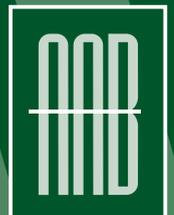


I.S.S.N.: 2253-6108
<http://www.aab.es>

Boletín de la
**ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS**

Año 35, nº 120 - JULIO-DICIEMBRE 2020



Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



Publicación semestral, editada por la
Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)
Año 35. Número 120. Julio-Diciembre 2020

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

A. Tomás Bustamante Rodríguez

(Coordinador)

Ana Real Duro

María Teresa Ortigosa Delgado

Yolanda Muñoz Míguez

Enrique Navas Benito

TRADUCCIONES:

Cristina Fernández Alcaina

Cristina Lara Clares

Alba E. Ruz Gómez

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

M^a Carmen Gontán Morales

CONTACTO Y ADMINISTRACIÓN:

Rubén Camacho Fernández

Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Calle Ollerías, número 45-47, 3^o D

29012 Málaga

Tel. y fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

Web: <http://www.aab.es>

Este boletín está indexado también en:

Dialnet, Latindex, e-revist@s

D.L. MA-265-1997

ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



SUMARIO

Editorial	5
Colaboraciones:	
La Agenda 2030 como marco de acción y sensibilización para las bibliotecas ALICIA SELLES CAROT	8
Bibliotecas sostenibles. Las bibliotecas como difusoras de la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible LAURA MUÑOZ GARCÍA	22
¿Aplican las bibliotecas los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿sí pero no? JULIÁN NOVALBOS RUIZ	38
La implementación de los ODS de la Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias MARTA ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ	101
El Servicio Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Níjar y su implicación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 MANUEL JOSÉ VILLEGAS LIROLA	122
Proyecto POETAS 2030 Laboratorio de creación poética para un futuro sostenible INÉS VÁZQUEZ GONZÁLEZ	135
<i>Cajas de la fantasía</i> : servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales SUSANA ZAPATA MAQUEIRA	145
Cuando una biblioteca escolar es más que un espacio pedagógico. Actividades lúdicas, de ocio y de participación: el caso de las bibliotecas de las escuelas europeas MOHAMED ABULLAH BAHDON	161
Una experiencia de comprensión de lectura desde un proyecto con enfoque ecocrítico en la biblioteca ISRAEL ACOSTA GÓMEZ	170
Del pragmatismo a la tecnocracia. Miserias e insuficiencias de la Biblioteconomía M. ENGRACIA MARTÍN VALDUNCEL	182
Experiencias:	
Un pueblo con rostro de libro MARIAN CABRERIZO LECHUGA	196
¿Aún queda alguna duda sobre si las bibliotecas son o no imprescindibles para la ciudadanía? LEONOR VELÁZQUEZ Y JULIÁN MARQUINA	198
Prospectiva Bibliotecaria:	
Diagnóstico de las bibliotecas municipales de la provincia de Almería GRUPO DE TRABAJO/ÁREA DE TRABAJO-4 DE LA AAB	208
Fomento/Animación lectora:	
“Campana #YoLeoEnCasa” La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el Covid-19, las personas LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ	247
COVID-19 y Bibliotecas:	
Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas	286
Bibliotecas espacios seguros: nuevos retos y oportunidades. Webinar organizado por la Diputación de Huesca SOLEDAD NUEVO ÁBALOS y M ^a TERESA ORTIGOSA DELGADO	296
Asociación	315
IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas	337
Fesabid	350

Normas de publicación

1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, “página de título” debe contener los siguientes datos:
 - Título, en capitales; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
 - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
 - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB revista la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

3. NORMAS DE EDICIÓN

Tablas e ilustraciones: Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

Citas y Notas: Se numerarán (con números arábigos entre paréntesis) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Las citas sucesivas de una misma referencia recibirán el mismo número. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

Referencias bibliográficas: Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE 50-104-94. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

Monografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

Artículo de una publicación periódica

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol. 7, n. 22, p. 25-35.

Capítulos o contribuciones de una monografía

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, p. 187-194.

Comunicaciones a un congreso

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

Recursos electrónicos

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50-103-90 Preparación de resúmenes

UNE 50-104-94 Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura.

ISO 690-2:1997 References bibliographiques. Part 2: Electronic documents or parts thereof

UNE 50-111-89 índice de una publicación.

UNE 50-132-94 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos

UNE 50-133-94 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: aab@aab.es

Editorial

Los retos de la vida no están ahí para paralizarte, sino para ayudarte a descubrir quién eres

BERNICE JOHNSON REAGON

Un número más de Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Este número 120 se ha gestado en plena pandemia, pero con las ganas e ilusión que siempre le hemos puesto.

Ante vosotros tenéis un número especial dedicado a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y su vinculación con las bibliotecas. Un tema apasionante que a nadie nos dejara indiferentes en nuestro desarrollo profesional diario.

Mientras se está trabajando en la maquetación de este nuevo número del BAAB, se están celebrando con gran éxito las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, que debido a las excepcionales circunstancias que nos acontecen por la pandemia, están siendo virtuales en su totalidad frente a las ediciones anteriores que se realizaron presenciales más el complemento virtual.

Realmente no queríamos dejar de poder reencontrarnos, aunque fuese de manera telemática con vosotros, por esta razón nos las ingeniamos y optamos por realizar unas Jornadas con webinar en directo y en diferido, con ponentes de primer orden en estos temas.

En nuestras #4JTB estamos aprendiendo a hacer nuestras bibliotecas más sostenibles, convertirlas en el núcleo de nuestras comunidades en cuanto a la implantación y concienciación de los 17 ODS. Desde la AAB, hace meses iniciamos una campaña en la que relacionábamos los 17 ODS con acciones que podemos hacer desde nuestras bibliotecas. Esta campaña la titulamos “Acciones en las Bibliotecas para transformar nuestro mundo”. En ella desglosamos cada uno de esos objetivos con actividades a realizar de manera simple y fácil desde nuestras bibliotecas y que poco a poco vayan calando en nuestros usuarios y de esta manera crear una conciencia colectiva y por extensión ir mejorando nuestro planeta y nuestra sociedad desde nuestros lugares de trabajo diarios. Como colofón realizamos un video en el que se recogen todas

las imágenes de la campaña y que estrenamos con motivo de la celebración de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas en octubre-noviembre de 2020. Podéis verlo en: <https://www.youtube.com/watch?v=FrhnylemI60&list=FLJH0M8mA3t2ay2uiWWgA5zA>

Quiero agradecer desde aquí el trabajo tan intenso e interesante realizado por todos los colaboradores que han contribuido a que saliera a la luz este magnífico número. La AAB se siente muy afortunada de contar siempre con compañeros y amigos que nos permiten desarrollar nuestros proyectos y poder así ofrecérselos por extensión a toda la comunidad profesional.

De igual manera desde ya os adelanto la triste noticia del aplazamiento de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se iban a celebrar en Sevilla en noviembre del próximo año 2021. La situación actual y futura nos obliga por seguridad a posponerlas a noviembre de 2022 en Sevilla. De esta manera esperamos poder reencontrarnos con total seguridad contigo y debatir, proyectar, e intercambiar experiencias.

Mientras tanto desde la AAB seguimos trabajando, aunque sea de manera virtual para mejorar la profesión y darle el lugar que se merece en nuestra sociedad. Queremos seguir contando contigo.

*La esperanza significa que uno no se rinde
a la ansiedad, el derrotismo o la depresión
cuando tropieza con dificultades y contratiempos*

DANIEL GOLEMAN



COLABORACIONES

La Agenda 2030 como marco de acción y sensibilización para las bibliotecas

ALICIA SELLÉS CAROT
Presidenta de FESABID

Presentamos, en un sentido amplio, la Agenda 2030 como nuevo marco político y como una oportunidad para que las bibliotecas y los profesionales que trabajan en ellas visibilicen el gran potencial y trabajen, no sólo para sensibilizar y generar conciencia, también para contribuir de manera directa al desarrollo individual y comunitario. Incluimos, además, un resumen de las acciones principales realizadas en España en este contexto.

Palabras clave: Agenda 2030, ODS, bibliotecas y desarrollo, acceso significativo a la información, advocacy, estrategia, transformación.

THE 2030 AGENDA AS THE ACTION AND AWARENESS-RAISING FRAMEWORK FOR LIBRARIES

Abstract: This paper overviews the 2030 Agenda both as a new political framework and as an opportunity for libraries and their professionals to become fully aware of its great potential. The aim is not only to raise awareness but also to contribute directly to both individual and community development. A summary of the main actions carried out in Spain in this context is also included.

Keywords: 2030 Agenda, SDG, libraries and development, meaningful access to information, advocacy, strategy, transformation.

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

La IFLA, Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, desarrolló durante los años 2016-2018 el IAP Programme centrándose en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Con este programa IFLA quiere aumentar la capacidad de las bibliotecas públicas y las asociaciones profesionales para hacer frente a los desafíos que esta agenda supone y para ayudar a promover actividades de promoción.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 8-21.

El objetivo principal es crear conciencia y ayudar a la comunidad de bibliotecas públicas a abogar por los mejores marcos políticos garantes del acceso a la información a nivel nacional, regional y mundial. Estos marcos políticos que favorecen a las bibliotecas y a los servicios de acceso a la información, supondrán el aumento de la capacidad de las bibliotecas para satisfacer las necesidades de sus comunidades y, por tanto, contarán con el compromiso y el apoyo de políticos y gestores. Se trata, por tanto, de un programa de sensibilización y de acción para que las bibliotecas se visibilicen en las agendas políticas como agentes para el desarrollo sostenible y la transformación social de la que habla la Agenda 2030.

El posicionamiento de la IFLA sobre bibliotecas y desarrollo, previo a la Agenda 2030, es claro:

- Las bibliotecas brindan oportunidades a todos:
 - En todas partes, a todas las personas.
- Las bibliotecas promueven el autodesarrollo de las personas:
 - Las personas pueden aprender, crear e innovar.
 - Cultura de alfabetización e investigación.
 - Mejora de las destrezas relacionadas con las TIC para mejorar las vidas y las comunidades.
- Las bibliotecas ofrecen acceso a los conocimientos del mundo:
 - Acceso a la información en todas sus formas.
 - Conocimientos tradicionales, patrimonio nacional cultural y científico.
 - Alianzas para garantizar el acceso equitativo a los recursos de información.
- Los bibliotecarios prestan orientación experta:
 - El personal de las bibliotecas es un intermediario capacitado y fiable.
 - Proporcionan capacitación para el manejo de la información y los medios de comunicación.
- Las bibliotecas forman parte de una sociedad con múltiples interesados:
 - Trabajan de forma eficaz con muchos grupos (gobierno, educación, sociedad civil, empresas).
 - Son aliados experimentados para obtener resultados positivos.

En esta intervención intentamos explicar, de manera genérica, este nuevo contexto político, las acciones emprendidas desde el sector bibliotecario a nivel internacional liderado por IFLA y, por supuesto, las acciones realizadas en España.

¿SABES QUÉ ES LA AGENDA 2030? SÍ, SÍ...ALGO ME SUENA

La Agenda 2030 aspira a un mundo más justo, basado en derechos, equitativo e inclusivo y compromete a todas las partes interesadas a trabajar unidos en la promoción de crecimiento económico inclusivo y sostenible, desarrollo social y protección ambiental que beneficie a todos, incluidos mujeres, niños, jóvenes y generaciones

futuras. Se trata de una agenda de transformación de ciudadanía, que coloca a las personas y el planeta en el centro.

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio, los antecesores a esta Agenda, demostraron que las metas funcionan. Han ayudado a erradicar la pobreza en algunos casos, pero sigue existiendo una asimetría en el acceso a los derechos fundamentales. Este nuevo marco político, que no es una agenda de cooperación, es mucho más complejo y promueve el bienestar de la humanidad de una forma global pues lo que se pretende establecer son las cuestiones que debemos conseguir para garantizar la paz y la prosperidad para todos en un planeta saludable.

La Agenda deberá ser aplicada de manera coherente con las obligaciones actuales de los Estados conforme al derecho internacional pero para hacer frente a los desafíos de nuestra era, es necesario que aborde el desarrollo sostenible de manera integrada y mediante la acción colectiva, en todos los niveles, con el imperativo predominante de “no dejar atrás a nadie” y de abordar las desigualdades y la discriminación como su rasgo característico más importante. Algunos gobiernos, instituciones y organizaciones nacionales ya han comenzado a incorporar la nueva agenda en sus planes, estrategias y visiones de desarrollo.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron propuestos por un grupo de trabajo abierto de la Asamblea General pero también contaron con el informe de un comité intergubernamental de expertos en financiación del desarrollo sostenible, diálogos de la Asamblea General sobre la facilitación de la tecnología pero el proceso para llegar a un acuerdo sobre la agenda para el desarrollo después de 2015 fue dirigido por los Estados Miembros y contó con una amplia participación de los Grupos Principales y otras partes interesadas de la sociedad civil, el sector privado, la academia, *think tanks* y medios de comunicación. Así mismo, las Naciones Unidas han desempeñado una función facilitadora en las conversaciones mundiales, como la denominada *el Mundo que quiero*, sobre la agenda para el desarrollo después de 2015 y de los resultados de los Objetivos del Milenio.

Este proceso tan participativo e inclusivo hace que la definición y adopción de la Agenda 2030 para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) lo diferencia radicalmente de sus predecesores los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) en el año 2000. Mientras que estos últimos fueron elaborados en los despachos de un reducido grupo de expertos y científicos, en la generación de los ODS participaron más de un millón de personas aportando diversos y heterogéneos puntos de vista.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible es, por tanto, “un plan de acción para las personas, el planeta y la prosperidad” y “busca fortalecer la paz universal en un concepto más amplio de la libertad” que será implementado por todos los países y partes interesadas mediante una alianza de colaboración.

La agenda es un documento estructurado en cuatro partes principales que describimos a continuación.

La declaración: Visión y principios para transformar nuestro mundo

La declaración hace referencia a las que se establecen como “áreas de importancia crucial para la humanidad y el planeta” que incluyen o engloban a las personas, el planeta, la prosperidad, la paz y las alianzas y se basa en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos, los tratados internacionales de derechos humanos y asimismo en otros instrumentos, como la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible

17 Objetivos y 169 metas que hacen referencia o desarrollan las cuestiones primordiales en cada una de estas áreas principales:

- *Las personas*: Poner fin a la pobreza y el hambre en todas sus formas y dimensiones, y a velar por que todos los seres humanos puedan realizar su potencial con dignidad e igualdad y en un medio ambiente saludable.
- *El planeta*: Proteger el planeta contra la degradación, incluso mediante el consumo y la producción sostenibles, la gestión sostenible de sus recursos naturales y medidas urgentes para hacer frente al cambio climático, de manera que pueda satisfacer las necesidades de las generaciones presentes y futuras.
- *La prosperidad*: Velar por que todos los seres humanos puedan disfrutar de una vida próspera y plena, y por que el progreso económico, social y tecnológico se produzca en armonía con la naturaleza.
- *La paz*: Propiciar sociedades pacíficas, justas e inclusivas que estén libres del temor y la violencia. No puede haber desarrollo sostenible sin paz, ni paz sin desarrollo sostenible.
- *Las alianzas*: Movilizar los medios necesarios para implementar esta Agenda mediante una Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible revitalizada, que se base en un espíritu de mayor solidaridad mundial y se centre particularmente en las necesidades de los más pobres y vulnerables, con la colaboración de todos los países, todas las partes interesadas y todas las personas.

Medios de implementación y Alianza Global

La implantación de la Agenda hace referencia a que los países que la han aprobado, la discutan y la “interioricen”. Esto es, que cada país tiene que adaptar la Agenda a su situación. Volvemos a hacer hincapié en que todos los objetivos y todas las metas son para todos los países, no es cuestión de elegir, es cuestión de adaptar, de establecer prioridades en función de la realidad y de las circunstancias de cada país.

Destacamos algunas características que describen en su conjunto a los objetivos de desarrollo sostenible y cómo deben de ser entendidos para su implantación y la definición de políticas.

- *Los ODS son comprensivos*, esto es, que incluyen, que abarcan más pues no están dirigidos únicamente a superar la pobreza y el hambre, también a solucionar problemas de violencia, discriminación, degradación y sostenibilidad ambiental, equidad, derechos humanos y buen gobierno.
- *Los ODS son universales*: El llamado a la acción se hace a toda la comunidad internacional, a todos los países del mundo, y a todos los individuos. No sólo porque las acciones de cada uno de nosotros no tienen un impacto reducido si no que nos afectan a todos, también para que se haga un esfuerzo colectivo, compartido y balanceado para la consecución del desarrollo global e interno de los países.
- *Los ODS son ambiciosos*: Tanto por la ampliación de la cobertura de los temas y el alcance de las metas, pero también porque para su implementación se requiere de la movilización de muchos más recursos y capacidades públicos y privados.
- *Los ODS tienen que ser Localizados*. Los gobiernos tienen que apropiarse de la agenda y adaptarla a su realidad local y para ello no sólo hay que implicar a las instituciones, también hay que conseguir la movilización ciudadana.
- *Los ODS tienen que ser medibles* para facilitar su evaluación y rendición de cuentas: los órganos encargados de fiscalizar las políticas públicas deberán asumir las tareas de dar seguimiento y pedir rendición de cuentas a los gobiernos respectivos no sólo por los compromisos asumidos también sobre su grado de realización.
- *Los ODS están interrelacionados* y no se pueden cumplir satisfactoriamente si no se trabaja en todos los objetivos de manera simultánea. La efectividad en la implementación de los ODS radica en que el cumplimiento de un objetivo tendrá impacto positivo en los resultados de los demás.

Por todo ello, se han identificado algunos elementos necesarios que ayudarán a definir un enfoque común para su aplicación efectiva y coherente conforme a la sigla en inglés MAPS y TAAPP en español (Transversalización, Aceleración y Apoyo a las Políticas).

- *Transversalización* hace referencia a la aplicación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible a nivel nacional y local y su integración en los planes de desarrollo nacionales, subnacionales y locales; así como su posterior inclusión en las asignaciones presupuestarias. Es lo que en otros foros se ha denominado localización.
- *Aceleración* se refiere a la orientación de los recursos nacionales (y de la ONU) hacia áreas prioritarias identificadas en el proceso de Transversalización,

prestando atención especial a las sinergias y soluciones de compromiso entre sectores (como reflejo de la naturaleza integrada de la agenda), los cuellos de botella, la financiación y las alianzas, y la medición.

- *Apoyo a las políticas públicas* se refiere a velar para que las competencias y los conocimientos especializados que posee el Sistema de Desarrollo de las Naciones Unidas se ponga a disposición de manera oportuna y al menor costo posible.

Seguimiento y Revisión

La Agenda 2030 incorpora un sistema de seguimiento a escala global, regional y nacional. En todos los casos, su concreción se rige por los mismos principios de universalidad, integración y participación. La Asamblea aprobó que el sistema de los indicadores mundiales “será sencillo pero sólido, y abarcará todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas, incluidos los medios de implementación, y mantendrá su equilibrio político y su carácter integrado y ambicioso” (resolución 70/1, párr. 75).

Los encargados de trabajar los indicadores fueron un “Grupo Interinstitucional Experto sobre los indicadores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible” que presentó su propuesta final de 232 indicadores a la Comisión de Estadísticas en Marzo de 2016.

Algunas de las cuestiones que quisieron destacar este grupo de expertos y que caracterizan este sistema de indicadores son:

- Para el establecimiento de los indicadores, las cuestiones que se revisaron fueron la pertinencia, la idoneidad metodológica y la mesurabilidad, todo ello teniendo en cuenta que era necesaria una limitación del número total de indicadores y la necesidad también de que estos fueran comunicables.
- Debido a la vinculación entre las metas, se decidió que podríamos encontrar casos en los que un indicador sirviera para varias metas pero también que una meta pueda tener más de un indicador.
- Como elemento básico, los indicadores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible deberán desglosarse, siempre que sea pertinente, por ingreso, sexo, edad, raza, etnicidad, estado migratorio, discapacidad y ubicación geográfica, u otras características, de conformidad con los Principios Fundamentales de las Estadísticas Oficiales.

Los indicadores globales deben facilitar el seguimiento y revisión de la Agenda 2030 a escala mundial, por ello, en la medida de lo posible, los datos de todos los países deben ser comparables y estar normalizados. A su vez, estos datos serán recogidos y presentados en los informes nacionales, que también deberán ser elaborados con los mismos mecanismos.

Al mismo tiempo, como la Agenda descansa en el principio de apropiación nacional y de reconocimiento de la diversidad de situaciones y contextos entre los diferentes países, cada país puede identificar e incluir al sistema internacional aquellos indicadores que consideren oportunos.

Lógicamente las estadísticas oficiales y los datos de los sistemas estadísticos nacionales constituyen la base necesaria para el marco de los indicadores, pero se pone de manifiesto que las oficinas nacionales de estadística deben ser coordinadoras de cada sistema nacional y seguramente, tendrán que repensar y diseñar otros métodos de recogida y tratamiento de datos para garantizar la calidad, la disponibilidad y desagregación de los datos

A nivel nacional, que es el último nivel de seguimiento, los Estados deben presentar *informes periódicos* de sus progresos con los datos recopilados por los sistemas nacionales.

El Examen Voluntario Nacional, es uno de los mecanismos de revisión que pretende animar a los países a evaluarse ante el foro político de alto nivel. Estos exámenes como se detalla en el párrafo 84 de la Agenda 2030 son voluntarios para todos los países, y deben involucrar a múltiples partes interesadas. Los exámenes nacionales voluntarios (VNR) tienen por objeto facilitar el intercambio de experiencias, desafíos y lecciones aprendidas.

La Plataforma de Conocimiento sobre Desarrollo Sostenible recopila la información que proporcionan los países.

LAS BIBLIOTECAS EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030, POR SUPUESTO

Existe una gran conversación (a todos los niveles, mundial, regional y nacional) y hay numerosos recursos en los foros profesionales sobre las “nuevas bibliotecas”, los “nuevos roles” o el “nuevo papel” que las bibliotecas juegan o deberían jugar en un mundo cada vez más globalizado, más conectado, más digitalizado... No vamos a entrar en este curso en ese debate, ni a proponer la fórmula mágica... lo que sí nos gustaría destacar y detallar para la reflexión es que desde hace unos años IFLA realiza un informe y las correspondientes actualizaciones anuales que resalta las tendencias y avances clave que configuran el marco de trabajo de las bibliotecas.

La primera edición del informe, es de 2013 y se llama ¿Surcando las olas o atrapados en la marea? Navegando el entorno en evolución de la información. Y empieza a introducir el concepto “Acceso significativo a la información” que es el rol que las bibliotecas y los profesionales están jugando en esta sociedad con grandes tendencias alejadas de los libros. No nos podemos desviar hacia ese informe y sus posteriores actualizaciones pero recomendamos encarecidamente su lectura.

En la misma línea y antes de entrar en materia de bibliotecas y Agenda 2030, consideramos muy importante reflexionar sobre el acceso a la información y su impacto en el desarrollo. Cuestiones que podréis encontrar en gran detalle en el Informe de IFLA Y TASCHA (2017 y actualización 2019).

El mensaje principal de este informe es:

El acceso a la información es esencial para el desarrollo, pero para hacer una diferencia, este acceso tiene que ser significativo. NO se trata sólo de acceder, es también entenderlo, tener la capacidad de procesarlo y de utilizarlo para la creación de nuevas informaciones o para la toma de decisiones.

Lógicamente, por estos motivos, las bibliotecas no se pueden quedar ancladas en el pasado o en los servicios, contenidos y formatos tradicionales, las bibliotecas tienen que seguir cumpliendo con esta misión en el mundo moderno y ofrecer a sus usuarios servicios innovadores y eficaces que necesitan y, para ello, las bibliotecas no tienen que ser ajenas a los cambios y los avances sino también a la realidades que tienen lugar a su alrededor.

El futuro puede ser incierto o puede ser indefinido, pero los valores de las bibliotecas NO lo son. Lo que se necesita es una mejor preparación, la defensa de sus principios y una buena disposición para aprovechar las oportunidades: Las bibliotecas en la actualidad, pero también en el futuro, tienen que trabajar para evidenciar y visibilizar su función social y cívica.

El rol de las bibliotecas y su potencial para la contribución a la agenda no ha pasado desapercibido a las principales organizaciones internacionales representativas del movimiento bibliotecario. La implicación de las bibliotecas en la Agenda 2030 ha sido considerada prioritaria por las organizaciones que agrupan las bibliotecas a nivel internacional, y de nuevo, la “Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas” (IFLA), a nivel global, pero con escalas regionales y nacionales ha tenido y sigue teniendo un papel muy importante en las actividades de lo conocemos como Advocacy, sensibilización y trabajo en el nivel político y para que todos los países incluyan o consideren a las bibliotecas en sus planes de acción.

IFLA empieza a trabajar activamente en este campo y lanza una declaración sobre bibliotecas y desarrollo (2013) en la que se define que el acceso a la información es un derecho humano básico que puede acabar con el ciclo de pobreza y apoyar el desarrollo sostenible (declaración que se concretará de una manera más activa en la Declaración de Lyon). Y la biblioteca es el único lugar en muchas comunidades en el que las personas pueden acceder a información que les ayudará a mejorar su formación, desarrollar nuevas habilidades, encontrar trabajos, poner en marcha empresas, tomar decisiones informadas en materia de agricultura y salud o entender qué está ocurriendo en cuestiones medioambientales. Su papel único hace de las bibliotecas un importante socio en el desarrollo, tanto para proporcionar acceso a la información en

distintos formatos como para ofrecer servicios y programas que satisfacen las necesidades de información de una sociedad cambiante y cada vez más compleja.

Esta declaración destacando las siguientes ideas principales:

Las bibliotecas...

- Ofrecen oportunidades para todos.
- Fortalecen a las personas para su propio desarrollo.
- Proporcionan acceso al conocimiento mundial.
- Ofrecen asesoramiento experto.
- Forman parte de una sociedad con distintos participantes.
- Deben ser reconocidas en el marco de las políticas de desarrollo.

Las bibliotecas son agentes idóneos para la sensibilización sobre el desarrollo sostenible, para la formación de colecciones y actividades con amplia información y recursos para el conocimiento del desarrollo sostenible, pero también, como veremos en los siguientes apartados, no sólo sobre esto, también con asuntos clave y transversales para la agenda que la vinculan a los Derechos Humanos.

Podemos decir que la pertinencia de incorporar las bibliotecas en la Agenda 2030 de desarrollo sostenible, está más que justificada por su rol en la difusión de la propia agenda y de sus principios, pero también es cierto que esta tarea se puede abordar de una forma más proactiva y mediante iniciativas innovadoras en línea de las actividades que se están desarrollando en muchas bibliotecas tanto en tecnologías como en actividades y programas.

Sin embargo, es más complicado visibilizar su contribución directa al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (debido, seguramente a la verticalización de políticas en departamentos estancos) aunque el acceso a la información, así como la conservación del patrimonio cultural y el acceso a las tecnologías de la información y comunicación (todos ellos temas al centro de la agenda de la IFLA en las negociaciones de la Agenda 2030), son temas priorizados por la Agenda 2030 de desarrollo sostenible que han sido incluidos en varios ODS y metas.

Existen tres herramientas o recursos informativos en los que se recogen actividades y proyectos de bibliotecas relacionados con todos los ODS.

- En primer lugar, el folleto “LAS BIBLIOTECAS PUEDEN PROMOVER LA IMPLEMENTACIÓN DE LA AGENDA 2030 DE LA ONU” que es un folleto de dos páginas que de una forma muy clara evidencia que las bibliotecas contribuyen a todos los ODS.
- En segundo lugar, “ACCESO Y OPORTUNIDADES PARA TODOS. Cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas” una publicación que una versión con detalles y ejemplos.
- Finalmente, tenemos el Library Map of the World, con una sección dedicada a las historias sobre ODS.

¿Y EN ESPAÑA QUÉ?

Acción política

Debido a los diferentes cambios de gobierno desde 2015 hasta la actualidad (septiembre 2020), las acciones en cuanto a la implementación de la Agenda y la creación de un plan de acción nacional han sido escasas y se han producido, mayoritariamente a partir de la segunda mitad de 2018.

Durante el año 2017 y en el marco del Ministerio de Exteriores, se creó la figura del Embajador en misión especial para la Agenda 2030 y podemos decir que arrancan las acciones en esta línea, con la colaboración de numerosas entidades (CCAA, FEMP, tercer sector...) pero no terminan de coger fuerza hasta 2018, que con el cambio de gobierno, pasa a Presidencia del Gobierno y se definen y concretan las estructuras y los organismos para empezar a trabajar en esta línea (Alto Comisionado para la Agenda 2030 en Presidencia del Gobierno, Grupo de Alto nivel, etc.).

En Junio de 2018, España se ha presentado a un examen voluntario ante la ONU y podemos decir que desde julio de 2018 España cuenta con un plan de acción en materia de desarrollo. Se están articulando las relaciones entre los distintos niveles de gobierno (estatal, autonómico y local), se han diseñado sobre todo los elementos para su gobernanza y definido las políticas palanca que se presentaron durante el último trimestre de 2019.

Con el nuevo cambio de gobierno en enero de este año y con la pandemia por el medio, todos los asuntos de Agenda 2030 se impulsan desde una Vicepresidencia Segunda y una de las primeras acciones (y muy recientes) es la consolidación del Consejo de Desarrollo Sostenible para facilitar y encauzar la participación de la sociedad civil en todo este proceso.

Respecto al trabajo en las CCAA, encontramos grandes diferencias y asimetrías entre el gobierno de España y entre los gobiernos de las CC.AA. en cuanto al inicio de las acciones en materia de Agenda 2030. Hay comunidades con destacado trabajo desde 2015 (Comunidad Valenciana, Navarra, País Vasco, etc.) y otras que todavía no han desarrollado un plan de acción claro (Asturias).

Del mismo modo, encontramos diferentes orientaciones y responsables. En algunos gobiernos autonómicos la política de desarrollo sostenible está enmarcada en las áreas de cooperación y relaciones exteriores, con una perspectiva tradicional de la cooperación para el desarrollo, en otras (como en España) la responsabilidad y la orientación es compromiso de gobierno y recae en las áreas de Presidencia.

Acción bibliotecaria

FESABID participó en representación de España en el taller Europeo del IAP Programme de IFLA e inició la labor de promoción, teniendo en cuenta que esta participación en el workshop, supuso la adquisición del compromiso para ejecutar y desarrollar un plan de advocacy y una campaña de sensibilización que posicionara a las bibliotecas como agentes del desarrollo sostenible en España.

La primera acción realizada en España fue un taller nacional con la colaboración de la Subdirección de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte y su principal conclusión fue la presentación y realización de una propuesta de trabajo en el marco del Consejo de Cooperación Bibliotecaria como el órgano colegiado de composición interadministrativa, que canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas. Se trata de identificar tanto las oportunidades como las necesidades y proponer las líneas de trabajo para que todas las administraciones y sistemas de bibliotecas emprendan acciones para visibilizar las bibliotecas e incluirlas en las políticas de desarrollo

A partir de ahí, arranca el trabajo del Grupo de Trabajo con los siguientes objetivos:

- Análisis y seguimiento de los planes e iniciativas nacionales y autonómicas en relación con la Agenda 2030. Identificación de interlocutores, visitas y comunicación con ellos.
- Realización de talleres regionales y actividades de sensibilización dirigidas a profesionales de bibliotecas.
- Elaboración de una propuesta para la creación de una estrategia nacional de información y bibliotecas que contribuya a la consecución de las metas y objetivos del plan nacional de desarrollo y que cuente con el consenso político y el acuerdo de prioridades en los que converjan los planes y estrategias de las Comunidades Autónomas (CC.AA.)
- Recopilación y selección de buenas prácticas y ejemplos de actividades en bibliotecas que refuercen la propuesta de la estrategia.

Toda la actividad del grupo puede conocerse en la web del CCB, pero los hitos, más importantes conseguidos y que nos hacen seguir trabajando son:

- Aprobación de la Estrategia Nacional de Información y Bibliotecas por el Pleno del CCB, que constituye una serie de recomendaciones con las que comenzar a trabajar, y que requerirán, en muchos casos, continuidad y trabajo cooperativo. Para ello, en la propia propuesta se establecen unas recomendaciones de seguimiento e implantación por parte del Grupo de Trabajo del CCB, de los interlocutores designados por las CC.AA. así como desde un Comité de seguimiento y asesoría.

- Esta estrategia, que ha sido contemplada en el informe de progreso de la Agenda 2030 en España, que pretende ser un marco de trabajo y que los profesionales y servicios pueden utilizar para sus acciones de promoción y defensa de los servicios bibliotecarios como agentes de transformación de la sociedad.
- Participación de FESABID como entidad de la sociedad civil en el CCB en el Consejo de Desarrollo Sostenible que arranca con la tarea de colaborar en la redacción y participación en la Estrategia de la Agenda 2030 en España.

PARA ACABAR...

No quiero presentar ningún tipo de conclusiones... simplemente insistir en dos ideas fundamentales y aplicables al día a día de profesionales de las bibliotecas:

- Tenemos la territorialidad y la capilaridad demostrada para la participación activa en dar a conocer y generar conciencia sobre la Agenda 2030 (en datos del CIS de este mismo mes de septiembre, sólo el 29 % de los españoles conocen la Agenda 2030).
- Tenemos que pasar a la acción y superar los modelos tradicionales sólo vinculados a la lectura e identificarla también como una herramienta (y muy básica) más para el acceso a la significativo a la información que nos plantea retos apasionantes en cuanto a servicios, edificios, colecciones, espacios de trabajo, etc.

Y, la idea de siempre (como no podía ser de otra manera) es que tenemos que tener datos y estudios que demuestren todo el trabajo en las dos cuestiones expresadas anteriormente.

ANEXO

Recursos de interés

Agenda 2030

Naciones Unidas

Página principal:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollostenible/>

Plataforma de conocimiento VNR:

<https://sustainabledevelopment.un.org/vnrs/>

España

Página principal:

<https://www.agenda2030.gob.es/>

Informe de avance 2019:

https://www.agenda2030.gob.es/recursos/docs/INFORME_PROGRESO_AGENDA_2030_ESPANA.pdf

Gobernanza (modificado puntalmente y recientemente, pero no se ha publicado nada nuevo):

https://www.agenda2030.gob.es/recursos/docs/INFORME_DE_GOBERNANZA_AC2030.pdf

Recursos interesantes de difusión y familiarización con la Agenda 2030

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/be-the-change/>

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/takeaction/>

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sdgadvocates/> (desarrollo sostenible a ritmo de hip-hop)

IFLA

IAP:

<https://www.ifla.org/node/11149>

LDP Advisory Committee:

<https://www.ifla.org/ldp/committee>

Recursos clave

Informe de tendencias: <https://trends.ifla.org/> (el informe en español:

https://trends.ifla.org/files/trends/assets/ifla-trend-report_spanish.pdf)

Acceso a la información de Desarrollo (IFLA/TASCHA):

<https://da2i.ifla.org/>

Declaración de Lyon:

<https://www.lyondeclaration.org/>

Declaración de Buenos Aires:

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/librariesdevelopment/documents/buenos-aires-declaration-es.pdf>

EBLIDA

Primer informe europeo de ODS:

<http://www.eblida.org/news/pressrelease-sdgs-and-libraries-first-eu-report.html>

EBLIDA Matrix:

<http://www.eblida.org/activities/the-eblida-matrix.html>

GT Bibliotecas y Agenda 2030:

<https://www.ccbiblio.es/estructura-delconsejo/grupos-de-trabajo/estrategicos-grupos-trabajo-ccb/bibliotecas-agenda-2030/>

Estrategia:

<https://www.ccbiblio.es/propuesta-de-estrategia-nacional-deinformacion-y-bibliotecas-como-agentes-para-la-consecucion-de-los-objetivosde-la-agenda-2030/>

Mapa interactivo CC:

<https://www.ccbiblio.es/mapa-interactivo-para-el-selloccb/>

Bibliotecas sostenibles.

Las bibliotecas como difusoras de la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible

LAURA MUÑOZ GARCÍA

Técnica de proyectos de Educación para el desarrollo y de Sensibilización de la Fundación MUSOL

La biblioteca debe verse como un agente clave en la difusión de la cultura y de la información, por ello consideramos que deben de ser una de las portadoras de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Palabras clave: Bibliotecas, Difusoras, Agenda 2030, ODS, Identificación, “Libros Humanos”, Robótica educativa, impresión 3D, Booktuber, Programación informática, Alianzas.

SUSTAINABLE LIBRARIES LIBRARIES AS FACILITATORS OF THE 2030 AGENDA AND THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

Abstract: Libraries should be considered as key actors in cultural and information dissemination. For that reason, libraries are presented in this paper as facilitators of the 2030 Agenda for sustainable development and the Sustainable Development Goals (SDGs).

Keywords: Libraries, Facilitators, 2030 Agenda, SDG, Identification, “Human Books”, Educational robotics, 3D printing, Booktuber, Computer Programming, Alliances.

LAS BIBLIOTECAS COMO GRANDES DIFUSORAS

Por su proximidad, los ayuntamientos son las administraciones públicas mejor dotadas para llegar, junto con las asociaciones y las ONGD's a la población y sensibilizar a la sociedad sobre el desarrollo sostenible, en particular para difundir y aplicar la Agenda 2030 y los ODS.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 22-37.

Las bibliotecas públicas son entidades con una importante presencia, arraigo territorial y social en nuestras ciudades. Por ello, consideramos que son imprescindibles para contribuir al logro de los ODS a nivel global y para que se conviertan en multiplicadores de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible en la sociedad.

Las bibliotecas facilitan el acceso a la información, a la cultura y a la formación, contribuyendo a mitigar la desigualdad determinada por las diferencias de ingresos y permitiendo a todas las personas, incluso a las que cuentan con menos recursos, de informarse, leer, estudiar, así como acceder a otros servicios esenciales para su formación (acceso a internet, cursos, etc.). En este sentido, las bibliotecas tienen un rol fundamental para conseguir en nuestro entorno más inmediato varios Objetivos de Desarrollo Sostenible fijados por la Agenda 2030 y asegurar el ejercicio de varios derechos humanos, como el derecho al acceso a la información y a la educación. Al mismo tiempo, las bibliotecas acercan las personas a problemáticas globales, facilitan la comprensión de los fenómenos complejos de la globalización, de la desigualdad, de los conflictos y otros factores cuyas consecuencias afectan a las personas en su día a día (por ejemplo, el terrorismo o el auge del discurso del odio y del racismo).

En este sentido, las bibliotecas juegan un papel imprescindible en la difusión de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible y en la lectura y análisis de la realidad local y global a través del prisma de la sostenibilidad y de los derechos humanos. En definitiva, la implicación de las bibliotecas es esencial para que la Agenda 2030 sea asumida como agenda común por todas las personas, así como para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible tanto en el entorno más inmediato como a nivel global.

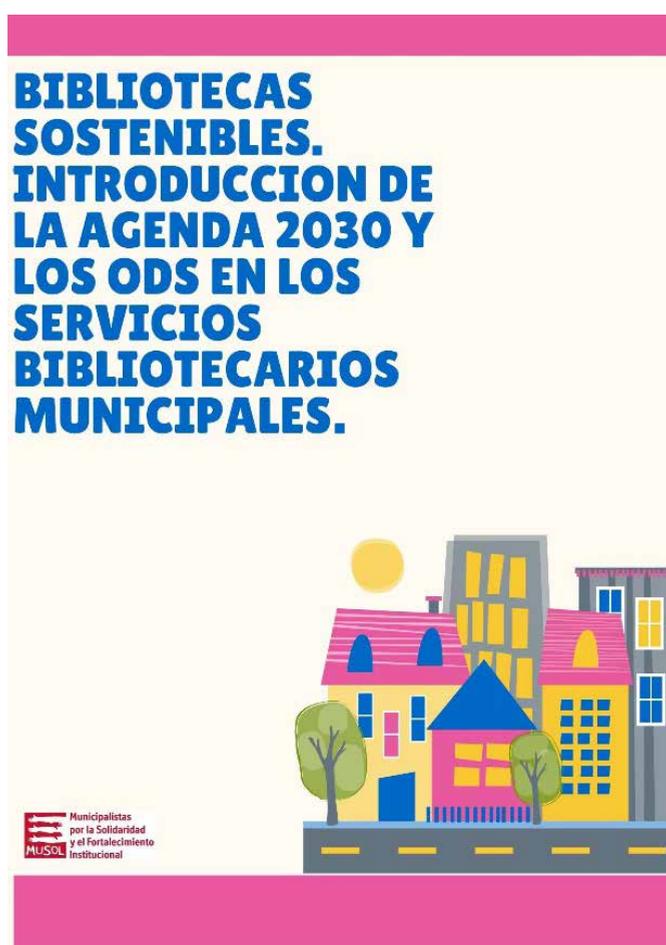
¿CÓMO INTRODUCIMOS LA AGENDA 2030 EN LAS ACTIVIDADES DE LAS BIBLIOTECAS?

MUSOL realizó una exhaustiva identificación entre el sector bibliotecario a través de numerosas encuestas dando a conocer que la Agenda 2030 y los ODS eran prácticamente desconocidos entre este sector, por lo que se consideró necesario y oportuno trabajar con estas instituciones, así como con los cargos políticos encargados de ellas.

Para ello MUSOL ha diseñado una serie de actividades enfocadas a los diferentes grupos meta de usuarias y usuarios que utilizan los servicios bibliotecarios, todas ellas dirigidas a difundir la Agenda 2030 y a profundizar el significado y el alcance de los ODS así como a abordar las estrategias más adecuadas para el logro de los ODS, poniendo siempre de manifiesto la interrelación de las acciones de todos los actores a nivel global y la corresponsabilidad de las personas, las comunidades y los países, teniendo como horizonte el ejercicio de la ciudadanía global que en ellas se identifican. En este sentido, de forma transversal, se pone énfasis en que la Agenda

2030 no es “una agenda para los países en desarrollo” sino una agenda horizontal que implica a todos los países para enfrentar retos comunes que solo pueden ser resueltos con una acción conjunta y “sin dejar nadie atrás”.

Las propuestas que a continuación detallaremos, se basan en actividades, materias y temáticas que interesan a la población usuaria de las bibliotecas, identificadas por MUSOL en colaboración con bibliotecarias y bibliotecarios y usuarios y usuarias, de los servicios bibliotecarios en aproximadamente 4 años de trabajo en el marco del programa “Bibliotecas Sostenibles”, implementado por MUSOL en casi todo el Estado.



Cartel presentación del proyecto. MUSOL

Las bibliotecas ya cuentan con su propia programación. Con las actividades que MUSOL presenta se ampliará el abanico de ofertas, de temáticas, ofreciendo actividades muy innovadoras para cada sector del público al mismo tiempo utilizando las actividades tradicionales de las bibliotecas para abordar la Agenda 2030.

CATÁLOGO DE ACTIVIDADES

Las actividades se han organizado por grupo meta, dividiendo las personas usuarias de las bibliotecas por franjas de edad. Tal y como se ha mencionado, se trata de actividades dirigidas a difundir los ODS y a promover la reflexión sobre el desarrollo sostenible.

Público en general

Exposiciones fotográficas

MUSOL, cuenta con las exposiciones en su fondo, las cuales están a disposición de las bibliotecas, todas ellas tienen paneles explicativos haciendo referencia a la Agenda 2030 y los ODS, por lo que se asegura la finalidad educativa de las exposiciones dirigidas a conocer la Agenda 2030.



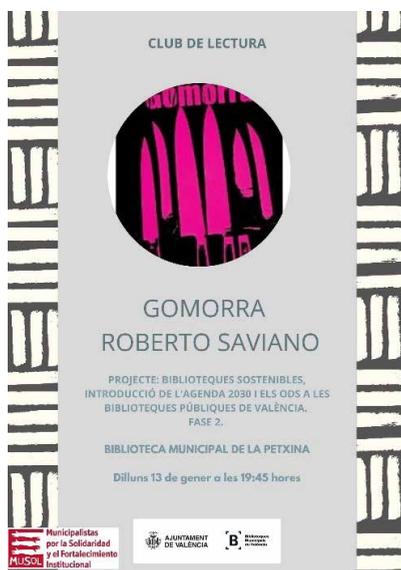
*“Desmontando los ODS”
Exposición diseñada y creada por MUSOL*

Cada exposición es única, basada en proyectos y países como Senegal, Guatemala o Bolivia donde MUSOL realiza sus acciones.

Nuestra experiencia nos demuestra que es muy importante contar con elementos, signos y anuncios que creen interés entre el público, de ahí que es muy importante pensar el diseño de las exposiciones, la temática y cómo queremos llegar al público, y sobretodo qué mensajes queremos enviar. A través de ellas nos adentramos en los ODS haciéndolos más cercanos y fáciles de entender.

Público adulto

El público adulto suele ser el más numeroso de las bibliotecas, además se trata de unos/as usuarios/as muy activos actuando en muchas ocasiones como motor importantísimo en el funcionamiento de la biblioteca.



Es por ello que el abanico de actividades que ofrecemos es el siguiente:

1. Contaremos con *El Club de lectura sostenible* y, a través de las lecturas escogidas por las bibliotecas, nos adentraremos en los ODS. Esta actividad nos hará ver las diferentes maneras que tenemos de leer un libro, así como facilitarnos las herramientas para extraer de la lectura los Ods más destacados. Un ejemplo es la obra de Roberto Saviano “Gomorra”. A través de esta lectura podemos profundizar en el Objetivo 11: lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

2. Los *GP GPS Literario Sostenible* ofrece lecturas sobre destinos turísticos abordados desde la perspectiva de la sostenibilidad, a través de novelas, ensayos, etc., permitirán al viajero/a lector/a acercarse a un lugar geográfico conociendo aspectos relacionados con el desarrollo sostenible y los ODS, por ejemplo, a través de la obra de José Luís Sampedro *La Sonrisa Etrusca* viajamos a la Italia partisana, conociendo su historia más reciente y lo que de ello ha quedado en la sociedad.
3. Los *libros Humanos*. Las bibliotecas humanas nacieron en Dinamarca en torno al año 2000 con el objetivo de compartir experiencias a través del contacto humano. Son experiencias en primera persona, testimonios que han vivido situaciones importantes y que, a través de sus ojos, nos hacen ver cómo han sido sus vidas y sobretodo como son vistas por la sociedad.

Esta actividad requiere de mucha preparación, así como de una gran profesionalidad, al tratarse de temas de una gran dureza y estar protagonizados por personas que en primera persona contarán su experiencia, para MUSOL es muy importante que en todo momento se sientan acompañadas y arropadas, es por ello que contamos con los apoyos de otras ONG's con gran experiencia en acompañamiento.



Biblioteca Humana "A las puertas de la deportación"

Público juvenil

El público juvenil es uno de los grupos meta más complejos de captar y, al mismo tiempo, es el grupo con el que probablemente es más pertinente trabajar desde las bibliotecas en temáticas relacionadas con los objetivos de desarrollo

sostenible. La pertinencia del trabajo con adolescentes y jóvenes es corroborada por preocupantes tendencias que parecen revertir los avances logrados en muchos años de sensibilización y educación sobre temas como la igualdad y la violencia de género, el racismo, la homofobia y la xenofobia y los delitos de odio en general.

Analizando las actividades que se realizan en las bibliotecas dirigidas a este grupo meta, destacan por su éxito y por su capacidad de atracción de gente joven las actividades relacionadas con las nuevas tecnologías de la comunicación e información. Ya no se trata solo de cursos para el uso de ordenadores o de determinados programas. Los avances tecnológicos y sus nuevas aplicaciones educativas han popularizado nuevos ámbitos, como la robótica educativa, la programación informática o el diseño e impresión 3D.

El uso cada vez más difundido de dispositivos móviles o *smartphones* conectados a internet está revolucionando las modalidades de acceso a la información. Los lugares y medios tradicionales *offline* así como los propios sitios web están siendo desplazados por medios más interactivos, donde priman el contacto y la interlocución permanente.

Las redes sociales, Youtube, etc. constituyen la principal ventana al mundo para los y las jóvenes, y son el medio a través del cual obtener la información deseada. Algunas de estas tendencias tienen que ver precisamente con la lectura y los libros, por lo tanto, con las bibliotecas. Nos referimos en particular a los Booktubers.

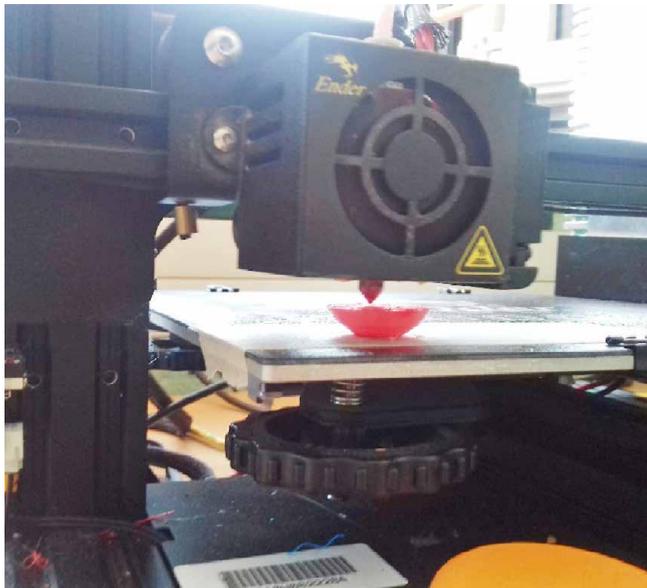


Es por ello que MUSOL creó una campaña publicitaria para conseguir su reclamo; es muy importante hacerles partícipes en todo momento de las temáticas a tratar ya que de ello dependerá el éxito de las actividades.

Aunque parezca poco intuitivo, es posible abordar el desarrollo sostenible en los cursos de robótica educativa y de diseño e impresión 3D.

La impresión 3D abre nuevos escenarios para producir de forma descentralizada soluciones económicas y rápidas a distintas problemáticas del desarrollo sostenible. La posibilidad de “autoproducir” herramientas, piezas, etc. abre nuevos escenarios de independencia de los mercados, siempre y cuando se difunda la tecnología de la impresión 3D y se creen las capacidades técnicas para su utilización, empezando por superar la brecha digital.

Además, tanto la impresión 3D, como la robótica y la programación informática tienen de por sí una función para el despliegue de habilidades, como el desarrollo del pensamiento lógico, la capacidad de abstracción, la resolución de problemas y el pensamiento creativo, entre otras. Además, la rápida evolución del mercado del trabajo y de la economía apuntan a que dichas competencias técnicas serán muy valoradas en el futuro y serán útiles para encontrar trabajo.



Impresión 3D “Gota de Agua”

En este sentido, abordar estas materias en las bibliotecas con el público juvenil tiene una doble vertiente. De un lado y en el entorno más inmediato, contribuye a lograr varios ODS, entre ellos el Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida

para todos y el Objetivo 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos ya que mejorará la educación de las personas y mejorará su inserción laboral futura. De otro lado, en las clases se pueden abordar varias temáticas y se pueden estructurar los contenidos de manera que los ODS estén presentes de forma expresa en la formación.

Los talleres constan de dos momentos clave:

1. Exposición teórica e introducción a la Agenda 2030 y a los ODS con los que vamos a trabajar.
2. Explicación por parte del personal experto en la materia de las técnicas y tecnología a utilizar.

Nuestra experiencia en 3D

1. *Gotas de agua*, para trabajar el ODS 6: agua limpia y saneamiento y el ODS 14: vida submarina. En este taller tan específico, las/los jóvenes que asisten se adentran en la importancia del agua para el desarrollo, el agua como fuente indispensable para la supervivencia humana, vegetal y animal, así como el papel que juegan los océanos como controladores de la temperatura y de los niveles de CO₂ del planeta.



2. *Sacapuntas* para compartir o jardineras con diseño propio, a través de los cuales trabajaremos el ODS 11: ciudades y comunidades sostenibles, así como la ODS 12: producción y consumo responsable.

Nuestra experiencia en Robótica

La actividad tiene una duración aproximada de dos horas y media, los talleres están dirigidos por expertos en esta materia junto con el personal de MUSOL, de manera conjunta se han diseñado y programado las actividades.

Las temáticas escogidas por el momento son las migraciones a consecuencia del cambio climático o por los conflictos. Con estas temáticas estaremos trabajando los ODS 7, 13 y 15.



Trazado con Ozobots

Cada participante cuenta con el material preciso, en este caso trabajamos con OZOBOTS, los cuales seguían el recorrido por los lugares escogidos en la temática, es una tecnología que atrae mucho a este público y que a la vez les acerca de una manera muy práctica a problemas actuales y desconocidos hasta el momento.

Nuestra experiencia con BOOKTUBERS

Jóvenes lectores y lectoras, muchos y muchas adolescentes, comparten sus lecturas en videos a través de sus canales en Youtube, logrando miles de seguidores y seguidoras. Aprender a leer, tener un ordenador, una webcam y capacidades expresivas es suficiente para convertirse en un o una booktuber.

El movimiento booktube es un fenómeno anglosajón que se da a conocer en el 2012 y se expande casi inmediatamente a todo el planeta.

Los y las booktubers hacen críticas de los libros que leen y se han convertido en un verdadero fenómeno de la red porque comparten en sus canales juegos, manías, costumbres etc. relacionadas con los libros. Son capaces de crear tendencia de lectura entre los y las jóvenes, cómplice una forma de comunicar basada en la interacción con los seguidores y las seguidoras que se sirve de “Book tags” (etiquetas) y retos,

que explicamos más abajo. Su fama ya va más allá de las pantallas de *smartphones* y ordenadores: participan en ferias del libro de gran alcance y se implican en actividades de fomento de la lectura.



Es evidente que booktubers y bibliotecas tienen mucho en común. Si se quiere captar el público juvenil y los y las adolescentes, acercándolos a la lectura, hoy en día es esencial contar con los booktubers porque llegan de forma directa y eficaz a estos grupos meta, a través de los medios que usan estas personas para informarse y documentarse.

Desde las bibliotecas se puede trabajar con los y las booktubers para reforzar sus actividades de fomento de la lectura, así como para reflexionar sobre el desarrollo sostenible. Trabajar estos temas con los y las booktubers es un reto para las bibliotecas porque hay que comprender y adoptar su lenguaje, su código y estilo de comunicación.

No obstante, no hay que olvidar que el éxito de los y las booktubers está precisamente en su espontaneidad, cercanía a su público e independencia. En este sentido, instaurar desde una biblioteca un diálogo con los y las booktubers y seleccionar junto a ellos/ellas las lecturas de mutuo interés que aborden de alguna manera los ODS puede ser la estrategia mejor para implicar estos multiplicadores fundamentales para llegar al público juvenil.

Los talleres tienen una duración aproximada de dos horas y media, el número de asistentes es bastante flexible, aunque se recomienda que no superen los/las 30 participantes. Las temáticas elegidas siempre han sido de gran actualidad, estando a la cumbre entre los más jóvenes. Para conectar con el público joven es necesario saber qué es el que los mueve, qué temas les interesan y preocupan y una vez identificados adaptarse a ellos/as.



Los talleres constan de dos partes, una primera en la cual el personal de MUSOL, plantea la Agenda 2030, el libro que se tratará y en qué ODS lo relacionaremos, la segunda parte la más práctica es en la cual interviene la Booktuber, haciendo un análisis más exhaustivo sobre la lectura elegida y creando un debate, que dará a la división en grupos del público asistentes, cada grupo, consta de 4-5 personas, quienes eligen tratar el tema de género, medio ambiente o discriminación, una vez elegido el tema, el grupo se reúne y plantean como quieren tratarlo, ahora es cuando la Booktuber les da consejos y pautas de cómo grabar un spot, un video, cómo comunicar de una manera efectiva y clara.

Público infantil

Las actividades destinadas al público infantil son muy comunes en las bibliotecas públicas. Se trata normalmente de actividades de carácter lúdico y educativo y existe una gran variedad de oferta para este público meta. Muchas bibliotecas se han dotado de espacios específicos para la pequeña infancia que brindan un espacio adaptado para este público (llamado en muchas bibliotecas “bebetecas”), con una oferta de libros aptos para estas edades y sin entrar en conflicto con los usos convencionales de las bibliotecas.

El fomento de la lectura, cuentacuentos, talleres formativos, etc. forman parte de la programación de muchas bibliotecas públicas y tienen una gran demanda por

parte de los usuarios y las usuarias infantiles. Constituyen un importante complemento a la educación de las niñas y los niños y una contribución *per se* al objetivo de desarrollo sostenible 4 “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, ya que la gratuidad y/o accesibilidad que caracteriza la programación de las bibliotecas públicas permite a todas las personas mejorar su educación sin discriminaciones.

Introducir los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las actividades infantiles es muy intuitivo y sencillo y para hacerlo lo más importante es consensuarlo con las personas que realizan dichas actividades, asegurándonos previamente que conocen la Agenda 2030 de desarrollo sostenible, eventualmente brindando sugerencias de actividades. Por ello, además de las sugerencias de actividades que describimos a continuación, es importante que los ayuntamientos (u otras entidades titulares de bibliotecas) que decidan incorporar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en sus políticas bibliotecarias sensibilicen y formen sobre la Agenda 2030 para su desarrollo no solo al personal de las bibliotecas (tal y como se ha sugerido anteriormente) sino también a todas las personas, empresas y entidades que colaboran con las bibliotecas para planificar e implementar su programación de actividades, más allá del préstamo bibliotecario.



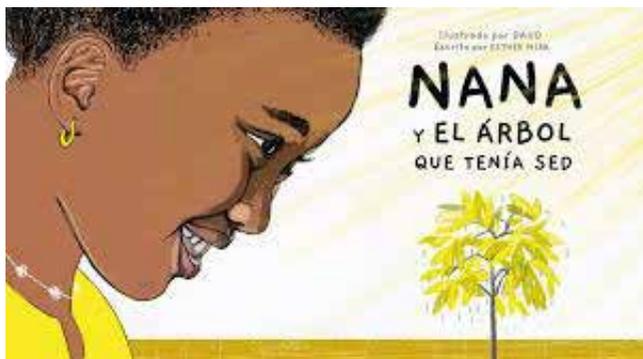
Nuestra experiencia en cuentacuentos

Entre las actividades más comunes en las bibliotecas, dirigidas al público infantil, están los cuentacuentos. Lecturas teatralizadas por profesionales de cuentos infantiles que entretienen a las niñas y los niños, fomentan sus hábitos de lectura, estimulan su creatividad y educan. Es precisamente en la componente educadora de los

cuentacuentos donde podemos centrarnos para incorporar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de forma lúdica e interactiva. Gracias a la interacción propia de los cuentacuentos se pueden intercambiar con los niños y las niñas los temas de los cuentos, explicando los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Para abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de los cuentos infantiles, existe una amplia oferta de literatura infantil apta para cuentacuentos que abordar temáticas estrechamente relacionadas con la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.

En esta ocasión Musol Pone a disposición de las bibliotecas sus cuentos ilustrados, entre otros el de “Nana y el árbol que tenía SED”. A través de los ojos de una niña senegalesa trabajamos el Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos el OD 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y por supuesto el ODS 5: Igualdad de género. Nos adentraremos en un mundo de amistad y de solidaridad donde el agua es un recurso muy apreciado y esencial para la vida de la población.



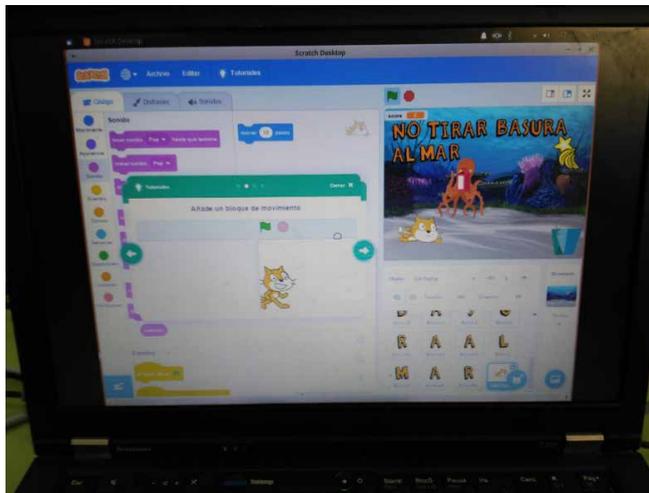
Nuestra experiencia en programación informática

De un lado y en el entorno más inmediato, la programación informática contribuye a lograr varios ODS, entre ellos el Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y el Objetivo 8: Promover el crecimiento económico sostenido inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Debido a la especialización de la materia, se recomienda trabajar con personal formado y conocedor del desarrollo sostenible, de la Agenda 2030 y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como personal experto en el dominio de softwares de programación informática más comunes (Scratch, Code.org, etc.) y experiencia en docencia con público infantil

La experiencia y la evaluación de las actividades de programación educativa nos indican la importancia de adaptarnos a las nuevas tecnologías, puesto que a través de ellas es la mejor manera para llegar al público al cual queremos alcanzar. A través de la programación el público asistente utiliza herramientas que hasta el momento no había utilizado, incluso puede ser que les resulte totalmente ajeno, considerándolo una herramienta demasiado complicada para ellos y ellas. Este público ha encajado a la perfección con el taller; tenemos que destacar que la gran profesionalidad de las personas expertas contratadas para los talleres y la minuciosidad en el diseño de las actividades ha hecho posible que el público infantil disfrutara de la actividad.

Las temáticas de las actividades en las cuales hemos trabajado han sido sobre los residuos plásticos, en este caso hemos tratado el ODS 12: Producción y consumo responsable, poniendo énfasis en la cantidad de plástico que consumimos. Se habla del término consumo responsable, de cómo nuestros hábitos son diferentes a los de las generaciones pasadas, y qué estamos provocando con estas nuevas actitudes.



CONCLUSIONES

Nuestra experiencia nos ha demostrado que las bibliotecas pueden adaptar la Agenda 2030 en todas las actividades, de hecho, ya lo estaban haciendo, pero no le ponían nombre, ahora ya saben que están contribuyendo a la difusión y conocimiento de la Agenda 2030 y el papel tan importante que ellas juegan para que en el 2030 sean una realidad. El éxito de las actividades estará garantizado si se buscan las alianzas correctas, si se identifican bien los intereses del público y sobre todo si se realizan con ilusión.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

<https://www.amnesty.org/es/latest/education/2015/06/human-books-tell-real-life-stories-to-break-stereotypes-czech-republic/>

<https://www.musol.org/archivo/Cuento-NANA-Castellano-CompleWeb.pdf>

¿Aplican las bibliotecas los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿sí pero no?

JULIÁN NOVALBOS RUIZ

Biblioteca Pública Municipal de Utrera (Sevilla)

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) elaboró en septiembre de 2015 el documento “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”. En él se establecía la Agenda 2030 como hoja de ruta para el desarrollo mundial hasta el año 2030. En la misma se incluían 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Además, se establecían una serie de elementos que son propios de las bibliotecas por su naturaleza y características. La Federación de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (FIAB/IFLA) trabajó para que con esos elementos fuese reconocido el importante rol que desarrollan estas. En España diferentes entidades y organismos inciden para que las bibliotecas asuman su importante papel y contribuir al éxito de la Agenda.

En el ámbito de Andalucía y transcurridos cinco años de la Agenda 2030, se analizan a través de sus páginas webs y redes sociales, si las bibliotecas andaluzas, que forman el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, están aplicando los ODS y son conscientes de ello. Al mismo tiempo se establecen pautas y herramientas para que sea mayor su implicación.

Palabras clave: Agenda 2030, Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS, Acceso a la información, ONU, TIC, IFLA, FESABID, España, Andalucía, Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, bibliotecas públicas del Estado, bibliotecas públicas provinciales, Biblioteca de Andalucía, bibliotecas públicas municipales, bibliotecas escolares, bibliotecas especializadas, página web, Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, Youtube

DO LIBRARIES APPLY THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS? YES BUT NO?

Abstract: In September 2015, the United Nations Organization (UN) produced the document “Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development.” It established the 2030 Agenda as a roadmap for world development until 2030.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 38-100.

It included 17 Sustainable Development Goals (SDGs). They established a series of elements that are specific to libraries due to their nature and characteristics. The Federation of Library Associations and Libraries (FIAB / IFLA) worked so that with these elements the important role they play was recognized. In Spain, different entities and organizations influence libraries to assume their important role in contributing to the success of the Agenda.

In Andalusia, and five years after the 2030 Agenda, they analyze through their web pages and social networks, whether the Andalusian libraries, which form the Andalusian System of Libraries and Documentation Centers, are applying the SDGs and are aware of it. At the same time, guidelines and tools are established to increase their involvement.

Keywords: 2030 Agenda, Sustainable Development Goals, SDGs, Access to information, UN, TIC, IFLA, FESABID, Spain, Andalusia, Andalusian System of Libraries and Documentation Centers, State public libraries, provincial public libraries, Andalusian Library, municipal public libraries, school libraries, specialized libraries, website, Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, Youtube

1. INTRODUCCIÓN

En octubre de 2015 la ONU aprobó la resolución “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”, con ella se pretendía hacer frente a los grandes desafíos que se presentaban para el Planeta y la Humanidad. Con la Agenda 2030 se establecía “un plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad” fortaleciendo la paz a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

De esta forma se continuaba el trabajo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) que plantearon la respuesta a grandes retos y desafíos que imperaban en el mundo en el momento que se promulgaron en 2000. Cuando terminaba su periodo de aplicación se había actuado de forma importante ante grandes retos y desafíos contemplados en esos objetivos (ONU, 2015) pero también seguía existiendo la evidencia de que era necesario continuar el trabajo, incrementado también con nuevos retos más imperantes. Eran necesarias actuaciones no solo en los países más empobrecidos, sino en toda la humanidad, incluyendo entre ellos la amenaza del Cambio Climático que suponía un elemento añadido que agudizaba los problemas de la pobreza, la desigualdad y los conflictos geopolíticos.

Una de las bazas para solventar esos retos era la disponibilidad de todas aquellas herramientas que podían contribuir a sentar las bases del desarrollo. Las bases de un desarrollo sostenible, es decir aquel en el que empleo de recursos no los pone en peligro para las generaciones futuras y por tanto que fuera compatible para el planeta y las personas.

Como elementos básicos para lograr un desarrollo sostenible se encontraban el acceso a la información, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)

y la alfabetización universal. Eran fundamentales para favorecer los conocimientos y medios necesarios para poder tener acceso y oportunidades para todos.

La Federación de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA/FIAB) realizó un importante trabajo previo de incidencia para que esos elementos fueran recogidos en la Agenda 2030. Las bibliotecas, por su distribución y naturaleza, hacen posible con ellos elementos y actuaciones para la consecución de los ODS.

Tras la puesta en marcha de la Agenda 2030 la IFLA elaboró pautas y herramientas para que las bibliotecas dirigieran aún más su trabajo hacia el éxito de los ODS.

En España, la Secretaría de Estado para la Agenda 2030, integrada en el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, es el órgano competente en las políticas del Gobierno de España para el desarrollo y cooperación en la implementación de la Agenda 2030, y por ende, de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En el plano bibliotecario las asociaciones profesionales, lideradas por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID), el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Grupo de Trabajo “Bibliotecas y Agenda 2030” del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, y las Comunidades Autónomas y entes locales, de forma desigual, han realizado actuaciones en esta línea. Algunas actuaciones bibliotecarias también destacan en España, como las realizadas por la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca, las Bibliotecas Públicas de Navarra y la Diputación de Barcelona.

En el caso concreto de la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo, dependiente de la Consejería de Políticas Sociales e Igualdad, y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, han ejecutado distintas actuaciones formativas sobre los ODS y su aplicación en las bibliotecas.

Es muy importante que las bibliotecas andaluzas vayan también en esa dirección pues son numerosas en la comunidad autónoma, llegan a muchos usuarios y tienen una importante incidencia en sus respectivas comunidades. Pueden ser un agente activo que movilice a otros sectores de su entorno en la apuesta por los ODS. Se hace necesario saber si están trabajando ya en esa dirección y si son conscientes de ello. Para ese propósito se realizará un análisis exhaustivo de todas las bibliotecas que forman parte del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, es decir, la Biblioteca de Andalucía, las bibliotecas públicas del Estado-bibliotecas provinciales, bibliotecas públicas municipales, bibliotecas universitarias, bibliotecas escolares y bibliotecas especializadas.

Cada una posee unas características concretas que pueden condicionar su cumplimiento, será algo que se analizará en este trabajo. Al mismo tiempo, se podrá ver cuáles son las actuaciones concretas y sobre ellas establecer pautas que favorezcan un mayor desarrollo de las mismas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Los ODS

La Agenda 2030 tuvo su precursora en la “Declaración del Milenio” en septiembre de 2000. Ratificada por 189 estados, en esa declaración se establecían los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ONU, 2015). Los ocho objetivos pretendían:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Lograr la enseñanza primaria universal.
3. Promover la igualdad entre los sexos y la autonomía de la mujer.
4. Reducir la mortalidad infantil.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir el VIH/sida, el paludismo y otras enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente; y
8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.



Los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Fuente: ONU

Su cometido estaba más bien dirigido para los países empobrecidos. Cuando finalizó el periodo de aplicación, en algunos se consiguieron mejorar las cifras, como ocurrió con la reducción de la pobreza y el hambre, culminarse en gran medida la escolarización en la enseñanza primaria, o en la gran disminución o control de varias enfermedades.

Si bien hubo muchas luces, también hubo sombras o incumplimientos en los que se hacía necesario seguir trabajando. Algunos se encontraban más acentuados, pues de la sostenibilidad del medio ambiente del objetivo 7, se pasaba a la amenaza medioambiental del cambio climático. Se hacía necesario un modelo de desarrollo

que fuera sostenible, para no comprometer los recursos para las generaciones venideras, y en el que se planteara un enfoque más global en lugar del anterior de los ODM que era más orientado a los países empobrecidos.

En la gestación del proceso se realizaron varias conferencias que ayudaron a ese cambio de modelo de desarrollo: la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible de Río de Janeiro “Río+20” en 2012 que empieza a crear los fundamentos para el desarrollo sostenible, el Acuerdo de París de la Conferencia sobre el Cambio Climático (COP21), aprobado en diciembre de 2015, y la Agenda de Acción de Addis Abeba de la Tercera Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo de Addis Abeba (Etiopía) celebrada en julio de 2015.

Con estas bases el 25 de septiembre se aprobada por las Organización de las Naciones Unidas la resolución “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” con el apoyo de 193 Estados Miembros en la Asamblea General de la ONU. Sería la nueva agenda de desarrollo hasta el año 2030. En ella se incluyen los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible con 169 metas para conseguirlos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: ONU

Los ODS son 17 objetivos:

1. Erradicar la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, conseguir la seguridad alimentaria y una mejor nutrición, y promover la agricultura sostenible.

3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y todas en todas las edades.
4. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.
6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.
7. Asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos.
8. Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos.
9. Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.
10. Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos.
11. Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenibles.
13. Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
14. Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica.
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
17. Fortalecer los medios de ejecución y reavivar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Las 169 metas establecen hitos para ir en la senda de la consecución de los objetivos. Cada meta marca un hito que puede incluir:

- a) Un número de objetivo y otro correlativo si su hito se concretaba, por ejemplo: “Objetivo 12 Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenibles. 12.5 De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización”.
- b) Un número de objetivo y una letra si se establecían formas de su implementación pero sin establecer elementos cuantificables: “12.b Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales” (ONU, 2015).

Posteriormente a la resolución del 25 de septiembre, se hicieron públicos 232 indicadores para evaluar el seguimiento de los ODS. Con ellos se puede evaluar el progreso y avance de los objetivos. Estos pueden medirse mediante datos estadísticos recogidos por cada país para que se adapten mejor a sus respectivas realidades.

El enfoque dado a la nueva agenda de desarrollo, la hizo más ambiciosa y de alcance global porque para ejecutarla se implicaban a más agentes, no solo los países o gobiernos, también a la sociedad civil y a toda clase de organizaciones, convocando a todos mediante una “alianza de colaboración”(ONU, 2015).

El hecho de que los objetivos se denominen sostenibles supone que se aglutinen las tres dimensiones del desarrollo sostenible: social, económica y ambiental por estar interrelacionadas para ese modelo de desarrollo y siendo complementarias entre ella. Por ello este modelo hace que la Agenda 2030 dirija su actuación hacia las llamadas “5 P”: Personas, Planeta, Prosperidad, Paz, y alianzas o asociaciones, *Partnership* en inglés.



Así, pueden clasificarse en función de esos cinco ejes del desarrollo sostenible:

- 1) Personas: 1, 2, 3, 4 y 5.
- 2) Prosperidad: 7, 8, 9, 10 y 11.
- 3) Planeta: 6, 12, 13, 14 y 15.
- 4) Paz: 16.
- 5) Alianzas: 17.

Los objetivos por sus elementos de actuación o finalidad también pueden agruparse en tres o grupos:

- 1) Lucha contra la pobreza: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11.
- 2) Cuidado medioambiental: 6, 12, 13, 14 y 15.
- 3) Buen gobierno y las sociedades pacíficas: 16 y 17.

Otra característica de los mismos es la transversalidad que los caracteriza porque trabajando por unos se trabaja de forma indirecta por el éxito de otros.

2.2. La IFLA y los ODS

La IFLA realizó actuaciones para poner en valor a las bibliotecas y también al acceso a la información durante el proceso de gestación de los ODS.

En el año 2002 aprobó la “Declaración sobre Bibliotecas y Desarrollo”. Determinaba que las bibliotecas promovían el desarrollo gracias al acceso libre a la información.

En 2013 realizó la “Declaración de la IFLA sobre Bibliotecas y Desarrollo”. Esta declaración, además de albergar el mensaje de la anterior, solicitaba “a todas las partes implicadas que reconozcan que las bibliotecas pueden ser mecanismos fiables para apoyar la implementación de programas de desarrollo sostenible en todo el mundo” (IFLA, 2013).

De esta forma establecía que las bibliotecas son:

- Fuente de oportunidades para todos: son universales y dirigidas a todo tipo de público sin distinción y con pleno respeto a los Derechos Humanos.
- Favorecen el desarrollo de las personas a través de la alfabetización, investigación y conocimiento y les proveen de herramientas TIC para sus necesidades de participación social e información.
- Son memoria del patrimonio cultural, tradicional y científico.
- Las bibliotecas y sus bibliotecarios colaboran y trabajan con instituciones, gobiernos, entidades de todo tipo y sociedad para realizar programas y servicios.

Por tanto, las bibliotecas debían ser consideradas en las políticas de desarrollo por facilitar el acceso a la información dado su innegable papel de contribución al desarrollo (IFLA, 2013). Esa interpelación a los dirigentes políticos y profesionales para que lo tuvieran en cuenta, se debía al proceso de gestación de una nueva agenda de desarrollo tras el término de la vigencia de los ODM.

En 2014 la “Declaración de Lyon sobre el acceso a la información y el desarrollo” pedía a la ONU que el acceso a la información fuese un derecho y se considerase como un elemento que contribuía al desarrollo. Para favorecer ese acceso, “especialmente de aquellos que viven en situación de pobreza y marginación” (IFLA, 2014) eran fundamentales las TIC. Para hacerlo posible la alfabetización universal se hacía imprescindible, así la información estaría al alcance de todos. La IFLA y 600 organizaciones se adhirieron a esa declaración.

Tras la aprobación de la Agenda 2030, quedaron materializados en 6 de los 17 objetivos metas que incluyen esos elementos indicados para que las bibliotecas puedan favorecer la implantación de los ODS (Figura 6)

OBJETIVOS Y METAS DESTACADOS POR LA IFLA [1]



Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo

“1.4 De aquí a 2030, garantizar que todos los hombres y mujeres, en particular los pobres y los vulnerables, tengan los mismos derechos a los recursos económicos y acceso a los servicios básicos, la propiedad y el control de la tierra y otros bienes, la herencia, los recursos naturales, las *nuevas tecnologías apropiadas* y los servicios financieros, incluida la micro financiación”.

i Fuente: ONU.



Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

“5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la *tecnología de la información y las comunicaciones*, para promover el empoderamiento de las mujeres”.



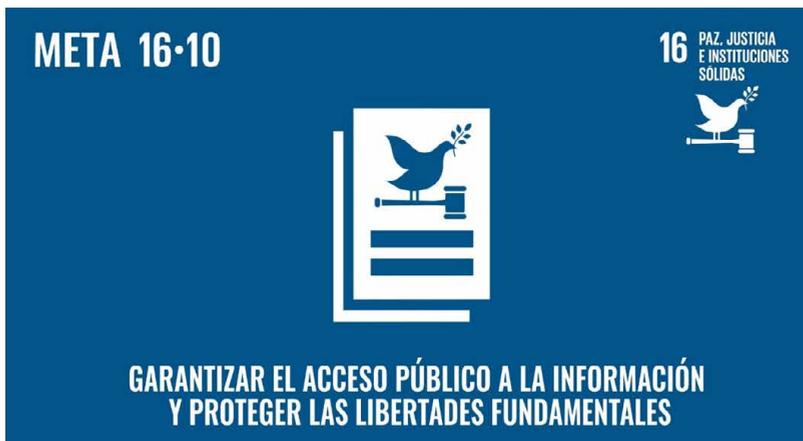
Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación

“9.c Aumentar significativamente el *acceso a la tecnología de la información y las comunicaciones* y *esforzarse por proporcionar acceso universal y asequible a Internet en los menos adelantados de aquí a 2020*”.



Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

“11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el *patrimonio cultural y natural* del mundo”.



Objetivo 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles

“16.10 Garantizar el *acceso público a la información* y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales”.



Objetivo 17: Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

“17.8 Poner en pleno funcionamiento, a más tardar en 2017, el banco de tecnología y el mecanismo de apoyo a la creación de capacidad en materia de ciencia, tecnología e innovación para los países menos adelantados y aumentar la utilización de tecnologías instrumentales, en particular la *tecnología de la información y las comunicaciones*”.

Además en “Nuestra visión de futuro” de la Agenda 2030 se incluye la *alfabetización universal* como elemento pleno tras el fin del mandato de la agenda pues se afirmaba:

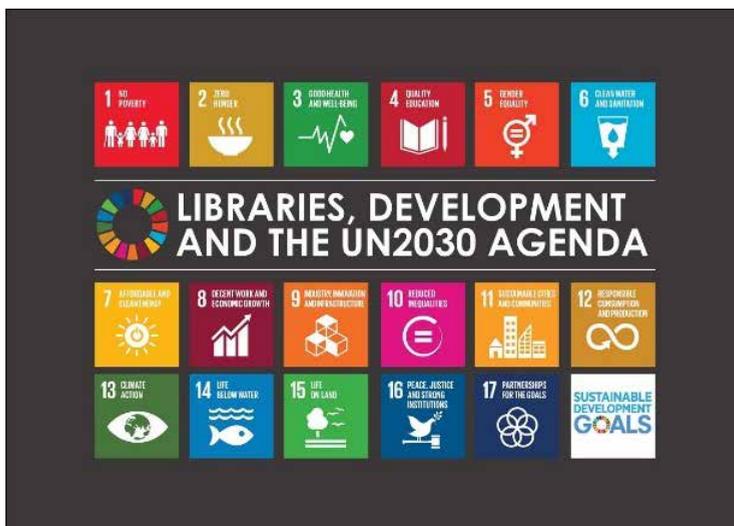
“7. Aspiramos a un mundo sin pobreza, hambre, enfermedades ni privaciones, donde todas las formas de vida puedan prosperar; un mundo sin temor ni violencia; un mundo en el que la *alfabetización sea universal*”.

Para hacer realidad estas metas, la IFLA estableció el grupo “Libraries, Development and the United Nations 2030 Agenda” o “Bibliotecas, Desarrollo y Agenda 2030 de las Naciones Unidas” y el programa International Advocacy Programme (IAP) o Programa de Defensa Internacional, para poner en valor el papel del acceso a la información y de las bibliotecas y los bibliotecarios para la consecución de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas (IFLA, 2018).

Con ese propósito elaboró diferentes materiales que ponen de manifiesto esos elementos y se exponen pautas y experiencias para trabajar por los ODS desde la biblioteca:

1. “Acceso y oportunidades para todos: cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas” (IFLA, 2016). él se muestran ejemplos concretos y pautas realizados por diferentes bibliotecas de diversos países.

2. “Las Bibliotecas pueden promover la implementación de la Agenda 2030 de la ONU”: En este material la IFLA muestra medidas a desarrollar en cualquier parte del mundo para ir en la dirección hacia cada objetivo.
3. Con “Las bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU” (IFLA, 2015, octubre), a partir del conocimiento y difusión de la Agenda 2030 entre los bibliotecarios, se establecen unas herramientas para que estos favorezcan y promuevan en sus comunidades la incorporación de las bibliotecas y el acceso a la información como elementos integrados en las políticas nacionales y regionales para el cumplimiento de los ODS.



Libraries, development and the UN2030 Agenda. IAP. Fuente: IFLA

3. METODOLOGÍA Y ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la puesta en vigor de la Agenda 2030 el 1 de enero de 2016, ha pasado suficiente tiempo para que todos, y las bibliotecas en particular, conozcan la importancia y la necesidad de su aplicación para resolver los principales desafíos a los que se enfrenta la humanidad en este siglo XXI.

Las bibliotecas, gracias a las iniciativas de la IFLA, pueden ser conscientes del papel que tienen para ser agentes activos con la Agenda 2030 y al mismo tiempo para resultar fortalecidas como instituciones básicas y necesarias en sus respectivas sociedades. Se puede partir de la opinión que los profesionales son conscientes de ello pero es necesario confirmarlo. También sabemos que las bibliotecas aplican ya

algunos ODS gracias al acceso a la información, al de las TIC, a la alfabetización o al acceso seguro e inclusivo y sin discriminaciones. También las bibliotecas fortalecen las comunidades locales como garantes del patrimonio cultural local. Es necesario comprobar si identifican esas características propias con los ODS y si creen que pueden generar o desarrollar más elementos. De esta forma se puede consolidar esa vinculación, bibliotecas y ODS por sí mismos, o a través del establecimiento de alianzas para contribuir al éxito de los ODS y la Agenda 2030 y por tanto, al desarrollo para las personas, el planeta, la prosperidad y la paz.

Para responder a esas cuestiones voy a enfocarme en el caso concreto de la Comunidad Autónoma de Andalucía, la más poblada de España y la segunda de mayor superficie (Instituto Nacional de Estadística, 2020, 1994). Analizaré cuál es la situación actual de sus bibliotecas con respecto a la Agenda 2030 a través de un análisis pormenorizado de su actividad y de la difusión que transmiten a sus sociedades respectivas.



Elementos empleados para el estudio. Fuente: Diversas de uso libre.

Para ese propósito se han considerado sus páginas web o de las redes en que se integran, así como también de sus redes sociales. Las páginas web de las bibliotecas son ante la ciudadanía un espejo de lo que es la biblioteca, sus servicios y actividades estables y todas aquellas herramientas que pueden ofrecerse a los usuarios. No obstante, en muchos casos tienen limitaciones en la difusión de trabajos u actuaciones concretas así como de aquellas actividades puntuales con sus repercusiones o resultados posteriores. Por eso es importante el análisis de sus redes sociales. Estas ayudan a reflejar aspectos puntuales o destacables de su actuación en el día a día y sirven para mostrar sus inquietudes, tareas, y actuaciones específicas dirigidas a las personas usuarias. Se analizaron las principales cinco redes sociales, Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram y Youtube. El análisis de cada una aporta un diferente enfoque de la actividad bibliotecaria y las inquietudes que pudiese tener la institución. Cada red social permite también localizar elementos que pueden pasar desapercibidos en las otras redes sociales o en la página web. Se podían haber enviado cuestionarios a las diferentes bibliotecas pero es fundamental que las bibliotecas transmitan, en la medida de sus posibilidades, un mensaje real y actual de lo que hacen a toda la ciudadanía a través de ese escaparate continuo y permanente que es Internet y esto es posible con esas herramientas.

Como tiempo de análisis se ha visualizado información desde el año que la Agenda 2030 entró en vigor, en 2016 hasta hoy 2020. En los casos de resultados

en fechas diferentes, se ha elegido la más reciente o la más trascendente por su impacto y posibilidad de repetición a partir de su experiencia. Para ese fin, las 169 metas son muy importantes para identificar el objetivo por el que se puede estar trabajando con determinadas actividades o actuaciones. En algunos casos era más evidente, pero en otros podía existir una duplicidad en la asignación de objetivos, en algunos casos necesaria, pero en otros no. Por ejemplo, la actividad científica puede ser un recurso para favorecer el desarrollo económico, objetivo 8, cuando se consigue “lograr niveles más elevados de productividad económica mediante...la innovación”(meta 8.2) o ser elemento para “promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de empleo decente, el emprendimiento, la creatividad y la innovación”(meta 8.3); pero puede ser objetivo 9 a partir de qué sirve para “aumentar el número de personas que trabajan en el campo de la investigación”(meta 9.5).

Otra ventaja añadida en el uso de las metas es que pueden resultar una eficaz herramienta a la hora de planificar y desarrollar futuras actuaciones.

A partir de los elementos identificados y asociados a cada objetivo, se pudo realizar un cuadro de cumplimientos, recogidos en el Anexo II, que ayudara a tener una visión de conjunto sobre aquellos objetivos aplicados en cada una de las bibliotecas.

3.1. El sistema andaluz de bibliotecas y centros de documentación (SABCD)

La Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (Andalucía, 2003), establece en su artículo 5 que “el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación es el conjunto de órganos, centros y medios que tiene como fin garantizar el mejor aprovechamiento de los registros culturales y de información, y de todos sus recursos bibliotecarios y documentales, mediante la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.” En su artículo 10 se determina que el mismo “está constituido por la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación, el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación y los siguientes centros:

- a) La Biblioteca de Andalucía.
- b) Las bibliotecas públicas del Estado-bibliotecas provinciales, sin perjuicio de la normativa estatal y el resto del ordenamiento jurídico.
- c) Las bibliotecas públicas municipales y supramunicipales, así como los servicios bibliotecarios móviles del mismo ámbito.
- d) Las bibliotecas universitarias y sus centros de documentación.
- e) Las bibliotecas escolares y las restantes bibliotecas y centros de documentación de competencia autonómica y uso público.
- f) Las bibliotecas y centros de documentación de titularidad privada que se incorporen al Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación“.

A partir de esta estructura general del sistema se establece que el artículo 13 “para conseguir el cumplimiento del fin determinado para el sistema, el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes: Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. “

Las bibliotecas universitarias quedarían bajo la responsabilidad de las propias universidades y las escolares bajo la tutela de la Consejería de Educación respectivamente.

Siguiendo esa estructura y tipología vamos a realizar un análisis pormenorizado de cada tipo de red y de biblioteca.

Tabla 1: Bibliotecas (unidades administrativas) por comunidades y ciudades autónomas y tipo

Bibliotecas (unidades administrativas)	Centrales de comunidades autónomas (*)	Públicas	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas: total	Especializadas: de la Administración	Especializadas: de centros de investigación
968	1	652	36	248	51	20
	Especializadas: de instituciones religiosas	Especializadas: de asociaciones y colegios profesionales	Especializadas: de empresas o firmas comerciales	Especializadas: de archivos y museos	Especializadas: de centros sanitarios	Especializadas: otras bibliotecas especializadas
	25	30	2	49	8	63

Fuente: INE. Inebase: Estadística de bibliotecas. Andalucía. 2018

Las bibliotecas escolares se encontraban plenamente establecidas en los centros educativos como puede verse en la tabla adjunta.

Tabla 2: Porcentaje de centros que disponen de biblioteca por tipo y titularidad del centro

Curso 2017-2018		Bibliotecas de aula		Bibliotecas de departamento		Biblioteca de centro	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
Andalucía	Público	80,69%	19,31%	39,00%	61,00%	97,23%	2,77%
	Privado	73,60%	26,40%	36,12%	63,88%	80,80%	19,20%
	Total	79,99%	20,01%	38,71%	61,29%	95,32%	4,68%

Fuente: Consejería de Educación y Deporte. Estadística sobre bibliotecas escolares. Curso 2017-2018

3.1.1. La Biblioteca de Andalucía y Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (RBPA)

Como queda determinada en la Ley 16/2003, la Biblioteca de Andalucía “es la biblioteca central del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación y estará preferentemente dedicada al acceso, conservación y protección de los materiales documentales, hemerográficos y bibliográficos, y a la prestación de servicios de información de interés para Andalucía”.

La *Biblioteca de Andalucía*, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, es la cabecera del SABCD, si bien por su naturaleza y objetivos difiere de las bibliotecas públicas pues es garante del patrimonio bibliográfico andaluz. No obstante tiene encomendadas tareas que sirven de apoyo para “los centros integrados dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas, especialmente en las áreas de tratamiento de fondos bibliográficos y documentales”, también “préstamo a distancia, acceso a servicios y redes de fuera de Andalucía y a los fondos y bases de datos de tema andaluz”. Presta “servicios de biblioteca pública y centro de documentación de uso público, accesibles desde todo el territorio de Andalucía, cuando no puedan ser prestados de una forma más eficaz y rentable por centros de ámbito más específico o de menor extensión territorial”. Colabora en la cooperación técnica entre las dos redes, así como “facilitar el acceso y la transmisión de registros bibliográficos para la integración en los catálogos de otros centros de información de la propia Comunidad Autónoma o de fuera de ella”. Como ejemplo de ello se encuentran los servicios de mantenimiento, soporte y divulgación del programa de gestión bibliotecaria en Absys de la RBPA (SANCHEZ MACARRO, 2014).

Ubicada en la misma dirección que la Biblioteca Pública del Estado - Provincial de Granada, asume más protagonismo en sus actividades pues la biblioteca provincial no tiene redes sociales. Por tanto se han analizado de forma conjunta.

La *Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía* “es el conjunto organizado de bibliotecas públicas y de bibliotecas privadas de uso público general, con ámbito geográfico diverso y escalonado, así como de otros centros de gestión y de apoyo a los servicios bibliotecarios, que disponen, principalmente, de colecciones y fondos bibliográficos de carácter general”. En septiembre de 2020 la RBPA estaba formada por 746 bibliotecas públicas (RBPA, 2020). Se va a realizar un muestreo con aquellas más grandes que nos permita poder realizar una evaluación importante del uso de los ODS en las bibliotecas públicas andaluzas. Para ese propósito vamos a tomar en consideración a la Biblioteca de Andalucía por ser la cabecera del sistema, a las Bibliotecas Públicas del Estado-Bibliotecas Provinciales por serlo en cada provincia y a las redes municipales de biblioteca de las ocho capitales de provincia de Andalucía por su importante población con respecto al conjunto provincial y dadas las cifras de inversión por habitante.

Tabla 3: Población de las capitales andaluzas con respecto a los totales provincial, regional y nacional

Población provincial		Población capital	% Capital/provincia
Almería	715.406	198.533	28%
Cádiz	1.254.628	116.027	9%
Córdoba	784.256	325.701	42%
Granada	925.059	232.462	25%
Huelva	528.059	143.663	27%
Jaén	628.841	112.999	18%
Málaga	1.683.271	574.654	34%
Sevilla	1.957.197	688.592	35%
Total Andalucía	8.476.717	2.392.631	
España	47.329.981		
Total capitales			
Andalucía/capitales			28%
Capitales/España			5%

Fuente: INE. Inebase: Demografía y población. Padrón, 2020 (Datos a 1 de enero de 2020)

3.1.1.1. Las bibliotecas públicas del Estado – bibliotecas provinciales

Las bibliotecas públicas provinciales se encuentran en las ocho capitales de provincia y según el artículo 20 de la Ley 16/2003 “asumirán en el ámbito provincial las funciones de centro bibliográfico, de gestión de la cooperación bibliotecaria, de biblioteca central de préstamo y de gestión de los servicios de apoyo y cooperación que la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación preste a los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en la provincia y por tanto son las cabeceras del sistema bibliotecario en cada provincia. Por esa ubicación es conveniente realizar un análisis de las mismas pues en el cómputo autonómico las capitales de provincia aglutinan un importante peso demográfico con respecto a la población total.

Dada la dependencia orgánica con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía de todas ellas, se han analizado y comparado entre ellas por la similitud de políticas, medios, programas y presupuestos para el desarrollo de sus actividades. Si bien, se conseguirá una perspectiva de conjunto, se detallará la localización de los ODS en cada una ellas.

3.1.1.2. Las bibliotecas públicas municipales de las capitales de provincia – Redes municipales de bibliotecas públicas

Tabla 4: Gastos corrientes por habitante (en €) en las provincias y sus capitales en las bibliotecas

Provincia	2016	2017	2018	Capital	2016	2017	2018
Almería	5,17	5,09	5,22	Almería	5,73	6,01	6,18
Cádiz	4,80	5,02	4,71	Cádiz	17,03	18,11	18,82
Córdoba	6,97	6,81	7,12	Córdoba	9,67	9,34	9,27
Granada	6,14	6,16	6,08	Granada	10,50	10,45	9,89
Huelva	6,42	6,67	6,73	Huelva	10,72	11,78	11,57
Jaén	5,92	5,77	6,04	Jaén	11,43	12,07	13,56
Málaga	5,93	6,45	6,44	Málaga	6,23	6,98	6,49
Sevilla	5,81	5,84	5,91	Sevilla	6,23	6,2	6,15
Total Andalucía	5,82	5,95	5,97	España	9,95	10,12	10,21

Fuente: Bibliotecas públicas españolas cifras. 2018. Ministerio de Cultura y Deporte

Por las cifras de población y de los gastos corrientes por habitante, las capitales de provincia disponen de más medios para el desarrollo del servicio bibliotecario. Por tanto, su actividad puede ser lo suficientemente significativa en actividades para que puedan servir de referencia para otros ayuntamientos de su provincia. El análisis de ello estará condicionado a si su web se puede encontrar como una red municipal de bibliotecas, como una biblioteca municipal de forma diferenciada del resto de la administración local, o integrada en su misma web; y también por la existencia de redes sociales de la misma.

3.1.2. Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (IDEA)

En el artículo 27 de esta ley se afirma que “La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía es el conjunto organizado de centros de documentación y bibliotecas especializadas dependientes de la Administración de la Junta de Andalucía, y de otras instituciones públicas, así como de las instituciones o entidades privadas que se integren en la Red mediante convenio.” Como objetivos la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía “tendrá como objetivos cooperar y coordinar la puesta a disposición de las propias instituciones, o de los usuarios que éstas determinen, de los registros culturales y de información científica o técnica de que dispongan”.

En la página web de la red IDEA (Información y Documentación Especializada de Andalucía, 2018) se encuentran los Centros de Documentación Especializados dependientes de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía como la Fimoteca de Andalucía, el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía, el Centro Andaluz de Fotografía, el Centro de Documentación Musical de Andalucía o el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Al mismo tiempo se encuentran integradas en la red aquellas bibliotecas especializadas y centros de documentación de otras consejerías o de titularidad privada agrupadas temáticamente en 12 áreas de especialización:

1. Agricultura y pesca.
2. Arte.
3. Asuntos Sociales.
4. Ciencias de la salud.
5. Ciencias jurídicas y políticas.
6. Economía y ciencia.
7. Estudios locales.
8. Filosofía y religión.
9. Historia y geografía.
10. Literatura.
11. Medios de comunicación.
12. Obras públicas y medio ambiente

Se ha procedido al análisis de la sede web de la red IDEA, sus redes sociales, y las páginas web de los centros mencionados. Del resto de centros se han analizado las categorías temáticas resultando que en gran medida resultan ser directorios sin presencia en muchos casos en Internet.

Se han indicado en los Anexos I y II los centros analizados así como los posibles cumplimientos de los ODS respectivamente.

La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía estaba formada en 2020 por 254 centros. De ellos el 53% son de titularidad autonómica. Los centros especializados en “Arte” y de “Historia y Geografía” son los más numerosos de la Red, 47 centros en cada categoría, seguidos de los de “Ciencias de la Salud” con 36 centros. Por tipología, destacan las bibliotecas de instituciones culturales con 107 puntos de servicio en la Red, seguidas de los centros de soporte a las administraciones con 69 puntos de servicio y los de investigación con 31. (Andalucía. Junta. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019)

3.2. Las bibliotecas universitarias

El Sistema Universitario Andaluz está formado por once universidades: diez públicas que son las de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga,

Pablo de Olavide (Sevilla), Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía; y una privada, la Universidad Loyola.

Según la Ley 15/2003 de 22 de diciembre, Andaluza de Universidades (Andalucía, 2003) establece en su artículo 6 que las “Universidades deberán disponer de espacios y equipamiento suficientes para aulas, laboratorios, seminarios, bibliotecas, salón de actos y demás servicios comunes, así como las instalaciones adecuadas para el personal docente e investigador, de gestión y servicios, y alumnado”.

Las bibliotecas universitarias están formadas por el conjunto de bibliotecas respectivas de cada centro y disponen de una biblioteca central que determina su política bibliotecaria y las coordina en los fines de apoyo y referencia para la actividad docente e investigadora de los grados y otros estudios existentes. Si bien están limitadas a la comunidad universitaria, no forman un ente cerrado a la sociedad en que se encuentran ubicadas y sus actuaciones trascienden más allá de los campus universitarios.

Así se ha analizado la web específica de la biblioteca universitaria de cada universidad como también las redes sociales asociadas que dispone. Se indica la relación completa de los elementos investigados en el Anexo I.

El procedimiento de recogida de datos se ha realizado de forma similar a las bibliotecas públicas. Se han incluido en el Anexo II todas las actuaciones o actividades acordes a los ODS realizadas por la biblioteca universitaria de cada universidad o de alguna biblioteca de los centros o facultades que forman parte de la misma.

En nuestro caso se comprobará hasta dónde llegan en la aplicación de los ODS para la Agenda 2030 y si es un compromiso que asume la biblioteca universitaria.

3.3. Bibliotecas escolares

La Ley 16/2003 establece en su artículo 3 que la biblioteca escolar “es la institución que reúne, organiza y pone a disposición de la comunidad escolar aquellos registros culturales y de información necesarios para el aprendizaje y el desarrollo personal de los escolares”.

La Agenda 2030 puede considerarse por su contenido de gran interés e importancia. Sin ir más lejos el objetivo 4 “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” es fundamental que se aplique en este ámbito.

Así mismo queda reconocida la conveniente cooperación entre la biblioteca escolar y la biblioteca pública en su artículo 9 cuando se afirma que “las bibliotecas escolares, sin perjuicio de su función como centro de recursos para la comunidad escolar, cooperarán con la biblioteca o bibliotecas públicas del área geográfica correspondiente en la formación de los alumnos en los hábitos lectores y en las

técnicas de acceso a la información. Igualmente los titulares de las bibliotecas escolares podrán celebrar convenios con los municipios, con el fin de que el uso y disfrute de sus recursos pueda extenderse al resto de los ciudadanos”. También en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Andalucía, 2007) se establece en su artículo 174 sobre los “ámbitos de actuación y fórmulas de colaboración” la “utilización coordinada de las bibliotecas escolares y municipales”.

Por tanto puede considerarse que los ODS tienen plena cabida en su actividad, como la tienen en las bibliotecas públicas y en el resto. Por su naturaleza y alumnado las bibliotecas escolares pueden tener un papel importante en el trabajo de difusión de la Agenda 2030 entre los escolares y en sus familias.

Como elemento de estudio para conocer la vinculación de las bibliotecas escolares se procedió al análisis de las plataformas web educativas, portales especializados, así como de las redes sociales de estas bibliotecas o de la Red de Bibliotecas Escolares Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (BECREA) de cada provincia y de las redes de bibliotecas que se detallan en el Anexo I.

En las divisiones por redes provinciales no fue posible el acceso al estar limitado, previa identificación, a la comunidad docente. Desde la propia web se disponía de acceso a blogs de cada centro educativo que lo deseara direccionar desde allí. Ante esto fue de interés para el análisis la localización de las diferentes redes sociales de las redes de BECREA de cada provincia.

4. ¿LAS BIBLIOTECAS APLICAN LOS ODS? SÍ...

A la hora de realizar el análisis de las páginas web y las redes sociales de cada institución bibliotecaria, se pudo comprobar que las bibliotecas, además de aquellas tareas permanentes manifestadas por la IFLA y plasmadas en la Agenda 2030, desarrollaban actuaciones coincidentes con los ODS, como se puede comprobar en el Anexo II.

También existían bibliotecas que manifestaban un conocimiento de la Agenda 2030 y los ODS. En lo que respecta a las bibliotecas públicas, si ya se conoce la existencia del Grupo de Trabajo “Bibliotecas y Agenda 2030” del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, celebrado en Logroño en 2018, (IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, 2018) se dijo en sus conclusiones que “Las bibliotecas públicas son agentes clave para el diseño de estrategias de inclusión social. Se deberá trabajar conjuntamente con las organizaciones del sector de la lucha contra la pobreza y la exclusión social y hacerlo en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.” Por tanto, el conocimiento de la Agenda 2030 va calando poco a poco en el colectivo bibliotecario.

También en lo que respecta a las bibliotecas universitarias en las conclusiones de la XXVI Asamblea Anual de REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias), celebrada en

Salamanca en noviembre de 2018, (Universidad de Salamanca, Bibliotecas, 2018) se dijo en su punto 5 que “REBIUN promoverá la difusión de la Agenda 2030 y, dentro de su ámbito de acción, emprenderá acciones encaminadas a favorecer el logro de los objetivos y metas de desarrollo sostenible”.

4.1. La Biblioteca de Andalucía y las ocho Bibliotecas Públicas del Estado – Bibliotecas Provinciales

A la hora de realizar el análisis de las páginas web de estas bibliotecas se comprobó lo siguiente:

1. Forman parte de la web <http://www.bibliotecasdeandalucia.es/> generándose diferentes directorios de esta en función del tipo de biblioteca.
2. Tienen un pie similar con igual imagen corporativa autonómica y del Ministerio de Cultura, en el caso de las bibliotecas provinciales, variando solamente la dirección, las redes sociales así como algunos enlaces de interés que a veces coinciden en algunas bibliotecas provinciales.
Por tanto debida a esa dependencia orgánica, existe una similitud de actividades y servicios que se dan en las distintas bibliotecas.

A partir del análisis realizado de las bibliotecas y sus redes sociales que figuran en el Anexo I, se obtuvieron algunos ejemplos de los objetivos que se han localizado en la Biblioteca de Andalucía, incluida la Provincial de Granada, y en las demás bibliotecas provinciales. Se localizaron elementos que determinaban una vinculación de sus servicios y actividades con los ODS, como se especifica en el Anexo II que contiene de forma detallada todos los elementos identificados.

Tras él se obtuvieron estos resultados:

De las 8 bibliotecas se identificaron los siguientes ODS:

Almería: 1, 3, 4, 5, 10, 15, 17	Total: 7 objetivos.
Cádiz: 1, 4, 5, 10, 11, 17	Total: 6 objetivos.
Córdoba: 4, 5, 9, 10, 17	Total: 5 objetivos.
Andalucía – Granada: 4, 5, 10, 14, 17	Total: 5 objetivos.
Huelva: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 17	Total: 8 objetivos.
Jaén: 1, 2, 4, 5, 10, 17.	Total: 6 objetivos.
Málaga: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17	Total: 11 objetivos.
Sevilla: 1, 4, 5, 8, 9, 10, 17	Total: 7 objetivos.

Se realizaron estos tipos de actividades o actuaciones para su consecución:

Recogidas de dinero para causas benéficas y alimentos, mercadillos solidarios, préstamo de ordenadores portátiles, conferencias, cuentacuentos sobre temas solidarios (acogimiento familiar), charlas sobre temas de salud o problemas sociales,

recitales poéticos y musicales, presentaciones de libros, guías visuales de lectura, difusión de libro digitalizado, bibliotecas digitales para aprendizaje de idiomas, bibliotecas en idiomas de inmigrantes-bibliotecas interculturales, libros y clubes de lectura fácil, programas escolares de lectura, libros electrónicos para escuela de padres, talleres de diversas temáticas, mesas redondas, rutas literarias y teatralizadas por la ciudad, exposiciones, cesiones de espacios, aulas de trabajo en grupo y colaboración con diferentes ONG o entidades públicas o privadas.

Dada la pertenencia de estas a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, se pudieron identificar en varias de ellas estas mismas actividades:

- Bibliotecas interculturales. Programa de acceso al servicio bibliotecario para personas inmigrantes y minorías étnicas.
- Biblioteca Digital en varios idiomas “Tumblebooks”. Cádiz no la mencionaba.
- Cesión de espacios. Málaga, Córdoba y Huelva no lo indicaban.
- Biblioteca Accesible. No figuraba en Huelva, Jaén ni Málaga.
- Biblioteca inclusiva (lectura fácil). Solo en Almería y Córdoba.

Como se puede ver, se han recogido elementos que son coherentes con algún objetivo. Esto es importante pero no por ello es motivo de consideración si perdura en el tiempo y no va acompañado de una cuantificación de su impacto como sería lo deseable. Así se produce con las guías de lectura, presentaciones de libros, etc.

4.2. Bibliotecas públicas municipales de las capitales de provincia – Redes municipales de bibliotecas

De las ocho capitales solo Málaga, Almería, Córdoba y Sevilla disponen de una página web propia como así se puede ver en el Anexo I. Huelva, Cádiz y Jaén solo disponen de un espacio en las respectivas sedes web del ayuntamiento con una descripción de los servicios habituales de las bibliotecas. Granada dentro de la web municipal tenía un espacio más especializado para sus actividades y servicios pero no actualizado en su totalidad.

Se había visitado anteriormente a este estudio la web de la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla (www.rmbs.es), pero no fue posible el acceso cuando se hizo este estudio.

Respecto a las redes sociales figuran en el Anexo I las disponibles para su análisis.

De las bibliotecas municipales que se pudieron analizar, se identificaron los siguientes ODS:

Almería: 3, 4, 5, 9, 10, 11, 17	Total: 7 objetivos.
Cádiz: 14, 15, 17	Total: 3 objetivos.
Córdoba: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 17	Total: 10 objetivos.

Granada: 10, 11, 17	Total: 3 objetivos.
Huelva: -	
Jaén: -	
Málaga: 1, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 15, 17	Total: 9 objetivos.
Sevilla: 3, 4, 10, 11, 13	Total: 5 objetivos.

Se realizaron estos tipos de actividades o actuaciones para su consecución:

Mercadillos solidarios, charlas sobre temas de salud, problemas sociales o tecnologías, difusión campañas, presentaciones de libros, guías visuales de lectura, libros y clubes de lectura fácil, libros para personas con discapacidad, programas escolares de lectura, programa “Biblioteca para mayores”, talleres de salud y de creación, espacios creativos “Maker”, “Scaperoom”, semanas de la ciencia, mesas redondas, rutas y paseos literarios por la ciudad, exposiciones, cesiones de espacios, aulas de trabajo en grupo y colaboración con diferentes ONG o entidades públicas o privadas.

La coincidencia de algunas actividades con los objetivos es un aspecto positivo y que puede determinarse dada la novedad aún de la aplicación de los objetivos. Sin embargo, es necesario que en el tiempo se produzca un alcance o repercusión para seguir considerándolas coincidentes con los objetivos. Esto ocurre fundamentalmente con las guías de lectura o presentaciones de libros, campañas puntuales en redes sociales, etc.

4.3. Bibliotecas universitarias

Todas las bibliotecas universitarias a excepción de la universitaria de la Universidad Internacional de Andalucía y de la Universidad Loyola tienen una página web diferenciada, con suficiente entidad propia. El empleo de redes sociales es desigual, como puede verse en el Anexo I de las bibliotecas estudiadas.

Con respecto a los objetivos conseguidos, todas las bibliotecas realizan actividades en consonancia con estos, como puede verse en el Anexo II de cumplimientos.

Tras dejarlos recogidos en el Anexo mencionado se obtuvieron estos resultados:

De las 11 bibliotecas universitarias se identificaron los siguientes ODS:

Almería: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 16, 17	Total: 9 objetivos.
Cádiz: 6, 7, 10, 16, 17	Total: 5 objetivos.
Córdoba: 4, 5, 9, 11, 16, 17	Total: 6 objetivos.
Granada: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 12, 16, 17	Total: 9 objetivos.
Huelva: 1, 4, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17	Total: 9 objetivos.
Jaén: 1, 4, 16	Total: 3 objetivos.
Málaga: 1, 3, 4, 5, 9, 11, 16, 17	Total: 8 objetivos.
Sevilla: 1, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17	Total: 10 objetivos.
Universidad Internacional de Andalucía: 10, 16	Total: 2 objetivos.

Universidad Loyola: 1, 4, 5, 11, 16, 17 Total: 6 objetivos.

Universidad Pablo de Olavide
(Sevilla): 1,3,4,5,9,10,11,13,14,15,16,17 Total: 12 objetivos.

Se realizaron estos tipos de actividades o actuaciones que iban en línea con los objetivos a través de las metas recogidas en los mismos:

Exposiciones, préstamo de portátiles, talleres formativos, autoformación o tutoriales, guías bibliográficas o temáticas, presentaciones de libros, conferencias, charlas, mesas redondas, paseos virtuales por zonas de interés de la ciudad, puestos adaptados o soluciones para colectivos con discapacidad, actuaciones de reciclaje y sostenibilidad, normas de calidad ambiental, salas para trabajos en grupo o espacios colaborativos, acceso abierto o repositorios, campañas, olimpiada solidaria, recogidas de ropa, material escolar, medicinas o dinero, colaboración con ONG, otros departamentos de la universidad y de otras entidades públicas y privadas.

Algunas actuaciones han permitido que alguna biblioteca universitaria vaya en consonancia con algún objetivo, sin embargo esto no quiere decir que sea un cumplimiento pleno o coherente en la línea que nos pide la ONU. Esto se produce por ejemplo con las presentaciones de libros, guías de lectura o biblioguías. Es una buena dirección, pero con una aplicación más intensa de los ODS, los indicadores serán los elementos que podrán determinar si una institución dirige sus esfuerzos hacia los objetivos.

Es necesaria destacar la difusión que hizo profusamente la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Granada con los ODS. A partir de una simple lista o guía de lectura, estuvo recomendando lecturas acordes a cada ODS en Twitter y otras redes, como se puede ver en el Anexo, pero esas simples recomendaciones se han entendido insuficientes para considerar un cumplimiento de los objetivos.

4.4. Bibliotecas escolares

Estas bibliotecas también hacen algunas actuaciones encaminadas a la consecución de los ODS. Para ello se han analizado los portales y redes sociales de las bibliotecas escolares que pudieron localizarse en el Anexo I. Así en el Anexo II se relacionan actividades con los objetivos.

4.5. Bibliotecas especializadas y centros de documentación. Red IDEA

En el Anexo I de bibliotecas o redes analizadas quedan determinados los portales, bibliotecas, instituciones o redes sociales de bibliotecas especializadas que han podido ser objeto de estudio, incluyendo entre estas a la Red IDEA que dispone de web propia y algunas redes sociales en los que se reflejan actuaciones de sus centros.

Por el área de trabajo a que se dedican, se pueden localizar trabajos o actividades acordes al alcance de los ODS en función de su área temática, como puede verse en el Anexo II. A partir de las instituciones, bibliotecas o centros de documentación analizados pudimos encontrar algunas actuaciones a modo de ejemplo que iban en consonancia con los ODS.

5. ANÁLISIS O CONCLUSIONES: ¿LAS BIBLIOTECAS APLICAN LOS ODS?... PERO NO

La Biblioteca de Andalucía, las bibliotecas públicas y las especializadas pueden localizarse en un espacio web que las agrupa, que es el que es el correspondiente al Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación en <http://www.bibliotecasdeandalucia.es/sistema-de-bibliotecas-y-centros-de-documentacion>. Pese a ello no queda recogida en su página inicial o en su pie ninguna mención a la Agenda 2030 o a los ODS, como sí se hace en la página oficial de la Junta de Andalucía.

Estas bibliotecas se analizarán con más detalle en los siguientes apartados junto a las universitarias y escolares.

5.1. Biblioteca de Andalucía y las ocho bibliotecas públicas del Estado – Bibliotecas provinciales

También la Biblioteca de Andalucía y las ocho BPE-BPP quedan agrupadas bajo una única página, en un subdirectorío de la anterior mencionada. Por tanto, tampoco esa agrupación lleva implícita una modificación del pie que permita esa mención a la Agenda 2030.

Como puede verse en el Anexo II existen ejemplos en los que las bibliotecas mencionan los ODS pero sin vincularlos a su actividad, como algo necesario pero que no les vincula. Por tanto, en las actuaciones localizadas acordes a los ODS, las bibliotecas no las asocian con estos. No interiorizan los objetivos como algo propio.

5.2. Bibliotecas públicas municipales de capitales de provincia – Redes municipales de bibliotecas públicas

Se hace más complicado para las bibliotecas públicas municipales, que no tienen una web propia diferenciada, que se haga mención a la Agenda 2030 pues eso dependerá de la corporación municipal. Sin embargo tampoco es más fácil en aquellas bibliotecas con sede web propia. En ninguna se ha encontrado alguna mención destacable o permanente a la Agenda 2030 o los ODS.

Como se adjunta en el Anexo II, existen ejemplos en los que las bibliotecas mencionan los ODS pero sin vincularlos a su actividad, o si inciden en algún aspecto, solo

ejercen una publicidad de una buena causa pero sin hacer referencia a ellos. Como algo necesario pero que no les vincula.

Como ya se ha dicho antes, de las ocho capitales solo Málaga, Almería y Córdoba disponen de una página web propia. No fue posible acceder al sitio web de la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla al que se había podido acceder antes de este trabajo. Huelva, Cádiz y Jaén solo tienen un espacio en las respectivas sedes web del ayuntamiento con una descripción de sus servicios habituales bibliotecarios y la de Granada, pese a ocupar más espacio en la web del ayuntamiento, queda limitada su información. Por tanto, sería una gran oportunidad para ellas que para dar a conocer sus servicios y todo su potencial, dispusieran de una web propia. Actualmente eso es posible y sin coste gracias al nuevo generador de sedes web de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte que se ofrece a cualquier biblioteca pública española, adaptado también a los dispositivos móviles (España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2020)

Respecto a las redes sociales, tampoco figuran todas en sus bibliotecas como puede verse en el Anexo I.

5.3. Bibliotecas especializadas y Centros de Documentación. Red IDEA

Al igual que ocurre con el portal del SABCD o con las BPP, tampoco se hace mención a la Agenda 2030 en su portal especializado o en los centros de documentación especializados dependientes de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

En algunos resultados mostrados en el Anexo II, tampoco en ellos se hace mención a los ODS, pese a ser evidentes sus conexiones, como por ejemplo con el ODS número 5 de Igualdad de Género, en el caso del Centro de Documentación “María Zambrano”, y con el ODS número 11 del Patrimonio Cultural en el caso del “Centro Andaluz de Flamenco” o de la “Filoteca de Andalucía”. Si bien se detectaron algunas actuaciones en línea con los ODS, pese a no encontrar un conocimiento ni difusión de estos, es de suponer que una apuesta decidida de actuación con los ODS podría suponer un incremento de prácticas acordes a estos dada la variada diversidad de áreas temáticas que se abarcan.

5.4. Bibliotecas universitarias

Si ya se indicaron que las bibliotecas universitarias van en la dirección de trabajar por los ODS, no los tienen asociados con sus actividades. Los consideran elementos importantes para las sociedades y así lo difunden, como puede verse en el Anexo II, pero no reflejan su cumplimiento, a excepción de algún caso puntual.

Se da la circunstancia añadida que las bibliotecas de las universidades públicas de Andalucía, forman parte del Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas

(CBUA) cuya misión es “potenciar la cooperación entre las bibliotecas universitarias andaluzas sobre tres ideas básicas: mejorar el aprovechamiento de los recursos económicos, dar mayor accesibilidad a los recursos compartidos y facilitar el uso compartido de las tecnologías de la información y las comunicaciones” (CBUA, 2020). Tampoco este consorcio hace mención alguna en su web, en septiembre de 2020, ni a la Agenda 2030 ni a los ODS, pese a las orientaciones establecidas en esa dirección por la XXVI Asamblea REBIUN (Universidad de Salamanca, Biblioteca, 2018).

Se hace referencia, y así queda recogido también en las respectivas webs de las bibliotecas universitarias, de las diferentes “Menciones de Calidad de las Bibliotecas Universitarias Andaluzas”: Evaluación EFQM, Sello EFQM, Certificado ANECA, ISO 9001, ISO 14001, y Complemento de Productividad (CBUA, 2020), pero se pierde la asunción de compromiso alguno con la Agenda 2030, con lo que eso puede suponer de un elemento de calidad y responsabilidad social de sus bibliotecas.

5.5. Bibliotecas escolares

A partir de las webs estudiadas y de las localizadas en el Anexo I de las Bibliotecas Escolares - Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (BECREA), no se ha encontrado ninguna mención a los ODS ni tampoco a la Agenda 2030 pese a que incluso el Objetivo 4 sea un objetivo dirigido a una “Educación de Calidad” y pretenda “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Además existen otros objetivos que pueden ser motivo de enseñanza en las aulas así como de la existencia de recursos de aprendizaje en las mismas. Existen efemérides celebradas que podrían tener un mayor impacto con los ODS (UNICEF), como es el caso del Día Mundial del Medio Ambiente el 5 de junio, con los ODS posibles 12, 13, 14, y 15 o el Día de la No violencia y la Paz, ODS 16, celebrado el 30 de enero, entre otros.

Además en las prioridades para el curso 2020-21 recogidas en el Anexo II no se mencionan ni los ODS ni la Agenda 2030 pese a su gran importancia para las generaciones que cursan enseñanzas obligatorias.

6. CONCLUSIONES FINALES

...SÍ ...PERO NO

Tras haber realizado un análisis pormenorizado de las bibliotecas que conforman el SABCD, las universitarias y las bibliotecas escolares, se llega a la conclusión de que es necesario seguir trabajando en la vinculación de las bibliotecas con la Agenda 2030 y del empuje que estas pueden dar a su conocimiento y puesta en práctica.

Por su naturaleza y función, la biblioteca más extendida, la pública, trabaja en sintonía a lo que recoge la Agenda 2030.

Como se afirma en el Manifiesto de la Biblioteca Pública, (IFLA, UNESCO, 1994) es la “puerta local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales”, y es clave en elementos “referentes a la información, la alfabetización, la educación y la cultura”. Nadie es extraño en ellas, rompen barreras, fortalecen la cohesión social, y abren oportunidades para el desarrollo personal y colectivo.

También las Directrices de la IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (IFLA y UNESCO, 2001) afirman que deben “recopilar y analizar datos que permitan conocer las necesidades de las personas y los grupos de la comunidad que la biblioteca pública es capaz de satisfacer” pues la biblioteca tiene como objetivo “servir a todos los ciudadanos y grupos”. Las directrices determinan el papel central en la comunidad que la biblioteca pública tiene que ocupar. Para esto “debe colaborar con otros grupos y organizaciones de la comunidad, incluidos ministerios y autoridades locales, el sector empresarial y las organizaciones de voluntarios. Se debe proceder a un análisis de las necesidades de información de estos órganos, para prestarles servicios adecuados. De este modo, no sólo se ayudará a esas organizaciones, sino que además se demostrará de forma práctica el valor de la biblioteca pública para las personas de la comunidad”.

Para la aplicación de la Agenda 2030 las bibliotecas, en general, pero las públicas en particular, deben realizar lo mismo: conocimiento de las necesidades de los usuarios y colaborar con otros para detectar las necesidades de información y sus demandas. Así también en ese trabajo se apostará por la comunidad desde la biblioteca, se podrá seguir teniendo un papel central en la comunidad y al mismo tiempo poner en valor su papel. Por tanto, las bibliotecas y la Agenda 2030 van cogidas de la mano y también pretenden que “nadie se quede atrás”.

En definitiva las bibliotecas tienen que asumir ya ese papel de agentes activos por los ODS. Se ha comprobado que salvo menciones puntuales o generales a los ODS, las bibliotecas no lo asumen como queda así también recogido en la “Estrategia nacional de información y bibliotecas como agentes para la consecución de los objetivos de la Agenda 2030” del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB, 2019).

Por eso se afirma que sí pero no, por sus características las bibliotecas sí trabajan en la dirección de los objetivos, pero no lo manifiestan. No obstante no hay que ser pesimistas, si ya están trabajando por ellos casi sin conocerlos, con un conocimiento de su trascendencia, fueran conscientes de su papel y los interiorizaran de una forma decidida, su actuación sería más fructífera, intensa y movilizaría a sus sociedades para que también aportaran esfuerzos en esa dirección.

Además la biblioteca al tener más impacto en sus sociedades traería consigo un aumento del número de usuarios que por circunstancias no conocen o no usan las

bibliotecas. Es muy significativo el porcentaje de usuarios inscritos en bibliotecas públicas con respecto al número de habitantes con lo que eso puede suponer de potencial.

Tabla : Población inscrita en las bibliotecas públicas andaluzas con respecto a la población total

Población inscrita %. Provincias andaluzas					
Provincia	2014	2015	2016	2017	2018
Almería	23,82	24,88	25,59	25,16	24,77
Cádiz	19,72	20,35	21,04	21,66	21,94
Córdoba	22,30	27,29	28,64	29,06	29,98
Granada	26,40	27,48	29,22	30,36	31,16
Huelva	23,65	24,26	25,17	26,20	26,47
Jaén	29,04	27,84	28,24	25,76	25,95
Málaga	22,25	24,09	25,10	26,35	26,97
Sevilla	26,61	27,62	28,00	28,91	30,25
Total Andalucía	24,09	25,39	26,24	26,78	27,43
Total España	34,49	36,22	37,03	36,04	35,67

Fuente: Bibliotecas públicas españolas cifras. 2018. Ministerio de Cultura y Deporte

7. PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE LOS ODS

En primer lugar debemos conocer los ODS en profundidad: sus metas y sus indicadores para poder empezar a localizarlos. Partiendo del trabajo propio que permite la biblioteca como institución, ya indicado anteriormente, la biblioteca debe tener un conocimiento profundo de nuestras comunidades, así como de las posibles carencias, necesidades o retos que tengan cabida en las metas de los ODS. Será fundamental que localicemos los agentes que pueden ayudarnos o a los que podremos ayudar para dirigirnos más hacia los objetivos. Precisamente el objetivo 17 “alianza para trabajar por los objetivos” es uno de los que más se ha podido ver cumplido en el estudio realizado pues múltiples actividades se han desarrollado gracias a la colaboración de diferentes colectivos o instituciones. Es conveniente que se realice una planificación estratégica en lugar de una mera colaboración puntual con entidades u organizaciones. De su desarrollo y aplicación pueden aplicarse o desarrollar más intensamente los otros objetivos. También tenemos que cuantificar y medir para obtener resultados que nos ayuden a conocer y difundir el impacto.

Las administraciones públicas cada vez son más sensibles y promueven actuaciones para su aplicación, de forma general o con las asociaciones y entidades profesionales. Sin olvidar los múltiples materiales que las agencias de las Naciones Unidas como UNICEF o UNESCO tienen disponibles junto a otros materiales gubernamentales de aplicación y desarrollo de actuaciones en la línea de los ODS.

Debemos conocer todo lo que ya están haciendo desde la profesión, la cooperación es fundamental, no debemos sentirnos solos. Existen ya actuaciones en nuestro país como las que se han realizado en Navarra, Castilla La Mancha, Cataluña y otros lugares que nos pueden servir de referencia.

Cada vez más existen fuentes documentales que nos ayudan a identificar, fortalecer y desarrollar actuaciones desde la biblioteca para el éxito de la Agenda 2030. La ONG Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional (MUSOL) ha desarrollado programas y publicaciones para que las bibliotecas públicas apliquen los ODS (MUSOL, 2018).

Hemos visto el papel de la IFLA, aumentado con las iniciativas recogidas en el Mapa Mundial de Bibliotecas (IFLA, 2019). También EBLIDA, European Bureau of Library, Information and Documentation Associations, la Oficina Europea de Asociaciones de Bibliotecas, Información y Documentación ha desarrollado elementos que ayudan a desarrollar los objetivos desde las bibliotecas (EBLIDA, 2020)

Será importante que comuniquemos nuestra sintonía con la Agenda 2030 y sus objetivos, en muchos casos seremos referentes locales pues para sectores importantes de la población los ODS son grandes desconocidos. Sería conveniente que se reflejara nuestra vinculación con ellos en las propias webs de forma visible, con algún logo de la Agenda, del programa de IAP de la IFLA o en su identidad corporativa, y en las actividades coincidentes con los ODS.

Si a lo largo de la historia las bibliotecas hemos sido un baluarte del conocimiento, con la proliferación de las TIC hemos adquirido una posición destacada como punto de acceso a la información pero en aquellos lugares con importantes despliegues y de alcance de las TIC en las poblaciones, los gigantes del sector tecnológico y de las TIC como Google, o Amazon, se han convertido en alternativas a ese papel tradicional de las bibliotecas. Por tanto, las bibliotecas tienen que adaptarse para seguir siendo un elemento estratégico en la población y que ponga en valor todas las fortalezas que tienen, tales como la de ser garantes de una información de calidad, fiable y solvente. Al mismo tiempo tienen que seguir siendo elementos vivos, cercanos, seguros, y confortables en las comunidades en las que la biblioteca se encuentra. Con la puesta en marcha de los Objetivos, conseguiremos reforzar el papel de centros vivos y activos en nuestras comunidades. Así será una forma de ayudar a realizar mejores comunidades, trabajar por las personas y el planeta y al mismo tiempo poner en valor la biblioteca y nuestra profesión.

Nuestros hijos y nietos lo merecen como lo merecen todos aquellos que viven en este hermoso planeta que debe seguir siéndolo.

Y como ya hizo José Antonio Gómez Hernández, cuando recordaba cómo podíamos ser útiles las bibliotecas, traigo otra vez las frases que extrajo de un poema de Miquel Martí i Pol (Gomez Hernández, José Antonio, 2012):

De nada nos vale la añoranza o la queja (...) Tenemos apenas lo que tenemos y basta: el espacio de historia concreta que nos corresponde, y un minúsculo territorio para vivirla. Pongámonos de pie otra vez y que se sienta la voz de todos solemne y claramente. Gritemos quienes somos y que todos lo oigan. Y (...) ¡adelante! que todo está por hacer, y todo es posible.

8. BIBLIOGRAFÍA

Andalucía. Junta. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Estadística de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía Red IDEA, año 2019 [en línea] Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/producto_estadistica/19/06/cdbe2019.pdf

Andalucía. Ley 15/2003 de 22 de diciembre, Andaluza de Universidades. [en línea]. Sevilla, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 2003. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2003/251/3>

Andalucía. Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación [en línea]. Sevilla, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 2003. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2003/251/4>

Andalucía. Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. [en línea]. Sevilla, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 2007. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/1>

BECREA. Bibliotecas Escolares de la Provincia de Málaga [en línea]. Málaga, 2020. Disponible en: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/becreadelegacionmalaga/>

Bibliotecas Públicas: Profesionales para todos los públicos: Conclusiones [en línea]. IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Logroño, 28-30 de noviembre 2018. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, [2018]. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/congresobp/dam/jcr:4ff027cf-7613-4330-8f8d-8642a3d0dfc4/conclusiones-ix-cnbp.pdf>

Bibliotecas Públicas de Navarra. Un Mundo en común: Las bibliotecas navarras y la Agenda 2030 [en línea]. Gobierno de Navarra, 2019. Disponible en: <https://www.navarra.es/documents/48192/2382144/Folletocast.pdf/ac8ee2db-a7a0-3245-630e-4f218311c9aa?t=1557229051074>

- Bibliotecas y Objetivos de Desarrollo Sostenible: Manual para trabajar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible en las bibliotecas municipales [en línea]. Valencia, MUSOL Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional, 2018. Disponible en: <https://municipalismoysolidaridad.files.wordpress.com/2018/12/Bibliotecas-y-Objetivos-de-desarrollo-sostenible-v1.pdf>
- Conclusiones de la XXVI Asamblea Anual de REBIUN: [Noticia]. Universidad de Salamanca, Bibliotecas, 2018. Disponible en: <https://bibliotecas.usal.es/noticia/conclusiones-de-la-xxvi-asamblea-anual-de-rebiun>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria (España). Grupo de Trabajo “Bibliotecas y Agenda 2030. Estrategia nacional de información y bibliotecas como agentes para la consecución de los objetivos de la Agenda 2030: Propuesta inicial. Febrero 2019 [en línea]. Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2019. Disponible en: https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/propuesta_estrategia_Bcas-y-Agenda-2030_02.19_rev2.pdf
- Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas [en línea]. CBUA, 2020. Disponible en: <http://www.cbu.es>
- CREMADES GARCÍA, Raúl; JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Concepción María. “Directrices, legislación y promoción de bibliotecas escolares en Andalucía”. *Revista de estudios andaluces*, 28, 16-33., 2011. Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/andaluces/28/art_2.pdf
- España. Ministerio de Cultura y Deporte. Bibliotecas públicas españolas en cifras 2018 [en línea]. Ministerio de Cultura y Deporte, [i. e. 2020]. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>
- España. Ministerio de Cultura y Deporte. Editor de páginas web para bibliotecas públicas [en línea]. Ministerio de Cultura y Deporte, Red de Sedes web de Bibliotecas Públicas, 2020. Disponible en: www.bibliotecaspublicas.es
- European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA). Sustainable Development Goals and Libraries - First European Report [en línea]. 2020, may. Disponible en: <http://www.eblida.org/Documents/EBLIDA-Report-SDGs-and-their-implementation-in-European-libraries.pdf>
- GARCÍA, Marta. “La Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias: qué es y ejemplos de aplicación. Universidad Camilo José Cela”[en línea]. *Desiderata*, ISSN-e 2445-0650, N.º 13, 2020 (Ejemplar dedicado a: Enero-Febrero-Marzo), págs. 108-115. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7217946.pdf>
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. “Acción bibliotecaria ahora mismo” [en línea]. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2012, 104, p. 49-64. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/24787/>

- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. “Empoderamiento social de la biblioteca” [en línea]. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2017, vol. 32, no 113, p. 181-195. Disponible en: <https://www.aab.es/app/download/29266605/AAB-Bolet%C3%ADn-113+-+181-196.pdf>
- Guía para la Localización de los ODS en el ámbito local de Andalucía [en línea]. Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI), 2020. Disponible en: <http://www.andaluciasolidaria.org/centro-de-recursos/descargas-de-documentos/materiales-de-formacion-y-divulgacion-de-los-ods/124-guia-para-la-localizacion-de-los-ods-en-el-ambito-local-de-andalucia/file>
- IFLA. Acceso y oportunidades para todos: como contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas [en línea]. The Hague, Netherlands, [2017?] Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/access-and-opportunity-for-all-es.pdf>
- IFLA. Las bibliotecas pueden promover la implementación de la Agenda 2030 de la ONU [en línea]. 2016?. Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/sdgs-insert-es.pdf>
- IFLA. Las bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU [en línea]. IFLA, 2015, octubre. Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/libraries-un-2030-agenda-toolkit-es.pdf>
- IFLA. The International Advocacy Programme [en línea]. IFLA, 2018, 24 october. Disponible en: <https://www.ifla.org/node/11149>
- IFLA. Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública [en línea]. IFLA, 15-4-2016. Disponible en: <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>
- IFLA. Mapa mundial de bibliotecas [en línea]. IFLA, [2017]. Disponible en: <https://librarymap.ifla.org/>
- Información y Documentación Especializada de Andalucía [en línea]. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2018. Disponible en: <http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/red-de-centros-de-documentacion-de-bibliotecas-especializadas-red-idea/>
- Instituto Nacional de Estadística. Extensión superficial de las Comunidades Autónomas y Provincias. INE, 1994. Disponible en: <http://www.ine.es/inebaseweb/pdf-Dispacher.do?td=154090&L=0>
- Instituto Nacional de Estadística (INE). Población por comunidades y ciudades autónomas y sexo.(2853). INE, 2020. Disponible en: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2853#!tabs-mapa>

- Lectura y bibliotecas escolares de Andalucía [en línea]. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Deporte. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares>
- Libro Abierto: Revista de información y apoyo a las bibliotecas escolares de Andalucía [en línea]. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Deporte. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto/>
- Listado de días mundiales [en línea]. UNICEF. Disponible en: <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales>
- NACIONES UNIDAS. Objetivos de Desarrollo del Milenio: Informe de 2015 [en línea]. ONU, 2015. Disponible en : https://www.undp.org/content/dam/undp/library/MDG/spanish/UNDP_MDG_Report_2015.pdf
- NOVALBOS RUIZ, Julián. *Las bibliotecas públicas españolas ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible “Agenda 2030”* [en línea]. Badajoz, Universidad de Extremadura, Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, 2019. Disponible en: <https://cutt.ly/tfg-btcas-esp-ODS-Agenda2030>
- Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Bibliotecas participantes en el Catálogo de la RBPA (Actualización 17/09/2020) [en línea]. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac/manuales/sucursales.pdf>
- SANCHEZ MACARRO, Manuela. “Plataformas de trabajo utilizadas en la red de bibliotecas públicas de Andalucía: OPAC 2.0, E-BIBLIO y SIE” [en línea]. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2014, vol. 29, no 107, p. 60-108. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5168020.pdf>

ANEXO I

Bibliotecas o redes de bibliotecas objeto de estudio

1. BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

1.1. Universidad de Almería - Biblioteca Universitaria

<http://cms.ual.es/UAL/universidad/serviciosgenerales/biblioteca/index.htm>

Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadAlmeria>

Twitter: <https://twitter.com/bibliotecaUAL>

Instagram: <https://www.instagram.com/biblioual/>

Pinterest: <https://es.pinterest.com/bibliotecaUAL/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCotp6PcHmuzwhjT9JL7TkWQ>

1.2. Universidad de Cádiz - Biblioteca Universitaria

<https://biblioteca.uca.es/>

Facebook: <http://www.facebook.com/BibliotecaUCA>

Twitter: <https://twitter.com/Bibliouca/>

Pinterest: <https://es.pinterest.com/bibliouca/>

Youtube: <http://www.youtube.com/user/bibliotecaUCA>

1.3. Universidad de Córdoba - Biblioteca Universitaria

<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/biblioteca.uco.es>

Twitter: https://twitter.com/Buco_es

Instagram: https://www.instagram.com/buco_es/

Pinterest: https://www.pinterest.es/buco_es/

Youtube: <http://www.youtube.com/user/bibliotecaUCA>

1.4. Universidad de Granada - Biblioteca Universitaria

<https://biblioteca.ugr.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bibliotecaugr>

Twitter: <https://twitter.com/bibliotecaugr>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecaugr/>

Pinterest: <https://www.pinterest.com/bibliotecaugr/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCMum-AUOEgUZErDhSxxMOBw>

1.5. Universidad de Huelva - Biblioteca Universitaria

<http://www.uhu.es/biblioteca/>

Facebook: <http://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadHuelva/>

Twitter: <http://twitter.com/bibliotecaUHU>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecauhu/>

Pinterest: <http://es.pinterest.com/biblioBUH/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCrxOZc2xa_lIipSmUgFVMFg

1.6. Universidad de Jaén - Biblioteca Universitaria

<https://www.ujaen.es/servicios/biblio/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Biblioteca.Universidad.Jaen>

Twitter: <https://twitter.com/bujatuit>

Instagram: <https://www.instagram.com/biblioteca.uja>

Pinterest: <http://www.pinterest.com/bujapinterest/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCUt53e8T7YE3j3nLMFhCYkQ>

1.7. Universidad de Málaga - Biblioteca Universitaria

<https://www.uma.es/ficha.php?id=62379>

Facebook: <http://www.facebook.com/BibliotecaUMA>

Twitter: http://twitter.com/Biblioteca_UMA

Pinterest: <http://pinterest.com/bumadifusion>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCi0uHgtBM87W0I3ZvrHLWMg>

1.8. Universidad de Sevilla - Biblioteca Universitaria

<https://bib.us.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/biblioteca.universidad.sevilla?fref=ts>

Twitter: http://www.twitter.com/biblioteca_us

Youtube: <http://www.youtube.com/user/USevilla>

Instagram (de varios centros):

Biblioteca Politécnica <https://www.instagram.com/bibliotecapolitecnica/>

Biblioteca de Económicas <https://www.instagram.com/bibecosevilla/>

Pinterest: https://www.pinterest.es/vsantosflores/_saved/

DE VARIOS CENTROS:

Biblioteca Politécnica: https://www.pinterest.es/bibpolitec/_saved/

Biblioteca de Humanidades: <https://www.pinterest.es/bibhuman/>

Biblioteca Matemáticas: <https://www.pinterest.es/bibliomates/>

Biblioteca de Filosofía y Psicología: <https://www.pinterest.es/bibpsicologia/>

Biblioteca de Bellas Artes <https://www.pinterest.es/bbaasevilla>

Biblioteca de Ingeniería <https://www.pinterest.es/bibingsevilla/>

1.9. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) - Biblioteca Universitaria

<https://www.upo.es/biblioteca/>

Facebook: <http://www.facebook.com/bibupo>

Twitter: <http://twitter.com/bibupo>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibupo.crai/>

Pinterest: <http://www.pinterest.com/bibupo/>

Youtube: <https://www.youtube.com/c/BibliotecadelaUniversidadPablodeOlavideSevilla>

1.10. Universidad Internacional de Andalucía (Unia) - Biblioteca Universitaria

<https://www.unia.es/biblioteca-y-publicaciones/>

Facebook: <https://www.facebook.com/UNIA.CRAI>

Twitter: https://twitter.com/UNIA_Biblioteca

1.11. Universidad Loyola - Biblioteca Universitaria

<https://www.uloyola.es/investigacion/biblioteca>

Facebook: <https://www.facebook.com/LoyolaBiblioteca>

Twitter: <https://twitter.com/BiblioLoyolaAnd>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCfvj9ruPjobRnTjCUW2eZlw>

2. BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA - BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO Y PROVINCIALES (BPE – BPP)

2.1. BPE – BPP de Almería

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

Facebook: <https://www.facebook.com/biblioteca.villaespesa>

Twitter: <https://twitter.com/BibAlmeria/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecavillaespesa/>

Youtube: <http://www.youtube.com/bibliovillaespesa>

2.2. BPE – BPP de Cádiz

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cadiz>

Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaProvincialCadiz/>

Twitter: <https://twitter.com/bibcadiz/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibcadiz/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCMkbb_YB2hh-0aIuLz_vNQ

2.3. BPE – BPP de Córdoba

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cordoba>

Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/>

Twitter: <https://twitter.com/BibCordoba/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibcordoba/>

Pinterest: <https://www.pinterest.es/bibcordoba/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCLUHt2ETzu4LhI2_GYWmLSA

2.4. Biblioteca de Andalucía - BPE – BPP de Granada

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-de-andalucia>

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-granada/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bibliotecadeandalucia>

Twitter: <https://twitter.com/BibAndalucia>

Instagram: https://instagram.com/bib_andalucia

2.5. BPE – BPP de Huelva

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-huelva>

Facebook: <http://www.facebook.com/BibliotecaHuelva>

Twitter: <https://twitter.com/bibhuelva/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibhuelva/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/bphuelva>

2.6. BPE – BPP de Jaén

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-jaen/>

Facebook: <http://www.facebook.com/bpjaen>

2.7. BPE – BPP de Málaga

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-malaga>

Facebook: <https://www.facebook.com/BiblioMalaga>

Twitter: <https://twitter.com/BiblioMalaga>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibliomalaga>

Pinterest: <https://www.pinterest.es/bibMalaga/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC-HAoD83oqoH_k8JMxYVOpA

2.8. BPE – BPP de Sevilla

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-sevilla>

Facebook: <https://www.facebook.com/Biblioteca-P%C3%BAblica-Provincial-Infanta-Elena-de-Sevilla-83209308910/>

Twitter: <https://twitter.com/bibsevilla>

Instagram: <https://www.instagram.com/informacion.bp.se.ccul/>

3. BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE CAPITALES DE PROVINCIA – REDES DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

3.1. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Almería

<https://bibliotecacentraljmartero.es/>

Facebook: <https://es-es.facebook.com/BibliotecaCentralJoseMariaArtero/>

Twitter: <https://twitter.com/BiblioCentralJM/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecacentraljmartero/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCIVRRZEGjQGPvAX02KQRHgz>
no en web.

3.2. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Cádiz

<https://institucional.cadiz.es/area/Bibliotecas/66>

Facebook: <https://www.facebook.com/bmcaziz>

Twitter: <https://twitter.com/BMCadiz>

3.3. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Córdoba

<https://biblioteca.cordoba.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bibliocor>

Twitter: <https://twitter.com/bibliocor>

Instagram: https://www.instagram.com/biblio_cordoba/

Pinterest: <https://www.pinterest.es/RMBCordoba/>

3.4. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Granada

Sin web propia ni redes sociales: <https://www.granada.org/inet/bibliote.nsf/wwwrutas>

3.5. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Huelva

Sin página web propia ni redes sociales.

<http://www.huelva.es/portal/es/paginas/red-municipal-de-bibliotecas-de-huelvaservicios-online>

3.6. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Jaén

Sin web propia ni redes sociales.

http://www.aytojaen.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=2471&tipo=1&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=301&codMenuPN=4&codMenuSN=103

3.7. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Málaga

<http://bibliotecas.malaga.eu/>

Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecasMalaga/>

Twitter: <https://twitter.com/BibliotecasMlg>

Instagram: <https://instagram.com/bibliotecasmalaga/>

Pinterest: <https://www.pinterest.es/bibliotecasmalaga>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCJu29Sq4m5gfJsze7vicLg>

3.8. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Sevilla

Desde el mes de agosto no ha sido posible acceder a la web de la red www.rmbs.es. Se visualizaron las redes sociales propias y se han indicado ejemplos a los que se pudo acceder antes del “apagón cibernético”.

Facebook: <https://www.facebook.com/bibliotecasmunicipalesdesevilla>

Twitter: <https://twitter.com/bibliossevilla/>

4. BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Portal de la red IDEA: <http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/red-de-centros-de-documentacion-de-bibliotecas-especializadas-red-idea-/inicio>

Facebook: <http://www.facebook.com/Red-Idea-291907954166097/>

Twitter: http://twitter.com/Idea_Red

Centros concretos mencionados en el portal dependientes de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

– Filmoteca de Andalucía:

<http://www.filmotecadeandalucia.es/galeria-de-videos>

Facebook: <https://www.facebook.com/Filmoteca-de-Andaluc%C3%ADa-153784258883/>

Twitter: <https://twitter.com/filmoandalucia>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/filmotecadeandalucia>

– Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía: Centro de investigación y recursos de las artes escénicas de Andalucía de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CulturaCu3nta>

Twitter: <https://twitter.com/CulturaCuenta>

Instagram: <https://www.instagram.com/culturacuenta>

Youtube: <https://www.youtube.com/culturacuenta>

– Centro Andaluz de la Fotografía

<http://www.centroandaluzdelafotografia.es/>

Sin redes.

– Centro de Documentación Musical de Andalucía

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

Youtube: <http://www.youtube.com/CDMAndalucia>

– Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDocumentaciondelFlamenco/>

Twitter: <https://twitter.com/cadflamenco>

5. BIBLIOTECAS ESCOLARES

Portal de las bibliotecas escolares: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/bibliotecas-escolares>

Red andaluza de bibliotecas escolares: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/red-andaluza-de-bibliotecas-escolares/-/libre/detalle/YjJ8/redes-profesionales>

Portales digitales de los centros

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/blogs-y-webs-de-las-bibliotecas-escolares-andaluzas>

Revista digital “Libro Abierto: Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía”
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto/inicio>
https://twitter.com/@LibroAbierto_BE

Cuentas por provincias de la Red BECREA

<http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/course/view.php?id=689> Acceso restringido al profesorado.

Facebook: <https://www.facebook.com/becreamalaga/>

Twitter: https://twitter.com/BECREA_Almeria

<https://twitter.com/BBEECADIZ>

https://twitter.com/BECREA_CORDOBA

<https://twitter.com/BECREAGR> (Granada)

<https://twitter.com/escolareshuelva>

<https://twitter.com/RedBECREA> (Málaga)

<https://twitter.com/redbecraja> (Jaén)

<https://twitter.com/redBESevilla>

Instagram: <https://www.instagram.com/redbecrea/> (Almería)

<https://www.instagram.com/becreagr/> (Granada)

Pinterest: <https://www.pinterest.es/redbecrea> (Málaga)

https://www.pinterest.es/bbee_gr (Granada)

ANEXO II

Cumplimientos de objetivos de desarrollo sostenible realizados por las bibliotecas objeto de estudio

Si existen varias actividades que cumplan un objetivo indicado se indicarán a fin de dar más a conocer ese tipo de actuación.

La muestra de los objetivos se expondrá con el formato siguiente:

- Nombre de la biblioteca o de la red de bibliotecas
- N.º de objetivo. Denominación de actividad
- Fuente

Si no figura el número de algún objetivo concreto, será debido a que la biblioteca, o no lo realiza, o no se ha encontrado indicado en los elementos de estudio.

Algunas actuaciones podrían encuadrarse en otros objetivos. En algunos casos se indican si no existiese otra actividad bajo ese número. En otros se ha priorizado la finalidad directa de la biblioteca sobre la actividad así como el significado de la meta del objetivo asignado. En otros casos el concepto puede abarcar más de un objetivo.

1. CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS ODS

*Conocimiento de los ODS por las bibliotecas escolares
(Taller de Cruz Roja) (BECREA Granada)*

<https://twitter.com/BECREAGR/status/1134122077764620288?s=20>

¿Conoces los ODS? (Biblioteca Universitaria Almería)

<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/1276488870826254340?s=20>

*Campaña de conocimiento de los ODS
(Biblioteca Universitaria de Córdoba)*

https://twitter.com/Buco_es/status/1129315806200893441?s=20

*Campaña sobre los ODS “17+1 lecturas para cambiar el mundo”
(Biblioteca Universitaria de Granada)*

<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1135524030801489922?s=20>

<https://www.pinterest.es/bibliotecaugr/17-%2B-1-lecturas-para-cambiar-el-mundo/>

Campaña sobre los ODS. Objetivo 4 (Biblioteca Universitaria de Huelva)

<https://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadHuelva/posts/2544344585604959>

¿Conoces los ODS? (Biblioteca Universitaria de Huelva)

<https://twitter.com/bibliotecaUHU/status/1175022571898753024?s=20>
<https://guiasbuh.uhu.es/BibliotecaVerde/Agenda2030>

Conocimiento de ODS con actividad relacionada

Campaña de salud en la Universidad Pablo de Olavide.

<https://twitter.com/bibupo/status/1235268103245885440?s=20>

Sin conocimiento de ODS ni actividad relacionada

Recursos de trabajo para líneas de trabajo prioritarias curso 2020-21 (Bibliotecas escolares).

https://twitter.com/BECREA_CORDOBA/status/1303757606029266946?s=20
<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/becreadelegacionmalaga/2020/09/14/red-andaluza-de-bibliotecas-escolares-lineas-prioritarias-de-trabajo-para-el-curso-2020-21/>

Día de la diversidad biológica. <https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1263592404168425472?s=20>

Campaña Día de la Niña (Biblioteca Universitaria de Sevilla)

https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1182622858796785665?s=20

2. BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA - BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO Y PROVINCIALES (BPE – BPP)

2.1. BPE – BPP de Almería

1. Libros de cobre para el Bibliobús Anantapur

<https://www.instagram.com/p/BwofwDnh9Sy/>

3. Conferencia: “Disruptores endocrinos y su influencia en la salud” <https://www.instagram.com/p/B8los3QBxmx/>

Presentación del libro: ‘Guía práctica para una alimentación y vida anticáncer’
<https://www.facebook.com/biblioteca.villaespesa/posts/1152987688063314>

4. Charla coloquio: “Stop acoso escolar y ciberacoso”

<https://www.instagram.com/p/B7lGYQphDdJ/>

Conferencia filosófica: ¿Sueñan los filósofos con películas distópicas?

<https://www.instagram.com/p/B6OYgK4hT35/>

Taller “Pequeños filósofos”

<https://twitter.com/BibAlmeria/status/1212659835986202625?s=20>

Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria/recursos/recursos-de-la-biblioteca>

5. Conferencia “Una galería de autoras olvidadas”

<https://www.instagram.com/p/B9OoDJRh0Z/>

10. Bibliotecas interculturales.

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/inicio>

Biblioteca accesible

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria/servicios/biblioteca-accesible>

15. Celebración del Día Mundial de los Humedales

<https://www.instagram.com/p/B76CBpThUHS/>

16. Colaboración con ONG.

Cesión de espacios

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria/cesion-de-espacios>

2.2. BPE – BPP de Cádiz

1. Mercadillo solidario libros Bibliobús Anantapur-Vicente Ferrer

<https://twitter.com/bibcadiz/status/983965406691057664?s=20>

<https://twitter.com/bibcadiz/status/1131106232843026432?s=20> monedas para bibliobús

4. Programa escolar “Crece Leyendo”

<https://twitter.com/bibcadiz/status/1133289821961621504?s=20>

Taller de Teatro con la Asociación El Naranjo <https://www.facebook.com/BibliotecaProvincialCadiz/posts/3056417371046621>

Talleres “La Viñeta de Cómic, Paso a Paso”

<https://www.facebook.com/BibliotecaProvincialCadiz/posts/3038375766184115>

5. Lectura pública “Mujeres, Amor y Libertad” <https://twitter.com/bibcadiz/status/1182597938524147712?s=20>

10. Biblioteca accesible

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cadiz/servicios/biblioteca-accesible>

Bibliotecas Interculturales

<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/inicio>

11. Ruta literaria teatralizada: “Hijos de la mar de Cádiz”
<https://www.facebook.com/events/2262381820667799>
17. Colaboración con diferentes entidades.
Cesión de espacios
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cadiz/cesion-de-espacios>

2.3. BPE – BPP de Córdoba

4. Taller “Mi primer libro”
<https://twitter.com/BibCordoba/status/1230783216119730176?s=20>
5. Recital poético-musical con poemas y textos escritos por mujeres interpretados por el dúo “Clave y Verso”
<https://twitter.com/BibCordoba/status/1236548477037019136?s=20>
9. Taller “Magiciencia”
<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/posts/3010631972282773>
10. Guía visual de lectura: discriminación racial y xenofobia
<https://www.youtube.com/watch?v=virrrzkVWl8>
Club de Lectura “Violeta con lectura fácil”
<https://twitter.com/BibCordoba/status/1253035995202813953?s=20>
Clubes de “Lectura Fácil”
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cordoba/clubes-de-lectura>
Bibliotecas Interculturales
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/inicio>
Biblioteca accesible
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-cordoba/biblioteca-accesible>
17. Colaboraciones con los Centros de Día de Personas Mayores y Asociación Down Córdoba para los clubes de lectura

2.4. Biblioteca de Andalucía - BPE – BPP de Granada

4. Libros de “Escuela de padres” en eBiblio
<https://twitter.com/BibAndalucia/status/1272478034021552128?s=20>
Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”

5. Conferencia organizada por el Ateneo de Granada. “Haciendo real el principio de igualdad”
<https://bit.ly/2TEWcov> <https://twitter.com/BibAndalucia/status/1093831690777227264?s=20>
9. Conferencia “¿La creatividad artística puede desencadenarse a partir del conocimiento científico?”
<https://twitter.com/BibAndalucia/status/1196403032520642561?s=20>
10. Libros de lectura fácil en “eBiblio” servicio de préstamo digital.
<https://twitter.com/BibAndalucia/status/1267399869083389952?s=20>
Audiolibros en eBiblio
<https://twitter.com/BibAndalucia/status/1275384912472915968?s=20> gif
Bibliotecas Interculturales
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/inicio>
Biblioteca accesible
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-granada/servicios/biblioteca-accesible>
14. Difusión de libro digitalizado sobre los océanos de la Biblioteca Virtual de Andalucía
<https://twitter.com/BibAndalucia/status/1269929391028686848?s=20>
17. Colaboración con el Ateneo de Granada para el ODS 5 mencionado
Cesión de espacios
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-granada/servicios/cesion-de-espacios>

2.5. BPE – BPP de Huelva

- 1 y 2. Recogida de alimentos
<https://www.facebook.com/BibliotecaHuelva/posts/10152779877132168>
<https://amigosbibliotecahuelva.wordpress.com/2015/12/16/campana-navidena-de-recogida-de-alimentos-en-la-biblioteca/>
Mercadillo solidario de libros para el “Bibliobús Anantapur-Vicente Ferrer”
<https://twitter.com/bibhuelva/status/910533111854829568?s=20>
3. Taller familiar “Juguemos a hacer Yoga” <https://www.facebook.com/BibliotecaHuelva/posts/10155196574187168>
Publicidad de mercadillo solidario de asociación para sus fines <https://twitter.com/bibhuelva/status/1083274401829797889?s=20>
4. Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”
<https://twitter.com/bibhuelva/status/1012653601959960577?s=20>

5. Presentación del libro “Hijas de un sueño”, visibilizando la igualdad de género en la literatura
<https://twitter.com/bibhuelva/status/977265570138771457?s=20> 23-3-2018
9. Participación y colaboración con Andalucía Compromiso Digital (ACD) <https://twitter.com/bibhuelva/status/992326022220730368?s=20>
10. Bibliotecas Interculturales
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/>
17. Colaboración con diferentes ONG o entidades

2.6. BPE – BPP de Jaén

1. Préstamo de portátiles
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-jaen/servicios/prestamo-de-portatiles>
- 1 y 2 . Cuentacuentos sobre el acogimiento familiar a menores
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2093182967438373&id=368263783263642
4. Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”
5. Exposición dedicada a Carmen de Burgos, Clásica Andaluza 2020, “Colombine. Hacia la modernidad” <https://www.facebook.com/events/494985347847740/>
10. Bibliotecas Interculturales
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2093182967438373&id=368263783263642
17. Colaboración con la entidad APRAF-A sobre los cuentos de acogimiento
<https://www.facebook.com/368263783263642/photos/a.368636263226394/2093182690771734/?type=3>
 Cesión de espacios
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-jaen/servicios/cesion-de-espacios>

2.7. BPE – BPP de Málaga

- 1 y 2. Charla sobre la realidad de las personas refugiadas y migrantes
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1237326411779788800?s=20>
 Sin sanción con material escolar. Recogida de material escolar
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1210127916744486912?s=20>
- 1 y 2. Charla de presentación de la ONG “Hogar Abierto”
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1207235602359431168?s=20>

3. Charla “Hábitos de vida saludables”
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1235547723753025540?s=20>
4. Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”
9. Charla “Educar para proteger”
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1194933109348818944?s=20>
10. Biblioteca Accesible
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-malaga/servicios/biblioteca-accesible>
11. Ruta literaria por la Málaga del 27
<https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1225029577292091392?s=20>
Mesa redonda “Bosque urbano y ciudad sostenible”
<https://twitter.com/BosqueUrbanoMA/status/1125486900368826375?s=20>
Aulas de trabajo en grupo
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-malaga/aulas-de-trabajo-en-grupo>
13. Charla “Los efectos del Cambio Climático en Málaga”. <https://twitter.com/BiblioMalaga/status/1221778983693496326?s=20>
15. Taller Imualandia “Cuidemos nuestro planeta”
<https://www.facebook.com/events/548661015751944>
Mesa redonda “Bosque urbano y ciudad sostenible”
<https://twitter.com/BosqueUrbanoMA/status/1125486900368826375?s=20>
16. Taller “Collage por la paz” con Chispi Guay
<https://www.facebook.com/events/426505678009778>
17. Colaboraciones con diferentes entidades para los ODS 1, 2, 9,11, 13 y 15.

2.8. BPE – BPP de Sevilla

1. Proyecto Bibliobús Anapur
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10157431616648911&id=83209308910
4. Biblioteca digital en varios idiomas “Tumblebooks”
5. Exposición “Sabias y audaces”
<https://twitter.com/bibsevilla/status/1235164038033821697?s=20>
8. Mesa redonda sobre la empleabilidad
<https://twitter.com/bibsevilla/status/1201511547408920576?s=20>

9. Talleres “Ciencia divertida”
<https://twitter.com/bibsevilla/status/1158625936276938752?s=20>
10. Bibliotecas Interculturales.
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/bibliotecas-interculturales/inicio>
Biblioteca accesible.
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-sevilla/biblioteca-accesible>
17. Colaboración con ONG y entidades para los ODS 1, 5, 8, y 9
Uso de las instalaciones.
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-sevilla/uso-de-las-instalaciones>

3. BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES – REDES DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE CAPITALES DE PROVINCIA

3.1. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Almería

3. Talleres de memoria
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1225013079412477952?s=20>
4. Taller “Hacemos un álbum ilustrado”
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1289984309353426946?s=20>
Diversos talleres.
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1215226940090736640?s=20>
5. Taller “Mujeres en la ciencia”
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1236997943422595072?s=20>
Exposiciones “Dale al arte por la igualdad y exposición “Universo: Mujer tenías que ser”
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1235189911856328705?s=20>
9. Taller de impresión 3D
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1232622782481076224?s=20>
Taller ACD
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1194177457697558528?s=20>
10. Mayores 2.0: las TIC como herramienta para mejorar la calidad de vida
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1195042922477113348?s=20>
Charla formativa sobre la tecnología para facilitar la vida a las personas dependientes
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1192856410654199809?s=20>

11. Taller “Describiendo Almería (con fotos propias)”
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1234845384280858624?s=20>
Taller “Contamos Almería”
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1200371818617606145?s=20>
Reservas de espacios para trabajar en grupo, autoformación, videojuegos
<https://twitter.com/BiblioCentralJM/status/1219253645323251715?s=20>
17. Colaboraciones con diferentes entidades para los ODS 5, 9 y 10.

3.2. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Cádiz

- 14-15. Publicidad sobre libros disponibles de diversidad biológica
<https://www.facebook.com/bmcadiz/posts/1957092514548375>
17. Difusión de mensajes de ONG o instituciones en las redes sociales
Publicidad de campaña organizada por Banco de Alimentos
<https://twitter.com/BMCCadiz/status/1255071489608597504?s=20>
Contra las bolsas de plástico
<https://twitter.com/BMCCadiz/status/1278904813175136257?s=20>

3.3. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Córdoba

- 1 y 2. Refugiados, migrantes y responsabilidad internacional
<https://www.facebook.com/events/1724427261173068>
3. Biblioteca para mayores
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/actividades/proyecto-1234redes-con-biblioteca-mayores.html>
Charla-debate “Ludopatía y casas de apuestas”
<https://www.facebook.com/events/276055376422723>
4. Taller de ilustración - Salón del Libro Infantil y Juvenil
<https://www.facebook.com/events/783233432123705>
Taller de letras de Rap - Salón del Libro Infantil y Juvenil
<https://www.facebook.com/events/1320863981418744>
5. Guía de lectura “Mujeres y feminismo”
<https://www.pinterest.es/RMBCordoba/mujeres-y-feminismo/>
8. Taller “Generación de ideas de negocio - Espacio Maker”
<https://www.facebook.com/events/505122113380086>
9. Espacio Maker
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/actividades/proyecto-1234redes-con-biblioteca-espacio-maker.html>

Taller “Programación con Scratch. Primeros pasos - Espacio Maker”

<https://www.facebook.com/events/538141756729186>

Taller “Fotografía y vídeo digitales - Espacio Maker”

<https://www.facebook.com/events/2105350136427188>

10. Guía de lectura “Temática LGTBIQ+”
<https://www.pinterest.ES/RMBCORDoba/tematica-lgtbiq%2B/>
11. “Leer y pasear”: rutas literarias por Córdoba
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/actividades/leer-pasear.html>
Paseos por Córdoba
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/biblio-digital/paseos-cordoba-arellano.html>
17. Colaboraciones con las diferentes organizaciones para los ODS 1, 2 y 3.
1234REDES_CON es un proyecto de cooperación transfronteriza. Programa INTERREG V-A España-Portugal (POCTEP) 2014–2020, por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/actividades/proyecto-1234redes-con.html>
Cesión de espacios
<https://biblioteca.cordoba.es/index.php/servi-normas/3197-cesion-salas-actividades.html>

3.4. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Granada

10. Bibliotecas Interculturales
<http://www.bibliotecasdeandalucia.es/documents/1791673/50776587/MicrosoftWord-informacionesbibliotecas.pdf/bd837a88-3479-4264-bf79-e4a3341c67dd>
11. Rutas literarias
<https://www.granada.org/inet/bibliote.nsf/wwwrutas>
17. Alianzas con la Junta de Andalucía para el ODS 10

3.5. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Huelva

Sin página web propia ni redes sociales

3.6. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Jaén

Sin web propia ni redes sociales

3.7. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Málaga

1. Exposición “África tan cerca y sin embargo tan lejos”
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1063033664781586433>
<https://www.churrianaweb.es/exposicion-africa-tan-cerca-y-sin-embargo-tan-lejos/>
3. Charla-coloquio sobre la prevención del alcoholismo
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1063033664781586433>
4. “Semana de la ciencia”
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1064882110547329024>
5. Exposición “Letras de mujer”
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/971131058212261888>
- 6-15. VIII Mercadillo de libros solidarios de segunda mano para la Asociación Ciriana Preservación de la Naturaleza
<https://www.facebook.com/events/552034142317144>
9. Servicios digitales de uso
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1149278739274043392?s=20>
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1276489024899895296?s=20>
 Programa “@C3ClubCulturaCientífica”
<https://twitter.com/EnriqueViguera/status/1253354775896305664?s=20>
10. Libros y materiales para personas con discapacidad auditiva o de comprensión lectora
<http://bibliotecas.malaga.eu/es/servicios/seccion-orientada-a-las-personas-con-discapacidad-auditiva-en-la-biblioteca-miguel-de-cervantes/#.XDtZvM2CE2w>
11. Mapa literario de la ciudad de Málaga
<https://www.facebook.com/events/905538686553494>
 Presentación sobre “El Patrimonio Histórico Artístico del Distrito4, Bailén Miraflores y visita guiada
<https://twitter.com/BibliotecasMlg/status/1179045379800739841?s=20>
17. Colaboración con ONG para los objetivos 1, 3, 6, 9 y 15

3.8. Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Sevilla

Desde el mes de agosto no ha sido posible acceder a la web de la red www.rmbs.es. Se visualizaron las redes sociales propias y se han indicado ejemplos a los que se pudo acceder antes del “apagón cibernético”.

3. Selección bibliográfica de Autoayuda, Crecimiento personal, Inteligencia emocional
<http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-torreblanca/wp-content/uploads/2018/03/Autoayuda.pdf>
4. Catálogo de 2757 libros electrónicos disponibles para su descarga legal
<http://www.rmbs.es/catalogo.php>
10. Plan de Lectura Fácil
<https://twitter.com/bibliossevilla/status/1089935046117654531?s=20>
11. Rutas literarias personales por el casco histórico de la ciudad
<https://www.rmbs.es/sevillaliteraria.php>
13. Guía de lectura: “Medioambiente”
<http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-torreblanca/wp-content/uploads/2017/10/GUIA-MEDIO-AMBIENTE-WEB.pdf>

4. BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

5. Documental “Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia”. Instituto Andaluz de la Mujer. Centro de Documentación María Zambrano.
https://twitter.com/CD_MZambrano/status/1144160258790760448?s=20
11. “Proyecto mi vida”. Un proyecto de la Fílmoteca de Andalucía para recuperar el cine familiar, mostrando un mapa humano de los últimos 100 años de historia de Andalucía
<http://www.filmotecadeandalucia.es/proyecto-mi-vida>
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTBZNVyWAcBVLUT8IHaf5D3qUBPpogqYP>
Exposición “Andalucía Romántica y Flamenca”. Centro Andaluz de Documentación del Flamenco
<https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDocumentaciondelFlamenco/posts/2725469077499076>

5. BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

5.1. Universidad de Almería - Biblioteca Universitaria

- 1 y 2. Exposición sobre los refugiados
<https://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadAlmeria/photos/a.632009183510541/1885601508151296>
Servicio de préstamo de portátiles
<https://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadAlmeria/posts/1881011411943639>

3. Talleres de espalda
<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/1132940825976082432?s=20>
4. Talleres sobre elaboración de TFG y TFM
<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/993760779609493505?s=20>
Material autoformativo
<http://ci2.ual.es/como-elaborar-un-trabajo-academico/#comunicar>
5. Exposición “Mujeres españolas en las letras”
<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/1102554280211435520?s=20>
10. Puestos de trabajo adaptados para nuestros usuarios con discapacidad visual
<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/1122772707395997696?s=20>
http://cms.ual.es/UAL/es/universidad/serviciosgenerales/biblioteca/servicios/MAS_27_ACCESIBLE
13. Exposición de Manos Unidas sobre el cambio climático
<https://twitter.com/bibliotecaUAL/status/1234388220483338240/photo/1>
16. Semana internacional del acceso abierto
<https://www.facebook.com/BibliotecaUniversidadAlmeria/photos/a.632009183510541/2131698476874930>
“riUAL” Repositorio de la Universidad de Almería
<http://repositorio.ual.es/>
17. Colaboraciones con las distintas ONG para los objetivos 1 o 13.

5.2. Universidad de Cádiz - Biblioteca Universitaria

6. Presentación de libro “Usos e influencia del agua en la guerra bajomedieval”
<https://twitter.com/BiblioUCA/status/1260801095280070662?s=20>
7. Recomendación de libro: “Las energías renovables marinas y la riqueza potencial de los océanos: ¿un mar de dudas o un mar de oportunidades?”
<https://twitter.com/BiblioUCA/status/1269905974007119872?s=20>
10. “Kohaference” sobre software libre en la Universidad de Cádiz.
<https://twitter.com/BiblioUCA/status/1103610024725745664?s=20>
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLFaJvFw8SxOQxXvQAKFdRbbYs1bMBYvpL>
16. Ciencia abierta y repositorios.
<https://twitter.com/BiblioUCA/status/1277864284245164032?s=20>
<https://biblioteca.uca.es/rodin/acercade/>
17. Colaboración con diferentes entidades para los ODS como el 6, 10.

5.3. Universidad de Córdoba - Biblioteca Universitaria

4. Biblioguías temáticas
<https://biblioguias.uco.es>
5. Mesa redonda “Tres mujeres juristas en la Defensoría Universitaria”
https://twitter.com/Buco_es/status/1103231566803800064?s=20
9. “Lee ciencia”. Encuentros de autor
https://twitter.com/Buco_es/status/985944535132975104?s=20
11. Paseo virtual por la ciudad por las calles de Córdoba con nombre de mujer
https://twitter.com/Buco_es/status/1103581632890630144?s=20
16. Recursos electrónicos en abierto
https://twitter.com/Buco_es/status/1276466642105569281?s=20
17. Colaboración para diferentes objetivos como el 5 o el 9.

5.4. Universidad de Granada - Biblioteca Universitaria

1. Olimpiada solidaria
https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/eventos-bug/otras-actividades/olimpiada_solidaria_2019/index
Recogida de ropa y calzado
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1107584032211173377?s=20>
3. UGR Solidaria, la Biblioteca Universitaria y la Junta de Andalucía organizan una campaña mundial para enviar medicamentos a Venezuela.
<https://www.pinterest.es/pin/389772542743329062/>
4. Nuevo taller formativo virtual sobre recursos de información en la biblioteca
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1242444724302200834?s=20>
https://biblioteca.ugr.es/static/GestorCursos/*/cursos/bibliotecas/11227/jy3f91b4dc05715499496b5fd95c75a09d
5. Día Internacional de la Mujer. Bibliografía temática y artículos
https://biblioteca.ugr.es/pages/tablon/*/noticias/2018/03/08/dia-internacional-de-la-mujer-en-la-bug
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/971662653331595266?s=20>
6. Información y recursos con motivo del Día Internacional del Agua <https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1109016867832659968?s=20>
9. Bibliomaker: un nuevo espacio para crear en la UGR
<https://www.pinterest.es/pin/389772542747280585/>
Nuevos talleres de IMPRESIÓN 3D
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1236940894391218177?s=20>

12. Entrega a cada miembro de su servicio una botella de cristal para uso personal, eliminando las botellas y vasos de plástico en los puestos de trabajo.
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1235190115963752449?s=20>
16. Recursos culturales en abierto desde distintas instituciones.
<https://www.pinterest.es/bibliotecaugr/cultura-abierta/>
Semana Internacional de Acceso Abierto
<https://biblioteca.ugr.es/pages/investigacion/cienciaenabierto>
<https://twitter.com/bibliotecaUGR/status/1185254465814712320?s=20>
17. Colaboraciones con diferentes entidades u ONG para los diferentes objetivos como el 1 o 3.

5.5. Universidad de Huelva - Biblioteca Universitaria

1. Campaña “Lápices solidarios”. Recogida de material escolar
<https://twitter.com/bibliotecaUHU/status/1204722083680473088?s=20>
<https://guiasbuh.uhu.es/c.php?g=670574&p=4819577>
4. Guías temáticas
<https://guiasbuh.uhu.es/>
10. Guía para personas con discapacidad
<https://guiasbuh.uhu.es/discapacidad>
- 12-13-14-15. Biblioteca verde. Guías temáticas
http://www.uhu.es/biblioteca/Biblioteca_Verde/Bib_Verde.html
Certificado del sistema de gestión ambiental ISO 14001
http://www.uhu.es/biblioteca/images/AENOR/CertificadoGA-2011-0054_ES_2020-01-28.pdf
12. Comercio Justo
<https://www.youtube.com/watch?v=mirS3QCIH-c>
Campaña de reciclaje de bolígrafos
<https://twitter.com/bibliotecaUHU/status/1232292441883074567?s=20>
16. Acceso abierto a la producción científica y al repositorio institucional
<https://twitter.com/bibliotecaUHU/status/1055440803928199169?s=20>
<https://guiasbuh.uhu.es/Openaccess>
<https://guiasbuh.uhu.es/RecursosEducativosAbiertos>
17. Colaboración con distintas ONG o entidades para objetivos como el 1 o el 12.

5.6. Universidad de Jaén - Biblioteca Universitaria

1. Préstamo de portátiles
<https://www.ujaen.es/servicios/biblio/servicios/prestamo/prestamo-de-portatiles>
4. Recursos informativos y herramientas para la búsqueda y recuperación de la información (Alfin GRADO.03)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLY986XbQ4EFp3hggVpJY7d9Tf1UoaLPkZ>
Alfabetización informacional
<https://www.ujaen.es/servicios/biblio/servicios/alfabetizacion-informacional/alfabetizacion-informacional>
16. Semana del acceso abierto
<https://twitter.com/bujatuit/status/1055070697595305984?s=20>
Acceso abierto
<http://blogs.ujaen.es/abiertobuja/>

5.7. Universidad de Málaga - Biblioteca Universitaria

1. La Biblioteca de la Universidad de Málaga presta sus portátiles y placas de circuito impreso <https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/posts/3303461896365467>
3. Taller de escritura “Aula de mayores”
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/1253301158149525504?s=20
noticia relacionada
Día Mundial Sin Tabaco. Lecturas recomendadas
<https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/photos/a.110674562310899/2544151805629817/?type=3&theater>
Recogida de material clínico de la Universidad, incluyendo a la biblioteca, para hacer frente al COVID-19
<https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/posts/3196782650366726>
4. Bibliogúas de apoyo a la educación
<https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/photos/a.110674562310899/2353055131406153/?type=3&theater>
<https://biblioguias.uma.es/guiasBUMA>
5. Exposición “Mujeres economistas: exposición de fondos bibliográficos”
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/856410676713181188?s=20
Semana de la Mujer
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/971012193285263361?s=20
<https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/photos/a.110674562310899.5916.108815345830154/1902074296504241/?type=3&theater>
9. Crean un respirador basado en los resultados de un trabajo de fin de carrera
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/1244604307846172673?s=20

11. Espacio de trabajo colaborativo
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/1225709859921944576?s=20
<https://www.uma.es/ficha.php?id=62381¬i=591>
 Exposición “Arqueología malagueña en la biblioteca”
<https://www.youtube.com/watch?v=s8txn49TNXE>
16. Biblioguía sobre el acceso abierto
https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/1283296443248398336?s=20
<https://biblioguias.uma.es/AccesoAbierto>
17. Colaboración con distintas ONG o entidades para diferentes objetivos como el 3 o el 5.

5.8. Universidad de Sevilla - Biblioteca Universitaria

1. Nuevo servicio de autopréstamo de portátiles
[#BUSeducación #mejoramosparati](https://bib.us.es/noticias/Bnaco_portatiles_educacion)
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1121007193699028993?s=20
4. Taller sobre “JOVE Education”
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1265908340024057856?s=20
 Aprende competencias informacionales
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-JkjoGghEAcG592Tc-tiAIRppl4qCSTJ6>
5. El CRAI Antonio de Ulloa colabora con el [Ayto Sevilla](#) en dos campañas en materia de igualdad entre mujeres y hombres
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1198928064786444288?s=20
 Recomendación bibliográfica en TFG
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1102833794602680320?s=20
8. Recursos para el empleo. Guía de la Biblioteca Universitaria de Sevilla
<https://guiasbus.us.es/recursosparaeempleo>
9. Recomendación bibliográfica sobre TFG
<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/80608>
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1089830538117025793?s=20
10. Compromiso social: “Biblioteca solidaria”
<https://bib.us.es/conocenos/comprometida/social>
12. Compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente
<https://bib.us.es/conocenos/comprometida>
 Encuentro de educación ambiental organizado por la Diputación de Sevilla con la colaboración del CRAI Antonio de Ulloa
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1136193245157965824?s=20

13. Participación en la campaña “La Hora del Planeta”
https://twitter.com/Biblioteca_US/status/1111295481118892032?s=20
16. Depósito de investigación de la Universidad de Sevilla (gestionado por la biblioteca)
<https://idus.us.es/>
17. Colaboración con diferentes ONG o entidades para los objetivos 5, 12 y 13.

5.9. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) - Biblioteca Universitaria

1. Reto “100 Bibliotecas solidarias”. Colaboración con el proyecto_“Bibliobús Anantapur”
<https://www.facebook.com/bibupo/posts/2307115462665484>
3. Bibliografía sobre trasplantes
https://eureka.upo.es/discovery/search?query=any,contains,trasplante&tab=Everything&search_scope=MyInst_and_CI&vid=34CUBA_UPO:VU1&lang=es&offset=0
<https://twitter.com/bibupo/status/1232999320103915522?s=20>
Charla-taller sobre “Alimentación consciente”
<https://twitter.com/bibupo/status/1232699290566479875?s=20>
4. Guías y tutoriales de la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide.
<https://guiasbib.upo.es>
5. Exposición “Mujeres y ciencia: Cienciabilízate”
<https://upo.es/biblioteca/detalle-noticias/Exposicion-Mujeres-y-Ciencia-Cienciabilizate/>
<https://twitter.com/bibupo/status/1227220324959358982?s=20>
9. Exposición “Ciencia Internacional en la UPO”
<https://www.pinterest.es/bibupo/exposicion-C3%B3n-ciencia-internacional-en-la-upo/>
https://www.upo.es/biblioteca/servicios/inst_equip/area_expo/exposiciones/2018/
10. Diversidad funcional
https://www.upo.es/biblioteca/servicios/diver_fun/
11. Ruta Bécquer en Sevilla
<https://www.pinterest.es/bibupo/ruta-b%3A9cquer-en-sevilla/>
<https://twitter.com/bibupo/status/1266000581598027778?s=20>
13. Exposición “El cambio climático en Andalucía”
<https://www.facebook.com/bibupo/posts/2242709995772698>
<https://twitter.com/bibupo/status/1105452145682337792?s=20>

- 14 y 15. Guía temática “Biodiversidad y biología de la conservación”
<https://guiasbib.upo.es/biodiversidad/inicio>
<https://twitter.com/bibupo/status/1263802903652970499?s=20>
16. Cómo Transforma el Acceso Abierto Tu Investigación [Webinar]
<https://www.youtube.com/watch?v=uamQKIWAT24>
Cómo acceder a los repositorios de acceso abierto de la Biblioteca/CRAI 3:12
<https://www.youtube.com/watch?v=oRmBTuuQ7Bw>
17. Colaboraciones para diversos ODS como el 1, 5 y 13.

5.10. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)- Biblioteca Universitaria

10. Libros de lectura fácil
<https://www.unia.es/publicaciones>
16. Acceso abierto
<https://www.unia.es/biblioteca-y-publicaciones/biblioteca-digital/recursos-disponibles/acceso-abierto>
Repositorios y acceso libre
<https://www.unia.es/publicaciones-de-libre-descarga>
<https://www.unia.es/biblioteca-y-publicaciones/repositorio-abierto>

5.11. Universidad Loyola Andalucía - Biblioteca Universitaria

1. Olimpiada Solidaria de Estudio
<https://twitter.com/BiblioLoyolaAnd/status/665179162823499776?s=20>
Recogida de libros para Talleres Educativos gestionados por Cáritas
<https://twitter.com/BiblioLoyolaAnd/status/804730712230416384?s=20>
4. Formación de usuarios
<https://www.uloyola.es/investigacion/biblioteca/guias>
5. Exposición “14 maneras de celebrar el Día Internacional de la Mujer”
<https://twitter.com/BiblioLoyolaAnd/status/970970599437885440?s=20>
11. Salas de trabajo en grupo
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2144821695557579&type=1&=8ed293dc92>
16. Acceso abierto
<http://www.loyolaandnews.es/brujula-repositorio-institucional-de-la-universidad-loyola/>
17. Colaboraciones necesarias para los ODS 1 y 5.

6. BIBLIOTECAS ESCOLARES

No tienen asumidas las bibliotecas escolares los ODS como algo propio por lo que actuar. Además de los portales generales para toda Andalucía, existe un importante peso de las redes sociales provinciales de BECREA como elementos de difusión, así se han podido poner cumplimientos a partir de esas redes sociales provinciales.

4. Tablero “Competencias informacional y digital”

<https://www.pinterest.es/redbecrea/competencias-informacional-y-digital/>
(BECREA Málaga)

4-9. Recursos para trabajar la ciberseguridad

https://twitter.com/BECREA_Almeria/status/1265902831795671040?s=20

5. Banco de recursos digitales. Relatos infantiles sobre mujeres

https://twitter.com/BECREA_Almeria/status/1263379396976664578?s=20

5-11-16. Tablero “Efemérides”

https://www.pinterest.es/bbee_gr/efemerides/ (BECREA Granada)

10. Tablero “Diversidad”

https://www.pinterest.es/bbee_gr/diversidad/ (BECREA Granada)

Bibliotecas escolares y atención a la diversidad. Libro Abierto. Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía. Monográfico, 10. 2020. Disponible en: <https://www.junta.deandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto/contenidos/-/contenidos/detalle/bibliotecas-escolares-y-atencion-a-la-diversidad>

La implementación de los ODS de la Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias

MARTA ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ

Técnico Auxiliar de Biblioteca en la Universidad Camilo José Cela

Nuestras bibliotecas están preparadas para apoyar la implementación de la Agenda 2030 de la ONU, tenemos muchas cosas que hacer y decir por cada uno de los 17 ODS.

Las bibliotecas, al proporcionar acceso a la información, ofrecen oportunidades a las personas para mejorar su vida y contribuyen a la toma de decisiones informadas por parte de los gobiernos, las comunidades y otras instituciones destinadas a reducir la pobreza y elevar el nivel de vida de las personas en todo el mundo.

En este artículo se expone el significado de la Agenda 2030 y la relación existente con las bibliotecas universitarias. Se explican los 17 Objetivos de desarrollo sostenible vinculándolos directamente con la labor bibliotecaria, enlazándolos con ejemplos prácticos desarrollados en el día a día de las bibliotecas, teniendo en cuenta diferentes recursos, colecciones y alianzas institucionales.

Palabras clave: Bibliotecas universitarias, Agenda 2030, Actividades, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Buenas prácticas, Estudio de casos.

IMPLEMENTATION OF THE 2030 AGENDA SDGS IN UNIVERSITY LIBRARIES

Abstract: Our libraries are ready to support the implementation of the UN 2030 Agenda. There is a lot to be done and said for each of the 17 SDGs.

Libraries, as providers of access to information, contribute to both an improvement in people's lives and to an informed decision-making process of governments, communities and other institutions in charge of alleviating poverty and raising living standards around the world.

This paper shows the relevance of the 2030 Agenda and its relation with university libraries. It also explains the 17 Sustainable Development Goals by directly

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 101-121.

linking them with library work and provides practical examples from the day-to-day of libraries, taking into account various resources, collections and institutional alliances.

Keywords: University libraries, 2030 Agenda, Activities, Sustainable Development Goals, Good practices, Case studies.

INTRODUCCIÓN

¿Habéis oído alguna vez relacionado con Bibliotecas las palabras Agenda 2030? Puede que como concepto ya entendamos qué significa a grandes rasgos... ¿Pero sabemos exactamente qué es lo que implica y todo lo que podemos hacer desde nuestras bibliotecas? En este artículo mostramos ejemplos concretos y acciones de cada ODS en las bibliotecas, porque, como ya se muestra en el documento de la IFLA *Acceso y oportunidades para todos: cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas*:

“Las bibliotecas son instituciones fundamentales para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El acceso público a la información permite a las personas tomar decisiones informadas que pueden mejorar sus vidas. Las comunidades que tienen acceso a información oportuna y relevante están mejor posicionadas para erradicar la pobreza y la inequidad, mejorar la agricultura, proporcionar educación de calidad y promover la salud, la cultura, la investigación y la innovación.



A nivel mundial, 320.000 bibliotecas públicas y más de un millón de bibliotecas parlamentarias, nacionales, universitarias, científicas y de investigación, escolares y especiales garantizan que la información y los conocimientos para utilizar esta información estén disponibles para todos, convirtiéndolas en instituciones fundamentales en la era digital. Las bibliotecas ofrecen infraestructura para las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), ayudan a las personas a desarrollar la capacidad de usar la información en forma eficaz, y preservan la información para garantizar el acceso permanente de futuras generaciones. Proporcionan una red confiable y establecida de instituciones locales que puedan llegar a todos los sectores de la población.

La Agenda 2030 es una agenda universal que concierne a todas las instituciones, organizaciones, empresas y personas del planeta. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible no son objetivos que deben ser alcanzados solo por los países en desarrollo. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son objetivos comunes que deben alcanzarse de acuerdo a la realidad específica de cada país y en todo el mundo, incluyendo por supuesto a España. En este sentido, la Agenda 2030 no marca las prioridades solo a

los actores de la cooperación internacional para el desarrollo sino orienta las políticas domésticas en España y en el resto de los países del mundo.

El Gobierno de España en 2017 creó el Grupo de Alto Nivel para la Agenda 2030 (Resolución de 13 de octubre de 2017, de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe) que tiene dos objetivos:

- a) Coordinar la posición española y las actuaciones necesarias para el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030.
- b) Preparar las evaluaciones de España ante el Foro Político de Alto Nivel del ECOSOC.

Su mandato incluye la elaboración de una estrategia nacional de desarrollo sostenible, que deberá permitir a España cumplir los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible), así como impulsar la integración de los ODS y sus metas en los respectivos marcos nacionales de políticas públicas y coordinar, así como dar coherencia a las diversas políticas sectoriales y a las iniciativas legislativas. Por el carácter descentralizado del estado español, los Objetivos de Desarrollo Sostenible se cumplirán en España solamente si las Comunidades Autónomas y los Ayuntamientos se comprometen e incorporan la Agenda 2030 en sus políticas.

METODOLOGÍA: LAS BIBLIOTECAS JUEGAN UN ROL MUY IMPORTANTE EN ALCANZAR LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Como podemos intuir, las bibliotecas juegan un rol muy importante en alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En primer lugar, las bibliotecas realizan actividades esenciales para asegurar el ejercicio de varios derechos humanos y cruciales para lograr varios ODS, que analizaremos más adelante. En segundo lugar, las bibliotecas son actores privilegiados para sensibilizar sus numerosas personas usuarias sobre la Agenda 2030 de desarrollo sostenible y promover la implicación y movilización personal de todos y todas a favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

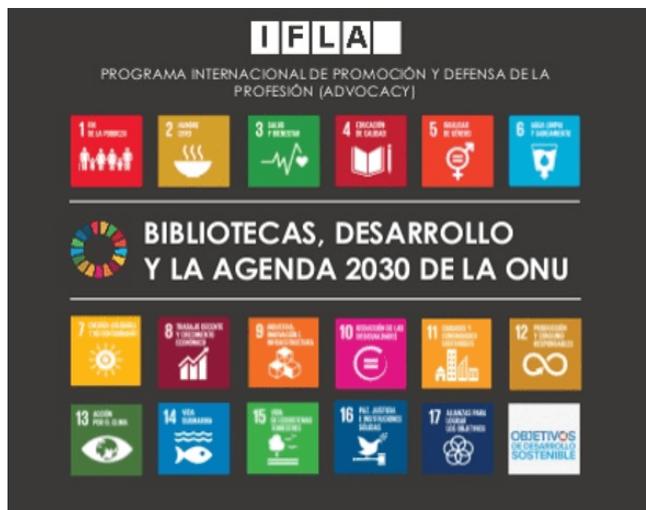
Como hemos mencionado anteriormente, el acceso público a la información permite a las personas tomar decisiones informadas que pueden mejorar sus vidas. Tenemos que potenciar las ventajas de vivir en una sociedad de la información, en una sociedad del conocimiento.

Un ejemplo de todo ello es que las bibliotecas y el acceso a la información contribuyen al logro de todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de las siguientes acciones:

1. Promover la alfabetización universal, incluyendo la alfabetización y las habilidades digitales, mediáticas e informacionales, con el apoyo de personal especializado.

2. Superar las dificultades en el acceso a la información y ayudar al gobierno, la sociedad civil y la empresa a comprender mejor las necesidades locales en materia de información.
3. Implementar una red de sitios de suministro de programas y servicios gubernamentales.
4. Promover la inclusión digital a través del acceso a las TIC.
5. Actuar como el centro de la comunidad académica y de investigación.
6. Preservar y proporcionar el acceso a la cultura y el patrimonio del mundo.

Cuando empecé a informarme y a formarme a través de cursos (como el que impartió Alicia Sellés por ejemplo) sobre la agenda en sí, me costaba entender la característica transversal de la misma, y todas las posibilidades que se abrían a las bibliotecas gracias a ello. Que la agenda sea transversal significa que no están las acciones encasilladas, sino que una acción puede vincularse y potenciar varios ODS.



Esto hace que la biblioteca pueda involucrarse y trabajar a la vez en los 17 ODS, es decir, que las bibliotecas promueven todos los objetivos de desarrollo sostenible, y una muestra de ello es lo siguiente analizando uno a uno cada objetivo:

- *Objetivo 1, poner fin a la pobreza* en todas sus formas en todo el mundo. Las bibliotecas, al proporcionar acceso a la información y habilidades, ofrecen oportunidades a las personas para mejorar su vida y contribuyen a la toma de decisiones informadas por parte de los gobiernos, las comunidades y otras instituciones destinadas a reducir la pobreza y elevar el nivel de vida de las personas en todo el mundo.

- **Objetivo 2, poner fin al hambre**, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible. Las bibliotecas, incluyendo las bibliotecas agrícolas especializadas y los servicios de extensión, proporcionan acceso a la investigación e información sobre cultivos, información de mercado y métodos agrícolas que contribuyen a una agricultura productiva y resiliente.

LAS BIBLIOTECAS PUEDEN PROMOVER LA IMPLEMENTACIÓN DE LA AGENDA 2030 DE LA ONU

IFLA
La voz confiable de bibliotecarios y profesionales de la información a nivel global (www.ifla.org).
La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) es el organismo rector a nivel internacional representante de los intereses de los servicios bibliotecarios y de información así como de sus usuarios.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS NACIONES UNIDAS

<p>1 FIN DE LA POBREZA</p>	<p>PONER FIN A LA POBREZA EN TODAS SUS FORMAS EN TODO EL MUNDO. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Acceso público a información y recursos que generen oportunidades para mejorar sus vidas. Capacitación para adquirir nuevas habilidades necesarias para la educación y el empleo. Información para apoyar el proceso de toma de decisiones para combatir la pobreza por parte de los gobiernos, la sociedad civil y sector empresarial. </p>
<p>2 HAMBRE CERO</p>	<p>PONER FIN AL HAMBRE, LOGRAR LA SEGURIDAD ALIMENTARIA Y LA MEJORA DE LA NUTRICIÓN Y PROMOVER LA AGRICULTURA SOSTENIBLE. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Investigación y datos agrícolas para que los cultivos sean más productivos y sostenibles. Acceso público para productores agrícolas a recursos en línea, como por ejemplo, precios de mercado locales, informes meteorológicos y equipamiento nuevo. </p>
<p>3 SALUD Y BIENESTAR</p>	<p>GARANTIZAR UNA VIDA SANA Y PROMOVER EL BIENESTAR PARA TODOS EN TODAS LAS EDADES. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones disponibles en bibliotecas médicas y hospitalarias que apoyen la educación y mejoren la práctica médica de los proveedores de atención médica. Acceso público a información sobre salud y bienestar en bibliotecas públicas para contribuir a que las personas y las familias conserven su salud. </p>
<p>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</p>	<p>GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Personal dedicado que promueva la alfabetización temprana y la formación continua. Acceso a información y a investigaciones para estudiantes en todo el mundo. Espacios inclusivos en los que el costo no sea una barrera para adquirir nuevos conocimientos y habilidades. </p>
<p>5 IGUALDAD DE GÉNERO</p>	<p>LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS Y EMPODERAR A TODAS LAS MUJERES Y LAS NIÑAS. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Espacios de encuentro seguros y agradables. Programas y servicios diseñados para satisfacer las necesidades de mujeres y niñas, como por ejemplo, los derechos y la salud. Acceso a información y TIC que permitan a las mujeres desarrollar habilidades en el mundo de los negocios. </p>
<p>6 AGUA LIMPA Y SANEAMIENTO</p>	<p>7 ENERGÍA LIMPIA Y ENERGÍA SOSTENIBLE</p> <p>GARANTIZAR LA DISPONIBILIDAD DE AGUA Y SU GESTIÓN SOSTENIBLE Y EL SANEAMIENTO PARA TODOS GARANTIZAR EL ACCESO A UNA ENERGÍA LIMPIA, SEGURA, SOSTENIBLE Y MODERNA PARA TODOS.</p> <p>Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Acceso a información de calidad y sobre buenas prácticas que permitan desarrollar proyectos locales de gestión del agua y saneamiento. Acceso libre y seguro a electricidad e iluminación para leer, estudiar y trabajar. </p>
<p>8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO</p>	<p>PROMOVER EL CRECIMIENTO ECONÓMICO SOSTENIBLE, INCLUSIVO Y SOSTENIBLE, EL EMPLEO PLENO Y PRODUCTIVO Y EL TRABAJO DECENTE PARA TODOS. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Acceso a información y capacitación para desarrollar habilidades que las personas necesitan para encontrar mejores puestos de trabajo, postularse a ellos y ser exitosas en su desempeño. </p>
<p>9 INDUSTRIA INNOVADORA E INFRAESTRUCTURA</p>	<p>CONSTRUIR INFRAESTRUCTURAS RESILIENTES, PROMOVER LA INDUSTRIALIZACIÓN INCLUSIVA Y SOSTENIBLE Y FOMENTAR LA INNOVACIÓN. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Una amplia infraestructura de bibliotecas públicas y de investigación, así como bibliotecas especializadas. Espacios públicos agradables e inclusivos. Acceso a TIC, como por ejemplo, Internet de alta velocidad, que no se encuentren disponibles en otros lugares. </p>
<p>10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES</p>	<p>REDUCIR LA DESIGUALDAD EN Y ENTRE LOS PAÍSES. Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Espacios neutrales y agradables que permitan un aprendizaje accesible para todos, incluidos los grupos marginados, como los migrantes, los refugiados, las minorías, los pueblos indígenas y las personas con discapacidad. Acceso equitativo a información que promueva la inclusión social, política y económica. </p>
<p>11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p>	<p>12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES</p> <p>13 ACCIÓN CLIMÁTICA</p> <p>GARANTIZAR MODALIDADES DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN SOSTENIBLES ADOPTAR MEDIDAS URGENTES PARA COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y SUS EFECTOS CONSERVAR Y UTILIZAR EN FORMA SOSTENIBLE LOS OCEANOS, LOS MARES Y LOS RECURSOS MARINOS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE</p> <p>Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Un sistema sostenible de intercambio y circulación de materiales que reduzca la generación de residuos. Registros históricos sobre cambios costeros y utilización de tierras. Investigación y datos necesarios para elaborar políticas de cambio climático. Acceso generalizado a información necesaria para orientar la toma de decisiones por parte de gobiernos locales y nacionales sobre temas como la caza, la pesca, el uso de las tierras y la gestión del agua. </p>
<p>14 VIDA EN EL MAR</p>	<p>15 VIDA EN LOS ECOSISTEMAS TERRESTRES</p> <p>PROTEGER, RESTABLECER Y PROMOVER EL USO SOSTENIBLE DE LOS ECOSISTEMAS TERRESTRES, GESTIONAR LOS BOSQUES DE FORMA SOSTENIBLE, LUCHAR CONTRA LA DESERTIFICACIÓN, DETENER E INVERTIR LA DEGRADACIÓN DE LAS TIERRAS Y PONER FINO A LA PERDIDA DE LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA</p>
<p>16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS</p>	<p>PROMOVER SOCIEDADES PACÍFICAS E INCLUSIVAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, FACILITAR EL ACCESO A LA JUSTICIA PARA TODOS Y CREAR INSTITUCIONES EFICACES, RESPONSABLES E INCLUSIVAS A TODOS LOS NIVELES Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Acceso público a información sobre el gobierno, la sociedad civil y otras instituciones. Capacitación en las habilidades necesarias para comprender y utilizar esta información. Espacios inclusivos y políticamente neutrales para que las personas puedan reunirse y organizarse. </p>
<p>17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS</p>	<p>FORTALECER LOS MEDIOS DE EJECUCIÓN Y REVITALIZAR LA ALIANZA MUNDIAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de... <ul style="list-style-type: none"> Una red global de instituciones basadas en las comunidades que fomenta los planes de desarrollo locales. </p>

Para más información ver: www.ifla.org/libraries-development



- *Objetivo 3, garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.* Las bibliotecas médicas, de hospitales y otras bibliotecas son proveedoras esenciales de acceso a la investigación médica que respalda mejores resultados en materia de salud pública. El acceso público a la información sobre salud en todas las bibliotecas ayuda a la gente a estar mejor informada sobre su salud y a mantenerse saludable.
- *Objetivo 4, garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.* Las bibliotecas constituyen una parte esencial de las escuelas, universidades e institutos en cada país del mundo. Las bibliotecas respaldan programas de alfabetización, ofrecen un lugar seguro para el aprendizaje y apoyan a los investigadores en la reutilización de informes y datos para generar nuevos conocimientos.
- *Objetivo 5, lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.* Las bibliotecas apoyan la igualdad de géneros al ofrecer espacios de encuentro seguros y programas para mujeres y niñas sobre derechos y salud. Además, las TIC y los programas de alfabetización ayudan a las mujeres a desarrollar sus aptitudes empresariales.



Espacio violeta Universidad de Las Palmas

- *Objetivo 6, garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.*
- *Objetivo 7, garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.* Las bibliotecas brindan acceso público a la información

sobre agua, uso de energía y saneamiento. Muchas bibliotecas públicas y comunitarias de todo el mundo son el único lugar donde la gente tiene acceso confiable a la electricidad para estudiar y solicitar trabajo.

- *Objetivo 8, promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente.* El acceso público a las TIC y a las capacitaciones para todos en las bibliotecas permite que la gente presente solicitudes de trabajo. El personal capacitado de la biblioteca puede ayudar a la gente con las solicitudes de trabajo en línea, ingresar los materiales de apoyo y encontrar el trabajo correcto.
- *Objetivo 9, construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.* Las bibliotecas son el centro de la investigación y la vida académica. Proporcionan acceso a Internet de alta velocidad, infraestructura de investigación y profesionales capacitados. En muchos países, las bibliotecas públicas y educativas son los principales o los únicos proveedores del acceso público a Internet a bajo costo o sin costo, una forma fundamental de incrementar la conectividad.
- *Objetivo 10, reducir la desigualdad en y entre los países.* El acceso equitativo a la información, la libertad de expresión, la libertad de asociación y reunión, el derecho a la privacidad es fundamental para la independencia individual. Las bibliotecas contribuyen a reducir la desigualdad proporcionando espacios cívicos seguros y abiertos a todos en áreas urbanas y rurales.
- *Objetivo 11, lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.* Las bibliotecas desempeñan un rol fundamental en la preservación de un invaluable patrimonio documental en todas sus formas para las generaciones futuras. La cultura fortalece a las comunidades locales y favorece el desarrollo inclusivo y sostenible de las ciudades.
- *Objetivo 12, garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.* Las bibliotecas especializadas en las materias de interés del consumo y producción sostenibles pueden aportar toda la información necesaria para el resto de las fábricas y empresas que tienen el mismo problema.
- *Objetivo 13, adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.* Las bibliotecas pueden concienciar aportando las fuentes de información necesarias y difundiendo los datos de estudios concretos que traten directamente sobre el cambio climático. Concienciar en este punto es el objetivo principal, a través de actividades u otro tipo de acciones.
- *Objetivo 14, conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.* Cómo en el punto anterior, las bibliotecas pueden suministrar la información, o las pautas para conseguirla

de cómo mejorar la situación de nuestro océano, colaborando incluso con instituciones que tengan responsabilidad directa real.

- *Objetivo 15, promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad biológica.* Las bibliotecas son instituciones sostenibles; ellas comparten recursos dentro de la comunidad y a nivel internacional y garantizan a todos el acceso a la información.

Todas las bibliotecas desempeñan un rol significativo en el acceso a la información, investigación y conocimiento al promover la investigación informada y el acceso público a la información sobre cambio climático, y también juegan un rol clave en la preservación del conocimiento autóctono que incluye la toma de decisiones locales sobre los aspectos fundamentales de la vida, en estos se incluyen la caza, la pesca, el uso del suelo y el uso eficiente del agua.

- *Objetivo 16, promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.* Para lograr el pleno acceso a la información, todos deben tener tanto acceso como habilidades para utilizar la información de una manera efectiva como se expresa en la *Declaración de Lyon sobre Acceso a la Información y el Desarrollo*. Las bibliotecas poseen las habilidades y los recursos para ayudar a los gobiernos, instituciones e individuos a comunicar, organizar, estructurar y utilizar información de una manera efectiva para el desarrollo.

- *Objetivo 17, fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.* Las bibliotecas ofrecen una red global de instituciones basadas en la comunidad dispuestas a apoyar planes de desarrollo nacional a nivel local y nacional, y como un recurso para mejorar la toma de decisiones.

Todo ello lo podéis comprobar en el Documento de la IFLA “Acceso y oportunidades para todos” que hemos compartido anteriormente.

IMPLEMENTACIÓN DE LA AGENDA EN LAS BIBLIOTECAS

Una vez explicados todos los ODS y todas las justificaciones y aclaraciones para entender cómo podemos hacerlo desde nuestras bibliotecas, solamente queda ver cómo se están desarrollando estas ideas a un plano más práctico, tanto en bibliotecas universitarias, públicas, etc., incluyendo incluso algunas de las que he realizado directamente en la Biblioteca en la que trabajo, la Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela (UCJC).

Implementar la Agenda 2030 en nuestras bibliotecas es un trabajo de toda la profesión. Lo primero que debemos hacer es concienciar, difundir, y apoyar a las iniciativas que sepamos que existen en nuestro entorno más cercano, en las localidades donde trabajamos, y ser creativos y crear nosotros iniciativas nuevas que podamos compartir, o en las que nos puedan ayudar.

Acciones, actividades para e iniciativas para la implementación de los ODS en la Biblioteca UCJC

Todas las actividades que se van a mencionar a lo largo de este artículo están en concordancia con los siguientes objetivos que quiere conseguir la Biblioteca UCJC para toda su comunidad universitaria y la Agenda 2030.

1. Priorización de la investigación relacionada con los ODS.
2. Incorporación de todo el espectro de enfoques necesarios para abordar la investigación de los ODS inter y transdisciplinariamente, facilitando el codiseño y la coproducción, con el fin de relacionar diversos tipos de conocimiento (tradicional, profesional, experto, ciudadano, etc).
3. Apoyo al desarrollo de capacidades en países en desarrollo para que lleven a cabo y utilicen la investigación sobre los ODS.
4. Aumento de la sensibilización sobre los ODS entre los investigadores, incluidos los que inician su carrera investigadora
5. Facilitación de recursos para impulsar la investigación relacionada con los ODS y la exposición de sus resultados



Con alumnos del grado de experto UCJC



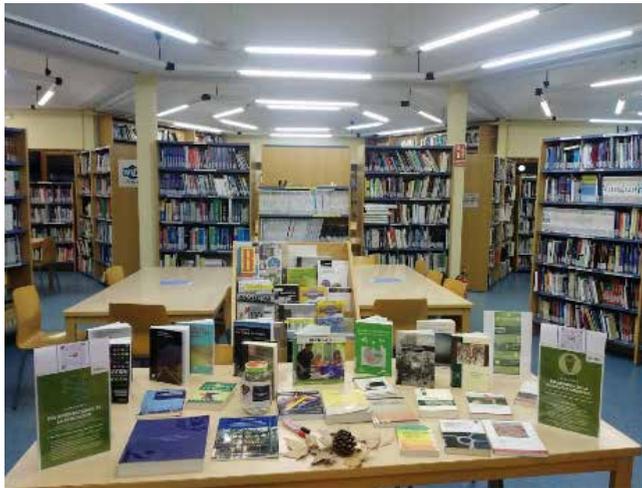
Biblioteca UCJC en el Cineforum

En nuestro caso la Biblioteca trabaja mano a mano con los alumnos, para conocer el tipo de Asociaciones con las que colaboran, o si están haciendo ellos alguna iniciativa a nivel personal, a la cual poder ayudar desde la biblioteca o desde la misma universidad.

Sin más dilación, algunas de las actividades que hemos ido desarrollando o que están ya planificadas, y que os pueden dar unas ideas serían las siguientes:

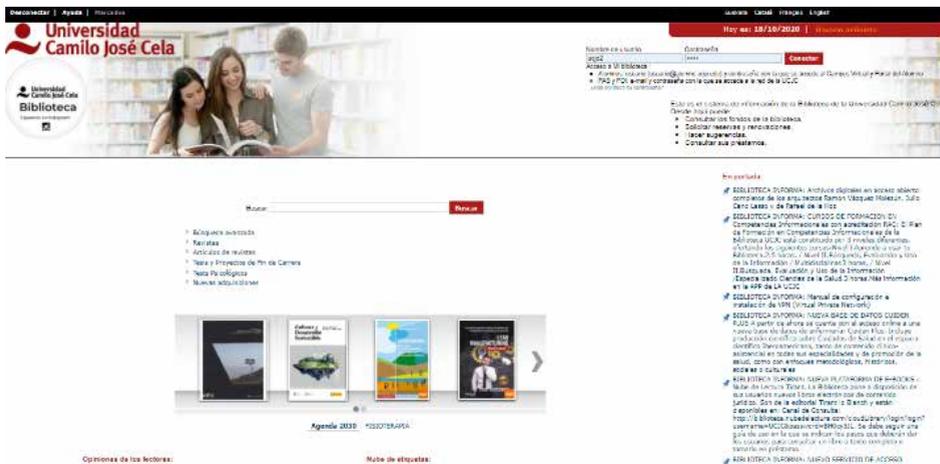
1. *Bibliocine o CineForum*. Se proyectarán documentales que puedan informar a nuestros alumnos y usuarios sobre cómo realizar un uso más sostenible de todos los recursos que tenemos a nuestro alcance. En nuestro caso, a la hora de seleccionar los documentales nos pusimos en contacto con el Medialab de la universidad y el responsable de Orientación Universitaria. Para poder seleccionar la materia de los documentales que queremos proyectar pensamos siempre en la siguiente frase: “Tienes 3 casas, el planeta, tu hogar y tu cuerpo. Cuida de ellas por igual”. Esto nos ayuda a delimitar las materias, como, por ejemplo, desarrollo sostenible, urbanismo sostenible, reciclaje, gestión de recursos, alimentación, salud, etc. En esta iniciativa siempre hay que tener en cuenta los derechos de autor. Siempre irán estos cinefórum, se clausurarán con un foro de debate, y se aportarán recursos desde la biblioteca.
2. *Compra de material bibliográfico sobre materias de interés Agenda 2030, y difusión a través de nuestro OPAC*. Una opción puede ser a través de carruseles temáticos, y reacción de material audiovisual para las redes sociales de la biblioteca.

3. *Exposiciones y selección bibliográfica para celebrar días mundiales, internacionales y europeos.* Para poder desarrollar este punto hemos creado un calendario que abarca todo el curso académico en el que aparece reseñado el día internacional, a su vez preparamos una selección bibliográfica para que nuestros usuarios conozcan partes concretas de la colección, vinculándolas con los grados existentes en nuestra universidad (como el de Gestión Urbana, por ejemplo), creamos infografías, y muchas veces creamos marcapáginas concretos para esas fechas. Un ejemplo de nuestro calendario de marzo vinculado a la Agenda 2030 es el siguiente:
- a) 3 de marzo, día de la naturaleza.
 - b) 5 de marzo, día mundial de la eficiencia energética.
 - c) 21 de marzo, día mundial de los bosques.
 - d) 22 de marzo, día mundial del agua.
 - e) 23 de marzo, día meteorológico mundial.
 - f) 30 de marzo, la hora del Planeta.



Día Educación Mediambiental

- 4. *Colocación de carteles en la mediateca para sensibilizar sobre el uso energético y sensibilización del reciclado.*
- 5. *Diseño de infografías y carteles relacionados con hábitos de vida más sostenibles, asociaciones que nos pueden ayudar a conseguir dicho fin, empresas locales, etc.* En este punto es importante las alianzas.



OPAC Biblioteca UCJC

6. *Visitas a bibliotecas y archivos especializados en este tipo de documentación medioambiente como puede ser el CENEAM.* Este centro de documentación ofrece el servicio de programa de exposiciones itinerantes. *El Programa de Exposiciones Itinerantes* ofrece a instituciones y colectivos sin ánimo de lucro diferentes exposiciones de temática ambiental, con el objetivo de facilitar un recurso didáctico y de sensibilización a la población. Las exposiciones están disponibles para préstamo gratuito y/o descarga en formato PDF. Seleccionando cada una de ellas, se puede encontrar la información detallada del contenido de la exposición y sus características particulares.
7. *Señalización de puestos de reciclaje*, tanto de papel, plástico, etc., dentro de las instalaciones de la biblioteca.
8. *Reparto de bolsas portalibros reutilizables.* La biblioteca proporciona bolsas de tela, para que los usuarios de la biblioteca las usen para llevarse los libros o para lo que quieran, con tal de que eviten el uso indiscriminado del plástico. Por parte de la universidad se ha llevado a cabo la retirada de plásticos y se han proporcionado directamente a todo el personal y estudiantes botellas de cristal.
9. *Talleres de creación*, de unas horas de duración, en los que se enseñe a elaborar por ejemplo jabón, a hacer velas, etc., talleres de cocina con alimentos bio, o catas de comida tipo vegetariana y vegana por ejemplo.
11. *Campañas de donación de libros y potenciación del Bookcrossing.*

12. Minimización de consumo de papel, al disponer de escáners públicos.
13. *Apoyo a proyectos de otras instituciones.* En base a nuestra experiencia se recomendaría por poner un ejemplo el proyecto “Mejora con los libros” de la Fundación Alonso Quijano, ya que es una de las acciones de este tipo que más ha gustado a nuestros usuarios. El proyecto “Mejora con los libros” comenzó de manera experimental el 5 de febrero de 2002 en virtud de un acuerdo entre la Fundación Alonso Quijano, el Ayuntamiento de Málaga y el Hospital Regional Universitario Carlos Haya (del que depende el Hospital Materno Infantil de Málaga, donde se realiza la campaña). El 23 de diciembre de 2002 se firmó el convenio entre el Ayuntamiento de Málaga, el Hospital Regional Universitario Carlos Haya y la Fundación Alonso Quijano que establece las bases de actuación y cooperación que supuso el inicio formal del proyecto “Mejora con los libros”.



Proyecto mejora con los libros en la biblioteca UCJC

14. *Creación del espacio violeta*, en la que se seleccionan fondos durante todo el año que potencian la igualdad de género. Un ejemplo de este tipo de selecciones bibliográficas pueden ser el día de la mujer, el día de la mujer y la niña en la ciencia a través del 11 F, el día de la niña, el día de las escritoras impulsado por la BNE, biografías de mujeres científicas, etc.
15. *Relación con otras bibliotecas universitarias para crear acciones conjuntas.* Actualmente trabajamos activamente con la Biblioteca de la Universidad Oberta de Catalunya., realizando reuniones con intercambio de ideas, intercambio de información, etc. Otro ejemplo es el contacto con la Fundación Musol con su actividad de “Encajando los ODS”, y con la Biblioteca de Murcia

y la exposición de la Agenda 2030 de la Fundación FADE . También colaboramos estrechamente con la Fundación camilo José Cela, ya que difundimos en su blog las actividades relacionados con la Agenda 2030 que se van realizando en la Biblioteca UCJC.



Actividad 11

Biblioteca UCJC

16. *Difusión de las actividades realizadas a REBIUN*, a través del formulario que se solicitó a las bibliotecas universitarias. Buenas prácticas en ODS de las bibliotecas REBIUN.

17. *Apoyo de la biblioteca a los ODS a través del formulario de la IFLA.*



DE LA MANO DE BIBLIOTECAS SOSTENIBLES

os presentamos "ENCAJANDO LOS ODS" una forma innovadora de presentar la Agenda 2030 y los ODS.

Actividad encajando los ODS de la fundación MUSOL

Esta biblioteca apoya los ODS



ifla.org/libraries-development

#Lib4Dev

#DA2I

#GlobalGoals

IFLA IAP
INTERNATIONAL ADVOCACY
PROGRAMME

International
Federation of
Library
Associations and Institutions

18. *Difusión de Revistas, artículos, documentos del Repositorio e-UCJC y novedades bibliográficas, creando boletines especializados centrados en las temáticas abordadas por la Agenda 2030 para llevar a cabo una difusión selectiva de la información.*

Como se ha demostrado a través de este tipo de acciones cumplimos con la Agenda 2030 y sus ODS, gracias a nuestra comunidad universitaria, gracias a nuestros recursos y gracias a las relaciones entre instituciones.

Acciones, actividades para las iniciativas y la implementación de los ODS en bibliotecas

Una de las acciones más importantes que creemos nos proporcionan más posibilidades de acción a las bibliotecas en general y repercusión es la búsqueda de alianzas, porque lo bueno, no es empezar los proyectos de cero, sino aprovechar los proyectos ya existentes y trabajar conjuntamente. Una buena fuente de información por ejemplo son los laboratorios bibliotecarios, y las redes sociales de las bibliotecas, en las que todas publican los actividades y logros que van consiguiendo.

Para poder demostrarlo quiero difundir grandes iniciativas que ya se están realizando en otras bibliotecas:

- *Biblioteca verde. Bibliotecas Municipales de La Coruña*: encuentros participativos. Encuentros mensuales que persiguen crear un foro de debate sobre asuntos de actualidad relacionados con el medio ambiente y la sostenibilidad. Charlas para conocer experiencias sostenibles que tienen lugar en nuestra comunidad y que puede contar con un centro de interés que reúne distintos materiales sobre esta temática que tengamos en la biblioteca o no, ya que podemos informar sobre su existencia, como, por ejemplo, Centros de Documentación especializados, BBDD, etc.



“La biblioteca verde: nuestro
compromiso con la sostenibilidad y
el medio ambiente”

La experiencia de la Biblioteca
de la Universidad de Burgos



- *Biblioteca verde. Biblioteca de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria*: Creación de un folleto con recomendaciones para conseguir una Biblioteca Verde. La Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria es consciente de la importancia social del respeto al medio ambiente. Por eso nos hemos implicado en el desarrollo sostenible comprometiéndonos con el respeto al ambiente y con la eficiencia en el uso de los recursos naturales en el desarrollo de nuestras actividades. Como tú formas parte de este compromiso, te proponemos algunas ideas y te pedimos que te impliques y participes en la preservación de nuestro medio ambiente.

De esta universidad es muy importante la iniciativa de la creación de la *Biblioteca Violeta*, que es un espacio formado dentro de la biblioteca que está compuesto por libros, películas, revistas, guías... disponibles en formato papel y electrónico, que tratan sobre diversos temas como igualdad de género, aborto, mutilación genital femenina, violencia de género, nuevas masculinidades, comunidad LGT- BIQ+, brecha salarial, sistemas familiares... Este fondo se encuentra en las

diferentes sucursales de la Biblioteca Universitaria. Consúltalos a través del catálogo de la biblioteca y/o el listado de recursos electrónicos seleccionados.

- *Biblioteca Verde. Biblioteca de la Universidad de Burgos*: ha desarrollado un Plan muy amplio y vinculado con la universidad. Sus documentos incluyen legislación, justificación de la creación de la Biblioteca Verde, Recursos, etc.
- *Biblioteca de la Universidad de Sevilla*: compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente además de compromiso social: *la biblioteca solidaria*. La BUS es consciente de la necesidad de incorporar la ética ambiental a toda su actividad y asume esta importante responsabilidad. Quiere contribuir a la sostenibilidad medioambiental mediante la gestión eficaz de los recursos materiales, su uso adecuado, el reciclado de los residuos y el ahorro de energía.
- *Biblioteca de la Universidad de Huelva*: La Biblioteca de la Universidad de Huelva (BUH) ha establecido un sistema de gestión ambiental certificado por AENOR según la norma ISO 14001:2004. De acuerdo a este sistema, se han establecido procesos y procedimientos para la gestión de aquellos aspectos ambientales significativos, es decir, aquellos elementos de las actividades y servicios que presta la biblioteca que tienen un impacto en el medio ambiente.
- Jornadas:
 - Bibliotecas IC. El Instituto Cervantes y la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) organizan las *III Jornadas sobre Sostenibilidad e Instituciones Culturales*, que reunieron en la sede del Cervantes los días 12 y 13 de marzo a expertos nacionales e internacionales en arte, cultura y desarrollo sostenible.
Bajo el título *Hacia una Cultura Sostenible: alianzas y acciones para lograr la Agenda 2030*, las Jornadas contarán con la participación de una veintena de destacadas personalidades de los ámbitos cultural, institucional y académico, que analizarán el impacto en el ámbito cultural de la Agenda 2030 y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados por la ONU.
- Selección de recursos especializados centrados en un ODS. El Área de Globalización y Cooperación de la UOC y la biblioteca han preparado una selección de recursos para dar a conocer la agenda política internacional y los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Uno de los problemas, que también los hay, es que los esfuerzos en defensa de las bibliotecas a nivel global, regional y nacional se ven muy obstaculizados por el hecho de que la IFLA y muchas asociaciones nacionales no tienen información básica sobre el estado de las bibliotecas en sus países. Disponer de estadísticas fiables sobre las bibliotecas de todo el mundo es nuestra visión común.

La IFLA ha establecido contactos con asociaciones de bibliotecarios nacionales, bibliotecas nacionales y otras instituciones de todo el mundo que han recopilado

las estadísticas existentes sobre las bibliotecas en sus países y han proporcionado información sobre los indicadores de funcionamiento de las mismas seleccionadas. La primera versión del *Mapa de las Bibliotecas del Mundo* publica información sobre bibliotecas de 75 países de todas las regiones del mundo. La recogida de datos continuará hasta finales de octubre de este año, momento en el que se analizarán los resultados. El Mapa de las Bibliotecas del Mundo será una actividad anual, gestionada y mantenida por la IFLA para garantizar un lugar permanente para los datos de las bibliotecas de todo el mundo.

Para que los países dispongan de pruebas para la defensa de las bibliotecas, el *Mapa de las Bibliotecas del Mundo* también proporcionará acceso a las historias para los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS), que demuestran cómo las bibliotecas de diferentes países contribuyen a los ODS y actúan como colaboradoras para atender las necesidades locales de desarrollo. Hay un pequeño número de historias de buenas prácticas que pretenden inspirar a más bibliotecas y países para que aporten sus historias en este sitio. Pronto se publicarán las Directrices para la Narración de Historias para los ODS y continuará la recogida de historias que se coordinará con actividades dentro del Programa Internacional de Defensa de la Profesión (IAP) y el Programa Internacional de Líderes (ILP) de la IFLA.



CONCLUSIONES

Cómo podéis ver lo importante es empezar, poco a poco, pero siendo conscientes de que nuestras bibliotecas, y nosotros como bibliotecarios, tenemos mucho por hacer. Tenemos la información y con un poco de creatividad y recursos, se puede conseguir difundir lo que es la Agenda 2030 y qué hacer para poder cumplirla

vinculando nuestras actividades, colecciones y servicios con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Por ello es muy importante la formación del personal bibliotecario sobre la Agenda 2030 y los ODS. Por ello es importante la realización de Jornadas especializadas sobre este tema como por ejemplo las IV Jornadas Técnicas de la AAB “Bibliotecas sostenibles: objetivos 2030” o la Jornada de IFLA y FESABID en colaboración con el Gobierno de Castilla-La Mancha del 2015.

Todas las acciones que se han expuesto hasta el momento pueden estar vinculadas a uno o varios ODS... ¿Sabrías a qué ODS vincular cada uno de los ejemplos expuestos?

La alineación de la UCJC con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



BIBLIOGRAFÍA

International Federation of Library Associations and Institutions. Sobre la IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions; 2016 [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <http://www.ifla.org/ES/about>

International Federation of Library Associations and Institutions. Las bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU. International Federation of Library Associations and Institutions. Programa de Acción para el Desarrollo a través de las Bibliotecas (IFLA/ALP); 2015. p. 22.

International Federation of Library Associations and Institutions. Las bibliotecas pueden promover la implementación de la agenda 2030 de la ONU. Objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas. international Federation of Library Associations and Institutions, IFLA. p. 2.

Cómo empezar con los ODS en las universidades: una guía para las universidades, los centros de educación superior y el sector académico. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2017/02/Guia-ODS-Universidades-1800301-WEB.pdf>

Las bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/2015_bibliotecasyagenda2030.pdf

Ya está en línea el Mapa de la IFLA de las Bibliotecas del Mundo – una herramienta para todos en defensa de las bibliotecas [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://www.ifla.org/ES/node/11661> ; <https://librarymap.ifla.org/>

Fundación UCJC. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://fundacionucjc.org/actualidad/>

Biblioteca UCJC. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://www.ucjc.edu/alumnos/biblioteca/>

Blog Universo Abierto. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://universoabierto.org/2019/05/17/bibliotecas-verdes-recursos-sobre-sostenibilidad-y-bibliotecas/>

La agenda 2030 y los ODS. Biblioteca UOC. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/la-agenda-2030-y-los-ods>

Espacio violeta de la ULPGC. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://biblioteca.ulpgc.es/servicios/espacios-y-salas/espacio-violeta>

Fundación MUSOL. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://www.musol.org/es/>

10 Objetivos que transforman nuestro mundo. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://odsextremadura.es/>

Bibliotecas y Objetivos de Desarrollo Sostenible : Manual para trabajar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible en las bibliotecas municipales. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://castillalamanca.ebiblio.es/opac/?id=00169988#ficaResultados>

GARCÍA, Marta. “La Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias: qué es y ejemplos de aplicación”. En: *Desiderata*, ISSN-e 2445-0650, N.º 13, 2020 (ejemplar dedicado a: Enero-Febrero-Marzo), págs. 108-115 [consultado 19 oct. 2020]. Disponible en: <file:///C:/Users/Biblioteca/Downloads/>

[Dialnet-LaAgenda2030EnLasBibliotecasUniversitariasQueEsYEj-7217946%20\(1\).pdf](#)

Jornadas sobre bibliotecas, desarrollo sostenible y Agenda 2030. [consultado 19 oct. 2020]
Disponibile en: <http://reddebibliotecas.jccm.es/intrabibl/index.php/actualidad/actualidad-profesional/item/7171-jornada-sobre-bibliotecas-desarrollo-sostenible-y-agenda-2030>

Agenda 2030 en el Blog Biblogtecarios. [consultado 19 oct. 2020] Disponible en: <https://www.biblogtecarios.es/?s=agenda+2030>

GARCÍA, Marta. “La Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias: qué es y ejemplos de aplicación”. En: *Desiderata*, ISSN-e 2445-0650, N°. 13, 2020 (ejemplar dedicado a: Enero-Febrero-Marzo), págs. 108-115 [consultado 19 oct. 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217946>

El Servicio Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Níjar y su implicación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030

MANUEL JOSÉ VILLEGAS LIROLA
Técnico y Coordinador del Servicio Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Níjar

Nuestro Servicio Municipal de Bibliotecas obtuvo a mediados de 2019 la certificación que le acredita como un servicio comprometido con la consecución de los ODS de la Agenda 2030. Este artículo pretende animar a otras bibliotecas municipales a sumarse en este proyecto ofreciéndoles nuestra experiencia sobre nuestro acercamiento al mismo y mostrar que no es imprescindible ser una gran biblioteca dotada de grandes recursos. Entusiasmo, voluntad, formación y la colaboración de agentes locales del entorno son nuestros aliados para solventar esa falta de recursos.

Palabras clave: Biblioteca Municipal, Níjar, Agenda 2030, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional (MUSOL), Sostenibilidad, Solidaridad, Igualdad, Formación, Integración social, Alfabetización Digital, Experiencias.

THE NIJAR MUNICIPAL LIBRARY AND ITS INVOLVEMENT SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGS) AND 2030 AGENDA

Abstract: Our Municipal Library Service obtained in mid-2019 the certification that accredits it as a service committed to achieving the SDGs of the 2030 Agenda. This article aims to encourage other municipal libraries to join this project by offering them our experience on our approach to itself and show that it is not essential to be a great library endowed with great resources. Enthusiasm, will, training and the collaboration of local agents of the environment are our allies to solve this lack of resources

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 122-134.



Keywords: Municipal Library, Níjar, 2030 Agenda, Sustainable Development Goals (SDGs), MUSOL, Sustainability, Solidarity, Equality, Social Integration, Digital Literacy, Experiences.

INTRODUCCIÓN

Este artículo pretende ser un estímulo para las compañeras y compañeros de otras bibliotecas para que se animen a participar activamente en este reto que representa la Agenda 2030. No es estrictamente necesario estar al frente de un extenso equipo de profesionales, trabajar en una “gran” biblioteca, con presupuesto, equipo material y humano suficiente, desde nuestra posición –desde nuestra modesta biblioteca de barrio, con nuestra media jornada, pero con nuestro entusiasmo y voluntad de formarnos e informarnos– podemos actuar también y mostrar a nuestro ayuntamiento y sobre todo a la población que atendemos que somos un servicio cercano y necesario.

Nuestras bibliotecas son espacios de encuentro, formación y conocimiento contribuyendo con ello a la integración, cambio y desarrollo del municipio.

Níjar es un municipio muy diseminado tanto a nivel geográfico como humano las bibliotecas públicas cumplimos con una función de primer orden: somos un servicio de proximidad, si en el plano general somos la institución cultural más extendida y próxima a los ciudadanos, en el plano local, después de los parques infantiles somos el servicio municipal de mayor implantación en la comarca; contamos con cinco sucursales en diferentes barriadas, por orden alfabético: Campohermoso, Las Negras, San Isidro, San José y Villa de Níjar.

Siendo en algunas el único espacio público existente en la barriada, convirtiéndonos en agente de desarrollo y participación local, punto de encuentro y de acceso igualitario a la información contribuyendo así a la consecución de los objetivos de la Agenda 2030, a la integración real de la población y afianzando el papel de activo de las bibliotecas en el bienestar de la población a la que servimos.

LA AGENDA 2030. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS). QUÉ SON?

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) Y 169 metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible –aprobada en septiembre de 2015 en una cumbre histórica de las Naciones Unidas– entraron en vigor oficialmente el 1 de enero de 2016. Con estos nuevos objetivos de aplicación universal, en el período 2016-2030 los países se comprometieron a intensificar sus esfuerzos para poner fin a la pobreza en todas sus formas, reducir la desigualdad y luchar contra el cambio climático garantizando, al mismo tiempo, que nadie se quede atrás.

Los ODS aprovechan los éxitos de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y tratan de ir más allá para poner fin a la pobreza en todas sus formas. Estos nuevos objetivos instan a todos los países, ya sean ricos, pobres o de ingresos medianos, a adoptar medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta, luchan contra el cambio climático y promueven la protección del medio ambiente.

Los ODS no son jurídicamente obligatorios, pero los gobiernos se comprometieron a establecer marcos nacionales para el logro de los 17 objetivos, elaborando planes nacionales para conseguirlo. Los países tienen la responsabilidad del seguimiento y examen de los progresos conseguidos en su cumplimiento y esta rendición de cuentas por parte de cada país pretende ser una garantía para ello.

La relación de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible es la siguiente:

- Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
- Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible
- Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades
- Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos
- Objetivo 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.
- Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
- Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos
- Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
- Objetivo 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
- Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- Objetivo 14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sustentable, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

- Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
- Objetivo 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Los ODS de forma pormenorizada, sus metas e indicadores, pueden consultarse en la web de la Organización de las Naciones Unidas [i]

LOS ODS EN ESPAÑA Y ANDALUCÍA

España: Como país firmante de la Agenda 2030, creó un órgano específico para la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: el Grupo de Alto Nivel para la Agenda 2030. Creado por la Resolución de 13 de octubre de 2017, de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe. Su objetivo, coordinar la posición española y las actuaciones necesarias para el cumplimiento de la agenda ante el Foro Político de Alto Nivel sobre Desarrollo Sostenible de los objetivos de la Agenda 2030 del Consejo Económico y Social de la Organización de Naciones Unidas (ECOSOC), que es el órgano a cargo del seguimiento de la Agenda 2030 a nivel mundial.

Andalucía: A nivel de Andalucía, la Junta de Andalucía elaboró un plan estratégico para orientar las políticas públicas y privadas hacia un tipo de desarrollo socioeconómico que considere de forma integrada la prosperidad económica, la inclusión social, la igualdad entre los géneros y la protección ambiental: la Estrategia Andaluza de Desarrollo Sostenible 2030 (EADS).

El 21 de junio de 2018 se publicó en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, el Acuerdo de 5 de junio de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba la Estrategia Andaluza de Desarrollo Sostenible 2030 [ii]

Un conjunto de directrices alineadas con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible para implementar en Andalucía la Agenda 2030 de Naciones Unidas: 37 líneas de actuación desglosadas en 226 medidas estructuradas por áreas que se consideren.

Para su evaluación y seguimiento se han definido 46 indicadores y se ha diseñado un calendario de evaluación que incluye memorias bienales y evaluación intermedia, permitiendo así valorar el grado de eficacia de las propuestas y el progreso en los objetivos previstos.

i <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

ii http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/participa/opina_participa/planes/edas_2030.pdf

NÍJAR. NUESTRO ACERCAMIENTO A LOS ODS

No soy especialista en ODS, en política local, etc únicamente este fue un tema del que tuve conocimiento en mayo de 2019 a través de un correo-e de la Fundación MUSOL [iii] y me pareció que la Agenda 2030 y los ODS podrían representar una Oportunidad de Difundir nuestro Servicio Municipal de Biblioteca (nuestro ODS particular).

Fernando Juárez de la Biblioteca de Muskiz [iv] al que la mayoría conoceréis por su extensas y valiosas experiencias con las tecnologías –que tuve la suerte de conocer en las XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Roquetas (Almería)– en una de sus intervenciones comentó que el hecho de ser una biblioteca pequeña a la que no se presta mucha atención también tiene ventajas, una de ellas la de que puedes experimentar con gaseosa..

Esta propuesta es eso una oportunidad, un reto, un experimento que carece de muchas cosas: evaluación, continuidad, seguimiento, pero que representa la voluntad de decir. Por qué no? Vamos a intentarlo.... Y ni más ni menos que ese intento me vale para que me estéis leyendo y quien sabe sino en breve escuchando.

El correo-e de MUSOL, firmado por Carmen Juárez era una invitación para realizar el curso: Bibliotecas Sostenibles: la agenda 2030 y los ODS, con una duración de 20 horas a realizar desde finales de mayo a principios de julio de 2019.

Era la primera vez –ahora los ODS están presentes en todos los medios, redes, etc; incluso en el logo de nuestra Asociación de Bibliotecarios– que tenía conocimiento de esas siglas... Así que lo primero que hice fue teclear en google ODS, informarme sobre ello y acto seguido inscribirme.

CONTENIDO Y DESARROLLO DEL CURSO

El curso se dividía en cuatro módulos que representaban un gradual conocimiento de los ODS, desde la parte más teórica a la puesta en práctica de una propuesta propia de cómo integrar los ODS en nuestra biblioteca y creo que ese es el acierto de realizar este curso, tener que afrontar esa propuesta, darle forma y plasmarla.

Los cuatro módulos eran los siguientes:

– Módulo I: Educación para el Desarrollo y Agenda 2030.

Contenido: Nociones teóricas sobre la Educación al Desarrollo y presentación de la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.

iii <https://www.musol.org/es>

iv <https://muskiz-liburutegia.org/>

- Módulo II: Bibliotecas y Agenda 2030.
Contenido: Rol y potencialidades de las bibliotecas para colaborar en la implementación de la Agenda 2030 y en el compromiso del movimiento bibliotecario internacional con el desarrollo sostenible.
- Módulo III: Tendiendo puentes.
Contenido: La relación de la biblioteca con la comunidad y la necesidad de disponer de datos y de buscar alianzas con otros agentes del territorio.
- Módulo IV: Acciones para el cumplimiento de los ODS: bibliotecas sostenibles.
Contenido: Ideas y prácticas sobre cómo integrar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las bibliotecas.

Cada uno de estos módulos significaba conocer mejor que son los ODS, hacernos con las herramientas para elaborar nuestra propia propuesta y animarme a tomar la determinación de que el Servicio de Bibliotecas de Níjar, también podía sumarse y aportar a la consecución de los objetivos.

Personalmente, además del conocimiento teórico de la materia, la primera sensación que me produjo el curso fue descubrirme que ya estábamos aplicando en nuestra actividad diaria planteamientos de los ODS, que necesitaba darles forma, “empaquetarlos” para etiquetarlos como acciones encaminadas a la consecución de los mismos.

Seguramente la participación en estas Jornadas Técnicas que organiza la AAB os servirá para descubrirnos que en vuestro día a día, en las relaciones con los vecinos, los colegios, las asociaciones, etc. de vuestros municipios y barriadas, ya estáis trabajando los objetivos más relevantes de la Agenda 2030.

NUESTRA CONTRIBUCIÓN A LA CONSECUCCIÓN DE LOS ODS

La actividad municipal que seleccioné para contribuir a la consecución de varios ODS está relacionada con los Servicios Sociales del Ayuntamiento, concretamente aquellas actividades que tienen a la mujer como centro de atención.

Las Trabajadoras Sociales y personal del Área de Servicios Sociales informan a las mujeres que se acercan al centro de sus derechos tanto personales como laborales y las asesoran en casos de conflictividad laboral, familiar, violencia de género, ofreciéndoles apoyo psicológico, asesoramiento jurídico, etc. También hacen campañas en los diferentes Centros Escolares del Municipio en todas sus etapas desde infantil a Bachillerato.

Nuestro Servicio Municipal de Bibliotecas puede sumarse a esta tarea ofreciendo la biblioteca como espacio de encuentro, formación y conocimiento colaborando con ello a situar a las mujeres como agente de integración, cambio y desarrollo en el Municipio.

En primer lugar considero pertinente una campaña interna de sensibilización y divulgación de los valores de los ODS entre el personal –en este caso– de Servicios Sociales del Ayuntamiento, que incluya como parte fundamental la formación del personal en el conocimiento de los ODS mediante la participación en cursos como este y la creación de un “repositorio” accesible para todo el personal del Ayuntamiento en la nube de una selección bibliográfica de recursos accesibles online a la que poder acudir para informarse de forma directa, homogénea y sencilla.

Esta campaña estaría complementada con otra externa dirigida al conjunto de la ciudadanía apoyada por carteles en diferentes idiomas (ya que la población emigrante en el Municipio es elevada y el colectivo de mujeres en el que estamos centrando la cuestión que acude en busca de apoyo a los Servicios Sociales del Ayuntamiento es mayoritariamente emigrante) en establecimientos comerciales y de ocio de la localidad, Clubes de 3ª edad, Centros Escolares, Centros de Salud, Oficinas de atención municipal, sedes de las diferentes Asociaciones Culturales, Oficinas de Correos, Mercado de Abastos, servicios tales como agua, bancos, instalaciones deportivas, etc., lugares dónde la población acude con frecuencia para dar visibilidad al conocimiento de los ODS.

Esta campaña externa se vería reforzada con la inclusión en la Web del Ayuntamiento y los diferentes espacios virtuales de los Servicios Municipales, Redes Sociales, etc de información sobre los ODS para combinar la difusión presencial con la virtual, llegando así a un mayor porcentaje de población.

Estos beneficios tenemos que asociarlos a los ODS, contribuyendo así a la consecución de los mismos, a la integración real de la población y afianzando el papel de liderazgo activo de las bibliotecas en el bienestar de la población a la que servimos.

Los ODS más relevantes relacionados con nuestra propuesta son:

- ODS 4. Garantizar las oportunidades de aprendizaje para todos.
La biblioteca tiene un papel incuestionable en el objetivo de fomentar el hábito lector. Y al ser un servicio público de acceso universal, gratuito y abierto contribuye a formar lectores con opinión y a tener ciudadanos críticos. También tiene una vocación inclusiva notable al acercar la lectura y los recursos de la biblioteca a colectivos vulnerables facilitando la igualdad entre las personas.
- ODS 5. Fomentar la igualdad de género.
Las estadísticas están ahí y corroboran el hecho de que en España las mujeres leen más que los hombres y son mayoría en las actividades que organizamos [v]. Nuestras bibliotecas contribuyen a situar a las mujeres como un agente del cambio y el desarrollo tecnológico del país.

v http://www.fande.es/documental/2017/Ficheros/NP_Barometro_2019.pdf

Tenemos un papel activo de primer orden como transmisores de las políticas públicas de igualdad y concienciación relacionadas con la mujer para promover la igualdad de género.

En nuestro Servicio Municipal de Bibliotecas –hace unos años– hemos creado centros de interés sobre la temática del género (coeducación, violencia de género, igualdad de género) con una selección bibliográfica sobre estos temas. Hemos confeccionado una guía que se ha repartido en los Centros Escolares, establecimientos del municipio, accesible en pdf en la web del servicio de bibliotecas. También tenemos Clubes de Lectura formados por mujeres de diferentes nacionalidades y nivel económico que en ocasiones leen material relacionado con el tema lo que fortalece el vínculo entre ellas, promueve la integración y refuerza el papel de mediadora de la biblioteca en la integración de los colectivos de personas emigrantes que se asientan en el municipio.

- ODS 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.

Contribuimos a reducir las desigualdades dentro del municipio en el que conviven una gran diversidad de personas de diferentes países, religiones, etc...

- ODS 16. Promover sociedades más justas a través del acceso a la información. Las bibliotecas garantizamos el acceso al conocimiento y la cultura en condiciones de igualdad a todos los habitantes del municipio.

Colaboramos en la realización de charlas, talleres y actividades sobre todo con niños y jóvenes para que conozcan los recursos a los que tienen acceso para que hagan de “informadores”, el trabajo con ellos es fundamental porque muchas veces sus progenitores no conocen el idioma, pero los hijos e hijas al estar escolarizados sí y eso facilita la posibilidad de conocimiento de situaciones de vulnerabilidad y acceso a los recursos.

Este papel democratizador del acceso a la información y a la cultura podemos reconocerlo a nivel individual con la atención personalizada a personas recién llegadas ayudándoles en la búsqueda de vivienda o de gestiones administrativas como empadronamiento o matriculación escolar y a nivel colectivo con visitas escolares.

- ODS 17 Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

La alianza, colaboración con otros agentes locales del municipio es clave para llegar al público, para solventar recelos, temores, salvar obstáculos y coordinar las actividades.

La transversalidad en la consecución de los ODS es evidente y las bibliotecas tenemos que establecer convenios de colaboración, lazos con el resto de instituciones que trabajan en el municipio a todos los niveles: Centros Escolares, Asociaciones de Mujeres, organizaciones que trabajan directamente con emigrantes: CEPAIM, ALMERÍA AGOGE, CARITAS.

OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN ONLINE Y GRATUITAS

La formación, en este como en el resto de terrenos, es fundamental, además del ya citado curso de MUSOL, que me abrió las puertas a conocer los ODS, en la red se ofertan cursos online y gratuitos que nos van a permitir un conocimiento más detallado de cómo podemos contribuir desde nuestras bibliotecas a ser agentes activos en el logro de los ODS...

Ejemplo de ello la convocatoria del curso: *Cómo montar un laboratorio ciudadano y construir redes de colaboración.*

Que se desarrolla en el marco del proyecto Laboratorios Bibliotecarios, una colaboración entre el Ministerio de Cultura y Deporte y Medialab Prado que desde 2017 promueve la confluencia entre bibliotecas y el ámbito de la innovación ciudadana y promueve la idea de reforzar el rol de las bibliotecas como espacios de encuentro, experimentación y creación colectiva. y aprendizaje colaborativo.

Formación para construir infraestructuras y herramientas que faciliten la colaboración entre la gente para experimentar y probar soluciones. Habilitar nuestras bibliotecas como lugares públicos en los que cualquier persona o grupo de vecinos pueda poner en marcha iniciativas que mejoren la vida en su barrio, su pueblo o su ciudad.

UNA DOSIS DE REALIDAD QUE TAMBIÉN TOCA MENCIONAR

Nuestra propuesta como he comentado no está exenta de desatinos....nos falta concreción en el proyecto, una valoración económica ajustada del coste que puede tener, un seguimiento para poder evaluar su desarrollo, etc...

Además nos ha faltado –creo– resolución y apoyo, porque una cosa son las intenciones y otra bien distinta plasmar esas intenciones en el día a día de forman que repercutan en nuestros vecinos.... Por ejemplo, el servicio de informática no ha creado el repositorio o nube dónde centralizar los recursos, los compañeros del ayuntamiento no han respondido a nuestra oferta de formación (muchos de ellos aún desconocen la Agenda 2030, los ODS, la señalética-carteles no se han llegado a imprimir, etc.

Pero la colaboración con Servicios Sociales está, algunas mujeres consiguen salir del aislamiento, conocen mejor sus derechos, vienen a la biblioteca, participan, traen a sus hijos, etc.

Los pasos son cortos, titubeantes, pero hemos comenzado a transitar por este sendero de los ODS y seguro que el camino no lo hacemos solos.

OBJETIVO DE ESTA PUBLICACIÓN

Compartir: no puede ser otro el objetivo. Compartir nuestra propuesta de participar en este reto global para todos y de todos que es la Agenda 2030, para visualizar que sin tener grandes recursos se puede formar parte de este proyecto global.

A pesar de las dificultades y de la dosis de realidad antes descrita os animo a ello, seguro al leer estas palabras, al escuchar a los ponentes, etc pensaréis: eso también lo hago yo, lo estamos haciendo nosotros, lo llevamos haciendo años... ahora es el momento de empaquetar ese trabajo, darle forma y presentarlo como un valor añadido en nuestro ayuntamiento.

Todos sabemos que la mayoría de nuestras bibliotecas no somos un servicio prioritario, esencial –por más que nos digan que sí– siempre hay otras prioridades que atender, hay otros servicios a los que no se les cuestiona, ni tienen que defender a diario su trabajo....

Esta es una oportunidad para ponernos en valor, sacar pecho y decir a nuestros responsables políticos: el Servicio Municipal de bibliotecas de..., la Biblioteca Municipal de... tiene la certificación que la acredita como un servicio que contribuye a la consecución de los ODS.

No pasaré por alto esta compleja situación que vivimos derivada de la pandemia que padecemos.

Una de las evidencias más visibles de esta situación es la fragilidad en la que nos movemos, cómo se derrumban sin más, estructuras que nos permitían tener una sensación de comodidad, cómo nuestra zona de confort se deshace: bolsas de pobreza, colas del hambre, un mayor distanciamiento entre los que tienen y los que no, etc... En esta situación los ODS representan una apuesta por la solidaridad y la sostenibilidad y las bibliotecas, concretamente las municipales, las de barrio, por la cercanía con sus vecinos podemos ser una tabla de salvación para superar muchas situaciones que nos hacen más vulnerables...

CONCLUSIONES

La Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un proyecto global que a priori nos puede parecer distante, algo de política internacional, lejano a nuestro trabajo diario en nuestra localidad, barrio, etc.

Si acaso un proyecto para esas grandes bibliotecas de las que oímos hablar o leemos en ocasiones noticias que nos muestran la abismal diferencia entre ellas y nosotros con las que únicamente parece compartimos parte de nuestro nombre “biblioteca”...

Pero mi experiencia y el objetivo de este artículo es animaros a participar activamente en este proyecto aportando vuestra experiencia en vuestro entorno, experiencia que espero compartáis con nosotros –las bibliotecas municipales de Andalucía– primero porque os reportará un beneficio personal de sentirlos vivos y sin dudarlo por el enorme beneficio que tendrá para los vecinos de vuestro entorno, esos vecinos que utilizan la biblioteca, para los que la biblioteca significa igualdad y una oportunidad... un camino no exento de dificultades pero que opino vale la pena transitar... Animo..

BIBLIOGRAFÍA. ENLACES DE INTERÉS

Organización de las Naciones Unidas. Objetivos de desarrollo sostenible. Disponible en: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>. Consultada el 23/07/2020.

IFLA. Declaración de la IFLA sobre Bibliotecas y Desarrollo. IFLA; 2013. Disponible en: <http://www.ifla.org/node/8495>. Consultado: 20/07/2020.

IFLA. Acceso y oportunidades para todos: cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. IFLA; 2016. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/librariesdevelopment/documents/access-and-opportunity-for-all-es.pdf>. Consultado el 16/07/2020.

FERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, Sandra; LOBELLE-FERNÁNDEZ, Gretel, y RIVERA, Zoia: “Las bibliotecas públicas por el desarrollo sostenible”. En *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, ISSN 1024-9435, ISSN-e 2307-2113, Vol. 29, N.º 2, 2018. Disponible en: <http://www.acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/download/1247/742>. Consultada el: 24/07/2020.

Mirando hacia el futuro: ciudades sostenibles. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en 100 ciudades españolas

Parte I: <http://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2018/10/Informe-urbano-REDS-ODS-2018-parte-I.pdf>

Parte II: <http://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2018/10/Informe-urbano-REDS-ODS-2018-parte-II.pdf>. Consultada el 23/07/2020

El Club de lectura de los ODS. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sdgbookclub/>. Consultado el 23/07/2020.

Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Informe del Grupo de Trabajo Bibliotecas y Agenda 2030. Informe 2019. Disponible en: https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/05.Informe_GT_Bibliotecas-y-Agenda-2030_2019.pdf. Consultado el: 21/07/2020.

Estrategia Andaluza de Desarrollo Sostenible. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/participa/opina_participa/planes/edas_2030.pdf. Consultada el 23/07/2020.

Biblioterapia: una iniciativa para mejorar la salud. Una iniciativa conjunta del área de Pediatría (Osakidetza Muskiz) y de la biblioteca de Muskiz. Disponible en: <http://muskiz-liburutegia.org/biblioterapia/>. Consultado: 21/07/2020.

Biblioteca abierta en la red de bibliotecas públicas de la comunidad de Madrid. Comunidad de Madrid 2010. Disponible en: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220597939814&ssbinary=true>. Consultado el: 15/07/2020

La Red de Bibliotecas Municipales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Diputació de Barcelona. Disponible en: <https://www.diba.cat/documents/16060163/189231108/La+Red+de+Bibliotecas+Municipales+con+los+Objetivos+de+Desarrollo+Sostenible/14837cfa-1019-476a-94b7-293cbdac0c9e>. Consultado el: 22/07/2020.

Guías para la Incorporación de la Educación para el Desarrollo en las Actividades Extraescolares. (Extremadura). Disponible en: <https://www.musol.org/eu/blog/704-guias-educacion-desarrollo-extremadura.html>. Consultada el: 18/07/2020.

Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2019. http://www.fande.es/documental/2017/Ficheros/NP_Barometro_2019.pdf

Proyecto CLIA: <https://librariesforpeace.org/projects/clia/resources/>. Consultado: 28/07/2020.

Laboratorios ciudadanos distribuidos: innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales. Curso Online. Disponible en: <https://www.medialab-prado.es/actividades/como-montar-un-laboratorio-ciudadano-y-construir-redes-de-colaboracion>. Consultado: 24/07/2020.

Bibliotecas populares y comunitarias: ¿cómo aportan al tejido social de las comunidades? <https://youtu.be/zlNDTZBvvLA>. Consultado: 29/07/2020.

Esta biblioteca apoya los ODS



ifla.org/libraries-development

#Lib4Dev

#DA2I

#GlobalGoals

IFLA IAP
INTERNATIONAL ADVOCACY
PROGRAMME

IFLA International
Federation of
Library
Associations and Institutions

Cartel Bibliotecas Sostenibles - ODS



Proyecto POETAS 2030

Laboratorio de creación poética para un futuro sostenible

INÉS VÁZQUEZ GONZÁLEZ

Licenciada en Comunicación Audiovisual

Magíster en Relaciones Internacionales y Comunicación

POETAS2030 es una iniciativa cultural que busca aunar los Objetivos de Desarrollo Sostenible enmarcados en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, con la capacidad expresiva del arte y la cultura a través de una de sus múltiples expresiones: la palabra. Destinado a niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 12 años, el proyecto presenta dos herramientas adaptadas a la edad de los participantes (talleres participativos, de 6 a 12 años y cuento infantil, de 8 a 12 años) a través de las cuales se introduce a niños y niñas de forma amena y divertida en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. La finalidad del proyecto es empoderar a la infancia en su papel de narradores de la realidad, facilitándoles la conexión con sus propios recursos para expresar su relación con el entorno desde un sentido de pertenencia en el que todos somos actores relevantes.

Palabras clave: Literatura, Poesía, Palabra, Arte, Cultura, Sostenibilidad, Desarrollo, Expresión, Alianzas, Transformación, Empoderamiento, Planeta, Infancia, Futuro.

PROJECT POETAS 2030 (POETS 2030) POETIC CREATION LABORATORY FOR A SUSTAINABLE FUTURE

Abstract: POETAS2030 is a cultural initiative intended to combine the United Nations 2030 Agenda for Sustainable Development Goals with the expressive ability of art and culture through one of their numerous expressions: the word. The project is aimed at children between the ages of 6 and 12. It comprises two tools that are adapted to the age of the participants (participatory workshops from 6 to 12 years old, and children's tales from 8 to 12 years old). They serve to introduce children to the 17 Sustainable Development Goals in an entertaining and enjoyable way. This project aims at the empowerment of children in their role as reality storytellers. To that end, it facilitates children's connection with their own resources to express their

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 135-144.

relation with their surroundings, based on a sense of membership where all of us are relevant actors.

Keywords: Literature, Poetry, Word, Art, Culture, Sustainability, Development, Expression, Alliance, Transformation, Empowerment, Planet, Childhood, Future.

POETAS 2030

LABORATORIO DE CREACIÓN POÉTICA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE

Una iniciativa de Inés Vázquez para:



ESTRUCTURA

Justificación de la iniciativa: arte y cultura como tejedores de alianzas y transformadores de la realidad

El arte y la cultura han sido siempre herramientas de expresión privilegiada para acercarse a los más variados asuntos de la existencia humana. A lo largo de la historia de la humanidad, arte y cultura han demostrado su capacidad universal y



PROYECTO POETAS 2030

transversal para trascender el ámbito de lo “bello” y ofrecer perspectivas distintas a la hora de acercarse a la realidad, convirtiéndose en valiosos instrumentos de reflexión, de profundización y, en ocasiones, también de denuncia.



Los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* no dedican un objetivo concreto al arte y la cultura; sin embargo, arte y cultura permean cualquier manifestación humana y subyacen siempre, como trabajadores en la sombra, en las sociedades más felices y desarrolladas. Como observa Alfons Martinell, Catedrático de Políticas Culturales y Desarrollo en la UNESCO, la cultura ofrece formas de representación simbólica indispensables para acompañar a la ciudadanía en el reto de abordar los desafíos que ha enfrentado y enfrenta la humanidad.

En este sentido, el nuevo reto del arte y la cultura para los próximos diez años (2020-2030) bien puede ser el de poner al servicio del desarrollo humano y sostenible las capacidades que le son propias y utilizar su dimensión simbólica y la riqueza de su diversidad para tejer alianzas, convirtiéndose en un elemento de esencial importancia a la hora de hacer realidad los objetivos de la Agenda 2030.

En lo tocante al público infantil, el arte y la cultura están llamados a jugar un papel fundamental, evidenciando el gran poder evocador y simbólico que poseen para actuar como puentes facilitadores de conceptos y realidades complejas. Aproximar a la infancia a la dimensión de la tarea histórica que supone el cumplimiento de los ODS no puede hacerse desde la frialdad de los datos ni desde la complejidad de las cifras o las metas. Ha de hacerse desde el territorio de la empatía, desde la capacidad de imaginar nuevas realidades, desde el sentimiento de lo que puede suponer para su generación vivir en un mundo más justo y solidario para todos, sin dejar a nadie atrás.

Objetivo del proyecto

Objetivo principal

Dar a conocer al público infantil, comprendido entre los 6 y los 12 años, los Objetivos de Desarrollo Sostenible utilizando para ello los recursos simbólicos y expresivos que nos ofrece la palabra, en concreto a través de la narrativa y la poesía,

poniendo de manifiesto la importancia del arte y la cultura como herramientas de transformación social y de mejora de la vida de los seres humanos y su entorno.

Objetivos transversales

- Empoderar a la infancia en su papel de narradores, facilitándoles la conexión con sus propios recursos para expresar su relación con el entorno.
- Contribuir a construir un sentido de pertenencia planetaria compartida en la que todos somos actores relevantes.
- Generar y regenerar alianzas.



Ejes sobre los que se apoya el proyecto

- La importancia del arte y la cultura como herramientas de expresión universal.
- La importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como hoja de ruta para lograr la mejora de aspectos muy concretos de la vida de los seres humanos y su entorno.
- El poder del arte y la cultura para ayudar a entender “cosas complicadas”.
- La atemporalidad y la universalidad de la palabra, a través de la narrativa y la poesía, como recurso expresivo de valioso poder simbólico.



METODOLOGÍA

La participación como experiencia vivencial

El proyecto POETAS 2030 utiliza una metodología participativa y cooperativa, concibiendo a los niños y niñas como sujetos de su propio aprendizaje, elaborando su propia percepción de la realidad, y no como agentes pasivos, simplemente receptores. De esta forma se promueve que todos los integrantes del grupo tomen parte activa, contribuyendo a la construcción de reflexiones acumulativas a partir del trabajo personal de cada participante.



El proyecto apela a que los niños y niñas pongan en marcha recursos como la imaginación, la creatividad y la reflexión crítica y constructiva, utilizando el juego

como un elemento fundamental para que la experiencia se convierta en vivencial, lo que la dota siempre de un mayor significado.

La palabra escrita y su poder evocador y simbólico

La elección de la palabra como herramienta vehicular para abordar un tema tan amplio y complejo, con tantas bifurcaciones y tantos ámbitos de incidencia como son los Objetivos de Desarrollo Sostenible obedece principalmente a la mayor de las magias que la palabra puede provocar: la evocación.

La capacidad simbólica de la palabra posee un gran poder, tal y como menciona la Doctora Ana María Martorella en su artículo *El valor simbólico de la palabra*:

“La palabra que nos une y nos reúne, la que acaricia, consuela, canta y enamora; como así también aquella que grita y la que declara el estallido de las guerras. (...)

Cada vez que pronunciamos una palabra debemos recurrir a la evocación de experiencias recientes o lejanas; memorias gratas o rechazadas; y, como en el caso de los poetas, muchas veces surgen de emociones inconscientes, de recuerdos bien almacenados que, incontrolados, se convierten en intrusos de nuestra cotidianidad y de nuestros sueños.

Así, lo absurdo de lo onírico, relatado en palabras, comienza a cobrar significado, al asociar sus personajes y lugares, con semejanzas con aquello concientemente conocido.

La palabra concreta se torna subjetiva, porque la misma palabra evoca en cada uno de nosotros sentimientos y emociones diversos; el mismo personaje puede ser amado por unos y despreciado por otros; la misma situación narrada en un cuento puede despertar indiferencia o angustia, muchas veces inexplicables, según las previas experiencias de cada individuo. (...)

La palabra no sólo se pronuncia y se escribe, sino que además se escucha, se transmite, se aprende, se comprende, y se interpreta...

Al decir de Antoine Saint-Éxupery, las palabras se sacan la lengua unas a las otras...”

Es por ello, que familiarizar a los niños y niñas con el poder de sus palabras nos permite trabajar con ellos la expresión de una gran variedad de emociones (alegrías, tristezas, preocupaciones, miedos, esperanzas...) Poner palabras a lo que sucede a nuestro alrededor y/o escuchar palabras que tratan de describirnos lo que sucede en lugares lejanos, nos ayuda a pensar y a sentir, nos sirve para comprender mejor la realidad y también, a partir de ahí, nos ayuda a transformarla.



Herramientas empleadas en el proyecto

El proyecto se desarrolla en torno a las siguientes herramientas, destinadas a las franjas de edad comprendidas entre los 6 y los 12 años:

De 6 a 12 años



Taller “Acercarse a los ODS a través de la poesía, acercarse a la poesía a través de los ODS”

Taller de 1 hora de duración para niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 12 años, a través del cual se presentarán de forma amena y divertida los 17 *Objetivos de Desarrollo Sostenible* como 17 remedios que la Tierra ha de tomar para estar en plena forma.



Estos remedios ya eran conocidos desde tiempo atrás por unos médicos muy especiales, los poetas y poetisas. Nos acercaremos a estas particulares recetas poéticas –poesías–, y a sus autores y autoras, para comprobar cómo a través del arte pueden expresarse infinidad de inquietudes, reflexionando y experimentando juntos sobre el poder de la palabra en la transformación de la realidad.

Para la realización de los talleres se emplea una maleta mágica, de la que emerge el planeta Tierra junto con los poetas, las poesías, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible..., además de palabras inspiradoras que darán lugar a las recetas poéticas elaboradas por los propios niños y niñas. Todo ello adornado con divertidos elementos de atrezzo con los que los participantes juegan e inventan.

Con todo ello, el planeta Tierra y sus habitantes lograrán mejorar mucho su salud global, así como sus niveles de felicidad.

El número ideal de participantes por taller no debería superar los 25 niños en circunstancias normales, pensando en que sea lo más personalizado y participativo posible para cada asistente. Asimismo, se recomienda que los asistentes a cada taller estén comprendidos en grupos de edad mínimamente homogéneos (por ejemplo de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años) para evitar un desfase excesivo entre la madurez de los distintos participantes.

NOTA: En el ánimo del proyecto está el crear un libro y/o un video recopilatorio con una selección de las poesías creadas por los niños y niñas a partir de su participación en el taller. Esto hace necesario que las familias de los niños y niñas participantes, en el caso de decidir formar parte de esta recopilación, firmen un permiso de cesión del material generado a partir del taller que puede incluir la grabación de imágenes. Este material será única y exclusivamente utilizado para la difusión de los logros del proyecto. Puede descargarse la autorización en la siguiente dirección web: <http://poetas2030.org/video-colectivo>

De 8 a 12 años:

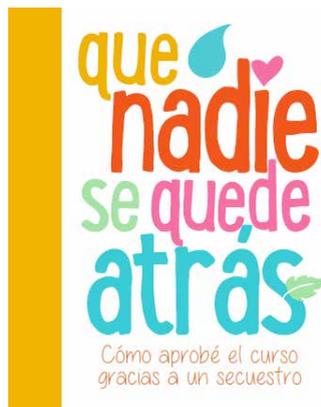
Cuento infantil: *Que nadie se quede atrás: cómo aprobé el curso gracias a un secuestro*

Cuento destinado a lectores de entre 8 a 12 años en el que se narran las peripecias de Martín, un niño a punto de repetir curso y que gracias a un mágico viaje y a una misteriosa niña de nombre Aire, conocerá la realidad de otros lugares del mundo experimentando una positiva y sorprendente transformación..

Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible como temática principal, el libro recorre de forma amena y divertida diversas situaciones de la realidad de nuestro planeta, transmitiendo un mensaje positivo sobre el compromiso y la responsabilidad de cada uno en la transformación de la realidad.

El libro incluye un apartado de preguntas para reflexionar sobre la lectura, así como un directorio de enlaces a recursos interesantes para ampliar los conocimientos sobre los ODS y las temáticas que aborda.

El libro está disponible de forma individual y al margen del resto de actividades para aquellos lectores interesados.



Necesidades materiales y lugar de realización

La actividad puede realizarse tanto en aulas de centros educativos como en salas de biblioteca y centros culturales. La realización del taller no requiere de ninguna infraestructura compleja más que un espacio que pueda despejarse de mobiliario para que los niños y niñas puedan moverse con comodidad (aula, sala).

NOTA: Actualmente, y con motivo de la situación generada por el Covid19, recomendamos ubicar la actividad en salas amplias donde pueda mantenerse la distancia de seguridad.

El material utilizado en el taller lo aporta el propio proyecto; los niños y niñas no han de traer nada más que un lápiz.



CONCLUSIONES

La puesta en marcha del proyecto arroja hasta el momento las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas saben muchas más cosas de las que creen. La toma de contacto con los Objetivos de Desarrollo Sostenible los conecta con realidades y situaciones de las que, para su sorpresa, habitualmente tienen un conocimiento previo, por sencillo que este sea, lo que estimula en ellos el deseo de conocer más y profundizar en el tema, siempre de forma proporcional a su edad y madurez.



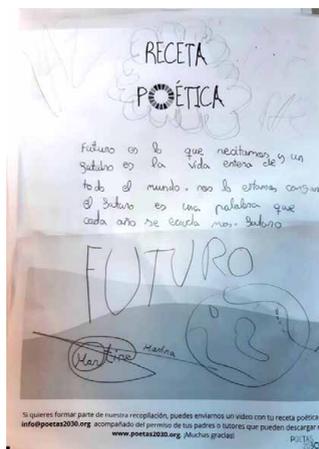
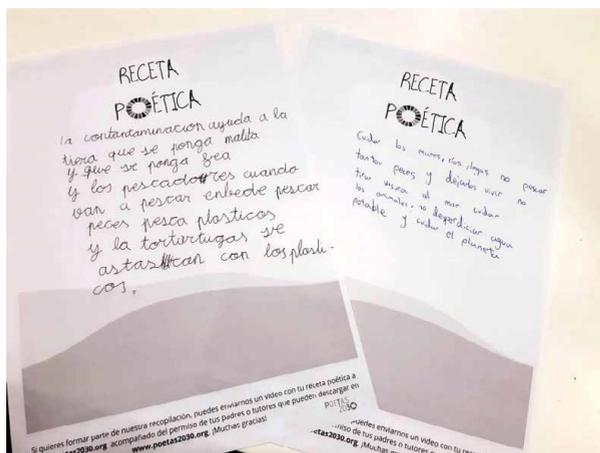
Los niños y niñas poseen un sentido innato de la justicia y de la igualdad. Estas cualidades se manifiestan de modo muy evidente durante los talleres. Obviamente carecen de conocimientos técnicos sobre cuestiones complejas, pero desde la pureza de su sentido de lo que es importante en la vida, conectan rápidamente con el propósito global de los ODS.

La aproximación de los niños y niñas a los ODS se produce, la mayor parte de las veces, desde la conexión emocional. Ellos sienten empatía con aquellos propósitos que benefician a otras personas, más allá de cifras o complejidades técnicas. En este sentido, la utilización del recurso artístico, en este caso en forma de palabra, vehicula esta conexión emocional y le proporciona un medio de expresión concreto con un gran poder simbólico y evocador.

Los niños y niñas muestran su sorpresa al conocer que poetas y poetisas han tratado en sus poemas, desde tiempos pretéritos, cuestiones universales que aparecen reflejadas en los ODS y sobre las que también ellos pueden expresarse libremente. Este hecho, que puede parecer menor en un principio, posee su relevancia pues facilita que los niños conecten con la obra artística de determinados autores, la analicen, la comprendan y traten de llevar a cabo un proceso similar donde ellos son la voz principal.

Derivado de lo anterior, los niños y niñas descubren su capacidad creadora, su faceta artística. Toman conciencia de que poseen una voz propia y que pueden emplearla para comunicar aquello que sienten, aquello que viven, su mundo interior y su relación con el entorno. Esta experiencia los empodera y les hace ganar confianza en sus capacidades.

Algunas muestras de creaciones poéticas realizadas por niños y niñas participantes en los talleres:



BIBLIOGRAFÍA

MARTINELL, Alfons. *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Siglo XXI. Año 2010.

MARTORELLA, A. M. *El valor simbólico de la palabra*. Bibliopsiquis, 01-03-2013. Disponible en <https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/el-valor-simbolico-de-la-palabra/>

HOSAGRAHAR, J. *La cultura, elemento central de los ODS*. Correo de la UNESCO. Disponible en: <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Futuro en Común. Una Agenda 2030 transformadora para las personas y el planeta. Año 2018. Disponible en:

https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/203533_Civil_Society_Report_Informe_Sociedad_Civil_Espan771ola_Futuro_en_Comn.pdf

NN. UU. *La Guía de los vagos para salvar el mundo*. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/takeaction/>



El arte y la cultura tienen el poder de revitalizar nuestra humanidad profunda. La cultura se sitúa en el extremo contrario de la violencia de las guerras; la cultura y el arte son una expresión del júbilo de vivir

DAISAKU IKEDA



Cajas de la fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales

SUSANA ZAPATA MAQUEIRA

Licenciada en Documentación

Directora Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

En el siguiente trabajo se desarrolla la puesta en marcha de un nuevo servicio de fomento a la lectura para niños/as que está funcionando en la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) desde abril de 2018 y que recibe el nombre de “Cajas de la Fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales”. El servicio consiste en el préstamo a colectivos y particulares de unas cajas que contienen los ingredientes necesarios para que docentes, familias y asociaciones culturales puedan ejecutar sesiones de animación lectora para público infantil, de una manera sencilla, cómoda y en cualquier lugar. El nombre de “Cajas de la Fantasía” es un guiño al escritor, periodista y pedagogo Giovanni “Gianni” Rodari (Omegna, Piemonte, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980), considerado el “maestro de la fantasía” no solo por sus cuentos sino también por su magnífico ensayo “Gramática de la Fantasía: una introducción al arte de inventar historias” que ha servido de inspiración para la iniciativa. Este proyecto recibió el pasado 2019 un accésit en el III Premio REBIUN de reconocimiento a las buenas prácticas en biblioteca.

Palabras clave: Fomento de la lectura, Bibliotecas públicas municipales, Cooperación escolar, Extensión bibliotecaria, Literatura infantil.

**MAKE-BELIEVE BOXES: READING PROMOTION SERVICE
FOR SCHOOL CENTRES, FAMILIES AND CULTURAL ASSOCIATIONS**

Abstract: The following work develops the launch of a new reading promotion to children service that has been operating in the Municipal Library of Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) since April 2018. The service receives the name of “Cajas de la

Fantasia: reading promotion service for schools, families and cultural associations". It consists to lend teachers, families and cultural associations some boxes containing required material to implement reading promotion activities for children in a comfortable way and anywhere. The name of "Cajas de la Fantasia" is a tribute to the writer, journalist and pedagogue Giovanni "Gianni" Rodari (Omegna, Piemonte, October 23, 1920 - Rome, April 14, 1980); he has been considered the "master of fantasy" not only for his stories but also for his magnificent essay "Grammar of Fantasy: an introduction to the art of making up stories." This project received last 2019 a second prize in the III REBIUN Award for recognition of good library practices.

Keywords: Reading Promotion, Library outreach, School cooperation, Local libraries, Children's literature

«Espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo».

GIANNI RODARI [1]

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) puso en marcha en 2018 un nuevo servicio de préstamo y promoción lectora a través del cual se prestan a centros escolares, familias y asociaciones culturales unas cajas que permiten organizar sesiones de animación lectora de una hora de duración aproximadamente en cualquier momento y lugar. Cada caja contiene un cuento infantil, materiales que ayudan en la narración del cuento (títeres, franelógrafos, kamishibai, etc.) y actividades psicopedagógicas basadas en los personajes de la historia, para trabajar con los/as niños/as su capacidad creativa. Este servicio se ha convertido en una herramienta especialmente útil para los docentes del municipio a la hora de programar actividades de animación a la lectura de manera rápida, sencilla, variada y cómoda. Además, en estos tiempos de Covid-19, suponen una ventaja puesto que las cajas están orientadas a que esas animaciones se puedan organizar incluso al aire libre. Este nuevo servicio recibe el nombre de *Cajas de la Fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales* y, si bien no resultó ganador, el pasado 2019 recibió un accésit en el *III Premio REBIUN de reconocimiento a las buenas prácticas en biblioteca*.

i RODARI, G. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1996.



Imagen 1

Una madre con una de las Cajas de la Fantasía en el colegio de su hija, en Sanlúcar de Barrameda. Cada caja contiene el cuento y los materiales para narrar el cuento. En este caso, son unos títeres de gatos que hacen de franelógrafos en los que se van pegando franelogramas a lo largo de la narración. Cada caja incluye un taller de manualidad acorde con el cuento (creación de sus propios títeres, en este caso). En líneas generales, cada caja contiene una sesión de animación lectora de una hora aproximada, lista para ejecutar



Imagen 2

Cajas donde se incluyen los materiales para ejecutar la sesión de animación lectora

El formato de caja se eligió pensando en despertar la curiosidad de los/as niños/as, quienes se muestran muy entusiasmados por el simple hecho de ver una caja cerrada. Las cajas son variadas y se ha procurado que sean lo más atractivas, divertidas y coloridas posible. Se recomienda previamente a los adultos que creen expectativas sobre la caja antes de presentarla y que dramaticen su apertura al inicio de la sesión.



Imágenes 3 y 4

Sesión lectora organizada al aire libre en la Fiesta de la Lactancia por el grupo Regazo, apoyo a la lactancia. Las Cajas de la Fantasía ofrecen una excelente oportunidad de organizar actividades al aire libre en tiempos de Covid-19 puesto que están pensadas para que los materiales se puedan trasladar fácilmente y colocar en cualquier lugar

El nombre de *Cajas de la Fantasía* es un guiño desde la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda al escritor, periodista y pedagogo Giovanni “Gianni” Rodari (Omegna, Piemonte, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980), considerado el “maestro de la fantasía” no solo por sus cuentos sino también por su magnífico ensayo “Gramática de la Fantasía: una introducción al arte de inventar historias”, dirigido a docentes, padres/madres y mediadores de lectura, que sirvió de referencia para el diseño de este proyecto.

Rodari, fiel defensor *del uso total de la palabra para todos como un bello sonido democrático; del juego como forma de aprendizaje; del niño como creador activo capaz de cambiar el mundo y del impacto que la imaginación ejerce en esa capacidad de transformación, de cambiar lo que no está bien*; ha sido la inspiración para utilizar, en palabras del propio autor, *el libro infantil como productor de cultura y valores dando contenido a estas cajas con una mezcla de literatura, expresión artística y mucha fantasía, tratando de convertirlas en un vehículo de motivación y aprendizaje para los/as pequeños/as lectores/as del futuro.*

Los objetivos generales que persigue este servicio son los siguientes:

- Acercar la biblioteca al concepto de sostenibilidad aplicando criterios ambientales, sociales y económicos a la animación lectora de manera que se contribuya a inculcar en las personas, desde sus primeros años de vida, la capacidad de

comprender su entorno y a sí mismos y, por ende, la intención de convertirse en futuros ciudadanos responsables, conscientes e implicados en el bienestar común.

- En la misma línea del concepto de biblioteca sostenible, con esta experiencia se pretende llevar a cabo un servicio de extensión bibliotecaria, multiplicando el número de sesiones de animación lectora con la biblioteca como punto de partida y en colaboración con otros agentes implicados en la promoción lectora. De esta manera, las actividades no se restringen al espacio bibliotecario ni a las posibles limitaciones de personal y de recursos económicos que pueda sufrir puntualmente la organización; es decir, las sesiones contenidas en las cajas pueden ejecutarse en cualquier lugar, por cualquier persona implicada en la promoción de la lectura, con un coste económico sostenible para la biblioteca y gratuito para el usuario, de fácil ejecución (al proporcionar las claves precisas, el material necesario y las actividades psicopedagógicas bien explicadas) y tratando de reducir al máximo el impacto ambiental (concienciando en la utilización de materiales reciclables para las manualidades e incluyendo sesiones que familiaricen a los niños en el imprescindible cuidado de nuestro planeta) [ii].
- Involucrar a la biblioteca en el proceso educativo de los niños ayudando a proporcionar el amor y el gusto por la lectura desde pequeños, sentando las bases de un aprendizaje que repercutirá en múltiples aspectos a lo largo de sus vidas, tanto en su etapa infantil como en su etapa adulta.
- Fomentar no solo habilidades lingüísticas sino también habilidades de expresión artística en los niños, tanto por los beneficios que se obtienen a nivel de psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual, como por los beneficios a nivel cognitivo, porque “cada vez más voces ponen de manifiesto que la expresión artística es un contenido esencial para el desarrollo que acompañará al individuo en las diferentes etapas de su vida. La creatividad, la imaginación o la innovación, tienen su base en los estímulos inculcados de pequeños. En este sentido, la UNESCO ha señalado la necesidad de diseñar programas educativos que incorporen el arte por sus múltiples beneficios, tales como, propiciar el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas, favorecer la tolerancia y la sensibilidad, apreciar la diversidad intercultural, además de desarrollar otras capacidades intelectuales del individuo” [iii].

ii Es necesario recalcar que este servicio no pretende en ningún caso la sustitución de encuentros con profesionales de la animación lectora o con autores/as o ilustradores/as, actividades imprescindibles para la animación lectora bibliotecas y centros escolares. Pretende ser, más bien, una herramienta cotidiana para padres/madres y profesorado que les proporcione facilidades a la hora de involucrar a sus hijos y/o alumnos en el gusto por la lectura, independientemente de la contratación de profesionales de la cultura y la animación en la medida en que las organizaciones dispongan de medios y recursos.

iii *¿Por qué hay que educar en arte y cultura?* (5 de junio de 2019). Recuperado de: <https://www.art-madrid.com/es/post/por-que-educar-en-arte-y-cultura>.

- En el entorno escolar, se desea dar visibilidad a las bibliotecas escolares, animando al personal docente a realizar las sesiones en las bibliotecas del centro para que las los niños y niñas relacionen los cuentos con las bibliotecas y a éstas con lugares de relajación, diversión y aprendizaje lúdico. En tiempos de Covid-19 sin embargo, se recomienda realizarlas al aire libre.
- Establecer vínculos entre la biblioteca y las personas interesadas en la promoción lectora dentro de su entorno: profesorado, familias y asociaciones culturales.

LA SELECCIÓN DE CUENTOS

«Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños y estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento.

¿De qué manera? No hay que olvidar que un niño no es una flecha que va en una sola dirección, sino muchas flechas que simultáneamente van en muchas direcciones. Es un centro de actividades y de relaciones. Es una mano que juega, una mente que absorbe, un ojo que juzga. No le llega un tipo único de estímulos, sino que le impactan de mil clases.

El crecimiento es una investigación para la que tiene necesidad de una gran variedad de materiales y, por lo tanto, de libros diversos que constituyen a la vez algo semejante a una “biblioteca de trabajo”, un campo de juego, un gran espacio abierto, que pueda gestionar libremente y que está a su servicio en distintos momentos. Libros al servicio de los niños, no niños al servicio de los libros. Libros para niños productores de cultura y de valores, no para niños consumidores de valores y de cultura producidos y dictados por otro» [iv].

Las *Cajas de la Fantasía* forman parte de un proyecto globalizado y continuado en el que, a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y artísticas, se pretende proporcionar a los niños y niñas herramientas que les permita desenvolverse de forma adecuada en este mundo, viviendo experiencias positivas, conociendo su entorno y a las personas para terminar conociéndose a sí mismos y aportar lo mejor de cada uno a los demás y a la sociedad.

Esta experiencia bibliotecaria se basa en el poder transformador de la lectura y las bibliotecas públicas y su impacto en el desarrollo social, ambiental y económico de

iv RODARI, G. (31 de marzo de 2004). *La imaginación en la literatura infantil*. Recuperado de: <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>.

la sociedad. Por ello, los cuentos que incluyen las *Cajas de la Fantasía* han sido cuidadosamente seleccionados con el objetivo de promover en los pequeños habilidades, valores y actitudes que puedan ser el punto de partida para su aprendizaje a lo largo de la vida, dando prioridad a aquellas historias que promueven:

- La igualdad de género y el empoderamiento de las niñas, con títulos como *Arturo y Clementina* y *Rosa Caramelo*, ambos escritos por Adela Turín y Nella Bosnia o *Yo voy conmigo*, de la sevillana Raquel Díaz Reguera.
- La concienciación medioambiental y ecológica, incluyendo cuentos como *Viaje bajo la tierra*, de Alicia Sevilla Atienza.
- El descubrimiento de la capacidad creativa y artística, con cuentos motivadores, que refuerzan la autoconfianza artística y que animan a la innovación, como *El punto*, de Peter H. Reynolds.
- El reconocimiento de la identidad personal y el refuerzo de la autoestima, como los amigos de *Gato rojo, gato azul*, de Jenni Desmond.
- La estimación de la diferencia, el desarrollo de la empatía y la superación de dificultades con los animales que aparecen en *Las jirafas no pueden bailar*, de Giles Andreae.
- Los beneficios del trabajo cooperativo, a través de la historia de *¿A qué sabe la luna?*, de Michael Greniec.
- El reconocimiento de la riqueza intercultural y el aprecio y respeto hacia las costumbres de otros pueblos, *¿Por qué hay tantas piedras en los fondos de los ríos?*, *Gato sol* o el propio *Kamishibai* o teatro de papel que los acompaña como modo narrativo, elementos perfectos para hablar a los niños/as de otras culturas y ayudarles a abrir sus mentes. Además, los cuentos que acompañan al *kamishibai* están traducidos a otros idiomas por lo que también ayudan a incluir sesiones de animación lectora en inglés y francés.



Imagen 4

Caja que incluye el cuento coeducativo "Yo voy conmigo", con franelógrafo para la narración y un taller de refuerzo de la autoestima.

Igualmente, los títulos han sido elegidos sin perder de vista el carácter lúdico que debe llevar intrínseco todo cuento ya que se pretende, siguiendo el pensamiento pedagógico de Rodari, que a los niños las historias les resulten motivadoras y que aprendan pasándose bien.

En definitiva, a través de la narración oral, el diálogo y la creatividad artística se pretenden desarrollar habilidades más allá de las lingüísticas así como valores y actitudes que les servirán de base para el aprendizaje a lo largo de toda la vida:

- *Habilidades sociales*, que les permitirán interactuar con sus iguales, así como entablar mejores relaciones con los adultos de su entorno y estrechar los vínculos afectivos, tanto de apego como de amistad. En este contexto, trabajarán la igualdad de género, el desarrollo de la autoestima, la empatía, el trabajo cooperativo, el respeto a la diferencia, etc.
- *Habilidades emocionales*. La mayoría de las historias pretenden trabajar las destrezas emocionales, ya que es un aspecto que parece olvidado en algunos entornos. Es bueno hablar con los niños y niñas para descubrir lo que sienten, y qué mejor forma de hacerlo que mediante una historia que nos hable del miedo, de la felicidad, de la tristeza...



Imágenes 5 y 6

Alumnos/as de colegios de Sanlúcar de Barrameda llevando a cabo las actividades planteadas en la caja, tras la narración del cuento. Algunas cajas permiten también trabajar otros idiomas

- *Habilidades motoras*, mediante la realización de actividades manuales tras la lectura del cuento, o la realización de danzas, cantes y repetición de locuciones durante la sesión de animación lectora.
- *Habilidades creativas*, las sesiones de animación de las cajas incluyen actividades que refuerzan la creatividad de los alumnos. La creatividad exige la identificación, el planteamiento y la solución divergente de un problema. Las actividades creadoras son las que incitan al pensamiento divergente, generan ideas nuevas originales y estimulan a que cada cual opte por el camino más adecuado a su capacidad, intereses y a las exigencias ambientales.
- *Capacidad para tomar decisiones y desarrollo del pensamiento crítico*. Los cuentos plantean problemas que sus protagonistas han de solucionar. La solución normalmente se da en el planteamiento de varios caminos y la elección de

uno de ellos, la distinción entre algo correcto o incorrecto, o algo útil o inútil e incluso entre algo más eficaz o más lento. Esto pone en situación a los niños y les ayuda a analizar diferentes situaciones y a emitir juicios según la experiencia que puede ser transmitida a través del cuento.

- *Reconocimiento del trabajo en equipo.* Los niños descubren los beneficios de poner parte de uno mismo en una labor específica donde también participan otros.
- *Habilidades lógico-matemáticas,* a través de las cuales los niños y niñas mejorarán en sus destrezas de razonamiento y solución de problemas.

Por otro lado, también se pretenden conseguir *objetivos para la comunidad* a la que sirve la biblioteca tales como:

- Fomentar el hábito lector en la población infantil sanluqueña.
- Difundir la utilidad de las bibliotecas públicas.
- Compartir recursos de animación lectora con colectivos familiares y asociativos que promueven la narración oral.
- Establecer un vínculo más estrecho entre los centros escolares y la Biblioteca Municipal, facilitando al profesorado recursos para la animación lectora.
- Dar visibilidad a las bibliotecas escolares.
- Fomentar la literatura infantil/juvenil a nivel municipal.
- Favorecer el aprendizaje colectivo.
- Orientar a las familias en la mejora del hábito lector de sus hijos e hijas.

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

Como se adelanta en la introducción, las *Cajas de la Fantasía* forman parte de un servicio dirigido a familias, centros escolares y asociaciones culturales mediante el cual se realiza el préstamo de una caja que contiene una sesión de animación lectora completa. Cada caja contiene:

- *Un cuento infantil* de titularidad de la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda que, como se ha comentado anteriormente, ha sido especialmente seleccionado para formar parte de este servicio considerando diversos criterios entre los que se encuentran la calidad literaria y de las ilustraciones así como su reconocimiento en el campo de la literatura infantil como libro que, en palabras de Rodari, sea *productor cultural y de valores* para los niños/as, sin perder de vista su carácter lúdico y divertido para incitar en ellos el gusto por la lectura.
- *Materiales atractivos para los niños que ayudan al adulto a la dramatización del cuento* y a captar la atención de los oyentes. Los materiales van cambiando de unas cajas a otras en la medida de lo posible y pueden ser: títeres, franelógrafos, *kamishibai* o teatro de papel, teatro de sombras, disfraz para la persona que vaya a narrar el cuento, etc. En algunos casos basta con un cuento en *pop-up* para que se sientan maravillados.



Imagen 7

Caja de la Fantasía 1. Gato rojo, gato azul, de Jenni Desmond. Se aprecian los títeres de mano que contiene la caja para ayudar a la narración del cuento. En este caso, los títeres hacen de franelógrafos

- *Guión para entablar coloquio* con los pequeños sobre la historia y sembrar la semilla del pensamiento de crítico, comentando al adulto que únicamente haga de guía, sin emitir juicios de valor, permitiendo que sean los propios niños quienes interpreten y expresen sus pensamientos. Este diálogo además, les ayuda en la comprensión lectora y en el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- *Actividades psicopedagógicas preparadas para realizar con los niños sobre los personajes de los cuentos o sobre alguno de los valores que se pretenda destacar.* Las actividades pueden ser musicales, teatrales, de expresión escrita o artística, etc. Tanto los materiales como las actividades se han ido recopilando de diversas fuentes de redes sociales como Pinterest o blogs educativos, citándose la fuente en cada uno de los registros.
- *El formato de caja como presentación* se ha elegido especialmente para despertar la curiosidad y la motivación de los niños.
- *El préstamo se lleva a cabo durante un mes,* procurando ser flexibles con los centros escolares, que normalmente se llevan varias cajas para ir rotándolas en diferentes clases.

Cada sesión contenida en la caja se ha puesto a prueba previamente en la biblioteca para limar posibles inconvenientes que se detecten y evaluar la acogida entre

los/as pequeños/as así como la opinión de sus padres/madres. A continuación, se muestran imágenes de uno de los talleres que organizó la biblioteca a modo de prueba, en este caso se trata del taller ecológico que se hizo en los jardines del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda para probar la caja de *Viaje bajo la tierra*, de Alicia Sevilla Atienza. La actividad posterior al cuento consiste en la construcción de un terrario con plantas y cómo llevar a cabo su mantenimiento. El contacto con la naturaleza produce múltiples efectos en los niños/as además de concienciarlos en el papel que ellos mismos representan en el cuidado de su entorno.



Imagen 8

Taller ecológico de la caja de Viaje bajo la tierra, de Alicia Sevilla Atienza. Narración del cuento y, como actividad, construcción de un terrario y cómo llevar su mantenimiento.



Imágenes 9 y 10

Imágenes de las Cajas de la Fantasía en el ámbito familiar. En la primera, una madre juega con sus hijos a la actividad planteada en la caja tras la narración de La gran fábrica de las palabras. En la imagen de más abajo dos niños se leen uno al otro el cuento contenido en el Kamishibai

LA “FANTÁSTICA” SALE DE LA BIBLIOTECA

La fantasía no es un lobo malo al cual hay que tener miedo, ni un delito que haya que vigilar constantemente, sino un mundo extraordinariamente rico y marginado de una forma estúpida

GIANNI RODARI

En 2017, la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro de la Junta de Andalucía impulsó la iniciativa con la donación del lote de libros que supuso la puesta en marcha del proyecto. Un año después de su diseño, el 13 de abril de 2018, se lanzó un catálogo de nueve *Cajas de la Fantasía* que actualmente continúa ampliándose en número en la medida en que le es posible al personal bibliotecario. En el primer año de funcionamiento, la experiencia superó las expectativas, tanto en acogida como en los comentarios positivos que los usuarios fueron expresando. Desde entonces, el personal bibliotecario ha seguido trabajando para que el proyecto sea continuado y perfeccionado de manera constante. El objetivo es conseguir un número de cajas suficientes (unas 40 diferentes como mínimo, además de duplicar aquellas que más se utilicen) que permita fluidez en su circulación por los colegios de la mano del profesorado, padres/madres y miembros de asociaciones.



Imagen 11

Una madre, disfrazada de japonesa, usando el kamishibai que incluye una de las cajas en el colegio de sus hijas.



Imagen 12

Alumnos/as de un colegio de Sanlúcar de Barrameda, bailando con las caretas propuestas como actividad en la caja de Las jirafas no pueden bailar

Según las estadísticas, aproximadamente unos 477 niños y niñas disfrutaron el primer año de funcionamiento de este servicio. La experiencia está siendo realmente enriquecedora, las imágenes de los pequeños disfrutando y de las madres y profesores/as poniéndolas en práctica hablan por sí solas. Las *Cajas de la Fantasía* no solo han visitado casas familiares y centros escolares, sino también, como se comenta en la introducción, han viajado a festivales ecológicos e incluso las han solicitado de poblaciones cercanas a nuestro municipio. Lo más emocionante es el trabajo

cooperativo que se realiza entre el personal de biblioteca, docentes, asociaciones y familiares, juntos/as en movimiento por un único y ambicioso objetivo: llevar la lectura a cuantos niños y niñas sea posible, unir lazos por y para la lectura. Un trabajo en equipo que consigue que la animación lectora promovida por la biblioteca municipal traspase sus propias paredes y llegue a cualquier punto de Sanlúcar de Barrameda. Incluimos imágenes de la puesta en práctica de este proyecto que esperamos siga creciendo y perfeccionándose.



Imagen 13

Algunas imágenes de las diversas actividades llevadas a cabo con las Cajas de la Fantasía. Docentes y alumnado del CEIP La Jara y El Pino, ambos de Sanlúcar de Barrameda; madres viajando con las cajas a los centros de sus hijos/as o montando sesiones de cuentacuentos en sus propias casas; la Caja de la Fantasía 2, Las jirafas no pueden bailar viajó a la Fiesta de la Lactancia (Jerez de la Frontera) organiza por Regazo, grupo de apoyo a la lactancia y la Caja 8, Yo voy conmigo, al II Encuentro Agroecológico, Cultural y Artesanal Piletas Festival (Sanlúcar de Barrameda). También en las imágenes, la Asociación Cultural Ampicapacho, muy comprometida con la animación lectora en los centros escolares de Sanlúcar de Barrameda



Imagen 15

Imágenes de las actividades que incluyen las cajas, actividades artísticas, manualidades, lecturas en voz alta, representaciones teatrales, bailes, talleres de creación de historias, talleres de autoestima, etc

EVALUACIÓN

En cada préstamo, se dirige al usuario un cuestionario de evaluación del servicio y, hasta el momento, todos han valorado positivamente las *Cajas de las Fantasía*. Todos, sin excepción, consideraron útil el servicio y los materiales que acompañan las cajas, les parecieron apropiadas las actividades planteadas así como las sugerencias para la narración y contestaron afirmativamente que volverían a repetir con el servicio. Se recibieron felicitaciones tanto a través del correo electrónico como de la página de Facebook y, gracias a los comentarios que nos aportan las usuarias de este servicio, se han detectado aspectos a mejorar. En definitiva, un trabajo en equipo.

REFERENCIAS

Para el desarrollo del proyecto y su puesta en marcha se han utilizado multitud de referencias además de ideas de madres promotoras de lectura de las que se ha aprendido mucho, señalamos aquí las referencias más importantes y que más se han utilizado para el diseño del proyecto y su contenido.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta, 2007. 265 p. ISBN 978-84-8453-164-7.

¿Por qué hay que educar en arte y cultural?

GIL, Carmen. *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Barcelona: CCS, 2008. 147 p. ISBN 978-84-8316-636-9.

POZO FERNÁNDEZ, Esperanza. *El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2008. 183 p. ISBN 978-84-96082-66-3.

MORENO, Víctor. *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Navarra: Pamiela, 2004. 117 p. ISBN 978-84-7691-411-6.

NICOLÁS MARÍA, Pilar. *Jugar con refranes. Itinerario de animación lectora para todo un año escolar*. Valencia: Brief Ediciones, 2012. 109 p. ISBN 978-84-15204-22-0.

MARTÍN CASTALLANO, Daniel. *Programa de animación a la lectura y escritura*. Málaga: Ediciones Aljibe, 2005. 101 p. ISBN 978-84-9700-299-6.

LOMAS PASTOR, Carmen. *Cómo hacer hijos lectores*. Madrid: Hacer Familia, 2002. 279 p. ISBN 978-84-8239-617-X.

GARCÍA GUERRERO, José García. *Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*. Gijón: Trea, 2010. 190 p. ISBN 978-84-9704-517-9.

Cuando una biblioteca escolar es más que un espacio pedagógico. Actividades lúdicas, de ocio y de participación: el caso de las bibliotecas de las escuelas europeas

MOHAMED ABDILLAHY BAHDON

Doctorante en sociología de la educación

Las escuelas europeas son escuelas internacionales atípicas, no dependen de un gobierno, pero sí de instituciones y de gobiernos tanto en su financiación como en los programas escolares. Son escuelas abiertas a la participación de varias/os actores/actrices tanto políticas/os como sociales. Las bibliotecas de estas escuelas son unas instituciones que reflejan su especificidad. La asociación de las madres y de los padres del alumnado juega un papel importante en la institución bibliotecaria. Más que una participación, algunas madres y algunos padres se implican en la financiación y las diferentes actividades de la biblioteca. Esta implicación permite a madres y padres comprender un poco más la vida escolar de sus hijas/os. Y de esta manera estrechar la relación escuela-familia.

Palabras clave: autoaprendizaje, actividad lúdica, implicación, participación, ocio.

WHEN A SCHOOL LIBRARY IS MORE THAN A PEDAGOGICAL SPACE. RECREATIONAL, LEISURE AND PARTICIPATORY ACTIVITIES:
THE CASE OF EUROPEAN SCHOOLS' LIBRARIES

Abstract: European schools are atypical international schools, because they do not depend only on an administration, but on institutions and administrations both for their funding and for school curricula. These schools are open to the participation of a number of political and social actors. The libraries of these schools are institutions that reflect the specificity of their schools. The parents' association plays a key role in the library institution. Rather than participating, some parents become

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 161-169.

involved in funding and in various library activities. This involvement allows parents to better understand their children's new school setting and to strengthen the school-family relation.

Keywords: self-learning, recreational activity, involvement, participation, leisure.

INTRODUCCIÓN

«Las bibliotecas tienen la responsabilidad de contribuir y ayudar al cumplimiento de las metas del organismo del cual dependen, así como de respaldar sus funciones principales, como el diseño de programas y políticas, acciones administrativas y reguladoras, asesoramiento y programas de investigación». *Directrices para bibliotecas gubernamentales* (The Hague: IFLA, 2011).

Muy pocas bibliotecas públicas, cuando hay en los barrios de las ciudades, cumplen esta función. En países cada vez más multiculturales, aunque no le guste a algunos grupos de la extrema derecha, la biblioteca es uno de los lugares de encuentro de diferentes grupos tanto étnicos como socioeconómicos a la diferencia de los teatros, las operas...

La biblioteca escolar reúne, según el contexto, varios grupos: el profesorado, el alumnado y las madres y los padres del alumnado. La abertura de esta institución hacia otro público no escolar resulta un cambio de percepción del lugar de aprendizaje académico y social que es la escuela.

La Unión Europea no es solamente instituciones socioeconómicas (Consejo Económico y Social) y políticas (Comisión Europea, Consejo Europeo, Parlamento), que aplican políticas, también de instituciones escolares. Desde el principio se han creado instituciones escuelas para satisfacer la necesidad de educación a las/os hijas/os de sus trabajadoras/res desde los años setenta. Se llaman “escuelas europeas”, repartidas en varios países de la Unión Europea [i]. La primera escuela es la de Luxemburgo, construida en 1953 e inaugurada en 1957.

i En la actualidad hay 13 escuelas europeas : Alicante (España), Escuela europea de Frankfurt Escuela europea de Karlsruhe, Escuela europea de Munich (Alemania), Escuela europea de Bruselas I (Uccle + Berkendael), Escuela europea de Bruselas II (Woluwe), Escuela europea de Bruselas III (Ixelles), Escuela europea de Bruselas IV (Laeken), Escuela europea de Mol (Bélgica), Luxembourg I au Kirchberg, Luxembourg II à Mamer (Luxemburgo), Varese (Italia), Escuela europea de Luxemburgo I (Kirchberg), Escuela europea de Luxemburgo II (Mamer), Escuela europea de Bergen N.H. (Petten, Países Bajos). Alrededor de 27000 estudiantes cursan en estas escuelas. La única escuela europea que estaba en Reino Unido, en la ciudad de Culham ha cerrado el 31 de agosto de 2017 por el Brexit. Una dirección coordina estas escuelas.

La Comisión Europea y los Estados miembros participan en su financiación y la elaboración de los programas de estudios [ii]. Todas las escuelas están dotadas de bibliotecas (primaria y secundaria). Son parte integrante del proceso pedagógico de dichas escuelas. Su existencia responde a la necesidad de dar enseñanzas a las/os hijas/os de las/os expatriadas/os [iii], que trabajan en las instituciones europeas en Bruselas, pero también de las/os hijas/os de las/os trabajadoras/res de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), cuya base está en esta ciudad. Son escuelas intergubernamentales, gestionadas por la Comisión Europea, basadas sobre un tratado internacional: la Convención de las escuelas europeas. Hay un servicio de la Comisión europea que coordina varios aspectos de estas escuelas: financiación, pedagogía, administración...

¿En qué se diferencian de las bibliotecas escolares de los países europeos? La principal diferencia radica en su creación. Según Séverine Paccaud Lefebure [iv], bibliotecaria de la Primaria de la Biblioteca de la Escuela Europea de Uccle (la Región de Bruselas) es una iniciativa de la Asociación de las Madres y de los padres del Alumnado del cole, no de la dirección de la escuela. Para ello, hemos elegido el caso de la biblioteca de primaria de la escuela europea de Ixelles III. Es un gran centro educativo. Alrededor de 3.000 alumnas/os de 7 países diferentes, entra las que está España, estudian. Es un espacio multifacético y de participación social.

UN ESPACIO MULTIFACÉTICO

La biblioteca no es una mera sala de colección de libros, revistas y materiales audiovisuales, tiene un papel relevante en las enseñanzas que reciben las/os alumnas/os. Por lo tanto es un espacio pedagógico y de ocio. Desde su aparición desde finales del siglo XIX en algunos países europeos hasta hoy, la biblioteca ha experimentado una evolución en su representación, su organización y sus papeles en la comunidad escolar.

Refuerzo del aprendizaje académico...

Si hay necesidad de tener una/un maestra/o para aprender, no basta su empeño para seguir aprendiendo. En una sociedad de la información y de la comunicación donde inundan los medios individuales y colectivos como los espacios de aprendizaje, lugares como la biblioteca constituyen elementos importantes en el desarrollo del aprendizaje no solamente en el marco de un curso, pero también por la vida.

-
- ii Las diferentes secciones lingüísticas de cada escuela siguen los programas escolares de los países. El personal docente procede de los países como los estudiantes en prácticas...
 - iii Por expatriadas/os, hay que entender las/os trabajadoras/os (funcionarias/os y contractuales) de la Unión Europea, de la Organización del Tratado del Atlántico Norte y del personal diplomático de los países miembros de la Unión Europea.
 - iv Entrevista realizada el 4 diciembre de 2015.

La importancia y lo que aporta una biblioteca en el aprendizaje al alumnado no es objeto de debate académico. Es un recurso importante para la comunidad escolar. Para Rafael Rueda, los objetivos de una biblioteca escolar son: “apoyar el proyecto de enseñanza y aprendizaje, proporcionando estrategias a sus usuarios (alumnos, profesores, comunidad educativa) para la autoformación y la creación y consolidación de hábitos de lectura [v]”. Por su parte Gerardo Nieto (2003), es una institución indispensable: “consideramos, pues, a la biblioteca como una parte indisoluble del entramado educativo, y al profesor como el eslabón que une ambos elementos. Una biblioteca muy bien dotada, incluso con un bibliotecario a tiempo total, sin relación con los procesos de enseñanza sería un sin sentido y un despilfarro inexplicable. No suele existir ese problema. Y unos maestros que quieren favorecer la autonomía del alumno, ¿qué podrían hacer sin una biblioteca en condiciones?” [vi].

Lo que Aspiazu Gorki llama “la mediateca escolar” es: un centro de información y documentación, de actividades culturales y pedagógicas y de lectura y esparcimiento [vii]. Las alumnas/os deben venir relajadas/os a la biblioteca, son ellas/ellos los que descubren los recursos. La/el profesora/or y la bibliotecaria/or les guían para sus trabajos o búsqueda de documentos.

En algunos países como Reino Unido y Francia, la biblioteca escolar aparece en el siglo XIX, es de obligación legal crear una biblioteca en un centro escolar. Pero su cumplimiento depende de otros factores. Según una profesora francesa de la escuela europea III de Ixelles, en París, hay zonas donde las escuelas no están dotadas de bibliotecas. La existencia de tal institución está relacionada a la situación socioeconómica del área y del nivel socioeconómico de las familias del alumnado.

Por otra parte, el aprendizaje no empieza y tampoco termina en los centros escolares y universitarios. Las/os estudiantes disponen de bibliotecas de barrios más o menos bien dotadas en materiales para el autoaprendizaje o de lugar de revisar lo aprendido en la aula escolar.

Al principio del curso se fija un horario de visitas a la biblioteca para las clases. Los/as profesoras/os llevan sus clases una hora por semana a la biblioteca para tocar libros, revistas, usar los diferentes recursos para hacer un trabajo o terminarlo. Es una manera de desarrollar su curiosidad. Se pueden hacer experiencias en lectura para descubrir nuevas/os autoras/res o la participación del alumnado de 5º de primaria a

- v RUEDA, Rafael. *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de educación primaria*, Madrid, Narcea, S. A. Ediciones, 1998, p. 24.
- vi NIETO FORMARIZ, Gerardo. “La biblioteca escolar: un reto educativo”, *Revista General de Información y Documentación*, <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0303220203A/9965>.
- vii ARRIETA EGAÑA, Begoña; ASPIAZU, Amaia, y GARDOKI, Aintzane. “La mediateca escolar, un nuevo aprendizaje”, *Aula de innovación educativa*, n.º 43, oct. 1995, p. 58-62.

un premio literario. Un profesor de la sección francesa ha podido seguir un proyecto que desarrolló en una escuela belga sobre el fomento de la lectura y participación a un premio literario. Algunas/o aprovechan para leer, otras/os hacen preguntas a la/al bibliotecaria/os, a la/al profesora/or. Cuando las clases de primero y segundo de primaria pasan, la/el bibliotecaria/o ayuda a la/el profesora/or; a veces lee un cuento. Cada alumna/o tiene una tarjeta y antes de salir puede prestar un libro o revista por dos semanas.

... al autoaprendizaje

Hay que recordar que al aprendizaje en la vida no se resume en la dependencia de un/a maestro/a frente a un alumnado en un aula. En los primeros años, la necesidad de la presencia física de un profesional de la enseñanza es más bien abrir al alumnado la segunda socialización, la de un grupo diferente de su entorno familiar y al aprendizaje de una cierta disciplina. Los años siguientes, su presencia parece más simbólica en la sociedad moderna en la que hay teóricamente una cierta autonomía para aprender.

En las escuelas europeas, el alumnado aprende en un entorno multicultural, aunque cada vez más patrones idénticos, tanto en las culturas como en los comportamientos, tiene 3 periodos de recreo el día. Las/os escolares tienen la elección entre jugar en el patio o ir a la biblioteca. De esta manera pueden aprovechar para leer lo que les guste en el idioma de su sección o el de otra sección. Antes de entrar en la biblioteca, se les entregan grandes marcapáginas con número, las dejan en las estanterías donde cogen el libro o la revista que van a usar. Deberían colocar el libro o la revista en el sitio de la estantería donde han cogido el libro o la revista, recoger el marcapágina y dejar en un cesto antes de salir de la biblioteca. De esta manera aprenden también a respetar los recursos de la biblioteca, el espacio y la tranquilidad. Las/os que se comportan mal –hablan fuerte, juegan, no se quedan tranquilos o no respetan las normas–, se les expulsa de la biblioteca.

Las/os alumnas/os del 1º al 3º curso de secundaria pasan su tiempo libre en la biblioteca y las bibliotecarias no les dejan salir antes de la hora del siguiente curso del día. Es un tiempo para aprovechar para leer, descubrir varios recursos que la biblioteca pone a su disposición o consultar lo que quieran durante su tiempo libre. En la biblioteca de la secundaria, cuando pidan un ordenador se les presta; pueden devolver y prestar los libros y las revistas que eligen con su carné electrónico de la biblioteca, se les da al principio del curso. Son autónomas/os. A veces se forman en grupo de 4 o más alumnas/os para un trabajo colectivo.

El estatuto de escuela internacional en la que intervienen varias/os actrices/ores, tanto institucionales con poder de decisión como non institucionales con poder de propuesta, lleva a la comunidad escolar a organizar una forma de participación.

PARTICIPACIÓN DE MADRES Y PADRES DEL ALUMNADO: REFUERZO DEL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA

La cooperación entre madres/padres y la escuela es uno de los factores del suceso de la trayectoria de las/os alumnas/os.

Generalmente, cuando se revisa la literatura sobre la participación, notamos que la temática política (a través del voto) ha dejado un espacio de reflexión de otros temas tan importantes como la vida social, la organización y la vida cultural del barrio, de la escuela, de centros culturales, se encuentra que su definición corresponde a enunciados que los investigadores hacen a partir del análisis de experiencias participativas, tomándose muy poco en cuenta las definiciones de los propios participantes. A pesar de que ellos como actores de la experiencia participativa pueden introducir más elementos complementarios o de diferenciación de los propuestos por los académicos. Aquí por el contrario, se incluirán ambas agregando una comparación de los aspectos principales.

Una de las particularidades de estas bibliotecas es la implicación/participación de las madres y los padres del alumnado. Hay una participación colectiva y una participación individual.

Participación colectiva

¿Cómo participan las madres y los padres del alumnado? Hay un comité de biblioteca en él que se integran madres y padres del alumnado. Su papel es importante en cuanto a la financiación y el voluntariado en las tareas bibliotecarias. Hay pocos estudios de la participación tanto colectiva como individual de las madres y los padres del alumnado en la biblioteca escolar. Podemos decir que en las bibliotecas de las escuelas nacionales, públicas o privadas, su participación es superficial por varias razones y sobre todo porque su creación y gestión son competencias de la dirección del centro escolar [viii].

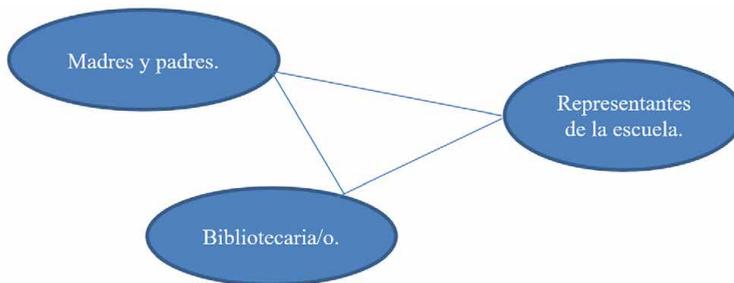
COMITÉ DE LA BIBLIOTECA

Un grupo de padres y madres han creado un comité de las bibliotecas de la escuela, compuesto por un representante por cada sección lingüística. La dirección del cole interviene muy poco en las decisiones adoptadas por el comité. Sin embargo en las reuniones del dicho comité, participa un/una representante de la dirección de la escuela. Una/un miembro de cada sección lingüística integra el comité, no es elegido,

viii Hay que recordar la evolución de las relaciones entre las familias y la escuela. Aunque sean dos instituciones en la educación del alumnado, no hubo siempre buenas relaciones. La evolución de la sociedad, y sobre todo una cierta democratización de la sociedad aparecen las asociaciones del alumnado.

es una persona voluntaria. Los otros miembros del dicho comité son: profesores y las/os bibliotecarias/os. A través del comité este grupo de madres y padres participan la gestión de las bibliotecas. Su principal papel es decidir los proyectos de la biblioteca y la contribución al presupuesto de la institución bibliotecaria. El comité debatía el reglamento interno de la biblioteca y las reglas a respetar por el alumnado. Según una madre belga, todo fue simple al principio, pero desde unos años hay un rigor en las normas. El comité organizaba actividades que tenían un impacto tanto financiero como material en la biblioteca: la preparación y organización de una jornada llamada *Book fair*, o la venta de libros en la escuela por las librerías de países que tienen secciones en el cole en noviembre de cada año. Las/os alumnas/os de cada clase pasaban las clases en torno a comprar los libros o mirarlos. Son madres y padres, voluntarias/os, que vendían los libros. Cada sección negociaba un porcentaje de las ventas realizadas, que donaba luego al presupuesto de la biblioteca de primaria.

Algunas/os miembros de este comité participaban también en la venta de los libros de segunda mano de la secundaria en junio y dos días en septiembre. Se percibía 1 € sobre cada libro vendido, que iba para financiar proyectos o libros de la biblioteca de secundaria. El comité publicaba un periódico “La chenille”, de información sobre las bibliotecas. El comité de biblioteca no es un grupo que depende de la asociación de las madres y los padres del alumnado del centro escolar.



Las/os miembros del comité

Las dos bibliotecas de la Escuela Europea III de Ixelles disponen de libros, revistas y otros materiales en 7 idiomas [ix]. El personal de la biblioteca está contratado bajo ciertos criterios profesionales, pasan por un proceso de selección. Hay tres personas fijas y a tiempo completo, gestionando en las dos bibliotecas. Cumplen las tareas de

ix En las escuelas europeas, no hay un idioma oficial único para dar las enseñanzas. Hay secciones lingüísticas. Sin embargo para dar sentido el espíritu europeo, se mezclan alumnas/os de diferentes secciones en los cursos de idiomas, la 2ª y 3ª lengua. Es el caso de las clases de inglés o francés para las secciones que no tienen como idioma de curso de su sección.

bibliotecaria/o, registro de los nuevos libros, ordenan, organizan la documentación de la biblioteca, informan y reciben a las/os usuarias/os: alumnado, padres, docentes... El comité sirve como un lugar para encuentro entre padres de diferentes países.

Participación individual

En estas escuelas, hay la figura de voluntarias/os, son madres y padres del alumnado. Algunas/os de ellas/os dan su tiempo libre ayudando al personal de la biblioteca de diversas maneras: a clasificar los libros, sobre todo en las secciones checa y griega, por sus letras, las revistas, hacen las tejuelas, plastifican, abren la biblioteca a la hora de la comida del personal bibliotecario para el alumnado. Recogen y acompañan las/os escolares de 1º y 2º de primaria durante la pausa del recreo hasta la biblioteca, les leen cuentos, les ayudan a buscar los libros y les enseñan a colocar los que han usado en su tiempo libre antes de salir.

Algunas/os madres y padres hacen exposiciones, por ejemplo los ilustradores de los cómics, personajes del mundo literario y cultural de sus países de origen. Exponen cuadros que han pintado. Son partes de las actividades culturales de las bibliotecas. El alumnado y el profesorado de primaria descubren otros personajes literarios. Los obras de estos personajes son traducidos a varios idiomas.

Durante el curso cuando vienen con sus profesoras/res en la biblioteca o el viernes, pueden coger libros y revistas para casa. Tienen un plazo de 15 días para devolverlos. En estas bibliotecas, las madres y los padres [x] pueden tener un carné para llevarse libros y revistas a casa, que pueden leer con sus hijas/os.

Esta participación tanto colectiva como personal de estas/os madres y padres del alumnado del cole muestra un interés en la educación de sus hijas/os.

CONCLUSIONES

La existencia de una biblioteca en una escuela, cualquiera que sea el nivel, es importante tanto para el personal docente como para el alumnado. Estas dos categorías encuentran recursos materiales y digitales para sus trabajos. La relevancia de una institución bibliotecaria se nota cuando es abierta a otros colectivos como las madres y los padres del alumnado. A través de sus asociaciones las familias participan indirectamente en la enseñanza tanto pública como privada. En las sociedades libres, la participación tanto colectiva como individual no se reduce solamente al voto cada cuatro o cinco años para elegir las/os representantes en las instituciones políticas, es un elemento que refuerza las estructuras sociales. Y más que una sencilla participación es una implicación colectiva y personal de unas de las funciones importantes para una sociedad: la enseñanza.

x Como cualquier biblioteca, en caso de pérdida, tienen que reponer el mismo libro.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIETA EGAÑA, Begoña; ASPIAZU, Amaia; y GARDOKI, Aintzane. “La mediateca escolar, un nuevo aprendizaje”, *Aula de innovación educativa*, n.º 43, oct. 1995, p. 58-62.
- BOLÍVAR, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 39, 119-146.
- CONFORTI, Noemí (2000). «La formación del bibliotecario escolar», *Ciencias de la información*, 31 (1-2), marzo-junio. Mar del Plata, Universidad Nacional.
- DAVIES, Ruth Ann (c1974). *La biblioteca escolar. Propulsora de la educación*. Buenos Aires, Bowker editores.
- NIETO FORMARIZ, Gerardo. “La biblioteca escolar: un reto educativo”, *Revista General de Información y Documentación*, <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0303220203A/9965>.
- GIMÉNEZ CHORNET, Vicent (2014). «La biblioteca escolar: La lectura desde la adolescencia», *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 6: 22-30 ISSN 2174-7210.
- GÓMEZ-HERNÁNDEZ, José A. (2002). “La biblioteca infantil. Lectura, niños y jóvenes”. En: *Gestión de bibliotecas. Texto-Guía de las asignaturas de «Biblioteconomía General» y «Biblioteconomía Especializada»*, Universidad de Murcia, pp. 333-342.
- HERNÁNDEZ PRADOS, M. A., y LÓPEZ LORCA, H. (2006). “Análisis del enfoque actual de la cooperación padres y escuela”. *Aula Abierta*, 87, 3-26. NIETO, Gerardo (2003). “La biblioteca escolar: un reto educativo”. *Revista General de Información y Documentación*, 13 (2): 203-223.
- RUEDA, Rafael. *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de educación primaria*, Madrid, Narcea, S. A. Ediciones, 1998.

Una experiencia de comprensión de lectura desde un proyecto con enfoque ecocrítico en la biblioteca

ISRAEL ACOSTA GÓMEZ

*Departamento de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias Pedagógicas
Universidad José Martí de Sancti Spiritus, Cuba
Licenciado en Educación, especialidad Español y Literatura
Maestrante en Ciencias Pedagógicas*

Leer es una actividad de suma creación, que pone en sintonía al lector con la cultura, con un mundo interior que enaltece y regocija. Leer transfigura y nos hace evolucionar; leer nos hace crecer. Podemos enseñar a descifrar códigos, pero, lo más importante es construir e incrementar la cultura y la significación textual para que el lector modelo pueda aplicar el saber a sus oportunidades como ser social. Es por ello que la lectura con enfoque ecocrítico defiende la idea de un sentido textual que eduque la mirada del lector, y además, lo sensibiliza.

Palabras clave: Lectura, Comprensión, Proyecto, poesía.

A READING COMPREHENSION EXPERIENCE FROM A PROJECT WITH AN ECOCRITICAL VIEWPOINT IN THE LIBRARY

Abstract: Reading is an utmost creation activity that connects the reader and the culture, with an inner world that uplifts and delights. Reading makes us change and evolve; reading makes us grow. We can teach how to decipher codes but the most important thing is to build and increase the culture and the textual significance so that the model reader can apply this knowledge to their opportunities as a social being. Thus, an ecocritical approach to reading stands for the idea of a textual sense that develops the reader's view and also raises awareness.

Keywords: Reading, Comprehension, Project, poetry.



Si leer es básicamente saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, entonces hay que considerar que los “buenos lectores” establecen de modo personal sus opiniones, sus valoraciones y juicios literarios [i]

ANTONIO MENDOZA FILLOLA

La lectura no depende de la organización del tiempo social, es como el amor, una manera de ser [ii]

DANIEL PENNAC

INTRODUCCIÓN

Leer es comprender, participar

Leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, posteriormente, elaborar una interpretación ajustada a los marcos ofrecidos por el autor y el contexto. La lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones, responde a objetivos; se lee para diversos fines, aunque el fin específico que transversaliza, es leer para aprender, y cuando se aprende, se disfruta, se siente placer; el niño aprende de forma significativa que leer es crecer y ser aún más autónomos, ello, nos lo demuestra que la acción de leer es básicamente introspección significativa y autónoma; es reinterpretar la forma legible para imaginar y crear otros mundos. Estamos hablando del niño receptor de lo que lee porque lo comprende y disfruta, de que el lector con la práctica puede formarse una concepción del mundo y de la lectura en particular, y porque como indica Mendoza (2001), especialmente participa en la actividad constructiva de acumular experiencias de recepción como saberes operativos que pasen a integrarse en su competencia literaria [iii]. Vale que en la escuela se puedan implementar actividades menos artificiosas de lectura y escritura, puesto que la belleza de la actividad está en la planificación, en el trabajo colectivo, ordenado, situado.

Deben fomentarse desde el aula y la biblioteca actividades evocadoras que sensibilicen y transformen los modos de hacer y decir; por ende, la lectura cuando se disfruta y se comprende, bien produce la sensación del lector hacia el entendimiento.

-
- i MENDOZA FILLOLA, Antonio. (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. p. 219-228.
 - ii PENNAC, D. (1998). *Como una novela*. Colombia: Norma.
 - iii MENDOZA FILLOLA, A. (2001). “El niño como receptor literario”. En *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Secretaría General Técnica.

La comprensión como fiel acompañante de la lectura, porque sin la una, la otra no existiría, se convierte en peso esencial para producir en los lectores una educación literaria. En este sentido, como expresa Mendoza Fillola la educación literaria (en y para la lectura literaria) es la preparación para que el lector en formación llegue a saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario y a partir allí gestar una actividad interactiva (cooperante/participativa) que se desarrolla en el proceso de recepción [iv]. Es decir, cuando existe el intercambio entre los niños, se produce una actividad de generación de ideas, y de afianzamiento y desarrollo gradual de la educación literaria.

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LECTURA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Basados en la idea que la comprensión es interpretación, se toman en cuenta las variables o pautas, llamadas por nosotros, y propuestas por Colomer (1995) que disponen y determinan la construcción de lectura y comprensión como acto creativo con enfoque ecocrítico. Veamos.

1. Figuración e imaginación: es necesario reconstruir una imagen mental del relato para situarse allí.
2. Previsión y retrospectión: se realizan hipótesis sobre lo que se leerá y se revisa lo leído continuamente.
3. Participación y construcción: los lectores se identifican con los personajes y las situaciones y quedan emocionalmente inmersos en el texto.

Entonces, estas variables las adecuaremos a la proposición que pretendemos aplicar en el aula de clases de lengua y literatura. Detallemos, el trabajo de promoción de lectura, el poema “Cortaron tres árboles”, de Federico García Lorca, un posible proceder según las constan en las variables puestas a prueba. Se presenta el poema y se ejecuta la lectura oral por parte de los niños y luego la lectura modelo del profesor.

Eran tres.
(Vino el día con sus hachas.)
Eran dos.
(Alas rastreras de plata.)
Era uno.
Era ninguno.
(Se quedó desnuda el agua.)

iv MENDOZA DILLOLA, A. (2006). “La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil”. En *Hábitos lectores y animación a la lectura*. En *La literatura infantil y la educación literaria* (Compl: M.^a del Carmen Utanda, Pedro C. Cerrillo Torremocha, Jaime García) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

1. *Figuración e imaginación*: los educandos se representarán mentalmente, la imagen del texto que leen; es decir, podrán imaginar, hacer preguntas, dialogar con el texto. Los estudiantes podrán referirse a que puede ser un medio ambiente que necesita de la mano que abraza y no que fustigue. De la felicidad que enamora y no de insensibilidad.

2. *Previsión y retrospectión*: se realizan suposiciones, se ponen en marcha conocimientos previos; se logra que los educandos corroboren los sentidos que van hallando en colectivo para evaluar la calidad de los significados que se atribuyen al texto-poema. Los estudiantes generan ideas que ofrezcan lógica a sus impresiones y experiencias de lectura

3. *Participación y construcción*: los lectores deben ser copartícipes, pueden lograr identificarse con los hechos que se evocan en la lectura, y proponer soluciones donde entren sus emociones.

DE LO QUE SUCEDIÓ EN LA BIBLIOTECA

A partir de estos subterfugios, o caminos posibles para la intervención en comprensión de la lectura, diseñamos un *proyecto de comprensión de lectura*, titulado “Leer es soñar, crecer y sentir”, donde los educandos acompañados del profesor, se disponen a elaborar una significación crítica y creativa del poema objeto, porque se debe propiciar una postura estética en la lectura; así, con esta postura, el lector se coloca con presteza a centrar su atención en las vivencias mismas que surgen durante la lectura o transacción, porque la verdadera lectura es entrar a realizar un mundo que permita recorrer la significación desde una experiencia estética y axiológica. Porque la lectura por proyectos estimula la intervención y el dialogo, es decir, ese compartir fluidos de los lectores, que a través del intercambio se logre que todos aporten y construyan a través de sus hipótesis y sus suposiciones, sus propios alcances textuales. Y, desde luego, que estos alcances estén determinados por lo que le aporta la lectura del poema a los niños y niñas. Baste decir como expresara Jean (1992) que la poesía está hondamente en el cuerpo y el alma, por lo que hay que descubrir cómo los poemas nos hablan [v].

ECOCRÍTICA Y SENSIBILIDAD... ¿UN DIARIO DE LECTURA?

Cuando hablamos de ecocrítica lectora, estamos aludiendo no solo a un concepto poco arraigado en la escuela. Aunque potenciado por otros, que han puesto de relieve sus implicancias didácticas, por los aportes que esta ha hecho a la

v JEAN, G. (1992). *En la escuela de la poesía*. Educación y Biblioteca, No. 24, 40-42.

aplicabilidad en la didáctica de la lengua y la literatura. No cabe duda que la intención ecocrítica puede aplicarse a casi cualquier texto, y más cuando estos ya desde su temática general aluden a plantas, animales, recursos hídricos; con el fin de no sobre interpretar, pero sí de estimular un tipo de comprensión que tenga en cuenta la noción de trascendencia de la obra literaria. A juicio de los autores, la actitud ecocrítica hacia los textos puede estar condicionada por:

- La capacidad para esgrimir aquellos instrumentos esenciales para el análisis del texto-poema.
- La necesidad de advertir la noción de sensibilidad en los educandos para que asuman una actitud crítica y creativa.
- La capacidad para conocer y valorar las diferentes experiencias que surgen del dialogo como elemento cohesivo de la construcción de sentidos.

Estamos hablando con esto, pues de concebir una lectura distinta, placentera y sobre todo, útil. Porque en la medida en que la comprensión sea más fructífera, la actitud de contesta, de toma de partido hacia las realidades de la vida se verán como puertas a la posibilidad del cambio. A la vez que se piense se estará encaminando a una lectura postmoderna, es decir, se entrará a una lectura donde nos identifiquemos. Y eso fue lo que sucedió, que sorpresa, poder interrelacionar la vida del lector de su mundo pleno de experiencias, con la visión presentada por el poeta. Descubrir otros mensajes, otras posibles intenciones; póngase por caso cuando se evidencia que la ecocrítica da la posibilidad de cambiar su mirada (la mirada del lector) sobre el mundo que les rodea, aprendiendo a “leer” la naturaleza en esos textos a la luz de la ecocrítica [vi].

El diálogo como forma elocutiva por antonomasia, se nos presentó la efectividad de la indagación, de la necesidad de producir respuestas coherentes. Todos aportaron su patrimonio, su mirada. Y, de eso mismo se trata la ecocrítica, de valorar las intenciones y asumir una actitud de cambio. Por ello, cada estudiante ya tenía preparado con antelación su diario del lector, allí podían expresar vivencias e impresiones de lectura, verter aquellos intercambios con sus compañeros en los cuales se concibieran sus emociones y por qué no, sus desavenencias, porque como advierte Parra, la lectura es un proceso inteligente en el cual el lector tiene el objetivo de buscar significado, y su atención se centra en el sentido [vii]. Asimismo, la lectura y

vi CAMPOS-FÍGARES, M., y GARCÍA-RIVERA, G. *Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua*. Ocnos, vol. 16, n. 2, 2017, p. 95-106.

doi: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1511

vii PARRA, M. (1991). “La lingüística textual y la aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Planteamientos didácticos”. En *Revista Forma y función*, No. 5, 47-64, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16884>

la actividad conjunta de comprensión del poema resultó gratificante en la medida en que los lectores compartieron su experiencia de lectura, no solo se centraron en el texto como productor de un posible significado, sino que fueron capaces de actualizar y valorar sus conductas como ciudadanos; fueron críticos, es que la literatura cuando se enseña de veras, produce lo que Colomer cataloga como un “instrumento de socialización” en el seno de una cultura [viii].

LECTURA Y COMPRENSIÓN POR PROYECTOS ¿QUÉ SUCEDIÓ?

Luego de conversar, dialogar, intercambiar acerca del propósito y de la significación del texto, cada estudiante hizo su intento para aportar sus valoraciones. En sucesivas clases se leyeron por subgrupos, para permitir llegar a consensos, y tomar aquellas ideas que más se acercaran a la obra. Los estudiantes fueron aportando sus opiniones, interpretando metáforas; creando imágenes, al desarrollar una lectura profunda y pudieron emitir criterios individuales; se utilizaron cuadros sinópticos, como una de las estrategias para organizar la información. Advirtamos, desde las pautas ofrecidas por Colomer (1995), y expuestas con anterioridad, cómo se procedió; propongamos pues para ejemplificar, la pauta “Previsión y retrospección”, esto nos propicia que se pueda reescribir la idea central del texto.

Propuesta de ejercicios y ejemplos prácticos. Creación poemática...

Posteriormente se presentará lo que sucedió en la biblioteca a partir del trabajo intenso y extenso con el poema propuesto de Federico García Lorca, donde se intercambia en un foro de discusión como medio en el descubrir constantes a través de texto. Vale destacar que esta conversación permitió que los estudiantes construyeran el sentido a través de las aportaciones de todos.

Se partió de un foro que incluyó a continuación:

Docente:

En el poema el verso “se quedó desnuda el agua”, ¿qué te sugiere?, ¿qué hipótesis puedes ir planteando?

Estudiante 1, 2 y 3: Plantemos en un cuadro sinóptico para organizar el significado al cual hemos llegado justos.

viii COLOMER, T. (2001). “La selección de libros para las primeras edades”. En *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Secretaría General Técnica.

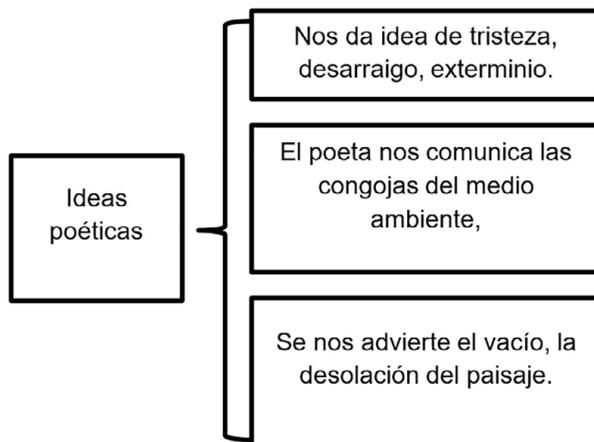


Fig. 1. Ideas poéticas generales resumidas del poema

Docente:

Imaginen ¿cómo se sentiría la naturaleza desprovistas de árboles?

Estudiantes Laura, Fabiana, Mariana:

Nos parece que esta idea resalta la soledad del entorno; qué triste se sentiría la naturaleza al ver tanta crueldad de esas manos que despojaron de la vida a los árboles, que son los pulmones naturales del planeta. (Resumen de lo expresado)

Docente:

¿Cómo le hubiera gustado que terminara el poema, para que revirtiera la nefata situación? ¿Cómo aleccionarían a esas manos que abusaron del alma del árbol? Pueden escribir unos versos finales. (Colaboran en el proyecto los estudiantes anteriores más: Ernesto, Sandra, Anna, Teresa). Pueden apoyarse en un cuadro sinóptico para que puedan organizar las ideas. (Resumen de lo expresado) (Estas ideas se resumieron al consensuar con los lectores las ideas más aplicativas y sugerentes que se ponen de relieve en el poema).

Estudiante Julio, Rita, Mauricio, Wanda, Lauren:

“Bueno, es un final muy adverso, los árboles habían muerto de manos de esos leñadores, que aunque no se mencionan, pues sí están presentes esas manos injustas; sí están presentes esas manos que queman y maltratan. Son manos injustas El agua se sentía triste, porque ya no podía reflejar la belleza de los árboles. En el poema se aprecia cómo el medio ambiente está en peligro, y en nuestras manos, están todas las buenas acciones para salvarlo”. (Resumen de lo expresado)

Ahora bien, el trabajo de composición poética no quedó allí, sino que por medio de los haikus, un tipo de poesía japonesa, en clases sucesivas, se les enseñó que eran un tipo de obra donde el asombro, el arrobamiento o embeleso del poeta es una fuente de satisfacción al observar la naturaleza. Pues, se les expuso algunas de las concepciones estructurales que lo definían, y están en condiciones de describir, al tomar en consideración el poema modelo de Lorca, sobre lo que ellos sienten al derribarse los árboles; sobre ese pesar que invade el alma del lector, que bien pudiera haber sido un espectador de aquella tragedia. Es decir, qué sentimientos les producen, al buscar ideas o imágenes concretas que se puedan visualizar con facilidad y evitar las descripciones abstractas, eso es un haiku. También deben cuidarse de no utilizar metáforas, símiles, y sustituir estos recursos con detalles más específicos. Deben usar también un lenguaje sencillo, indagar además en imágenes y descripciones que no estén trilladas, manidas y que sean únicas. Por ejemplo: “Las hojas de los árboles tocan el río...”; “El árbol solo, triste...” etc. Visto esto, se les ofrecieron algunas precisiones más en detalle para que intenten cómo producirlos:

Los “haikus” se caracterizan por:

- Tener versos con 5, 7 y 5 sílabas. Esto significa que el primer verso debe tener cinco sílabas; el segundo, siete sílabas; y el último, cinco sílabas. El poema tendrá en total 17 sílabas.
- Tener la posibilidad de darle al lector-escritor una sensación efímera, fugaz; es muy breve.
- Pensar en el olor, la sensación, el sonido, el sabor y el semblante del tema que se aborde. Describirlo empleando los sentidos para darle vida y poder.

Desde el punto de vista gramatical y ortográfico deben escribirse los haikus en presente y rehuir del pasado. Por lo que el tiempo presente logra que los versos sean más sencillos y fáciles al entendimiento. Hay que evitar las palabras muy largas o rebuscadas. El poema debe tener al final desde su lectura, un sonido agradable, atrayente, melodioso. Tipográficamente te debes colocar el haiku en el centro de la página, así como añadir un título breve, aunque si lo deseas, no lo titules, porque muchos de ellos no tienen uno en específico, pero si te animas unos de estos pueden ser: Árbol, Tristeza...Desolación... etc.

Los niños escribieron algunos de los “haikus” y presentaron un *Cuadernillo de poesía*, del cual, a continuación se les presenta una pequeña selección: Esto contribuyó a la interpretación del poema de Lorca mediante la creación de imágenes alusivas a las sensaciones impregnadas luego de la comprensión productiva del poema.

*Selección del Cuadernillo de poesía***Desolación**

Las ramas secas
Que vienen del cielo
Más no son, ramas del silencio.
(Mauricio, Anna, Teresa)
.../...

Tristeza

El árbol viejo
Que andando va, es enigma
Pasos de melancolía
(Laura, Mariana, Elisa)
.../...

Congoja

Tal como va
La hoja por la vida
Viene muriendo
(Susana, Ana María, Lorenzo)
.../...

Ninguno

Árbol y deseo
Pasión, volver, ah
Necesidad mía
(Darío, Fabiola, Carmen)
.../...

Hoja

Al viento
Viene el silencio
Completo de besos.
(Fabiana Lucía, Julio, Carlos)
.../...

Alma

Haciendo el bien
Vuelvo a la vida
Árbol del cariño.
(Fabiana Lucía y Rita)
.../...

Soledad

El bosque lejano
Llora, palidece, siente
¿Será por el hacha...?
(Lauren, Wanda, Rocío)
.../...

La lectura del texto modelo *comprendido* y *aprehendido* (entendido, penetrado, interpretado), en función de las composiciones hechas por lo integrantes del proyecto creativo, fue un estímulo para que los niños lectores transformaran positivamente sus modos de actuar en todos los sentidos de la educación del valor que nos lleva por el camino del bien mediante la introspección continua y el dialogismo textual con los demás compañeros al debatir abiertamente en la clase. Martos-Núñez y Martos-García nos lo comprueban al enunciar con total certeza que debatir, oralizar la lectura, aportar, elaborar opiniones... es lo que hace autentico un espacio letrado (alfabetización crítica) [ix] que sirve mucho para la re-construcción colectiva de los significados, porque no hay inconveniente en aludir que la lectura es un acto donde compartir es *generar la problematización y el enriquecimiento*.

CONCLUSIONES

Este documento cierra un ciclo de trabajo donde los espacios de intercambio y de búsqueda de aprobaciones, nos regalan la oportunidad de entusiasmar a los estudiantes. Por ello, el texto que se propone es significativo e interesante para los lectores. La actividad de construcción permitió poner de relieve las emociones vividas, las cuales calaron en las experiencias de los estudiantes. Porque se cumple la premisa que el lector está imaginando, pensando, comparando, relacionando ideas, juzgando; en resumen, desempeñando un papel activo para producir significados.

La lectura y comprensión del poema de Federico García Lorca puede ser una fuente inagotable fuente de especificaciones (colocación de inferencias e hipótesis de lectura) y de significaciones, máxime si se elucidan los referentes ecocríticos que permiten ampliar más el aprendizaje. Por ello, cuando el texto responde a los intereses y necesidades del lector, la primera conduce irremediablemente a lo segundo. Es decir, tratar de imbricar sentido y amor por lo que se lee, para construir mejores sentidos en y desde los textos. Porque sin duda, desde la biblioteca como espacio lúdico e integrador, se logran muchas cosas, por ahí vamos haciendo caminos como dijo el poeta Antonio Machado, y dejando estelas, huellas de aprendizaje perdurable.

ix MARTOS-NÚÑEZ, E. y MARTOS-GARCÍA, A. "De los espacios de lectura a los espacios letrados". *Revista Pulso*, 2012, n. 35, p. 109-129.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- CAMPOS-F.-FÍGARES, M., y GARCÍA-RIVERA, G. “Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua”. *Revista Ocnos*, vol. 16, n. 2, 2017, p. 95-106.
- COLOMER, T. “La selección de libros para las primeras edades”. En *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Secretaria General Técnica. 2001.
- JEAN, G. (1992). “En la escuela de la poesía”. *Educación y Biblioteca*, N. 24, 40-42.
- MARTOS-NÚÑEZ, E. y MARTOS-GARCÍA, A. “De los espacios de lectura a los espacios letrados”. *Revista Pulso*, 2012, n. 35, p. 109-129.
- MENDOZA DILLOLA, A. “La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil”. En *Hábitos lectores y animación a la lectura*. En *La literatura infantil y la educación literaria* (Compl: M.^a del Carmen Utanda, Pedro C. Cerrillo Torremocha, Jaime García) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. 2006.
- MENDOZA FILLOLA, A. “El niño como receptor literario”. En *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Secretaria General Técnica. 2001.
- MENDOZA FILLOLA, ANTONIO. *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. p. 219-228. 2001.
- PARRA, M. (1991). “La lingüística textual y la aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Planteamientos didácticos”. En *Revista Forma y función*, No. 5, 47-64, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16884>
- PENNAC, D. *Como una novela*. Colombia: Norma. 1998.

Del pragmatismo a la tecnocracia. Misericordias e insuficiencias de la Biblioteconomía

M. ENGRACIA MARTÍN VALDUNCIEL

Universidad de Zaragoza. Biblioteca universitaria

El trabajo invita a reflexionar sobre el sentido de la biblioteca académica del siglo XXI a propósito de la publicación: The politics of theory and the practice of critical librarianship. El campo de las bibliotecas arrastra una tradición muy contradictoria a partir del divorcio entre teoría y praxis. Los modelos tecnocráticos, hegemónicos en las instituciones culturales y educativas en las últimas décadas, han profundizado esa dualidad que parece pertinente volver a pensar.

Palabras clave: Biblioteca académica; tecnocracia; neoliberalismo; teoría; biblioteconomía crítica; management; pragmatismo

FROM PRAGMATISM TO TECHNOCRACY. MISERY AND INSUFFICIENCY OF LIBRARY SCIENCE

Abstract: In this article a reflection on the meaning of the academic library in the 21st century is proposed from the publication of the book: The politics of theory and the practice of critical librarianship. From the dissociation of theory / praxis, library science is characterized by a very contradictory tradition. The technocratics models, that come being hegemonic in the educational and cultural institutions, have deepened this duality that is analyzed in this paper.

Key Words: Academic library; technocracy; neoliberalism; theory; critical librarianship; management; pragmatism

TRAS LAS HUELLAS DE LA TRADICIÓN CRÍTICA

The politics of theory and the practice of critical librarianship recoge un conjunto de contribuciones a cargo de diferentes voces bajo la coordinación de K. P. Nicholson y M. Seale.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 182-193.

Karen P. Nicholson [i] es una investigadora que aúna el trabajo bibliotecario y docente en el contexto académico en Canadá y viene reflexionando desde hace años sobre el status de la biblioteca universitaria y especialmente sobre la posibilidad de una formación bibliotecaria crítica.

Por su parte, M. Seale [ii], que fue bibliotecaria en la universidad de Georgetown, actualmente trabaja en la de Michigan. Esta investigadora y bibliotecaria se ha interesado, entre otros temas, por la *information literacy* desde perspectivas que cuestionan los *topoi* mas habituales del campo.

La obra que nos ocupa viene a engrosar el cuerpo de conocimiento de *critical librarianship* en la senda de creaciones anteriores [iii]. En *The politics of theory and the practice of critical librarianship* es de reseñar la confluencia de aportes y formas de presentación diversas ya que el volumen reúne autorías de diferente tipo: profesorado universitario, bibliotecarias académicas o estudiantes de diferentes niveles. Así mismo, el libro acoge formatos documentales dispares: desde el artículo académico convencional al relato de experiencia de vida, trabajos colectivos o conversaciones de grupo, lo que aporta una considerable riqueza discursiva y diversidad de perspectivas.

En conjunto, la obra quiere ser una invitación a (re)pensar las contradicciones que atraviesan el campo, especialmente, la relación entre la teoría y la praxis desde la perspectiva de una biblioteconomía crítica, centrando su atención en el ámbito académico y bibliotecario de Canadá, USA y UK.

La tradición crítica, en sentido amplio, consitutuye una presencia constante en la obra como referente en los diferentes discursos que ofrece. Tal y como las coordinadoras explican en la introducción por *critical librarianship* entienden:

a growing body of Library and Information Science (LIS) scholarship that draws on critical theory, progressive movements within librarianship, and online “community” that occasionally organizes in-person meetings, and an informal Twitter discussion space active since 2014 and identified by the #critlib hashtag (Nicholson, Seale, 2018, p. 1).

i (<https://westernu.academia.edu/KarenNicholson>)

ii (<http://mauraseale.org>)

iii Cabe recordar, aquí, a modo de ejemplo: Rikowski, R. Globalisation, information and libraries : the implications of the World Trade Organization’s GATS and TRIPS Agreements. Chandos, 2005; Leckie, G.J., and Buschman, J.E. Information technology in librarianship : new critical approaches. Libraries Unlimited, 2009; Accardi, M.T., Drabinski, E., and Kumbier. A. Critical library instruction : theories and methods. Library Juice Press, 2010; Leckie, G.J., Given, L.M., and Buschman, J.E. Critical theory for library and information science : exploring the social from across the disciplines. Libraries Unlimited, 2010; Budd, J. M. The changing academic library : operations, culture, environments. Association of College and Research Libraries, 2012; Bales, S. The dialectic of academic librarianship : a critical approach. Library Juice Press, cop. 2015.

Para otros autores, como Toni Samek, la conceptualización de *critical librarianship* estaría relacionada con la justicia social: “an international movement of library and information workers that considers the human condition and human rights above other professional concerns” (Nicholson, Seale, p. 195). En la misma línea se muestra Popowich para quien: “Critical librarianship... must be both a critique of institutions and practices, and a practice of solidarity with all those who, as subalterns, find it difficult or impossible to speak or act for themselves” (Nicholson, Seale, p. 62).

Puede afirmarse que ese tipo de preocupaciones y de orientaciones que buscan entender, diagnosticar o construir reflexiones y proyectar actuaciones que conduzcan a otra praxis más reflexiva y a otra forma de comprender la profesión y la producción teórica hace años que existe. Una vertiente que intenta no perder de vista el necesario diálogo entre reflexión/acción, una inevitable vinculación que los campos de saber-poder tienden a fragmentar (Bourdieu, 2003).

PROGRESSIVE / CRITICAL LIBRARIANSHIP

Como señalan Nicholson y Seale, una práctica reflexiva, progresista e informada no es nueva en el medio anglosajón. *La Social Responsibilities Round Table* de la ALA (*American Library Association*), surge en 1969 y apuntaba que “libraries and librarians must recognize and help solve social problems and inequities in order to carry out their mandate to work for the common good and bolster democracy” (2018, p. 3).

El Progressive Librarian Guild, que surge de 1990 (en USA y Canadá), también se situó frente a las posturas convencionales cuestionando la mercantilización de la información, las alianzas del campo de las bibliotecas con el mundo del negocio y la industria, etc. Este movimiento, según R. Litwin o E. Harger, tiene sobre todo una dimensión de acción política, aunque sean claras las influencias de la teoría crítica [iv].

En conjunto, puede hablarse de la existencia de un cuerpo de prácticas y discursos que, aunque minoritario (“Whyle examples of library scholarship inspired by critical theory are numerous, it is not mainstraim or widespread” (p. 199) ha estado presente en el campo de las bibliotecas del mundo anglosajón desde hace, al menos, una cincuentena de años.

iv Al mismo tiempo, además de un activismo crítico socialmente orientado, académicos, como J. Budd, J. Buschman, R.E. Day, A. Dick, B. Frohmann, M. Harris, C. Pawley, etc., han venido utilizando herramientas de otras áreas de conocimiento para ampliar el marco de lo interrogable y de los problemas dentro del campo de la Biblioteconomía desde los 80 del siglo pasado. A tal fin autores marxistas y otros como M. Foucault, J. Habermas, H. Marcuse...han sido la base para contraponer diferentes formas de abordar los problemas en un campo muy autorreferencial y poco abierto a otras disciplinas.

LA POLÍTICA DE LO PRÁCTICO

Sin embargo, tal y como se expone en *The politics of theory...* esos discurso y prácticas se han mantenido, hasta el momento, en los márgenes del campo. En la biblioteconomía hegemónica se ha enfatizado el sentido *pragmático*: el significado que se difundirá de este concepto desde el S. XIX, y desde los EEUU, redundará en la idea de “mantenerse cerca de los hechos” prestando especial atención a “resultados prácticos” (Williams, 2008, p. 257). Además se han tutelado otros principios como la *eficiencia*, el servicio, el *profesionalismo*, la *neutralidad* o la gestión (*management*), en detrimento de una formación “teórica” que merezca tal nombre, un flanco muy débil dentro del medio bibliotecario (“Weakness in terms of educational background”, p. 200). No en vano la institucionalización del campo profesional que surge en los EEUU en el siglo XIX adoptará como modelo la empresa del capitalismo decimonónico (ver cap. 1).

Así las epistemologías positivistas y los métodos orientados a la acción tienden a ser el modelo válido dentro de la propia profesión, muy reacia a entablar un diálogo reflexivo con la praxis. Lo propio ocurre con las revistas más prestigiosas, congresos, encuentros, etc., que muestran recurrentemente esa tendencia. Además, como en otros campos de conocimiento, cierto complejo *cientista* marcará la evolución hacia el cuantitativismo. Como señala Popowich: “the insistence on process over critique is both cause and effect of the lack of theorization, eliminating the discursive space where this kind of critical thinking and discussion might take place” (Nicholson, Seale, 2008, p. 51).

Con la expansión de las “sociedades de la información” y la hegemonía tecnocrático-neoliberal (Nicholson, 2019), la biblioteca y la academia entran a formar parte del modelo social que proponen las políticas económicas del totalcapitalismo y que resitúan aquellas como instituciones al servicio de la reproducción del *statu quo*. Por tanto, el hecho de no analizar de forma adecuada la relación entre teoría/praxis es problematizado a la hora de “to imagine that libraries can do more than serve the quotidian needs of neoliberal higher education priorities” (Nicholson, Seale, 2018, p. 130).

En definitiva, como se diagnostica en la obra, se han instalado: “Corporate aims and values (in other words, competition, profitability, risk, value for money, entrepreneurship) in the public sector under the neoliberal philosophy of New Public Management” (Nicholson, Seale, 2018, p. 54). Este es un hecho rastreable tanto en las prácticas como en el corpus literario que produce el campo bibliotecario (Bowers Sharpe, 2019). Una tendencia, por lo demás, perfectamente reconocible en otros países, como en España, debido a la estandarización propulsada por el capitalismo global.

Como se viene señalando (entre otros, Cope, 2014/2015; Lilburn, 2017; Nicholson, 2019; Seale, 2013) las bibliotecas han asumido una agenda neoliberal y adoptan la eficiencia, como praxis supuestamente aséptica, con escasa atención a la crítica o la teoría. El *common sense*, lo que define el campo, lo que le identifica realmente, es el pragmatismo y la exaltación de la claridad (*plain language*). Esta racionalidad instrumental no se queda en “mera práctica”, tienen una clara incidencia social en un contexto de desigualdad estructural, como apuntan Nicholson y Seale (2018, p. 5): “In sum, the hegemony of practicality within librarianship acts to reproduce patriarchy, neoliberal ideology, neutrality and white supremacy”.

CONTRADICCIONES DEL CAMPO BIBLIOTECARIO

Para analizar las contradicciones históricas del campo y de la profesión, se apunta en la introducción de *The Politics...* el concepto *kairós* (entendido como “oportunidad”) un término propuesto por E. Drabinski. Desde esta categoría, se entiende que la biblioteconomía académica estaría atravesada por una contradicción dialéctica, un *kairós* de conformidad y otro de crítica (*kairos of compliance and kairos of the critical* (p. 9)).

En la primera tendencia, prevalece el sentido de la competitividad, la privatización y la eficiencia como marco para interpretar el objeto biblioteca y su profesionalización; dentro de este esquema, el trabajo teórico e intelectual se muestra como “improductivo”, como “florituras” prescindibles. En el caso de la segunda, hay una reflexión sobre la biblioteconomía comprendida como instancia que forma parte del *statu quo*. Así, sostiene Farkas (2017, par. 3)

If the majority of what is published represents a white, male, Christian, heteronormative worldview, then we are not supporting the interests of other members of our communities by primarily buying those works.

Sin embargo, al mismo tiempo, como las ópticas problematizadoras ponen de manifiesto, que hay capacidad de cuestionamiento de la realidad existente. Desde esa posición se entiende que es preciso analizar prácticas y discursos que coadyuvan a la reproducción de la desigualdad social con el objetivo de subvertir esa situación.

Una (hipotética) promoción de perspectivas críticas (Seale, 2016) refleja de alguna forma esa contradicción: la posibilidad de que se fomente una tendencia que defiende una más profunda fundamentación teórica de la praxis es atractiva, porque podría canalizar otras prácticas para el cambio institucional. Pero, al mismo tiempo, existe el peligro de que su potencial emancipador pueda verse neutralizado en un contexto claramente instrumentalizador de lo “diferente”, “diverso” o “inclusivo” en beneficio del capital: el ascenso de dichas posiciones podría implicar la manipulación de los análisis y propuestas que surgen desde abajo y pautarlas en función de

la legitimación de las instancias de poder y, al mismo tiempo, frenar o tergiversar su inicial fuerza transformadora.

Esta doble contradicción está presente en la profesión bibliotecaria, *professional librarianship*, y subyace a la separación teoría-práctica y otras dicotomías, como investigador / profesional, académico / activista, etc., que arrastran ya un tradicional y difícil encauzamiento. En este sentido, diferentes prácticas discursivas operan para mantener esas dicotomías, aún cuando no son “naturales”. Porque, como mantiene Williams (2008, p. 315), la *praxis* sería un modo de acción total aún cuando, analíticamente, pueden diferenciarse los elementos teóricos y *prácticos*.

Sin embargo, la lógica de funcionamiento de los campos de saber-poder (Bourdieu, 2008) y la racionalidad tecnocrática, que impele hacia la roma eficiencia de los *outputs* en el medio académico y educativo, no juegan precisamente a favor de la intercalación de ámbitos de conocimiento-acción o facilitan la colaboración entre profesionales de diferentes procedencias por más que se exhiba como *desideratum* (Martín Valdunciel, 2019). En el mundo bibliotecario los caminos paralelos del personal académico y las y los profesionales confluyen en un *gap* que la literatura sigue constatando (Ardanuy, Urbano, 2019), aún cuando no dejen de documentarse afortunadas excepciones (Seale, 2019).

THE POLITICS OF THEORY AND THE PRACTICE OF CRITICAL LIBRARIANSHIP

Teniendo como referente los conceptos y temas comentados, el libro que reseñamos (Nicholson, Seale, 2018) se organiza en cuatro secciones. La primera, *Librarianship and the practicality imperative*, consta de dos aportaciones de gran interés: la de Gregory y Higgins traza una clarificadora genealogía histórica de la Biblioteconomía en los EEUU que aporta claves para comprender los fundamentos de un campo profesional muy tecnicista y altamente feminizado desde sus orígenes, como ocurre también en otros países que, en parte, explica la *subalternidad* de la profesión. En la segunda aportación Popowich analiza la escasa reflexión tanto de académicos como profesionales sobre la tecnología: esta es pensada como *natural* y *neutral* y, dentro de la lógica del capitalismo, como algo que hay que dominar y controlar. Sin embargo, mantiene el autor, es preciso ver aquella como una relación desigual, muy evidente en la actualidad: “This situation produced the oppressive and parasitic library technology vendor ecosystem of today (which includes exploitative price increases on the part of journal publishers, as well as the monopolistic practices of software suppliers), but it has its roots in the dominant capitalist logic of the last quarter of the Nineteenth Century” (Nicholson, Seale, p. 57).

La segunda parte, *Rethinking our practices*, incluye artículos que se hacen eco de preocupaciones inclusivas (discapacitados en el medio bibliotecario) o visiones

socioculturales y poscoloniales a la hora de idear y llevar a cabo la formación que imparte la biblioteca académica, lo que redundan en la idea de una necesaria superación de la formación bibliotecaria hegemónica, entendida como un *iter* universal extrapolable a cualquier ámbito social y cultural. Barron y Preater redundan en la idea de la escasa reflexión que han merecido los sistemas tecnológicos de gestión de las bibliotecas académicas en el marco hegemónico del tardocapitalismo [v]. También se apuesta en este apartado por problematizar el concepto “open” [vi] –un apriori cargado de positividad– o la posición de grandes corporaciones que a través de diferentes programas (*Google suite*, por ejemplo) pueden rentabilizar la recogida y gestión de datos de instituciones y sujetos cual panóptico digital (Nicholson, Seale, 2018, p. 94), hecho que entra en colisión con el deseable desarrollo de una esfera pública y democrática. De especial interés, al menos para aquellos interesados en la repercusión de la lectura en los procesos de construcción de conocimiento, resulta el capítulo seis (*Ordering things*) en el que las autoras reflexionan analíticamente sobre su práctica en el contexto de la biblioteca académica a través de la lectura en común como medio de resistencia: “collaborative reading of critical theory itself as an act of resistance and inspiration in a neoliberal work environment” (Nicholson, Seale, p. 129).

El tercer bloque, *Theory and the iSchool*, reúne tres aportaciones de diferente signo centradas en el ámbito académico y en las dinámicas de enseñanza-aprendizaje. La primera, a cargo de M. Caswell, es una aproximación crítica al estudio/enseñanza de los archivos. El segundo texto, *CritLis Reading Group*, recoge las reflexiones de un grupo de lectura, compuesto por miembros de diferentes status académicos. Este capítulo es representativo, a la hora de analizar las relaciones teoría-práctica, de la difusa presencia en el medio académico de, entre otras posibles, corrientes de sociología del conocimiento, –autores como P. Bourdieu, por ejemplo– que podrían contribuir a la comprensión de la lógica que articula los campos científicos, más allá de planteamientos científicos o idealistas. La *última parte de esta sección* (a cargo de N. Andrews) constituye una reflexión surgida del diálogo teoría-experiencia que problematiza la cara *amable* de la biblioteca, el relato hegemónico heredero de la modernidad ilustrada. Partir de lo personal como medio de auto-objetivación epistemológica (“I am an indigenous, immigrant, queer, woman-of-color, and a first-generation high school graduate”, (Nicholson, Seale, p. 181), permite a la autora la posibilidad de un análisis sobre sistemas educativos y bibliotecarios. El relato de vida sitúa reflexivamente la escuela/universidad (*curriculum* and *colonial pedagogy*) y la biblioteca como sustentadoras del *statu quo* (“Māori library collections were relegated to mythology and folklore instead of a dynamic and current body of knowledge”,

v Como Reidsma (2016) ha puesto de manifiesto, son tecnologías de poder alejadas de la idea de neutralidad a que suelen asociarse.

vi Ver los análisis de Knox, 2013, sobre los OER (Open Education Resources), por ejemplo,

(Nicholson, Seale, p. 182) y como medios de *integración* de las minorías en las estructuras dominantes: “libraries and universities operate as sites that have contributed to the colonization and trauma of indigenous communities, and have long served to assist indigenous assimilation into majority culture” (Nicholson, Seale, p. 184).

La última sección, *Critlib and Community*, se dedica a analizar las relaciones entre diferentes comunidades y teoría(s) crítica(s). En la primera contribución se mantiene la relación entre la academia y la teoría crítica, tanto entre *scholars* como entre profesionales. Aunque Beilin entiende que pueden darse situaciones diferentes, entre otras un compromiso teórico por unas prácticas críticas y sobre todo auto-críticas, el autor se pregunta: “Could someone without academic training acquire the theoretical apparatus with which to critique libraries and librarianship?” (Nicholson, Seale, p. 198). En cualquier caso, Beilin se decanta por la necesidad de que las tensiones que se produzcan sean productivas “para construir una comunidad de lucha y resistencia” en un marco pautado por la agenda neoliberal (Nicholson, Seale, p. 207). La segunda aportación de la sección (*Each According to Their Ability: Zine Librarians Talking about Their Community*) se presenta como una conversación entre miembros del colectivo. El grupo Zine incorpora, entre otras, teorías *queer*, feministas, pedagogía crítica, etc., y en general se compromete a dar voz a los grupos que habitualmente no tienen espacios para hacerse oír. *Zine Librarians...*, en contra de las estructuras más habituales, se decanta por una teoría entendida como práctica liberadora y por una praxis crítica no ligada a acreditaciones concretas: “in this informal community, this navigation of theory and practice occurs without focus on credentials or formally recognized expertise” (Nicholson, Seale, p. 212). La siguiente aportación, de S. Berg, se centra en la investigación. En el marco de la *critical librarianship* la investigación suele asociarse al uso de categorías humanísticas y metodologías cualitativas pero Berg entiende que las técnicas cuantitativas pueden ocupar un espacio importante, pues las cuestiones de partida del investigador y las finalidades de la pesquisa son fundamentales para alinearse con aproximaciones críticas: “Being critical is driven by the questions you ask, not the methods you use to answer those questions, (Nicholson, Seale, p. 231). La autora mantiene que los datos pueden proporcionar al investigador una perspectiva relevante, sin olvidar que “the data is situated in a wider context, and that social, political, and cultural complexities lies within the data” (Nicholson, Seale, p. 228).

Finalmente, N. Almeida se encarga de analizar las contradicciones que atraviesan al colectivo virtual #critlib a la hora de conformarse como comunidad (desde 2014) y de articular un movimiento que quiere ser transformador en un contexto percibido como opresor. El sustrato de pensamiento del grupo no es ajeno a líneas definidas como “progressive”, “critical librarianship” o a corrientes de pensamiento que tienen como exponente a autores como P. Freire, H. Giroux o bell hooks. Sin embargo, a pesar de definirse como un movimiento contrahegemónico, en ese proceso de

formación de dualidades excluyentes (*theory/praxis*) #critlib ha sido percibido en algún caso como elitista; por otro lado, como se ha indicado anteriormente, también se ha puesto de manifiesto el peligro de su posible extensión. Almeida aborda las potencialidades, y debilidades, de las comunidades virtuales ya que entiende: “It remains unclear whether participation in #critlib Twitter conversations can constitute embodiment, which by definition requires corporeality” (Nicholson, Seale, p. 249). De la misma forma son muchos los interrogantes que plantea Almeida sobre la capacidad performativa del efímero contexto virtual y el propio concepto de “praxis”, pero entiende que habría que comprometerse con “critical labor that involves the collective production and dissemination of new “forms of expression” that can lead to systemic institutional change” (Nicholson, Seale, p. 251).

PRÁXIS TRANSFORMADORA

La presunta separación entre práctica y teoría, con todas las implicaciones que conlleva, no sería, por tanto, algo “natural” como algunas contribuciones de la obra ponen de manifiesto. Porque, en realidad, como ya se ha analizado desde diferentes perspectivas analíticas, entre otras, desde la historia de los conceptos (Williams, 2008) o la teoría crítica del discurso (Fairclough, 1991), lo que se disocia como *práctica* y *teoría* forma parte de una misma realidad. Siguiendo la línea hegeliana, lo señala Popowich: “Theory and practice are part of a dialectically unified whole: our practices –our material life– informs our theory while our theory allows us to penetrate the mystery of our practices, explain them, and change them” (Nicholson, Seale, p. 62). Este proceso de separación teoría/praxis, impulsado desde diferentes ámbitos, académicos o no, coadyuva a mantener la ficción de una práctica *neutral*, libre de valores (“value free”) que, en definitiva, favorece a las estructuras de poder y la injusticia social. De la misma forma, como manifiestan desde *Zine Librarians...* o N. Almeida apunta, el movimiento #critlib puede ser entendido desde esa doble perspectiva: “intellectual activist movement” (Nicholson, Seale, 2018, p. 238), identificando así una misma realidad bifronte con afán transformador.

Probablemente, la situación de crisis del capitalismo que vivimos desde hace décadas, y especialmente en estos momentos, pueda inducir a re-pensar los peligrosos presupuestos de chato *pragmatismo* y *eficiencia* que ahorman el sentido y la finalidad no sólo de los servicios bibliotecarios sino también de las instituciones públicas educativas y culturales dentro de la hegemonía tecnocrático-neoliberal, que se está viendo ampliamente cuestionada en la actualidad (Navarro 2020; Harvey 2020). Parece acuciante dejar atrás la lógica competitiva y privatizadora como elemento angular de funcionamiento de universidades o bibliotecas y dirigir los esfuerzos de dichas instituciones a conformar una esfera pública, común y democrática, así como a redefinir los procesos de producción y apropiación del conocimiento –que no deberían dejar de profundizar en el diálogo práctica/teoría– en beneficio del planeta como un hogar a cuidar y del bienestar de la mayoría social.

A modo de resumen, podemos indicar que *The politics of theory...* es una obra pertinente a la que, sin embargo, cabría hacer algunas objeciones. La primera tiene que ver con la óptica que subyace a la organización de los artículos; por ejemplo, los dos relativos al importante rol de la lectura como medio de aprehender el mundo y sus relaciones. Para posicionarse en él se encuentran en secciones diferentes (en función de la cuestionable dicotomía *professional /scholar*). Lo propio ocurre con las aportaciones que incluyen miradas poscoloniales (Loyer y Andrews) o con las contribuciones centradas en cuestionar la extendida neutralidad o bondad de la tecnología (Popowich / Barrow, Preater). En estos casos creemos que el resultado final hubiera podido beneficiarse de no incurrir en la división teoría/praxis y de haber podido hacerse lecturas e interpretaciones complementarias. Por otra parte, también se echa en falta una mirada menos *onfaloscópica* sobre la realidad de la biblioteconomía crítica en el mundo (por ejemplo, en España o Latinoamérica, hay testimonios al respecto: Gimeno Perelló, López López, 2005; Carsen, T. M., Bertolesi, M., & Lencinas, V., 2008). Como ocurre en otros ámbitos, no es inhabitual en el medio anglosajón que no se contemplen o se tengan en cuenta las prácticas discursivas de comunidades ajenas a su propia tradición, un hábito que pone de manifiesto el sentido unidireccional y jerárquico de la globalización.

Sugerimos, finalmente, que el documento puede ser de sumo interés para profesionales o académicos puesto que las relaciones teoría/práctica afectan a cualquier ámbito de conocimiento. Específicamente, es aconsejable para el mundo bibliotecario, incluyendo los estudiantes cuyas voces pueden oírse en el libro. Sería realmente deseable que obras como la presente pudieran encontrar eco en nuestro país donde la Biblioteconomía, en la estela de lo que se expone en el texto comentado, no deja de ser un campo profesional propicio para reflexiones más profundas.

REFERENCIAS

- ARDANUY, J., & URBANO, C. "The academic–practitioner gap in Spanish library and information science: An analysis of authorship and collaboration in two leading national publications". *Journal of librarianship and information science*, 2019, 51(2), 317-330.
- BOURDIEU, P. *Usos sociales de la ciencia*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- BOURDIEU, P. *Homo academicus*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008
- BOWERS SHARPE, K. "Commonsense" Academic Reference Service: Neoliberal Discourse in LIS Articles, 1975–2014. *The Library Quarterly*, 2019, 9(4), 298-315.
- CARSEN, T. M., BERTOLESI, M., & LENCINAS, V. "Aproximación a una crítica sobre los modelos de gestión bibliotecológica vigentes". *Crítica Bibliotecológica: Revista de las Ciencias de la Información Documental*, 2008, 1(1), 51-66.

- COPE, J. "Neoliberalism and Library & Information Science. Using Karl Polanyi's fictitious commodity as an alternative to neoliberal conceptions of information". *Progressive Librarian*, 2014/2015, 43, 67-79.
- FAIRCLOUGH, N. *Language and power*. (3rd. Impr). London: Longman, 1991.
- FARKAS, M. (2017 January 3). "Never Neutral. Critical Librarianship and Technology". *American Libraries*. Recuperado abril 2020 de <https://americanlibraries-magazine.org/2017/01/03/never-neutral-critlib-technology/>
- GIMENO PERELLÓ, J., LÓPLEZ LÓPEZ, P. (Coord.). *Información conocimiento y bibliotecas en el marco de la globalización neoliberal*. Gijón: Trea, 2005.
- HARVEY, D. (25 marzo 2020). "Políticas anticapitalistas en tiempos de COVID-19". *CTXT, Contexto y acción*. Recuperado abril 2020 de <https://ctxt.es/es/20200302/Politica/31496/coronavirus-anticapitalismo-neoliberalismo-medidas-covid19-david-harvey-jacobin.htm>
- KNOX, J. "Five critiques of the open educational resources movement". *Teaching in Higher Education*, 2013, 18:8, 821-832, DOI: <https://doi.org/10.1080/13562517.2013.774354>
- LILBURN, J. "Ideology and Audit Culture: Standardized Service Quality Surveys in Academic Libraries". *Portal: Libraries and the Academy*, 2017, 17, (1), 91-110.
- MARTIN VALDUNCIEL, M. E. "Discursos, textos y reflexiones para una formación bibliotecaria crítica". *Revista Binacional Brasil-Argentina: Diálogo Entre As Ciências*, 2019, 8(1), 277-296. <http://periodicos2.uesb.br/index.php/rbba/article/view/5586>
- NAVARRO, V. (3 abril 2020) "Las políticas económicas neoliberales matan. Hay que cambiarlas". *Público*. Recuperado abril 2020 de <https://blogs.publico.es/vicenc-navarro/2020/04/03/las-politicas-economicas-neoliberales-matan-hay-que-cambiarlas/>
- NICHOLSON, K. P. "«Being in Time»: New Public Management, Academic Librarians, and the Temporal Labor of Pink-Collar Public Service Work". *Library Trends*, 2019, 68 (2), 130-152.
- NICHOLSON, K., SEALE, M. (Eds.). *The politics of theory and the practice of critical librarianship*. Library Juice Press, 2018.
- REIDSMA, M. (marzo 2016). *Algorithmic bias in library discover systems*. Recuperado abril 2020 de <https://matthew.reidsrow.com/articles/173>
- SEALE, M. "The neoliberal library". In Gregory and S. Higgins (Eds.), *Information Literacy and social justice. Radical professional praxis* (pp. 39-62). Litwin Book, 2013.

SEALE, M. *Institutionalizing Critical Librarianship*. Critical Librarianship & Pedagogy Symposium, Tcsun, AZ, Febrero 2016

SEALE, M. "Historicizing the Library: Information Literacy Instruction in the History Classroom". En, MALLON, M.; HUISMAN, R.; HAYS, L.; BRADLEY, C., and BELANGER, J. (eds). *The Grounded Instruction Librarian: Participating in The Scholarship of Teaching and Learning*. ACRL, 2019.

WILLIAMS, R. *Palabras clave, un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñín

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax:95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es



EXPERIENCIAS

Un pueblo con rostro de libro

MARIAN CABRERIZO LECHUGA

Responsable de la Biblioteca Municipal de Huétor Santillán

INTRODUCCIÓN

La biblioteca es una institución esencial, y así lo ha demostrado la pandemia. No han estado cerradas, sólo sus edificios, y en la actualidad no se puede dudar de su proyección, extensión e influencia en el conjunto de la ciudadanía, más aún en nuestro caso, un pequeño municipio de apenas dos mil habitantes, independientemente de las instalaciones.

Como todo es país, el pasado marzo, nos encontramos en una situación insólita, y nuestros maravillosas programaciones para el mes del libro se instalaron en la sección de ciencia ficción, tras el bloqueo inicial, comenzamos a buscar nuevas líneas de actuación, habría que olvidar lo que no pudo ser para hallar nuevos horizontes. Lo importante eran nuestras lectoras y nuestros lectores, la literatura como creación suma del ser humano, los libros y toda la magia que encierra, y las posibilidades que nos ofrecen las nueva tecnologías, todos esos elementos los teníamos...

DESARROLLO

Este concurso-proyecto es fruto de una manera de concebir la biblioteca, como pilar fundamental de la cultura en el pueblo, de una filosofía de trabajo, que se ha consolidado en la última década. “Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí” (Confucio), donde la participación ciudadana es esencial, involucrar, entusiasmar, crear y desarrollar nuestras propias actividades, no sólo formar parte de la biblioteca, ser biblioteca y de un contexto concreto, la pandemia. Sin ella hubiésemos seguido con nuestro calendario de actividades, y hubiese sido un proyecto de archivo, una de las programadas sí se pudo realizar “Cuentos por teléfono” un maravilloso homenaje a Rodari por el Centenario de su Nacimiento que casi resultó profético. Teléfono-cuentos-personas, tal vez era la única manera de estar juntas en la lejanía. Paralelamente surgió, también. para festejar el Día del Libro, “Quédate en casa leyendo”, resultó un éxito y al visualizar las fotografías pensé que si para Borges el paraíso era una biblioteca, para mí la felicidad es ver personas

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 196-205.

leyendo, son los libros parte de nuestra vida, o vida en sí misma, como nos han marcado determinados títulos, como admiramos a ciertas autoras u autores... en definitiva, la literatura que somos y así surgió el concurso de caracterizaciones literarias “Una casa de novela” podía haber sido de teatro, poesía, ensayo...cualquier género literario. Nunca imaginé que así nacería una de las experiencias profesionales y vitales más importantes de mi existencia.

Con ilusión, creatividad, ingenio, la imaginación o “la loca del desván” abrió baúles, armarios, cajas olvidadas y surgió el vestuario, el peinado preciso y esa fotografía que envejecidos nos hacía retroceder en el tiempo... nació “Un pueblo con rostro de libro” inmersos en el confinamiento, el mes de mayo nos trajo otro tipo de primavera, un deseo compartido, las calles grises se tornaron de color y la biblioteca se convirtió en una gran familia literaria.

Más de noventa caracterizaciones (se pueden ver en el video recopilatorio “Una casa de novela” en youtube) con muchas anécdotas, historias y esfuerzo. El resultado fue excepcional, no debemos olvidar que estábamos confinados y todo se tuvo que realizar de una forma artesanal. Para muchos cada amanecer traía la luz y una fotografía nueva, el artículo de prensa de Ideal, la llamada del programa “La Ventana de la Ser”, fueron por dos días el tema central de un pueblo que olvidaba el miedo, la desinfección de las calles y el porvenir incierto.

Venturosa animación a la lectura entre sombreros, cabelleras imposibles y camisetitas transformadas en vestidos surge la literatura, así buscando semejanza física Estrella descubrió a Simone de Beauvoir, el parecido es increíble, Ignacio y Paula que “Matar a un ruiseñor” no es sólo una película sino una de las mejores novelas del siglo veinte norteamericanas, Magdalena encontró en Sor Juana Inés de la Cruz su despertar feminista...

CONCLUSIÓN

De las crisis surgen las posibilidades y esta caótica situación reafirma que la biblioteca siempre está por descubrir, por iniciarse, que cada día es un nuevo comienzo porque estamos hechos de palabras.

Algo tan hermoso no podía acabar, en julio se inauguró la exposición fotográfica y lo que es más importante, después de un mes de arduos ensayos el 7 de julio celebramos, en el Patio del Ceip Sierra de Huétor, la I Edición de Un Pueblo con Rostro de Libro. Parte de las caracterizaciones, Gertrudis y Ramiro de la Tía Tula, Alfonsina Storni, el joven Cervantes, Lorca y Bernarda Alba, Beatriz Potter, Marianela de Galdós, Atticus y Scout, tomaron vida y a través de poesías, lecturas teatralizadas, cuentos... la noche se tornó palabra para fundirse con el pueblo... esto es el comienzo.

La repercusión mediática fue tal, que las autoridades competentes comprendieron que la biblioteca es mucho más que un lugar para guardar libros, que es el conjunto de todas/os sus lectoras/es, de todas las personas que asisten a sus actividades, de todas las posibilidades de integración y crecimiento personal que ofrece y en un futuro próximo, Huétor tendrá las instalaciones bibliotecarias que necesita, la biblioteca ya la tiene: el pueblo entero.



* * *

¿Aún queda alguna duda sobre si las bibliotecas son o no imprescindibles para la ciudadanía?

LEONOR VELÁZQUEZ
Dirección Baratz Andalucía

JULIÁN MARQUINA
Responsable de Comunicación de Baratz

Las bibliotecas han cerrado sus puertas físicas, pero no sus puertas digitales. Estas siguen funcionando gracias al gran trabajo del personal bibliotecario confinado en sus casas por las medidas adoptadas por el COVID-19. En estos días hemos querido acercarnos a las bibliotecas y a sus profesionales, especialmente a los de las bibliotecas municipales andaluzas, para saber cómo estaban y conocer de primera mano qué estaban haciendo para llegar a toda la ciudadanía. Como podéis imaginar

no nos han defraudado. Son muchas las acciones que están llevando a cabo en estas semanas, la gran mayoría virtuales. Sencillamente, son maravillosas por todo el trabajo que realizan dentro de la complejidad que estamos viviendo.

[imagen] <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/online-library-flat-isometric-vector-concept-335203142>

Ya en las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía celebradas en Huelva, el lema fue «Biblioteca social, bibliotecas y sociedad». La Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) consideraba, por aquel entonces, octubre de 2017, que la función social de las bibliotecas era un tema candente que debería ser abordado en nuestra profesión. Y antes de pasar a comentar todo el maravilloso trabajo de las bibliotecas de Andalucía, queremos agradecer la disponibilidad de todos aquellos profesionales que han hablado con nosotros y que nos han contado sus experiencias. Nuestra más sincera enhorabuena por la labor que estáis haciendo.

[Tuit] *Las #bibliotecas son sencillamente maravillosas por todo el trabajo que realizan dentro de la complejidad que estamos viviendo*

Las bibliotecas, como si se tratase de una nueva aventura, desde el primer minuto han tomado la iniciativa, y han propuesto a sus ayuntamientos una serie de acciones para llevar a cabo en estas semanas. Se han organizado con sus compañeros en los casos que ha sido posible, colaborando con otras áreas de su municipio (Guadalinfo, personal de las guarderías municipales, otros trabajadores municipales, voluntarios, etc.), o bien han asumido solos este reto. Incluso con recursos propios. No son pocos quienes están trabajando con su móvil, tablet o portátil personal, conectándose a internet con sus datos personales, aunque suponga reducir su propio consumo para comunicarse con sus familiares y amigos.

Arqueología. Sí, así han definido algunos la labor que hacen las bibliotecas y sus profesionales. Como si fuesen arqueólogos, nuestro personal bibliotecario busca en todos los recursos disponibles aquellas propuestas culturales de interés: libros digitales, visitas a museos, asistencia a conciertos, ópera, circo, teatro...

LAS BIBLIOTECAS Y EL PRÉSTAMO DE CONTENIDOS DIGITALES

Todas ellas han comprendido que lo virtual no está reñido con lo presencial, y que, incluso, en estos tiempos, es casi la única manera de continuar. Han considerado prioritario prorrogar la vigencia de los préstamos activos y fomentar la lectura a través de eBiblio.

<https://twitter.com/BibliotArroyo/status/1238447191871586304>
<https://twitter.com/BibliotArroyo/status/1240546801339506688>
<https://twitter.com/BibliotArroyo/status/1240597826272464897>
<https://twitter.com/BibliotArroyo/status/1239477519373471745>

Los resultados que se han visto han sido formidables. La mayoría de los lectores no lo tenían muy claro, eran defensores acérrimos del papel y ni siquiera habían activado su contraseña de acceso, o la habían olvidado. ¡Ahora triunfan los audiolibros!

<https://twitter.com/CulturaAND/status/1250001907860602880>

Seguro que ha tenido algo que ver la novedosa sección a la que la Biblioteca Municipal de Linares ha denominado «Historias para un confinamiento». Todos los días, el equipo de la biblioteca sube un audiolibro: Agatha Christie, Emilia Pardo Bazán, Juan Rufo, Isaac Asimov, H.P. Lovecraft, Leopoldo Alas “Clarín”, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Pedro Antonio de Alarcón o Jack London, entre muchos otros, forman parte de la ambiciosa selección que han realizado.

LAS BIBLIOTECAS CON LAS PERSONAS MAYORES Y DESEMPLEADOS

Y para quienes, aun así, prefieren el papel, algunas de las bibliotecas han activado un servicio de préstamo a domicilio. Como la Biblioteca Municipal de Utrera o la Biblioteca Municipal de Turre, donde los vecinos hacen su reserva por teléfono y en el caso de las personas mayores, lo reciben en el propio domicilio.

<https://twitter.com/BibliodeUtrera/status/1251444163389935616>

La atención a la población mayor es muy importante. La Biblioteca Municipal de Villanueva de La Tapia lo ha tenido claro. Desde el primer día, en colaboración con el personal de la guardería municipal, se han dedicado a llamar a las personas mayores del municipio para: animarles, conocer sus necesidades, coordinar el servicio de apoyo (recogida de medicinas en farmacia, compra de alimentos o cualquier otra cosa que necesitasen), y sobre todo hablar y conversar con ellas.

También lo han comprendido así en la Biblioteca Municipal de Galaroza, donde, aprovechando la información del Taller de la memoria, han elaborado un listado de personas que podrían estar solas y necesitar determinados servicios (recogida para trasladarles al centro de salud, alimentos, medicinas) y que son atendidos por la biblioteca, trabajadores del ayuntamiento y voluntarios. Actuación que ha llamado la atención incluso del Servicio de Teleasistencia de la Junta de Andalucía.

La Biblioteca Municipal de Pozoblanco se pone en contacto con todas las personas que viven solas y son miembros del club de lectura. La justificación: un libro. El motivo: estar con ellos, acompañarlas.

Teléfonos de la esperanza, le llaman algunos.

¿Y qué me decís de aquellas bibliotecas que ayudan a los vecinos a cumplimentar los formularios del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) y del Servicio Andaluz de Empleo (SAE)? Simplemente, están en todo nuestras bibliotecas.

LAS BIBLIOTECAS Y LA PUESTA A DISPOSICIÓN DE LAS IMPRESORAS 3D PARA CREAR MATERIAL SANITARIO

La Biblioteca Municipal de Valencina de la Concepción tampoco es ajena a esta labor social. Trabajan en impresión 3D de los conectores necesarios para unir las gafas de buceo de Decathlon a un respirador. También las Bibliotecas Municipales del Aljarafe (BiMA) realiza impresión 3D de máscaras de vinilo. Y la Red de Bibliotecas Municipales de Córdoba, que ha cedido su impresora 3D al asesor de tecnología del CEP para producir elementos de protección al sanitario, en el marco del proyecto coordinado por el IMIBIC.

LAS BIBLIOTECAS EN LOS MEDIOS: RADIO Y YOUTUBE

¡Y los hay que se animan con la radio! La Biblioteca Municipal de Isla Cristina, mantiene su programa semanal en la radio local: las recomendaciones literarias hacen referencia a libros de autoayuda, novela histórica sobre epidemias y poesía. Se leen textos para animar a los ciudadanos y para fomentar el contacto con la familia, todo ello, utilizando títulos de libros!!

<https://www.facebook.com/radioisla Cristina/videos/788078364932619/>

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Motril, en colaboración con el Ayuntamiento de Albolote, realiza una antología de poesía que ofrece un valor añadido: incorpora una intérprete de signos. Los vídeos se retransmiten en la televisión local de Albolote.

<https://www.youtube.com/watch?v=D-CbAgNgXis>

La Biblioteca Municipal de Cumbres Mayores se ha animado con las series de televisión: utilizando como soporte YouTube, se envían los capítulos de varias series, y después organizan un «video-fórum» por WhatsApp. De momento, ya han visto Fortunata y Jacinta; ahora continúan con Los Gozos y las sombras.

LAS BIBLIOTECAS Y LOS CLUBES DE LECTURA

¿Y qué ocurre con los clubes de lectura? Pues que continúan. ¿Quién lo había dudado?

El #DoctorLeo nos sigue acompañando desde la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, recomendando todas las mañanas lecturas y actividades asociadas a ellas: #pizza, #vitaminas, #teléfono, etc.

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1247785996155944960>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1252121115087912961>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1252481969411231747>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1252849287613935617>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1251049106593677312>

La Biblioteca Municipal de Arroyo de la Miel aprovecha el día de la celebración de cada club de lectura para publicar un artículo en Facebook, con reseña de la obra a comentar e invitando a dejar comentarios y opiniones.

<https://www.facebook.com/bibliotecapublica.arroyomiel/photos/a.181941511847921/3731418093566894/?type=3&theater>

La Biblioteca Municipal de Valencina de la Concepción abre sus clubes de lectura a todos los ciudadanos a través de Facebook. Para el club de niños trabajan con la página de Planeta, con acceso libre a varios cuentos. El club de lectura en familia continúa a través del blog con el que ya contaban. Y el club de manga dispondrá en breve de sesiones grabadas por una monitora, que serán accesibles a todos los ciudadanos. Incluso el club de juegos de rol no cae en el olvido: la biblioteca está trabajando en buscar posibilidades de juegos de rol en línea, que pronto sugerirá a través de sus redes sociales.

Los vecinos de Calañas envían, al club de lectura «Café literario», fotos en las que aparecen con los libros que están leyendo.

LAS BIBLIOTECAS Y LOS CUENTACUENTOS

¿Y los cuentacuentos? ¡Uy!! Esta es una actividad muy especial que nos está permitiendo descubrir las singulares habilidades de bibliotecarios y vecinos de los municipios.

La Biblioteca Municipal de la Palma del Condado organiza «Cuentos desde casa», con un papel muy especial para las mamás cuentacuentos, quienes cada dos días narran una historia que es difundida en redes sociales. En la Biblioteca Municipal de Higuera de la Sierra, con una iniciativa similar se han animado hasta las abuelas.

La Biblioteca Municipal de Monachil mantiene 6 grupos de cuentacuentos. Una vez a la semana, cada una de las bibliotecarias y el auxiliar graban un cuento que es enviado a los grupos a través de WhatsApp y Facebook.

Rusky se está convirtiendo en un personaje muy popular. Desde la Biblioteca Municipal de Híjar-Las Gabias, nos acompaña todos los días.

https://www.youtube.com/watch?v=3uW_iL471xg

Sin duda, otro personaje nos resultará familiar dentro de poco: Walayar, desde la Biblioteca Municipal de Güéjar-Sierra, nos introducirá en el programa «Cuentos de Marías Castaña».

<https://www.facebook.com/1527308210858152/videos/624086134813032/>

En Córdoba pueden disfrutar diariamente de «La Hora del cuento en casa» desde su página web. Desde donde podemos acceder a las grabaciones que los narradores de la Red de Bibliotecas Municipales de Córdoba han realizado en vídeo.

La Biblioteca Municipal de Cortezconcepción organiza «Cuentacuentos con llamada a tres», donde participan tres madres.

Y los hay que no solo se atreven con los cuentacuentos, como la Biblioteca Municipal de Jabugo, donde, en coordinación con el Área de Deportes del ayuntamiento, graban vídeos que incluyen experimentos, recetas de cocina o sesiones de gimnasia.

LAS BIBLIOTECAS Y LOS TALLERES PARA TODAS LAS EDADES

Leer el arte, uno de los talleres de la Biblioteca Municipal de Arroyo de la Miel continúa compartiendo vídeos de sesiones celebradas en meses anteriores. Mi bebeteca (#CuentosAGatas) se realiza ahora de forma virtual.

<https://www.facebook.com/bibliotecapublica.arroyomiel/posts/3711839412191429>

Los ciudadanos de Córdoba están de suerte: los talleres de escritura juvenil siguen activos. Por supuesto utilizando recursos digitales, de tal manera que los participantes pueden subir sus trabajos a Nuvem, la plataforma para creadores hispanoportugueses habilitada en el marco de 1234Redes.

LAS BIBLIOTECAS Y LOS RETOS, JUEGOS, CONCURSOS

Tampoco nos faltan estos días. La Biblioteca Municipal de Berja, cuyo lema es «Leer es salud», ya había preparado un concurso: Superhéroe de la salud. Quizás cuente con un enfoque más amplio, y el concurso se dirija no sólo a los habitantes de la localidad, sino que tendrán cabida todos los niños andaluces.

La Biblioteca Municipal del Puerto de Santa María, a través de Facebook ha lanzado su reto, ¿Qué libro estás leyendo?, al que los usuarios responden con fotografías.

«Todos contra el coronavirus», desde la Biblioteca Municipal de Baza, permite a los usuarios contestar a preguntas ¿Cómo vemos el coronavirus?, ¿Qué hago yo contra el coronavirus?, ¿Cómo nos protegemos?, ¿Cómo lo paso con la familia?, ¿Qué es lo primero que vamos a hacer cuando salgamos? con fotografías. Los participantes recibirán una entrada de cine como regalo.

Y en Monachil participan en un concurso donde hay que adivinar el libro al que pertenece el párrafo que publican. Los niños de Villanueva de Tapia tienen retos para pintar «La primavera ha llegado y yo la pinto», leer, hacer vídeos...

La Biblioteca Municipal de Montequinto (Dos Hermanas) mantiene sendos concursos: de fotografía y marcapáginas.

https://www.facebook.com/pg/BibliotecadeMontequinto/photos/?tab=album&album_id=2788493477873033

<https://www.facebook.com/BibliotecadeMontequinto/posts/2802180113171036>

BiMA, la Red de Bibliotecas del Aljarafe, trabaja en una actividad común que consiste en pedir a los habitantes y personalidades de cada municipio que graben una especie de manifiesto, el cual será compartido en las redes sociales el Día del Libro.

<https://twitter.com/bibliotecasbima/status/1252571538592849922>

La Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz propuso a los pequeños, casi al principio de este periodo, que enviaran fotos de sus dibujos. ¡Esperamos con ganas la exposición que realizarán al final del periodo de confinamiento!

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1243100083203252225>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1249964970676228097>

<https://twitter.com/BMCadiz/status/1247050184607109123>

Actividades que son también realizadas en la Biblioteca Municipal de Ayamonte promoviendo varios concursos (pasos de Semana Santa en miniatura, dibujo/pintura infantil), pasatiempos o facilitando plantillas para elaborar juegos.

El «VII Concurso de Fotografía: te veo leyendo 2020» y «Diseña el cartel de la Semana del Libro 2020» han sido convocados por la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén.

La Biblioteca Municipal de Lepe propone entre otros «Los objetos de casa guardan historias», «ensalada de fábulas», juegos divertidos para disfrutar en familia.

¡Es un no parar!

¿Y QUÉ MÁS HACEN LAS BIBLIOTECAS?

Y aún les queda tiempo para realizar otras tareas, tales como atención telefónica (las bibliotecas de Jimena de la Frontera y la de Villarrasa dedican gran tiempo a ello), e incluso hay quien se anima con tareas técnicas bibliotecarias: revisión de manuales de procedimiento, depuración de catálogos, revisión de descripciones bibliográficas, catalogación de ejemplares pendientes que les llegan a sus domicilios mediante mensajería... Sin duda que AbsysNet acompaña a las bibliotecas en todo lugar y momento.

¿Y QUÉ PREPARAN LAS BIBLIOTECAS PARA SU VUELTA?

En muchas bibliotecas continúan preparando la programación de actividades para el verano. La Biblioteca Municipal de Higuera de la Sierra, ya trabaja en la Ruta fotográfica que realizarán alrededor de la propia biblioteca y del centro Guadalinfo; pronto volverán a elegir la mejor foto de naturaleza.

La Biblioteca Municipal de Archidona nos permitirá visitar un mariposario muy especial. Las mujeres del pueblo, a instancias de la biblioteca, están preparando cientos de mariposas que inundarán el Ocho de Archidona; su plaza lucirá especial este verano.

Para finalizar, comentar que mientras escribimos estas líneas muchas de ellas han trabajado en distintas actividades para celebrar el 23 de abril, Día del Libro, un día muy especial este año. Pero eso, ya merece ser contado en otra historia.

[Tuit] ¿Qué acciones están llevando a cabo las #bibliotecas de #Andalucía desde el confinamiento?
<https://www.youtube.com/watch?v=5DaJGLi4r-8>



Una solución
de hoy pensando
en el mañana



Gestión de todo tipo
de bibliotecas y contenidos



PROSPECTIVA BIBLIOTECARIA

Diagnóstico de las bibliotecas municipales de la provincia de Almería

ANA REAL DURO

SOLEDAD NUEVO ÁBALOS

JOSÉ CASTILLO PAREDES

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA

LUISA MARÍA SEGOVIA MORENO

ROSA M.^a ÚBEDA VÍLCHES

MARÍA DEL MAR SICRE VITA

Grupo de Trabajo/Área de Trabajo-4 de la AAB:

Análisis y prospectiva de las bibliotecas en Andalucía

PRESENTACIÓN

El Grupo de Trabajo-Área de Trabajo 4 (G-T/A-T 4): Análisis y prospectiva de la situación de las bibliotecas en Andalucía, es parte a la AAB, trabajando en la evaluación de la situación bibliotecaria de los municipios de Andalucía.

Se ha realizado en los últimos años esta actividad, presentando los resultados ante la sociedad, el estudio realizado en los últimos siete meses, justificando la misión del grupo de trabajo. En esta ocasión nos hemos situado en la provincia de Almería, y haciéndolo coincidir con la celebración de las XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en la ciudad de Roquetas de Mar, donde se presentan los resultados.

Con esta evaluación de las bibliotecas públicas municipales de la provincia, diagnosticamos servicios, instalaciones, colecciones, recursos humanos, instalaciones, y con ocasión del lema de las Jornadas “#MarcaBiblioteca”, con una especial atención a los cambios en las bibliotecas, alianzas e identidad bibliotecaria, la imagen de marca y redes sociales de las bibliotecas almerienses. Por último, se presentan propuestas e iniciativas para la mejora de la situación evaluada, algo que nos resulta importantísimo, ya que aportamos una visión para solucionar algunas de las mermas encontradas. La AAB una vez más se involucra en la profesión, para que sea

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 208-244.

escuchada y con la colaboración entre colectivos, asociaciones, administraciones, empresas, se propongan medidas eficaces, políticas bibliotecarias correctas, para que el sistema bibliotecario andaluz crezca y sea útil a la sociedad que presta sus servicios.

OBJETIVOS

1. Actualización del estado global de las bibliotecas públicas municipales (a partir de ahora BPM) en la Provincia de Almería.
2. Conocer de primera mano, de los bibliotecarios municipales, su realidad como profesionales al frente de estas bibliotecas y conocedores de sus debilidades y fortalezas.
3. Idear propuestas para solventar los problemas evaluados, y plantear rutas de colaboración entre instituciones para implantarlas.

METODOLOGÍA

Recogida de información estadística, investigación cuantitativa y estudio cualitativo de los datos, opiniones y sugerencias obtenidas.

La participación ha sido del 100% de las bibliotecas encuestadas. El directorio de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, realizado por la Consejería de Cultura, nos ha servido como base referencial para identificar los puntos de servicio (a partir de ahora PS). Los profesionales en bibliotecas de la provincia de Almería han sido muy receptivos y agradecemos la atención que nos han prestado, damos las gracias por atendernos, en jornada de trabajo y fuera de ésta, con gran interés y paciencia, gracias a todos y todas.

La investigación hace una prospectiva de las necesidades y constata la buena situación y funcionamiento de muchos de los servicios. Se muestra información estadística de 100 puntos de servicio (PS).

La primera fase de recogida de datos, comenzó en junio de 2019 y ha terminado en octubre del mismo. Se ha realizado en su mayor parte a bibliotecarios. Son profesionales en su mayoría, trabajadores unipersonales.

Las opiniones que nos han trasladado, nos han ayudado a situarnos en la realidad de la provincia, hemos intentado reflejar todas y cada una de las interesantes respuestas a nuestras preguntas, para realizar una mejor valoración e interpretación de los datos. Se han identificado necesidades muy urgentes, e igualmente la gran labor social de las bibliotecas, y la imagen que tienen sus ciudadanos de éstas. Con este fin y de forma responsable y fiel, hemos intentado reflejar la situación en el diagnóstico que presentamos.

Informe del diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales de la provincia (BPM) de Almería (octubre, 2019)

PRIMERA PARTE

Estudio cuantitativo

UNIDADES ADMINISTRATIVAS Y PUNTOS DE SERVICIO

Se han valorado 100 unidades administrativas en el territorio de la provincia de Almería. Para analizarlas, ha sido necesario distinguir el número de PS con que cuentan estas provincias, los puntos del sistema bibliotecario por los cuales el público accede al servicio de biblioteca pública municipal. Estos puntos como sabemos pueden ser Centrales, Sucursales fijos, Sucursales móviles, Puntos Especiales de servicios en hospitales, piscinas, hogares de jubilados, etc. Así pues, el número de puntos de servicio son más que el número de bibliotecas, la oportunidad que los ciudadanos tienen en una comunidad para acceder a los servicios de las BPM.

Los puntos de servicio a disposición de los ciudadanos de la provincia de Almería son:

- Centrales: 65.
- Servicios sucursales fijos 13.
- Servicios móviles 2.
- Puntos especiales 3.
- PS cerrados 17.

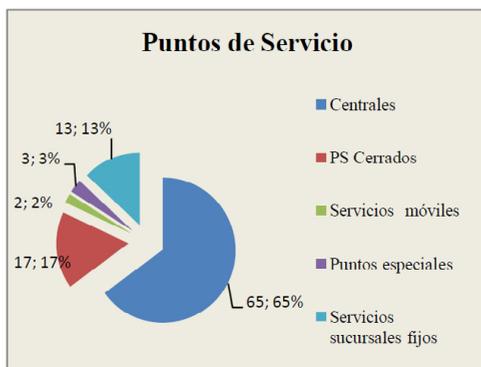


Gráfico 1. Unidades Administrativas y PS

Se han localizado 17 PS cerrados, de los existentes en el directorio oficial de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.



Gráfico 2. Municipios con PS Cerrados

Se detectan hasta 31 municipios de la provincia, sin instalaciones bibliotecarias. Los habitantes con servicios cerrados son 16.117 habitantes, que sumados a los habitantes de los 31 municipios sin servicios bibliotecarios, 17.872 hab., ascienden a un total de 33.989 hab., sin contar con las aldeas, que en su inmensa mayoría, no disponen de un servicio móvil.

El estudio realizado se basa en los 83 PS existentes, con una población de 664.046 habitantes.

Puntos fuertes

- Los servicios se prestan a un territorio que se extiende a 664.046 hab., de los 709.340 hab., que conforman la provincial y con servicios abiertos. El 94 % de la población está atendida. En cuanto a los habitantes por PS, podemos decir que en la provincia de Almería, hay 8.546 hab./PS.
- Los centros bibliotecarios están conformados en el ambiente sociocultural del municipio, ofrecen al ciudadano unos servicios englobados en la cultura municipal, donde la biblioteca forma parte importante, y con total integración.

Puntos débiles

- Los servicios móviles, apenas son visibles, es incomprensible que en una provincia con costa, y que en determinadas épocas del año crece de forma muy exponencial su población, no se tengan en consideración, el uso de servicios especiales (playas, piscinas, hogares de jubilados, etc.). Tanto la Ley de Bibliotecas de la Junta de Andalucía como el Manifiesto de la UNESCO, recomiendan los servicios bibliotecarios móviles para crear hábitos de lectura, nuevos

lectores, atender a los ya existentes, todo ello dentro del derecho inalienable que todo ciudadano tiene, de acceso a la cultura.

- Diecisiete (17) PS están cerrados, lo que conlleva una mala gestión por parte de los gestores de estas administraciones municipales, ya que se hicieron inversiones que no son aprovechadas en el más amplio sentido.
- Treinta y uno (31) de los municipios, no cuentan con PS, que si bien es cierto que muchos de ellos tienen poca población, llama la atención el municipio de Arboleas, con 4.463 hab., y sin un PS, población totalmente desatendida.
- La provincia no cuenta con una planificación de PS móviles adecuada, como servicio de bibliobús, por ejemplo, que mermaría esta falta de recursos bibliotecarios.

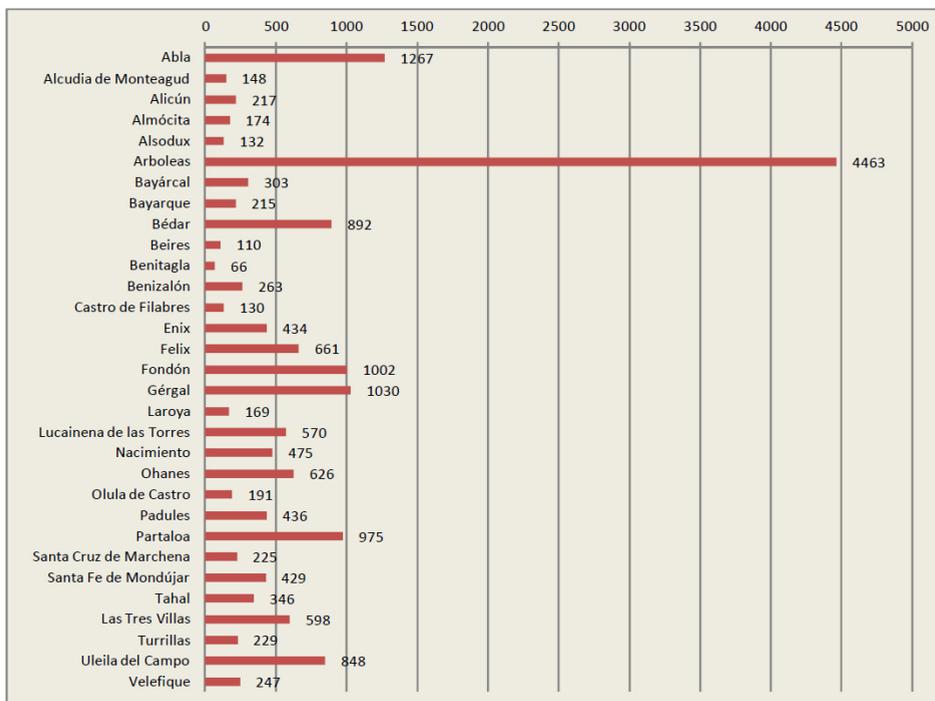


Gráfico 3. Municipios sin PS

HORARIOS SEMANALES

En la provincia de Almería, el 13 % de las bibliotecas encuestadas tienen hasta 10 horas semanales de apertura. El 40 % de ellas, tienen sus servicios abiertos entre 11 y 20 h. semanales, y el 40 %, lo hacen con más de 21 h.



Gráfico 4. Horarios semanales

Puntos fuertes

- Existen bibliotecas que demandan, un aumento de horas de apertura para sus usuarios.
- Se proyectan salas de lectura y estudio en periodos estivales, festivos, para atender necesidades en época de exámenes.
- Son bibliotecas con gran preocupación por atender las necesidades de sus ciudadanos.

Puntos débiles

- Las bibliotecas que superan un importante número de horas de apertura, coinciden con poblaciones medias y altas, lo que amplía la desigualdad en los municipios pequeños.
- En épocas de verano, fiestas, etc., los horarios son menores, sobre todo en bibliotecas con población pequeña. Las bibliotecas se cierran por vacaciones del personal bibliotecario, no se realizan sustituciones, y por estar cubiertas con una sola persona, no hay posibilidad de alternar al personal.

APERTURAS DE LOS PS

Las jornadas laborales y situación del personal, determina el estudio de los horarios de apertura de los PS, ya que en función de su actividad en otros servicios, trabajo interno, etc., organizan los servicios bibliotecarios. En muchas ocasiones este personal tiene que atender servicios no bibliotecarios en su jornada de mañana, quedando desatendidos los horarios de apertura de las bibliotecas. En otras ocasiones, son personal técnico, que prestan otros servicios, deportes, administración de registros, y gran parte, también imparte los, talleres. Todo ello y al estar solos, implica que tengan que dejar desatendidos los servicios bibliotecarios, para realizar otras tareas.

Puntos fuertes

- El 58 % de los PS analizados tienen sus centros abiertos en turnos de mañana y tarde.
- El horario de tarde, muchos de los PS realizan actividades de animación con usuarios sobre todo infantil, tienen un porcentaje del 42 %. Ningún centro abre, sólo en horario de mañana.

Puntos débiles

- Los horarios de apertura se condicionan en muchas ocasiones, por las diferentes tareas y actividades que el personal que los gestiona tiene que atender. Es por ello que sea especialmente complicado, realizar extensión bibliotecaria, animación, etc., y esto implica que las aperturas de los PS sean menores a los necesarios.
- El hecho de usar horario de los servicios bibliotecarios en otras tareas, baja y hace que el porcentaje de visitantes sea igualmente más bajo en algunos PS.

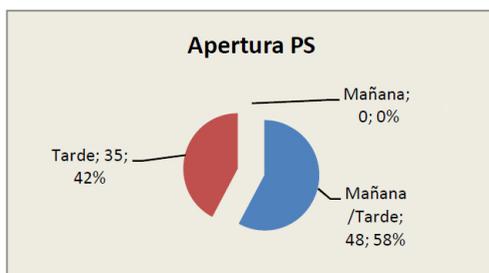


Gráfico 5. Apertura de PS

PERSONAS USUARIAS

Las personas usuarias de las bibliotecas en la provincia suman 935.708 hab., que visitaron en el periodo estudiado estas bibliotecas, y muestran que de los 664.046 hab., estudiados, tenemos una media de 1,4 visitas por habitante.

Las personas inscritas, 96.106 como usuarios en los PS, el 0,14 % por habitantes.

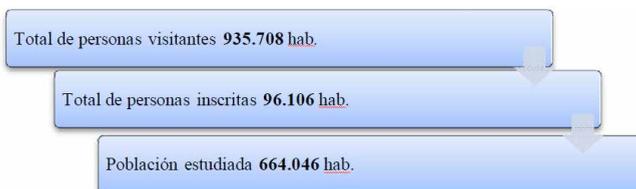


Gráfico 6. Usuarios/Inscritos/Hab.

Puntos fuertes

- El número de visitantes, incrementa la posibilidad de sumar el número de inscritos. Cuanta más población se acerque a la biblioteca, más oportunidades tiene el PS de hacerles personas usuarias fijas de sus servicios, y por supuesto el personal les capta y les hacen usuarios asiduos y perseverantes del servicio.
- Los talleres, club de lectura, conferencias, extensión bibliotecaria o cultural, en definitiva, cualquier actividad marca tendencia para que se sumen usuarios y se inscriban en los PS.

Puntos débiles

- El índice de visitantes, aunque tienen a su favor, el hecho de que muchos de estos centros están compartidos con otras dependencias municipales que, sin duda, suben el número de visitas pero, sin embargo es bajo (1.4 visitas/hab.; se debería hacer un esfuerzo captando visitantes).
- Se muestra un déficit en la actuación de los responsables de los servicios, ya que los inscritos sólo suman un 0,14 inscritos/hab, sin duda debido a las escasas actividades que se realizan para hacer usables estos servicios y, por supuesto, y como veremos, a los escasos presupuestos con los que cuentan.

PERSONAL

Se han analizado los datos sobre personal recogidos en las encuestas, y son 121 trabajadores los que están al frente de los PS bibliotecarios municipales de la provincia.

Personal que en gran parte está dedicado no solamente a estas tareas, sino que comparten otras necesidades de los ayuntamientos, como hemos comentado. Estas otras tareas son fundamentalmente, tareas de administración o tareas técnicas en áreas de deportes, cultura, etc. Trabajan en los archivos municipales, atendiendo a la centralita, registro del Ayuntamiento, organizadores de eventos que a veces poco tienen que versar sobre sus funciones de bibliotecarios.

Es un personal que en su mayor parte trabaja sólo; son puestos unipersonales. Es un personal muy dedicado y voluntarioso, ya que justifican acciones abusivas en cuanto a su categoría profesional, valoración de puestos de trabajo, falta de reconocimiento de su titulación, etc., por parte de los ayuntamientos. Son conscientes del gran esfuerzo que la mayoría de los ayuntamientos realizan para tener sus servicios abiertos.

Puntos fuertes

- La *situación laboral* más frecuente es la de *laboral fijo* (62%), lo que marca la estabilidad de los profesionales; le siguen los *contratados, funcionarios y voluntarios* (11%), *becarios y personal en prácticas* (5%). Es personal muy experimentado, con muchos años en sus funciones.
- En cuanto a sus *titulaciones*, al menos existen 18 Diplomados en Biblioteconomía y Documentación (de un total de 22 diplomados), y 9 Licenciados en Documentación (de un total de 21 licenciados). Igualmente, al preguntar por su formación continua, el 48% de los empleados públicos, contestaron que les importa su constante formación, algo imprescindible para el buen funcionamiento de sus PS y sus competencias profesionales.

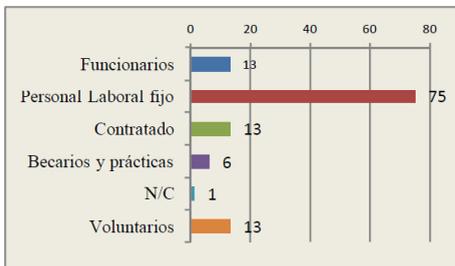


Gráfico 7. Situación Laboral

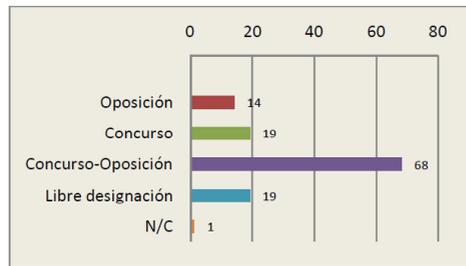


Gráfico 8. Forma de acceso

- En cuanto al *acceso al puesto* de trabajo, 68 personas acceden por Concurso Oposición y 14 por Oposición, lo que prevé un elevado porcentaje y justo proceso selectivo del personal.
- La *categoría profesional* mayoritaria es la de Auxiliar de Biblioteca (62%). El personal Facultativo y Ayudantes de Biblioteca también se sitúa (10%).

Puntos débiles

- La mayoría del personal tiene *titulación* de Bachiller o FP (59%), que es un porcentaje muy elevado de personal sin titulación adecuada para el desempeño de las funciones de su cargo. Le siguen los Diplomados (18%), y muy de cerca los Licenciados (17%), igualmente muy bajos porcentajes de los profesionales que sí que tienen una titulación adecuada. Otro personal cuenta con EGB/ESO (5%), y N/C (1%). Son porcentajes que no ayudan a que los PS tengan unos servicios adecuados para cumplir tareas propias del personal bibliotecario. Sin duda deprimen el funcionamiento y no dan valor a sus servicios, aunque este personal no titulado, tenga las mejores de las intenciones.

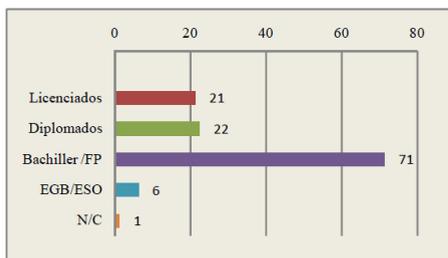


Gráfico 9. Titulaciones

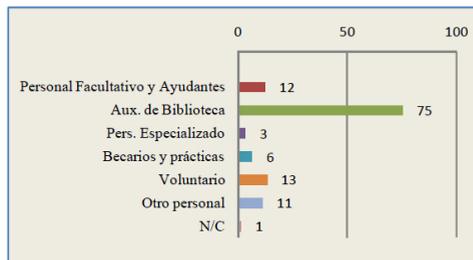


Gráfico 10. Categoría profesional

- En cuanto a la *situación laboral*, es muy preocupante que haya tanto personal contratado (13 personas). Son personal discontinuo que por esta condición en muchas ocasiones no tiene tiempo para planificaciones adecuadas en el corto periodo de su contrato, que además no suele renovarse, ya que las entidades locales se benefician de los programas de contratación de personal joven, que además están planteados para que sean considerados como plantilla, una vez acabados dichos planes se busca, en teoría, crear la necesidad, pero la inmensa mayoría de dicho personal, no es vuelto a contratar, convirtiéndose en un bucle que sólo soluciona parte de las necesidades, quedando los servicios huérfanos una vez que terminan los contratos.
- En la *categoría profesional* destacamos el gran número de voluntarios, tantos como personal contratado. En su mayoría son personal de centros Guadalinfo, motivados por la administración local correspondiente y sin dotación presupuestaria para estas funciones. El personal de los centros Guadalinfo, debe coordinarse, si es posible, con los bibliotecarios y emprender sus funciones de alfabetización digital, etc., de los ciudadanos y atender su servicio y planificaciones, sin embargo, prestan tiempo a la biblioteca sin formación, titulación, etc., aunque sin duda lo hagan con la mejor voluntad. Es por ello que los hemos identificado como personal voluntario.
- La categoría profesional destacada es la de *Auxiliar de Biblioteca*, estos profesionales, en su mayoría, desempeñan trabajos y funciones de categorías superiores a la suya y no se les reconoce económica y laboralmente en el trabajo que desempeñan. La falta de motivación, es lógica por el no reconocimiento.
- Es muy impactante el gran número de titulaciones que no tienen relación con las competencias de los profesionales de las bibliotecas, y es por ello que este análisis era necesario mostrarlo, para constatar que la profesión tiene un intrusismo alarmante. Seguimos reivindicando la *certificación profesional* de este personal por parte del Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales y el reconocimiento de la experiencia laboral y la formación a través de sus programas anuales denominados "Acredita", en el que se evalúan y certifican las competencias profesionales para estos servicios.

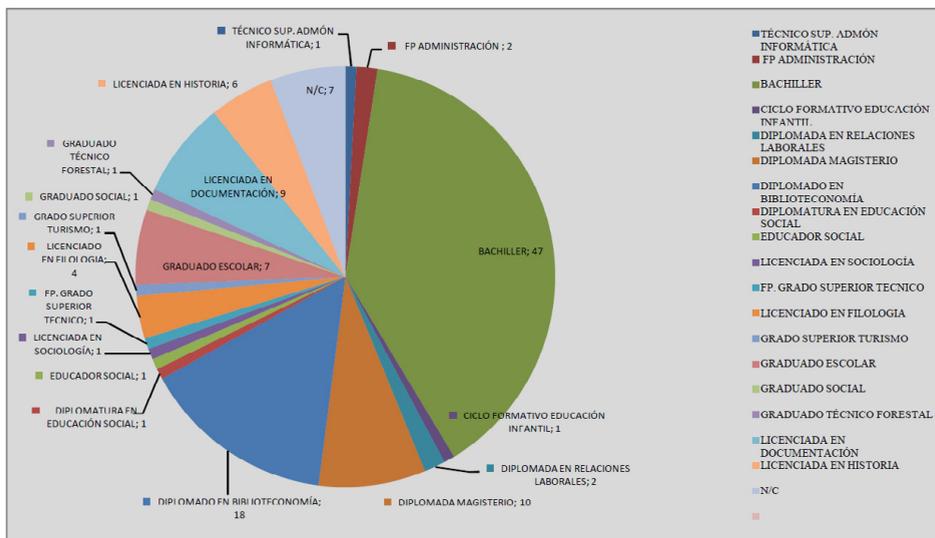


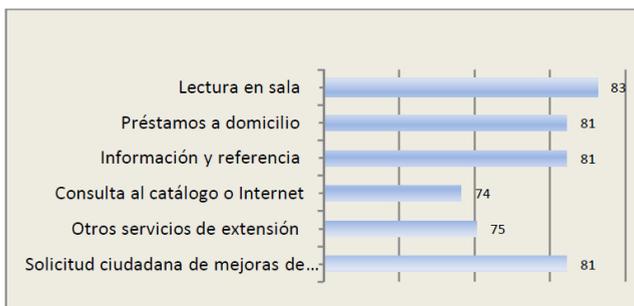
Gráfico 11. Titulación del personal

SERVICIOS DE USO

Puntos fuertes

Los puntos fuertes son muy optimistas y se analizan los siguientes:

- Los servicios de uso básicos son muy elevados en la inmensa mayoría de los PS analizados.



Gráf. 12 Servicios de uso

- Para el indicador “Otros servicios de extensión”, se analizan las siguientes actividades:
 - Club de lectura adultos e infantil.
 - Club de lectura nocturnos.
 - Cuentacuentos.
 - Encuentros con autores.
 - Visitas guiadas a la biblioteca.
 - Tertulias literarias.
 - Salas de estudio en épocas de exámenes.
 - Taller infantiles y adultos.
 - Formación de usuarios.
 - Mercadillos solidarios de libros.
 - Animación a la lectura.
 - Préstamo interbibliotecario.
 - Espacios cedidos para formación.
- Analizamos gran interés por la realización de animación a la lectura a través de los canales tradicionales y la dedicación a interactuar con los centros escolares y asociaciones culturales de la localidad, con los colectivos de ciudadanos que prestan servicios, objetivos de la IFLA para las bibliotecas públicas: ocio, formación y educación. Igualmente la inmensa mayoría de los PS los ciudadanos solicitan mejoras en sus servicios, lo que muestra una ciudadanía que valora los servicios que se prestan como imprescindibles.

Puntos débiles

- Analizamos bibliotecas sin informatizar, ni formar parte a la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, sus catálogos no tienen acceso al público o internet (9 PS).
- Encontramos bibliotecas que no tienen préstamo a domicilio, referencia o lectura en sala, cuestiones que no son aceptables en servicios básicos, base del ciudadano para el acceso a la cultura.
- Muchos de los servicios de extensión deberían convertirse en servicios fijos o móviles reconocidos y no formar parte de actividades ocasionales.
- Son muy pocos los PS encontrados, que presten atención especial a la atención a inmigrantes, con una biblioteca solidaria, social, lo que llama la atención en una provincia con un porcentaje de casi un 19% de población inmigrante.

INSTALACIONES

Puntos fuertes

- El 55 % de los edificios a partir de 2000 son de nueva construcción o reformados, el 39 %, entre 2001 y 2019. Los edificios históricos restaurados de 1773 a 1960 son 11 edificios, y están ocupados por bibliotecas y centros culturales.
- El 64 % de estos edificios, son de nueva creación o reformados en alguna ocasión.
- El 75 % de las instalaciones (62 PS) son independientes, no comparten edificio, y el resto, municipios normalmente más pequeños, comparten instalaciones con otras dependencias municipales (archivos, asociaciones, centros de Guadalinfo, Centro de Salud, etc). Edificios públicos, usados y disfrutados por los ciudadanos del municipio para estos servicios culturales y de ocio.

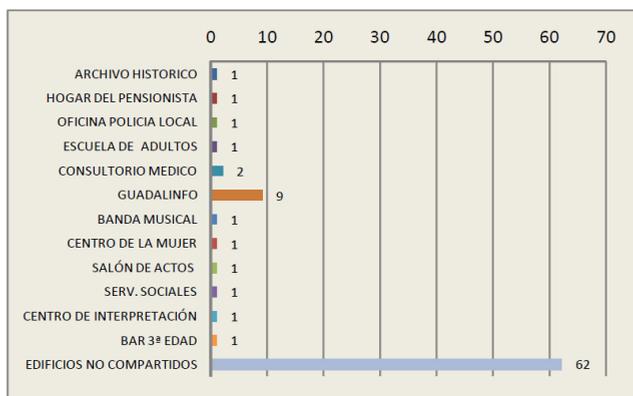


Gráfico 13

- El 34 % de los centros tiene colaboraciones con otras bibliotecas, centros educativos (escuelas infantiles, colegios e institutos, escuelas de adultos), asociaciones ciudadanas (mujeres, ONG, vecinos, juventud). También con centros de ancianos, centros de formación del profesorado, AMPA, Cruz Roja, Guadalinfo.

Puntos débiles

- Existen nueve edificios (9 PS) que no se han reformado nunca, con años de construcción de 2003 a 2019, sin mobiliario adecuado para el uso de la biblioteca, lo que supone poco atractiva la visita a estos centros.
- Nueve centros (9 PS) comparten instalaciones con Guadalinfo, un tema delicado que en muchas ocasiones resta sentido a los servicios bibliotecarios, ya que

no son servicios separados, o simplemente la administración local, se conforma con este servicio de alfabetización informacional, que para nada tiene que ver con los que se prestan en un servicio bibliotecario.

- Los puestos de ordenadores en las bibliotecas, están en un estado importante de obsolescencia y sin asistencia técnica.

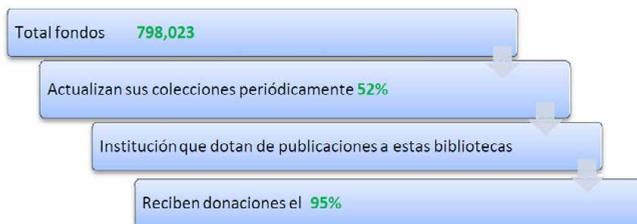


- Existe una gran falta de inversión en aire acondicionado en muchos de los PS, las instalaciones eléctricas están en mal estado, hay humedades y también en ocasiones tienen falta de barreras arquitectónicas.

COLECCIÓN/FONDOS

Puntos fuertes

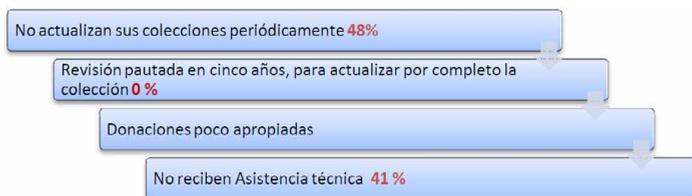
- Un 52 % de los PS actualizan sus colecciones periódicamente. Lo que supone una colección adecuada y atractiva, un buen servicio para los usuarios almerienses.
- Los ayuntamientos, son la institución que dota de publicaciones a estas bibliotecas de forma mayoritaria, de los que dependen administrativamente. En ocasiones también reciben fondos de los centros que coordinan los servicios bibliotecarios en la provincia, la Diputación de Almería, Instituto de la Mujer, Centro Andaluz de las Letras, concursando en premios nacionales como el Certamen María Moliner, y especialmente y en muchas ocasiones de los propios usuarios, destacando que muchos de ellos, son de nacionalidad inglesa, belga, francesa, comunidades muy mayoritarias en todo el interior de la provincia de Almería.



- Destacar la estupenda opinión que muchos de los bibliotecarios tienen de la asistencia técnica que reciben del Jefe de Servicio de Bibliotecas la Consejería de Cultura.

Puntos débiles

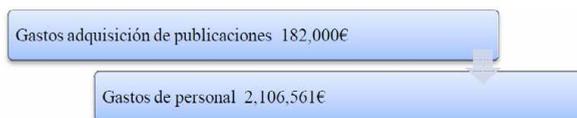
- No actualizan sus colecciones el 48 % de los PS, por lo que más de la mitad de estos centros incumplen las pautas recomendadas.
- La revisión pautada en cinco años, para actualizar por completo la colección, no la cumple ningún PS.
- Reciben en ocasiones donaciones que no son adecuadas, por su desactualización y ocupan mucho espacio en los depósitos de los centros.



GASTOS DE LA BIBLIOTECA. ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y PERSONAL BIBLIOTECARIO

Puntos fuertes

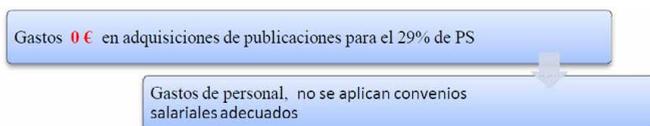
- El gasto en presupuestos municipales para la compra de publicaciones en la provincia asciende a 182.000 €.
- Por supuesto se incluyen partidas presupuestarias para personal en servicios bibliotecarios, que ascienden a 2,106,561 €.



Puntos débiles

- El gasto para adquisiciones es muy escaso, es muy considerable la comparativa entre municipios, y es muy deprimente el hecho de que en 24 municipios, es decir, el 29 % de los PS tiene presupuesto de cero euros.

- El salario del personal de bibliotecas, no cumplen los mínimos exigidos en los convenios salariales, las categorías profesionales no son las adecuadas, ni sus competencias, cuestiones que no se hacen con profesionales de otros servicios dentro del mismo organismo, a los que se les asignan salarios y complementos adecuados al puesto de trabajo que desempeñan. Al igual que ocurre en los gastos de adquisiciones, en el capítulo gastos de personal, hay un gran agravio comparativo entre los municipios más grandes y los más pequeños, fruto de los escasos presupuestos municipales para, en general, todos los servicios que se prestan en los ayuntamientos más humildes.



CONEXIÓN Y SERVICIOS DE INTERNET

Puntos fuertes

- Los PS con acceso propio a Internet son del 75 % y el 25 % de PS lo comparten con la red Guadalinfo.
- El 92 % de los centros tienen la conexión Wifi abierta. Son porcentajes que muestran una gran inversión en tecnologías, conectando servicios e integrando a las bibliotecas en la sociedad del conocimiento, democratizando el acceso a la información.

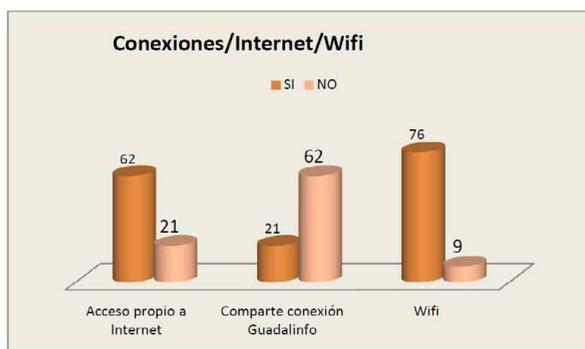


Gráfico 14

Puntos débiles

- Existen cinco (5) PS que aún no tienen acceso a Internet para los usuarios, por lo que no ofrecen el acceso a la información a través de las tecnologías que comúnmente utilizamos. Igualmente conexiones que no están en abierto, el 11 %, que no presta este servicio a la ciudadanía.
- Cinco (5) PS no usan un catálogo informatizado a los usuarios, aun teniendo conexiones.
- Existen PS sin Opac para su consulta en línea.
- La red de centros Guadalinfo cuenta con recursos informáticos y tecnológicos que en algunos casos complementa o refuerza los servicios, pero su función, la alfabetización informacional de los ciudadanos, es otra a la de los PS, lo que distrae las funciones de las bibliotecas (fomento de la lectura, acceso a la cultura, etc.). El hecho de que estos centros Guadalinfo tenga redes, hace que los responsables municipales, no consideren las propias para los PS bibliotecarios, insistiendo en que las funciones de ambas no son las mismas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON LA SOCIEDAD

Los servicios de las bibliotecas, se refuerzan a través de los medios de comunicación, tanto los tradicionales como las nuevas formas de relacionarnos, las RRSS. Estas son parte de nuestras vidas y fuentes de información, nos facilitan la promoción y difusión de las actividades, proyectos que se realizan, por tanto la oferta que se ofrece a la sociedad. En los PS analizados, obtenemos un porcentaje del 95 % de comunicación a través de las nuevas tecnologías.

Con el uso de las nuevas tecnologías y con planes efectivos de comunicación, podemos llegar a un número importante de nuestros usuarios. Se puede conseguir con el gran uso de la tecnología, una sociedad integrada, una sociedad que consume información a través de la red y por tanto consume servicios bibliotecarios.

Puntos fuertes

- Un 95 % de los PS analizados, utilizan y se comunican con la sociedad a través de los diferentes medios de comunicación.
- Lo realizan en mayor porcentaje con los medios tradicionales, cartelería (22 %), radio y prensa (2 %) o el teléfono (9 %) ; le siguen con gran porcentaje, como era de esperar, las RRSS (24 % Facebook, 12 % WhatsApp, 4 % Tweeter), y Web (3 % web propia, 14 % web Ayto.) o bando móvil 1 %.
- El 8,4 % de los compañeros encuestados sabrían realizar un Plan de Marketing para su centro.

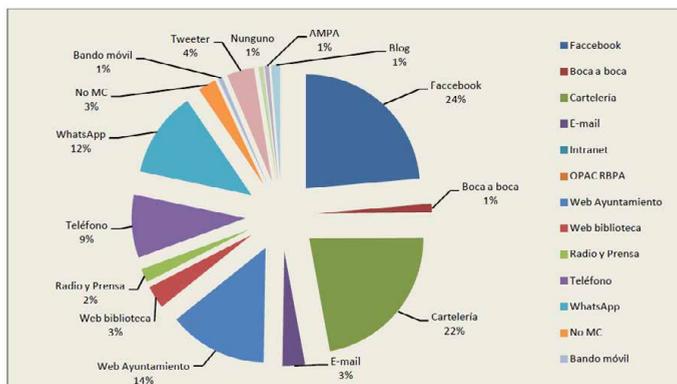


Gráfico 15

Puntos débiles

- Se podrían utilizar con más asiduidad las redes sociales. Se necesitan planes de comunicación elaborados, esfuerzo y formación en ellos, para conseguir un trabajo efectivo, son los propios bibliotecarios los que deben ser creadores de noticias.
- Las redes sociales consumen mucho tiempo, se necesita formación para ello y una mínima planificación, planes de comunicación sólidos, todo debe formar parte de las tareas del bibliotecario, para conseguir objetivos marcados a través de las redes sociales, y esto no se está realizando.

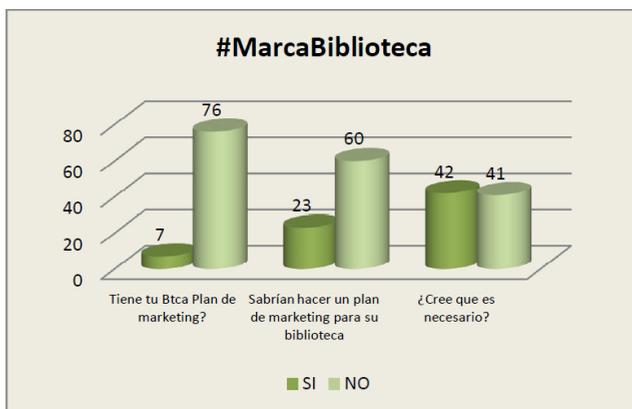


Gráfico 16

- Los encuestados que afirmaron saber realizar un Plan de Marketing no se formaron, fueron autodidactas, no es relativamente una debilidad, pero consideramos que la formación es esencial, sea reglada o no, como se ha mencionado también, las redes sociales consumen mucho tiempo, hace falta formación para ello y una mínima planificación.

SEGUNDA PARTE

Estudio cualitativo

OPINIÓN DE LOS PROFESIONALES DE BIBLIOTECAS EN LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA

El diagnóstico cualitativo se ha realizado con base en las opiniones que se han recogido de los bibliotecarios y bibliotecarias municipales de la Provincia de Almería. Para este trabajo es importantísimo conocer de estos sus comentarios, la única forma entendemos, para realizar esta segunda parte del estudio. En la encuesta telefónica realizada, se escuchaba y anotaban con especial sensibilidad este apartado. Es sin duda y por la experiencia de todos los diagnósticos realizados hasta ahora, el conocer las fortalezas y debilidades, los anhelos e ilusiones de este personal, que está al frente de los servicios bibliotecario. El análisis pormenorizado, muestra los siguientes puntos.

Analizados los 83 PS, concretamente el apartado de la encuesta “Observaciones”, podemos clasificar las siguientes observaciones:

- Recursos.
- Situación laboral.
- Formación.

DEBILIDADES

Recursos

Los edificios, en las bibliotecas de Almería, en ocasiones no están señalizados y algunos mal ubicados con respecto a otros servicios que presta el Ayuntamiento. Carecen de aire acondicionados frecuentemente, y en algunos sus instalaciones eléctricas están en mal estado, hay humedades y barreras arquitectónicas. Comparten edificios en multitud de ocasiones. Hay una clara falta de inversión.

Los recortes presupuestarios son tremendos y hacen que la administración autonómica, provincial y local se despreocupen en esta provincia de un servicio tan

básico como la adquisición de nuevas adquisiciones para la biblioteca. La mayoría de las bibliotecas en uso aumentan su colección a través de donaciones, y no con la compra de nuevos materiales bibliográficos y no bibliográficos, por tanto, no se prestan un buen servicio en bibliotecas públicas. Los ayuntamientos tienen muy pocos recursos son mínimas las partidas presupuestarias, y siguen sin recibir subvenciones por parte de la administración autonómica desde 2011. Tan sólo hay una administración, la Diputación Provincial de Almería, que les ofrece una colección de fondo local. Todo ello conlleva a una gran desactualización de las colecciones.

Igualmente se demandan actividades de extensión bibliotecaria, por la falta de presupuestos, y son los profesionales, quienes con escasos recursos o nulos, los que inventan y proyectan algunas de ellas.

Los equipos informáticos, están en un importante estado de obsolescencia o inexistentes, desde el año 2000 que se empezaron a informatizar y equipar toda la red de municipios andaluces por parte de la administración autonómica, en muchísimas bibliotecas no se han vuelto a renovar, ni tan siquiera se ha seguido un mantenimiento; el servicio técnico desapareció, siendo los ayuntamientos los que se deberían de hacer cargo, tanto del mantenimiento como de la renovación de los mismo, no siendo así en casi ningún caso. Se remedia la carencia con la reutilización de los ordenadores que los centros Guadalinfo desechan.

Situación laboral

Los bibliotecarios de muchos de los municipios *comparten el trabajo de biblioteca con otras funciones* administrativas, lo que implica que la retribución económica no se ajuste a su cualificación profesional.

En algunos municipios los *bibliotecarios están enfrentados a sus gestores políticos*, ya que no cuentan con su opinión, tanto para la realización de actividades de animación a la lectura, como para la compra de material bibliográfico y no bibliográfico.

En los municipios más pequeños acceden y ocupan el puesto bibliotecario/a, *personal no formado* y que forma parte de una bolsa de trabajo general de administrativos, y con una contratación muy breve.

El personal bibliotecario es también el archivero en muchas ocasiones, y no podemos olvidar que cada vez son más los municipios donde *los dinamizadores de los centros Guadalinfo, hacen las tareas bibliotecarias*, sin tener ninguna formación bibliotecaria. En no pocas ocasiones, estos se quejan de tener que llevar la biblioteca como voluntarios, mostrando un total desconocimiento y menosprecio hacia la misma y su profesión, lo que significa un servicio bibliotecario. Los centros Guadalinfo se crearon con la finalidad de alfabetizar en las nuevas tecnologías a la ciudadanía.

Hoy se ha demostrado que eso no es así, queremos expresar también nuestra queja hacia las administraciones que los gestionan (Ayuntamientos, Junta de Andalucía) pues están haciendo posible que personal, sin preparación, gestione y realice labores bibliotecarias.

Existe *personal que considera no estar en el Sistema Andaluz de Bibliotecas*, no ven la necesidad de formar parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, sienten que su biblioteca está bien cómo está, totalmente independiente y aislada, lo que demuestra falta de formación e interés en visibilizar las bibliotecas y su trabajo en éstas.

También varias bibliotecas *cierran sus servicios en verano*. Como consecuencia, no se gasta presupuesto en esos puestos de trabajo, y sobre todo se pierde el derecho a la lectura ya sea informativa o de ocio en la época estival. En determinadas épocas del año, se renueva el servicio, se vuelve a convocar nueva oferta de empleo, pudiéndose incorporar al puesto cualquier persona desempleada. Ello implica desmotivación por parte de la persona que anteriormente ocupaba el puesto, y tener que empezar de nuevo, planes inacabados, falta de cualificación profesional al escoger a cualquier persona desempleada sin un perfil adecuado, sin formación bibliotecaria

Nos hemos encontrado con *personal en bibliotecas que no valoran su propia biblioteca*, cuestión muy preocupante, incluso aventuran un cierre de las mismas por no ser necesarias, ya que piensan que todo está en Internet. Todo ello nos lleva a reivindicar la certificación profesional existente de este personal. En Andalucía se han certificado en los tres últimos años, doscientos cincuenta profesionales desde el Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales de la Consejería de Educación, reconociendo la experiencia laboral y la formación a través de sus programas anuales denominados "Acredita", en el que se evalúan y acreditan las competencias profesionales que se han adquirido a lo largo de los años, por personal sin titulación concreta en biblioteconomía y documentación. Los Ayuntamientos deberían considerar la petición de al menos esta certificación, para el personal de servicios bibliotecarios. Sería una cuestión justa para los profesionales que tienen un perfil adecuado en estos servicios.

Es todo en una biblioteca, su personal, y es realmente complicado que su situación laboral sea digna en cuanto a funciones, retribuciones económicas, reconocimiento, etc.

Formación

Se demanda por parte de los profesionales, planes de formación continua. Insistimos, como en anteriores diagnósticos, en la elaboración de un catálogo de formación continua especialmente para los bibliotecarios municipales.

FORTALEZAS

Recursos

Conexión a la Red, acceso a recursos de información

Administraciones comprometidas con las colecciones bibliográficas. Diputación de Almería. Creemos que es un hecho importante a destacar para la mejora y actualización del fondo local y provincial de la biblioteca.

Las bibliotecas son valoradas de forma positiva por sus usuarios, la biblioteca está implicada en la sociedad y en las actividades culturales del municipio. Sus instalaciones son en gran parte de nueva creación, y se utilizan sus instalaciones y su fondo para los distintos eventos culturales, dando a conocer lo importante que es la biblioteca en una sociedad totalmente cambiante.

La biblioteca se convierte en un punto de información, a través de estos centros se planifican actividades, y se usa el material de las bibliotecas.

Las bibliotecas amplían su horario en época de exámenes.

La biblioteca sale a la calle, además de realizar distintos servicios en sala y de extensión bibliotecaria, en época estival se monta el servicio biblio-piscina, mercadillos solidarios, puntos de servicios móviles en aldeas, etc.

La biblioteca social, existen bibliotecas que se convierte en un organismo solidario a través de los mercadillos solidarios de libros mencionados, y destacamos también la acción social de las biblioteca pública municipal y cómo coordinando recursos se obtienen servicios beneficiosos para la ciudadanía, hablamos de visitas a centros de mayores, a discapacitados en sus propias casas.

Puntos de servicio con publicaciones actualizadas, existen bibliotecas que tienen su fondo bibliográfico y no bibliográfico muy actualizado y que coincide con municipios grandes y bien presupuestados.

Los Club de Lecturas, forman buena parte de sus actividades, atendiendo a colectivos de mujeres, inmigrantes, y con población de todas las edades, pero con especial cuidado en público infantil, futuros lectores y usuarios de las bibliotecas.

Situación laboral

Es un personal totalmente *entregado a sus vecinos*, a la ciudadanía, y son muy cómplices con su comunidad.

Personal experimentado por el tiempo que lleva en su puesto de trabajo.

Perfiles con titulación reglada en biblioteconomía y documentación, marca deficiencias muy importantes en la calidad de los servicios que se prestan.

En cuanto a la *forma de acceso al puesto de trabajo*, se percibe mucho interés por que sean procesos transparentes y legales.

Personal muy *dedicado y voluntarioso*, ya que justifican acciones abusivas en cuanto a su categoría profesional, valoración de puestos de trabajo, etc.

Formación

La mayoría del personal *se forma a lo largo de la vida*, y entiende que no pueden dejar de hacerlo.

Se reinventan, se actualizan constantemente y comparten inquietudes con otros bibliotecarios de su entorno.

El personal elige para su formación *cursos propios de la AAB*, agrupaciones sindicales, con la Federación de Municipios y Ayuntamientos, con otras asociaciones profesionales, etc.

PLANIFICACIÓN DE PROPUESTAS

Desde este grupo de trabajo, proponemos las siguientes actuaciones para mejorar la situación de las Bibliotecas Municipales de la Provincia de Almería.

- Propuesta para *formación*: catálogo de formación. Anexo I.
- Propuesta para *situación laboral*: redacción de una queja formal dirigida a las administraciones competentes en materia bibliotecaria y firmada por la AAB. Anexo II.
- Propuesta para *recursos*: Se propone la búsqueda de nuevos patrocinadores, y concretamente el sector empresarial almeriense. Anexo III.

CONCLUSIONES

- El profesional de bibliotecas municipales, *necesita ser valorado, económica y socialmente*, como cualquier otro profesional de la administración a la que pertenece.
- Necesitan *formación continua*.
- Las personas sin titulación en biblioteconomía y documentación, deben considerar seriamente el *certificarse* profesionalmente, para que su experiencia y formación sea reconocida.
- La administración autonómica, provincial y local, debe aumentar el *escaso presupuesto* con que cuentan, ya que no se ofrece un servicio adecuado sin fondos para adquisición de nuevos títulos para la colección.

- Las instalaciones deben ser atractivas y adecuadas para captar a nuevos usuarios con sus actividades.
- Las bibliotecas son valoradas muy positivamente por sus usuarios, por tanto deben hacerse rentables.
- Necesitan el control de las redes sociales para visibilizar sus servicios y planificar su #marca biblioteca.

Es por tanto que animamos a las administraciones, a los responsables de las políticas bibliotecarias, al diseño, estrategias que alivien todas las necesidades que se han detectado con este diagnóstico.

BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO-VÁZQUEZ, Natalia; HERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, Hilario; GÓMEZ-HERNÁNDEZ, José-Antonio (2019). *Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica*. Madrid: Fesabid. ISBN: 978 84 939694 2 4 <http://www.fesabid.org/sites/default/files/images/fesabid/Informe-fesabid-v12-digital.pdf> [Consulta: 05.05.2019].
- CASSANY; Daniel: “Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo” [en línea]. En 1º Congreso de [leer.es](http://www.leer.es). España: Ministerio de Educación Cultura y Deportes; 2009. Disponible la conferencia y documentos en web: <http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/pagina02.html> [Consulta: 10 sept. 2013].
- COLOMER, T. “La lectura en los proyectos de trabajo”. En A. Camps. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Crao, 2003.
- COLOMER, T. “Enseñar a leer, enseñar a comprender” [en línea]. España: Ministerio de Educación y Ciencia/Celeste Ediciones, 1996. Disponible en: <http://lecturasobrelectura.blogspot.com.es/2010/06/ensenar-leer-ensenar-comprendercolomer.html> [Consulta: 10 sept. 2013].
- LÓPEZ LÓPEZ, Pedro. En. *De bibliotecarios y derechos humanos. De pulsateclas a profesionales comprometidos...* (marzo 2017).
- CCB (2019). III Plan Estratégico del CCB 2019-2023. Bibliotecas en Igualdad. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte; Consejo de Cooperación Bibliotecaria <http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/III-Plan-Estratégico-CCB-def.pdf> [Consulta: 05.05.2019].
- Conecta (2019). Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2018. Informe de Resultados. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. <http://federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf> [Consulta: 05.05.2019].

- Gobierno Vasco (2018). Bibliotecas Año 2017. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicacion_profesional_biblio/es_def/adjuntos/Boletin_2017_es.pdf [Consulta: 05.05.2019].
- Congreso e-duca acerca a los docentes a la innovación (7.º, 2013, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)) [en línea] Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA), 2013. Disponible en: <http://www.canallector.com/docs/599/El-VII-Congreso-e-duca-acerca-a-los-docentes-a-la-innovacion> [Consulta: 25 ag. 2013].
- LOZANO DÍAZ, Roser. “Nuevos profesionales para un nuevo modelo de biblioteca pública”. *Pez de Plata : Bibliotecas Públicas a la Vanguardia*, 2005, n. 4. (Online: <http://eprints.rclis.org/6445/1/Roser.pdf>)
- “Guía para la elaboración de un Plan Municipal de Fomento de la Lectura” [en línea]. Salamanca: Departamento de Análisis y Estudios Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010. Disponible en: http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/guia_PMFL.pdf. [Consulta: 10 sept. 2013]
- MARTÍN OÑATE, A., (1990). *Consideraciones sobre el servicio de bibliobuses dentro de un sistema de lectura pública*. En: “Libro Andaluz”, n.º 2, verano 1990. Pág. 28-33.
- El servicio de bibliobús. Pautas básicas para su funcionamiento. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaria de Estado de Cultura. Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas, 2002.
- IFLA. Pautas sobre Bibliotecas Móviles, 2010.
- United States National Bookmobile Guidelines.
- Informe de necesidades de Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas. Archivo Diputación Prov. Jaén. Exp. 1787/9.
- “Bibliotecas y escuelas: retos y desafíos en la sociedad del conocimiento” / Coordinadores Elisa Bonilla Rius, Daniel Goldin Halfon y Ramón Salaberria Lizarazu. México, Barcelona: Océano travesía, 2008.
- MILIAN, M. (1995). “Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar”. *Aula de Innovación Educativa*, núm. 38 (29-33)
- MARINA, José Antonio: *La magia de leer*. Barcelona: Random House Mondadori, 2005

- Ministerio de Cultura y Deporte (2019). Bibliotecas públicas españolas en cifras. 2017. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html> [Consulta: 05.05.2019].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). eBiblio 2017 https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:18fd9845-7170-40c4-a27d-7f881ccffb52/eBiblio_2017_ok.pdf [Consulta: 05.05.2019].
- “Planes de fomento de la lectura en Andalucía, 2009” [en línea]/ Dirección, Hilario Hernández. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Marzo 2010. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013. Disponible en: http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/pfl_andalucia2009.pdf [Consulta: ag. 2013]
- “Cinco consejos prácticos para reinventar la profesión de bibliotecario en el día a día” [en línea]. Disponible en: http://www.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=669#sthash.DRDC614P.dpuf [Consulta: ag. 2013].
- “Nueve usos de la realidad aumentada en bibliotecas” [en línea]. En http://www.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=547#sthash.lrZDPE0W.dpuf [Consulta: sept. 2013].
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Baños de la Encina” [en línea]. Disponible en: <http://bibliotecabanosdelaencina.blogspot.com.es/> [Consulta: 15 de sept. 2013].
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Arroyo del Ojanco” [en línea]. Disponible en: <http://guadalbibliotecaarroyo.blogspot.com.es/p/animacion-la-lectura.html> [Consulta de 3 de sept. 2013].
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Torreperogil” [en línea]. Disponible en: <http://bibliotecatorreperogil.blogspot.com.es> [Consulta de 5 de sept. 2013].
- Las bibliotecas públicas en España: dinámicas, 2001-2005, 2008 [en línea]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/> [Consulta: 1.08.2013].
- Las bibliotecas públicas en España, una realidad abierta, 2001 [En línea]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/> [Consulta: 22.08.2013].
- Observatorio de la Lectura en Andalucía. [En línea]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/> [Consulta: 09.07.2013].
- INE. [En línea]. Disponible en: <http://www.ine.es/> [Consulta: 26.08.2013].
- Ley 16/2003 de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

- SÁNCHEZ-GARCÍA, Sandra, y YUBERO, Santiago. “Papel socioeducativo de las bibliotecas públicas: nuevos perfiles profesionales para nuevos tiempos”. En *n; El profesional de la información*, Marzo-abril de 2016, vol. 25, núm. 2.
- SANZ MARTOS, Sandra. “Las bibliotecas sociales, un valor de futuro?”. En *COMeIN Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC*. Núm. 51 (enero de 2016).
- SÁNCHEZ-SÁNCHEZ, Juan (2018). “Lectura y bibliotecas públicas en España. Por un pacto de estado”. CLIP de Sedic, 11 diciembre. <https://clip.sedic.es/article/lectura-publica-y-bibliotecas-en-espana-por-un-pacto-de-estado> [Consulta: 05.05.2019].
- VILARIÑO, Concha; CERRO, Begoña, y SOLER, Alberto (coord.) (2019). *Libro y bibliotecas. Libro blanco de la creación, formación y desarrollo de públicos de la cultura*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. <https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a0a60375-fda9-4f58-877b-4e594d699b79/libro-bibliotecas.pdf> [Consulta: 05.12.2019].

ANEXO I

Propuesta de formación

La AAB fomenta la formación continua de los profesionales de las bibliotecas y la documentación, es básico continuar actualizándose, y es uno de los más importantes objetivos marcados por su plan estratégico.

Los cursos que se proponen a continuación deben de adaptarse perfectamente a los cambios sociales, a los continuos cambios tecnológicos, a la innovación, a simplificar el acceso a la información científica, sin perder el valor básico de cualquier biblioteca “La Lectura”, derecho fundamental de cualquier ciudadano.

Estos cursos estarían encauzados al desarrollo y actualización de la profesión bibliotecaria, y sin duda para ello se debería contar con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, que debe ser el colectivo que ofrezca la colaboración entre las diferentes organizaciones y administraciones, para el beneficio de la profesión.

La AAB, es una de las mejores opciones competentes, y quien más ha estudiado la situación actual, y quien puede formar a los bibliotecarios y profesionales de la información en su formación continua a lo largo de su vida. La AAB debe de colaborar con las distintas administraciones para que éstas formación se difunda y repercuta en la calidad de los servicios bibliotecarios.

La formación deben ser consciente de los temas y necesidades actuales, construyendo una planificación solvente que consiga respuesta a necesidades.

Catálogo de cursos de formación:

Los cursos que se exponen deben de realizarse con los recursos propios de la AAB, serán virtuales utilizando la plataforma Moodle (no se descarta que sean presenciales habrá que estudiar cada caso) y con un mínimo de 20 horas lectivas.

PROPUESTAS

1. Para aquellas personas que entran a formar parte del colectivo. Curso relacionados con los bloques temáticos relacionados con el certificado de profesionalidad (colección, prestamos, sistemas de gestión bibliotecaria, extensión bibliotecaria, etc.):
 - Crear espíritu bibliotecario. ¿cómo formar la colección? somos conscientes de que tenemos en nuestras manos una de las herramientas más poderosas que tiene el ser humano “la información”.
 - Organización y prestación de servicios y recursos bibliotecarios con y para personas mayores.
 - Experiencias de animación a la lectura a través de la gamificación.
 - Manejo de bases de datos.
 - El servicio estrella en nuestras bibliotecas: el préstamo. Tipos.
 - Club de lecturas. Selección y creación
 - CDU. Iniciación a la clasificación de la colección.
- Formación continua para los bibliotecarios académicos:
 - Gestión de la atención al usuario en bibliotecas: pautas y procedimientos para una comunicación eficaz y de calidad con el usuario.
 - Apps para bibliotecas.
 - Catalogación avanzada de monografías con RDA (revisión 2016) y Marc 21.
 - Mecenazgo y el patrocinio. nuevos recursos de financiación de proyectos de extensión bibliotecaria.
 - Nuevos soportes: ebooks, gestión, préstamos y descarga.
 - Realidad aumentada en bibliotecas.
 - Mainfuness en bibliotecas
 - Gamificación
 - ¿Cómo distribuir los espacios existentes en nuestras bibliotecas según los nuevos planteamientos del concepto de biblioteca?
 - La biblioteca “el tercer lugar” como lugar de encuentro, un espacio dedicado a la vida social de la comunidad.
 - Gestión de fondos digitales.
 - Marketing.
 - Formulación de proyectos culturales en bibliotecas.

ANEXO II

Situación laboral del personal de Servicios Bibliotecarios “queja formal ante las administraciones competentes”

Se realizará una queja formal desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios con los puntos siguientes:

1. Desactualización del material bibliográfico y no bibliográfico en las colecciones de las bibliotecas municipales de la provincia de Almería.
2. Núcleos de población sin Servicios Bibliotecarios.
3. Perfiles profesionales inadecuados para el personal y salarios dignos.
4. Proceso selectivos irregulares.

ANEXO III

Se propone la *búsqueda de nuevos patrocinadores*, y concretamente el sector empresarial almeriense.

- Sector de Agricultura Intensiva.
- Sector Turismo.
- Sector Explotación del Mármol

ANEXO IV

Puntos de servicio analizados

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de La Curva	ABIERTA	La Curva	Adra
Biblioteca Pública Municipal de Puente del Río	ABIERTA	Puente del Río	Adra
Biblioteca Pública Municipal de Adra - Natalio Rivas	ABIERTA		Adra
Biblioteca Pública Municipal de Abrucena	ABIERTA		Abrucena
Biblioteca Pública Municipal de Albánchez - Alejo García Moreno	ABIERTA		Albanchez
Biblioteca Pública Municipal de Alboloduy - San Roque	ABIERTA		Alboloduy

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal de Albox - Poeta Juan Berbel	ABIERTA		Albox
Biblioteca Pública Municipal de Alcolea - José María Moya	ABIERTA		Alcolea
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Hijate	ABIERTA	El Hijate	Alcóntar
Biblioteca Pública Municipal "Don Luis Carbonell"	CERRADA		Alhabia
Biblioteca Pública Municipal de Alhama de Almería - Nicolás Salmerón	ABIERTA		Alhama de Almería
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Los Ángeles	ABIERTA		Almería
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de El Alquían	ABIERTA	El Alquian	Almería
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de La Chanca	ABIERTA		Almería
Biblioteca Pública Municipal de Almería - Barrio de Cabo de Gata	ABIERTA	Cabo De Gata	Almería
Biblioteca Pública Municipal de Antas - Poeta Antonio Jesús Soler Cano	ABIERTA		Antas
Biblioteca Pública Municipal de Armuña de Almanzora	ABIERTA		Armuña de Almanzora
Biblioteca Pública Municipal de Bacares - Al-Bakri	ABIERTA		Bacares
Biblioteca Pública Municipal de Balanegra	ABIERTA		Balanegra
Biblioteca Pública Municipal de Benahadux - Elena Hernández	ABIERTA		Benahadux
Biblioteca Pública Municipal de Bentarique - María Zambrano	ABIERTA		Bentarique
Bibliotecas Pública Municipal de Berja - Miguel de Cervantes	ABIERTA		Berja
Biblioteca Pública Municipal de Canjáyar - Menéndez Pelayo	ABIERTA		Canjáyar

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal de Cantoria	ABIERTA		Cantoria
Biblioteca Pública Municipal de Almanzora - Cantoria	ABIERTA	Almanzora	Cantoria
Biblioteca Pública Municipal de Carboneras	ABIERTA		Carboneras
Biblioteca Pública Municipal de Chercos	ABIERTA		Chercos
Biblioteca Pública Municipal de Chirivel - Julio Alfredo Egea	ABIERTA		Chirivel
Biblioteca Pública Municipal de Códbar - Miguel Granero Losilla	ABIERTA		Códbar
Biblioteca Pública Municipal de Palomares - Cuevas de Almanzora	ABIERTA	Palomares	Cuevas del Almanzora
Biblioteca Pública Municipal de Cuevas de Almanzora Poeta Álvarez de Sotomayor	ABIERTA		Cuevas del Almanzora
Biblioteca Pública Municipal de Dalías	ABIERTA		Dalías
Biblioteca Pública Municipal de Las Norias	ABIERTA	Las Norias	El Ejido
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Balerma	ABIERTA	Balerma	El Ejido
Biblioteca Pública Municipal de San Agustín	ABIERTA	San Agustín	El Ejido
Biblioteca Pública Municipal de Santa María del Águila	ABIERTA	Santa María Del Águila	El Ejido
Biblioteca Central de El Ejido	ABIERTA	El Ejido	El Ejido
Biblioteca de Malmerimar	ABIERTA	Almerinar	El Ejido
Biblioteca Pública Municipal de Fines	ABIERTA		Fines
Biblioteca Pública Municipal de Fiñana - Juan Aparicio	ABIERTA		Fiñana
Biblioteca Pública Municipal de Gádor	ABIERTA		Gádor
Biblioteca Pública Municipal de Los Gallardos	CERRADA		Los Gallardos

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal de Garrucha - Poeta Antonio Cano Cervantes	ABIERTA		Garrucha
Biblioteca Pública Municipal de Garrucha - Poeta Antonio Cano Cervantes. Servicios Móviles	ABIERTA		
Biblioteca Pública Municipa de Huécija	CERRADA		Huécija
Biblioteca Pública Municipal de Huércal de Almería	ABIERTA		Huércal de Almería
Biblioteca Pública Municipal de Huércal-Overa - Gabriel Espinar	ABIERTA		Huércal-Overa
Biblioteca Pública Municipal de Illar	ABIERTA		Íllar
Biblioteca Pública Municipal de Instinción - San Sebastián	ABIERTA		Instinción
Biblioteca Pública Municipal de La Mojonera	ABIERTA		La Mojonera
Biblioteca Pública Municipal de Láujar de Andarax - Francisco Villaespesa	ABIERTA		Láujar de Andarax
Biblioteca Pública Municipal de Líjar	ABIERTA		Líjar
Biblioteca Pública Municipal de Lubrín	CERRADA		Lubrín
Biblioteca Pública Municipal de Lúcar	ABIERTA		Lúcar
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Cela	ABIERTA	Cela	Lúcar
Biblioteca Pública Municipal de Macael	ABIERTA		Macael
Biblioteca Pública Municipal de María - Juan Aliaga	ABIERTA		María
Biblioteca Pública Municipal de Mojácar	ABIERTA		Mojácar
Biblioteca Pública Municipal de Las Negras	ABIERTA	Las Negras	Níjar
Biblioteca Pública Municipal de San Isidro	ABIERTA	San Isidro de Nijar	Níjar

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal de San José	ABIERTA	San Jose	Níjar
Biblioteca Pública Municipal de la Villa de Níjar	CERRADA		Níjar
Biblioteca Pública Municipal de Olula del Río	ABIERTA		Olula del Río
Biblioteca Pública Municipal de Oria	ABIERTA		Oria
Biblioteca Pública Municipal "El Perenil"	CERRADA		Paterna del Río
Biblioteca Pública Municipal de Pechina - San Indalecio	ABIERTA		Pechina
Biblioteca Pública Municipal de Pulpí	ABIERTA		Pulpí
Biblioteca Pública Municipal de Purchena - Gustavo Villapalos	ABIERTA		Purchena
Biblioteca Pública Municipal de Rágol	CERRADA		Rágol
Biblioteca Pública Municipal de Rioja - Antonio Devalque	ABIERTA		Rioja
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Aguadulce	ABIERTA	Aguadulce	Roquetas de Mar
Biblioteca Pública Municipal del Barrio del Parador	ABIERTA		Roquetas de Mar
Biblioteca Pública Municipal Las Marinas	ABIERTA		Roquetas de Mar
Biblioteca Pública Municipal de Roquetas de Mar	ABIERTA		Roquetas de Mar
Biblioteca Pública Municipal de Senés	ABIERTA		Senés
Biblioteca Pública Municipal de Serón	ABIERTA		Serón
Biblioteca Pública Municipal de Sierro	CERRADA		Sierro
Biblioteca Pública Municipal de Somontín	ABIERTA		Somontín
Biblioteca Pública Municipal de Sorbas - Urbina Carrera	ABIERTA		Sorbas

Denominación PS centrales y sucursales		Entidad menor	Localidad
Biblioteca Pública Municipal de Sufilí	CERRADA		Sufilí
Biblioteca Pública Municipal de Tabernas - Modesto García Contreras	ABIERTA		Tabernas
Biblioteca Pública Municipal de Taberno	ABIERTA		Taberno
Biblioteca Pública Municipal de Terque	ABIERTA		Terque
Biblioteca Pública Municipal de Tíjola	ABIERTA		Tíjola
Biblioteca Pública Municipal de Turre	ABIERTA		Turre
Biblioteca Pública Municipal de Urrácal	ABIERTA		Urrácal
Biblioteca Pública Municipal de Vélez-Blanco - Federico de Motos	ABIERTA		Vélez-Blanco
Biblioteca Pública Municipal de Vélez-Rubio - Fernando Palanques	ABIERTA		Vélez-Rubio
Biblioteca Pública Municipal de Vera	ABIERTA		Vera
Biblioteca Pública Municipal de Viator	ABIERTA		Viator
Biblioteca Pública Municipal Joven de Venta Gutiérrez	ABIERTA		Vícar
Biblioteca Pública Municipal de La Gangosa	ABIERTA	La Gangosa	Vícar
Biblioteca Pública Municipal de Llanos de Vícar	ABIERTA	Llanos De Vícar	Vícar
Biblioteca Pública Municipal de La Puebla de Vícar	ABIERTA	Puebla De Vícar	Vícar
Biblioteca Pública Municipal de Las Cabañuelas	ABIERTA	Las Cabañuelas	Vícar
Biblioteca Pública Municipal del Barrio Cañada Sebastiana-Archilla	ABIERTA	Barrio De Archilla	Vícar
Biblioteca Pública Municipal de Zurgena	ABIERTA		Zurgena

PS Móviles			
Sala de Lectura de Terreros (Pulpí)	ABIERTA	Terreros	Pulpí
Sala de Lectura Biblioteca Parque de Los Bajos	ABIERTA	Parque de Los Bajos	Roquetas de Mar
Sala de Lectura Biblioteca de La Envía	ABIERTA	La Envía	Vícar

PS Especiales			
Punto de Servicio Móvil de Garrucha	ABIERTA		Garrucha
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Cela	ABIERTA	Cela	Lúcar

ANEXO V

Resumen estadístico

Puntos de servicio en las BPM de la Provincia de Almería					
	Centrales (PSC)				65
	Serv. sucursales fijos/Aldeas (PSF)				13
	Serv. móviles/Aldeas				2
	PS Especiales				3
	PS Cerrados				-17
Habitantes por PS en Municipios de Almería					
	<i>Hab. prov. Almería</i>	<i>Hab. estudiados</i>	<i>Hab./PS</i>		<i>PS</i>
	709.340 (100 %)	664.046 (94%)	8.546		83
Horarios semanales					
	<i>PS</i>	<i><=10 h.</i>	<i>11/20 h.</i>	<i>>21 h.</i>	<i>N/C</i>
	83	11 (13%)	33 (40%)	39 (47%)	0
	<i>Horarios de apertura PS</i>	<i>PS/Mañanas</i>	<i>PS/Tardes</i>	<i>PS/M/T</i>	
		0	35 (42%)	48 (59%)	
Personas usuarias					
	<i>Hab. estudiados</i>	<i>Visitas/hab.</i>	<i>Visitas</i>		
	664.046	1,4 hab.	935.708		
Personas inscritas					
	<i>Hab.</i>	<i>Inscritos/hab.</i>	<i>Inscritos</i>		
	664.046	0,14 hab.	96.106		

Personal		121
	<i>Situación laboral</i>	
	Funcionarios	13
	Personal laboral fijo	75
	Contratado	13
	Becarios y prácticas	6
	NS/NC	1
	Voluntarios	13
	<i>Titulación que poseen</i>	
	Licenciados	21
	Diplomados	22
	Bachiller/FP	71
	EGB/ESO	6
	N/C	1
	<i>Forma de acceso</i>	
	Oposición	14
	Concurso	19
	Concurso-oposición	68
	Libre designación	19
	N/C	1
	<i>Categoría profesional</i>	
	Personal facultativo y ayudantes	12
	Aux. de biblioteca	75
	Pers. especializado	3
	Becarios y prácticas	6
	Voluntario	13
	Otro personal	11
	N/C	1
Servicios de uso		
		PS
	Lectura en sala	83
	Préstamos a domicilio	81
	Información y referencia	81
	Consulta al catálogo o Internet	74
	Otros servicios de extensión	75
	Solicitud ciudadana de mejoras	81
Instalaciones		
	<i>Año de construcción</i>	N.º PS
	De 1773-1900	4
	De 1901-1920	0
	De 1921-1940	2
	De 1941-1960	5
	De 1961-1980	4
	De 1981-2000	32
	De 2001-2019	23
	N/C	13

	<i>Edificio compartido</i>	PS
	SÍ	21
	NO	62
	N.º Puestos de lectura	N.º
	N.º Puestos de ordenador	3.907
		239
	<i>Colaboración con otras bibliotecas</i>	PS
	SÍ	28
	NO	55
Colección / fondos		
	Fondos	798.023
Gastos de las bibliotecas		
	Gastos en personal	2.106.561 €
	Gastos de adquisiciones de publicaciones	182.000 €
Conexión y servicios de Internet		
	Acceso propio a Internet	62
	Comparte el acceso a Internet con Guadalinfo	21
	Conexión a Wifi	76
Medios de comunicación con la sociedad		
	<i>Medios que se utilizan</i>	
	Faccebook	37
	Boca a boca	2
	Cartelería	35
	E-mail	5
	Web Ayuntamiento	22
	Web biblioteca	5
	Radio y prensa	3
	Teléfono	14
	WhatsApp	19
	No usa medios comunicación	4
	Bando móvil	1
	Tweeter	6
	Nunguno	1
	AMPA	1
	Blog	2
#Marca biblioteca		
	¿Tiene tu biblioteca plan de marketing?	7 sí
	¿Sabrías hacer un plan de marketing para tu biblioteca?	23 sí
	¿Cree que es necesario?	42 sí es necesario

25 años

**fabricando mobiliario
para bibliotecas.**

Póngase en contacto con nosotros.

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



metalundia®
bibliotecas e instalaciones

ER-0526/2007

C/ ANTONIO MACHADO, 5
18510 BENALUA (GRANADA)
TLF.: 958 676 030 FAX.: 958 696 239
@.: metalundia@metalundia.es
www.metalundia.es

A stylized graphic consisting of three dark green, rounded rectangular shapes that resemble the spines of books or pages. They are arranged in a slightly overlapping, ascending sequence from left to right. A horizontal white bar with a thin green border is positioned across the middle of the graphic, containing the text.

FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

“Campaña #YoLeoEnCasa”

La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el Covid-19, las personas

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas (Sevilla)

Los libros son el único lugar de la casa donde todavía se puede estar tranquilo

JULIO CORTÁZAR

CONTEXTO DEL CENTRO Y USO DE SU BIBLIOTECA ESCOLAR

El Centro de esta experiencia lectora, el CEIP Los Montecillos, es un Colegio Público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social. La población escolarizada en este Centro se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (47%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. Hay que señalar también que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto.

Es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y perteneciente al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente, de capitales de provincia de más de cien mil habitantes, desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984 y cuenta con una sencilla y útil Biblioteca Escolar.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 247-283.



Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro se convirtieron, muy pronto en la historia del mismo, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

El centro educativo está, como hemos dicho, en una zona y contexto de transformación social y con escaso o nulo ambiente lector y que ha salido, en ocasiones, en los medios por hechos delictivos ocurridos en la barriada o alrededores y nunca por actividades educativas de este calado internacional, a excepción de la concesión del I Premio Flamenco en el Aula, en el año 2018.

Llevamos 19 años desarrollando una Semana de Animación a la Lectura con ya muchas y variadas temáticas. Como organizador de la misma, os puedo decir que para nosotros la educación es un reto y la basamos en pilares fundamentales como: el aprendizaje cooperativo, el alumno como protagonista de su aprendizaje, atención a la diversidad, educación en valores, coeducación, respeto, resolución de conflictos y la convivencia, alimentación sana, vida saludable y el cuidado y protección del medio ambiente. Una educación basada en retos.

La problemática ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es: por un lado la falta de motivación lectora del alumnado y, por otro, la escasa participación o nula implicación e interés de las familias. Es por lo que lo vimos como un reto e intentamos “innovar”.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, todos los docentes participan simultáneamente en la mayor parte de los proyectos. Por otro, organizando y realizando actividades que tienen un carácter, al mismo tiempo, social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación

de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Con las mismas queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal.

Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la Biblioteca Escolar. Esta ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra *Semana de Animación a la Lectura*. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro.



Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos.

Actualmente, la Biblioteca Escolar se ha reformado y se le ha puesto una zona de lectura con suelo de corcho, esferas japonesas de distintos colores colgando del techo y grandes pufs para sentarse y disfrutar de la lectura de una forma diferente a la tradicional, sentados en mesas con sillas. Un mural modernista llena la pared y muestra una ciudad del siglo XXI ha sido pintado entre toda la Comunidad Educativa: maestros, alumnado y padres.

Este año no hemos podido llevar a cabo nuestra actividad señera, la *Semana de Animación a la Lectura*, que iba a cumplir su XX Edición. Por eso, tuvimos que

innovar y reinventarnos y lo hicimos, en el ámbito del fomento lector, mediante crear una web para subir todo el trabajo por clase y nivel educativo para mantener el aprendizaje y la enseñanza del alumnado.

En esa web de contenidos incluimos un apartado con el título Biblioteca Escolar y en el mismo nos centramos en dos actividades pioneras y arriesgadas como fueron: 1) un cuentacuento diario, online, para todas las familias y 2) la Campaña de Fomento Lector con motivo del Día del Libro 2020, *YoLeoEnCasa*. Y las dos han tenido un gran resultado.

OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

1. Acercar al alumnado mediante esta actividad lectora a conocer la existencia de diferentes países, ciudades y provincias, así como su situación en el mapa del mundo, cada uno con su paisaje, cultura, ciudadanos, idiomas, gustos lectores y sus rasgos característicos. Esto ha servido de continuación del trabajo que se estuvo realizando el curso pasado, cuando trabajamos “LA VUELTA AL MUNDO” en la *XIX Semana de Animación a Lectura*.

2. Promover la interculturalidad positiva para educar a futuros ciudadanos que formen parte de una “única” sociedad, sin importar culturas, costumbres, idiomas, etc,... todo basado en el respeto y la tolerancia hacia los demás. Y es que, una vez más, se demuestra que “la lectura es el mejor viaje para conocer personas y mundos”.

3. Fomentar, online, la convivencia con otras personas que viven en otros lugares de la Tierra con formas de vida, culturas y climas muy distintos a los nuestros, pero que también están pasando, al igual que nosotros, la situación de confinamiento en sus casas y todas han estado unidas en torno a una actividad común: la lectura y los libros.

4. Que el alumnado descubra cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte, mediante el conocimiento de las diversas profesiones que existen. Por ello, se decidió etiquetar cada una de las fotos de Campaña poniendo en cada una el nombre y la profesión de la persona que la enviaba. Así, en la Campaña *#YoLeoEnCasa* han participado personas de muy variados oficios: maestros, médicos, alumnos de distintos niveles, cargos institucionales (alcalde, concejales), bomberos, analistas de laboratorio, traductores, enfermeros, radiólogos, odontólogos, miembros de los



cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, ingenieros agrónomos, jubilados, autores, narradores, magos, diseñadores, ilustradores, bibliotecarios, periodistas, deportistas, empresarios, carteros, arquitectos, catedráticos, abogados, guardas forestales, diseñadores, cantantes, músicos, productores de cine, administrativos, directores de ventas, protésicos dentales, telefonistas, cerrajeros, empleados de banca, directores de música, monitores de medio ambiente, técnicos de laboratorios, ejecutivos de parques temáticos, escenógrafos, entrenadores de fútbol, diseñadores de sistemas informáticos, contables, mercantes, técnicos forestales, agentes de viajes, coach, promotores musicales, cámaras de TV, presentadores, gerentes, redactores jefes, articulistas,... Todos nos muestran, a través de sus fotografías compartidas, la lectura en sus hogares como un rato de ocio personal y de disfrute, personal o en compañía de su familia o mascota.

5. Esto sí ha sido un ejemplo real de lo que supone la globalización y el uso adecuado y funcional de las nuevas tecnologías y las redes sociales. Las competencias digitales y las nuevas tecnologías han permitido la comunicación, virtual y en forma de imagen de un numeroso grupo de personas de diferentes países. Las fotografías se hacían y llegaban en tiempo real. Consideramos esta actividad como un ejemplo de fomento de la competencia digital, la habilidad vital en la sociedad de la información y comunicación del siglo XXI para el profesorado y el alumnado.

6. Realizar una actividad positiva y motivadora para subir el ánimo del alumnado y sus familias después de tantas semanas de confinamiento en sus hogares. Nos han llegado fotografías divertidas y muy originales y como curiosidad destacable es la presencia de mascotas en muchas de ellas. En todas, las personas participantes (niños y adultos), reflejan y transmiten una sensación de momentos de paz y tranquilidad, muy necesarios para todos en medio de una incesante y saturada información de los datos de la pandemia y sus consecuencias y el estrés emocional creado en las personas. Y es que leer un libro es una forma excelente de relajarse y aislarse.

Os dejo, como ejemplo, estas dos fotografías.



7. Fomentar la lectura y el uso de los libros, animando al alumnado y sus familias a leer en casa en estos días haciendo lecturas compartidas de padres a hijos o entre hermanos, lecturas individuales y a llamar a otros familiares (por ejemplo, los abuelos) y compartir con ellos lo que estaban leyendo. Es de notar que en muchas fotografías aparecen padres leyendo a sus hijos pequeños. Leer juntos toda la familia desde edades muy tempranas puede resultar una experiencia lúdica y gratificante tanto para los niños como para los padres. Se consigue despertar el interés por la lectura mejorar su vocabulario e influye positivamente en el desarrollo afectivo, en el bienestar emocional y en la estimulación cognitiva y lingüística.



ASPECTOS TÉCNICOS, DE ORGANIZACIÓN Y DE FUNCIONAMIENTO DE LA CAMPAÑA

1. Lo primero que hicimos es crear nuestro sitio web

Fue el siguiente:

https://sites.google.com/view/ceip-los-montecillos/los-montecillos?fbclid=IwAR3kvjkH3YNW4GfigNLmi6J3xNNPBdky9Kex_K48noHKwhJmCkWB8t1949Q



En este sitio web, además de ser un espacio donde estaban organizadas todas las actividades educativas y tareas por curso y asignatura, se creó un espacio para la Biblioteca Escolar donde se abrieron los siguientes apartados:

- a) *Lecturas*. Este fue el texto que acompañaba a la actividad.

“¡ÁNIMATE A LEER!

Alumnos, ¿sabíais que LEER es SOÑAR con los ojos abiertos? ¿Sabías que leer es CRECER, APRENDER, VIVIR AVENTURAS SIN SALIR DE CASA,...?

La lectura para los niños es muy importante. Es darle vitaminas al cerebro, vitaminas llenas de imaginación, que la hacen crecer. Leer enriquece su cultura, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria, estimula la imaginación... son algunos de los muchos beneficios de la misma. Padres, ¿sabíais que LEER es trasladar el material escrito simplemente a la lengua oral, es una tarea inteligente, exigente, pero gratificante? LEER es procurar la comprensión de lo leído, es una experiencia creativa.

Aquí os dejamos una relación de enlaces para DISFRUTAR, de y con la lectura, tanto el alumnado sólo, como el alumnado acompañado de sus padres”.

- b) *Videos para animar a leer*.

Os dejamos una relación de vídeos muy interesantes para que os animéis a leer.

- c) *Día del libro*. En este apartado se incluyeron: la Campaña #YoLeoEnCasa, Videos y Audios lectores y Eslóganes Lectores.

La actividad Eslóganes Lectores fue muy interesante. Un eslogan es una frase corta que anima o invita a hacer algo. Quisimos invitar al alumnado a realizar en un folio un cartel, con una frase corta y dibujos, en el que INVITARAN Y ANIMARAN A OTROS COMPAÑEROS A QUE LEAN. Les dejamos como ejemplo una muestra de eslóganes en forma de láminas y carteles. Las 12 primeras corresponden a nuestro amigo ilustrador de libros, Gustavo Otero. Así surgieron frases como: “Leer para divertirme”, “Leer te hace más grande”, “Leer está de moda”, “Suéñalo, léelo”, “Leer mola”, “Leer se te sube a la cabeza”, “Leer para soñar e imaginar”, “Leer para divertirme”,...

- d) *Cuentacuentos*. Cada día, por la tarde, había un cuentacuentos online diferente y una lámina para colorear del mismo. Fueron muchas las familias del centro y de fuera del mismo que cada tarde esperaban con anhelo la sesión de cuentacuentos. Usamos las muchas y excelentes aportaciones gratuitas que muchos narradores orales, bibliotecas y editoriales subieron a las redes en esos días de confinamiento. Este fue el texto que acompañaba a la actividad en la web del Centro.

*“Estimadas familias,
Desde el CEIP Los Montecillos ponemos a vuestra disposición este espacio lleno de aventuras, tesoros escondidos, secretos por descubrir, castillos encantados, piratas de aguas lejanas y animales fantásticos, con el objetivo de ofrecer una actividad lúdica que divierta a nuestros niños durante estos días en casa. Además de contribuir a pasar un rato muy entretenido, con los cuentos que os proponemos lograremos despertar y desarrollar su imaginación y su fantasía, para que descubran que la lectura de cuentos, historias, fábulas, novelas, poemas, etc. es un placer. Así mismo, nuestros niños aprenderán a gozar con la lectura y utilizarla de manera lúdica y recreativa para ocupar su tiempo de ocio. Por otro lado les ayudará a desarrollar una actitud de escucha y atención ante una narración, a descubrir nuevas posibilidades expresivas a nivel individual y colectivo que ofrecen los cuentos, a estimular y fomentar el hábito de lectura y a enriquecer su vocabulario.”*

2. Después teníamos que contactar con las familias para comunicar la información relativa a la Campaña y cómo participar

Lo hicimos a través de una publicación en el Facebook del Colegio. La publicación decía:

“Estimado alumnado y familias. En primer lugar agradecer el esfuerzo de todos por quedaros en casa y por colaborar con el Centro en las tareas educativas que realizáis desde vuestras casas.

Quería comentaros que con motivo de la próxima celebración del DÍA DEL LIBRO 2020, se va crear en el apartado BIBLIOTECA ESCOLAR de nuestra web del colegio, una Campaña de Motivación Lectora, a la que se le ha puesto el lema #YOLEOENCASA. Con la misma deseamos animar al alumnado y sus familias a LEER EN CASA, en estos días de confinamiento, que la lectura sea otro medio más distracción y ocio

¿Cómo podéis colaborar? Enviando una foto de los alumnos, de los padres o en conjunto como familia en la que aparezcáis con el libro que estéis leyendo o el libro que más os guste.

La tenéis que remitir al email cuentacuentoslosmontecillos@gmail.com, para así poder incluirlas en la campaña #YOLEOENCASA. El próximo DÍA DEL LIBRO, 23 de abril, podréis entrar en el enlace que vamos a crear dentro del apartado de la Biblioteca Escolar y podréis ver y disfrutar de vuestra foto y de todas las demás. Ya lo compartiremos.

Muchas gracias por vuestra colaboración. Os dejo la foto que yo voy a subir a la campaña. Fijaros en el título del libro que estoy leyendo ahora... Eso es lo que os deseo a cada uno de vosotros, un FELIZ FINAL, de esta situación que vivimos. Un abrazo para todos los niños y sus familias ¡ÁNIMO! ¡ESPERAMOS VUESTRA FOTO LECTORA! ¡PRONTO NOS VOLVEREMOS A VER! ¡TODO VA A SALIR BIEN!”



Es un reto el animar a leer en un sitio donde no hay ambiente lector. Nos preguntábamos ¿cuál sería la respuesta de las familias a la campaña? ¿Tendríamos éxito en la misma?

Esta actividad suponía todo un reto ya que el Centro acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social con circunstancias económicas muy desfavorables y muchas familias no tienen acceso a línea de Internet. Por eso, hicimos uso de la aplicación de mensajería WhatsApp, de la que sí disponen la mayoría de las familias, entre los diferentes tutores y su alumnado, para invitarles de forma personal a colaborar, a ellos y a sus familias. Era la misma que usábamos para recibir los trabajos de aula propuestos al alumnado. Los tutores les invitaban a coger el libro que estuvieran leyendo ahora o el libro que más les gustara y se hicieran una foto y se las enviaran. También pusimos una cuenta de correo electrónico donde las familias podían mandar sus fotografías, en concreto:

cuentacuentoslosmontecillos@gmail.com

Vimos la necesidad de ponerles ejemplo al alumnado y, por tanto, invitamos a padres y maestros a participar con su foto lectora. Casi nada estimula más a los niños a hacer algo que el ejemplo que recibe de sus mayores. Y empezaron a llegar. Conseguimos que 40 alumnos y 12 padres nos mandaran sus fotos lectoras. Para nosotros un gran éxito, teniendo en cuenta el contexto social del Centro.

3. Las colaboraciones

Pensé entonces que sería bueno conseguir la participación lectora de representantes de la corporación local. Así, que me puse a mover contactos y conseguimos la foto lectora en casa del Alcalde, el Concejal de Educación, la Concejala de Cultura, así como la de los responsables de los Programas Educativos del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas.

También se la solicité a maestros de distintos colegios de la localidad. Y comenzó una cadena de peticiones de “fotos lectoras” en sus casas, de unos amigos a otros amigos. Tengo la inmensa suerte de pertenecer a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y a su GGTT “Biblioteca Social”, lo que me permite tener contacto con muchos amigos bibliotecarios de Andalucía. Esta fue una herramienta muy importante para conseguir fotos lectoras de distintas provincias de Andalucía. Agradecer en especial, la inmensa y ardua colaboración de mi amigo Alfonso Moreno Gómez, bibliotecario de la Biblioteca IFAPA, Purchil (Granada), que tiene amigos en medio mundo, dicho literalmente y me consiguió muchas fotografías lectoras. Igual ocurrió con mis amigos magos, maestros de distintas partes de España, del mundo de la cultura, narración de cuentos, autores, sanitarios, cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, títriteros...

Todo esto hizo que la Campaña *YoLeoEnCasa* pasara su ámbito de aplicación de local a provincial, de ahí a autonómico, después a nacional y, por último, a internacional. Algo impensable para nosotros en un principio.

Tres días antes de llegar a la fecha del 23 de abril, pusimos un cartel de cuenta regresiva de la gran sorpresa que habría ese día, en la página de Facebook del Colegio, e invitándolos a mandar su foto lectora si aún no lo habían hecho. Muchos alumnos preguntaban a sus tutores que ¿cuál sería la sorpresa? Y entre todos creamos una gran expectación.



Cada día nos llegaban nuevas fotos de colaboraciones de las que llamamos “especiales” y pensamos en escribir una pequeña biografía que íbamos colocando en el apartado web de la Campaña para que el alumnado y las familias pudieran leerlas, a partir del día 23 de abril, y conocer a esas personalidades que habían querido colaborar con su fotografía lectora. Esto supuso un gran trabajo de búsqueda de sus biografías y resumirlas y escribirlas en el enlace web de la biblioteca. De este apartado se encargó la compañera de Francés, Concepción Gutiérrez.

Así mismo, diseñamos un mapamundi interactivo virtual con los objetos en movimiento, a través de la plataforma genially (<https://view.genial.ly/>), donde se iban colocando cada una de las fotos lectoras que recibíamos en su ciudad, país y continente correspondiente. Un mapa que fue cambiando y agrandándose, día a día. De esta ardua labor se encargó el compañero de Educación Física, Álvaro Lozano.

Quiero destacar la inestimable ayuda informática de estos dos compañeros, su entrega y buena disposición en todo momento y a los que el confinamiento y esta Campaña me han permitido conocer y apreciar mejor.

El resultado final fue conseguir un gran montaje visual en la web del Centro y en el mapamundi de la campaña, respectivamente. No hay nada como el trabajo en equipo para conseguir el éxito en una actividad.

4. Algunos aspectos técnicos y curiosidades de la Campaña.

- a) Al realizarse con motivo del Día del Libro, en el mapamundi interactivo, se cambiaron los puntos interactivos por “libritos”, lo que le dio una mayor originalidad y atractivo al mapa.

El título del mapa era “UN MUNDO DE LECTORES” y en la cabecera llevaba puesta la inscripción: “La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el COVID-19, LAS PERSONAS”. Al pinchar en el enlace interactivo aparecía el nombre de la ciudad y el país al que corresponde y al volver a pinchar, se abría un desplegable con las fotos etiquetadas de las personas que han participado de esa ciudad del mundo.

- b) La foto de cada participante estaba etiquetada con su nombre y su profesión. Esto permitía al alumnado conocer e identificar por nombre a los participantes y ampliar su conocimiento sobre las muchas profesiones laborales que existen.
- c) Hemos ido creando, como medio de visualización de las fotos que las familias y los maestros nos fueran mandando, un apartado dentro de la Web del Centro dedicado al Día del Libro. Pero debido a la llegada de fotos lectoras de otras localidades y provincias de Andalucía, decidimos crear un mapamundi interactivo que primero pasó a provincial, luego a autonómico, después a estatal, a continuación europeo y, por último, un mapamundi global, donde aparecen todos los continentes. Ese mapamundi se fue llenado de libritos e hizo que esta Campaña fuera internacional.

Han participado lugares tan diversos y distantes mundo como: Los Ángeles (EEUU), Odense (Dinamarca), Bari (Italia), Luanda (Angola), Bogotá (Colombia), Santo Domingo (República Dominicana), Santa Fe (Argentina), Osnabrück (Alemania), Toulouse (Francia), Kety (Polonia), Lausanne (Suiza), Guayaquil (Ecuador), Lima (Perú), Rabat (Marruecos), Tarapoto (Perú), Auckland (Nueva Zelanda), Shenzhen (China), Córdoba (Argentina), Loja (Ecuador),

Montevideo (Uruguay), Liverpool y Manchester (Inglaterra), Tubingen (Alemania), Marsella (Francia), Lombardía (Italia), París (Francia), Londres (Inglaterra), Milán (Italia). Buenos Aires (Argentina), Ceuta y Melilla, Playa del Carmen (México), Roma (Italia), Tetuán (Marruecos),...

Así mismo, cada vez que, en el mapamundi interactivo, se cambia de mapa para cambiar de continente aparece en el océano correspondiente un bocadillo que recoge una frase célebre sobre el mundo del libro como *“Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma.”* (Cicerón), *“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”* (Miguel de Cervantes Saavedra), *“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.”* (Mario Vargas Llosa), *“El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor.”* (Rubén Darío), *“La lectura nos regala mucha compañía, libertad para ser de otra manera, y ser más.”* (Pedro Laín Entralgo), *“Uno no es lo que es por lo que escribe sino por lo que ha leído.”* (Jorge Luis Borges). Fue otra manera de fomentar la lectura en el Día del Libro. Los tutores invitaban a sus alumnos a leerlas y a buscar otras.

- d) En el mapa gracias a la aplicación Genially, una herramienta que da dinamismo a los contenidos, todo está en movimiento y esto le dio mucha viveza.
- e) En el caso de España, Sevilla y Dos Hermanas, aparecía un libro con un signo +, que indica que en ese lugar hay muchas personas que han participado y al pinchar se abrirá un nuevo mapa. En los casos de los mapas de Sevilla y Dos Hermanas encima de cada librito aparecía un texto que mostraba lo que contenía en su interior como: *“LOS LIBROS NOS UNEN”*, *“VECINOS DE SEVILLA”*, *“COMPIS DE OTROS CENTROS”*, *“AMIGOS DE LA SEGURIDAD”*, *“SANITARIOS”*, *“LA MEJOR COMPAÑÍA”*, *“NUESTRO AYUNTAMIENTO”*, *“AMIGOS DE LA BIBLIOTECA”*, *“SEVILLA FC”*, *“REAL BETIS”*, *“PINTANDO JUNTOS”*, *“ASOCIACIÓN ASEPAR”*, *“¡QUÉ IMPORTANTE ES LA MÚSICA”*, *“SIEMPRE UN POQUITO DE MAGÍA”*, *“ESOS NIÑOS LECTORES”*, *“BUENOS DEPORTISTAS”*, *“LOS LIBROS NOS UNEN”*, etc...
- f) Al etiquetar las fotos vimos que habíamos recibido fotos (hasta 10) de mascotas (perros, gatos, conejos) “leyendo” o acompañando en la lectura a sus dueños y decidimos que esos seres vivos debían aparecer en la Campaña #YoLeoEnCasa. Sus nombres eran: Sami, Coqui, Lenny, Kai, Mi Pequeño Wilson, Beto, Misifú, Suami,...
- g) Hubo alumnado que preguntó a sus maestros, al no entender el título del libro que leían otros niños o mayores, y se les explicó que estaban escritos en otros idiomas. También preguntaron por el entorno del lugar o casas en las que aparecían. Muy destacada fue la curiosidad de que varios maestros de otros centros al mostrarles a su alumnado la foto del jugador de la primera plantilla del Sevilla FC Tomáš Vaclík leyendo, de inmediato comenzaron a ponerse a leer y mandarles

sus lecturas a sus maestras, cosa que hasta el momento no hacían. Esto es una muestra de que los niños siguen más a sus ídolos que las palabras e indicaciones que, una y otra vez, por su bien les decimos sus padres y maestros.

- h) Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el Día del Libro, colocamos al lado de cada una de las fotos lectoras de las colaboraciones especiales de la Campaña, una reseña con datos biográficos de cada colaborador/a. De esta forma el alumnado y los padres pueden conocer mejor a esos grandes personajes que habían deseado participar en la Campaña.

5. Llegado el día 23 de abril, Día del Libro 2020, publicamos en la web del Centro, en el apartado Biblioteca la siguiente información relativa al origen del Día del Libro para el conocimiento y lectura del alumnado y sus familias

Este era el texto:

DÍA DEL LIBRO 2020

“La celebración del Día del Libro se remonta a principios del siglo XX. La historia del libro se hace festiva y surgen actividades literarias en toda España. Hoy, el día 23 de abril se celebra en todo el mundo, el Día del Libro Internacional. El Origen del Día del Libro se remonta a 1926. El 23 de abril de 1616 fallecían Cervantes, Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega. También en un 23 de abril nacieron –o murieron– otros escritores eminentes como Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla o Manuel Mejía Vallejo. Por este motivo, esta fecha tan simbólica para la literatura universal fue la escogida por la Conferencia General de la UNESCO para rendir un homenaje mundial al libro y sus autores, y alentar a todos, en particular a los más jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y respetar la irremplazable contribución de los creadores al progreso social y cultural.

La idea original de la celebración del Día del Libro partió de Cataluña, del escritor valenciano Vicente Clavel Andrés, proponiéndola a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona en 1923 y aprobada por el rey Alfonso XIII de España en 1926. El 7 de Octubre de 1926 fue el primer Día del Libro, poco después, en 1930, se instaura definitivamente la fecha del 23 de abril como Día del Libro, donde este día coincide con Sant Jordi - San Jorge, patrón de Alemania, Aragón, Bulgaria, Cataluña, Etiopía, Georgia, Grecia, Inglaterra, Líbano, Lituania, Países Bajos, Portugal, Eslovenia y México. Es tradicional regalar una rosa al concluir una lectura, evento o pregón y que los enamorados y personas queridas se intercambien una rosa y un libro.”

La siguiente es la publicación de ese día en el Facebook del Colegio:

“El 7 de Octubre de 1926 fue el primer DÍA DEL LIBRO. Poco después, en 1930, se instaura definitivamente la fecha del 23 de abril como Día Internacional del Libro.

El de este año va a ser especial al no poder celebrarlo, debido al confinamiento, en los colegios, bibliotecas, librerías, calles,... Nosotros vamos a hacerlo, todos juntos, de una forma especial, mediante las fotografías lectoras que habéis enviado muchos de vosotros y personas que han querido colaborar de tooooooodas partes del mundo ¡Ya veréis cuántos amigos hemos hecho gracias a los libros y la lectura! ¡ENTRAD A CONOCERLOS!

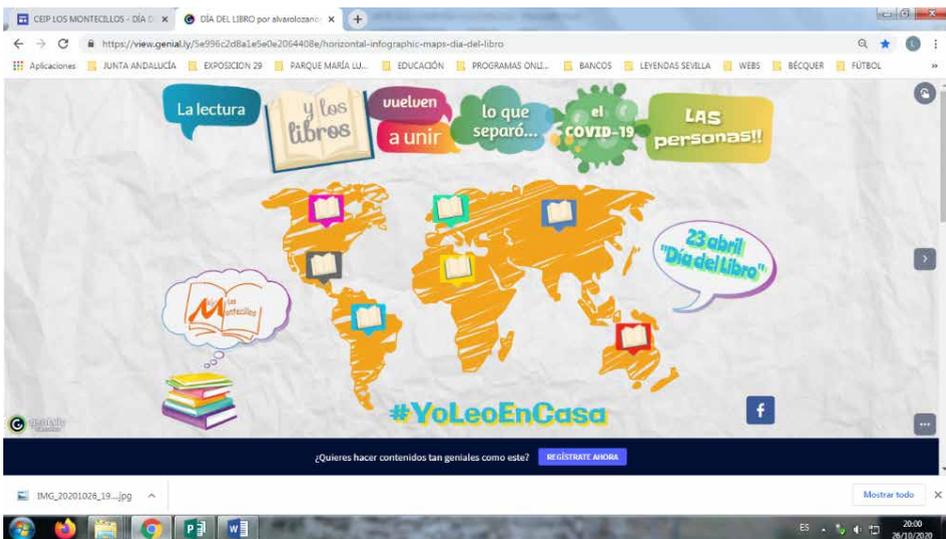
Hemos creado un mapa del mundo interactivo para que hagáis un viaje alrededor de los cinco continentes conociendo a muchas personas, niños y mayores, a los que también les gustan los libros y la lectura.

“La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el Covid-19, las personas”.
Un abrazo lector a todos.”

Este fue el enlace al mapamundi visual e interactivo: “UN MUNDO DE LECTORES”.

Hubo muchos comentarios de agradecimiento, en el Facebook, de parte de las familias: “Nos ha encantado”, “Qué chulo”, “Precioso trabajo... felicidades”, ¡Qué bonito”, “¡Super”,...

<https://view.genial.ly/5e996c2d8a1e5e0e2064408e/horizontal-info-graphic-maps-dia-del-libro>



Este fue el enlace a la web de nuestra Biblioteca Escolar, para el Día del Libro:

<https://sites.google.com/view/ceip-los-montecillos/biblioteca/d%C3%ADa-del-libro-2020/leo-en-casa>

5. Resultados en números de la campaña

a) Campaña de alcance internacional.

En cuanto a los números, decir que en la CAMPAÑA #YoLeoEnCasa del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, participaron 364 personas y 9 mascotas.

TOTAL PAÍSES Y LOCALIDADES PARTICIPANTES:

MUNDO: 23 PAÍSES Y 38 CIUDADES DEL MUNDO.

ESPAÑA: 23 PROVINCIAS, 55 LOCALIDADES Y 2 CIUDADES AUTÓNOMAS.

CEIP LOS MONTECILLOS: 40 ALUMNOS, 12 MADRES Y PADRES,

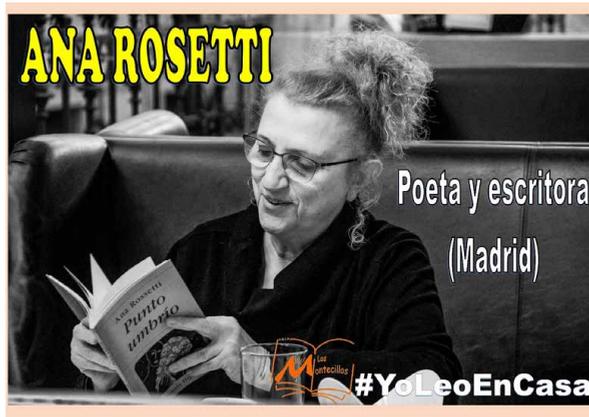
TOTAL DE PERSONAS PARTICIPANTES: 364 personas y 9 mascotas.

b) Teniendo en cuenta que somos sólo, una biblioteca escolar, es algo destacable la gran cantidad de personalidades destacadas de distintos ámbitos (cine, música, cultura, deporte, autores,...) y colaboraciones especiales, hasta un total de 40. Destacar entre ellas a autores del prestigio nacional e internacional como Carmen Gil, Ana Rosetti, Fran Nuño, Gracia Iglesias; el productor de cine, Gervasio Iglesias,



premiado con 10 premios Goya por *La Isla Mínima*, el destacado actor navarro Roger Álvarez de la película *Camino* (Goya a mejor película en 2008), Ala Triste o participante en las series *Tierra de lobos*, *Raphael una historia de superación personal*, *Supercharly* y *El internado*, *El ministerio del tiempo*, *Acacias 38*, *Gran reserva*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina*, *Gran Hotel* o *La República*. La filóloga y poeta sevillana Pilar Alcalá. El escritor y periodista David Hidalgo. Gloria Pérez Salmerón que ha sido directora de la Biblioteca Nacional y presidenta del IFLA, el organismo más importante a nivel mundial en relación a los libros y las bibliotecas. El Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Antonio Tomás Bustamante. Charo Valdivia, traductora, poeta, literata y Directora de la Biblioteca Central de la Universidad Ricardo Palma de Lima (Perú). El Presidente de la Asociación de Magos de Sevilla, Mario Sánchez Pérez. El afamado bloguero y community manager Julián Marquina. En el ámbito deportivo, los exjugadores Rafael Gordillo (Presidente de la Fundación Real Betis) por el Real Betis y Tomáš Vaclík (jugador en activo de la primera plantilla) y Antoñito (exjugador), Carlos Marchena (campeón del mundo de fútbol en el 2010 con la selección española), Paco Gallardo y Pablo Blanco por el Sevilla FC. Narradores destacados como Diego Magdaleno,

Carloco y Anabel Gandullo. Grandes magos como Ismael Montoro, Al Martin, Josam, Whito Quevedo y Esteffy. Los destacados bailaores y hermanos Pastora y José Antonio Galván. El periodista Tomás Furest. Los cantantes Nolasco, Sensi Falán y las jóvenes pero ya destacables promesas de la música, las hermanas Julia y Sara Rey Reina. Pepe Linero, el batería del grupo musical «No me pises que llevo Chanclas» o el afamado percusionista Rubén Vargas. Y otros muchos autores y periodistas deportivos.



Cargos institucionales: Francisco Toscano, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas. Rosario Sánchez, Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Rafael Rey, Concejal de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas.

Comparto con todos vosotros el enlace de un video publicado en YOUTUBE, que recoge las muchas y excelentes colaboraciones externas de todos los ámbitos, que han participado con la Campaña #YoLeoEnCasa del CEIP LosMontecillos.

<https://youtu.be/-5TBUiXx4i0>

6. Repercusión de la campaña en los medios de comunicación

Estos son los enlaces de la publicación de la noticia de la Campaña en medios locales, provinciales y nacionales. Comentar, así mismo, que la misma Agencia EFE se hizo eco de la noticia.

– *La Semana*, periódico local de Dos Hermanas, de 24/04/2020.

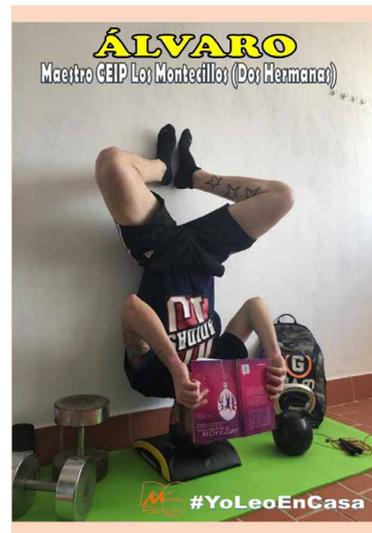
<https://periodicolasemana.es/20200424/83583/es-noticia/coronavirusdh/lectura-y-libros-vuelven-a-unir-a-las-personas-separadas-por-el-virus/?fbclid=IwAR0aYhfgIZY1ILtyka9KwpO6kPH9Rq6wrXIVmv11G9iEAqOio1ES9iAeykM>

“Lectura y libros vuelven a unir a las personas separadas por el virus. Lo ha logrado el Colegio Los Montecillos con su celebración del Día del Libro, creando un mapamundi de fotos de personas leyendo en casa por todo el planeta.”

- *El Nazareno*, periódico local de Dos Hermanas, de 27/04/2020.
https://www.periodicoelnazareno.es/la-biblioteca-del-ceip-los-montecillos-desarrolla-la-campana-yoleoencasa/?fbclid=IwAR0Lbp_ZoZ4I3hm_cuS-RgxSzHc0s2R8nH60GlpfHXWAjf9Md6u7FoLwMV8
“La Biblioteca del CEIP Los Montecillos desarrolla la campaña #YoLeoEnCasa.”
- *Aionsur*, periódico provincial, de 27/04/2020, por Fermín Cabanillas.
https://aionsur.com/yoleoencasa-la-idea-de-un-colegio-de-dos-hermanas-que-se-ha-hecho-global/?fbclid=IwAR0-eoPSUz_PSto6iGrz-_fpTwRidQzTj2t-s1I4krtgQGd0a_iZtBZQcloY
“#YoLeoEnCasa la idea de un colegio de Dos Hermanas que se ha hecho global.”
- *ABC de Sevilla*, periódico provincial, de 27/04/2020.
https://sevilla.abc.es/provincia/dos-hermanas/sevi-coronavirus-sevilla-lectores-todo-mundo-unen-idea-colegio-hermanas-durante-confinamiento-202004271330_noticia.html?fbclid=IwAR0Lbp_ZoZ4I3hm_cuS-RgxSzHc0s2R8nH60GlpfHXWAjf9Md6u7FoLwMV8&ref=https:%2F%2F1.facebook.com%2F
“Lectores de todo el mundo se unen a una idea de un colegio de Dos Hermanas durante el confinamiento.
Se trata de fomentar la lectura y en ella han participado 38 ciudades de 23 países de los cinco continentes, y en España 53 pueblos de 22 provincias.”
- *Sevilla Buenas Noticias*, periódico provincial, de 27/04/2020.
https://sevillabuenasnoticias.com/mas-de-400-personas-de-todo-el-mundo-se-adhieren-a-yoleoencasa-la-idea-de-un-colegio-de-dos-hermanas/?fbclid=IwAR1K8MRJQVP14yFqna_neCAKaTrF5CwYTXF7rkfUwkgxvrvwS6hSyq262Uc
“Más de 400 personas de todo el mundo se adhieren a #YoLeoEnCasa, la idea de un colegio de Dos Hermanas.
La idea partió de las actividades con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro por parte de la biblioteca escolar del colegio Los Montecillos.”
- *La Vanguardia*, periódico nacional, de 27/04/2020.
https://www.lavanguardia.com/vida/20200427/48750768328/lectores-de-todo-el-mundo-se-unen-a-una-idea-de-un-colegio-de-dos-hermana.html?fbclid=IwAR1K8MRJQVP14yFqna_neCAKaTrF5CwYTXF7rkfUwkgxvrvwS6hSyq262Uc
“Lectores de todo el mundo se unen a una idea de un colegio de Dos Hermanas.”

7. Conclusiones

- a) Se ha contribuido a la mejora del nivel de lectura del alumnado y de las familias, mediante el fomento de la lectura en casa. Una excelente práctica es compartir la lectura en familia que, además, desarrolla el hábito lector en los niños. El confinamiento ha obligado a las familias a pasar más tiempo juntas y la lectura ha sido un buen momento para hacerlo. Leer es un hábito beneficioso tanto para grandes como para pequeños. Leer regularmente estimula la imaginación, incrementa el vocabulario y, además, nos ayuda a hablar y a escribir mejor.
- b) Se ha innovado a través de la herramienta informática Gennely, que nos ha permitido crear un mapamundi interactivo, animado, vivo y muy dinámico en su presentación, lo que ha logrado que el mismo sea una verdadera herramienta educativa atrayente para nuestro alumnado. Los niños necesitan amar la lectura. Entonces, hay que conseguir que vean la lectura como un juego más y con esta aplicación lo hemos conseguido.
- c) Esta Campaña se ha convertido en un espacio virtual para compartir, por parte de las personas participantes en la misma, sus gustos lectores y, al mismo tiempo, dar a conocer su localización, clima, geografía, costumbres, vestimenta,...
- d) La Campaña internacional *#YoLeoEnCasa* ha permitido unir a muchas personas del mundo y trabajar, de este modo, la convivencia, diversidad, multiculturalidad y la tolerancia.
- e) El uso de la lectura como medio para enfrentarse al estrés físico y emocional que provocó el confinamiento en las familias. Expertos aseguran que la lectura es una de las actividades más importantes para realizar durante estos tiempos de contingencia ya que, al practicarla, nuestra mente se mantiene ocupada. Sobre todo, ha ayudado a mejorar nuestro estado de ánimo. Con esta Campaña *#YoLeoEnCasa* hemos contribuido a que la lectura sea un aliado para sobrellevar la situación y a desconectar y combatir el estrés. Hemos conseguido hacer de la lectura una buena medicina, muy natural, beneficiosa y sin efectos secundarios. Dejo, a continuación, esta original forma de leer mostrada por un maestro en su fotografía.



- f) Una vez más, el ÉXITO de una experiencia de innovación educativa, se ha conseguido gracias al TRABAJO EN EQUIPO, ESFUERZO y PASIÓN que le puso cada miembro de la Comunidad Educativa. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Todo es MEJORABLE.

Palabras de agradecimiento de Lutgardo Jiménez Martínez, monitor escolar, bibliotecario escolar, animador a la lectura y promotor de la Campaña:

Yo hago lo que tú no puedes, y tú haces lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas (Madre Teresa de Calcuta).

“Quiero resaltar el inmenso trabajo en horas y esfuerzo que ha supuesto la realización de esta Campaña, llevada a cabo con mucha motivación y anhelo. Gracias a todos y cada uno de los participantes en la misma por vuestra colaboración, tanto miembros de la Comunidad Educativa como muchísimas otras colaboraciones externas al Centro. La inmensa mayoría de las llamadas de colaboración con el Colegio han sido un sí. Con la aportación de muchos se consigue algo grande.

Quiero agradecer, como organizador de la Campaña #YoLeoEnCasaCEI-PLosMontecillos, el apoyo del Claustro de Maestros y el Equipo Directivo del Centro en todo momento y, en especial, la inestimable ayuda informática con la que he contado, de los maestros Álvaro Lozano (E. Física) y Concepción Gutiérrez (Francés), para conseguir el espectacular resultado final del montaje visual en la web del Centro y en el mapamundi de la campaña.”

Lo más hermoso del trabajo en equipo es que siempre tienes a otros de tu lado (Margaret Carty).

En definitiva, una campaña que se ha hecho viral, uniendo a personas de todo el mundo mediante la lectura y los libros, que han unido lo que el Covid-19 separó, a las personas.

8. Un texto para leer: “EL CONFINAMIENTO Y LA LECTURA”, de Lutgardo Jiménez

“La lectura es una fábrica de sueños” (Ana María Matute) y en este confinamiento de tres meses, que vivimos en la primavera del 2020, tuvimos que crear muchos sueños para poder seguir con ganas, ánimo e ilusión de vivir ante una situación tremendamente dura de restricciones de movimiento y libertades individuales, que eran tan necesarias para detener el número de contagios y de fallecimientos.

Algunos encontramos *“el hallazgo afortunado de un buen libro, puede cambiar el destino de un alma”* (Marcel Prevost).

Los que tenían perro, por normativa, podían salir a la calle y sacarlos a pasear y yo, que no tengo perro, me decía para animarme que *“después del perro, el libro es el mejor amigo del hombre”* (Groucho Marx) y de esos, yo tenía estanterías llenas.

Tantos días en casa, más de noventa, me han hecho ver que *“los libros no se han hecho para servir de adorno: sin embargo, nada hay que embellezca tanto como ellos en el interior del hogar”* (Harriet Beecher Stowe). Cuando leía un libro me daba cuenta que *“leer no es matar el tiempo, sino fecundarlo”* (Herminia Brumana).

Durante el confinamiento todas las instituciones públicas, editoriales, periódicos y plataformas digitales ofrecieron la lectura como un recurso ameno para amenizar la cuarentena y pusieron a disposición de todos (adultos, jóvenes y niños) una serie de libros gratuitos en formato digital, los cuales se podían descargar en PDF, audio-libro o epub y yo aproveché la situación para empaparme de la lectura y trama de muchos y me di cuenta de que *“cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él”* (Carlos Ruiz Zafón).

A lo largo de los días de confinamiento, después de ponerme variadas rutinas (limpieza del hogar con lejía, lavado de manos frecuente, compras necesarias, deporte, hacer comidas, videollamadas a cualquier hora con amigos y familiares, puedo decir que *“he buscado el sosiego en todas partes, y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos”* (Thomas De Kempis).

Pensando en el sentido y el significado de la palabra libertad me hice una reflexión profunda y llegué a la conclusión de que *“las personas libres jamás podrán concebir lo que los libros significan para quienes vivimos encerrados”* (Ana Frank).

Salíamos cada tarde, a las ocho, a nuestros balcones o ventanas a aplaudir a nuestros sanitarios y policías por su esfuerzo y no olvidar su entrega y yo me acordaba de que *“los libros solo se escriben para, por encima del propio aliento, unir a los seres humanos, y así defendernos frente al inexorable reverso de la existencia: la fugacidad y el olvido”* (Stefan Zweig).

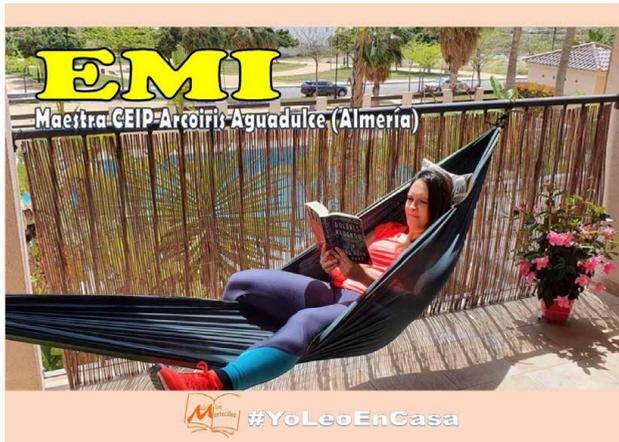
A veces, me venía abajo, debido al estrés psicológico y la ansiedad que la situación me generaba y me acordaba de que *“nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termine de aprender a vivir”* (Jorge Luis Borges).

(Lutgardo Jiménez Martínez)



*En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos,
para darle un sentido a nuestra existencia*

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



*Creo que esta singular fotografía lectora
nos hace reflexionar a todos*



(*) Las fotos de menores, que se muestran en este artículo, cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales, que fueron los que nos enviaron las mismas para su publicación en la Campaña.

ANEXO (FOTOGRAFÍAS DE LA CAMPAÑA #YOLEOENCASA)

Esta fue una campaña de fotografías lectoras. Os dejo, a continuación, diferentes collages de las mismas por categorías. Todas muestran tranquilidad, paz, disfrute, relajación, sosiego, calma, serenidad, unión de las familias,..., tan necesarios en el confinamiento que vivimos en nuestros hogares.

Comienzo por este momento de alegría y paz de un padre con su bebe delante de un libro.

“El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la que compartir los libros.”
(Katherine Mansfield)



Colaboraciones especiales: autores



Otras colaboraciones especiales



Colaboraciones especiales: autoridades de Dos Hermanas (alcalde, concejales de Cultura y Educación, directoras de B.M., personal de Educación)



Colaboraciones especiales: músicos y cantantes

<p>PASTORA GALVÁN Bailaora (Sevilla)</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>JOSE ANTONIO CALVÁN Bailaor y Pitólogo (Sevilla)</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>		<p>SENSIFALÁN Cantante de Lo Chanco (Almería)</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>
<p>NOLASCO Cantante (Sevilla) "Las cosas pequeñas" "Culpables"</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>RUBÉN VARGAS Músico, percusionista (Sevilla) Percusionista de India Martínez, entre otros.</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>		<p>JULIA REY y SARA REY Cantantes, compositoras y estudiantes.</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>

Deportistas (futbolistas)

<p>ANTOÑITO Jugador del Sevilla FC (Sevilla) de 2000-2005</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>Tomáš Vaclík Jugador del Sevilla FC</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>Pablo Blanco Dorsal de Leñada N.º XI del Sevilla FC</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>Paco Gallardo Jugador del Sevilla FC del 2000-2007. Actual entrenador del Sevilla Atlético.</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>
<p>RAFAEL GORDILLO Presidente de la Fundación del Real Betis y Director de Relaciones Institucionales (Sevilla)</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>TOMÁS FUREST Periodista de Canal Sur (Sevilla)</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>NACHO GONZÁLEZ Redactor Jefe de RTVBetis</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>	<p>CARLOS MARCHENA Entrenador del Sevilla Atlético</p> <p>#YoLeoEnCasa</p>



Miembros de la junta directiva de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y de la IFLA



Bibliotecarios



Narradores y titiriteros



Magos



Maestros del mundo (1)



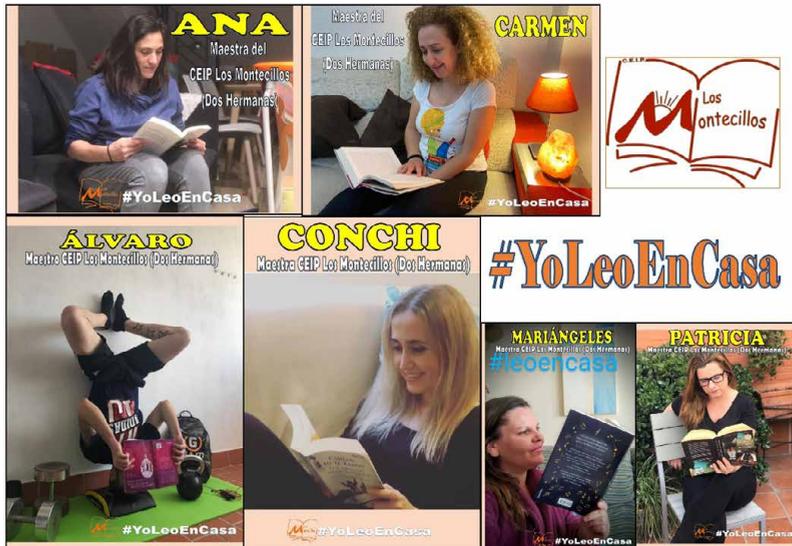
Maestros del mundo (2)



MAESTROS Del CEIP Los Montecillos (1)



Maestros del CEIP Los Montecillos (2)



Sanitarios del mundo



Agentes Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado



Lectores del mundo de todas las profesiones (1)



Lectores del mundo de todas las profesiones (2)



Lectores del mundo de todas las profesiones (3)



Jubilados



Lectores del mundo de todas las edades (1)



Lectores del mundo de todas las edades (2)



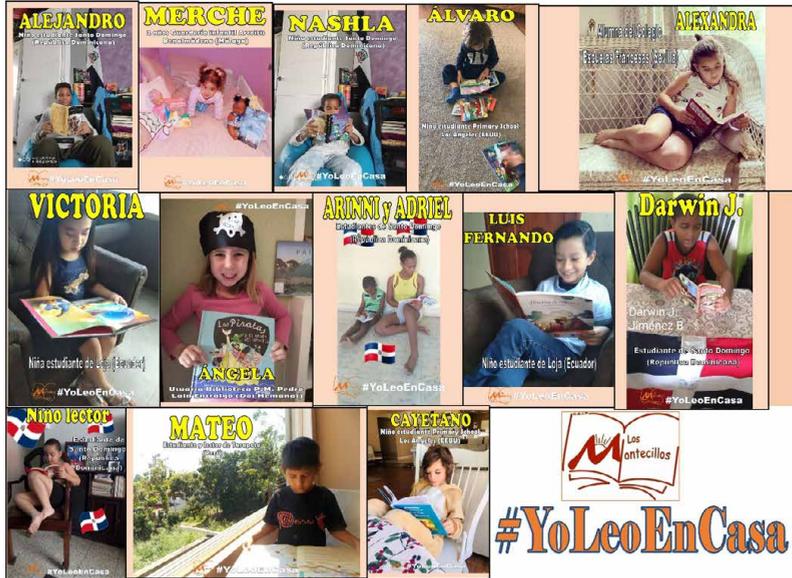
Estudiantes del mundo



Asociaciones



Niños lectores del mundo (1)



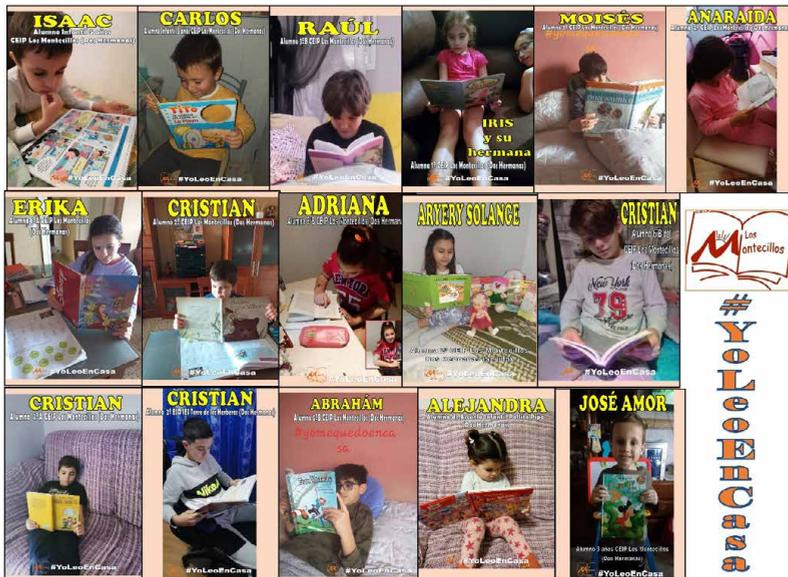
Niños lectores del mundo (2)



Alumnos del CEIP Los Montecillos (1)



Alumnos del CEIP Los Montecillos (2)



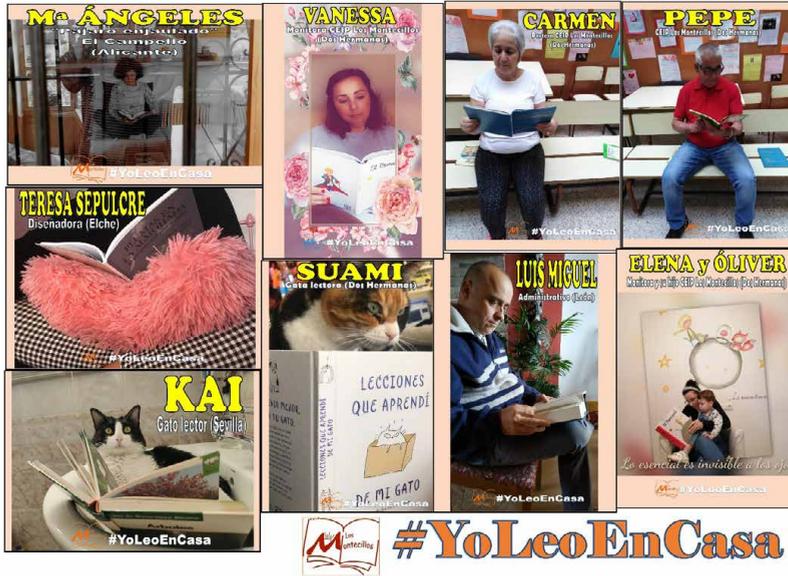
Padres del CEIP Los Montecillos (1)



Padres del CEIP Los Montecillos (2)



Y algunos lectores más...



Los libros son los amigos más silenciosos y constantes,
los consejeros más accesibles y sabios y los maestros más pacientes

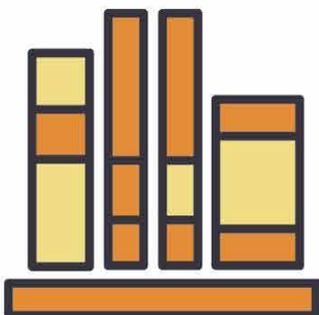
CHARLES WILLIAN ELLIOT

¿Quieres leer sobre bibliotecas?




DESIDERATA
Biblioteconomía en España

Revista Desiderata
WWW.AUXILIARDEBIBLIOTECA.COM/DESIDERATA
Información bibliotecaria
en España



**REVISTA
DESIDERATA**

BIBLIOTECONOMÍA PARA TODOS
www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata



COVID-19 Y BIBLIOTECAS

Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas

INTRODUCCIÓN

Después de estas semanas de confinamiento cuando volvamos a nuestro trabajo el mundo será distinto y las bibliotecas también habrán cambiado. Los bibliotecarios una vez más nos hemos reinventado y hemos sabido adaptarnos a las necesidades de nuestros usuarios. Trabajar desde casa ha

supuesto un nuevo reto que hemos sabido superar, fruto de ello la cantidad de actividades que se han realizado en el mes del libro y la literatura (abril). El teletrabajo ha triunfado, y hemos sabido superar la limitación de las barreras físicas.

Hemos perdido el miedo a lo digital por ello, ahora más que nunca, debemos apostar por la formación de nuestros profesionales en este terreno. Esta pandemia que ha colonizado el mundo nos deja multitud de enseñanzas y certezas. Una de ellas, la transformación digital y la innovación para acortar distancias, que nos permiten seguir adelante con nuestras vidas en momentos de graves limitaciones y de conmoción mundial, todo ello ofreciendo al usuario lectura, información y por ende conocimiento.

Este protocolo tiene su origen en la necesidad de actuación y planificación con anterioridad suficiente a la próxima reapertura de las bibliotecas. Esta es una de las tareas que deben realizar los responsables de dichas instituciones, de manera que se garantice la prestación de los servicios sin el menor riesgo de contagio y propagación del Covid-19 (coronavirus), tanto para el personal como para los usuarios.

Con el objetivo de facilitar la realización de dicho protocolo, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios reúne en este documento los principales puntos a tener en cuenta. Nuestra pretensión es que las instituciones de las que dependen las bibliotecas tengan en cuenta estas medidas planteadas y todas las que provengan de las



instituciones sanitarias para la reapertura segura de las instalaciones, tanto para los usuarios como para el personal.

Ante todo, hay que crear un ambiente de confianza, tanto por parte del personal que trabaja en la biblioteca como por parte de los usuarios que nos visitan. Mantener bien informados a los usuarios en pandemias como la del coronavirus es un gran reto, no debemos de olvidar que las bibliotecas son centros de información.

PUNTOS A TENER EN CUENTA EN EL PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE LA APERTURA DE LAS BIBLIOTECAS

1. Preparar las instalaciones para su reapertura

- Asegurarnos que todo el edificio está desinfectado (edificio, mobiliario, equipos de trabajo y colecciones) siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias, administrativas y gubernamentales competentes.
- Para minimizar el contacto entre los trabajadores y entre estos y las personas usuarias debe modificarse, en la medida de lo posible, la disposición de los puestos de trabajo y organizarse la circulación de personas, con el objetivo de garantizar el mantenimiento de la distancia de seguridad de 2 metros.
- Se estudiará la conveniencia de instalar mamparas de separación en los mostradores de atención al público.
- El aforo máximo deberá permitir cumplir con las medidas extraordinarias dictadas por las autoridades sanitarias, concretamente con el requisito de distancias de seguridad.
- Disponer de gel hidroalcohólico para los usuarios, siendo obligatoria la higiene de manos antes del acceso a la biblioteca.
- Se procurará disponer de gel hidroalcohólico en todos los mostradores de atención al público.
- En los mostradores de atención al público se puede señalar el suelo con una línea de espera que no debe ser traspasada hasta que toque el turno.
- Asegurarnos de la existencia de elementos necesarios para que se pueda realizar un adecuado lavado de manos con jabón.
- Contar con personal de limpieza de manera que se pueda reforzar la desinfección de las instalaciones y las superficies de trabajo.
- Garantizar la ventilación del edificio de la biblioteca y evitar el uso de aire acondicionado siempre que sea posible y siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.
- Prestar especial cuidado en la desinfección de pomos, manivelas, pasamanos, mesas, teclados de OPAC, ratones, mostradores, etc.
- Habilitar un espacio en la biblioteca para depositar los documentos devueltos durante al menos 14 días, de manera que se garantice su desinfección.

- Contar con carros suficientes para manipular la devolución de documentos. Teniendo en cuenta que el periodo de cierre de nuestros servicios el volumen de devoluciones será elevado.

2. Disponibilidad de personal

- Saber con cuanto personal cuenta la biblioteca a la hora de su reapertura. Tengamos en cuenta que no será una vuelta masiva, sino una vuelta a la biblioteca por parte del personal, partiendo del mínimo imprescindible.
- Estimar el número de bajas producidas durante el estado de alarma.
- Determinar si podemos garantizar los servicios mínimos, en caso contrario se debe comunicar a las autoridades competentes la necesidad de contratar personal antes de la reapertura.
- Organizar los turnos de trabajo y servicios mínimos para el personal.
- Organizar los espacios de circulación.
- Llegado el momento de abrir los servicios, siempre que las autoridades competentes lo aconsejen y la entidad de la que depende la biblioteca lo establezca, la plantilla se incorporará de manera escalonada. Si no se cuenta con personal suficiente se informará a las mismas autoridades de la inviabilidad de la apertura total o parcial de las instalaciones y se sugerirá continuar con teletrabajo desde casa.
- Es fundamental establecer unas normas de comportamiento, higiene y sanitarias entre el personal bibliotecario. Si es posible sería necesario hacer la prueba del COVID-19 antes de volver a la biblioteca y llevar a cabo controles médicos. De igual manera es imprescindible llevar guantes y mascarillas desechables o reutilizables diariamente, utilizar geles hidroalcohólicos, etc.

3. Definir los servicios

- Valorar qué servicios de los prestados con anterioridad al estado de emergencia se pueden continuar prestando sin riesgo para la salud.
- Definir los servicios presenciales que se prestarán.
- Valorar los servicios virtuales puestos en marcha a raíz del decreto de estado de alarma.
- Determinar y definir los servicios virtuales que se mantendrán.
- Diseñar, si se considera oportuno y siempre que se cuente con recursos suficientes, la implementación de nuevos servicios tanto presenciales como virtuales.
- Realizar una protocolización de los servicios, incentivando la clara comunicación con el personal y con los usuarios a través de medios físicos (carteles, infografías y folletos informativos) y medios digitales (web corporativa, redes sociales corporativas, mail).
- Se debe potenciar la compra de recursos y colecciones digitales, que permitan ampliar el préstamo virtual frente al presencial.

- En la medida de lo posible, las nuevas adquisiciones de la biblioteca se deben hacer a proveedores locales, de esta manera se apoya a las librerías y editoriales locales o regionales y se contribuye a la reactivación económica de la localidad, comarca o región.

4. Regular el aforo en las instalaciones

- Ajustar el aforo de las instalaciones de manera que se garantice la distancia de seguridad entre personas que aconsejen las autoridades.
- Evitar en todo momento aglomeraciones en la biblioteca, garantizando la distancia de seguridad de dos metros y limitando el acceso de acuerdo al nuevo aforo de la biblioteca.
- Los servicios y actividades colectivas (clubs de lectura, talleres, etc.) deben quedar anulados intentando ofrecer estos servicios de manera virtual.

5. Desinfectar material prestado

- Habilitar un espacio para ubicar los fondos devueltos, hasta que puedan volver a las estanterías. Se pueden usar carros para el depósito de los materiales, señalizando en ellos los días que los materiales fueron devueltos a la biblioteca, para así saber el día que pueden volver a ser usados por los usuarios.
- Dejar en cuarentena durante, al menos, 14 días todos los fondos devueltos a la biblioteca. Aplicar productos desinfectantes no es aconsejable ya que se corre el riesgo de dañar los documentos.
- Posponer el uso de los auriculares de realidad virtual.

6. Comunicar

- La información en el edificio a través de carteles e incluso folletos sobre medidas higiénicas y sanitarias para el correcto uso de los servicios bibliotecarios, debe ser clara y expuesta en lugares de paso, mostradores y entrada de la biblioteca.
- Para la comunicación externa se redactará e implementará un plan de comunicación, teniendo en cuenta todos los canales posibles: TV, RRSS, prensa... para informar de todos aquellos aspectos que se consideren oportunos, entre ellos:
 - Garantía de seguridad, espacio limpio de Covid 19
 - Apertura de las instalaciones
 - Normas de uso
 - Aforo
 - Servicios
- Para la comunicación interna se incentivará la clara comunicación con el personal y con los usuarios a través de medios físicos (carteles, infografías y

folletos informativos) y medios digitales (web corporativa, redes sociales corporativas, mail). Es importante realizar reuniones frecuentes con el personal para intercambiar impresiones y modificar protocolos de acuerdo a las necesidades y costumbres del usuario y en relación a las medidas sanitarias adoptadas.

BIBLIOGRAFÍA

- España, Gobierno (2020). *Guía de buenas prácticas en los centros de trabajo*. Recuperado 23 abril de https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/presidencia/Paginas/2020/10042020_buenaspracticass.aspx
- ASPY elabora una guía rápida para la reapertura segura de empresas frente al coronavirus (2020). Recuperado 19 abril de <https://www.rrhhpress.com/mundo-prl/49064-asper-elabora-una-guia-rapida-para-la-reapertura-segura-de-empresas-frente-al-coronavirus>
- EVEN, L. (2020). *Cómo desinfectar colecciones en una pandemia*. Recuperado 20 de abril de <https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/>
- Huss87 (2020). *Señalética en tiempos del COVID-19: cómo la pandemia está modificando los espacios públicos*. Recuperado 22 abril de https://lacriatura-creativa.com/2020/04/23/senaletica-en-tiempos-del-covid-19-como-la-pandemia-esta-modificando-los-espacios-publicos/?fbclid=IwAR0hbgZtRQskCiF1BXS_xyw_TGlnr5oCeLAlxVI7W7lT72Lks8EOc5l9sjk
- IFLA (2020). *COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global*. Recuperado 18 abril de <https://www.ifla.org/ES/node/92983>
- LASTRETO, R. (2020). *Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19*. Recuperado 20 de abril de <https://soybibliotecario.blogspot.com/2020/04/como-actuar-libros-covid-19.html>
- La vuelta al gimnasio: así deben ser las medidas de aforo, higiene, clases en grupo y uso de máquinas* (2020). Recuperado 22 abril de https://www.lespanol.com/sociedad/20200422/vuelta-gimnasio-deben-medidas-higiene-clases-maquinas/484452574_0.html
- MARQUINA, J. (2020). *7 medidas a tener en cuenta para crear un protocolo de actuación ante la apertura de las bibliotecas*. Recuperado 20 de abril de 2020, de <https://www.julianmarquina.es/medidas-protocolo-de-actuacion-ante-apertura-de-bibliotecas/>
- SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A (2020). *Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19*. Recuperado 10 abril de <http://blog.bne.es/blog/como-actuar-con-los-libros-ante-el-riesgo-de-contagio-por-covid-19/>



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19 EN LA BIBLIOTECA

La biblioteca vuelve a prestar servicios presenciales tras este tiempo de confinamiento. El teletrabajo realizado por profesionales de las bibliotecas ha dado sus frutos en forma de actividades y propuestas digitales. Una vez más, los bibliotecarios nos hemos reinventado y adaptado a las necesidades impuestas por la pandemia del COVID-19. El regreso a la biblioteca requiere medidas de seguridad, tanto para las personas que trabajan en la biblioteca como para la ciudadanía, siendo necesario un "Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas". La AAB consciente de esta necesidad lo ha diseñado y puesto a disposición de la comunidad bibliotecaria y de las instituciones públicas y privadas.



Las bibliotecas se han limpiado y desinfectado en profundidad como medida preventiva frente al COVID-19.

Ven a la biblioteca con mascarilla,
utiliza gel hidroalcohólico y guantes si
vas a tocar los libros u otros materiales.



Respetar el aforo, evita
el contacto cercano
con otras personas y
mantén la distancia
social de 2 metros.



La biblioteca informará de los servicios que
va a prestar y el aforo disponible, siguiendo
el plan de desescalada que anuncie el
Gobierno de España y las autoridades
sanitarias.

Los fondos devueltos a la biblioteca
serán puestos en cuarentena durante 14
días antes de volver a ser prestados.



Los profesionales de las bibliotecas
estamos a su disposición para
ayudarle, ante cualquier duda,
hable con nosotros

REAPERTURA BIBLIOTECAS

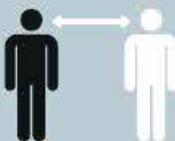
Recomendaciones para un uso responsable



Si tiene síntomas o está diagnosticado con COVID-19 no vaya a la biblioteca.



El aforo se ha reducido al 30% para asegurar la distancia de seguridad.



Mantenga siempre una distancia de seguridad de 2 metros con el resto de las personas que se encuentran en la biblioteca.



Se recomienda que acuda solo a la biblioteca.



Menores de 14 años siempre acompañados por una persona adulta responsable.



La biblioteca cumple con las condiciones de limpieza y desinfección adecuadas.



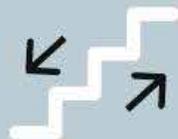
Haga uso del gel hidroalcohólico a su disposición. Es recomendable la higiene de manos al entrar en la biblioteca.



Circule únicamente por las zonas permitidas para los usuarios.



Siga en todo momento las instrucciones del personal.



Utilice preferentemente las escaleras. El ascensor solo puede ser usado por una persona a la vez.



SERVICIOS DISPONIBLES

Información bibliográfica:

- Mantenga siempre la distancia de seguridad al realizar su consulta.

Préstamo y devolución:

- Consulte en la web el catálogo de la biblioteca. Se recomienda la petición o reserva anticipada de las obras.
- Mantenga siempre la distancia de seguridad.
- El personal de la biblioteca es el encargado de recoger y entregar los materiales prestados.
- Las obras que se lleva en préstamo no están infectadas. Se han mantenido en cuarentena durante 14 días.



SERVICIOS NO DISPONIBLES

Las colecciones en libre acceso están cerradas al público:

- Puede solicitar las obras al personal de la biblioteca.

No está permitida la consulta en sala, salvo en casos muy excepcionales autorizados por la Orden SND/399/2020:

- Siempre a juicio del personal bibliotecario.
- Siempre limitada a fondos antiguos, especiales, únicos o excluidos de préstamo domiciliario por otros motivos.

No está permitido el estudio en sala.

No está permitido el uso de los ordenadores de la biblioteca.

FASE 2

BIBLIOTECAS

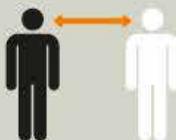
Recomendaciones para un uso responsable



Si tiene síntomas o está diagnosticado con COVID-19 no vaya a la biblioteca.



El aforo se ha reducido al 30% para asegurar la distancia de seguridad.



Mantenga siempre una distancia de seguridad de 2 metros con el resto de las personas que se encuentran en la biblioteca.



Se recomienda que acuda solo a la biblioteca.



Menores de 14 años siempre acompañados por una persona adulta responsable.



La biblioteca cumple con las condiciones de limpieza y desinfección adecuadas.



Haga uso del gel hidroalcohólico a su disposición. Es recomendable la higiene de manos al entrar en la biblioteca.



Circule únicamente por las zonas permitidas para los usuarios.



Siga en todo momento las instrucciones del personal.



Utilice preferentemente las escaleras. El ascensor solo puede ser usado por una persona a la vez.



SERVICIOS DISPONIBLES

Mantenga siempre la distancia de seguridad

- **Información bibliográfica.**
- **Préstamo y devolución:**
 - Consulte en la web el catálogo de la biblioteca. Se recomienda la petición o reserva anticipada de las obras.
 - El personal de la biblioteca es el encargado de recoger y entregar los materiales prestados.
 - Las obras que se lleva en préstamo no están infectadas. Se han mantenido en cuarentena durante 14 días.
- **Consulta en Sala:**
 - Con un tercio del aforo.
 - El puesto de lectura se desinfectará después de cada usuario.
- **Ordenadores de la biblioteca:**
 - Se limpiarán después de cada uso.
- **Préstamo interbibliotecario.**



SERVICIOS NO DISPONIBLES

- **Las colecciones en libre acceso están cerradas al público:**
 - Puede solicitar las obras al personal de la biblioteca.
- **No está permitido el estudio en sala.**
- **La sala infantil está cerrada al público.**

FASE 3

BIBLIOTECAS

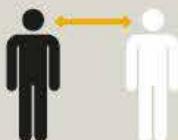
Recomendaciones para un uso responsable



Si tiene síntomas o está diagnosticado con COVID-19 no vaya a la biblioteca.



El aforo se ha reducido al 50% para asegurar la distancia de seguridad.



Mantenga siempre una distancia de seguridad de 2 metros con el resto de las personas que se encuentran en la biblioteca.



Se recomienda que acuda solo a la biblioteca.



Menores de 14 años siempre acompañados por una persona adulta responsable.



La biblioteca cumple con las condiciones de limpieza y desinfección adecuadas.



Haga uso del gel hidroalcohólico a su disposición. Es recomendable la higiene de manos al entrar en la biblioteca.



Circule únicamente por las zonas permitidas para los usuarios.



Siga en todo momento las instrucciones del personal.



Utilice preferentemente las escaleras. El ascensor solo puede ser usado por una persona a la vez.



SERVICIOS DISPONIBLES

Mantenga siempre la distancia de seguridad

➤ Información bibliográfica.

➤ Préstamo y devolución:

- Consulte en la web el catálogo de la biblioteca. Se recomienda la petición o reserva anticipada de las obras.
- El personal de la biblioteca es el encargado de recoger y entregar los materiales prestados.
- Las obras que se lleva en préstamo no están infectadas. Se han mantenido en cuarentena durante 14 días.

➤ Consulta en Sala:

- Con 50% del aforo.
- El puesto de lectura se desinfectará después de cada usuario.
- Podrá permitirse el estudio en sala, si se dan las condiciones necesarias.

➤ Ordenadores de la biblioteca:

- Se limpiarán después de cada uso.

➤ Préstamo interbibliotecario.

➤ Actividades culturales.



SERVICIOS NO DISPONIBLES

➤ Las colecciones en libre acceso están cerradas al público:

- Puede solicitar las obras al personal de la biblioteca.

➤ La sala infantil está cerrada al público.

Bibliotecas espacios seguros: nuevos retos y oportunidades. Webinar organizado por la Diputación de Huesca

SOLEDAD NUEVO ÁBALOS

Biblioteca Pública Municipal Doctor Ricardo Conejo Ramilo

M^a TERESA ORTIGOSA DELGADO

Biblioteca Pública Arroyo de la Miel (Benalmádena)

INTRODUCCIÓN

La nueva situación provocada por la pandemia del Covid-19 ha generado entre los profesionales del mundo de las bibliotecas gran preocupación por cómo gestionar nuestros servicios. Queremos que nuestros usuarios ocupen los espacios físicos que quedaron sin vida en el confinamiento y por otra parte somos conscientes de que tenemos que estar preparados para dar un paso atrás en caso necesario, y para ello debemos buscar el equilibrio entre actividad presencial y virtual.

Lo primero a tener en cuenta es que debemos generar un ambiente de confianza entre la ciudadanía, las bibliotecas son espacios seguros, esa la base para que los usuarios regresen y participen en las actividades presenciales de nuestras bibliotecas. Y este ambiente se consigue ofreciendo, como siempre, servicios acordes a las necesidades de los usuarios y además, ahora más que nunca, ofreciéndolos con todas las garantías higiénico-sanitarias que minimicen al máximo el riesgo de contagio de COVID-19.

Debemos generar un ambiente de confianza entre la ciudadanía, las bibliotecas son espacios seguros, esa es la base para que los usuarios regresen y participen en las actividades presenciales de nuestras bibliotecas.

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 296-313.

PROTOCOLO DE APERTURA DE BIBLIOTECAS

Marco legal

Puntos comunes en las distintas comunidades autónomas

El desarrollo de la pandemia nos ha obligado a modificar los procedimientos en nuestros servicios, a desestimar algunos de ellos y a adoptar otros nuevos.

Actualmente, la mayoría de bibliotecas del territorio español ofrecen servicios presenciales, atendiendo a las órdenes vigentes en la comunidad autónoma a la que pertenecen ya que el Real Decreto-ley 21/2020 [i], de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 establece que las comunidades autónomas tendrán la competencia para la gestión de la desescalada.

Este Real Decreto además establece una serie de medidas de prevención e higiene a tener en cuenta. En lo que respecta a bibliotecas estas medidas están detalladas en el Capítulo II de Medidas de Prevención e Higiene y son las siguientes:

“Artículo 6. *Uso obligatorio de mascarillas.* Las personas de 6 años de edad en adelante quedan obligadas al uso de mascarillas en cualquier espacio cerrado de uso público o que se encuentre abierto al público, siempre que no resulte posible garantizar el mantenimiento de una distancia de seguridad interpersonal de, al menos, 1,5 metros”.

Como sabemos, los rebrotes de Covid-19 han dado lugar a que en todas las comunidades autónomas sea obligatorio el uso de mascarillas para todas las personas mayores de seis años en cualquier espacio cerrado de uso público, con independencia del mantenimiento de la distancia física interpersonal de seguridad y, en la mayoría de ellas, también es obligatoria en la vía pública y en los espacios al aire libre.

“Artículo 14. *Equipamientos culturales, espectáculos públicos y otras actividades recreativas.* Las administraciones competentes deberán asegurar el cumplimiento por los titulares de equipamientos culturales, tales como museos, bibliotecas, archivos o monumentos, así como por los titulares de establecimientos de espectáculos públicos y de otras actividades recreativas, o por sus organizadores, de las normas de aforo, desinfección, prevención y acondicionamiento que aquellas determinen. En todo caso, se deberá asegurar que se adoptan las medidas necesarias para garantizar una distancia interpersonal mínima de

i https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-5895

1,5 metros, así como el debido control para evitar las aglomeraciones. Cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio”.

Diferencias según comunidades autónomas

Cada comunidad autónoma es responsable de tomar las medidas de prevención e higiene frente al Covid-19. Así, dependiendo de cada comunidad autónoma, encontramos o no normativa específica para bibliotecas.

En todas es obligatorio el uso de mascarilla y gel desinfectante, en cuanto al aforo máximo varía dependiendo de la comunidad, así como los tiempos de cuarentena de los fondos. El aforo oscila entre el 60 % en el País Vasco y el 75 % de la mayoría de las comunidades entre ellas: Cantabria, Castilla La Mancha o Castilla León.

En cuanto a la cuarentena que deben guardar los fondos que regresan a la biblioteca tras vencer el préstamo oscila entre un mínimo de 2 días en Canarias y un máximo de 14 en la Comunidad Valenciana.

Comunidad autónoma	Aforo máximo	Cuarentena
Andalucía	65 %	7 días
Asturias		
Canarias		24 horas
Cantabria	75 %	14 días
Castilla La Mancha	75 %	72 horas
Castilla León	50 %	72 horas
Cataluña		
Ceuta		
Comunidad Valenciana	75 %	14 días
Extremadura	50 %	
Galicia	75 %	
Islas Baleares	75 %	24 horas
La Rioja	75 %	
Madrid	75 %	3 días
Navarra	75 %	
País Vasco	60 %	7 días
Melilla	75 %	

Recomendaciones de la AAB

En la introducción hablábamos de la necesidad de transmitir tranquilidad a nuestros usuarios de manera que vean la biblioteca como un espacio seguro con el que encontrarse, que la biblioteca vuelva a ser ese “tercer lugar” la prolongación del salón de sus casas, el lugar donde acudan a compartir experiencias, disfrutar de los servicios de modo interactivo y aprender de múltiples maneras.

Para generar este ambiente de confianza, basándonos en el *Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas* [ii] elaborado por la *Asociación Andaluza de Bibliotecarios* [iii], debemos tener muy presentes y bien definidos principalmente cinco puntos:

- Limpieza y desinfección.
- La disponibilidad del personal.
- Los servicios que vamos a ofrecer.
- La organización de espacios y zonas de circulación, así como el aforo.
- Y algo imprescindible: la comunicación con nuestros usuarios (lo más importante de cualquier biblioteca).

Limpieza y desinfección

Todos queremos tener una biblioteca segura, para ello debemos asegurarnos que todo el edificio esté limpio y desinfectado: mobiliario, ordenadores, equipos de trabajo, colecciones, siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias, administrativas y gubernamentales competentes. Para conseguirlo es muy importante:

- Prestar especial cuidado en la desinfección de pomos, manivelas, pasamanos, mesas, teclados de OPAC, ratones, mostradores, etc.
- Garantizar la ventilación del edificio de la biblioteca. Cada determinado tiempo ventilaciones de cinco minutos.
- Para minimizar el contacto entre los trabajadores y entre estos y las personas usuarias debe modificarse, en la medida de lo posible, la disposición de los puestos de trabajo y organizar la circulación de personas, con el objetivo de garantizar el mantenimiento de la distancia de seguridad de 1,5 metros.
- Hacer uso de la mascarilla en todo momento.
- Instalar mamparas de separación en los mostradores de atención al público.
- Señalizar en el suelo delante de los mostradores de atención al público con una línea de espera que no debe ser traspasada hasta que toque el turno.
- Disponer de gel hidroalcohólico para los usuarios en la entrada de la biblioteca y en todos los mostradores siendo obligatoria la higiene de manos antes de entrar en la biblioteca.

ii <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

iii <https://www.aab.es/>

- Proporcionar los elementos necesarios en los baños para que se pueda realizar un adecuado lavado de manos con jabón y de material desinfectante para que la desinfección la realice el propio usuario, esto último cuando no existe personal de limpieza. Esto ocurrirá en bibliotecas de municipios pequeños.
- Contar/reforzar el personal de limpieza de manera que se pueda reforzar la desinfección de las instalaciones y las superficies de trabajo.
- Desinfección del material bibliográfico y no bibliográfico existente en la biblioteca.
- Muy importante desarrollar un protocolo sobre cómo actuar si se identifica a alguien con síntomas del Covid-19 en la biblioteca. Para situaciones en las que alguien muestra síntomas hay que tener a mano los números de teléfonos relevantes. Reservar una habitación/espacio covid donde se puede aislar la persona sospechosa donde a través de la comunicación clara con el usuario para garantizar que comprende las reglas vigentes e identifique qué superficies pueden haber sido contaminadas.

Disponibilidad de personal

No menos importante que contar con instalaciones y recursos óptimos que permitan no poner en riesgo la salud de los trabajadores y los usuarios, es valorar y determinar si podemos garantizar los servicios mínimos con el personal que cuenta la biblioteca, teniendo en cuenta que todos los servicios ahora requieren de más tiempo para garantizar la protección de la salud. Es muy importante no ofertar aquello que no podamos implementar sin riesgo para la salud.

En el caso de que estimemos que es necesario contar con más personal no debemos dudar en solicitarlo.

En caso de contar con personal vulnerable (Diabetes, Enfermedad cardiovascular incluida hipertensión, enfermedad pulmonar crónica, inmunodeficiencia, cáncer en fase de tratamiento activo, embarazo y mayores de 60 años), y que fuera imprescindible su asistencia a la biblioteca, debemos prestarle especial atención y garantizar en todo momento la existencia de una distancia mínima de seguridad con el resto de trabajadores o, de no ser esto posible, usar pantallas de separación o el uso de los Equipos de Protección Individual adecuados.

Se recomienda:

Compatibilizar, en lo posible, el número de trabajadores presenciales en los centros de trabajo y no presenciales, a través del fomento del teletrabajo y/o trabajo a distancia.

- Organizar turnos de trabajo y servicios mínimos para el personal, así como los espacios de circulación intentado evitar la concentración de varias personas en espacios de trabajo pequeños o con poca ventilación.
- Es fundamental establecer unas normas de comportamiento higiénico-sanitarias entre el personal bibliotecario.

Definir los servicios

- Valorar qué servicios de los prestados con anterioridad al estado de alarma se pueden continuar prestando sin riesgo para la salud.
- Definir los servicios presenciales que vamos a prestar.
- Valorar los servicios virtuales puestos en marcha a raíz del decreto de estado de alarma.
- Determinar y definir los servicios virtuales que se mantendrán.
- Diseñar, si se considera oportuno y siempre que se cuente con recursos suficientes, la implementación de nuevos servicios tanto presenciales como virtuales.
- Realizar un protocolo de los servicios, incentivando la clara comunicación con el personal y con los usuarios a través de medios físicos (carteles, infografías y folletos informativos) y medios digitales (web corporativa, redes sociales corporativas, mail).
- Se debe potenciar la compra de recursos y colecciones digitales, que permitan ampliar el préstamo virtual frente al presencial.
- En la medida de lo posible, las nuevas adquisiciones de la biblioteca se deben hacer a proveedores locales, de esta manera se apoya a las librerías y editoriales locales o regionales y se contribuye a la reactivación económica de la localidad, comarca o región.
- Ofrecer información veraz sobre el covid-19, para ello la biblioteca debe ser considerada como un organismo de primera necesidad, al igual que se ha hecho en otros países.

Regular el aforo en las instalaciones y decidir qué espacios se van a habilitar para acceso público

El aforo máximo de nuestras bibliotecas deberá ajustarse a las medidas extraordinarias dictadas por las autoridades sanitarias. Regular el aforo implica controlar en todo momento la cantidad de personas que están dentro de la biblioteca.

Por encima de los aforos máximos permitidos, la distancia de seguridad interpersonal de 1,5 metros va a determinar el aforo de la biblioteca, ya que, si no se puede garantizar esta distancia, aunque no sobrepasemos el aforo máximo permitido, no podremos permitir el acceso a más personas.

Debemos estar atentos por tanto a la entrada y salida de usuarios y establecer un mecanismo (manual o mecánico) para controlar el número de personas que permanecen en la biblioteca.

Las zonas de trabajo interno, también computan en el aforo.

En la sala de lectura, en las conexiones verticales (escaleras), en los servicios, hay que prestar especial atención de manera que se eviten aglomeraciones. En caso necesario podemos quitar algunos muebles auxiliares y modificar los espacios.

Limitar el tiempo de permanencia en la biblioteca puede ser una opción para regular el aforo y dar la oportunidad de beneficiarse de los servicios de la biblioteca a un mayor número de usuarios.

Por otra parte, debemos ser conscientes de las características de nuestro edificio de manera que si hay zonas que no se puedan ventilar debemos no habilitarlas para uso público.

En cuanto a las salas infantiles hay alguna comunidad autónoma que prohíbe abrirlas, si se pueden cumplir las recomendaciones sanitarias entendemos que no hay problema en que los usuarios accedan a ellas.

Comunicar

La información es fundamental, se trata de generar confianza y que trabajadores y usuarios vean nuestro edificio como un espacio seguro.

Según la OMS: “la mejor manera de prevenir y ralentizar la transmisión es estar bien informados sobre el virus covid-19, la enfermedad que causa y cómo se propaga. El Covid-19 se transmite principalmente a través de gotitas de saliva y secreciones nasales cuando una persona infectada tose o estornuda”.

La comunicación se establecerá en dos sentidos: interno y externo.

Comunicación interna

Todo el personal de la biblioteca debe estar informado sobre:

- Las medidas de protección básica frente al contagio.
- El proceso de reincorporación establecido.
- La organización y prestación de los servicios.

Debemos asegurarnos de que el personal encargado de utilizar recursos de desinfección sabe cómo usarlos.

Toda esta información debe ser puesta a disposición de todos los trabajadores por medios electrónicos, página web y cartelería repartidas por las distintas zonas del centro de trabajo al menos, en lo referido a: higiene y lavado de manos, mascarilla respiratoria de cubrir boca y nariz al estornudar y evitar tocarse la nariz, ojos y boca, distancia de seguridad.

Es importante realizar reuniones frecuentes con el personal para intercambiar impresiones y modificar protocolos de acuerdo a las necesidades y costumbres del usuario y en relación a las medidas sanitarias adoptadas.

Comunicación externa

Los usuarios deben ser informados sobre:

- Las medidas higiénicas y sanitarias con cartelería en las zonas de entrada y de paso obligado en la biblioteca.
- El aforo, limitación y nuevas formas de uso de servicios.

El distanciamiento social, puestos de lectura a usar y zonas y servicios restringidos. Los medios que podemos usar son los siguientes:

- Imagen de campaña y eslogan así como señalética diferenciada
- Cartelería impresa
- Redes sociales y página web
- Nota de prensa

La información en el edificio a través de carteles e incluso folletos sobre medidas higiénicas y sanitarias para el correcto uso de los servicios bibliotecarios, debe ser clara y expuesta en lugares de paso, mostradores y entrada de la biblioteca.

Para la comunicación externa se redactará e implementará un plan de comunicación, teniendo en cuenta todos los canales posibles: TV, RRSS, prensa... para informar de todos aquellos aspectos que se considere oportuno, entre ellos:

- Garantía de seguridad, espacio limpio de Covid 19.
- Apertura de las instalaciones.
- Normas de uso.
- Aforo.
- Servicios.

Como ejemplo de una buena campaña de marketing: *iQueremos reencontrarnos contigo!*, la campaña Gobierno Vasco para anunciar la reapertura de las bibliotecas [iv], un cartel con las recomendaciones de seguridad dirigidas a las personas usuarias y una campaña de radio que anima al reencuentro con las bibliotecas.

¿CÓMO FIDELIZAR USUARIOS? SERVICIOS VIRTUALES Y SERVICIOS PRESENCIALES

En la época del confinamiento hemos triunfado trabajando desde casa y de manera virtual. Hemos puesto en marcha gran cantidad de acciones ofreciendo, tanto a nuestros usuarios habituales como a quienes no conocían la biblioteca, formación, información y ocio y por ende conocimiento. Ahora llega el momento de estar presentes en los espacios físicos de la biblioteca con todas las normas de seguridad pertinentes.

iv <https://www.julianmarquina.es/queremos-reencontrarnos-contigo-la-campana-gobierno-vasco-para-anunciar-la-reapertura-de-las-bibliotecas/>

Debemos plantearnos de nuevo el concepto de Biblioteca, es normal que perdamos lectores, pero antes del Covid-19 las bibliotecas también tenían competidores: lo audiovisual, las series de televisión, la dificultad de aislarse dos horas para leer un libro... por ello hay que plantearse de nuevo concepto de biblioteca: lugares para aprender haciendo, lugares donde suceden cosas.

Analicemos lo que significa la palabra crisis. Según la RAE crisis es oportunidad de hacer, oportunidad de saber innovar. Ahora además de innovar debemos saber adaptar nuestros servicios a las necesidades de los usuarios y a los espacios y debemos analizar acciones y experiencias exitosas que se están haciendo en otras bibliotecas y adaptarlas a las nuestras.

El éxito de atraer nuevos lectores o mantener los que tenemos, se encuentra en la diversidad de acciones.

La diversidad permite el ingreso de nuevas ideas y retener el talento joven.

La diversidad permite responsabilidad e inclusión social y abre las puertas a grupos sociales que han sufrido alguna discriminación y también abre las puertas a personas con discapacidad, minorías étnicas y a mujeres.

Acciones/experiencias presenciales

Una vez que hemos considerado que nuestras instalaciones son espacios seguros, es fundamental conocer nuestro entorno, los colectivos existentes con sus características y sus necesidades.

Por otro lado, hay que plantearse de nuevo el concepto de Biblioteca. Biblioteca es lectura y esta lectura da información y cuando hay información hay conocimiento. Además de lectura, información y conocimiento, la biblioteca debe de ser un centro donde ocurran cosas y el éxito para fidelizar lectores está en la diversidad de actividades que ofertemos. Son muchas y muy variadas las actividades que podemos implementar, es importante mirar hacia otras bibliotecas y saber adaptar actividades exitosas a nuestras instalaciones y a nuestros usuarios.

Pero, para que ocurran cosas hay que:

- *Dar prioridad a la reorganización de la colección y de las estanterías, sacar fuera todo lo que no nos sirva.*
- *Reorganizar el servicio de préstamo. Preparar bolsas con lotes de libros para toda la familia y libres de covid, de esta manera damos visibilidad a esos materiales que hemos reorganizado.*
- *Dar prioridad a los grupos más vulnerables.*

Como ejemplos de buenas prácticas destacan muchas actividades, en los siguientes puntos vamos a ver algunas de ellas.

Actividades para inmigrantes

Actividades puestas en marcha por la Diputación de Cádiz:

- *Biblioteca Viviente*, lugar donde las personas se convierten en libros humanos.
- *La Biblioteca Humana*, una oportunidad para desafiar estereotipos.

Se trata de una actividad de concienciación social que tiene como objetivo derribar prejuicios y estereotipos existentes con respecto a determinados grupos sociales vulnerables.

Durante esta actividad las personas pertenecientes a estos grupos vulnerables se convierten en libros abiertos. Comparten sus historias de vida, experiencias y vivencias invitando así a la reflexión empática y promoviendo así la diversidad.

Actividades para personas mayores

Telebiblioteca, Biblioteca Pública Municipal de Dos Hermanas, Sevilla.

Se considera un servicio móvil y consiste en el préstamo de libros o cualquier otro material a domicilio para mayores de 60 años y personas con movilidad reducida permanente.

Bibliotecas para mayores, Red de Bibliotecas Públicas de Córdoba.

La población de personas mayores constituye una parte importante de la sociedad. La sociedad se hace mayor y esto supone nuevos retos pero, también, nuevas oportunidades para las bibliotecas públicas.

Definición de persona mayor desde el punto vista bibliotecario:

“Colectivo muy heterogéneo y sus necesidades de información, formación, educación, ocio y tiempo libre son muy diferentes. También son muy diferentes sus capacidades físicas e intelectuales, formación académica, nivel educativo, conocimientos y habilidades informacionales, que influyen en su comportamiento y hábitos a la hora de buscar, consultar y utilizar todo tipo de información”.

Somos conscientes que el colectivo de personas mayores ha estado tradicionalmente desatendido por las Bibliotecas Públicas.

Las principales razones por las cuales este colectivo no acude a la biblioteca son:

- No contar con servicio bibliotecario en su localidad de residencia.
- Vivir en núcleos dispersos de población.
- Muchas instalaciones bibliotecarias no ofrecen las condiciones de accesibilidad adecuadas.
- Problemas de salud que le impiden desplazarse hasta las instalaciones bibliotecarias.

Muchas personas mayores utilizan la biblioteca como espacio para socializar.

Hay que saber aprovechar una característica común de las personas mayores, la disponibilidad de tiempo libre, algo que les confiere como un colectivo de ciudadano ideal. Los mayores pueden ser por un lado los protagonistas de la información o bien los receptores de la misma.

Servicios bibliotecarios en centros de personas mayores (asilos, residencias...).

Ofrecer lotes de libros que periódicamente sean renovados y que se ajusten a sus necesidades e intereses. También ofrecer otros servicios como talleres de alfabetización digital, talleres de lectura y escritura creativa, foros de debate, encuentros con autores locales, charlas informativas sobre temas de interés impartidas por profesionales locales.

Recursos materiales: lectura grande, lectura fácil. Audiolibros, libros digitales...
Recursos humanos: voluntarios, el propio club de lectura, ONG, Caritas.

Actividades en el exterior

Importante en esta situación de pandemia dar prioridad cuando sea posible a realizar actividades en el exterior: biblioparques, bibliopiscinas, bibliobuses, bibliomercados, biblioburros...

Muchas bibliotecas salen de su edificio al encuentro con el lector en el exterior, veamos algunos ejemplos:

Plazas para la poesía, Biblioteca Pública Doctor Ricardo Conejo Ramilo de Archidona.

Después de meses de cuarentena y actividades *online*, una plaza se ha convertido en el lugar apropiado donde poetas pueden leer sus poemas, acompañados de los niñas y niños que frecuentan la biblioteca, con música de fondo las campanas de la iglesia y el olor al jazmín

La distancia social de dos metros hace que la gente esté más presente, y se distrae menos. El único problema es el clima, no siempre es propicio. Pero el calor, el frío, el viento o tal vez el ruido de los coches o el sonido del campanario de la iglesia, es realmente maravilloso.

Generalmente las bibliotecas están situadas en sitios céntricos, a lado de una plaza, están abiertas sus puertas los sábados y los niños vienen acompañados de sus padres. Hay que aprovechar estas circunstancias para hacer los cuentacuentos al exterior.

Ciclo "Encuentro con autores en la Biblioteca" organizado por la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Málaga".

Qué importante es generar en nuestras bibliotecas espacios públicos donde el diálogo pausado y crítico acontezca, especialmente, cuando la literatura posibilita esta creación.

Dar prioridad a nuestros jóvenes

Para realizar alguna actividad/experiencia/acción entre los jóvenes lo primero que debemos hacer es un Plan de servicios bibliotecarios para jóvenes. ¿Ser joven es una edad o una actitud?

Exlibris: la Biblioteca Pública de Nueva York

Un documental sobre cómo una institución cultural y democrática dominante mantiene sus actividades tradicionales y se adapta a la revolución digital.

Actividades on line

La mayoría de las actividades que realizamos presencialmente se pueden trasladar al formato virtual: clubes de lectura, cuentacuentos, charlas, etc. Con pocos recursos se pueden llevar las actividades a los hogares de nuestros usuarios.

Servicio de préstamo

Todos tenemos claro que en el concepto de biblioteca hay dos elementos clave: información en cualquier soporte y usuarios y si hablamos de servicios bibliotecarios qué duda cabe que todos pensamos en el préstamo como principal forma de acceso a la información. Por tanto, debemos preparar nuestro fondo para poder ofrecer préstamo presencial y préstamo virtual.

Es importante que nos hagamos, en la medida de lo posible, con fondo digital y ayudemos y formemos a nuestros usuarios en el acceso y uso de plataformas de préstamo digital y cómo no en el uso de bibliotecas virtuales.

- *Biblioteca Nacional de España y su hemeroteca digital.*
- *Biblioteca Digital Hispánica* proyecto de la Biblioteca Nacional de España, para acceder a miles de obras y libros digitalizados por la entidad nacional, tanto en castellano como en otros idiomas nacionales.
- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* un fondo digital con las obras Se trata de una biblioteca digital que ha decidido especializarse en libros de dominio público.
- *Elejandría* la página ofrece un catálogo de libros de autores clásicos, desde Cervantes o Calderón de la Barca en español hasta Shakespeare o Jane Austen en otros idiomas.
- *Europeana* da acceso a más de 50 millones de archivos digitalizados, desde libros hasta música o material gráfico.

- *Free-ebooks*. Con la cuenta gratis se puede acceder a un máximo de eBooks al mes en formatos PDF y TXT, mientras que como usuario de pago se descarga lo que se quiera en formatos ePub y para Kindle. Tiene una página dedicada a libros en español que se llama TusLibros.com. Cuidado con difundir los libros, ya que sus autores siguen teniendo los derechos de copyright, el proyecto busca más ser una biblioteca para préstamo personal.
- *Ganso y Pulpo*. Proyecto editorial independiente y sin ánimo de lucro, que busca reeditar y difundir en ePub (un formato de archivo de libro electrónico) textos literarios que resultan de difícil acceso al potencial lector, obras descatalogadas, olvidadas o de mínima difusión, todas de dominio público para que puedas bajarlas gratis y sin problemas.
- *Library of Congress*. Un catálogo de 1.131 obras que están disponibles online para cualquier internauta de cualquier parte del mundo. Libros en inglés y obras de diferentes partes del mundo que están disponibles en su idioma original, incluyendo obras españolas en español.
- *OpenLibra*. Una biblioteca online que intenta recopilar publicaciones con licencias gratuitas que permiten descargarlos y leerlos sin tener que pagar. Especializada en material educativo, desde libros técnicos hasta revistas tecnológicas que hayan sido publicadas con licencias libres.
- *Open Library*. Se trata de un proyecto de biblioteca pública abierta creado por el popular portal Internet Archive. El proyecto tiene ya 30 millones de registros y se han digitalizado 230.000 libros a cuyo texto completo. Para poder acceder al préstamo de libros se necesita estar registrado en el proyecto.
- *Proyect Gutenberg* cuenta con un catálogo de 60.000 libros electrónicos a los que se accede fácilmente leyéndolos directamente desde su página web. Este proyecto está especializado sobre todo en obras literarias antiguas, sobre todo en inglés, aunque incluye otras en diferentes idiomas.
- *Textos.info*. Se trata de un proyecto que aspira a ser una comunidad de referencia en el ámbito del idioma español, y en el que se publican cientos de libros de dominio público o licencia creative commons, son gratis y están disponibles en varios tipos de formatos virtuales.
- *Wikisource*. Wikimedia es el proyecto que hay detrás de la archiconocida Wikipedia, pero también tiene otros no tan conocidos como este. Se trata de una biblioteca digital universal y gratuita en la que todos pueden editar y añadir contenido, y que cuenta con 114958 textos en español.
- *World Digital Library* especializada en ofrecer obras antiguas en formato digital que pueden ser mapas u otros tipos de documentos. Su catálogo te ofrece 19147 artículos sobre 193 países en el período comprendido entre los años 8000 a.C. y el 2000.

Acceso a libros infantiles y juveniles:

- La *Biblioteca Tumble*, con acceso libre a libros infantiles en español, francés e inglés, son libros animados creados a partir de libros ilustrados ya existentes, a

los que se les añaden animaciones, sonido, música y narraciones para dar vida a un libro electrónico.

- *El Rincón de los Cuentos* (Story Place), una página interactiva donde los niños pueden hacer una visita virtual a la biblioteca y participar en actividades.
- La *Biblioteca Digital Internacional para Niños* (International Children's Digital Library) una biblioteca digital de libros infantiles en sus idiomas originales destacados de todo el mundo que ayuden a que los niños comprendan el mundo que los rodea y la sociedad global en la que viven.
- *Cuentos para dormir* reúne cuentos escritos por Pedro Pablo Sacristán.
- Y por último mencionar Préstamo electrónico en bibliotecas públicas: *eBiblio* un servicio de préstamo de libros electrónicos a través de Internet, que las bibliotecas y servicios de lectura pública ubicados en España ponen a disposición del ciudadano.

No debemos olvidarnos del *audiolibro*, fenómeno que despegó en el 2019 y que ha creado un nuevo hábito de lectura, la quinta esencia de nuestra humanidad, permite hacer otra cosa a la vez. Ya no hay excusas para no leer. Los matices de las voces, los diálogos teatralizados incluso la ambientación con música añaden al audio libro una información que impide el formato papel y que también atrae. Además de comprar en soporte disco, podemos ofrecer plataformas de descarga gratuita a nuestros usuarios. *Sonolibro* por ejemplo, una plataforma alejada del formato de audiolibro tradicional. En ella, los libros están dramatizados por actores, y cuentan con efectos de sonido y música. ¡Muy cercano a la ficción sonora de la radio! Muchos son gratuitos. Los demás, se compran por el método tradicional: se paga por libro.

iVoox y Spotify, aunque son aplicaciones de podcasts y música, tienen varios programas dedicados solo y exclusivamente a audiolibros y relatos. En el caso de iVoox, salvo contadas excepciones, la inmensa mayoría se pueden escuchar de forma totalmente gratuita

AudioLibros es una biblioteca de 24.000 libros, libres de derechos de autores como Shakespeare, Alexandre Dumas, Oscar Wild o Charles Dickens. Es una aplicación enfocada a grandes obras literarias como “La Divina Comedia” de Dante, “Sherlock Holmes” de Sir Arthur Conan Doyle o “Don Quijote de La Mancha” de Miguel de Cervantes, cada uno de ellos dividido en episodios. Puedes escuchar en streaming o descargar el archivo para poder acceder a él sin conexión.

Retransmisión en directo de las actividades presenciales

Es momento de aprovechar el potencial de las actividades presenciales que organizamos en nuestras bibliotecas retransmitiéndolas en directo. De este modo, y dada la reducción de aforo en nuestras instalaciones, llegarán a más personas y además podremos interactuar con tu audiencia en tiempo real mediante el feed de vídeo, el chat y otras herramientas.

10 apps para hacer streaming con el móvil:

- *Periscope*. Sencilla de utilizar, solo hay que tocar un botón para retransmitir en streaming a sus seguidores lo que están viendo o haciendo.
Los seguidores reciben una notificación que les indica que uno de sus contactos ha iniciado una retransmisión y, si quieren, se unen.
- *Meerkat*. Una vez instalada la aplicación basta con pulsar el botón de grabar de la pantalla para iniciar la difusión y dejar de pulsarlo para terminarla.
- *Bambuser*. El video transmitido en directo queda en un enlace que se puede compartir en redes sociales, blogs u otros sitios de Internet.
- *Upclose*. Otra sencilla app que te conecta en tiempo real de forma gratuita e interactiva con otras personas a través de vídeo en directo.
- *Livestream*. Es gratuita a nivel usuario, aunque tiene servicios premium para profesionales.
Para poder emitir y ver video es necesario contar con una cuenta en la plataforma, pero esta es gratuita.
- *Ustream*. Es otra plataforma muy conocida para la difusión de vídeos en directo. Cuenta con versión para escritorio y para dispositivos móviles, tanto iOS como Android, esta última dispone de un widget que permite comenzar a hacer streaming con un solo toque.
Desde la aplicación es posible ver lo que otros usuarios están transmitiendo. Los vídeos que se emiten aparecen reflejados en su web, pueden embeberse o insertarse fácilmente como si de un vídeo de YouTube se tratara.
Existe una versión de pago, que elimina la publicidad de las aplicaciones y permite transmitir en HD.
- *Hangouts On Air*. Hangouts permite la participación de varias personas a la vez, es gratuita, tiene apps en Android e iOS y tan sólo hay que tener una cuenta de Google para poder utilizarla.

Por supuesto no nos olvidamos de Youtube, si tienes cuenta es fácil:

1. Ve a YouTube.
2. En la esquina superior derecha, haz clic en Crear  > Emitir en directo.
3. Si aún no lo has hecho, sigue los pasos que aparecen en pantalla para verificar tu canal.
4. Recuerda que las emisiones en directo pueden tardar hasta 24 horas en habilitarse la primera vez. Una vez que se activen, podrás emitir al momento.

Hay tres formas de emitir en directo: con un dispositivo móvil, con una webcam o con un codificador. Elige la más adecuada según el contenido que quieras emitir.

También es interesante grabar en formato digital las actividades (una conferencia, la presentación de una novedad o el éxito de los cuentacuentos) para publicarlos en la web (utilizar *Youtube* <http://www.youtube.com/> si no disponemos de espacio en los servidores es una solución). Así ofrecemos contenidos nuevos en nuestra web,

en la del ayuntamiento, y en cualquier otra web local o portal informativo que esté interesado. Nos hacemos visibles sin limitaciones geográficas.

Redes sociales

Debemos aprovechar los perfiles en redes sociales: facebook, twitter, instagram...

Sirven para la difusión de nuestras actividades Son un buen instrumento para el “marketing bibliotecario”, proporcionando una imagen más atractiva Logran una mayor cercanía y comunicación con nuestros usuarios. Nos ayudan en la comunicación con otros profesionales del mundo del libro y las bibliotecas. Son herramientas fáciles de usar, intuitivas, gratuitas, orientadas a la participación y colaboración. Son herramientas que nuestros usuarios, la generación digital, está usando y por lo tanto espera encontrar en los servicios que se le ofrezcan en la web.

- Lanzar retos literarios para fomentar la participación en línea de la comunidad bibliotecaria.
- Crear concursos literarios en redes sociales (haikus, adivinar libros, relatos cortos...).

Whatsapp, una de las preferidas para la comunicación directa entre biblioteca y usuario.

Según el *Estudio anual de redes sociales en España 2020 de IAB* [v] *Whatsapp* es la red social más utilizada, le siguen Facebook (81 %), YouTube (70 %) e Instagram (59 %). Especialmente utilizada por personas entre los 16 y los 30 años, es la mejor valorada, siendo la red favorita desde 2017. Además, registra una mayor frecuencia en declarativo (96 % de los usuarios dice utilizarla a diario), seguida de Instagram (81 %) que se instala en la segunda posición y Facebook (78 %). Por lo tanto, para mantener una comunicación directa con los usuarios *Whatsapp* es una herramienta ideal.

¿Cuales son los posibles usos del *Whatsapp* en bibliotecas?

- *Listas de difusión* para informar a los usuarios sobre noticias, actividades, cambios en el horario, exposiciones, novedades en el catálogo, nuevos servicios, etc. Para utilizar este servicio, los usuarios tendrán que darse de alta previamente para incluirlos en la lista de difusión.
- *Servicio de referencia digital*, el usuario puede utilizar la aplicación para preguntar dudas sencillas y fáciles de resolver.
- *Clubes de lectura o grupos de debate*, crear grupos en la que todos sus miembros pueden mandar y recibir mensajes así podemos montar un grupo de debate o un club de lectura.

v <https://iabspain.es/presentacion-estudio-redes-sociales-2020/>

- *Comunicación interna entre trabajadores*: ya sea como lista de difusión para informar de cualquier novedad o como grupo para debatir temas que tengan que ver con la biblioteca.
- *Avisos y recordatorios a los usuarios* como devoluciones o reservas de préstamos.
- *Buzón de sugerencias*.

¿Qué debemos tener en cuenta antes de lanzarnos a utilizar wasap?

Disponer por supuesto de un dispositivo móvil con conexión a Internet y prestar atención a la protección de datos: aquellos que quieran recibir información de la biblioteca deben darnos su autorización.

Durante el confinamiento hemos visto una gran variedad de actividades virtuales desarrolladas por bibliotecas para todos los gustos y para todas las edades, unas más novedosas que otras pero todas con el mismo objetivo entretener, formar e informar, basta con asomarse a las redes para saber de ellas y si lo creemos interesante y factible ponernos manos a la obra.

CONCLUSIONES

La biblioteca es un servicio de primera necesidad, especialmente en tiempos de pandemia como los que estamos viviendo.

La motivación debe estar siempre presente en el colectivo bibliotecario. No relajarse, atentos en todo momento a las medidas de prevención.

Usar el sentido común.

No agobiarnos cuando no podemos dar un servicio, esto ocurre la mayoría de las veces por no tener los recursos tanto humanos como materiales para realizarlos.

Pensar en los jóvenes es pensar en realizar un plan de comunicación con ellos y para ellos. Desde la AAB insistimos:

No debemos dejar que nos cierren bibliotecas.

La no lectura y el cierre de las bibliotecas puede acrecentar la desigualdad social. La lectura es necesaria para sobrevivir y no caer en la locura.

Las bibliotecas son la expresión de nuestra diversidad, de nuestra riqueza.

Un municipio sin biblioteca es extremadamente triste. Como decía Borges: *Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca.*

BIBLIOGRAFÍA

- AAB. *Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas* [en línea]. [Consulta: 18 de septiembre de 2020]. Disponible en: <http://asociacionandaluzadebibliotecarios.blogspot.com/>
- España, Gobierno. *Guía de buenas prácticas en los centros de trabajo* [en línea]. [Consulta: 23 de abril de 2020] Disponible en: https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/presidencia/Paginas/2020/10042020_buenas-practicas.aspx
- EVEN, L. *Cómo desinfectar colecciones en una pandemia* [en línea]. [Consulta: 20 de abril de 2020]. Disponible en: <https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/>
- HERNÁNDEZ, P. *Las 10 Mejores Aplicaciones de Streaming (Transmisión) en Directo Gratuitas para Android y iPhone* [en línea]. [Consulta: 18 de septiembre de 2020] Disponible en: <https://filmora.wondershare.com/es/mobile-editing-tips/best-free-live-streaming-apps-for-android-iphone.html>
- IFLA. *COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global* [en línea]. [Consulta 18 de abril de 2020]. Disponible en: <https://www.ifla.org/ES/node/92983>
- LASTRETO, R. *Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19* [en línea]. [Consulta: 20 de septiembre de 2020] Disponible en: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2020/04/como-actuar-libros-covid-19.html>
- MARQUINA, J. *La nueva normalidad de las bibliotecas en España por comunidad autónoma* [en línea]. [Consulta: 20 de septiembre de 2020]. Disponible en: <https://www.julianmarquina.es/la-nueva-normalidad-de-las-bibliotecas-en-espana-por-comunidad-autonoma/>
- SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A. *Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID -19* [en línea]. [Consulta: 10 abril de 2020]. Disponible en: <http://blog.bne.es/blog/como-actuar-con-los-libros-ante-el-riesgo-de-contagio-por-covid-19/>

¿Qué necesita?



- ✓ Inventario y localización de ejemplares con RFID



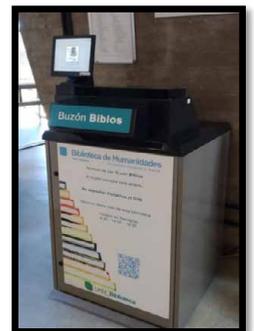
- ✓ Anti hurtos sin arcos



- ✓ Auto préstamos personalizables



- ✓ Buzones inteligentes para devolución y préstamo con RFID ó Código de barras



- ✓ Autopréstamo de portátiles y dispositivos móviles

- ✓ Aplicación para gestión automatizada de puestos de consulta, servicio de impresión, gestión de salas de trabajo y eventos en la biblioteca
- ✓ Aplicación para auto reserva de puestos de lectura, gestión de citas y control de aforo

¡ LO TENEMOS!

Todos nuestros productos han sido desarrollados y probados en colaboración con bibliotecas españolas. Consúltenos, nuestros precios también le gustarán

Web: www.serdoc.es

Teléfono: 91 689 65 73



ASOCIACIÓN

Noticias y actividades AAB

ABRIL 2020

Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Gestión de la atención al usuario en bibliotecas: pautas para una comunicación y eficaz y de calidad con el usuario” entre el 26 de febrero y el 1 de abril de 2020.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (2ª edición), que se desarrollará del 6 de mayo al 10 de junio de 2020.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil quinientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil ciento veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se ha publicado el Boletín 120, dedicado a las Jornadas, en este caso con los textos de las comunicaciones.

Conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, la Sede Social de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios permanece cerrada, siendo la atención de manera telefónica y por correo electrónico.

Con motivo del Día Internacional del Libro aparecimos en la siguiente prensa:

– La Opinión de Málaga:

<https://www.laopiniondemalaga.es/municipios/2020/04/20/leer-tiempos-coronavirus/1160712.html>

– Las 4 esquinas:

<https://las4esquinas.com/igual-de-rapido-que-se-contagia-el-coronavirus-queremos-que-se-contagie-la-lectura/>

A finales de abril se publicó en nuestra página web y cuentas en las distintas redes sociales, y se difundió a todos los profesionales de las bibliotecas en Andalucía el “Protocolo de actuación para la reapertura de las bibliotecas”.

Así mismo se ha establecido una pestaña especial en la página web donde se irá incorporando toda la información que se vaya generando en estas circunstancias especiales: <https://www.aab.es/la-aab/protocolo-reapertura-bibliotecas-covid-19/>

En dicho apartado de la página web podéis encontrar una Infografía con algunos consejos a tener en cuenta en las bibliotecas.



Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas



Acreditación profesional

Ya están disponibles en las delegaciones provinciales de la Consejería de Empleo los títulos de aquellas personas que se acreditaron en el año 2015 y 2016 en la cualificación “SSC611_3: Prestación de Servicios Bibliotecarios”.

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas de Andalucía tendrán lugar en Jerez de la Frontera (Cádiz) el jueves 5 de noviembre, y el viernes 6 en Córdoba, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”.

Fesabid

En su reunión del 30 de marzo, el Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID ha calculado que la incorporación de la DEMUD (Derechos de Autor en el Mercado Único Digital) en la legislación española difícilmente cumplirá los plazos previstos y, por tanto, probablemente será más tarde de junio de 2021.

Se ha publicado el Informe Anual del Libro Digital de 2019.

MAYO 2020

Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (2ª edición), que se desarrolla del 6 de mayo al 10 de junio de 2020.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil seiscientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil ciento setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

El día 1 de mayo se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

Conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, la Sede Social de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios permanece cerrada, siendo la atención de manera telefónica y por correo electrónico.

A finales de abril se publicó en nuestra página web y cuentas en las distintas redes sociales, y se difundió a todos los profesionales de las bibliotecas en Andalucía, el “Protocolo de actuación para la reapertura de las bibliotecas”. La repercusión del protocolo ha cruzado fronteras, llegándonos desde distintos países felicitaciones y citas en distintas bibliografías.

En dicho apartado de la página web podéis encontrar una Infografía con algunos consejos a tener en cuenta en las bibliotecas.

El día 19 de mayo, en colaboración con “Mares Virtuales”, realizamos un webinar bajo el título “Bibliotecas seguras: protocolo de reapertura”. Lo podéis encontrar en: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

Se ha difundido información relativa a la convocatoria de subvenciones para la adquisición de lotes bibliográficos en Andalucía.

Así mismo se ha establecido una pestaña especial en la página web donde se está incorporando toda la información que se va generando en estas circunstancias especiales: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”, se desarrollarán de manera virtual, debido a la actual situación de la Covid-19.

Fesabid

El 4 de mayo se publicó “Una nueva realidad, aprovechémosla” junto a un recopilatorio de protocolos, guías y documentos sobre el COVID-19: <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/una-nueva-realidad-aprovechemosla>

El 7 de mayo se publicó la infografía “10 pasos para que nuestro sector afronte la situación tras el COVID-19”: <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/10-pasos-para-que-nuestro-sector-afronte-la-situacion-tras-el-covid-19>

JUNIO 2020

Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (2ª edición), que se desarrolla del 6 de mayo al 10 de junio de 2020.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil seiscientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil docientos seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, la atención de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios es de manera telefónica y por correo electrónico.

A finales de abril se publicó en nuestra página web y cuentas en las distintas redes sociales, y se difundió a todos los profesionales de las bibliotecas en Andalucía, el “Protocolo de actuación para la reapertura de las bibliotecas”.

Se ha difundido información relativa a la convocatoria de subvenciones para la adquisición de lotes bibliográficos en Andalucía.

Se ha establecido una pestaña especial en la página web donde se está incorporando toda la información que se va generando con motivo de la Covid-19: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”, se desarrollarán de manera virtual, debido a la actual situación de la Covid-19, del 9 al 30 de noviembre de 2020: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>



BIBLIOTECAS SOSTENIBLES: OBJETIVOS 2030
IV JORNADAS TÉCNICAS DE BIBLIOTECAS
VIRTUALES
Del 9 al 30 de noviembre 2020



Está habilitado el formulario de inscripción a las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-y-precios-de-inscripci%C3%B3n/>

Fesabid

El 8 de junio se publicó el primer “Informe Europeo sobre ODS y Bibliotecas”, por parte de Eblida: <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/eblida-primer-informe-europeo-sobre-ods-y-bibliotecas>

El 27 de junio se han celebrado de manera virtual las elecciones para la renovación de cargos de la Junta Directiva de FESABID para el periodo 2020-2022.

Con el apoyo de la Asamblea, fue elegida la candidatura: “Sensibilizar-Innovar-Transformar”, formada por:

- *Presidencia*: Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV). Alicia Sellés Carot.
- *Secretaría*: Sociedad Española de Documentación e Información (SEDIC). Elena Sánchez Nogales.

- *Tesorería*: Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC). Marta Perpiñán Árias.
- *Vocalías*:
 - Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB). María Teresa Ortigosa Delgado.
 - Artxibozain, Liburuzain eta Dokumentazainen Euskal Elkartea (ALDEE). Fernando Juárez Urquijo.
 - Asociación Profesional de Especialistas en Información (APEI). Ana Bernardo Suárez.



Presidencia: COBDCV. Alicia Sellés Carot
 Secretaria: SEDIC. Elena Sánchez Nogales
 Tesorería: COBDC. Marta Perpiñán Árias
 Vocalía: AAB. María Teresa Ortigosa Delgado
 Vocalía: ALDEE. Fernando Juárez Urquijo
 Vocalía: APEI. Ana Bernardo Suárez

JULIO 2020

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil seiscientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil doscientos veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

El 9 de julio nuestro Presidente intervino en el programa “Julia en la onda” de Onda Cero, para explicar el “Protocolo de reapertura para las bibliotecas” y la cuarentena de los distintos materiales de la biblioteca.

Continuamos incorporando toda la legislación sanitaria en la pestaña especial de nuestra página web donde se está incorporando toda la información que se va generando con motivo de la Covid-19: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

El día 7 de julio se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”, se desarrollarán de manera virtual, debido a la actual situación de la Covid-19, del 9 al 30 de noviembre de 2020: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>

Ya está abierto el formulario para la inscripción a las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-y-precios-de-inscripci%C3%B3n/>

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas tendrán la siguiente programación:

- *Módulo 1:* Presentación de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030”
- *Módulo 2:* “Agenda 2030 y bibliotecas: oportunidades y retos”, impartido por Alicia Sellés Carot. Presidenta de Fesabid.
- *Módulo 3:* “Bibliotecas Sostenibles: un marco para la Agenda 2030”, impartido por Laura Muñoz García. Técnica de proyectos de sensibilización de la Fundación MUSOL: Municipalismo y Solidaridad.
- *Módulo 4:* “¿Aplican hoy las bibliotecas los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ¿sí pero no?”, impartido por Julián Novalbos Ruiz. B.P.M. Utrera (Sevilla).
- *Módulo 5:* Información adicional y encuesta de evaluación.

Se realizarán cuatro webinar: uno previo a las Jornadas con libre acceso y opcional (28 de octubre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.), y otros tres restringidos a los inscritos (10, 12 y 17 de noviembre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas.

AGOSTO 2020

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil setecientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil seiscientos seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Continuamos incorporando toda la legislación sanitaria en la pestaña especial de nuestra página web donde se está incorporando toda la información que se va generando con motivo de la Covid-19: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

El 28 de agosto la Biblioteca Nacional de España, en sus recomendaciones frente a la pandemia de la Covid-19, ha rebajado el periodo de cuarentena de los ejemplares de 14 a 7 días: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2020/0828-Nuevos-periodos-cuarentena-materiales-bibliograficos.html>

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”, se desarrollarán de manera virtual, debido a la actual situación de la Covid-19, del 9 al 30 de noviembre de 2020: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>

Ya está abierto el formulario para la inscripción a las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-y-precios-de-inscripci%C3%B3n/>

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas tendrán la siguiente programación:

- *Módulo 1:* Presentación de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030”
- *Módulo 2:* “Agenda 2030 y bibliotecas: oportunidades y retos”, impartido por Alicia Sellés Carot. Presidenta de Fesabid.
- *Módulo 3:* “Bibliotecas Sostenibles: un marco para la Agenda 2030”, impartido por Laura Muñoz García. Técnica de proyectos de sensibilización de la Fundación MUSOL: Municipalismo y Solidaridad.
- *Módulo 4:* “¿Aplican hoy las bibliotecas los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ¿sí pero no?”, impartido por Julián Novalbos Ruiz. B.P.M. Utrera (Sevilla).
- *Módulo 5:* Información adicional y encuesta de evaluación.

Se realizarán cuatro webinar: uno previo a las Jornadas con libre acceso y opcional (28 de octubre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.), y otros tres restringidos a los inscritos (10, 12 y 17 de noviembre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas.

SEPTIEMBRE 2020

Formación

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Facebook y Twitter para bibliotecas: rápido y fácil” que se desarrollará entre el 16 de noviembre y el 21 de diciembre de 2020.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil setecientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil seiscientos veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Continuamos incorporando toda la legislación sanitaria en la pestaña especial de nuestra página web donde se está incorporando toda la información que se va generando con motivo de la Covid-19: <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

Recomendamos su visita periódica para estar al día de todas las novedades legislativas al respecto.

El día 26 de septiembre se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

El día 16 de septiembre a las 11:00 h. se puso en marcha la lista de distribución “Andaluteca”, para bibliotecarios andaluces.

El día 24 de septiembre asistimos al acto del 70 aniversario de la “Biblioteca Cánovas del Castillo”, de la Diputación de Málaga.

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”, se desarrollarán de manera virtual, debido a la actual situación de la Covid-19, del 9 al 30 de noviembre de 2020: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>

Ya está abierto el formulario para la inscripción a las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas: <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-y-precios-de-inscripci%C3%B3n/>

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas tendrán la siguiente programación:

- *Módulo 1*: Presentación de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030”
- *Módulo 2*: “Agenda 2030 y bibliotecas: oportunidades y retos”, impartido por Alicia Sellés Carot. Presidenta de Fesabid.
- *Módulo 3*: “Bibliotecas Sostenibles: un marco para la Agenda 2030”, impartido por Laura Muñoz García. Técnica de proyectos de sensibilización de la Fundación MUSOL: Municipalismo y Solidaridad.
- *Módulo 4*: “¿Aplican hoy las bibliotecas los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ¿sí pero no?”, impartido por Julián Novalbos Ruiz. B.P.M. Utrera (Sevilla).
- *Módulo 5*: Información adicional y encuesta de evaluación.

Se realizarán cuatro webinar: uno previo a las Jornadas con libre acceso y opcional (28 de octubre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.), y otros tres restringidos a los inscritos (10, 12 y 17 de noviembre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas.

OCTUBRE 2020

Formación

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Facebook y Twitter para bibliotecas: rápido y fácil” que se desarrollará entre el 16 de noviembre y el 21 de diciembre de 2020.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter (@asociacionbiblio) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil setecientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los cinco mil seiscientos cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Continuamos incorporando toda la legislación sanitaria en la pestaña especial de nuestra página web donde se está incorporando toda la información que se va generando con motivo de la Covid-19. <https://www.aab.es/la-aab/covid-19/>

Recomendamos su visita periódica para estar al día de todas las novedades legislativas al respecto.

Continuamos con la difusión de la lista de distribución “Andaluteca”, para bibliotecarios andaluces.

El día 21 de octubre participamos en el “Foro de reflexión del sector de la información y la documentación. Principales retos para las instituciones profesionales GLAM tras la pandemia”, organizado por Fesabid.

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

El día 28 de octubre se desarrolló el webinar de inauguración de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas - “Bibliotecas Sostenibles: Objetivos 2030”.

<https://www.youtube.com/watch?v=V3tjJ6FZGyY&t=2440s>

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas se desarrollarán de manera virtual, del 9 al 30 de noviembre de 2020.

<https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>

Continúa abierto el formulario para la inscripción a las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas:

<https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-y-precios-de-inscripci%C3%B3n/>

Las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas tendrán la siguiente programación:

- Módulo 1: Presentación de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030”
- Módulo 2: “Agenda 2030 y bibliotecas: oportunidades y retos”, impartido por Alicia Sellés Carot. Presidenta de Fesabid.
- Módulo 3: “Bibliotecas Sostenibles: un marco para la Agenda 2030”, impartido por Laura Muñoz García. Técnica de proyectos de sensibilización de la Fundación MUSOL: Municipalismo y Solidaridad.
- Módulo 4: “¿Aplican hoy las bibliotecas los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ¿sí pero no?”, impartido por Julián Novalbos Ruiz. B.P.M. Utrera (Sevilla).
- Módulo 5: Información adicional y encuesta de evaluación.

Se realizarán tres webinar restringidos a los inscritos (10, 12 y 17 de noviembre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas.

* * *

Facebook y Twitter para bibliotecas: rápido y fácil

Dirección: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Docente: M.^a Teresa Ortigosa Delgado. Bibliotecaria con experiencia en gestión de redes sociales en bibliotecas públicas.

Fechas: del 16 de noviembre al 21 de diciembre de 2020.

Número de plazas: 40.

Horas de curso: 40 horas.

Duración: un mes y medio.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.



para bibliotecas: rápido y fácil

Necesidades a cubrir

La formación teórico-práctica del personal bibliotecario interesado en crear perfiles de sus bibliotecas en Twitter y/o Facebook.

Objetivos

Este curso tiene como principal objetivo adentrarnos en el mundo de Facebook y Twitter de manera que los participantes sean capaces de crear y gestionar perfiles de manera rápida y fácil.

Nadie duda de la importancia de los medios sociales en las organizaciones, actualmente son muchas las bibliotecas que tienen presencia en dichos medios, lo que les permite contactar e interactuar con sus usuarios más allá de fronteras físicas y temporales. También son muchas, sobre todo bibliotecas pequeñas con escasez de recursos, las que no han dado el salto a las redes. Este curso está dirigido especialmente a los profesionales de estos centros.

Daremos un repaso general a los inicios de la web social y a la figura del *community manager*, hablaremos de la importancia de contar con un plan de medios sociales y desgranaremos dos redes sociales: Facebook y Twitter.

Contenido y módulos temáticos

- Web social y redes sociales
- Plan de medios sociales
- Facebook
- Twitter

El curso Facebook y Twitter para biblioteca: rápido y fácil se compone de prácticas evaluables y una serie de acciones donde los participantes interactuarán a través de las redes sociales. El objetivo es poner en práctica la teoría planteada.

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 5 semanas.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa Moodle.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores/directores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde septiembre de 2020 hasta el 16 de noviembre de 2020.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

M.^a Teresa Ortigosa Delgado

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada y estudios de Grado de Información y Documentación por la misma universidad, a falta de acreditar competencia lingüística.

Con una amplia trayectoria profesional en bibliotecas. Ha trabajado principalmente he en bibliotecas públicas, si bien también en universitarias y especializadas.

Actualmente, con una antigüedad de 22 años, trabaja en la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel, del Ayuntamiento de Benalmádena, Málaga. Desempeñando funciones propias de técnico de biblioteca, además de coordinar a todos los servicios y gestionar las redes sociales de la Biblioteca.



Ha impartido cursos profesionales como docente en diversas materias relacionadas con bibliotecas. Además, ha presentado diversas ponencias y trabajos en foros profesionales.

Pertenece a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios desde al año 1996, donde formo parte del grupo de trabajo de Marketing Bibliotecario. Desde el año 2018 vocal de la directiva de dicha asociación, como tal ha trabajado en el Comité Científico de Jornadas Bibliotecarias de Andalucía celebradas en 2019 y en 2018 en el comité de las Jornadas Técnicas de Bibliotecas. Es vocal en la Junta Directiva de Fesabid desde junio del 2020.

* * *

Herramientas para realizar actividades en línea en la biblioteca

Dirección: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Docente: Joaquín Hernández Sánchez, Coordinador de programas formativos y docente. Asesor y dinamizador del programa *Read Maker para las bibliotecas* en la Diputación de Badajoz.

Fechas: del 8 de febrero al 8 de marzo de 2021.

Número de plazas: 40.

Horas de curso: 40 horas.

Duración: un mes.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

Necesidades a cubrir

En los últimos tiempos, el constante desarrollo tecnológico, los cambios de consumo, y la nueva perspectiva de futuro vienen transformando la actividad digital a gran velocidad. El consumo digital aumenta exponencialmente, evoluciona hacia elementos más particulares, visuales e innovadores y se combinan de diferentes formas. Se reclama de forma constante y se demanda que su acceso sea sencillo e inmediato.

Herramientas para realizar actividades en línea en la biblioteca

Joaquín Hernández Sánchez



En este curso, ofreceremos una panorámica de las herramientas en línea disponibles en el mercado que mejor puedan adaptarse a las nuevas actividades que pretendamos desarrollar, aquéllas que más posibilidades nos ofrecen para innovar nuestros servicios, que sean sencillas de manejar, de bajo coste o, mejor, de coste cero.

Objetivos

Generar una idea aún más digital en las actividades de la biblioteca para adaptarnos a las tendencias y a la nueva situación. Tener una perspectiva de algunas de las herramientas digitales que se pueden utilizar para generar proyectos en línea en la biblioteca. Obtener unas nociones básicas sobre algunas de las aplicaciones presentadas. Aprender a aplicar las herramientas en proyectos concretos de la biblioteca.

Contenido y módulos temáticos

- Herramientas para organizar y programar proyectos.
- Herramientas para anunciar y promover actividades.
- Herramientas de comunicación.
- Herramientas para crea documentos digitales.
- Herramientas para crear exposiciones virtuales.
- Herramientas para entrevistas y difusión de lecturas.
- Herramientas que vienen y van.

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 4 semanas.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa Moodle.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores/directores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde noviembre de 2020 hasta el 5 de febrero de 2021.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.
C.P. 29012. Málaga
Tel y Fax: 952 21 31 88
Correo-e: aab@aab.es

Joaquín Hernández Sánchez

En la actualidad, coordina programas formativos y realiza labores de docente, además de adaptar y diseñar materiales formativos, tanto para proyectos presenciales como en línea. Colabora en programas ReadMaker para las bibliotecas en la Diputación de Badajoz. Paralelamente a estas actividades continúa desarrollando proyectos web y elaborando materiales para entornos digitales.

Profesional con más de diecisiete años de experiencia de trabajo en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en los Centros de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): el Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) y el Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas para el Medio Rural (CITA), donde ha realizado diferentes labores.



* * *

Diseño de espacios web para proyectos y actividades de la biblioteca



Dirección: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Docente: Joaquín Hernández Sánchez, Coordinador de programas formativos y docente. Asesor y dinamizador del programa *Read Maker para las bibliotecas* en la Diputación de Badajoz.

Fechas: del 12 de abril al 12 de mayo de 2021.

Número de plazas: 40.

Horas de curso: 40 horas.

Duración: un mes.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

Necesidades a cubrir

Este no es un curso de programación web para especialistas, no vamos a utilizar programación. Si usamos código será de una manera testimonial y no será

necesario, ni mucho menos, contratar un servidor. Se trata de un curso de diseño web para bibliotecarios, gestores culturales y/o educadores que necesitan generar con inmediatez y sin mucha dificultad, mini sitios para proyectos, actividades, publicaciones, difusión o promoción.

Las herramientas que vamos a utilizar son sencillas, intuitivas y gratuitas. Se adaptan perfectamente a cualquier dispositivo, permiten insertar textos imágenes, vídeos y enlaces sin demasiado esfuerzo.

Comenzaremos creando un blog con Blogger, continuaremos creando Multisitios con las herramientas de Google y terminaremos con una herramienta más profesional como WordPress.

Objetivos

Organizar nuestras ideas para desarrollar espacios virtuales. Conocer algunas herramientas gratuitas para creación de páginas web. Aprender a utilizar las opciones de las aplicaciones para generar mini sitios. Añade recursos gratuitos a tu área digital. Crear un proyecto web creativo aplicando los conocimientos adquiridos.

Contenido y módulos temáticos

- Organizar nuestros deseos, necesidades, recursos y tiempo en el proyecto de una web.
- Una selección de recursos para utilizar en nuestros espacios virtuales.
- Quiero mi blog en 5 minutos. Blogger.
- Multisitios temático. La herramienta de Google que nos permite crear un buen surtido de webs.
- Elige una plantilla disponible y diseña tu espacio web. WordPress: 1, 2, 3... ¡listo!

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 4 semanas.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa Moodle.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *on-line*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores/directores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde noviembre de 2020 hasta el 9 de abril de 2021.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:

Nombre y apellidos:

DNI:

Dirección:

CP:

Localidad:

Provincia:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

* * *





BIBLIOTECAS SOSTENIBLES: OBJETIVOS 2030

IV JORNADAS TÉCNICAS DE BIBLIOTECAS

VIRTUALES

Del 9 al 30 de noviembre 2020



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) estamos totalmente convencidos de que nuestros centros de trabajo son Bibliotecas Sostenibles.

Los ODS constituyen un compromiso para abordar los problemas más urgentes a los que hoy se enfrenta el mundo actual. Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) están interrelacionados, lo que significa que el éxito de uno afecta el de otros. Responder a la amenaza del cambio climático repercute en la forma en que gestionamos nuestros cada vez más frágiles recursos naturales. En definitiva, es una oportunidad esencial en beneficio de la vida de las generaciones futuras.

Las bibliotecas contribuyen notablemente al desarrollo de los ODS de la Agenda 2030. El propósito de la AAB es apoyar las actividades que propugnen la inclusión de las bibliotecas y del acceso a la información como parte de los planes nacionales y regionales de desarrollo los cuales ayudarán a cumplir la Agenda 2030 de la ONU.

Las bibliotecas, al proporcionar acceso a la información, ofrecen oportunidades a las personas para mejorar su vida y contribuyen a la toma de decisiones informadas por parte de los gobiernos, las comunidades y otras instituciones destinadas a reducir la pobreza y elevar el nivel de vida de las personas en todo el mundo.

Nuestras bibliotecas están preparadas para apoyar la implementación de la Agenda 2030 de la ONU, tenemos muchas cosas que hacer y decir por cada uno de los 17 ODS. Desde la AAB estamos trabajando en el desarrollo de estos 17 ODS con una campaña de marketing para dar a conocer que podemos hacer día a día en favor de convertir nuestros centros en Bibliotecas Sostenibles. En nuestras manos está la posibilidad de mejorar el mundo desde las bibliotecas.

En las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas vamos a abordar temas fundamentales en relación a la implementación de los ODS en bibliotecas, pero lo más importante es compartirlos, intercambiar experiencias y debatirlos contigo. Por todo ello, queremos reencontrarnos, aunque sea virtualmente debido a la situación sanitaria en la que llevamos inmersos varios meses, y te invitamos a nuestras IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas cuyo lema es: Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030. No puedes faltar, contamos contigo en las #4JTB.

“BIBLIOTECAS SOSTENIBLES: OBJETIVOS 2030”

Realización

Virtual: con un número de 20 horas, a través de la plataforma Moodle de la AAB, para la realización de unas Jornadas de autoformación basadas en: webinar en directo, presentaciones, foros y lecturas relacionadas con las temáticas propuestas

por los docentes y breves cuestionarios. La realización de las actividades propuestas será un requisito mínimo para la obtención de la certificación con las 20 horas de aprovechamiento. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos para darles las claves y ruta de acceso pertinente. La actividad se realizará en la plataforma virtual y estará abierta para su realización desde el 9 al 30 de noviembre de 2020.

Inscripción

La solicitud de inscripción (*) se realizará rellenando el formulario habilitado al efecto en la siguiente dirección web <https://www.aab.es/jornadas/iv-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/formulario-de-inscripci%C3%B3n/>, o enviando un correo electrónico dirigido a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (aab@aab.es) con los siguientes datos:

Nombre y apellidos:

DNI:

Correo electrónico:

Dirección postal completa:

Teléfono:

Centro de trabajo (opcional):

Asociado de la AAB: sí/no:

Precios de matrícula

20 euros. Los asociados de la AAB, desempleados y estudiantes tendrán una cuota reducida de 10 euros (desempleados y estudiantes deben acreditar dicha situación).

Plazos de inscripción

El plazo de envío de solicitudes comienza el 1 de julio y finaliza el 05 de noviembre a las 14:00 horas.

Destinatarios

Esta Jornada está destinada a:

- Personal bibliotecario que presta sus servicios en cualquiera tipo de biblioteca.
- Personal de empresas, cooperativas o personas profesionales que prestan sus servicios en relación con el mundo bibliotecario.
- Personal bibliotecario en situación de desempleo, estudiantes y personas interesadas en general.

Objetivos

Las bibliotecas jugamos un papel fundamental en la implementación de los ODS y tenemos que estar ahí de manera clara y justificada, ya que sin lugar a dudas los servicios bibliotecarios contribuyen a mejorar los resultados de los Objetivos del Desarrollo Sostenible en diversos aspectos muy claros como:

- Promover la alfabetización universal, incluyendo la alfabetización informativa y de medios, al igual que las competencias digitales.
- Reducir brechas en el acceso a la información y ayudar a los gobiernos, la sociedad civil y al sector empresarial a entender mejor las necesidades locales de información.
- Constituir una red de sitios de suministros para los programas gubernamentales.
- Fomentar la inclusión digital por medio del acceso a las TIC y de personal dedicado a ayudar a las personas a desarrollar nuevas habilidades digitales.
- Funcionar como el núcleo de las comunidades académicas y de investigación.
- Preservar y proporcionar acceso a la cultura y el patrimonio mundial.

Organizan

- Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
- Dirección General del Patrimonio Histórico y Documental.

Fechas de realización jornadas virtuales

- Inicio: 9 de noviembre de 2020.
- Fin: 30 de noviembre de 2020.

Programa de la actividad

- Módulo 1: Presentación de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030”
- Módulo 2: “Agenda 2030 y bibliotecas: oportunidades y retos”, impartido por Alicia Sellés Carot. Presidenta de Fesabid.
- Módulo 3: “Bibliotecas Sostenibles: un marco para la Agenda 2030”, impartido por Laura Muñoz García. Técnica de proyectos de sensibilización de la Fundación MUSOL: Municipalismo y Solidaridad
- Módulo 4: “¿Aplican hoy las bibliotecas los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ¿sí pero no?”, impartido por Julián Novalbos Ruiz. B.P.M. Utrera (Sevilla).
- Módulo 5: Información adicional y encuesta de evaluación.

Webinar: Se realizarán cuatro webinar. Uno previo a las Jornadas Técnicas con libre acceso y opcional (28 de octubre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.), y otros tres restringidos a los inscritos (10, 12 y 17 de noviembre de 2020, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas Técnicas de Bibliotecas.

Requisitos informáticos de acceso

La Jornadas Técnicas de Bibliotecas virtuales se realizarán en la plataforma Moodle de la AAB (aabmoodle.es), el alumno ha de tener acceso a la red Internet para su realización y cuenta de correo electrónico. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos en esta modalidad para facilitarles las claves y ruta de acceso pertinentes.

Metodología y evaluación

El curso consta de tres módulos principales y dos módulos complementarios, dentro de los cuales se pueden encontrar: Webinar, presentaciones, lecturas recomendadas, videos relacionados con la temática del módulo y cuestionario a contestar obligatoriamente, para la obtención del certificado de 20 horas de aprovechamiento.

Para obtención de la certificación será necesario realizar y superar los cuestionarios tipo test de respuestas alternativas, planteados en los distintos módulos.

Los certificados serán remitidos a partir de enero de 2021.

* * *

(*) De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de carácter personal, y de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 de protección de datos de carácter personal, al rellenar Ud. el formulario arriba indicado da su consentimiento a que sus datos de carácter personal proporcionados serán incluidos en un fichero, titularidad de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS, debidamente registrada en la Agencia Española de Protección de Datos y que tiene por finalidad el tratamiento administrativo de los asociados.

Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a esta Asociación sita en la Calle Ollerías, 45-47; 3º D, de Málaga.

Así mismo, le comunicamos que sus datos serán tratados con la confidencialidad exigida en la normativa en materia de protección de datos y con las medidas de seguridad exigidas en la misma.

Mediante este documento se cumple con el deber de información legal exigidos en la normativa de protección de datos.

Entrevistas con los ponentes de las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas

ALICIA SELLÉS CAROT

Hola. En breve celebramos las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas.

¿Qué reto de aprendizaje te marcas en estas Jornadas con respecto a lo que se pueden llevar los participantes y ponerlo en práctica en sus bibliotecas?

Como uno siempre me parece poco, yo creo que hay dos retos. Uno más difícil, porque no solemos hacerlo, y hablo por experiencia, y otro más sencillo.

El primero es la contextualización de lo que son las bibliotecas y de lo que aportamos los profesionales...pero no desde nuestra perspectiva endogámica de bibliotecarias que defienden ante todo las bibliotecas como servicio. si no, desde la perspectiva global, desde la perspectiva de equilibrio de lo social, lo económico y lo medioambiental en el que las bibliotecas, como muchos otros servicios y agentes, pueden contribuir a que el mundo sea mejor. Es fácil, las bibliotecas no van a salvar solas el mundo, ni somos su ombligo, pero ayudamos mucho y podemos ayudar más.

El segundo reto es la motivación y la sensibilización. Los ODS pueden ser mirados de muchas maneras, cada uno de nosotros y de nosotras tiene una percepción del mundo, una visión del punto de partida, pero debemos darnos cuenta no sólo de que no hay un planeta B, debemos darnos cuenta de que, además, sólo haciendo nuestro trabajo de manera profesional, inclusiva, igualitaria, abierta y participativa ya estamos teniendo un gran impacto para mejorar la vida de las personas y las comunidades...eso motiva a todo el mundo, no?

En cuanto al desarrollo, ¿Qué nos puedes adelantar sobre algún contenido o práctica?

Desde mi punto de vista, lo que más me interesa o creo que puede interesar es todo lo que se ha hecho desde FESABID y desde el GT del CCB. Es lo más cercano y lo que más se acerca al día a día de todos nosotros. Y eso que lo que yo presento es



Alicia Sellés Carot, Presidenta de Fesabid

sólo el contexto... ahora estamos trabajando en cosas que son de mucha más aplicabilidad o ejemplaridad. Hay que seguir atentos a la actividad del grupo.

¿Cómo ves el panorama bibliotecario con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030? ¿Habría que corregir algunas malas “praxis”? ¿Hay alguna biblioteca que destaque en la aplicación y uso de los ODS?

En la estrategia que hemos presentado al pleno CCB apuntamos algunas de las cuestiones que entendemos que son necesarias emprender, pero no se trata de corregir nada ni de destacar. Hay muchos ejemplos y muchas buenas prácticas... no es eso, lo que sí que hay es mucha propuesta y apuesta personal (que es magnífico) pero poca política o estrategia. Un ejemplo, las llamadas “bibliotecas verdes” casi siempre, empiezan porque a la inquietud de un o una bibliotecaria muy concienciada (de manera personal) en lugar de una racionalización de la gestión de los servicios global... poco a poco vamos incluyendo prácticas en este sentido de forma corporativa como reducir el consumo de energía...

Si he de proponer o elegir algo, creo que, de forma muy general y sin nombrar honrosos ejemplos, creo que la Alfabetización (también en sentido amplio) debería ocupar el mismo plano en la planificación y diseño de servicios bibliotecarios (y me refiero a personal, recursos económicos, recursos informativos, tiempo, actividades, infraestructura, etc.) que la gestión de la colección o el fomento lector. Todo es localizable, pero aquí lo dejo...

En cuanto al futuro, ¿Qué nos espera en los próximos años con respecto a las bibliotecas?

Creo que esta es la pregunta que menos me gusta contestar y la que más veces me hacen últimamente. Os contestaré lo mismo...no lo sé. Tengo las mismas contradicciones que todo el mundo a este respecto, creo que somos agentes clave, que cumplimos una función necesaria y que porque cambien los formatos, la forma de vida, o la forma de relacionarnos no quiere decir que vayamos a desaparecer ni nada por el estilo de corte tan catastrofista... lo que sí que veo claro, es que hay una necesidad de adaptarnos, que hay que seguir visibilizando el valor de la profesión, trabajando por la profesionalización de los servicios y a su vez superar algunos “obstáculos internos” como la formación, el relevo generacional, modelos de gestión de los servicios o el “obsoleto” corpus teórico que existe en algunos de los ámbitos de la disciplina. Necesitamos contextualizar ofrecer los servicios en las nuevas realidades, centrarnos en acceso, interoperabilidad, la comprensión, el uso y a la atención a necesidades informativas, personales y de habilidades muy distintas... eso sí, hay que mantener el valor añadido que aportamos y lo hemos de liderar nosotros y nosotras, no hay que esperar a que nadie nos lo de hecho.

En cuanto a la actualidad, ¿Qué deben poner en práctica las bibliotecas de manera inmediata para estar en consonancia con los ODS propuestos por la ONU?, ¿Nos das

algún consejo para que los bibliotecarios inicien de manera inmediata la andadura en el tema que nos rodea?

Voy a intentar contestarte con una anécdota. Mi querido Gonzalo Oyarzun, hace poco más de un año, mencionó en su intervención en una mesa redonda en la BNE algo así como “una biblioteca que no cumple con todos los ODS es una mala biblioteca” y, si alguien siguió la conversación en twitter ya lo vio, pero yo le contesté que sí, que efectivamente que aún en diversas tipologías de bibliotecas y diversas comunidades coincidía con él. el problema estaba que no teníamos forma de demostrarlo. Los datos, la evaluación cualitativa y los estudios de impacto, en mi opinión, es una de las cuestiones que peor estamos trabajando (y no sólo para la ver la contribución a la Agenda 2030).

Vamos finalizando, ¿Qué te ha parecido el nuevo formato utilizado por la AAB en estas Jornadas Técnicas debido a la situación tan extraordinaria provocada por la Covid-19?

Un acierto, como siempre. No es sólo una adaptación ante una necesidad sobrevenida, es una demostración de compromiso por y con sus asociadas y asociados y con la profesión. Tenemos que seguir.

Para acabar, ¿Qué nos puedes decir de la labor desarrollada por la AAB?

Nada que no os haya dicho ya, que necesitamos asociaciones vivas, comprometidas y fuertes como la AAB. Que trabajéis bien y que incluyáis a los nuevos profesionales, futuros líderes para que la AAB para asegurar que todo esto habéis conseguido, continúe. Gracias!

LAURA MUÑOZ GARCÍA

Hola. En breve celebramos las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas.

¿Qué reto de aprendizaje te marcas en esta Jornadas con respecto a lo que se pueden llevar los participantes y ponerlo en práctica en sus bibliotecas?

Que obtengan las herramientas necesarias para poner en práctica en sus bibliotecas, saber manejar los contenidos de La Agenda 2030 para adaptarlos y diseñar actividades dirigidas a todos los públicos.

En cuanto al desarrollo, ¿Qué nos puedes adelantar sobre algún contenido o práctica?

Básicamente pondremos ejemplos de las actividades que hemos realizado, el porqué y el cómo, de ellas. Se explicará como se realiza el diseño de la actividad y su puesta en práctica.

¿Cómo ves el panorama bibliotecario con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030? ¿Habría que corregir algunas malas “praxis”? ¿Hay alguna biblioteca que destaque en la aplicación y uso de los ODS?

Creo que las bibliotecas son uno de los mejores lugares para difundir la Agenda 2030, es cierto que mucho personal bibliotecario desconoce la Agenda 2030, pero también es un sector muy dinámico por lo que sólo con formarlos y acercarlos a la Agenda 2030 conseguirán ser un motor importantísimo en su difusión.

En cuanto al futuro, ¿Qué nos espera en los próximos años con respecto a las bibliotecas?

Yo no soy bibliotecaria, pero desde fuera y ahora que trabajo en ellas creo que hay mucho camino todavía por recorrer, pero es necesario que los ayuntamientos o las entidades políticas de las que dependen las bibliotecas se involucren en su formación y en ofrecer los materiales y las herramientas necesarias para que sean capaces de llevar la difusión de la Agenda 2030 con calidad.

En cuanto a la actualidad, ¿Qué deben poner en práctica las bibliotecas de manera inmediata para estar en consonancia con los ODS propuestos por la ONU?, ¿Nos das algún consejo para que los bibliotecarios inicien de manera inmediata la andadura en el tema que nos rodea?

Las bibliotecas deben de analizar los intereses de la sociedad, del barrio donde están situadas, y adaptar las actividades a ellos, puede que nos resulte difícil al comienzo, plasmar un ODS en una actividad, pero con buenos profesionales y un buen conocimiento de los ODS se consigue.

Primero que conozcan la Agenda 2030 y sus metas, luego se debe de realizar un buen diagnóstico del lugar donde se encuentre la biblioteca a partir de ahí con



*Laura Muñoz García,
Técnica de proyectos
de sensibilización de la
Fundación MUSOL:
Municipalismo y Solidaridad*

les recursos que se tenga diseñar actividades que atraigan al, público que les hagan pensar en el tema en el que han tratado y creen necesidad de saber más.

Vamos finalizando, ¿Qué te ha parecido el nuevo formato utilizado por la AAB en estas Jornadas Técnicas debido a la situación tan extraordinaria provocada por la Covid-19?

Personalmente soy partidaria de realizar las actividades de manera presencial, pero la situación actual no nos ha dado opción por lo que debemos de adaptarnos a ella, y sobretodo tenemos que aprender a trabajar de otra manera, con otros medios y otras herramientas. Tenemos que seguir el ritmo que nos marca la sociedad y los acontecimientos.

Para acabar, ¿Que nos puedes decir de la labor desarrollada por la AAB?

Creo que hay un grupo de profesionales muy comprometido, muy activo y con muchas ganas de trabajar por cambiar el mundo, además son conscientes de la importancia de las bibliotecas para la sociedad, es una puerta abierta a la educación y al conocimiento dirigido a toda la población sin discriminar ni dejar a nadie atrás, y eso se nota y lo demuestran un año más organizando estas jornadas y sabiendo adaptarse a la situación tan excepcional en la que nos encontramos.

JULIÁN NOVALBOS RUIZ

Hola. En breve celebramos las IV Jornadas Técnicas de Bibliotecas.

¿Qué reto de aprendizaje te marcas en esta Jornadas con respecto a lo que se pueden llevar los participantes y ponerlo en práctica en sus bibliotecas?

Hola. Me gustaría que los participantes asumieran todas las posibilidades que lleva consigo la vinculación de las bibliotecas con la Agenda 2030 y al mismo tiempo les resultara fácil su aplicación práctica en sus bibliotecas.

En cuanto al desarrollo, ¿qué nos puedes adelantar sobre algún contenido o práctica?

Van a poder identificar actuaciones bibliotecarias concretas y actuales en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



*Julián Novalbos Ruiz,
B. P. M. Utrera (Sevilla)*

¿Cómo ves el panorama bibliotecario con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030?

El panorama actual no es bueno. Sigue siendo muy incipiente pero también es esperanzador en la aplicación de los mismos. Incipiente porque hemos perdido casi cuatro años en el camino de los 15 previstos en la Agenda 2030, pero a la vez esperanzador porque gracias al Grupo de Trabajo “Agenda 2030 y bibliotecas” del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, administraciones públicas y a entidades profesionales como FESABID o la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, va calando poco a poco la importancia de la Agenda 2030 y los ODS en la sociedad, así como la oportunidad que suponen para el desarrollo, uso y fomento de las bibliotecas.

¿Habría que corregir algunas malas “praxis”?

Sí. Nuestros pueblos y ciudades poco a poco están conociendo la Agenda 2030 y los ODS, pero no es gracias a las bibliotecas. Nuestra mala praxis es pensar que los ODS son algo ajeno al papel desarrollado por las bibliotecas. Por ejemplo, desde siempre hemos cumplido objetivos como el 10 de “Reducción de las desigualdades”, con la disminución de la brecha digital, o el objetivo 16 “Paz, Justicia e Instituciones sólidas” con el acceso a la información, pero no difundimos ese cumplimiento. Dado que muchos ayuntamientos no conocen o difunden la Agenda 2030 y los ODS, las bibliotecas pueden ser las instituciones innovadoras y pioneras en su conocimiento y actuación, con lo que puede eso suponer para nuestra imagen como instituciones comprometidas, solidarias, modernas y avanzadas, rompiendo estereotipos tradicionales

¿Hay alguna biblioteca que destaque en la aplicación y uso de los ODS?

Destacaría la actuación que por sí misma ha realizado la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca con su programa “Biblioteca Solidaria” desde 2009. Con el mismo y su actividad cotidiana cumple muchos de los ODS de la Agenda 2030, y manifiesta su compromiso con la misma.

Desde tu perfil profesional, ¿las bibliotecas públicas municipales y las provinciales están planteando bien los ODS?

Aún no. En muchos casos se hacen eco de conmemoraciones o realizan llamamientos, pero no los enfocan en el marco de los ODS o no potencian todo lo propio que puede quedar bajo ellas. No obstante, existen elementos para ir en la buena dirección gracias a las actuaciones formativas que han realizado la administración autonómica y estas jornadas técnicas especialmente.

Centrándonos en nuestra Comunidad Autónoma, ¿En Andalucía nuestras bibliotecas están aplicando los ODS?

Los están aplicando parcialmente pero aparentemente no lo saben. Es decir, como he dicho antes, algunos son implícitos a nuestra tarea pero quedan otros que las bibliotecas deben considerar como suyos también, porque somos elementos

importantes en la vida de las personas, las ciudades y podemos serlo más. La administración autonómica se ha preocupado en que los bibliotecarios seamos partícipes de la Agenda 2030 y los ODS, pero aún no puedo destacar una biblioteca que haga suyos todos los ODS y así lo manifieste. No obstante gracias a estas jornadas sea una cuestión de tiempo.

En cuanto al futuro, ¿Qué nos espera en los próximos años con respecto a las bibliotecas?

Coincido en la opinión del primer informe de los bibliotecarios europeos, EBLIDA, sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Antes las bibliotecas éramos las únicas instituciones que garantizábamos el acceso al conocimiento y a la información, sin embargo, ahora tenemos otros competidores como Google, Amazon, etc. en el acceso generalizado y cada vez más asequible a las redes de telecomunicaciones. Por ello, además de seguir siendo otro agente más, tenemos la fortaleza de aportar calidad y fiabilidad en el acceso a la información y contar con el gran potencial de ser referentes en la vida de la comunidad, siendo centros vivos de cultura, actividades, formación y bienestar para las personas. Este mensaje también sirve para aquellas queridas bibliotecas pequeñas de barrio o de pueblos pequeños, pues la cooperación entre bibliotecas, instituciones y ONG puede ayudarnos en nuestra tarea y de paso cumplir el objetivo 17 “Alianzas para lograr los objetivos”.

En cuanto a la actualidad, ¿Qué deben poner en práctica las bibliotecas de manera inmediata para estar en consonancia con los ODS propuestos por la ONU?

Que asocien lo que ya hacen con el objetivo que cumplen, haciéndolo visible a la ciudadanía.

¿Nos das algún consejo para que los bibliotecarios inicien de manera inmediata la andadura en el tema que nos rodea?

Que no se sientan solos ni limitados para empezarla y pongan en práctica también las actividades que ya se han hecho, en mayor o menor medida en función de sus posibilidades, pero también aunando esfuerzos con otros. No están solos ni limitados, pues tienen a sus colegas de profesión, a los Departamentos de Servicios Bibliotecarios Provinciales, a otras entidades y a las ONG para trabajar por esta bella tarea de hacer un mundo mejor para las personas, el planeta, y darles paz y prosperidad como establece la Agenda 2030.

Vamos finalizando, ¿Qué te ha parecido el nuevo formato utilizado por la AAB en estas Jornadas Técnicas debido a la situación tan extraordinaria provocada por la Covid-19?

Me ha parecido un formato muy adecuado para estas circunstancias y abierto a la participación directa de todos y todas, además nos refleja que para la cooperación no existen barreras.

Para acabar, ¿Qué nos puedes decir de la labor desarrollada por la AAB?

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios realiza un importante papel para que nuestra profesión sea valorada, se adapte a los tiempos y sigamos siendo útiles a la sociedad. Su trabajo también pone en el mapa a nuestra comunidad autónoma en la esfera nacional e internacional. También es importante el papel de incidencia que ejerce ante la administración autónoma y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, pero creo que debe ser más persistente pues continúan las cifras tan dispares de inversión bibliotecaria y la poca consideración profesional con escalas insuficientes para el personal bibliotecario.

* * *

Noticias FESABID

Transposición de la DEMUD



En su reunión del 30 de marzo, el Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID ha calculado que la incorporación de la DEMUD en la legislación española difícilmente cumplirá los plazos previstos y, por tanto, probablemente será más tarde de junio de 2021. En diciembre de 2019 presentamos alegaciones (<http://www.fesabid.org/federacion/noticia/nota-de-prensa-consideraciones-de-fesabid-a-la-transposicion-de-la-demud>) al borrador del anteproyecto de ley. Los nombramientos derivados del nuevo gobierno a partir de enero de 2020 y la llegada de la pandemia a España obligarán, posiblemente, a ralentizar la transposición de la DEMUD.

FESABID esperará al final del confinamiento por la COVID-19 para solicitar un *calendario* de cumplimiento al Ministerio de Cultura y ha contactado con los grupos del Congreso y el Senado para exponer el punto de vista del colectivo bibliotecario.

NUESTRAS REIVINDICACIONES

- Que la transposición se haga conforme a la DEMUD, sin añadir nuevas cesiones a colectivos de gestión de derechos.
- Que en España, de acuerdo con la DEMUD, se permita la minería de datos y de textos como una oportunidad para el avance científico español.
- Que el uso analógico o digital de obras con finalidad educativa en bibliotecas, archivos y museos quede amparada sin cortapisas.

- Que se mejore sustancialmente la solución para las obras huérfanas. Son obras que están en archivos, museos y también bibliotecas sobre las que no se conoce quién es el titular de los derechos (revistas de los años cuarenta o cincuenta, colecciones de fotografías de ciudades o retratos, de los años sesenta, programas de radio locales de los años setenta, etc.). España está a la cola de Europa en ese reconocimiento.
- Que las bibliotecas puedan disponer con libertad (difundir) las obras descatalogadas o fuera de comercio. Actualmente están en tierra de nadie, y por las limitaciones de nuestra ley no podemos actuar.

En relación con los polémicos artículos 15 (pago a las editoriales de prensa por su uso de noticias en Internet) y 17 (limitación a usos personales en plataformas de Internet), el uso privado o no comercial debe quedar al margen de esos límites. Reivindicamos que bibliotecas, archivos y museos queden también libres de esos condicionantes: no implícitamente como ahora, sino explícitamente, como reconocimiento a su aportación al interés general.

Viernes, 03-04-2020

* * *

Una nueva realidad, aprovechémosla

Ante la próxima apertura de los centros de información (archivos, biblioteca, museos, etc.) y las asociaciones, colegios profesionales y otras instituciones del sector han elaborado protocolos y guías de actuación relacionadas con la preparación de las instalaciones, material, servicios y personal. Al final de la noticia hemos recopilado toda esa información.

Desde FESABID, conscientes de la situación que el estado de alarma en el que vivimos desde el pasado 14 de marzo ha provocado tanto a los centros de información, como al conjunto de la actividad cultural, económica y social de nuestra sociedad, hemos mantenido activo el canal de comunicación con las asociaciones y colegios profesionales que conforman FESABID, así como con las empresas del Clúster. También hemos asistido a reuniones virtuales convocadas por las organizaciones a las que pertenecemos, es el caso de EBLIDA, la voz de las bibliotecas en Europa, y hemos estado en contacto con la IFLA, la Federación Internacional en la que representamos a todos los profesionales de la información de nuestro país.

El próximo 12 de mayo participaremos en el espacio que el Proyecto Laboratorios Bibliotecarios del Ministerio de Cultura y Deporte ha creado bajo el título *Laboratorios bibliotecarios en confinamiento*, para reflexionar sobre el impacto de la pandemia en las bibliotecas y las posibles respuestas a los retos futuros.

Esta realidad ha obligado a que los profesionales reflexionemos sobre los servicios que estamos prestando y la forma en la que lo hacemos. Ha puesto de manifiesto la importancia de los servicios en línea, que la mayor parte de instituciones han estado en condiciones de ofrecerlos y la mayoría de las personas que los han necesitado han podido acceder a ellos.

Sin perder de vista la importancia de este acceso a la información y al ocio cultural, la imposibilidad de acceso a sus espacios físicos pone de manifiesto que estas instituciones son mucho más que un contenedor de colecciones físicas. Todo ello refuerza nuestro convencimiento y reivindicación del cambio en la concepción de la biblioteca, entre otras instituciones culturales, por una buena parte de las administraciones de las que dependen.

Los profesionales de la información han demostrado una gran capacidad de adaptación e imaginación para seguir atendiendo a sus usuarios, pero también se han puesto de relieve las carencias del sistema para superar los retos de la transformación digital y la falta de una identidad digital potente. Estos retos no es posible conseguirlos sin el compromiso de las administraciones de las que dependen. Es necesario repensar la forma de trabajar; es necesario contar con herramientas, infraestructuras y plataformas eficaces que permitan que los profesionales, formados en la organización de la información tanto física como digital, adquieran visibilidad y protagonismo en un mundo tecnológico.

A continuación, os ofrecemos una recopilación de protocolos, guías y documentos sobre el COVID-19 que esperamos que os sean de utilidad (actualizada a 9 de mayo 2020):

- 13/3 | BAMAD Comunicado de Bamad Galicia ante a crise sanitaria producida polo COVID-19.
- 23/3 | FESABID COVID-19. Recomendaciones de Fesabid para el desarrollo del trabajo de los profesionales.
- 23/3 | IFLA COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global: Declaración de la Presidenta y del Secretario General de la IFLA.
- 26/3 | PL2030 [en] Desarrollo profesional gratuito para bibliotecarios durante la pandemia.
- 27/3 | REBIUN Rebiun firma la Declaración de la ICOLC sobre la pandemia mundial COVID-19.
- 2/4 | BNE Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19.
- 3/4 | IFLA [en] IFLA lidera la carta abierta sobre Propiedad Intelectual y COVID-19.
- 4/4 | UNESCO Los museos ante los desafíos de COVID-19 continúan comprometidos con las comunidades.
- 6/4 | IFLA [en] La UNESCO pide apoyo para la preservación y acceso al patrimonio documental en respuesta al COVID-19.

- 10/4 | APEI APEI se queda en casa durante la crisis del coronavirus [vídeo].
- 14/4 | IFLA COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global.
- 15/4 | COBDCV Resumen de las propuestas del COBDCV para la Dirección General de Cultura y Patrimonio con motivo del COVID-19.
- 16/4 | IFLA [en] Cómo detectar noticias falsas en tiempos del COVID-19.
- 16/4 | IPCE Recomendaciones sobre procedimientos de desinfección en bienes culturales con motivo del COVID-19.
- 22/4 | COBDCV Comisión de urgencia para la desescalada del COVID-19.
- 23/4 | ICOM Garantizar la seguridad del patrimonio cultural durante el confinamiento: un desafío para profesionales de museos y cuerpos de policía.
- 25/4 | EBLIDA [en] Directrices sobre políticas de acceso, seguridad del personal, distanciamiento social y saneamiento de colecciones.
- 25/4 | AAB Protocolo de actuación para la reapertura de bibliotecas.
- 27/4 | IFLA [en] Las principales bibliotecas, archivos y museos piden a la OMPI que ayude a salvaguardar el patrimonio cultural
- 27/4 | SEDIC La coalición Pro Acceso pide al Gobierno un mayor compromiso con el acceso a la información durante la crisis de la COVID-19.
- 27/4 | AAPA El acceso a la información durante la pandemia del coronavirus
- 28/4 | CCBIBLIO La Biblioteca Nacional y las bibliotecas autonómicas trabajan en la recolección de información en Internet sobre el Coronavirus.
- 28/4 | IFLA COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global Nacional.
- 29/4 | IFLA Alivio a corto plazo, resultados a largo plazo: 5 maneras de incluir las bibliotecas en los paquetes de estímulo.
- 29/4 | ACLEBIM Protocolo para la reapertura de los servicios de biblioteca móvil, tras la pandemia COVID-19.
- 29/4 | MECD La Cultura y el Deporte se incorporan de forma progresiva en todas las fases de la desescalada.
- 29/4 | Consorcio Madroño Recomendaciones para apertura de instalaciones de bibliotecas tras emergencia sanitaria COVID-19.
- 29/4 | ICOM El comité español de ICOM ante la actual situación de los museos.
- 30/4 | AAPID Pautas de AAPID para la elaboración de un protocolo de actuación para la puesta a punto de las bibliotecas y los centros de documentación de Andalucía. Anexo: Plan de apertura gradual de las bibliotecas y centros de documentación de Andalucía.
- 30/4 | COBDCV Propuesta de protocolo de archivos.
- 30/4 | NAPLE [en] Public Libraries in Europe and COVID-19: Findings from NAPLE Members.
- 3/5 | eLiburetegia Pautas de actuación para la reapertura de las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi.
- 3/5 | AAIE Reapertura de los archivos: orientaciones básicas.
- 4/5 | ALDEE Etapas para la recuperación progresiva de los servicios.

- 4/5 | COBDCV Bibliotecas valencianas: propuesta protocolo de desescalada.
- 5/5 | IFLA Reapertura de bibliotecas.
- 6/5 | COBDC Reflexions al voltant de la reobertura de les biblioteques.
- 7/5 | BAMAD Bamad Galicia ante a abertura dos centros de información.
- 7/5 | REBIUN Recomendaciones REBIUN para un protocolo sobre reapertura de las bibliotecas universitarias y científicas.
- 9/5 | Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria (MCD). Recomendaciones: Condiciones para la reapertura al público de las Bibliotecas ubicadas en territorios en Fase 1.

Lunes, 04-05-2020

* * *

10 Pasos para que nuestro sector afronte la situación tras el COVID-19

10 PASOS PARA QUE NUESTRO SECTOR AFRONTE LA SITUACIÓN TRAS EL COVID19



En momentos de crisis es cuando se tensionan las organizaciones y afloran las realidades. La fortaleza y madurez digital del sector de la información y la documentación será clave para afrontar las dificultades y mantenerlo vivo y activo en los momentos difíciles.

Desde el Clúster FESABID se proponen 10 pasos para contribuir a afrontar la situación tras la pandemia.



VISIÓN DE FUTURO

Mantener la calma, no improvisar, seguir fieles a nuestra visión y objetivos y adaptarnos a la nueva realidad.

Paso 1



Evaluar el grado de madurez digital de nuestra organización para conocer nuestras limitaciones y nuestros retos. Definir un plan de contención frente a la crisis que permita poder seguir con la operativa organizativa: replanificar y ejecutar acciones adaptadas a la realidad actual, orientadas a consolidar el cambio a la vez que se alcanzan las metas de nuestra visión. Planificar de acuerdo con la visión general de nuestra organización a largo plazo, pero ejecutando fases, proyectos a corto y medio plazo que nos permitan avanzar y hacer ajustes según el nuevo escenario.

MOVILIDAD Y TELETRABAJO

Paso 2



Implementar aplicaciones que permitan la movilidad y el teletrabajo con garantías.

Prepararnos para un nuevo modelo organizativo. ¿Están nuestros equipos mentalmente preparados?, ¿disponemos de las herramientas adecuadas?, ¿son fiables?. Debemos integrar sistemas de gestión web y herramientas que permitan a los profesionales trabajar de forma deslocalizada y colaborativa, garantizando la seguridad y la confidencialidad de la información sensible. Los escritorios virtuales de nuestra organización serán una herramienta fiable trabajando en entornos seguros.

FORMACIÓN

Paso 3



Aprender a trabajar desde la distancia.

La movilidad y el teletrabajo necesitan nuevas herramientas que debemos incorporar en nuestro entorno. Debemos formarnos autónomamente en el desempeño de nuestro trabajo con herramientas y contenidos en red (webinars, vídeo-tutoriales, cursos, etc.) que permitan la distribución del trabajo y aumentar las competencias del personal. La formación en cascada permitirá optimizar los recursos y enriquecer el know how en la organización.

ADMINISTRACIÓN-E

Paso 4



Integrar el uso de la administración electrónica en todos los procesos administrativos.

Garantizar que los procesos administrativos como son pagos, altas y contrataciones de las organizaciones, pueden realizarse en remoto desde cualquier dispositivo. Simplificar los procesos a través del uso de la firma digital para garantizar la eficacia del sistema y mantener la transparencia.

COMUNICACIÓN

Paso 5



Mejorar la comunicación a todos los niveles.

El teletrabajo y la deslocalización precisa de multitud de canales de comunicación que pueden ocasionar la dispersión de las ideas y dificultad para recuperar la información. Es necesario crear un protocolo de comunicación interna simple, respetuoso e integrado por todo el equipo. Por otro lado, la relación y la comunicación externa deberían seguir una estrategia planificada y continua a través de Internet, vía web o redes sociales, buscando la interacción y la comunicación bidireccional.

EVALUACIÓN

Paso 6



Definir indicadores de gestión.

Disponer de un sistema evolutivo de indicadores que permita, no sólo analizar y mejorar la gestión y la eficiencia de los servicios sino también el desarrollo y la consecución de los proyectos. Disponer de un cuadro de mando de indicadores para la medición de los objetivos e incorporar un círculo de mejora continua.

COMPROMISO SOCIAL

Paso 7



Fortalecer el compromiso social con la comunidad.

Fieles al mandato de servicio, debemos alinearnos con los objetivos generales de la sociedad, inclusiva y cohesionada, comprometiéndonos socialmente para contribuir al desarrollo sostenible. Las empresas deben fortalecer su compromiso social a través de las instituciones que son exponentes de este compromiso.

Paso 8

INNOVACIÓN
Invertir en innovar.
 Fomentar la cultura de la innovación, tanto tecnológica como metodológica, dedicando recursos para mejorar la eficiencia de las organizaciones y promover que la inversión en innovación se realice a través de alianzas público-privadas.

Paso 9

COLABORACIÓN
Establecer alianzas para fomentar la innovación y los resultados.
 Fomentar ecosistemas colaborativos entre las organizaciones que generen proyectos conjuntos de innovación orientados a la obtención de nuevos productos y servicios. Establecer alianzas basadas en la mutua confianza, en la transparencia y en el intercambio de información atendiendo a acuerdos dentro del marco jurídico.

Paso 10

DIFUSIÓN
Compartir las buenas prácticas para impulsar el sector.
 Difundir las acciones llevadas a cabo como valiosos ejemplos que permiten el benchmarking, la toma de decisiones y la reutilización de ideas y recursos. La difusión de buenas prácticas facilita su diseminación e implementación en el ámbito de la cultura impulsando un desarrollo más homogéneo y eficiente del sector cultural.

Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística, **FESABID**.
 Elaborado por: Juan Repiso, Pep Casals, Ignasi Abenoza, Glòria Pérez-Salmerón y María de Vallibana Serrano

FESABID está preocupada por el escenario que se va a plantear al sector de la información y la documentación tras el COVID19 y que afectará a bibliotecas, archivos, museos y a empresas del sector.

Por esta razón está impulsando una serie de acciones orientadas a reforzar el sector frente a la crisis mediante la colaboración. Una de las primeras actuaciones es «10 pasos para que nuestro sector afronte la situación tras el COVID-19», un decálogo elaborado por el Clúster FESABID para ayudar a las instituciones y a las empresas del sector a afrontar la situación tras la pandemia.

Este documento se suma a los *protocolos* y *guías de actuación* que se han elaborado desde las asociaciones y colegios profesionales de FESABID.

Jueves, 07-05-2020

* * *

EBLIDA: primer informe europeo sobre ODS y bibliotecas

Los «Objetivos de desarrollo sostenible y bibliotecas: primer informe europeo» es el primer intento de mapear los proyectos de ODS en las bibliotecas, enmarcando el trabajo de las mismas en un ámbito más amplio, la Agenda 2030.

Existen al menos dos ventajas principales para vincular la acción de la biblioteca con la Agenda de Sostenibilidad desarrollada por las Naciones Unidas y en Europa con la Agenda 2030 de la UE:

- La primera es política: las bibliotecas son mucho más que el contenido que almacenan en sus recintos y en sus servidores. El concepto de biblioteca «social» puede prosperar en esta arquitectura política más amplia y desarrollarse en las políticas específicas asignadas a cada objetivo.
- La segunda ventaja es económica: se necesita identificar nuevos indicadores que permitan a las bibliotecas medir y demostrar su influencia positiva en la sociedad en su conjunto.



Este informe es el resultado de las aportaciones de diecisiete países miembros de EBLIDA, al que han contribuido ofreciendo una amplia información sobre cómo se implementa la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en cada uno de estos países a través de políticas y proyectos de bibliotecas.

Lunes, 08-06-2020

* * *

Junta directiva de FESABID 2020-2022



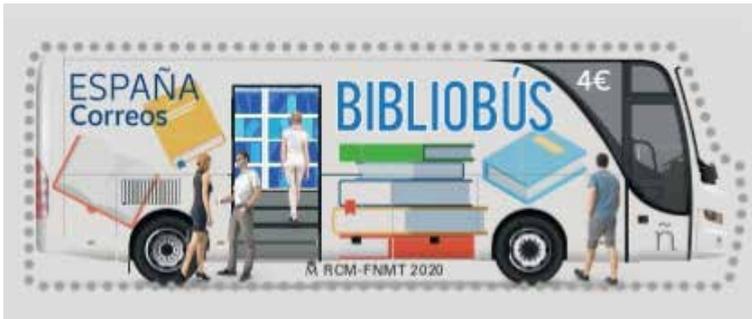
Lun, 29-06-2020

* * *

Primer sello de correos español dedicado al bibliobús

La Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM), miembro de FESABID, inició gestiones en 2013 para la emisión de un sello postal en torno a la figura y servicio del Bibliobús.

Con ese fin, contó desde el primer momento con el respaldo de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, de la Gerencia de la Red de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, del Servicio de Bibliobuses de Burgos, del Servicio de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, del Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Cataluña, de los Bibliobuses de León, de la Central de Bibliotecas de Lleida, del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Salamanca y del Servicio de Cultura de la Diputación de Segovia.



Hoy lunes 6 de julio de 2020, se han visto cumplidas las expectativas de ACLEBIM, con la puesta en circulación hasta 2022, de las 125.000 unidades del nuevo sello, dedicado al Bibliobús, en un formato muy especial, en forma de políptico de ocho páginas, de las que una de ellas contiene el sello troquelado siguiendo el perfil del Bibliobús.

Damos la enhorabuena a ACLEBIM por su iniciativa, y a todo el mundo bibliotecario por la difusión que ello tiene para las labores, siempre esenciales, de la Biblioteca Pública.

Lunes, 06-07-2020

* * *

¡El otoño será caliente en el clúster FESABID!

Si eres una organización o empresa del sector de la Información y la Documentación en España y quieres formar parte del Clúster FESABID, contacta con cluster@fesabid.org

El pasado mes de abril desde el Clúster FESABID iniciamos una serie de acciones para ayudar al sector de la información y la documentación a afrontar la situación durante y tras la crisis sanitaria. El trabajo que hizo el Grupo «Acción y colaboración

frente a la Crisis', que culminó con el decálogo «10 pasos para que nuestro sector afronte la situación tras el COVID19», ha evidenciado que el grado de madurez digital de las organizaciones ha sido y será clave para afrontar nuestro futuro profesional. Cuanto más maduro digitalmente esté nuestro sector, más fácilmente se adaptará a los cambios y menos le afectará las crisis.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CLÚSTER FESABID

OTOÑO 2020



SEPTIEMBRE: Adaptación Estratégica de las organizaciones (en tiempos de incertidumbre), masterclass de Xavier Ferràs (ESADE)

OCTUBRE: La situación de las bibliotecas tras el COVID19: oportunidades de colaboración internacional público-privada, en colaboración con la oficina regional de la IFLA en LAC

NOVIEMBRE: Evalúa la madurez digital de tu organización, Clúster en Acción, con Lluís Vicente Hernández (Quantion Digital Factory)

NOVIEMBRE: Acción y colaboración frente a la Crisis, Mesa de relación

DICIEMBRE: Reunión semestral del Clúster FESABID



Así mismo, a través de las alianzas y la mutua confianza, las organizaciones públicas y privadas podrán desarrollar de manera colaborativa nuevos productos y servicios innovadores.

Continuando con la línea de acción iniciada durante el primer semestre del año, hemos programado una serie de actividades online para reforzar a las organizaciones del Clúster y promover la colaboración con las instituciones públicas de nuestro sector, a nivel nacional e internacional. ¡Talleres, conferencias y mesas de trabajo para reforzar el sector frente a la crisis!

Lunes, 27-07-2020

* * *

“Qué sabemos de ...”: campaña de divulgación sobre propiedad intelectual y bibliotecas

La libertad en Internet, la gestión colectiva de derechos, las obras huérfanas, la minería de datos o el Tratado de Marrakech, entre los temas tratados desde la perspectiva bibliotecaria.

La legislación tiene un peso muy importante en el día a día de bibliotecas, archivos y museos. Sensible a esta realidad, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) ha preparado la campaña de divulgación “Qué sabemos de...” orientada a bibliotecas de todo tipo, con el fin de concienciar y difundir la perspectiva bibliotecaria sobre diferentes aspectos de propiedad intelectual.



**Grupo de Bibliotecas y
Propiedad Intelectual de FESABID**

Esta iniciativa prevé la difusión a lo largo de los últimos meses de 2020, de siete aspectos de interés, con una definición sintética de cada cuestión, las claves específicas para el sector de las bibliotecas y enlaces a las fuentes de información.

- *Tratado de Marrakech*, que España ratificó en 2018 junto al resto de países de la UE, con el objetivo de mejorar el acceso a los libros, las revistas y otros materiales a las personas con discapacidades.

- *Datos abiertos y la Minería de datos* en la que se analizarán los retos existentes en torno a estos.
- *Libertad en Internet*, un derecho fundamental que está siendo regulado con motivo de la incorporación a la legislación española de la DEMUD; la Directiva Europea del Mercado Único Digital.
- *Remuneración del préstamo*, una cuestión consolidada desde la perspectiva legal, pero con matices importantes que dificultan su implantación.
- *Gestión colectiva* que llevan a cabo las entidades de gestión de derechos y las dificultades para la implementación de la legislación tal como estaba prevista.
- *Obras huérfanas*, aquellas obras de las que no consta o no existe un titular de los derechos de propiedad intelectual y son esenciales para comprender nuestro pasado más reciente.
- *Acceso Abierto*, el movimiento internacional para la difusión de la literatura científica financiada con fondos públicos, sin restricciones de ningún tipo. Sus postulados han cobrado especial relevancia durante la pandemia de COVID, puesto que la compartición de datos y estudios está siendo clave para los avances médicos.

La presidenta de FESABID Alicia Sellés, ha declarado en el lanzamiento de la campaña que “las y los profesionales de las bibliotecas son personas comprometidas con la promoción del acceso a la información y a la cultura: nuestra función es acompañarlas para que puedan reivindicar estos derechos con mayor conocimiento”.

Lunes, 07-09-2020

* * *

iPad

09:45 pm



Jornadas



Asociacionismo



Publicaciones



Asesoramiento



TIC



Formación

*¡ASÓCIATE!
Nuestro compromiso, los profesionales*



Asociación Andaluza
de Bibliotecarios



C/ Ollerías 45-47, 3º D; 29012 Málaga; Tlf y Fax: 952 213 188; www.aab.es; aab@aab.es

Síguenos en

