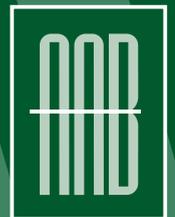


I.S.S.N.: 2253-6108  
<http://www.aab.es>

Boletín de la  
**ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS**

Año 37, nº 124 - JULIO - DICIEMBRE 2022



# Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



Publicación semestral, editada por la  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)  
Año 37. Número 124. Julio-Diciembre 2022

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

*A. Tomás Bustamante Rodríguez*  
(Coordinador)

*Natalio A. Benítez Ragel*  
*Carmen Domínguez Fernández*  
*María Teresa Ortigosa Delgado*  
*Ana Real Duro*  
*María del Mar Sicre Vita*  
*Enrique Navas Benito*

TRADUCCIONES:

*Cristina Fernández Alcaina*  
*Cristina Lara Clares*  
*Alba E. Ruz Gómez*

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

*Marta Moliz Pérez*

CONTACTO Y ADMINISTRACIÓN:

*Rubén Camacho Fernández*  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Calle Ollerías, número 45-47, 3º D  
29012 Málaga  
Telf. y fax: 952 21 31 88  
Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)  
Web: <http://www.aab.es>

Este boletín está indexado también en:  
Dialnet, Latindex, [e-revist@s](mailto:e-revist@s)

D.L. MA-265-1997  
ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



## SUMARIO

<b>Editorial</b> .....	5
<b>XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía:</b>	
Programa científico.....	8
¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios son ahora más necesarios que nunca?	
JULIO ALONSO ARÉVALO .....	12
Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro	
ÓSCAR ARROYO ORTEGA Y BENJAMÍN VARGAS QUESADA .....	31
Defensa de la profesión y cambio generacional	
YANIRA DÍAZ DE ARÁNGUIZ LÓPEZ DE URALDE, XOÁN MANUEL PÉREZ LIJÓ Y PILAR FERNÁNDEZ ROMERA .....	45
Biblioteca transformada: nuevos espacios, servicios y demandas	
JOÃO DE SOUSA GUERREIRO, ROSA MARTÍN RAMÍREZ Y MARÍA LUIZA Balsa ANAYA .....	76
Diagnóstico de las Bibliotecas Públicas Municipales de la provincia de Sevilla	
ANA MARÍA REAL DURO, JOSÉ CASTILLO PAREDES, CARMEN DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA, SOLEDAD NUEVO ÁBALOS, LUZ MARINA RISOTO RUIZ Y ROSA MARÍA ÚBEDA VILCHES .....	103
Más de 40 años dedicados a la profesión: AAB	
JORGE DAYÁN AGUIAR CEDEÑO, NATALIO A. BENÍTEZ RAGEL Y ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ .....	159
Ejes estratégicos para la transformación del sector	
JUAN REPISO ARTECHE Y FRANCESC GARCÍA GRIMAU .....	196
Bibliotecas frente al reto digital	
RAÚL AGUILERA ORTEGA, FRANCISCO JAVIER MATEOS ASCACÍBAR Y ARANTZA MARISKAL BALERDI .....	204
Bibliotecas como servicios esenciales: diversidad, inclusión y conectividad	
ISABEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Y OLGA CUADRADO FERNÁNDEZ .....	226
¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas	
ROSARIO SERRANO DOMÍNGUEZ, MIGUEL ÁNGEL GARFÍA GARCÍA Y FRANCISCO JOSÉ CORTÉS MARTÍNEZ .....	245
Un barco y una última frontera	
JOSÉ ANTONIO PÉREZ ROBLEDA .....	260
Conclusiones .....	279
Fotos .....	283
III Premio AAB a la Mejor iniciativa bibliotecaria 2022 .....	314
Medios de comunicación .....	322
<b>Asociación</b> .....	338
<b>Fesabid</b> .....	358

# Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: semestral, ISSN 2253-6108

## Normas de publicación

### 1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

### 2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, "página de título" debe contener los siguientes datos:
  - Título; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (\*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
  - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
  - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

### 3. NORMAS DE EDICIÓN

**Tablas e ilustraciones:** Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

**Citas y Notas:** Se numerarán (con números romanos entre corchetes) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

**Referencias bibliográficas:** Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE-ISO 690:2013. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

*Monografía*

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

*Artículo de una publicación periódica*

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol. 7, n. 22, p. 25-35.

*Capítulos o contribuciones de una monografía*

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, p. 187-194.

*Comunicaciones a un congreso*

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

*Recursos electrónicos*

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50103:1990 Preparación de resúmenes.

UNE-ISO 690:2013 Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.

ISO 690:2021 Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.

UNE-ISO 999:2014 Directrices sobre el contenido, la organización y presentación de índices.

UNE 50132:1994 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.

UNE 50133:1994 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

# Editorial

## ***La vida es como montar en bicicleta. Para mantener el equilibrio tienes que avanzar***

ALBERT EINSTEIN

*Ante nosotros un nuevo número del boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Un número muy especial por lo que supone y por lo que contiene.*

*En este boletín 124 se recogen las principales ponencias de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que hace apenas dos meses hemos celebrado en la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla), con las que hemos cerrado también la celebración de nuestro 40 aniversario. Unas exitosas Jornadas que nos han dado impulso para seguir trabajando otros 40 años más.*

*En ellas, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios en su labor de promover la mejora de los servicios bibliotecarios, reconoció la labor de las bibliotecas entregando el Premio a la mejor iniciativa bibliotecaria, conforme a la Línea I del Plan Estratégico de la AAB 2019-2022: Tecnologías y Difusión, de acuerdo a las bases publicadas y difundidas. En base a ello, la tercera edición del Premio a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria “Servicios Bibliotecarios que Innovan”, la candidatura premiada es: “Sana mens. Biblioterapia”, de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Motril (Granada). La AAB piensa que este proyecto innovador visibiliza e integra la salud mental, desde nuestras bibliotecas como centros de proximidad, inclusivos y con la obligación de crear comunidad lectora, siendo la biblioteca un lugar de encuentro para todos.*

*Las palabras de la directora de la Biblioteca, Anunciata Vinuesa Pons, la transcribimos íntegras por lo conmovedoras que fueron para todos:*

*“Muchas gracias a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por este premio. Muchas gracias por poner el foco y la luz en la salud mental.*

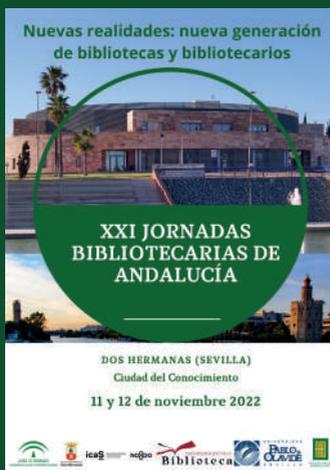
*Este es un premio a la dignidad, a la dignidad de la mente. Las bibliotecas públicas ayudan a desenmarañar las mentes dañadas, las ultrajadas, maltratadas y heridas, queremos darle luz a la niebla y color a lo oscuro y lo opaco,*

*y hacerlo desde el respeto, la responsabilidad, la ética, pero también desde el cariño, el acogimiento, el apoyo, la hospitalidad y desde el concepto más humano que se llama amor.*

*Los libros sanan, la lectura es la vida y la vida libertad de pensamiento y de acción. Resguardemos desde los servicios públicos, desde nuestras bibliotecas el patrimonio mental de nuestra ciudadanía.*

*Es un placer dar las gracias desde la pasión y lo hacen todos y cada uno de los integrantes del proyecto con sus nombre y apellidos, con su dignidad. Gracias Asociación Andaluza de Bibliotecarios y gracias compañeros y compañeras de las bibliotecas más perdidas de nuestra hermosa geografía, gracias por ayudarles esta noche a sacarles una sonrisa”.*

*Este premio se recoge integro en este boletín en su correspondiente apartado, al igual que todas y cada una de las magníficas contribuciones que durante dos días hemos escuchado en las jornadas y que nos invitan a seguir luchando por esta profesión que tanto amamos.*



## **Boletín nº 124**

**Monográfico dedicado a recoger las ponencias,  
colaboraciones e intervenciones de las  
XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía**

## Programa científico

*Ciudad del Conocimiento de Dos Hermanas (Sevilla), 11 y 12 de noviembre*

### VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

08:30 a 09:30 h.: Acreditación y entrega de documentación.

09:00 a 10:30 h.: *Acto de inauguración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Autoridades y Presidencia de la AAB).

10:30 a 11:00 h.: Desayuno. Inauguración de la Feria Comercial.

11:00 a 12:00 h.: *Ponencia inaugural: ¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios son ahora más necesarios que nunca?*

- *Ponente:* Julio Alonso Arévalo. Universidad de Salamanca. Biblioteca.
- *Presenta:* Ana Real Duro. Coordinadora del Comité Científico de las #21BA.

12:00 a 13:00 h.: *Foro: Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro.*

- Óscar Arroyo Ortega. Junta de Castilla-La Mancha. Servicio del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Benjamín Vargas Quesada. Universidad de Granada. Decano de la Facultad de Comunicación y Documentación.
- María José Gálvez Salvador. Ministerio de Cultura y Deporte. Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura.

*Presenta y modera:* María Teresa Ortigosa Delgado. B. P. M. de Arroyo de la Miel (Málaga).

*Relator:* Natalio A. Benítez Ragel. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca.

13:00 a 14:00 h.: *Mesa redonda: Defensa de la profesión y cambio generacional.*

- Yanira Díaz de Aránguiz López de Uralde. ALDEE. Vocal.
- Xoán Manuel Pérez Lijó. FESABID. Observatorio de Defensa de la Profesión.
- Pilar Fernández Romera. Servicios a la Ciudadanía de CCOO.

*Relatora:* Yolanda Gómez Romero. Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca.

12:00 a 14:00 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*

*Presenta y modera:* Belén Rodríguez Domínguez. A.T./G.T. Marketing Bibliotecario-AAB.

14:00 a 16:00 h.: Descanso.

16:00 a 17:00 h.: *Foro: Biblioteca transformada: nuevos espacios, servicios y demandas.*

- João de Sousa Guerreiro. Colegio Internacional de Sevilla-San Francisco de Paula. Biblioteca.
- Rosa Martín Ramírez. Universidad de Granada. *Bibliomaker*.
- María Luisa Balsa Anaya. Universidad de Sevilla. CRAI.

*Presenta y modera:* Pablo Macías González. Universidad Pablo de Olavide. Biblioteca.

*Relatora:* Irene Cisneros Barrera. Universidad de Sevilla. Biblioteca.

17:00 a 18:00 h.: *Presentación: Diagnóstico de las bibliotecas en la provincia de Sevilla.*

Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de la AAB. Realizado por: Ana María Real Duro, José Castillo Paredes, Carmen Domínguez Fernández, María del Carmen García Lara, Soledad Nuevo Abalos, Luz Marina Risoto Ruiz y Rosa María Úbeda Vilches.

18:00 a 19:30 h.: *Mesa redonda: Más de 40 años dedicados a la profesión: AAB.*

- Jorge Dayán Aguiar Cedeño. Universidad de las Ciencias Informáticas. Área de Inteligencia Organizacional de la Dirección de Información Científico Técnica (La Habana-Cuba).
- Natalio A. Benítez Ragel. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca.
- Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Presidente de la AAB.

*Presenta y modera:* Ana Real Duro. Coordinadora del Comité Científico de las #21BA.

16:00 a 18:00 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*

*Presenta y modera:* María del Mar Sicre Vita. Ayuntamiento de Almería. Biblioteca.

## SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE

09:00 a 10:00 h.: *Tertulia de empresas y sector: Ejes estratégicos para la transformación del sector.*

- Juan Repiso Arteché. Director General de Baratz.
- Miguel González Company. Director Comercial de Metalundia.
- Sergio Gil Sanz. Director Comercial de Odilo.
- Francesc García Grimau. OCLC España.

*Presenta y modera:* María Teresa Ortigosa Delgado. B.P.M. de Arroyo de la Miel (Málaga).

*Relator:* José Castillo Paredes. Ayuntamiento de Albuñuelas (Granada). Biblioteca.

- 10:00 a 11:00 h.: *Mesa redonda: Bibliotecas frente al reto digital.*
- Raúl Aguilera Ortega. Universidad Carlos III. Biblioteca.
  - Francisco Javier Mateos Ascacibar. Ayuntamiento de Llerena (Badajoz). Biblioteca.
  - Arantza Mariskal Balerdi. Patronato Medialab Tabakalera (San Sebastián).
- Presenta y modera:* Ciro Melguizo Iglesias. Ayuntamiento de Gelves (Sevilla). Biblioteca.
- Relatora:* Yolanda Gómez Romero. Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca.
- 10:00 a 11:00 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*
- Presenta y modera:* Luz Marina Risoto Ruiz. Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía. Biblioteca.
- 11:00 a 11:30 h.: Desayuno.
- 11:30 a 12:30 h.: *Foro: Bibliotecas como servicios esenciales: diversidad, inclusión y conectividad.*
- Isabel Sánchez Fernández. Ayuntamiento de Salamanca. Biblioteca.
  - Olga Cuadrado Fernández. Fundación Tres Culturas (Sevilla). Biblioteca.
- Presenta y modera:* Soledad Nuevo Ábalos. Ayuntamiento de Archidona (Málaga). Biblioteca.
- Relatora:* Belén Rodríguez Domínguez. A.T./G.T. Marketing Bibliotecario - AAB.
- 11:30 a 12:30 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*
- Presenta y modera:* María del Carmen García Lara. Ayuntamiento de Villanueva de Tapia. Biblioteca.
- 12:30 a 13:30 h.: *Tertulia: ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas.*
- Rosario Serrano Domínguez. Ayuntamiento de Jabugo. Biblioteca.
  - Miguel Ángel Garfía García. Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca.
  - Francisco José Cortés Martínez. Universidad Loyola. Biblioteca.
- Presenta y modera:* Carmen Domínguez Fernández. Universidad de Granada. Biblioteca.
- Relator:* Pablo Macías González. Universidad Pablo de Olavide. Biblioteca.

13:30 a 14:15 h.: *Conferencia de clausura: Un barco y una última frontera.*

- José Antonio Pérez Robleda. Poeta y filósofo.

Presenta: Cristóbal Guerrero Salguero. Expresidente de la AAB.

14:15 a 14:30 h.: *Conclusiones.*

*Participantes:* Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, María Teresa Ortigosa Delgado y Ana Real Duro.

(\*) La duración de la exposición de cada comunicación no superará los 10 minutos. Los autores tendrán la opción de exponerlas o no.

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Ponencia inaugural:*

**¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios  
son ahora más necesarios que nunca?**

*Ponentes:*

**\*Julio Alonso Arévalo**

*Universidad de Salamanca. Biblioteca*

*Presenta:*

**\*Ana Real Duro**

*Coordinadora del Comité Científico de las #21BA*

# ¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios son ahora más necesarios que nunca?

JULIO ALONSO ARÉVALO

Facultad de Traducción y Documentación. Universidad de Salamanca

*El contenido fundamentalmente disponible en la Web y los medios electrónicos ha cambiado la dinámica de cómo operan y administran su misión las bibliotecas. Por lo general se sigue teniendo una idea muy simplista y sesgada de lo que es y lo que ofrece una biblioteca. Para la mayoría las bibliotecas son lugares donde obtener información. Pero precisamente a la información se accede cada vez más fácilmente con la llegada de los ordenadores, las redes y el formato digital, y aún más se ha acrecentado la capacidad de acceder a cualquier información en todo tiempo y lugar con la llegada de los dispositivos móviles. Contrariamente a ello las bibliotecas del siglo XXI son espacios polifacéticos e inclusivos que apoyan la participación ciudadana desde múltiples perspectivas. En muchos casos, los bibliotecarios se han convertido en maestros en la formación sobre el uso de los servicios bibliotecarios digitales y muchas bibliotecas se han convertido en centros de capacitación tecnológica que ofrecen formación gratuita o de bajo costo a través de una amplia variedad de medios. Los bibliotecarios de hoy son más que administradores de libros, videos y archivos digitales, sino que también son miembros clave de la comunidad y de sus relaciones públicas. Muchos organizan y acogen eventos de la comunidad, la red de bibliotecas junto con otras bibliotecas y sistemas son fundamentales para fomentar la interacción y para aumentar la calidad de los materiales disponibles para sus usuarios.*

*Palabras clave: bibliotecas, futuro, servicios bibliotecarios, inclusión, aspecto social, democracia, makerspaces, aprendizaje.*

## WHY ARE LIBRARIES AND LIBRARIANS MORE NECESSARY THAN EVER?

*Abstract: The content found online and in the electronic media has changed the dynamics of how libraries operate and manage their mission. In general, the idea of what a library is and offers is still very simplistic and biased. For most people,*

libraries are the places where one can obtain information. However, accessing information is becoming easier thanks to computers, networks and the digital format, thus making it possible to have access to any information at any time and place with the arrival of mobile devices. In contrast, 21st century libraries are multi-faceted and inclusive spaces that encourage citizens participation from various perspectives. In many cases, librarians have become in masters at training on the use of digital library services and many libraries have evolved into technology training centres that offer free or inexpensive training through a wide variety of means. Today's librarians are more than managers of books, videos and digital files but they are also key members in the community and its public relations. Many of them organize and host events in the community. The library's network, together with other libraries and systems, are essential to promote interaction and to increase the quality of the available materials for their users.

Keywords: libraries, future, library services, inclusion, social aspect, democracy, makerspaces, learning.

«Google, como plataforma que prácticamente inventó el capitalismo de la vigilancia, no es una biblioteca. Podríamos describirlo más exactamente como la antítesis de una institución cívica, en el sentido de que su objetivo final es la explotación, más que el servicio a la comunidad. Independientemente de la cantidad de páginas que se capturen en su índice de búsqueda, o de los sectores tecnológicos que monopolice, Google no merece ninguna confianza, ni autoridad, en la esfera pública.»

MARK HURST

*Public libraries are better than Google*

By Mark Hurst • August 27, 2021

En 1978, el científico de la información Frederick Wilfrid Lancaster predijo que, a medida que la sociedad utilizaba menos información en papel, las bibliotecas tradicionales dejarían de existir en el año 2000. Pero, lo que predicciones de este tipo nunca tuvieron en cuenta es que, a lo largo de su historia, las bibliotecas han tenido una enorme capacidad de adaptación para satisfacer las necesidades de sus comunidades. Contrariamente, a medida que las bibliotecas invierten en nuevas tecnologías y servicios digitales, los usuarios nos ven cada vez más como centros de desarrollo de asesoramiento personal y profesional. Ahora los usuarios demandan que sus bibliotecas los equipen para tener éxito en la era digital: el 80 por ciento de los encuestados dijeron que las bibliotecas deberían ofrecer programas que enseñen a la gente a usar herramientas digitales según datos ofrecidos por The State of America's Libraries 2019 («State of America's Libraries Report 2019» 2020).



Si tuviéramos que destacar una palabra que resuma qué está ocurriendo esta última década con las bibliotecas de la llamada sociedad del conocimiento; esta sería, sin lugar a dudas: CAMBIO. Lo que está implicando una transformación fundamental en la naturaleza misma de lo que hacemos y cómo lo hacemos.

Si bien, por lo general, se sigue teniendo una idea muy simplista y sesgada de lo que es y lo que ofrece una biblioteca. Para la mayoría de las personas las bibliotecas son lugares donde obtener información. Pero precisamente a la información se accede cada vez más fácilmente con la llegada de los ordenadores, las redes y el formato digital, y aún más se ha acrecentado la capacidad de acceder a cualquier información en todo tiempo y lugar con la llegada de los dispositivos móviles, realmente un *smartphone* se utiliza más como un ordenador que como un teléfono. La mayor parte de la información que necesitamos en el día a día de nuestra vida se pueden encontrar en formato analógico o digital. La mayoría de las veces, la diferencia sustancial entre el acceso al formato física y digital está en que a través del formato digital es posible acceder a la misma de una manera más sencilla y rápida utilizando un dispositivo móvil. El acceso a sus variantes físicas a menudo requiere más esfuerzo, es decir, hacer una visita real a la biblioteca.

Como mencionamos arriba, por una parte, en la era de Google y Amazon, los diferentes medios permiten acceder a la información con mayor facilidad y rapidez que nunca, como consecuencia, cada vez que se discute el tema de presupuestos en

todos los lugares se plantea la cuestión de cuál es el papel de la biblioteca en la era digital. Por otro lado, en este contexto la biblioteca ha perdido la exclusiva de ser casi la única proveedora de contenido. Atrás han quedado los días en que las bibliotecas acaparaban el mercado de la información a través de la entrega de valor casi exclusivamente como proveedores de contenido de sus comunidades (Palfrey, 2015). Hoy empresas privadas de gran potencialidad y visibilidad entran en competencia con algunos de los servicios que tradicionalmente ofertaba la biblioteca; de esta manera compañías globales como Amazon a través Amazon Unlimited ofertan a sus clientes un servicio de préstamo de libros digitales a cambio de una tarifa plana mensual de 9,99 dólares, servicio que entra en competencia directa con lo que durante siglos han hecho las bibliotecas. Por lo que son muchas las personas que plantean la utilidad de la biblioteca en el siglo XXI. Tim Worstall, un colaborador de la prestigiosa revista Forbes escribió “Cerremos las bibliotecas y proporcionemos a todos los ciudadanos una suscripción a Amazon Kindle Unlimited” argumentando que, de este modo, su país natal Reino Unido, podría ahorrar una gran cantidad de dinero a los contribuyentes. Según su argumento, Reino Unido gasta ahora 1,7 mil millones de libras en bibliotecas públicas y, de este modo, gastaría solo mil millones de libras. También, la presentadora de la Fox News, Greta Van Susteren, suscitó una fuerte polémica entre los bibliotecarios, cuando hablando de la subida de las tasas universitarias en su país, publicó en Twitter un *post* en el que se manifestaba en contra de que las universidades estuvieran dedicándose a la construcción de “grandes bibliotecas”, que calificó como “proyectos de vanidad”. En un comentario de vídeo posterior a la polémica aclaró que ella cree que necesitamos bibliotecas, pero se preguntó por qué se están construyendo grandes bibliotecas cuando buena parte de los libros ... están en Internet. Y prosiguió con: “Tenemos los libros en el *smartphone*, el iPad, en el portátil, así que ¿por qué construimos todos estos edificios?”, lo que lejos de calmar la situación, aún encendió más la polémica.

Otros estudios longitudinales también destacan la cada vez mayor dedicación de las personas a otros medios distintos de la lectura tradicional, especialmente entre los más jóvenes. Un estudio transversal desarrollado por J.M. Twenge y sus colegas analizaron datos de una muestra representativa a nivel de Estados Unidos de aproximadamente 50.000 estudiantes de octavo, décimo y doceavo grado anualmente de una encuesta llevada a cabo entre 1976 a 2016. Los resultados del estudio ponen de relieve que el uso de los medios digitales había aumentado considerablemente, entre los alumnos de 12º grado en 2016, ya que pasaban más del doble de tiempo en línea que en 2006, tiempo que dedican a enviar mensajes de texto y a participar en los medios sociales, totalizando alrededor de 6 horas al día. Cuando en 2008 sólo la mitad de los alumnos de 12º grado visitaban sitios de redes sociales casi todos los días, en 2016 esta cifra era del 82%. A la vez que dedicaban menos tiempo a los medios impresos, la televisión o el cine en comparación con los adolescentes de décadas anteriores (Twenge, Martin y Spitzberg, 2019). El declive de los medios

impresos de lectura fue especialmente pronunciado. A principios de la década de 1990, el 33 por ciento de los alumnos de décimo grado dijo que leía un periódico casi todos los días. En 2016, esa cifra era sólo del 2 por ciento. También el porcentaje de alumnos de 12º grado que leen un libro o una revista todos los días disminuyó del 60% a finales de la década de 1970 al 16% en 2016, y los alumnos de 8º grado pasaron casi una hora menos viendo la televisión en 2016 que a principios de la década de 1990. (ver Fig. 1)

En un artículo titulado “8 trabajos que no existirán en 2030” aparecido en USA TODAY, se incluyen algunos oficios que según el autor se extinguirán en 10 o 20 años. Entre los trabajos a desaparecer se apunta el de bibliotecario en primer término (Hoon, 2017) . En mi modesta opinión, contrariamente a lo expresado en el artículo, las bibliotecas y los bibliotecarios somos cada vez más importantes. Eso sí, no como hemos existido hasta ahora, si no adaptándonos al nuevo contexto y centrándonos en las necesidades de nuestros usuarios y en las actividades de aprendizaje.

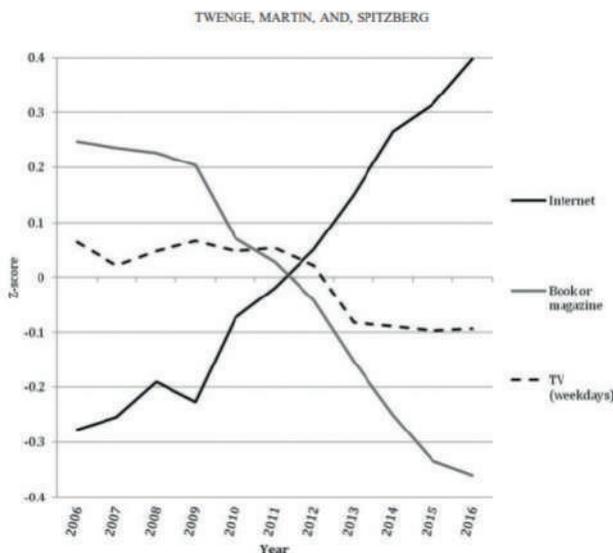


Fig. 1. El auge de los medios digitales, el declive de la televisión y el (casi) final de la imprenta. Tendencias en el uso de los medios entre los adolescentes estadounidenses, 1976-2016

En el ámbito de las bibliotecas universitarias y de investigación las cosas no son mejores. Un estudio de Van Noorden para Nature de 2014 nos decía que el 80% de

los investigadores inician sus procesos de documentación en Google, y en la mayoría de los casos no acuden a la biblioteca para documentarse en primera instancia (Van Noorden, 2014).

Sin embargo, la gente valora a sus bibliotecas. Ya que la globalización también conlleva lo que se ha denominado como "brecha digital", que conlleva consecuencias sociales que se traducen en un aumento de la desigualdad y la fragilidad social. En este contexto las bibliotecas representan una estrategia sumamente importante de cara a la mitigación de esos riesgos. Los ciudadanos creen que las bibliotecas son instituciones importantes de la comunidad y profesan su interés por aquellas que ofrecen una gama de nuevas posibilidades y servicios, sobre todo porque son garantes de la equidad e igualdad de oportunidades.

En el año 2016, la agencia Pew Research llevó a cabo un informe sobre cómo valoraban los estadounidenses sus bibliotecas públicas. El estudio encontró que al 90 por ciento de los estadounidenses le preocuparía que cerrara su biblioteca local, pero la encuesta también encontró que el 52% de los estadounidenses decían que no acudían a la biblioteca como lo hacían antes, ya que podían encontrar más información por su cuenta a través de Internet. Esto se interpretó como que la gente quiere bibliotecas, pero quiere que sean mejores (Horrigan, 2016). Un año después, la misma agencia publicó otro informe "How people approach facts and Information" (Horrigan, 2017) en el que se analizaba la confianza que tenían las personas en los medios de comunicación. En los resultados de la encuesta las bibliotecas y los proveedores de atención médica se encontraban en la parte superior de la lista de las fuentes más confiables entre las consultadas, mientras que los medios sociales estaban en la parte inferior.

Además, esta nueva encuesta contenía una batería de preguntas sobre las formas en que las bibliotecas podrían contribuir a las necesidades de información de las personas. La mayoría de los estadounidenses piensa que las bibliotecas les ayudan con problemas de información:

- El 78% dice que su biblioteca local les ayuda a encontrar información confiable y segura.
- El 76% cree que las bibliotecas les ayudan a aprender cosas nuevas.
- El 65% dice que las bibliotecas les ayudan a crecer como personas.
- El 56% sostiene que las bibliotecas les ayudan a obtener información que les ayuda a tomar decisiones.

Pero, además, especialmente los de la generación del milenio dicen que las bibliotecas les ayudan a encontrar información confiable y segura. Por lo tanto, las bibliotecas siguen siendo socios de confianza preferente de sus comunidades y tienen una perspectiva de futuro entre las nuevas generaciones.

La cuestión de la confianza es vital en la era de la posverdad y de las noticias falsas. Cada día más las páginas web incorporan *bots* (aféresis de robot). Un *bot* es un programa informático que se comportan como un humano para realizar tareas como responder a las preguntas de los usuarios, generar publicidad o abrir cuentas de correo electrónico, pero también para condicionar y difundir información no contrastada. Según el informe “Bots in the Twittersphere”, dos tercios de los enlaces a sitios web más populares son publicados por cuentas automatizadas, no por seres humanos (Wojcik et al., 2018). Unido a ello, está el hecho de que las noticias falsas tienen una mayor capacidad de propagación que las noticias verdaderas en una proporción de hasta seis veces más rápido (Vosoughi, Roy y Aral, 2018). Según el informe “Freedom on the Net 2021” la libertad de expresión ha descendido por onceava vez consecutiva en el mundo y los gobiernos de todo el mundo están aumentando drásticamente sus esfuerzos para manipular la información en los medios sociales (Shahbaz y Funk, 2021). Así, alrededor del mundo, una serie de agencias gubernamentales y partidos políticos están explotando las plataformas de los medios sociales para difundir noticias basura y desinformación, ejercer la censura y el control, y socavar la confianza en los medios de comunicación, las instituciones públicas y la ciencia.

En este contexto las bibliotecas representan una estrategia sumamente importante para la mitigación de esos riesgos. Sin embargo, las bibliotecas no contamos. La invisibilidad es uno de los problemas del valor de las bibliotecas y de los bibliotecarios (Geraci, 2016) “plainCitation”:(Geraci, 2016). En respuesta a ello, las tareas de alfabetización informacional desarrolladas por las bibliotecas han experimentado un enorme crecimiento entre los servicios y las actividades que proporcionan la mayoría de las bibliotecas. Sin embargo, en muy buena parte de los casos estas actividades, -al no estar integradas en el currículo-, no tienen un reconocimiento explícito por parte de las instituciones (Alonso Arévalo y Martín Castilla, 2019). De este modo, la biblioteca debe responder adecuadamente a las necesidades e intereses de los nuevos usuarios.

En conclusión, podemos afirmar que la incorporación de recursos digitales conlleva una transformación de los espacios, de las tareas y capacidades del bibliotecario y del mismo concepto de biblioteca, está sirviendo de catalizador del cambio de concepto de biblioteca. Antes de la llegada de internet las bibliotecas no tenían más remedio que ocuparse de las necesidades locales e inmediatas. Con la llegada de la era digital el mundo de la información ha cambiado radicalmente asumiendo la obligación de tener que ocuparse de nuevas cuestiones más allá de la esfera de los objetos físicos, lo que conlleva un cambio de perspectiva que afecta a los objetivos principales que debe cumplir la biblioteca (Anderson, 2015). Así cualquier biblioteca en la era digital debe enfrentarse a un dilema: ¿Cómo mantenerse relevante en el nuevo contexto?

## ¿CÓMO MANTENERSE RELEVANTE EN EL NUEVO CONTEXTO?

¿Cuál es la clave para que las bibliotecas sigan siendo relevantes en la era digital? Ser proactivos. Así, la biblioteca de la era del conocimiento no puede ser durante mucho más tiempo un espacio pasivo que provee información. La biblioteca tiene que encontrar la manera de seguir siendo importante para sus comunidades en la era digital. Para ello las bibliotecas deben ser ágiles, creativas, centrarse en el usuario y sus necesidades, y sobre todo implicarse en el aprendizaje

De esta manera, cada vez más bibliotecas están adaptando enfoques de servicios centrados en el usuario, buscando el compromiso con las personas y las comunidades (Proffitt, Michalko y Renspie, 2021). El diseño de servicios centrados en el usuario (UCD) es un proceso de diseño iterativo en el que los diseñadores se centran en los usuarios y sus necesidades (Alonso Arévalo, 2018b). El UCD requiere la participación de los usuarios a lo largo de todo el proceso de diseño a través de una variedad de técnicas de investigación y diseño, con el fin de crear productos altamente utilizables y accesibles para ellos.

El diseño centrado en el usuario (DCU) surgió hace un par de décadas porque la gente tenía dificultades para utilizar los sistemas. Se basa en el principio de que los usuarios deben participar en el proceso de diseño y desarrollo para que los sistemas sean realmente eficientes, eficaces y satisfactorios. Así las bibliotecas están planteando alternativas para competir mejor en la era digital. Según el informe “Digital Inclusion Survey”, las bibliotecas están prestando servicios como wifi en un 98% de los casos, formación técnica en un 90%, ayudando a la gente a conocer y hacer buen uso del “Gobierno abierto” (76%), ayudando a la gente a encontrar trabajo (73%). También favorecen comunidades saludables. El 77% de las bibliotecas proporcionan recursos sobre salud, un 59% ayudan a encontrar los mejores seguros sobre salud, un 59% ayudan a la gente a evaluar información sobre salud, un 23 % ofrecen clases sobre mantenimiento físico (Bertot et al. 2015). En otras bibliotecas se realizan exposiciones de arte, talleres de pintura, talleres de autoaprendizaje o para la búsqueda de empleo, además sirven de lugares de reunión para los diferentes colectivos de la ciudad como agricultores, empresas y otros. Por lo tanto, la biblioteca del siglo XXI está yendo más allá del libro.

En palabras de Agnes Manika y otros, la biblioteca prototípica en la sociedad del conocimiento debe tener dos servicios principales (Mainka et al., 2013):

1. Ser un soporte para sus comunidades.
2. Proporcionar espacios físicos de encuentro, de aprendizaje y de trabajo.

Para Karen Connors serán las 4 C's (Colaboration, Communication, Critical Think and Creativity) las tendencias que impulsarán nuestro enfoque pionero para desarrollar las bibliotecas del futuro (Connors, 2017). De este modo, cada vez más

los bibliotecarios somos más especialistas de los medios de comunicación que operan dentro de las exigencias de la innovación del siglo XXI. Como profesores, los bibliotecarios de hoy, son especialistas de los medios de comunicación, que aportan una valiosa comprensión del potencial que tanto la información como la tecnología tienen para apoyar un ambiente de aprendizaje efectivo. (Ver Fig. 2)



## Las **4Cs**

que impulsarán nuestro enfoque pionero en el desarrollo de las bibliotecas del futuro.

**C**omunicación  
 Pensamiento **C**rítico  
**C**reatividad  
**C**olaboración

*Fig. 2. This is how you build the library of the future. Por Karen Connors. eSchool News, 7 de agosto de 2017*

Como afirma Mogens Vestergaard, mientras que la biblioteca del pasado fue definida por los servicios transaccionales -préstamo y devolución de libros- hoy en día la dinámica de la biblioteca ha cambiado añadiendo un lado relacional a todos sus procesos. De esta manera, las bibliotecas modernas están pasando de centrarse en los servicios transaccionales a convertirse en servicios relacionales que crean más valor para los usuarios (Paraschiv, 2018). En esta misma línea se manifestó Sari Feldman cuando siendo presidenta de ALA manifestó “La biblioteca de hoy es menos importante por lo que tenemos para las personas que por lo que hacemos por (y con) la gente. Y en este marco el profesional de la biblioteca es quien construye relaciones y capacita a los usuarios en la formación y/o les orienta acerca de los recursos digitales que tienen a su disposición, es quien hoy por hoy proporciona un mayor valor a la biblioteca” (Feldman y Rich, 2015) Esa misma idea también la expresó Amy Garmer directora de The Aspen Institute “Creo que el eje que hasta ahora había sido fundamental en las bibliotecas, que era el de la construcción de colecciones, pasa por orientarse hacia la construcción de capital humano, de relaciones y redes

de conocimiento en la comunidad” (Garmer, 2014). De este modo las bibliotecas se convierten en plataformas de base objetivas que crean herramientas y servicios en apoyo para el empoderamiento de los individuos y las comunidades.

Una de las cuestiones clave será la importancia de demostrar el valor de la biblioteca en la era digital. Las bibliotecas públicas capacitan a los ciudadanos de todas las edades para desarrollar y crear las habilidades, y poder disponer del conocimiento y las ideas que necesitan para participar plenamente y de forma independiente en la sociedad. En este nuevo contexto las bibliotecas se están reorientando hacia la participación pública más allá de préstamo y lectura. Por ello ya en la actualidad, muchas bibliotecas ofrecen una gama creciente de actividades creativas enfocadas en la comunidad. En este sentido hay que poner de relieve algunas de las campañas que a nivel europeo y estadounidense intentan visibilizar el valor de la biblioteca como “How libraries change lives” de la Unión Europea o la desarrollada por ALA “Libraries transform”.

“How libraries change lives” [i] se centra en 3 áreas: política de inclusión digital, aprendizaje permanente e inclusión social de las más de 65.000 bibliotecas públicas de Europa cambian vidas todos los días. “Libraries transform” [ii] es una iniciativa de la ALA centrada en aumentar la conciencia pública de las bibliotecas y el papel fundamental que desempeñan en la transformación de vidas y comunidades a través de la educación.

En el caso de las bibliotecas universitarias y de investigación varios son los estudios que demuestran y reflejan el valor y la contribución a sus instituciones. El estudio “Documented Library Contributions to Student Learning and Success: Building Evidence with Team-Based Assessment in Action Campus Projects” de ACRL muestra con evidencias convincentes las contribuciones de las bibliotecas al aprendizaje y el éxito del estudiante (Brown, 2016).

También, un equipo de la Universidad de Minnesota presenta los resultados de un estudio sobre el uso de los recursos de la biblioteca universitaria por parte de los estudiantes de primer año y sus resultados de aprendizaje. Al examinar los comentarios de los estudiantes sobre el uso de la biblioteca (préstamo de libros, uso recursos electrónicos, demandas de los servicios de referencia, etc.) y sobre los resultados de aprendizaje de alto nivel (pensamiento crítico y habilidades analíticas, escritura y comprensión lectora); se concluye que el uso de los recursos de la biblioteca juega un papel fundamental en los resultados del aprendizaje del estudiante (Soria, Franzen y Nackerud, 2017). Por ello, podemos afirmar sin miedo a confundirnos que la alfabetización está en el corazón de la biblioteca del futuro.

i “How libraries change lives” <http://librarieschangelives.eu/>

ii Libraries Transform <https://ilovelibraries.org/librariestransform/>

En el contexto en el que vivimos la alfabetización informacional no es opcional, ya que cualquier persona necesita ineludiblemente contar con habilidades y/o competencias en el manejo de información para aprovechar todas las posibilidades que ofrece esta sociedad denominada del conocimiento y de la información, que nadie quede atrás. En un estudio de hace un par de años se puso de manifiesto que el 96% de todos los trabajadores emplean las nuevas tecnologías de la información en su vida diaria, y el 62% afirma que utiliza Internet a diario como una parte integral de su trabajo («Most working Americans now use the internet or email at their jobs» 2008). Incluso, la mayoría de los jóvenes universitarios han estado expuestos a más tecnología que las generaciones anteriores. Realizan un montón de búsquedas en línea para obtener información, pero esto no los hace expertos en buscar información. Cualquiera persona de la sociedad de la información necesita además tener algunas de las siguientes habilidades (Alonso-Arévalo y Saraiva, 2020):

Cómo funcionan los motores de búsqueda y sistemas de recuperación de la información

- Escritura científica y pensamiento crítico.
- Gestores de referencias y marcadores sociales.
- Destrezas de comunicación en línea.
- Privacidad y protección de la información.
- Curación de contenido.
- Derechos y responsabilidades en el entorno digital.
- Ética de la información.

## ¿QUÉ ES LO QUE PUEDE APORTAR LA BIBLIOTECA EN LA ERA DE INTERNET?

Sin dejar de asumir su papel y su esencia, sin renunciar a su rico devenir a lo largo de su rica historia, la biblioteca del siglo XXI está asumiendo nuevas formas de aprendizaje como un centro polifacético que va más allá del libro. Bibliotecas de todo tipo están rediseñando sus espacios para responder mejor a las expectativas e intereses de sus comunidades, con el propósito de crear un entorno que facilite nuevos patrones de interacción y aprendizaje, convirtiéndose en auténticos nodos ciudadanos (*hub*), que unen a las personas y refuerzan el papel de la biblioteca como un espacio polivalente que une a las personas y les capacita para el desarrollo de las habilidades del siglo XXI.

Se trataría de crear un potencial de proyectos de desarrollo desde la biblioteca, para la provisión de espacio público en un mundo en continua privatización. Los *makerspaces* o *fablab*, que nacieron de iniciativas ciudadanas en los años 90, son

espacios donde se fomenta el intercambio tanto de conocimiento y habilidades, como de ideas. Es así como nace la sinergia, se fortalece la colaboración y se refuerzan los lazos como comunidad (Alonso Arévalo, 2018a). Una forma de pensar fresca y distintiva que ayuda a desbloquear la innovación, impulsar la colaboración, desarrollar el talento y mejorar el rendimiento, arraigado en las competencias clave necesarias para el éxito en el mundo actual, un mundo en constante cambio.

Según Dudley, las bibliotecas no solo son proveedores de información, sino proveedores de experiencias como lugares de acogida y programación de eventos (a menudo con otros socios de la comunidad) y cada vez con más frecuencia fomentan la creación de contenidos a través de la prestación de espacios (Dudley, 2013). Se trataría de concebir la biblioteca como un tercer espacio. Como afirmaba Ray Oldenburg, un espacio puro, donde se aprende creativa y recreativamente sin ningún tipo de jerarquía ni obligación; donde acudimos para hacer un aprendizaje informal, un lugar de acogida en el que se favorece la conversación, un lugar donde nos sentimos acogidos y cómodos, “un hogar lejos del hogar” (Oldenburg, 1999).

Los *makerspaces* son espacios sociales equipados con todo tipo de equipos, desde kits de electrónica, máquinas de soldar o coser a impresoras 3D, en los que las personas comparten conocimientos y aprendizaje; pero también son servicios que impulsan la inclusión y la socialización, y en los que tienen cabida casi todo tipo de propuestas que fomenta el intercambio tanto de ideas, conocimiento y habilidades. Es así como nace la sinergia, se fortalece la colaboración y refuerza los lazos comunitarios. En un espacio de creación, las personas tienen la libertad para experimentar con equipos que pueden o no pueden necesitar. No se trata sólo de proporcionar acceso a máquinas como impresoras 3D y cortadoras láser, aunque esta tecnología sea importante en un espacio de fabricantes; se trata de un lugar para expresarse a través de la creación y para convertir las ideas en realidades, integrando el aprendizaje teórico con el aprendizaje práctico. Es así como se empodera a los creadores del mañana al tiempo que se potencia la innovación. Para trabajar en estos talleres, no se tiene por qué ser un ingeniero, no hace falta ser un experto en tecnología. Sólo se tiene que tener una idea, que se puede materializar con la asesoría de los coordinadores (mentores) y el uso de las herramientas disponibles. Además, el taller de innovación siempre apoya la equidad, la inclusión, la diversidad, el respeto y la igualdad para todos con el objetivo de crear un ambiente seguro y acogedor en el que creadores de todos los niveles técnicos, habilidades y orígenes puedan aportar sus experiencias y perspectivas únicas al proceso de diseño innovador.

Ubicar un espacio de creación en una biblioteca proporciona a las personas la oportunidad de hacer cualquier cosa, ya que el componente esencial de cualquier espacio de fabricantes es, sin lugar a duda, la comunidad y los *makerspaces* son una extensión natural de los servicios de biblioteca. El objetivo es facilitar a los usuarios las herramientas que necesitan para crear, para fomentar una cultura de lectura/

escritura en la comunidad, ya que la cultura de lecto/escritura anima a la gente a añadir, cambiar, influenciar e interactuar con su cultura. La gente consume información y luego la utiliza para producir o crear algo nuevo. Miguel Figueroa, que dirige Center for the Future of Libraries de la American Library Association (ALA) dice que «los espacios de creación son parte de la misión ampliada de las bibliotecas de ser lugares donde la gente no sólo puede consumir el conocimiento, sino también crear nuevo conocimiento» (Fallows, 2016).

Aunque nacen en Alemania en los años noventa como iniciativas ciudadanas, no los encontramos en bibliotecas hasta avanzado el nuevo siglo. La primera iniciativa de este tipo en una biblioteca pública fue en Fayetteville Free Library (FFL) al norte del estado de Nueva York. Lauren Smedley, una estudiante graduada en Biblioteconomía y Ciencias de la Información de la cercana Universidad de Syracuse, propuso la idea de comprar una impresora 3D a la biblioteca. A la directora de la biblioteca, Sue Considine, le gustó la idea y con todo el equipo de la biblioteca, diseñó en ese mismo espacio lo que sería el primer *makerspace* en una biblioteca en todo el mundo. Eso fue sólo el comienzo. Hoy en día, el Fab Lab de Fayetteville, dispone de un taller de 2.500 pies cuadrados que se ha ampliado para incluir un Laboratorio de Creación para adolescentes y preadolescentes, y un espacio Little Makers para los fabricantes más pequeños. Posteriormente este modelo fue replicado en bibliotecas de todo tipo (públicas, escolares y universitarias).

De este modo, las bibliotecas pueden convertirse en un recurso esencial para conectar a los empresarios potenciales con el conocimiento, las herramientas, los socios y las ideas para el fomento de una cultura empresarial («Strengthening Libraries as Hubs for Entrepreneurship» 2018) Según Vam Holm, los Makerspaces contribuyen al desarrollo económico local de cuatro maneras principales (Van Holm, 2015):

- 1) creando un cambio cultural, alentando la iniciativa empresarial en la comunidad;
- 2) el apoyo al crecimiento de la pequeña empresa mediante la provisión de servicios;
- 3) proporcionar capacitación a la fuerza de trabajo; y
- 4) aumentar la retención de la fuerza de trabajo.

Es así como nace la sinergia que fortalece la colaboración y refuerzan los lazos entre las comunidades. La gente y la tecnología se encuentran en la biblioteca. Las bibliotecas proporcionan espacios públicos donde las personas puede congregarse, compartir su patrimonio cultural y científico, y crear conocimiento compartido, valores que se integran perfectamente con las nuevas metodologías de aprendizaje.

## PAPEL DEL BIBLIOTECARIO EN LA BIBLIOTECA DEL FUTURO

Una de las características clave de este nuevo concepto de biblioteca es la especialización del profesional como el recurso más importante que posee la biblioteca. Así en los años 80, Timothy S. Healy, S.J. (25 de abril de 1923 – 30 de diciembre de 1992) sacerdote jesuita que compaginó su vida religiosa y secular en una carrera que incluyó la presidencia de la Universidad de Georgetown y el liderazgo de la biblioteca pública de Nueva York en una carrera que duró casi 50 años, afirmaba que “el activo más importante de cualquier biblioteca se va a casa por la noche”.

En este espacio, el bibliotecario es un socio de confianza, un curador de contenidos y un mediador que conoce los intereses y necesidades del público. De este modo, se convierte en un “filtro colaborativo” para su comunidad, que maximización de la capacidad y el compromiso con el usuario y su comunidad para que todos recursos y valores puedan ser plenamente aprovechados y optimizados por la sociedad.

Y como las funciones de la biblioteca cambian y se expanden, el personal de la biblioteca se ve abocado a extender y ampliar sus capacidades para satisfacer las nuevas necesidades de su comunidad.

Para Future Ready, los roles de este bibliotecario serían:

- Diseñar espacios colaborativos.
- Construir alianzas.
- Capacitar a los estudiantes/usuarios como creadores.
- Curación de recursos y herramientas digitales.
- Garantizar un acceso digital equitativo.

Y en este marco el profesional de la biblioteca es quien construye relaciones y capacita a los usuarios en la formación y/o les orienta acerca de los recursos digitales que tienen a su disposición, es quien hoy por hoy proporciona un valor a la biblioteca. Así, el papel del profesional se transforma en un convocante, mediador y dinamizador comunitario.

## CONCLUSIONES

Este cambio en el papel impacta en el espacio físico de la biblioteca, en las formas en como las personas interactúan y en los tipos de servicios que allí se prestan. Hoy en día las bibliotecas se están transformando en espacios versátiles, espacios polivalentes, que además de ofrecer todavía a la gente la oportunidad de acceder a una gran cantidad de materiales físicos de lectura, también proporcionan acceso a internet, a dispositivos digitales, apoyo a las personas en la búsqueda de trabajo y aplicaciones móviles para facilitar el acceso a los recursos en línea; además de

ofrecer oportunidades de aprendizaje en contextos informales, tales como espacios para reuniones y encuentros para el público en general, para grupos comunitarios y otras organizaciones locales.

Las bibliotecas proporcionan espacios públicos donde las personas puede congregarse, compartir su patrimonio cultural y científico, y crear conocimiento compartido. Es así como cada vez con más frecuencia las bibliotecas están sirviendo de convocantes, convirtiendo sus espacios en lugares donde los propios miembros de la comunidad pueden articular sus aspiraciones y luego innovar con el fin de convertirse en socios activos (*stakeholder*) y en una fuerza impulsora en el desarrollo y el cambio en la comunidad. De esta manera, la biblioteca y los bibliotecarios que siempre han contribuido a la prosperidad y a la socialización, ahora mismo lo están haciendo con una estrategia nueva y decidida contribuyendo activamente a su inserción social y laboral de los miembros de su comunidad.

Conseguir poner herramientas en un espacio común donde varios inventores pueden reunirse y compartir sus conocimientos es un avance importante. En su esencia, un espacio de creación implica una especie de reacción contra la mentalidad actual, en favor de otra que propugna que debemos aprender colectivamente para buscar soluciones a los grandes problemas de la vida cotidiana.

De este modo, los bibliotecarios se han convertido en maestros en la formación sobre el uso de los servicios digitales y muchas bibliotecas se han transformado en centros de capacitación tecnológica que ofrecen formación gratuita o a bajo coste a través de una amplia variedad de medios. En este contexto existe una necesidad de intervención de la biblioteca en la formación de los usuarios tanto en el uso de tecnologías de la información de carácter general como de dispositivos y aplicaciones. Sin lugar a dudas, las bibliotecas son el espacio idóneo para que las personas actualicen sus conocimientos y se pongan al día con el progreso de la sociedad para abordar la brecha digital, sobre todo porque son centros comunitarios digitales vitales donde todos son bienvenidos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ARÉVALO, J., 2018a. *Makerspaces y bibliotecas*. Barcelona: UOC.
- ALONSO ARÉVALO, J., 2018b. ¿Qué es el diseño de servicios centrados en el usuario? *UniversoAbierto* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://universoabierto.org/2018/05/17/que-es-el-diseno-de-servicios-centrados-en-el-usuario/>.
- ALONSO ARÉVALO, J. y MARTÍN CASTILLA, S., 2019. El papel de las bibliotecas en un mundo de noticias falsas. *Desiderata*, n.º 11, pp. 50-59. ISSN 2445-0650.

- ALONSO-ARÉVALO, J. y SARAIVA, R.M., 2020. Las competencias básicas en materia de información en el contexto de la universidad del siglo XXI. *Información, cultura y sociedad*, n.º 42, pp. 153-162. ISSN 1851-1740. DOI 10.34096/ics.i42.7428.
- ANDERSON, R., 2015. A quiet culture war in research libraries – and what it means for librarians, researchers and publishers. *Insights*, vol. 28, n.º 2, pp. 21-27. ISSN 2048-7754. DOI 10.1629/uksg.230.
- BERTOT, J.C., REAL, B., LEE, J., MCDERMOTT, A.J., JAEGER, P.T., INFORMATION POLICY & ACCESS CENTER (UNIVERSITY OF MARYLAND (COLLEGE PARK, Md.)), y AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION, 2015. *2014 Digital Inclusion Survey: Survey Findings and Results* [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <http://digitalinclusion.umd.edu/sites/default/files/uploads/2014DigitalInclusionSurveyFinalRelease.pdf>.
- BROWN, K.B., 2016. *Documented Library Contributions to Student Learning and Success: Building Evidence with Team-based Assessment in Action Campus Projects*. S.l.: Association of College and Research Libraries.
- CONNORS, K., 2017. This is how you build the library of the future. *eSchool News* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.eschoolnews.com/2017/08/07/build-library-future/>.
- DUDLEY, M., 2013. *Public Libraries and Resilient Cities*. New York: American Library Association. ISBN 978-0-8389-1136-5.
- FALLOWS, D., 2016. How Libraries Are Becoming Modern Makerspaces. *The Atlantic* [en línea]. [Consulta: 22 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2016/03/everyone-is-a-maker/473286/>.
- FELDMAN, S. y RICH, H., 2015. Transforming the Library Profession: Recruiting librarianship's best and brightest. *American Libraries Magazine* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://americanlibrariesmagazine.org/2015/06/09/transforming-the-library-profession/>.
- GARMER, A.K., 2014. Rising to the Challenge: Re-Envisioning Public Libraries. *The Aspen Institute* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.aspeninstitute.org/publications/rising-challenge-re-envisioning-public-libraries/>.
- GERACI, A., 2016. We Don't Count: The Invisibility of Teaching Librarians in Statistics on Academic Instructional Labor. En: Accepted: 2020-11-17T17:16:31Z [en línea], [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://ecommons.cornell.edu/handle/1813/75196>.

- HOON, M., 2017. 8 Jobs That Won't Exist in 2030. *TheJobNetwork* [en línea]. [Consulta: 18 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.thejobnetwork.com/8-jobs-that-wont-exist-in-2030/>.
- HORRIGAN, J.B., 2016. Libraries 2016. *Pew Research Center: Internet, Science & Tech* [en línea]. [Consulta: 18 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/internet/2016/09/09/libraries-2016/>.
- HORRIGAN, J.B., 2017. How People Approach Facts and Information. *Pew Research Center: Internet, Science & Tech* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/internet/2017/09/11/how-people-approach-facts-and-information/>.
- MAINKA, A., HARTMANN, S., ORSZULOK, L., PETERS, I., STALLMANN, A. y STOCK, W.G., 2013. Public Libraries in the Knowledge Society: Core Services of Libraries in Informational World Cities. *Libri* [en línea], vol. 63, n.º 4. [Consulta: 14 mayo 2022]. ISSN 1865-8423. Disponible en: [https://www.academia.edu/5563923/Public\\_libraries\\_in\\_the\\_knowledge\\_society\\_Core\\_services\\_of\\_libraries\\_in\\_informational\\_world\\_cities](https://www.academia.edu/5563923/Public_libraries_in_the_knowledge_society_Core_services_of_libraries_in_informational_world_cities).
- Most working Americans now use the internet or email at their jobs. *Pew Research Center: Internet, Science & Tech* [en línea], 2008. [Consulta: 21 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/internet/2008/09/24/most-working-americans-now-use-the-internet-or-email-at-their-jobs/>.
- OLDENBURG, R., 1999. *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. New York : Berkeley, Calif.: s.n. ISBN 978-1-56924-681-8.
- PALFREY, J., 2015. *BiblioTech: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google*. S.l.: s.n.
- PARASCHIV,P.,2018.Modernlibraries:Movingfromatransactionaltoarelationallibrary | Princh Blog. *Princh* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2022]. Disponible en: <https://princh.com/blog-modern-libraries-from-a-transactional-to-a-relational-library/>.
- PROFFITT, M., MICHALKO, J. y RENSPIE, M., 2021. Shaping the Library to the Life of the User: Adapting, Empowering, Partnering, Engaging. En: journalAbbreviation: Shaping the Library to the Life of the User: Adapting, Empowering, Partnering, EngagingLast Modified: 2022-8-3publisher: OCLC, OCLC [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.oclc.org/research/publications/2015/oclcresearch-shaping-library-to-life-of-user-2015.html>.
- SHAHBAZ, A. y FUNK, A., 2021. Freedom on the Net 2021. [en línea]. Washington, D.C.: Freedom House. Disponible en: [https://freedomhouse.org/sites/default/files/2021-09/FOTN\\_2021\\_Complete\\_Booklet\\_09162021\\_FINAL\\_UPDATED.pdf](https://freedomhouse.org/sites/default/files/2021-09/FOTN_2021_Complete_Booklet_09162021_FINAL_UPDATED.pdf).

- SORIA, K.M., FRANSEN, J. y NACKERUD, S., 2017. Beyond Books: The Extended Academic Benefits of Library Use for First-Year College Students | Soria | College & Research Libraries. [en línea], [Consulta: 20 agosto 2022]. DOI <https://doi.org/10.5860/crl.78.1.8>. Disponible en: <https://crl.acrl.org/index.php/crl/article/view/16564>.
- State of America's Libraries Report 2019. [en línea], 2020. Text. Washington, D.C.: ALA. [Consulta: 22 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.ala.org/news/state-americas-libraries-report-2019>.
- Strengthening Libraries as Hubs for Entrepreneurship. *Urban Libraries Council* [en línea], 2018. [Consulta: 22 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.urbanlibraries.org/initiatives/strengthening-libraries-as-hubs-for-entrepreneurship>.
- TWENGE, J.M., MARTIN, G.N. y SPITZBERG, B.H., 2019. Trends in U.S. Adolescents' media use, 1976–2016: The rise of digital media, the decline of TV, and the (near) demise of print. *Psychology of Popular Media Culture*, vol. 8, n.º 4, pp. 329-345. ISSN 2160-4142, 2160-4134. DOI 10.1037/ppm0000203.
- VAN HOLM, E.J., 2015. Makerspaces: Contributions to Economic Development in Tier and Smaller Cities. [en línea]. Georgia: Georgia Institute of Technology and Georgia State University Science, Technology, and Innovation Policy. Disponible en: <http://stip.gatech.edu/wp-content/uploads/2015/08/Van-Holm-Makerspaces-Project-Report.pdf>.
- VAN NOORDEN, R., 2014. Online collaboration: Scientists and the social network. En: Cg\_type: Nature News, *Nature News*, vol. 512, n.º 7513, pp. 126. DOI 10.1038/512126a.
- VOSOUGH, S., ROY, D. y ARAL, S., 2018. The spread of true and false news online. *Science*, vol. 359, n.º 6380, pp. 1146-1151. ISSN 0036-8075, 1095-9203. DOI 10.1126/science.aap9559.
- WOJCIK, S., MESSING, S., SMITH, A., RAINIE, L. y HITLIN, P., 2018. Bots in the Twittersphere. *Pew Research Center: Internet, Science & Tech* [en línea]. [Consulta: 20 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/internet/2018/04/09/bots-in-the-tweetsphere/>.

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Foro:*

## Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro

*Ponentes:*

\* Óscar Arroyo Ortega

*Junta de Castilla-La Mancha. Servicio del Libro, Archivos y Bibliotecas*

\* Benjamín Vargas Quesada

*Universidad de Granada. Decano de la Facultad de Comunicación y Documentación*

*Presenta y modera:*

\* María Teresa Ortigosa Delgado

*Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga). B. P. M. de Arroyo de la Miel*

*Relator:*

\* Natalio A. Benítez Ragel

*Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca*

# Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro

ÓSCAR ARROYO ORTEGA

*Jefe de Servicio del Libro, Archivos y Bibliotecas  
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*

En el marco de la Mesa redonda *Bibliotecas y Bibliotecarios: presente y futuro* incluida en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía celebradas en noviembre de 2022, se presentan reflexiones y propuestas de futuro en torno a la situación actual de las bibliotecas y sus profesionales en España, la relación y conexión entre los estudios reglados en biblioteconomía y documentación y la realidad profesional de acceso a la función pública bibliotecaria.

Palabras clave: bibliotecas públicas, situación profesional, formación académica, biblioteconomía y documentación.

## *LIBRARIES AND LIBRARIANS: PRESENT AND FUTURE*

In the context of the round table *Bibliotecas y Bibliotecarios: presente y futuro* ('Libraries and librarians: present and future') within the 21st Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, held in November 2022, this paper presents the reflections and proposals for the future on the current situation of libraries and their professionals in Spain. This paper also addresses the relationship and connection between formal studies in library and information science and the current opportunities of access to the public library function.

Keywords: public libraries, job opportunities, educational background, library science and documentation.

Pensar en el futuro de las bibliotecas pasa por analizar el presente.

¿Cómo resumiríais la situación actual de las bibliotecas y sus profesionales?

*Las bibliotecas en España han evolucionado mucho en los últimos 30 años; primero las bibliotecas universitarias, luego las públicas, y en estos años sin duda, se ha ganado parte del tiempo perdido respecto a otros países desarrollados, pero*



demasiadas bibliotecas siguen teniendo una imagen pegada al silencio de salas de estudio, los servicios solo para niños y espacios para un uso individual.

*En este sentido, la evolución alcanzada ya no es suficiente. Los cambios radicales de los últimos 15 años en la forma de acceso a la información, a los contenidos documentales y a las formas de interacción de la ciudadanía, hacen que las bibliotecas más allá de modernizarse, necesiten hoy un nuevo cambio, totalmente disruptivo, en los espacios y servicios que ofrecen a los ciudadanos para seguir siendo relevantes.*

*Por otro lado, tenemos una enorme asignatura pendiente. Nuestra sociedad sigue sin encontrar el hueco que debe desempeñar la biblioteca escolar en el marco de las nuevas formas de enseñanza en las que se pretende poner el foco en la lectura y en la alfabetización mediática e informacional. La biblioteca escolar debería ser además el primer peldaño para habituar a la ciudadanía en el uso y disfrute de las bibliotecas a lo largo de toda su vida como fuente de información y lugar de socialización.*

*Frente a este panorama, veo dos perfiles de profesionales al frente de las bibliotecas. Por un lado, se encuentran aquellos alojados en una zona de confort en bibliotecas de perfil tradicional sin más aspiraciones, y por otro, bibliotecarios de vanguardia, militantes a veces demasiado aislados, y asociaciones y colegios profesionales, con un objetivo claro en favor de transformar a las bibliotecas y sus profesionales conforme la sociedad avanza, implementando nuevos servicios y estrategias para que la biblioteca como institución siga siendo importante en la sociedad.*

*Finalmente, demasiados profesionales se siguen encontrando entre la precariedad laboral que impide desarrollar proyectos de calidad, y la falta de reconocimiento social y político de su entorno. Sin duda, bibliotecas con espacios y servicios de calidad, útiles para los ciudadanos, van de la mano de profesionales reconocidos.*

En los últimos años hemos asistido a una transformación importante de las bibliotecas en cuanto a uso de herramientas digitales y sin lugar a dudas cuando pensamos en futuro gana aún más importancia la tecnología, pero el eje central de las bibliotecas son las personas: profesionales y comunidades a las que prestan servicio. Hablemos de los profesionales.

- El futuro de las bibliotecas depende en gran medida de su personal, de su formación y cualificación. Lo que antes era Biblioteconomía y Documentación ha desaparecido de la mayoría de las universidades, pero no así los estudios que preparan a profesionales de la Información y Documentación. ¿Consideráis que los actuales grados imparten conocimientos que se ajustan a los perfiles bibliotecarios demandados por las bibliotecas?

*La desconexión entre el ámbito académico y la realidad laboral en nuestro ámbito ha existido siempre sin que haya sido posible acortar la distancia entre lo teórico y la realidad de las bibliotecas. La transferencia del conocimiento desde la Universidad a la sociedad en el ámbito de la gestión de las bibliotecas es escasa ya que los distintos estudios habitualmente se han venido centrando en aspectos excesivamente técnicos relacionados con la gestión de la información cuya obsolescencia es trepidante en la actualidad.*

*En el ámbito de las bibliotecas públicas claramente la formación universitaria no da respuesta a las aspiraciones de las bibliotecas, sobre todo porque más allá de conocimientos técnicos, cada vez menos relevantes en este tipo de centros, se requieren actitudes concretas y cada vez son más necesarias las aptitudes y habilidades denominadas blandas.*

*En estos momentos en los que se está produciendo un ajuste entre la oferta y la demanda en los estudios relacionados con la biblioteconomía, la información y documentación, y que la supervivencia de los estudios se relaciona directamente con la capacidad de seducción que los contenidos puedan ejercer en los potenciales estudiantes, es arriesgado ofertar estudios relacionados intensamente con las bibliotecas y su gestión. Así, la tendencia de los estudios de grado tan centrados en describir, organizar y gestionar la información, crear y administrar herramientas web, desarrollar proyectos de marketing online para empresas o diseñar programas de alfabetización digital son realmente más atractivos para los alumnos potenciales, pero dejan poco margen a la realidad presente y futura de las bibliotecas públicas más pegadas al territorio y su sociedad más inmediata.*

- Nuestra profesión ha estado inmersa en una profunda crisis de identidad y en la búsqueda constante de la misma. Las ofertas de empleo en bibliotecas, tanto de empresas privadas como administraciones públicas, no se adecúan a nuestro perfil. En la mayoría de los casos no se solicita titulación específica relacionada con las áreas de la gestión de la información y documentación. En muchas ocasiones en las convocatorias no se menciona la licenciatura o grado de "Información y Documentación", y sí otras de las áreas de humanidades, artes y ciencias sociales u otras áreas de conocimiento. ¿Cuáles pensáis que son las causas por las cuáles las empresas y las distintas administraciones realizan este tipo de convocatorias erróneas?

*Esta cuestión, muy enlazada con la anterior, me plantea la siguiente duda: ¿Qué entienden las empresas o la administración por licenciado o graduado en Información y documentación? ¿Cómo nos vendemos como colectivo? Mal. Muy mal.*

Como ya se ha indicado aún existe un amplio sector de la sociedad que ve el papel del bibliotecario/a como un empleo en el que no es necesario formación alguna, y buena parte del mantenimiento de este cliché lo debemos buscar en nuestro propio colectivo. Ejemplos tan mediáticos como el reciente concurso *Mentes AMI* [i] convocado por la Fundación A3 Media y dirigido a escolares, para contribuir al desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), no cuenta entre su jurado con ningún profesional de la información y la documentación cuando éste es uno de los ámbitos en los que decimos ser expertos.

Sin embargo, en el marco de la administración pública, no me consta que las convocatorias que se realizan sean erróneas en cuanto a las titulaciones requeridas, tanto como la exigencia de un nivel académico concreto, acorde con los grupos de los cuerpos y escalas de la administración. En este sentido, sí que es habitual ver convocatorias en las que se ofertan puestos sobre todo en el caso de bibliotecas unipersonales, con categorías muy por debajo de los mínimos exigibles en relación con la responsabilidad que esta circunstancia acarrea. Ahí sí existe una responsabilidad de la Administración en lo que respecta a una adecuada categorización de los puestos.

Por otro lado, también es exigible que el temario y el proceso selectivo diseñado para seleccionar el personal de estos centros o servicios se adapte a las funciones generales del bibliotecario hoy día para cada categoría. Es decir, esté actualizado y permita seleccionar a las personas más adecuadas, más creativas, proactivas y resolutivas; no a aquellas con una mayor capacidad memorística.

- Actualmente estamos asistiendo a situaciones que, cuanto menos, llaman la atención, el escaso número de candidatos que se presentan ante diferentes convocatorias de plazas de bibliotecas de niveles superiores y el hecho de que muchas de ellas quedan desiertas. ¿A qué creéis que se debe?

Efectivamente la situación es así, y es común al resto de categorías y cuerpos en cualquier administración y categoría profesional. Como ejemplo, los últimos procesos selectivos en la Junta de Castilla-La Mancha convocaron en los primeros exámenes en torno al 25% de las personas que inicialmente habían solicitado participar en los distintos procesos.

---

i El proyecto *Mentes AMI* tiene como objetivo promover, reconocer y difundir iniciativas educativas desarrolladas en las aulas que fomenten el pensamiento crítico, impulsen la creatividad responsable y promuevan los valores y la convivencia, para contribuir al desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) Fuente: <https://fundacion.atres-media.com/Mentes-AMI/2022/>

*Desde mi punto de vista, existen claramente las siguientes razones en el caso de los procesos relacionados con puestos de bibliotecas:*

- *Las expectativas de los puestos de trabajos ofertados y la carrera profesional subsiguiente son decepcionantes a priori.*
  - *Los procesos selectivos son anacrónicos y no están relacionados con ninguna formación académica reglada previa.*
  - *Los salarios, en relación con la exigencia de los procesos selectivos, son extremadamente insuficientes.*
  - *Las nuevas generaciones ya no ven en la seguridad laboral que ofrece la administración, un incentivo tal que merezca la pena.*
- Según el documento de 2021 publicado por el Ministerio de Política Territorial y Función Pública: Orientaciones para el cambio en materia de selección en la Administración General del Estado (<https://www.mptfp.gob.es/dam/es/portal/funcionpublica/secretaria-general-funcion-publica/Actualidad/2021/05/orientacionescambio.pdf>), en la próxima década se va a producir un proceso de jubilación masiva de los empleados públicos. En el caso de la Administración General del Estado, entre 2021 y 2031 se jubilará más del 50% de su personal. Entre ese personal se encuentran los bibliotecarios (en 2021, el Ministerio de Cultura y Deporte convocó 22 plazas libres de facultativos de bibliotecas y 46 de archivos, y 84 plazas de ayudantes de bibliotecas y 74 de archivos).

*¿Qué debe cambiar para que todas las plazas convocadas se ocupen por personal cualificado?*

*A priori, la cualificación del personal que accede a la función pública está garantizada, pero depende en gran medida de la calidad técnica del proceso selectivo seguido. El temario, el mayor o menor peso de los ejercicios teóricos y prácticos, la valoración de la experiencia previa, de la formación complementaria... no es sencillo seleccionar personal y habitualmente es una labor ingrata, poco agradecida y que suele producir rechazo entre los profesionales. Nadie suele participar voluntariamente como tribunal en un proceso selectivo.*

*Y, sin embargo, esta sea posiblemente la labor más importante que podemos hacer para mejorar la calidad de las bibliotecas, archivos o cualquier institución pública en las próximas décadas. El personal cualificado y motivado es el más importante y valioso activo con el que cuenta la administración pública, y acaso el más costoso, y es preciso profesionalizar su selección dedicándole a esta tarea todos los medios y recursos necesarios. Del mismo modo, el personal sin la debida cualificación y motivación es a su vez el mayor lastre de nuestros centros. Más allá incluso del desinterés político.*

La profesionalización de los procesos de selección, va desde el propio diseño de los procesos, incluyendo temarios en permanente actualización y ejercicios acordes al trabajo a realizar, disponer de tribunales expertos en las materias y experimentados en la selección de personal. Así en el ámbito público, las Administraciones autonómicas deberían contar entre sus competencias con la de asistir a los municipios en estos procesos de selección bajo esta metodología. Dan valor a este modelo experiencias de éxito como las de Castilla-La Mancha, donde la práctica totalidad del personal de las bibliotecas municipales, sistemáticamente reconocido con premios como el María Moliner, ha sido seleccionado desde hace más de 20 años bajo condiciones homogéneas establecidas desde la Junta de Castilla-La Mancha y con tribunales formados con personal bibliotecario autonómico.

Paralelamente a esta fórmula, es necesario recuperar el modelo de becas y prácticas reales que permitan dar los primeros pasos a los futuros profesionales, generando vocaciones y sentido del servicio público. Este modelo que con el tiempo se ha pervertido facilitando trabajadores de bajo coste a distintas entidades debería recuperarse bajo su fórmula inicial de transición de lo académico a lo profesional.

- ¿Qué formación y titulación creéis que es la más adecuada para las oposiciones de las tres escalas de bibliotecas (auxiliares, ayudantes y facultativos), qué titulación pensáis que se debe exigir?

A riesgo de crear polémica y controversia en un foro como este, pero siendo consecuente con todo lo dicho con anterioridad para el ámbito de las bibliotecas públicas, no considero necesario limitar o cerrar el acceso a ninguna de las categorías de bibliotecas a ninguna titulación específica.

Lo importante desde mi punto de vista es que los procesos selectivos estén bien contruidos en relación con los perfiles profesionales necesarios y éstos deben incluir tanto conocimientos técnicos como habilidades de todo tipo desde creatividad, habilidades digitales, idiomas, habilidades sociales, liderazgo, trabajo en equipo, ...

Qué duda cabe que los profesionales de la información y documentación tienen en este aspecto una ventaja cualitativa evidente y nada deberían temer ante un modelo como el propuesto.

Por el contrario, contar en los equipos de las bibliotecas e incluso en bibliotecas unipersonales con personas con habilidades y conocimientos complementarios diversos es tremendamente enriquecedor. Las bibliotecas son transversales en nuestra sociedad, es uno de nuestros mantras más habituales, los profesionales también deben serlo.

Hasta ahora hemos hablado de profesionales y profesionalización de la profesión, pongamos el foco ahora en las comunidades a las que sirven las bibliotecas. En el informe FESABID “Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España”, del que tú eres autor Óscar, se afirma que actualmente los servicios bibliotecarios públicos en España no son homogéneos para la ciudadanía, existiendo ciudadanos para los que, por razón del lugar de residencia, el Estado y sus administraciones, no solo no garantizan una mínima calidad de servicio, sino que en ocasiones tampoco amparan legalmente incluso su propia existencia.

- ¿Qué tendría que pasar para cambiar esta situación y lograr en un futuro el acceso universal a los servicios bibliotecarios públicos en España?

Efectivamente no todos los ciudadanos de este país tienen derecho legal a contar con servicios bibliotecarios públicos. Si como profesionales aspiramos a que la biblioteca pública y el acceso a información de forma libre y gratuita sea un derecho ciudadano. Es necesario, en primer lugar, que las leyes lo amparen. El problema en este caso viene por la peculiar situación de la cultura en general y las bibliotecas en particular en el ordenamiento jurídico y las competencias derivadas del actual Estado de las autonomías.

Por un lado, todas las administraciones tienen competencias para el apoyo, impulso o protección de la cultura, pero en la práctica la competencia exclusiva según la legislación estatal de carácter básico, para crear y sostener bibliotecas públicas recae desde 1985 en los Ayuntamientos de más de 5000 habitantes. Ni el Estado ni las comunidades autónomas tienen obligaciones claras ni directas en el fomento de bibliotecas públicas más allá de las de su titularidad cuya creación es facultativa.

En la práctica y al calor de sus competencias exclusivas, la mayor parte de comunidades autónomas han legislado en materia de bibliotecas y la gran mayoría han rebajado nominalmente la obligación inicial de 5000 habitantes de la Ley de Bases de Régimen Local. Sin embargo, la mayoría de estas leyes no garantizan servicios bibliotecarios públicos (que no siempre deben ser bibliotecas fijas), en todos los municipios. Del mismo modo, no todas las normativas autonómicas entienden lo mismo por “biblioteca” o “servicio bibliotecario” y en consecuencia la calidad e intensidad de estos servicios no es la misma, existiendo grandes diferencias entre comunidades en cuanto a la calidad de su desarrollo bibliotecario.

De este modo, una medida inicial pasa por ampliar la obligación a nivel estatal del rango de municipios que deben contar con biblioteca pública. Este punto es importante ya que este cambio ampliaría de forma directa los recursos económicos transferidos desde el Estado a estos municipios tanto para la puesta en marcha de bibliotecas o el sostenimiento de las existentes.

Por otro lado, las conclusiones del estudio también abogan por una renovación de una amplia parte de las legislaciones bibliotecarias autonómicas, muchas de las cuales tienen hoy más de 30 años de vigencia y suponen una limitación real al desarrollo bibliotecario de sus territorios.

La buena noticia es que se está empezando a crear una conciencia social y política frente a la necesidad de poner en marcha medidas en esta línea y esperamos que los frutos puedan ir viéndose incluso en los próximos meses.

# Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro

BENJAMÍN VARGAS QUESADA

Universidad de Granada

Decano de la Facultad de Comunicación y Documentación

*Las bibliotecas están en una situación claramente cambiante, pero su objetivo, que es el de ser el centro de información de la comunidad, no cambia. Nuestra profesión exige un importante grado de cualificación que requiere una titulación específica para su correcto desempeño, siempre adaptada a las necesidades de los usuarios. La nuestra, no es una profesión regulada, por lo que no se puede exigir un título concreto para el acceso a sus oposiciones, es aquí donde FESABID y sus Asociaciones, tienen que hacer una campaña de concienciación y control en la administración y las empresas: informando sobre la existencia de los titulados en información y documentación y su perfil profesional; evitando que las administraciones públicas (en especial los ayuntamientos) y empresas oferten plazas de tipo C1 (Bachiller) y C2 (ESO) para llevar a cabo tareas bibliotecarias (que deberían realizarse por profesionales universitarios A2 o A1).*

*Palabras clave: bibliotecas, futuro, profesión, intrusismo, asociacionismo.*

## LIBRARIES AND LIBRARIANS: PRESENT AND FUTURE

*Abstract: Libraries are in a clearly changing situation, but their goal, which is being the community information centre, remains immutable. For its proper development, our job requires a high degree of qualification only achieved through a specific degree adapted to users' needs. Since ours is not a regulated profession, so a specific qualification cannot be required for access to its competitive examinations. This is where the FESABID and their Associations need to make campaigns to raise awareness and promote control both in public administrations and private companies. To do so, they provide information about the graduates in information and documentation and their professional profile, thus preventing public administrations (especially city councils) and companies from offering positions of the type C1 (High School Diploma) and C2 (Compulsory Secondary Education) to do tasks that should be done by professionals with a university degree corresponding to types A2 or A1.*

Keywords: libraries, future, profession, unqualified practice, associativism

Pensar en el futuro de las bibliotecas pasa por analizar el presente.

*¿Cómo resumiríais la situación actual de las bibliotecas y sus profesionales?*

*Las bibliotecas están en una situación claramente cambiante, pero sus objetivos básicos siguen siendo los mismos. Otra cosa es por qué antes eran necesarias unas cosas y ahora otras, pero su objetivo que es el de ser el centro de información en la comunidad, ese no cambia.*

*Nuestra profesión exige un importante grado de cualificación, de hecho, los cuerpos básicos de nuestra profesión (facultativo y ayudante) requieren titulación universitaria, por lo que una titulación específica es lo más adecuado para su correcto desempeño.*

En los últimos años hemos asistido a una transformación importante de las bibliotecas en cuanto a uso de herramientas digitales y, sin lugar a dudas, cuando pensamos en futuro gana aún más importancia la tecnología, pero el eje central de las bibliotecas son las personas: profesionales y comunidades a las que prestan servicio. Hablemos de los profesionales.

- El futuro de las bibliotecas depende en gran medida de su personal, de su formación y cualificación. Lo que antes era Biblioteconomía y Documentación ha desaparecido de la mayoría de las universidades, pero no así los estudios que preparan a profesionales de la Información y Documentación. *¿Consideráis que los actuales grados imparten conocimientos que se ajustan a los perfiles bibliotecarios demandados por las bibliotecas?*

*Lo que ha cambiado ha sido el nombre de los grados, desapareciendo el término biblioteconomía, no las enseñanzas que se imparten. Este cambio no es algo exclusivo de España, sino que se está produciendo en todo el mundo, utilizando el término más genérico “information” por el de “library”. En todos los centros de RUID, donde se imparten los grados de información y documentación, con mayor o menor intensidad, con mayor o menor tecnología, se imparten esos conocimientos que se ajustan los perfiles bibliotecarios demandados por las bibliotecas. Aunque evidentemente cada universidad tiene la oportunidad de orientar su perfil como crea conveniente.*

- Nuestra profesión ha estado inmersa en una profunda crisis de identidad y en la búsqueda constante de la misma. Las ofertas de empleo en bibliotecas, tanto de empresas privadas como administraciones públicas, no se adecúan a nuestro perfil. En la mayoría de los casos no se solicita titulación específica relacionada con las áreas de la gestión de la información y documentación.

En muchas ocasiones en las convocatorias no se menciona la licenciatura o grado de Información y Documentación”, y sí otras de las áreas de humanidades, artes y ciencias sociales u otras áreas de conocimiento. ¿Cuáles pensáis que son las causas por las cuáles las empresas y las distintas administraciones realizan este tipo de convocatorias erróneas?

*Antes hay que hacer una matización. Ninguna oposición pública, salvo de las profesiones reguladas, exige titulación específica. En España el sistema de oposiciones funciona así y tenemos que ser muy conscientes de esto. Igual ocurre en la empresa privada, pueden contratar a quien quieran con la titulación que consideren oportuna, siempre y cuando no se trate de una profesión regulada. Ahora bien, cuando hay contratos, no oposiciones, por parte de la administración o las empresas donde se pide un bibliotecario, archivero, o documentalista y solicitan que sea por ejemplo graduado en historia, eso es lo que no debe ser. Deberíamos de pedir y exigir que se pidiese que al menos, preferentemente, fuesen titulados en Biblioteconomía y Documentación o Información y Documentación.*

*¿Qué piden las empresas privadas, en nuestro sector y en todos? Lo que quieren, lo que les interesa. Lo más barato.*

*Aquí FESABID y las Asociaciones, incluida RUID, deberían de hacer una campaña de concienciación en las empresas y también en la administración sobre la existencia de los titulados en Información y Documentación y su perfil profesional.*

- Actualmente estamos asistiendo a situaciones que, cuanto menos, llama la atención el escaso número de candidatos que se presentan ante diferentes convocatorias de plazas de bibliotecas de niveles superiores y el hecho de que muchas de ellas quedan desiertas. ¿A qué creéis que se debe?

*Esto es cierto que ocurre. No tengo una respuesta clara para esto. La impresión que tengo yo, personalmente, es que los titulados van consiguiendo contratos nada más acabar, van saltando de un contrato a otro y eso les permite vivir, sin necesidad de tener que optar a unas oposiciones.*

*He hablado varias veces con mis estudiantes sobre este asunto y resumiendo, las respuestas a esto son tres:*

*De momento, no les interesa la estabilidad laboral, ni tener un gran sueldo.*

*El trabajo en la administración los encorseta y no les permite desarrollar toda su creatividad y habilidades.*

*Son personas con altas habilidades tecnológicas, que pueden elegir donde trabajar.*

- Según el documento de 2021 publicado por el Ministerio de Política Territorial y Función Pública: Orientaciones para el cambio en materia de selección en la Administración General del Estado (<https://www.mptfp.gob.es/dam/es/portal/funcionpublica/secretaria-general-funcion-publica/Actualidad/2021/05/orientacionescambio.pdf>), en la próxima década se va a producir un proceso de jubilación masiva de los empleados públicos. En el caso de la Administración General del Estado, entre 2021 y 2031 se jubilará más del 50% de su personal. Entre ese personal se encuentran los bibliotecarios (en 2021, el Ministerio de Cultura y Deporte convocó 22 plazas libres de facultativos de bibliotecas y 46 de archivos, y 84 plazas de ayudantes de bibliotecas y 74 de archivos).

¿Qué debe cambiar para que todas las plazas convocadas se ocupen por personal cualificado?

*Somos todos iguales ante la ley. Ni en las oposiciones del estado, ni en las de las universidades públicas... se va a pedir una titulación específica, porque no se puede hacer. ¿Dónde se puede dar lo contrario? En los contratos y en las administraciones locales, cuando realizan contratos.*

*De nuevo, aquí el papel de FESABID sería fundamental, realizando un control sobre este tipo de contratos.*

- ¿Qué formación y titulación creéis que es la más adecuada para las oposiciones de las tres escalas de bibliotecas (auxiliares, ayudantes y facultativos), qué titulación pensáis que se debe exigir?

*Estamos en una situación de transición en la administración española y tanto para el caso de A1, como para el A2, sirve la misma titulación.*

*Hay que hacer algunas matizaciones sobre el documento que está en la página de la AAB.*

*Voy a intentar aclararlo.*

*- Los Facultativos son grupo A1 (nunca A2) y la titulación requerida es un Grado (o la antigua licenciatura).*

*- Los Ayudantes son grupo A2 (no B) y la titulación requerida es un Grado (o la antigua diplomatura).*

*- Los grupos B corresponden únicamente a titulaciones de FP, por lo que no se usan para cuerpos de funcionario de carrera (como es el caso de facultativos o ayudantes). Este grupo B se creó cuando se hizo la reforma del estatuto básico del empleado público para las plazas de funcionarios específicos de FP.*

*Habría que intentar evitar que las administraciones públicas, en especial los ayuntamientos, creen plazas de tipo C1 (Bachiller) y C2 (ESO), para llevar a*

*cabo tareas bibliotecarias (que deberían realizarse por profesionales universitarios A2 o A1) simplemente para ahorrarse dinero.*

Hasta ahora hemos hablado de profesionales y profesionalización de la profesión, pongamos el foco ahora en las comunidades a las que sirven las bibliotecas. en el informe FESABID “Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España”, del que tú eres autor Oscar, se afirma que actualmente los servicios bibliotecarios públicos en España no son homogéneos para la ciudadanía, existiendo ciudadanos para los que por razón del lugar de residencia, el Estado y sus administraciones, no solo no garantizan una mínima calidad de servicio, sino que en ocasiones tampoco amparan legalmente incluso su propia existencia.

- *¿Qué tendría que pasar para cambiar esta situación y lograr en un futuro el acceso universal a los servicios bibliotecarios públicos en España?*

*Un acuerdo y normativa a nivel autonómico y nacional que ponga en marcha la correcta implementación de estos servicios públicos en todas las poblaciones de nuestro territorio, que cumplan unos estándares básicos (pero que sean ambiciosos, no ambiguos, ni simples) tanto a nivel de edificio, servicios ofrecidos, personal, presupuestos, etc.; que sea una normativa fuerte y de obligado cumplimiento; que al menos se puedan proporcionar unos servicios básicos en toda España, independientemente de la comunidad autónoma y del número de habitantes.*

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Mesa redonda:*

## Defensa de la profesión y cambio generacional

*Ponentes:*

- \* Yanira Díaz de Aránguiz López de Uralde  
*ALDEE. Vocal*
- \* Xoán Manuel Pérez Lijó  
*FESABID. Observatorio de Defensa de la Profesión*
- \* Pilar Fernández Romera  
*Servicios a la Ciudadanía de CCOO*

*Relatora:*

- \* Yolanda Gómez Romero  
*Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca*

# Las asociaciones profesionales como agentes impulsores del cambio en el modelo de contratación de la Administración

YANIRA DÍAZ DE ARÁNGUIZ LÓPEZ DE URALDE  
ALDEE [i]. Vocal

*El presente texto no trata expresamente sobre los convenios colectivos. Tan solo pretende mostrar cómo las asociaciones profesionales tienen en ocasiones y desde una posición equidistante, la capacidad de generar sinergias y aglutinar los actores necesarios para impulsar cambios tan positivos como necesarios para la profesión y las personas que la ejercen.*

*Para ello se presenta a continuación un caso práctico real que relata las acciones llevadas a cabo por la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación para la consecución de un convenio laboral propio del sector de la gestión de la información en su ámbito territorial.*

*Palabras clave: asociacionismo profesional, contratación pública, convenios sectoriales, sector de la información.*

## THE PROFESSIONAL ASSOCIATIONS AS DRIVERS OF CHANGE IN THE PROCUREMENT MODEL OF THE ADMINISTRATION

*Abstract: This paper is not specifically about collective agreements. It aims at showing how professional associations sometimes have, from an equidistant perspective, the ability to generate synergies and gather the necessary actors to promote positive and necessary changes for our profession and professionals.*

i Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación. <https://www.aldee.eus/es>



*To this aim, this paper presents a real case study that accounts for the actions implemented by the Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación ('Basque Association of Archives, Libraries and Documentation Centre Professionals') to achieve a labour agreement specific to the information management sector in its territorial scope.*

*Keywords: professional associativism, public procurement, sectoral agreements, information sector.*

## INTRODUCCIÓN

La forma de contratar por parte de la administración está cambiando en los últimos años. Si bien tradicionalmente los puestos de trabajo del ámbito de los servicios públicos se cubrían mediante procesos selectivos de concurso-oposición o contratación laboral directa por parte de la administración, los últimos años se está dando una tendencia cada vez mayor hacia la externalización de servicios mediante contratación pública o subcontratación.

Este nuevo modelo de contratación, a priori considerado más ágil y flexible, deriva muchas veces en una situación de precariedad laboral para las y los trabajadores finales, quienes, a pesar de desarrollar su trabajo en centros públicos, están contratados por las empresas privadas que obtienen las adjudicaciones.

El sector de la gestión de la información, cuyos profesionales desarrollan su labor en archivos, bibliotecas o centros de documentación de diversa índole, no se encuentra al margen de la tendencia mencionada y es uno de los afectados. Puede verse incluso más afectado que otros sectores, cuya actividad está regulada y cuyo personal está amparado por convenios laborales que protegen sus derechos laborales.

## ¿AGRAVIO COMPARATIVO, PRECARIEDAD LABORAL O AMBOS?

Con un modelo híbrido de contratación, personal público y personal procedente de la empresa privada puede coincidir en un mismo servicio, desarrollando funciones muy similares (incluso idénticas) a cambio de un sueldo totalmente dispar. Un sueldo que es siempre más bajo en el caso del personal "privado". En ocasiones es tan bajo, que prácticamente podemos hablar de precariedad.

Todo esto supone un agravio comparativo para un amplio segmento de la profesión, que lleva a cabo las mismas labores en un contexto de derechos y condiciones muy distintas (jornadas más largas, menos días de permiso, ...), así como en una situación de incertidumbre en lo que a su futuro laboral respecta. Además, en ocasiones, los pliegos de condiciones de los contratos no contemplan la subrogación del

personal y este cambia junto con la empresa adjudicataria. Este escenario dificulta cualquier tipo de arraigo para con la institución por parte de quienes cada cierto tiempo cambian su lugar de trabajo, hecho que, junto a otros muchos, entorpece y perjudica el buen discurrir de los servicios.

Cada vez son más, y más conocidos, los conflictos laborales fruto de diferencias de este tipo. A modo de ejemplo he añadido el más reciente (Anexo), que están viviendo nuestras compañeras de las *Bibliotecas Municipais da Coruña* y cuyo relato nos han facilitado amablemente desde el Comité de Empresa LTM.

## EL ORIGEN DE LA SITUACIÓN

Podría decirse que no hay un motivo concreto ni único para que esta situación se dé, sino que hay muchos factores que inciden en distinta medida. En los procesos de contratación pública intervienen dos agentes principales: la administración contratante y las empresas que licitan al concurso.

Las administraciones que contratan convocan concursos donde ofrecen un montante económico a cambio de la realización de un servicio (pueden ser de otra índole, pero nos centraremos en el tema que nos atañe directamente), para cuyo desarrollo pueden poner además ciertas condiciones recogidas en lo que se llama pliego de condiciones técnicas. Es de esperar que el montante que la administración ofrece sea suficiente para afrontar los gastos que pueda generar la prestación del servicio requerido, incluyendo cierto margen de ganancia para la propia empresa.

Las empresas que licitan a los concursos, analizadas las condiciones recogidas en los pliegos, presentan su propia oferta económica (entre otra documentación), por lo general a un precio más bajo que el de salida, a fin de ser más competitivos en el concurso.

Presentadas todas las ofertas por parte de las empresas vuelve a ser el turno de la administración, que las evalúa y puntúa en base a unos criterios predefinidos para decidir de una forma lo más objetiva posible qué empresa es la que debe resultar adjudicataria del concurso.

Hasta aquí, la teoría; una teoría que describe un sistema, de entrada objetivo, en el cual las condiciones para la prestación de un determinado servicio están predefinidas por la administración y las empresas concurren en las mismas condiciones.

Veamos ahora cómo puede incidir cada uno de los agentes implicados (administración y empresas) en todo este proceso para que se dé un resultado de precariedad laboral:

Por un lado, tenemos a la administración, quien puede enfrentarse a dificultades a la hora de calcular el precio de salida del servicio. Se da la situación de que por lo

general el resultado del cálculo tiende a subestimar el valor real del servicio. Es decir, el presupuesto suele ir muy ajustado ya de entrada. Además, a la hora de definir las condiciones administrativas de los pliegos tienden a darle un alto valor a la oferta económica que presentan las empresas.

Por otro lado, tenemos a las empresas, que como decíamos al principio, presentan ofertas económicas más bajas a fin de obtener una mejor puntuación en el concurso, (obtendrán una puntuación más alta cuanto menor sea la cuantía ofertada, según marcan las propias condiciones).

## EL RESULTADO

Sobre el resultado de este tipo de proceder también hemos hablado al principio: precariedad laboral que sufren trabajadoras y trabajadores finales. Esta precariedad (la que tiene que ver con lo meramente económico) deriva de la verdadera incapacidad de las empresas de hacer frente a sueldos más altos.

Ahora, analicemos el problema en la dirección opuesta. Una persona trabajadora no percibe el sueldo que merece a final de mes porque a su empresa no le llega el presupuesto. A la empresa no le llega el presupuesto recogido en su oferta económica, porque ha sacrificado una parte de la cuantía a cambio de obtener una puntuación mayor en el concurso. Recordemos, además, que la cantidad inicial a la que se le ha restado la cuantía por la empresa, era ajustada en origen.

## LA SOLUCIÓN

En esta tesitura, la solución al problema parece relativamente fácil: la administración debería ofrecer un precio de salida más cuantioso, de manera que las empresas tuvieran margen para competir entre ellas sin que el damnificado final fuera la persona trabajadora.

Además, podrían hacerse cambios sustanciales en los baremos de medición de los diferentes apartados que componen los proyectos y ofertas que presentan las empresas a los concursos. Un sistema que a la hora de puntuar diera más valor a la parte técnica que a la económica, permitiría que la elección de la empresa estuviera basada en criterios que valorasen el servicio final (cuyo mayor beneficiado es la ciudadanía) por encima del ahorro económico.

Se han dado a su vez casos, en los cuales han sido las propias empresas las que han denunciado las condiciones de contratación planteadas por la administración, llegando incluso a renunciar a presentarse a estos concursos aludiendo a la imposibilidad de hacer frente a los gastos con el montante percibido.

## CONVENIO COLECTIVO, SU UTILIDAD

En esta reflexión se encontraba ALDEE cuando una empleada pública, con años de experiencia en redacción de pliegos de condiciones para concursos, nos hizo conocedores de la dificultad a la cual se enfrenta en muchas ocasiones la administración a la hora de calcular el valor económico que tiene un determinado trabajo.

Esta dificultad deriva, entre otras cosas, de la imposibilidad de recurrir a una herramienta que indique de forma objetiva los baremos salariales en torno a los cuales se mueven quienes desempeñan su labor en nuestro sector. Herramienta considerada de gran utilidad a la hora de calcular el valor económico del servicio.

Un convenio colectivo, es según la RAE, un *acuerdo escrito entre uno o varios empresarios y una o varias organizaciones de trabajadores en el que se establecen las condiciones de trabajo a las que deberán ajustarse las relaciones laborales de un ámbito determinado*. Dentro de las condiciones que establece un convenio se encuentran, como no podía ser de otra forma, las económicas. He aquí una herramienta que puede determinar cuál es el valor (mínimo) que tiene nuestro trabajo.

El [Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores](#), dedica su Título III a la negociación colectiva y los convenios colectivos. El artículo 82, *Concepto y eficacia* especifica en su punto 3º que *los convenios regulados por esta ley obligan a todos los empresarios y trabajadores incluidos dentro de su ámbito de aplicación y durante todo el tiempo de su vigencia*. Es decir, todo empleado que perciba un salario inferior al recogido en el convenio, contará con los argumentos legales necesarios para defender sus derechos ante la empresa y reclamar la correspondiente subida de sueldo o cualquier otro beneficio que le corresponda, y se le esté negando.

## EL SECTOR DE LA INFORMACIÓN EN CONVENIOS COLECTIVOS: ANTECEDENTES DE EUSKADI

En el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma Vasca se han dado pasos importantes en torno a este tema. En Bizkaia, [trabajadoras de la Mediateca del Azkuna consiguieron](#), tras 38 días de huelga, que se las incluyese en el ámbito de aplicación del [“Convenio colectivo de intervención social de Bizkaia”](#). En Álava, tras largos periodos de negociaciones, delegadas sindicales consiguieron a su vez, en representación de todo el colectivo, que se incluyese a las bibliotecas en el [“Convenio colectivo para el sector de las empresas de ocio educativo y animación socio cultural de Álava”](#)<sup>7</sup>. En las negociaciones para su renovación han conseguido, además, establecer categorías diferenciadas entre auxiliar y técnico de biblioteca entre otros beneficios para quienes ejercen en ese sector en Álava.

Por lo tanto, sí; existían convenios aplicables a nuestra actividad, aunque no a toda, ya que en ambos convenios sólo se contemplaban las bibliotecas quedando fuera los archivos y los centros de documentación. Por otro lado, los ámbitos de aplicación en los que se ha incluido a las bibliotecas son muy extensos (tanto el ámbito del bienestar social como el del ocio amparan a diversos colectivos con perfiles y labores muy dispares) y no tienen una relación directa con nuestra labor. Esto hace que las negociaciones en torno a cuestiones específicas de nuestro ámbito de trabajo sean complicadas, ya que, al representar un porcentaje pequeño dentro del colectivo, nuestras necesidades se ven diluidas entre las de quienes constituyen la amplia mayoría del sector que abarca el convenio en sí.

## DE LA REFLEXIÓN A LA ACCIÓN

Sin darnos cuenta nos habíamos marcado un objetivo: necesitábamos un convenio colectivo que abarcara a todas las áreas del sector de la información y en el cual se negociaran aspectos concernientes a nuestra realidad laboral.

Asumiendo nuestro total desconocimiento en la materia, recurrimos a un sindicato en el cual nos explicaron que, para negociar y llegar a firmar un convenio sectorial, era necesaria la implicación de distintos agentes:

1. Representación sindical
2. Representación empresarial
3. Representación de las personas trabajadoras

### Más especificaciones al respecto [ii]

Estas serían las tres partes que se sentarían en torno a la mesa tras crear la pertinente comisión negociadora. Coincidiendo en el tiempo, se dio la circunstancia de que en Guipúzcoa había posibilidad de negociar un convenio. La ley no permite entrar a negociar un convenio para un ámbito de aplicación cuyo convenio está vigente, y tanto en Álava como en Bizkaia los convenios citados lo estaban, pero no era así en Guipúzcoa y esto nos daba una oportunidad única.

A partir de aquí, todo consistió en tocar muchas puertas. Se contactó con todos los sindicatos que tienen representación en el País Vasco. Nos reunimos con todos los que lo tuvieron a bien y les explicamos quiénes éramos, lo que hacíamos y lo que necesitábamos.

---

ii Legislación relacionada y más especificaciones sobre los convenios colectivos. Fuente: Ministerio de Trabajo y Economía Social.

También se contactó con todas las empresas que tienen la nuestra como actividad en Guipúzcoa (ámbito territorial que se iba a trabajar). Se les explicaron los beneficios que les traería el hecho de contar con un convenio: la ley obliga a empresas (así como a trabajadoras y trabajadores) a cumplir con las exigencias del convenio que, entre otras cosas, marca un salario mínimo que deben cobrar las personas que desarrollen esa actividad. Esto se traduce en que el precio de salida de la administración correspondiente, debe calcularse teniendo en cuenta el sueldo que como poco, el trabajador final debe percibir. Asimismo, la empresa debe ser consciente de que su oferta también tiene que tener en cuenta este hecho, y ser suficiente como para hacer frente a los gastos derivados de nóminas de como mínimo, esa cuantía.

Este hecho genera, además de para quienes ejercen en el sector, un beneficio para las empresas especializadas en el mismo. Organizaciones multiservicio están abriéndose paso en nuestro ámbito, en muchas ocasiones tirando los precios a la baja a costa de los salarios de quienes trabajan para ellas; esto supone además que empresas con largas trayectorias en el sector se vean desplazadas de este mercado.

Contar con una herramienta que fije un salario base, hace que las empresas no puedan negociar a costa de los sueldos. Pero esta situación se puede seguir dando siempre que, en caso contrario, las personas afectadas no emprendan las acciones necesarias. Es decir, en los casos en los cuales una persona esté prestando servicio por un salario inferior a lo que el convenio que la ampara indica, es ella misma quien debe emprender acciones legales enfocadas a hacer que la empresa cumpla con las condiciones mínimas a las cuales le obliga (según su artículo 82.3 el Estatuto de los trabajadores) el convenio que regula sus derechos, y que la ampara por dedicarse a esa actividad concreta.

Por lo tanto, la tercera parte (la representación de la parte trabajadora, así como trabajadoras y trabajadores en general) es la que más concienciada debe estar con este tema y a su vez la que saldrá más beneficiada: hablamos de las personas que desempeñan su labor dentro del gremio de la gestión de la información. Se sentarán a negociar representantes de todo un colectivo, que habrán sido legitimados para ello por el resultado de un proceso de elecciones sindicales al uso. En el caso que nos ocupa fueron las empresas interesadas en el tema las que hicieron la labor de exponer el tema a sus empleados, así como de hacer una labor de concienciación y sobre todo de generar un ambiente propicio para que las circunstancias fueran favorables a la materialización del convenio.

Podríamos decir que el papel activo de la asociación vasca terminó en este punto.

## LA ASOCIACIÓN COMO ELEMENTO IMPULSOR Y AGLUTINANTE

Decimos que el papel de ALDEE terminó en ese punto porque a partir de ese momento fueron las partes implicadas las que adquirieron protagonismo; cada una en su rol, cada una defendiendo sus intereses, pero todas con un objetivo común: elaborar esa herramienta que podría aportarles beneficios a distintos niveles.

ALDEE se quedó en ese punto porque no podía (al no estar legitimada para ello), ni debía, ir más allá. Como asociación profesional, la negociación de cuestiones laborales puras y duras no es nuestro ámbito ni nuestra ambición. Pero algo que sí nos mueve es defender nuestra profesión y sus profesionales: personas que se dedican a nuestra actividad, tanto en el ámbito público como en el privado, así como las empresas de nuestro sector.

ALDEE solo intentó poner encima de la mesa una herramienta que puede resultar muy útil para acabar con un problema. ALDEE solo “despertó” a los agentes necesarios (sindicatos, empresas y profesionales) para que se planteasen la necesidad (y los beneficios) de una herramienta de estas características y la posibilidad de empezar a trabajar para que viera la luz. Tocó, como hemos dicho, muchas puertas. Reivindicó quiénes somos, qué hacemos y para qué estamos aquí. ALDEE, compañeras y compañeros, simplemente, enfocó tiempo y fuerzas a conseguir un objetivo que finalmente pudo conseguir.

Le salió bien porque hubo un sindicato que entendió que el de la gestión de la información era un sector en sí mismo. Porque hubo una serie de empresas que también reivindicaron su sitio en el mercado y que tenían (tienen) la sensibilidad y la conciencia necesarias para luchar no solo por su economía sino por la de sus empleados. Y porque hubo una serie de empleados que también hizo su parte: se afilió, celebró elecciones sindicales...

Por lo tanto, podríamos decir que además de impulsora, la asociación tuvo un papel de aglutinante e intermediaria entre todos esos agentes necesarios para que esta historia llegara a buen puerto. El resultado, el [“Convenio colectivo sectorial para los y las gestoras de la información y documentación de Guipúzcoa”](#).

## CONCLUSIÓN Y FUTUROS MOVIMIENTOS

Todo trabajo hecho merece su recompensa, por lo que hemos celebrado, y mucho, el haber sido partícipes del primer convenio de nuestro sector a nivel estatal. Pero todavía queda mucho por hacer. El convenio es una herramienta cuya utilidad depende del uso que se haga de la misma. Es una herramienta que sirve para que profesionales en situación de precariedad tengan dónde agarrarse y cómo

argumentar que el salario que están percibiendo no se corresponde con la labor que realizan, pero de nada servirá si éstos no dan el paso de reclamar lo que les corresponde. Tampoco será de utilidad para que las administraciones calculen el precio de los concursos si éstas no lo consultan ni utilizan.

Por lo tanto, queda mucho trabajo por delante. Trabajo de dar a conocer, el propio convenio, así como las acciones llevadas a cabo por ALDEE. No con un afán aleccionador sino de dar ánimos a otras asociaciones para que intenten seguir nuestros pasos. Siendo conscientes de que no siempre se darán las circunstancias propicias y necesarias para que la historia acabe bien.

Trabajo con la administración, para que valore como merece la labor de gestionar la información en sus diferentes ámbitos. Para que sea consciente de las situaciones que su propio proceder genera en muchos casos, y para que, en los casos en los que se decante por la contratación externa, lo haga acorde a los estándares que marca la contratación pública socialmente responsable, lo cual, como explica [Juárez-Urquijo en su artículo](#) [iii] con el mismo título, supone adoptar criterios que exigen que los compradores miren a la hora de adquirir, más allá del precio e incluso del producto o el servicio, para considerar también cómo se produce y obtiene ese producto o servicio.

Trabajo con las empresas y trabajo con los profesionales a título individual también. Intentando crear conciencia de colectivo. Conciencia de asociacionismo y de unión. Porque unidas seremos más, más fuertes y nuestra voz alcanzará más lejos.

## ANEXO

### *Situación laboral y profesional del personal contratado por la concesionaria de Servicios Bibliotecarios del Ayuntamiento de A Coruña*

- Comité de Empresa LTM-Bibliotecas Municipais da Coruña -

En la actualidad la Red de Bibliotecas Municipais da Coruña consta de 9 bibliotecas; seis de estos centros están gestionados en su totalidad por una empresa concesionaria cuya obligación fundamental es la prestación de personal profesional. También existe un centro coordinador donde conviven empleados públicos y personal de empresa. En total hay 75 personas trabajando en la gestión indirecta de las bibliotecas, aproximadamente el 75% por ciento de todos los recursos humanos de la red.

iii Juárez-Urquijo, Fernando (2021). "Contratación pública socialmente responsable". Anuario ThinkEPI, v. 15, e15a03. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2021.e15a03>

Esta dualidad se inicia en los años 90, aumentando progresivamente hasta los datos actuales, y casi desde el principio ha planteado una serie de problemáticas que parecen irresolubles en este marco:

1. Precariedad: las personas trabajadoras de empresa se enfrentan periódicamente a los distintos procesos de contratación y adjudicación municipal, con la incertidumbre de desconocer la empresa que los asumirá, el respeto a las condiciones establecidas y la solvencia económica y profesional de la nueva entidad. Esta precariedad aumenta en los periodos, cada vez más extensos, en los que los contratos administrativos caducan y las empresas trabajan “sobre factura”.
2. Exigencias contractuales: los requisitos y funciones exigidas a la empresa adjudicataria en los contratos administrativos se trasladan directamente a la plantilla y normalmente se satisfacen acudiendo a la implicación de su personal que debe modificar sus condiciones habituales: cambios de turno, jornadas discontinuas o asistencias a eventos externos que son cubiertos exclusivamente por personal de empresa.
3. Falta de estructuración: la dualidad en la organización y jerarquía genera un alto grado de confusión respecto a la autoridad y competencias entre empleados públicos y personal de empresa, aspecto que repercute en el desarrollo de actividades y servicios bibliotecarios.
4. Desigualdad de condiciones laborales respecto a los empleados públicos:
  - un menor salario en cualquiera de las categorías profesionales.
  - un mayor número de horas ordinarias de trabajo.
  - no se aplican (o quedan al arbitrio administrativo) las medidas beneficiosas para empleados públicos, como, por ejemplo, la reducción de la jornada de verano o la libranza en días de no apertura de los centros públicos.

A todo este contexto debemos añadir la situación que viene dándose con la actual empresa, que lleva comunicando desde el mes de junio su incapacidad para pagar las nóminas y su deseo de abandonar el contrato firmado. Previamente, tanto desde el comité de empresa como de la propia empresa se llevan haciendo advertencias de que esta situación se podría dar. Este hecho, aunque terrible, no ha supuesto ninguna sorpresa, ya que desde el mismo momento de la publicación de los pliegos por parte del Ayuntamiento de A Coruña anunciamos y denunciemos desde el Comité de Empresa las incoherencias, falta de dotación económica e incluso ilegalidades que presentaban los pliegos. De hecho, sólo se presentó una empresa, la que estaba previamente, y es la que en poco tiempo se ha dado cuenta de la inviabilidad de la prestación del servicio con las trágicas consecuencias en las que nos vemos envueltos.

En resumen, las 75 personas trabajadoras de la plantilla se encuentran en “tierra de nadie” sin que empresa (por la responsabilidad directa que tiene) o Ayuntamiento (por la responsabilidad administrativa que conlleva) sean capaces de solventar una situación que en gran medida nace de los errores acumulados e irresponsabilidad.

# Observatorio de la Profesión de FESABID y su papel en la defensa de la profesión

XOÁN MANUEL PÉREZ LIJÓ

FESABID. Observatorio para la Defensa de la Profesión

*Esta comunicación realiza un repaso a la configuración del Observatorio de Defensa de la Profesión de FESABID, así como a los retos a los que se enfrenta la profesión a los que tendremos que hacer frente desde las entidades profesionales. Repasa el estado legal de las profesiones de nuestro sector y revisa la situación del acceso a la profesión en el sector público: mediante la convocatoria de oposiciones y contratos para los grupos que requieren titulación superior, así como para las categorías inferiores que no requieren titulación específica, pero con posibilidad de establecer certificación profesional. En el sector privado se diferencia entre las empresas del sector y las generalistas y se recomienda exigir de la administración una contratación pública socialmente responsable. Se informa del estado del convenio sectorial aprobado recientemente en Gipuzkoa así como de la situación de la formación, de los nuevos roles profesionales y de las oposiciones. Finalmente se indican una serie de demandas urgentes ante la administración y la empresa.*

*Palabras clave: FESABID, Observatorio de la Profesión, formación, convenio colectivo, contratación pública socialmente responsable, certificación profesional, profesión regulada, nuevos roles, oposiciones.*

## FESABID'S PROFESSION OBSERVATORY AND ITS ROLE IN THE DEFENCE OF THE PROFESSION

*Abstract: This paper reviews the configuration of FESABID's Observatory for the Defense of the Profession as well as the challenges faced by the profession that need to be tackled by professional entities. This paper examines the legal state of the professions of our sector and the situation regarding the access to the profession in the public sector. The access is done via a public examination and work contracts for the groups that require a university degree and also for inferior categories that do not require a specific qualification but have the possibility to establish a professional*



*certification. In the private sector, a distinction is made between enterprises specific to the sector, and those of a general nature, and it is recommended to demand to the administration a socially responsible public recruitment. The paper reports on the state of the sectorial agreement recently approved in Gipuzkoa as well as on the situation of the education, the new professional roles and the public examination. Finally, a series of urgent demands are made to the administration and enterprises.*

*Palabras clave: FESABID, Observatory of the Profession, education, collective agreement, socially responsible public recruitment, professional certification, regulated profession, new roles, public examination.*

## ANTECEDENTES

El Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (GTDP) es un grupo de trabajo estable en la estructura de FESABID que trabaja en la línea de defensa del ejercicio profesional.

La aparición de este grupo de trabajo responde al plan estratégico 2015-2017 de FESABID en el que se aboga por el Fortalecimiento de las Asociaciones y Colegios Profesionales dentro del programa F3 (Formación, fortalecimiento, FESABID), basándose en la metodología BSLA – Building Strong Library Associations de la IFLA, con varias acciones llevadas a cabo desde el año 2015.

A finales de 2017 se crea el Grupo de Trabajo con la incorporación de varios miembros de asociaciones, colegios y empresas del Clúster. Una de las primeras actividades que realiza el GTDP es el desarrollo de una encuesta que permita esbozar un primer estado de la cuestión y con los resultados elaborar el Mapa de situación de la defensa de la profesión en las asociaciones y colegios que se presenta en 2019 <https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/2021/05/mapadefensa051119.pdf>. Este informe concluye con una serie de acciones, y para llevarlas a cabo se propone la creación de un Observatorio de Defensa de la Profesión que se constituye a finales de 2019 con la participación de un representante de cada entidad federada en FESABID.

A partir de 2020 el Observatorio realiza acciones de defensa de la profesión dirigidas tanto al sector público como privado y está centrado, sobre todo, en la denuncia pública en la contratación de personal: categorías, funciones y retribuciones, aunque estas acciones son solo unas de las que el Observatorio pretende abarcar para incidir en la defensa de la profesión.

De lo expuesto, sus resultados y consideraciones apuntan a que entre las líneas de trabajo en las que el GTDP debe centrarse en los próximos años destaca la siguiente referida al Observatorio:

Observatorio de la Defensa de la Profesión: su objetivo es llevar a cabo una monitorización de la situación de la profesión en España, con el objetivo de defender la profesión y sus profesionales de cualquier tipo de acto que pueda ser considerado un “ataque” directo a las mismas. Para ello observa, detecta y visibiliza malas praxis provenientes desde diferentes ámbitos. Con la pretensión de actuar de forma coordinada. Está integrado por miembros de las asociaciones y colegios de la Federación y desarrollan su labor en base a un procedimiento consensuado por los miembros del grupo.

Por defensa de la profesión entendemos aquellas cuestiones que afectan a los profesionales y que tienen que ver con las convocatorias de puestos de trabajo, ofertas de empleo, funciones, reglamentos y reconocimiento de la profesión y de los servicios en que trabajamos.

## EL EJERCICIO PROFESIONAL

Enlazando con lo citado previamente sobre el reconocimiento profesional y centrándonos en el aspecto a desarrollar en esta mesa redonda de defensa de la profesión y cambio generacional hay una cuestión fundamental, que se nos plantea tanto a los profesionales como a las personas que aspiran a adentrarse en nuestras profesiones, la “profesionalización” de la misma, entendiendo como tal la necesidad de acceder a nuestras actividades profesionales con una titulación que respalde el acceso evitando de esta manera el intrusismo profesional.

Para poder acceder de esta forma, objetivo que muchos de nosotros demandamos, la nuestra tendría que ser una profesión regulada: *podría decirse que las “profesiones reguladas” son aquellas actividades profesionales para cuyo ejercicio se exige estar en posesión de cualificaciones específicas.*

FESABID encargó un estudio a un gabinete de abogados sobre la profesión regulada y las posibilidades de acceder a ella, así como la realidad legislativa en España, tanto en el Estado como en las comunidades autónomas, para determinar el papel de la profesión regulada en las diferentes administraciones, así como las posibilidades y vías legales de conseguir la regularización. Este estudio hace hincapié en las directrices europeas y cómo afectan a nuestra profesión.

La directiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 7 de septiembre de 2005 relativa al reconocimiento de cualificaciones profesionales permite el reconocimiento automático de un número limitado de profesiones. Se basa en tres pilares:

- Reconocimiento de requisitos de formación mínimos y armonizados
- Reconocimiento de títulos de formación

- Reconocimiento automático de la experiencia profesional

De esta forma, la directiva 2005/36/CE resulta de aplicación a todos los nacionales de un Estado miembro que pretendan ejercer una profesión regulada en un Estado distinto a aquel en que obtuvieron la cualificación profesional. La directiva define las profesiones reguladas en los siguientes términos:

*a) «profesión regulada», la actividad o conjunto de actividades profesionales cuyo acceso, ejercicio o una de las modalidades de ejercicio están subordinados de manera directa o indirecta, en virtud de disposiciones legales, reglamentarias o administrativas, a la posesión de determinadas cualificaciones profesionales; en particular, se considerará modalidad de ejercicio el empleo de un título profesional limitado por disposiciones legales, reglamentarias o administrativas a quien posea una determinada cualificación profesional.*

La directiva no alude a competencias o ámbitos profesionales concretos, sino que se refiere a estas profesiones reguladas como aquellas en las que una norma ha determinado que el ejercicio de estas actividades requiere estar en posesión de una cualificación específica. No se exige ningún rango para esta norma que podrá ser una ley, un reglamento, una orden ministerial o similar. La promulgación de esta norma corresponde a los Estados miembros.

Las profesiones reguladas están objetivamente justificadas por motivos de orden público y seguridad o salud públicas, o por razones imperiosas de interés general, como, entre ellas, la propiedad intelectual, la conservación del patrimonio histórico y artístico nacional, los objetivos de política social y los objetivos de política cultural.

El estado transpone la normativa europea de la siguiente manera, indicando lo que es una profesión regulada: a los exclusivos efectos de la aplicación del sistema de reconocimiento de cualificaciones regulado, se entenderá por «profesión regulada» la actividad o conjunto de actividades profesionales para cuyo acceso, ejercicio o modalidad de ejercicio se exija, de manera directa o indirecta, estar en posesión de determinadas cualificaciones profesionales, en virtud de disposiciones legales, reglamentarias o administrativas.

Respecto a las profesiones relacionadas con la Documentación e Información el Estado hasta ahora no ha considerado que deba regular su ejercicio por lo que en la actualidad su desempeño es libre y no sujeto a titulación específica. Sí se ha establecido para este sector un plan de estudios que contempla las enseñanzas requeridas para obtener una titulación en este campo, que engloba a los profesionales que trabajan en bibliotecas, centros de documentación y archivos, así como a los gestores de contenidos en todo tipo de organizaciones. Ahora bien, la superación de estos estudios y la consiguiente obtención del título no es un requisito obligatorio para ejercer la profesión.

De esta manera, las profesiones de la Documentación e Información no quedan reservadas a los titulados en esta materia, pudiendo ser desempeñadas por profesionales de otros sectores.

Para que pudieran pasar a ser profesiones reguladas sería necesario que se dictara una ley, que, amparada en razones de interés general, regulara su ámbito específico y sus competencias y que exigiera para su desempeño la posesión de un título habilitante, respetando en todo caso, los principios de no discriminación y proporcionalidad.

La falta de regulación de las profesiones de este sector tiene consecuencias importantes para los profesionales que se dedican a ella.

- En el ámbito privado la contratación del personal no requiere más requisitos que el respeto a las normas establecidas para la contratación de trabajadores.
- En el ámbito público, hay que tener en cuenta las normas de Función Pública y las de Contratación del Sector público.

Conforme a lo dispuesto en el artículo 15 de la Ley 30/1984, de 2 de agosto, de medidas para la Reforma de la Función Pública, a través de las relaciones de puestos de trabajo de la Administración del Estado se realiza la ordenación del personal, de acuerdo con las necesidades de los servicios y se determinan los requisitos para el desempeño de cada puesto. Las relaciones de puestos de trabajo han de indicar, en todo caso, la denominación, tipo y sistema de provisión y a lo que aquí nos interesa, los requisitos exigidos para su desempeño.

Este informe se estudió y debatió dentro del Observatorio de la Profesión y a raíz del mismo se llevó a cabo en Madrid, el pasado 18 de enero del 2022, el *II Foro de Reflexión de FESABID: Profesión, Profesionales, Profesionalización*, como su título indica, se centró en los aspectos correspondientes a la profesión y a quienes la ejercemos incidiendo en temáticas como la formación, las oposiciones, los perfiles profesionales, la contratación con la administración o el convenio colectivo del sector.

## ACCESO A LA PROFESIÓN

### *Administración Pública*

Con contadas excepciones, la mayoría de las normativas específicas en leyes y reglamentos, tanto estatales como autonómicas, no indican la necesidad de contar con una titulación específica para acceder a un puesto de trabajo en la administración como archivero, bibliotecario, documentalista o museólogo. Para poder acceder a cualquiera de estos puestos se requiere una titulación de acuerdo a la categoría y funciones laborales, así A1 y A2 requerirían titulación de licenciatura o grado, C1

Bachillerato y C2 ESO o equivalentes. Pero, en todos los casos, no se determina en qué formación específica tiene que estar realizada la titulación en el caso de los puestos de categoría superior A1 y A2. El caso de los puestos de auxiliares y auxiliares técnicos, C1 y C2, los veremos más adelante.

Como señalamos más arriba las características y titulación de acceso para los cuerpos superiores son determinadas por la Ley de Función Pública del estado o de su aplicación similar en cada comunidad autónoma. Así, la mayoría de las leyes determinan que para nuestras áreas se demande principalmente titulaciones relacionadas con las ciencias sociales y humanidades, no siendo exclusivas, e incluyendo dentro de éstas a las relacionadas con la gestión de la información y la documentación en cualquiera de sus denominaciones.

Una excepción a esta norma es la que incluye la Ley de Bibliotecas de Cataluña que recoge que, para los puestos de facultativos A1 de bibliotecas, deberán estar en posesión de titulación específica. Por lo que conocemos en el caso catalán, se está cumpliendo esta norma en el acceso a los puestos de facultativos. Esta sería una vía a explorar en las nuevas leyes de bibliotecas y archivos que se puedan crear, o en la reforma de las ya existentes, para que se reconozca la titulación específica. En todo caso, la tendencia en la administración es la contraria, que se reconozca cualquier persona con titulación superior para poder ejercer puestos de dirección de servicios de información y documentación. Un caso reciente ha sido el de la Biblioteca Regional de Murcia en la que ha accedido al puesto una persona proveniente de educación sin ningún conocimiento de nuestra área y que desde el Observatorio hemos afeado públicamente <https://www.fesabid.org/reivindicacion-biblioteca-regional-murcia/>. En todo caso es tendencia en las administraciones actuales, y la mayoría de puestos relacionados con las jefaturas de servicios ya están ocupados por personal de administración y no de titulaciones específicas. En algunas comunidades ya hay rumores de comenzar a ocupar puestos de direcciones de servicios como bibliotecas y archivos a personal de administración. Lamentablemente para la profesión creo que esa es la tendencia a corto plazo y tendremos que seguir presionando desde las entidades profesionales para reivindicar que se reconozcan los conocimientos específicos para cubrir los puestos de responsabilidad.

### *Auxiliares*

El caso de los auxiliares de bibliotecas y auxiliares técnicos de bibliotecas es diferente y, si se me permite, peor aún desde el punto de vista del reconocimiento de la profesión o de titulación específica. En estos casos la equivalencia a los grupos C1 y C2 no exigen conocimientos especializados.

### *Carrera profesional*

Por un lado, debemos exigir las posibilidades de poder ejercer una carrera profesional dentro del sector, por lo que, en caso de existir cuerpos C2, debemos demandar bien que existan también C1 o bien que pasen todos a ser C1 mediante titulación exigida (Bachillerato o equivalente) y pruebas concretas. Esto permitiría poder realizar carrera profesional dentro del cuerpo.

### *Certificación profesional*

Por otro lado, nos encontramos con la necesidad de que para estos puestos se demande también conocimientos específicos y que no cualquier persona sin conocimientos pueda ocuparlos, de esta manera se evitaría cierto intrusismo profesional y, por otro lado, que las administraciones utilicen nuestros servicios para “retirar” personas que provienen de trabajos más penosos y puedan realizar sus últimos años de servicio en puestos más “relajados” o con “menor demanda física o intelectual”. Esto es una reivindicación que en muchos casos tendremos que librar frente a los sindicatos que, en muchas ocasiones, apoyan estas circunstancias.

Para poder conseguir reconocimiento profesional para este sector en Andalucía y Aragón se consiguió implantar la certificación profesional a través de las unidades de competencia profesional en bibliotecas (no para los otros servicios de información y documentación). En Galicia también se lleva años intentando, de momento sin resultado, conseguir la certificación profesional. De esta manera podremos presionar a la administración a que, para cubrir estos puestos, se exija formación específica o experiencia laboral durante un mínimo de tiempo para poder acceder a estos puestos.

### *Empleo en el sector privado*

El sector privado va normalmente a rebufo de lo que acontece en la administración y no podemos exigirle a la empresa lo que la administración no demanda. Aun así, en muchos casos, la empresa sí demanda perfiles y titulación específica para asegurarse que los puestos que necesita cubrir estén ocupados por personas bien formadas y que, por lo tanto, puedan resolver las funciones para lo que son contratados.

A pesar de esto nos encontramos con muchas casuísticas en las que se piden titulaciones de categorías inferior para realizar funciones de categoría superior. Esto no es exclusivo de la empresa, también muchas administraciones lo realizan, sobre todo las locales que tienen menos conocimientos sobre las tareas y funciones que debemos realizar y que pueden valorar muy poco el trabajo que se realiza en los centros de gestión de la información y documentación. De esta manera vemos que no es algo exclusivo de la empresa privada y que las administraciones también cometen estos “errores”. Es conocido el caso del ayuntamiento de Gádor que visibilizamos también desde el

Observatorio de FESABID en el que se demandaba puesto de auxiliar de archivos y bibliotecas para realizar funciones de categoría superior. Finalmente se consiguió parar el proceso que esperamos que retomen cumpliendo nuestras demandas. <https://www.FESABID.org/el-ayuntamiento-de-gador-desconvoa-un-proceso-selectivo/>

En el sector privado además de estas casuísticas sobre titulación, tareas y funciones una de las demandas principales de las reivindicaciones profesionales es la remuneración del trabajo y que este se corresponda realmente con las tareas realizadas. En este sentido, desde el Observatorio de FESABID, en muchas ocasiones tratamos de afear públicamente los hechos con la esperanza de que se vayan mejorando los sueldos ofrecidos. Sobre esto ha sido reciente un debate en la lista IWETEL sobre los anuncios de empresas que no indican la remuneración y se ha debatido sobre su “ética” y si esto debería ser público o no. En todo caso es política de empresa, lo mismo que indicar el nombre de la empresa que contrata cuando se realiza a través de portales de empleo. No podemos demandárselo a las empresas, pero podría mejorar mucho conocer cómo está el sector y qué sueldos ofrecen para determinadas tareas, funciones y puestos de trabajo visibilizando la situación en el sector privado minimizando la precariedad laboral.

### *Concursos Públicos*

Un sector empresarial, la mayoría de las empresas especializadas, puede ofrecer trabajos directamente para gestionar determinados servicios en la suya u otras empresas con las que establecen relaciones profesionales, pero en la mayoría de casos, las empresas realizan su trabajo para la administración accediendo a servicios a través de contratos menores o mediante licitaciones a concursos públicos cuando se trata de proyectos de mayor envergadura y que puede, en muchos casos, suponer la gestión directa de servicios que incluye la gestión de personal.

En este último caso nos encontramos con diferentes maneras de gestión que dependen del tipo de empresa. Cuando se trata de una especializada tiende a cumplir unos requisitos más exigentes en la contratación de personal, mientras que, cuando a estos concursos acceder empresas multiservicios, estos requisitos suelen ser más laxos.

Las condiciones del personal en los contratos de servicios a través de empresas no siempre son decisiones de la propia empresa, normalmente es la propia administración la que no incluye requisitos de formación, conocimientos y titulación exigida, así como rebaja tanto las condiciones económicas que obliga a que las empresas tengan que ir al límite en los sueldos o en la gestión de los servicios contribuyendo a la precariedad de los mismos. Casos de este tipo tenemos recientemente como la gestión de las bibliotecas municipales de Coruña que ya en el momento del concurso se había denunciado desde el personal y los sindicatos que eran unas condiciones

económicas muy precarias, como se vio finalmente en el estallido laboral de este verano y que aún no se ha resuelto.

Sobre la mejora de las condiciones laborales del sector profesional en el ámbito privado se ha conseguido firmar el primer convenio sectorial en la provincia de Gipuzkoa llegando a acuerdo entre el sector empresarial y el sindical. Sobre la administración debemos exigir una contratación pública responsable, como ha señalado en un artículo en IWETEL el compañero Fernando Juárez-Urquijo. En todo caso, sobre estas dos cuestiones hablará en estas jornadas la compañera Yanira Díaz de Aránguiz López de Uralde en su comunicación *Las asociaciones profesionales como agentes impulsores del cambio en el modelo de contratación de la administración*.

## PERFILES PROFESIONALES

Otro campo abierto es la configuración de los perfiles profesionales que, para nuestro sector, que conozcamos solo existe para bibliotecas, realizado por el Grupo de Trabajo de Perfiles profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria

([https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/perfiles-profesionales-del-sistema-bibliotecario-espanol-fichas-de-caracterizacion\\_1325/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/perfiles-profesionales-del-sistema-bibliotecario-espanol-fichas-de-caracterizacion_1325/)) La segunda edición, del año 2019, aporta las características que debe tener el personal de las bibliotecas y es una herramienta fundamental para realizar nuestro trabajo ya que, ante la inexistencia de normas que regulen legalmente la profesión, es la única herramienta que nos permite reclamar, ante convocatorias públicas, la figura profesional que corresponda a cada proceso de selección según las funciones demandadas.

Echamos en falta que desde la administración se trabaje en documentos similares para archivos y museos. Nos permitiría sacarle los colores a la propia administración en numerosas ocasiones ya que muchas veces desconocen e incumplen sus propias normas y documentos.

## FORMACIÓN, OPOSICIONES Y NUEVOS ROLES

No es finalidad de este trabajo, y tampoco de la mesa en la que participamos, hablar de este aspecto, sin embargo, me parece necesario mencionarlo para hablar del cambio generacional. En todo caso, dentro de FESABID, existe otro grupo específico para trabajar esta cuestión.

### *Formación*

Dentro de la formación tenemos que hablar de la formal o reglada y la no formal o no reglada. En la no formal está la labor que realizamos desde las asociaciones y colegios que, salvo en determinados casos, no son tenidas en cuenta por

la administración a la hora de ser valorada en los procesos selectivos, pero que son fundamentales para mantener a los profesionales actualizados ante los distintos retos profesionales. En esta categoría entran también las impartidas por academias, empresas y otras entidades. Dentro de la formación no reglada, pero valorada por la administración, está la que organizan las propias entidades públicas, servicios de bibliotecas archivos y museos, consejerías con competencia en estas áreas, las escuelas de administración, la FEGAMP u organismos similares en otras administraciones, que sí son tenidos en cuenta y que a veces son organizadas en colaboración con las propias entidades profesionales.

La formal reglada por excelencia es la realizada por las universidades que, como en otros muchos otros itinerarios formativos, se encuentra en permanente crisis y en estado de reinversión. Ante esto se ha creado RUID, Red de centros y departamentos Universitarios españoles de Información y Documentación, que pretende identificar las titulaciones existentes y compartir experiencias e iniciativas con respecto a la puesta en marcha de los nuevos planes de estudio adaptados al EEES. Es una buena iniciativa porque permitirá resolver en conjunto los problemas de formación profesional universitaria y nos permitirá colaborar con un único interlocutor defendiendo propuestas que se adapten mejor a las demandas de los y las profesionales.

### *Oposiciones*

Las oposiciones son otro de los aspectos a tratar tanto desde las entidades profesionales como desde la formación reglada. Existe una desconexión entre la realidad de la formación y las demandas de la administración para acceder a los puestos de trabajo. En este aspecto, y teniendo en cuenta lo señalado más arriba de que no se trata de una profesión regulada, el acceso a la administración está más relacionado en muchas ocasiones con el conocimiento de la propia administración, y sus leyes y normas, que con el conocimiento profesional. La propia administración es consciente de esto y se están planteando modificar los temarios y las pruebas de acceso. Lo que no quiere decir que se vaya a lograr en un plazo corto de tiempo, pero en todo caso es un camino que se comienza a andar y que, desde la administración central, podrá ir llegando al resto de las administraciones. El propio CCB ya proponía en el mismo grupo de trabajo de perfiles profesionales, una propuesta sobre los temarios de las oposiciones del Ministerio de Cultura.

### *Nuevos roles*

En cuanto a los nuevos roles, es evidente, por lo menos en el caso de las bibliotecas y también de los museos, y viendo ejemplos de lo que está sucediendo en otros países de nuestro entorno, que el papel de “bibliotecario”, “archivero” y “museólogo” es solo uno de los roles con los que nos encontramos en nuestros servicios.

Dependiendo del lugar en que trabajemos se demandan roles centrados en otros aspectos sociales, culturales, tecnológicos... Ya existen en el día a día de nuestros servicios y seguramente todas las personas que participamos en las jornadas conocemos ejemplos de este tipo. Ahora, a lo que tenemos que responder es a lo siguiente: ¿de qué manera acceden las personas que tienen estos roles a trabajar en los servicios de gestión de la información y la documentación? El sistema de acceso actual no permite que estas personas lleguen a trabajar en esos servicios y es algo importante que se demanda ya en la actualidad en la que el peso de la gestión documental tiene menos peso que la difusión y el acceso a la información y a los documentos, para lo que es necesario la alfabetización y la reducción de la brecha digital y evidentemente de la brecha social y cultural.

## REIVINDICACIÓN PROFESIONAL

Como colofón a todo lo que hemos tratado, y teniendo en cuenta que ya hemos dejado muchas cuestiones abiertas, tendríamos que hacer un repaso a varios temas pendientes de resolver como sector profesional. En lo que respecta a la Defensa de Profesión, nos encontramos ante muchos retos a los que tendremos que ir dando respuesta dentro de nuestras posibilidades, pero que no debemos dejar de lado en nuestro trabajo diario. No son todos los que hay que enfrentar, pero sí algunos en los que debemos centrarnos a corto plazo:

Administración:

- Reconocimiento profesional sea a través de conseguir la regularización de la profesión o de establecer en la leyes y normas específicas el papel de la formación específica y de perfiles profesionales que identifiquen las funciones que se realizan.
- Control de los procesos de selección para que sea adecuado lo demandado en el puesto de trabajo con lo solicitado para el acceso.
- Pruebas de acceso actualizadas a la demanda de nuestros servicios.
- Reconocimiento de la formación de las entidades profesionales y trabajar en conjunto con las universidades en los planes formativos adecuados a la demanda de la sociedad actual.
- Control de los concursos públicos para que los mismos reconozcan nuestra profesionalización y demandando que los costes de la licitación permitan dar servicios de calidad en igualdad de condiciones que los gestionados directamente por la administración.

Empresa:

- Reconocimiento profesional de categorías y funciones y de la remuneración de los profesionales.
- Apoyar el trabajo de las empresas especializadas y su colaboración entre ellas y con el resto de las entidades profesionales a través del Clúster FESABID o de su propia organización patronal.
- Trabajar conjuntamente por un convenio colectivo del sector.

En todo caso para lograr los objetivos que la profesión demanda es necesario contar con entidades profesionales fuertes que persigan estos objetivos y para lo que es necesario contar con la implicación de las y los profesionales.

# Los asuntos profesionales desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

PILAR FERNÁNDEZ ROMERA  
*Servicios a la ciudadanía de CCOO*

*Con esta comunicación quiero resumir la labor que la Asociación Andaluza de Bibliotecarios lleva realizando desde que preparó un borrador de orden de personal inspirado en la Ley 16/2003 hasta hoy día.*

Palabras clave: bibliotecas, Andalucía, profesionales bibliotecarios, orden de personal, ley, defensa de la profesión, AAB, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Junta de Andalucía.

## PROFESSIONAL MATTERS FROM THE ANDALUSIAN ASSOCIATION OF LIBRARIANS

*Abstract: With this paper, I want to summarise the work done by the Andalusian Association of Librarians (in Spanish, Asociación Andaluza de Bibliotecarios) since it drafted a personnel order inspired in the 16/2003 Law until today.*

Keywords: libraries, Andalusia, professional librarians, personnel order, law, defense of the profession, AAB, Andalusian Association of Librarians, Andalusian Regional Government.

## ANTECEDENTES

Dos leyes son las que han articulado la creación, desarrollo y evolución de las bibliotecas en Andalucía, una muy primeriza como comunidad autónoma en el año 1983 y otra en el año 2003 que es con la que trabajamos actualmente.

20 años separan una ley de otra. La primera fue novedosa y de las primeras leyes sobre bibliotecas en toda España que nos hizo sentir orgullosos y protegidos y que dio origen por mandato a la creación de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación, la primera en España, otro orgullo que formaría a los



profesionales que elevarían el nivel bibliotecario andaluz en sus distintos niveles de ocupación.

Ya con la segunda ley, en el año 2003, los profesionales de las bibliotecas nos sentimos esperanzados cuando por fin, en su artículo 26, se requería un reglamento que ya había sido reclamado por todos los trabajadores de los centros desde la primera ley en el año 1983 y desde la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, desde su creación y su labor formativa desde 1982. El artículo al que me refiero dicta así: *En las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, las funciones bibliotecarias que exija el cumplimiento de esta ley y sus normas de desarrollo se ejercerán por personal suficiente y con la cualificación y nivel técnico que precisen, de acuerdo con lo que reglamentariamente se establezca y con las normas que dicte el Estado en el ejercicio de sus competencias.*

Pero han pasado 19 años desde la aprobación, publicación y puesta en marcha de la Ley 16/2003 del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación y del reglamento aún no se sabe nada.

A lo largo de estas líneas voy a ir detallando lo que la Asociación Andaluz de Bibliotecarios (AAB) ha hecho desde el año 2004 y todas las trabas que ha ido encontrando en el camino para que tantos años después de la publicación de la ley, no tengamos un reglamento sobre personal de bibliotecas y Centros de Documentación.

En el 2004, recién estrenada la Ley del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, la AAB presenta un borrador consensuado con los sindicatos CCOO y UGT de orden de personal. Este borrador está realizado por profesionales de bibliotecas y tomando como fuentes los reglamentos de IFLA y otros documentos relacionados realizados en España. Hay que puntualizar que no hay un reglamento como tal en toda España en ese año.

Siendo Rosario Ruiz, consejera y Rafaela Valenzuela, directora general del Libro y del Patrimonio comienzan unas relaciones muy buenas entre la Consejería y la AAB y se comienza a trabajar en esta Orden de Personal, ya que también el gobierno estaba decidido a regular la situación como así lo recoge en la Ley de Bibliotecas.

Después de muchas reuniones y de pasar este borrador por muchos estamentos y departamentos de la Junta de Andalucía, llega a un callejón sin salida cuando nos anuncia que no se puede desarrollar porque se entromete en la autonomía de los municipios sobre contratación de personal.

Tengo que recordar que en el periodo legislativo 2004-2010, donde se encuentran los dos cargos arriba mencionados, se crea el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011), una de las mejores iniciativas que se ha tenido en Andalucía y que trajo mucha modernidad, tecnología y actualización a la Red de Lectura Pública de Andalucía.

En este Plan, en su objetivo estratégico 6 y su LPA18 recoge todo lo necesario a la cualificación y la regulación del personal al servicio de la Red de Lectura Pública de Andalucía.

Unos años antes se aprueba el Decreto 230/1999 de 15 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario, donde se determinan las horas mínimas de apertura de las bibliotecas en función de su población.

El artículo de Clemente Rodríguez Sorroche “Análisis de la situación actual de las bibliotecas públicas en Andalucía” de 2007 donde hace un estudio sobre la situación de las bibliotecas públicas en Andalucía, publicado en el Boletín de la AAB, ya nos anuncia que “este dato negativo está íntimamente vinculado al hecho frecuente de que el personal responsable de las bibliotecas públicas no está contratado a tiempo completo”.

En 2005 se elabora el Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía, un plan muy ambicioso donde a día de hoy lo vemos totalmente abandonado. En su apartado 8.1 bibliotecas, ya habla de “Personal - Establecer los perfiles profesionales idóneos del personal que ejerce las funciones bibliotecarias. Determinación de las titulaciones académicas o los conocimientos específicos. - Se prevé la aprobación de una Orden en 2006”.

En 2010 la Junta de Andalucía crea la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por decreto ley sin dejar claro cuál será el catálogo de personal que lo forme y qué requisitos debe cumplir, dando de lado a las posibilidades de un desarrollo mayor del personal dependiente de la Consejería de Cultura, dejándonos a la Asociación con la duda de si la Ley 16/2003 se queda sin contenido como bien lo recogen las alegaciones presentadas por la AAB a la creación de la Agencia y recogidas en el Boletín de la AAB: “Y finalmente manifestamos la inquietud y las dudas existentes en los profesionales de las bibliotecas de Andalucía, por las repercusiones que puedan suceder en la Asociación relativo a política bibliotecaria, donde existen compromisos y planes que creemos que ya no podrán seguir el curso previsto en la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación...”.

Más adelante, la AAB actualiza el borrador de Orden de Personal y le da un enfoque de recomendación, pero haciendo hincapié en la Ley 16/2003: Recomendaciones para el personal de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, según el Artículo 26 de la Ley 16/2003 de 22 de diciembre del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

Volvemos a dialogar con la administración para poder darle impulso a esta idea, aunque en un principio hay buena sintonía, el avance de las legislaturas y las renovaciones constantes en la Consejería de Cultura hace que quede de nuevo en un cajón olvidado.

En este artículo hago un breve repaso a todo lo referente a esta “Orden de Personal” tan deseada, pero con tal mal resultado. Son reflexiones y añoranzas desde la parte que me toca, pero que podéis profundizar en el artículo de Natalio Benítez Ragel.

## CERTIFICACIÓN PROFESIONAL

Después de tantas peripecias y desilusiones con la Orden de Personal, decidimos que deberíamos tomar otro camino que, aunque más largo, podría dar sus frutos y decidimos apostar por el Certificado de Profesionalidad para demostrar que los trabajadores de bibliotecas en Andalucía estaban sobradamente preparados y, además, cansados de ser de segunda, mal calificados y mal pagados en sus municipios comparados con sus compañeros de Ayuntamiento.

Los certificados de profesionalidad, regulados por el Real Decreto 34/2008, de 18 de enero, son el instrumento de acreditación oficial de las cualificaciones profesionales del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales en el ámbito de la administración laboral. Estos certificados acreditan el conjunto de competencias profesionales que capacitan para el desarrollo de una actividad laboral identificable en el sistema productivo, sin que ello constituya regulación del ejercicio profesional.

Comenzamos poniéndonos en contacto con el Instituto Andaluz de Cualificación Profesional para poner en funcionamiento la cualificación “Prestación de Servicios Bibliotecarios” y con CCOO que nos ayudó y nos dio pistas de cómo movernos con las certificaciones profesionales.

Comenzamos a realizar una campaña de sensibilización y hemos ayudado a preparar la documentación requerida.

Este trabajo dio sus frutos cuando hay ayuntamientos interesados e incluso se ha utilizado en ofertas de empleo público, como ha sido el caso del Ayuntamiento de La Palma del Condado en Huelva, que lo pone como requisito en las bases de la oferta de empleo.

Seguimos apostando por esta forma de reconocimiento de la profesión y, aunque ha cambiado la forma en que se realiza por parte del Instituto Andaluz de Cualificación Profesional, estamos en la AAB para informar. En nuestra página web lo mantenemos para su consulta.

<https://aab.es/cualificacion-profesional/>

## CAMPAÑA EN DEFENSA DE LA PROFESIÓN EN ANDALUCÍA

En el mes de abril de 2021 comenzamos una campaña en defensa de la profesión, con una serie de acciones de cara a la sensibilización del personal con

responsabilidad en temas de bibliotecas y personal de los ayuntamientos de Andalucía. Entendemos que como Asociación profesional debemos darnos a conocer en los municipios y ofrecernos para consultas, dudas y asesoramiento sobre los profesionales que ejercen su trabajo en bibliotecas. Esto nace de la recopilación de quejas, dudas y consultas que nos llega a la AAB por parte del personal de bibliotecas, generalmente relacionadas con mala clasificación profesional, pocas horas de jornada de trabajo, mal pago de salario, etc. que nos lleva a pensar que los responsables de los ayuntamientos desconocen o valoran poco el trabajo que se desarrolla en las bibliotecas de las que son responsables.

Esta campaña comenzó con la elaboración de una carta y el envío de esta a todos los ayuntamientos de Andalucía. En la carta hablamos de la necesidad de contratación adecuada del personal de bibliotecas, del justo salario, recomendamos la cualificación profesional como garantía de profesionalidad y nos ofrecemos a solucionar dudas sobre contratación y sus procesos y estar en los tribunales de selección.

<https://aab.es/campana-de-defensa-de-la-profesion-en-andalucia/>

La siguiente acción que realizó la AAB fue un informe de asesoramiento a corporaciones locales para la celebración de oposiciones a bibliotecas de los grupos C2 y C1 / IV y III (Auxiliar y Técnico Auxiliar), en la que pretendemos dar un poco de forma a estas categorías y contenido de los grupos, a sabiendas del desconocimiento de muchas entidades locales.

Se produjo un poco de lío entre los trabajadores de bibliotecas porque no supimos explicar que no nos entrometíamos en ningún proceso abierto y menos en procesos de estabilización, que nuestro objetivo era el proteger la futura contratación en bibliotecas.

### *Solicitud a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía sobre las plazas de Ayudante de Bibliotecas*

Continuamos esta campaña con un escrito a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía por la desdotación de unas plazas de Ayudantes de Bibliotecas a favor de la dotación de plazas en museos, lo que se entiende por desvestir a un santo para vestir a otro. Entendemos que las ocho bibliotecas provinciales y la biblioteca de Andalucía ya estaban mal con la dotación de ayudantes y esta acción lo que hacía era agravar más la situación de falta de profesionales y aumentaba la carga de trabajo de los pocos que tenía aún.

### *Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía sobre el proceso de estabilización-consolidación laboral*

La última acción, por ahora, ha sido la de remitir una carta a todos los ayuntamientos de Andalucía informando y recordando la importancia del proceso de

estabilización y consolidación laboral y para que no dejaran fuera de este proceso a ninguna persona trabajadora en bibliotecas.

Continuaremos haciendo reivindicaciones sobre la profesión y sus profesionales y desde aquí invito a que se nos haga llegar cualquier sugerencia motivada para continuar en nuestro objetivo de dignificar la profesión y a los profesionales que la ejercen.

## CONSULTAS A LA ASOCIACIÓN

Desde hace un tiempo mantenemos abierto un servicio de consultas de tema profesional en la AAB, todas estas consultas se resuelven lo antes posible y personalmente a través de una llamada de teléfono o por correo, rara vez.

Gran parte de las consultas versan sobre falta de promoción, mala designación del puesto ocupado, no tener el ayuntamiento RPT o Catálogo de personal con sus funciones, jornadas muy cortas o partidas, etc.

Durante este año hemos dado respuesta a 12 consultas, en el año 2021 fueron 27 y en 2020 11 consultas.

## FESABID

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios participa activamente en FESABID, desde ser miembros de su junta directiva a participar en distintos grupos de trabajo.

Aquí nos interesa el grupo de trabajo Defensa de la Profesión, “grupo estable dentro de la estructura de FESABID, con una de sus líneas de acción es canalizar las acciones tradicionales de defensa de la profesión”

Pero para ampliar información os remito al artículo de Xoán Manuel Pérez Lijó.

<https://www.fesabid.org/en-accion/defensa-de-la-profesion/>

## BIBLIOGRAFÍA

Alegaciones de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios al borrador del Estatuto de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales 19 de noviembre de 2010. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, n. 98-99, p. 329-332.

BENÍTEZ RAGEL, N. El tortuoso camino de la AAB hacia la regularización profesional del personal bibliotecario en Andalucía. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2021, n. 121, p. 31-48.

Decreto 230/1999, de 15 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario de Andalucía.

Ley 8/1983, de 3 de noviembre, de Bibliotecas.

Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

PÉREZ SERRADILLA, P. I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2009, n. 94-95, p. 77-84.

I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía: documento a debate. <https://www.bibliotecasdeandalucia.es/documents/1791661/1882120/IPSBA/be3f9591-8d2a-47ac-aab7-1c3ca420bc17> [Consultado el 1 de diciembre de 2022]

Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía. [https://www.bibliotecasdeandalucia.es/documents/1791661/1882120/PlanImpulsoLectura\\_23-05-2005/16b638e5-5a12-47b3-9844-3206200d2f50](https://www.bibliotecasdeandalucia.es/documents/1791661/1882120/PlanImpulsoLectura_23-05-2005/16b638e5-5a12-47b3-9844-3206200d2f50) [Consultado el 1 de diciembre de 2022]

RODRÍGUEZ SORROCHE, C. Análisis de la situación actual de las bibliotecas públicas en Andalucía. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2007, n. 88-89, p. 11-33.

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Foro:*

## Biblioteca transformada: nuevos espacios, servicios y demandas

*Ponentes:*

\* João de Sousa Guerreiro

*Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula. Biblioteca*

\* Rosa Martín Ramírez

*Universidad de Granada. Bibliomaker*

\* María Luisa Balsa Anaya

*Universidad de Sevilla. CRAI*

*Presenta y modera:*

\* Pablo Macías González

*Universidad Pablo de Olavide. Biblioteca.*

*Relatora:*

\* Irene Cisneros Barrera

*Universidad de Sevilla. Biblioteca*

# Gestión bibliotecaria entre la teoría y la práctica. El caso de la biblioteca escolar del Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula

JOÃO DE SOUSA GUERREIRO

*Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula. Biblioteca*

*El presente artículo pretende relatar la experiencia de gestión desarrollada en la biblioteca del Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula (CIS-SFP). A través de técnicas de marketing relacional y gestión estratégica se han desarrollado el mapeo de la comunidad escolar – mapa relacional y mapa de posición - y sus necesidades, lo que constituyó la base del plan estratégico de la Biblioteca. Además, se presentan algunos planteamientos teórico-prácticos sobre la realidad de gestionar una biblioteca escolar y su importancia en la educación en el siglo XXI.*

*Palabras clave: gestión bibliotecaria, marketing relacional, gestión estratégica, biblioteca escolar, teoría de la gestión, stakeholder.*

**LIBRARY MANAGEMENT: BETWEEN THEORY AND PRACTICE. THE CASE OF THE SCHOOL LIBRARY OF THE 'COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA – SAN FRANCISCO DE PAULA'**

*Abstract: This article aims at describing the management experience in the library of the private international school 'Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula (CIS-SFP)'. Through relationship marketing and strategic management techniques, a mapping of the school community – relational map and position map – and its needs have been developed. These constitute the basis of the library's strategic plan. In addition, some theoretical and practical approaches are presented on the reality of managing a school library and its relevance to education in the 21st century.*

Nº 124, Julio-Diciembre 2022, pp. 77-90

*Keywords: library management, relationship marketing, strategic management, school library, management theory, stakeholder.*

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

La redacción de este texto estuvo repleta de dudas. La primera estaba relacionada con lo que quería contar. Tenía que relatar la experiencia de gestión desarrollada en la Biblioteca del Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula (CIS-SFP), en la que trabajo como responsable desde 2017, y resultaba difícil contarlo en el forzosamente limitado tiempo como participante de una mesa redonda. Porque lo que no quería era faltar a la verdad y crear una versión edulcorada del trabajo realizado, ni tampoco ofrecer una versión mecánica que dejase de lado las emociones que participaron en este proceso de gestión.

La segunda duda estaba relacionada con el modo de comunicar científico que se desarrolla actualmente, en el cual los modelos de gestión son presentados como entidades inocuas que no interaccionan con su contexto o no están a merced de un conjunto de variables que no podemos controlar. Y esto se vincula con un profundo debate que existe en las Escuelas de Negocios desde el final del siglo XIX: ¿Es la gestión realmente una ciencia?

La última, pero no menos importante, es la forma en la que entiendo el mundo de la gestión bibliotecaria. A saber: un conjunto de cuestiones en abierto para las cuales aún no tengo respuesta. Un espacio de reflexión en el que existe una clara tensión entre la teoría y la práctica.

Finalmente me he decidido por un texto híbrido en el que la teoría se mezcle con las cuestiones prácticas y me permita presentar de una forma más honesta, al menos para mí, el trabajo realizado.

No se puede contar una historia o, al menos, eso nos enseña la buena literatura, que no tenga un cierto carácter autobiográfico. Para ser honesto con el lector es preferible señalar las coordenadas de pensamiento que guían este texto, lo que permite conocer sus limitaciones y también algunas de sus ventajas. Como bibliotecario me gusta pensar en la biblioteconomía desde otras perspectivas como la Filosofía, la Literatura, la Política o los Estudios Culturales. A nivel académico he dedicado los últimos años a estudiar el *marketing* relacional, la teoría de los *stakeholders* y la participación ciudadana como herramientas básicas de gestión de los centros bibliotecarios. Este tiempo de estudio y reflexión dio como resultado una tesis (Guerreiro, 2017) algunos artículos (Guerreiro, 2022) y un libro sobre estos temas. A nivel profesional he combinado el trabajo diario en la biblioteca con la gestión cultural y la organización de algunos eventos para otras instituciones. Y ya en el ámbito más personal, los referentes que diseñan mi interpretación del mundo son la Filosofía, la

Sociología y la Crítica Cultural, teniendo entre mis lecturas autores como Benjamin, Agambem, Han, Deleuze, Arendt, Bauman, Foucault, Cortina, Lévinas y algunos otros.

Después de las presentaciones podemos empezar.

## PRIMEROS PASOS

Entré como bibliotecario en el CIS-SFP en octubre de 2017. Pasado un mes, la dirección abrió un concurso interno para el puesto de responsable de biblioteca, en el cual se nos pedía la redacción de un plan estratégico provisional para el servicio. Teníamos apenas dos semanas para la elaboración de este plan. Todos sabemos que un plan estratégico, o al menos uno del que podamos estar seguros de su eficiencia, no se construye en ese tiempo. Por ello me acogí a las técnicas que conocía, procedentes del *marketing* relacional, e hice una ronda de entrevistas más o menos informales con alumnos, profesores y otros trabajadores del colegio, entre los que también estaban incluidas mis compañeras de biblioteca. Por mi experiencia sabía que se puede aprender mucho del contacto directo con las personas. Si direccionamos bien las preguntas, empiezan a sobresalir las mismas necesidades y se conforma de forma casi natural lo que podríamos llamar nuestro mercado. Con el fin de poder aplicar el plan, se determinaron algunos vectores que a continuación se explican (Tabla 1).

Objetivos del plan	Criterios de aplicabilidad
Reestructuración - Promover cambios estructurales en el trabajo diario de la biblioteca con el fin de ofrecer de forma eficaz y eficiente sus servicios y favorecer la creación de know how institucional (objetivo 1 y 2).	Aplicabilidad - Alcanzar los objetivos en el espacio de tiempo indicado con los recursos humanos y materiales de que dispone el centro.
Acción - Promover nuevos servicios que vayan al encuentro de las necesidades de los diferentes sectores de la comunidad y los objetivos estratégicos del colegio (objetivo 3 y 4).	Eficacia y eficiencia - Promover un cambio de visión interna y externa de la biblioteca para que sea percibida como un servicio de calidad igual que los demás servicios del centro.

*Tabla 1. Objetivos y criterios de aplicabilidad*

Los objetivos del plan buscaban dar una unidad a los objetivos estratégicos y una orientación clara a los mismos. Los criterios de aplicabilidad buscaban enumerar

los aspectos básicos en los que se centraría la aplicación del plan y que se pueden resumir en: tiempo, recursos humanos, recursos materiales y percepción. Dentro de estas coordenadas se procuró que los objetivos estratégicos fueran amplios, lo que permitiría abarcar diferentes posibilidades tanto en el ámbito táctico como en el operativo. Finalmente se determinaron los siguientes objetivos:

1. Normalizar los servicios bibliotecarios.
2. Crear lazos con toda la comunidad.
3. Incentivar la autonomía y el uso proactivo como usuarios de la información.
4. Promover la biblioteca como centro cultural.

En el plan original cada uno de estos objetivos tenía un desarrollo, pero estos desarrollos no fueron completados en su totalidad debido a que no se correspondían en recursos y tiempo con el trabajo que se debería realizar. Esto no supuso un problema adicional, pues el plan había sido construido con esa perspectiva -la posibilidad de cambios- a nivel táctico y operativo. Era de suponer, que la falta de conocimiento práctico del trabajo diario del centro escolar y la falta de tiempo para realizar un estudio más profundo del contexto, obligaría a realizar cambios en los niveles citados. Sin embargo, esto no implicaba cambiar la ruta principal que se establecía en la visión de ese mismo plan:

Pretendemos que la biblioteca sea un servicio que mantenga una relación estrecha con toda la comunidad escolar y fomente la autonomía de los alumnos como usuarios de información y el gusto por la lectura.

Antes de continuar es necesario reconocer que nadie elabora un plan sin una visión previa de la realidad y correspondientemente del servicio que gestiona. Debemos ser conscientes de las ideas previas que tenemos, pues pueden provocar un sesgo en la visión del “investigador” o en ese caso del “gestor”. Yo no estaba exento de este condicionante. Aunque fuera ajeno al mundo de la educación, tenía mis ideas sobre la educación. No sería honesto no decir que la visión de Foucault de su obra *Vigilar y castigar* (1998), que trata tan bien el poder disciplinario de la escuela, no me ha marcado. Aunque en este aspecto, el CIS- SFP tenía un concepto más amplio relacionado con el pensamiento crítico y las múltiples capacidades. Otros textos tuvieron también una importante influencia, entre ellos *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (Bauman, 2008), que centra parte de sus propuestas en la saturación de información a la que nos enfrentamos y la dificultad de seleccionar la información pertinente en esta masa informativa impenetrable. En esa misma línea está Byung-Chul Han (2013, 2014) quien en su teoría dataísta contraponen la información o los datos que recibimos de forma masiva con la producción de conocimiento, alegando que abandonar la visión teórica y basarnos únicamente en los datos no nos da una visión más real del mundo.

## ADENTRÁNDONOS EN EL ÁMBITO TÁCTICO

Hay errores comunes a los planes estratégicos. La mayoría de ellos están relacionados con el enfoque, ya sea por exceso o por falta de este. Muchas veces se intenta abarcar demasiado, creando planes con demasiados puntos estratégicos. Otras veces no se sabe a dónde ir, o cuál era nuestra intención al elaborarlo. De todas formas, sea el plan que sea, la existencia de este ya es una toma de posiciones. La biblioteca cree que necesita marcar su rumbo de con el fin de mejorar y atender de la forma más adecuada a su público. Esto significa que tener la biblioteca abierta y ofrecer un servicio de préstamo y de referencia, aunque sean servicios imprescindibles, no es suficiente. Existe un camino, y aunque no se llegue hasta el final, al menos se ha trazado una ruta a seguir.

Otra cuestión importante, y también relacionada con el enfoque, es pasar del ámbito estratégico al táctico y, posteriormente, al operacional. Bajar esa escalera entre la teoría o lo que se anhela y la forma de conseguirlo son quizás los pasos más delicados en el ámbito de la gestión. Creo que mi experiencia no es la suficiente para dar consejos, pero sí me gustaría compartir algunas ideas. Es normal que en el ámbito bibliotecario exista un pequeño desajuste entre lo planificado y lo que se alcanza, ya sea positivo o negativo. Esto sucede, porque la biblioteconomía es una ciencia social, cuyo objeto de estudio está a merced de muchas variables independientes. La mayoría de nuestras actividades depende del público, y aunque este se pueda estudiar y “conocer” en cierta forma, siempre existe un factor de imprevisibilidad. Esto no significa que no debamos hacer una planificación estratégica de los servicios, pues hacerla nos da visión y foco para poder alcanzar mejor los objetivos. Además, siempre es mejor intentarlo, aunque no obtengamos todos los resultados esperados, que no hacerlo. Sabemos que una biblioteca que se limite a ofrecer acceso a su colección y un servicio de préstamo acabará por no satisfacer las necesidades de su público.

En la experiencia en el CIS-SFP, el paso del plan estratégico al táctico tampoco era fácil y aunque teníamos un poco más de tiempo, había que poner el servicio en marcha presentando algo más que las prestaciones habituales. Debo señalar que el colegio ya tenía una política relacionada con la lectura, que los alumnos de primaria venían todas las semanas a la biblioteca en su clase de inglés y la mitad del grupo venía también en su clase de lengua. Igualmente, en la mayoría de las clases de inglés (excepto bachiller) se dedicaban los 10 primeros minutos de clase a leer. Hechos estos incisos para que el lector conozca mejor el contexto, me gustaría abordar cómo se procedió a planificar el nivel táctico del plan.

La primera tarea que se abordó fue una reunión con todos los jefes de departamento. En ella se les pedía que sugiriesen algunos profesores sensibles al servicio de biblioteca para invitarlos a una reunión. Hubo también reuniones con la

representante de madres y padres, además de algunos padres que solían venir a la biblioteca. Y finalmente se realizaron reuniones con alumnos que eran usuarios habituales de la biblioteca. Aunque la muestra pueda parecer aparentemente sesgada, está de acuerdo con algunos principios de la teoría de los *stakeholders* (Freeman, Harrison, Parmar, Colle, 2010), que nos llevan a prestar atención a los que ya están y posteriormente intentar relacionarnos con el público que no está fidelizado o incluso con el potencial. Dentro del ámbito bibliotecario muchas veces buscamos un público ideal, olvidándonos del público real o de aquel que tenemos más cerca. No se han incluido los alumnos menores de 14 años, aunque hubo algunas conversaciones informales con ellos. Esta decisión se debe a que trabajar con este público, usando herramientas para recoger datos como encuestas, entrevistas o grupos focales, requiere una preparación muy específica con la que no se contaba. La ronda de conversaciones se centró en una pregunta base intentando indagar en las necesidades específicas de los participantes: ¿qué les gustaría que les ofreciese la biblioteca? Además, se les preguntaba qué uso hacían de la biblioteca y qué relación tenían con ella, qué servicios eran de su interés y su opinión sobre el personal de biblioteca.

Todo ello se basa en la idea general de lo que es la gestión. Según COBIT es “planificar, construir, ejecutar y controlar actividades alineadas con la dirección establecida por el cuerpo de gobierno para alcanzar las metas empresariales” (ISACA, 2018). Por otro lado, Kotler y Armstrong, la define como crear y entregar valor para satisfacer las necesidades de un mercado objetivo con lucro (2009). En líneas generales podemos afirmar que conforman la gestión el conjunto de esquemas teóricos, modelos, herramientas y actuaciones que permiten organizar, construir y ejecutar las acciones para alinearlas con los objetivos de la institución y las necesidades del mercado. Es decir, adecuar las actividades de una organización a su mercado (interno y externo). Y esto es lo que se buscaba a través de esta ronda de conversaciones.

## ACERCAMIENTO AL MERCADO

¿Y qué es el mercado de una biblioteca? El *Diccionario de Marketing de Cultural S.A* (Pujol Bengoechea, 1999) define mercado como “todos los consumidores potenciales que comparten una determinada necesidad o deseo y que pueden estar inclinados a ser capaces de participar en un intercambio, en orden a satisfacer esa necesidad o deseo” ¿Quiénes son esos consumidores de las bibliotecas? De forma general podría ser toda la población, aunque todos sabemos y las estadísticas lo confirman, que no todos los ciudadanos tienen interés en nuestros productos y servicios. En lo que toca a las bibliotecas escolares, es más fácil determinar el mercado o público, pues es la comunidad escolar, aunque igual que en el caso anterior, no todos están interesados.

Existen muchas formas de mapear el público de las bibliotecas y muchos documentos que nos pueden auxiliar como los censos, estadísticas sociodemográficas, estudios sociológicos o registros de inscripción de los alumnos entre otros. Pero hablar directamente con los usuarios es un método rápido para sacar conclusiones interesantes. El conjunto de preguntas y conversaciones realizadas permitió hacer un mapa provisional del público de la biblioteca. Primero se realizó un listado sumario (fig. 1) y posteriormente un mapa posicional del mismo (fig. 2).

Primarios	Alumnos Profesores Madres y padres Dirección Trabajadores Exalumnos	Comunidad escolar
Secundarios	Investigadores Otras bibliotecas Proyectos	Extramuros

Fig.1. Sumario tipo utilizadores

Con el mapa de posición se pudieron determinar algunos objetivos secundarios de ámbito más práctico. En primer lugar, era necesario acercar a los alumnos de sexto y superiores a la biblioteca, pues había un sentimiento generalizado de que la biblioteca era un lugar de estudio y un servicio de préstamo. Igualmente había algunos profesores que se encontraban muy distantes de la biblioteca y no conocían sus recursos y los servicios que prestaba. Esta idea hizo necesario crear un mapa de relaciones, que intentase diseñar de forma esquemática las relaciones entre los distintos departamentos y la relación de estos con la biblioteca (fig. 3). El principal objetivo de este segundo mapa era descubrir los aliados de la biblioteca, agentes esenciales a la hora de intentar crear un cambio de visión.

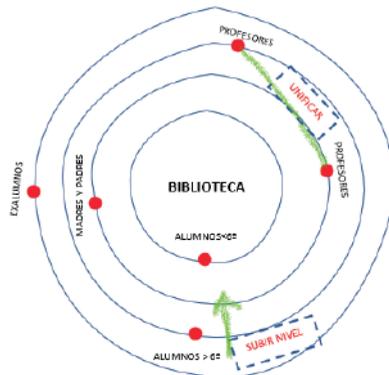


Fig. 2. Mapa de posición

La operación para conocer la opinión de los diferentes tipos de usuarios sobre lo que esperaban de la biblioteca, su relación con ella y la opinión sobre los servicios y el personal se realizó de forma independiente, sin la participación del resto de personal de la biblioteca. Esta fue una posición consciente, pues se quería mantener cierta independencia en la visión sin la influencia de las visiones de los demás profesionales y de sus experiencias anteriores. Posteriormente el resto del equipo sí participaría en la creación de los planes y desarrollos de servicios y actividades. El resultado de este estudio de mercado fue un mapa de actores y relaciones que permitía entender dónde se ubicaba la biblioteca, cuáles eran sus aliados, su visión de los productos y sus principales demandas.

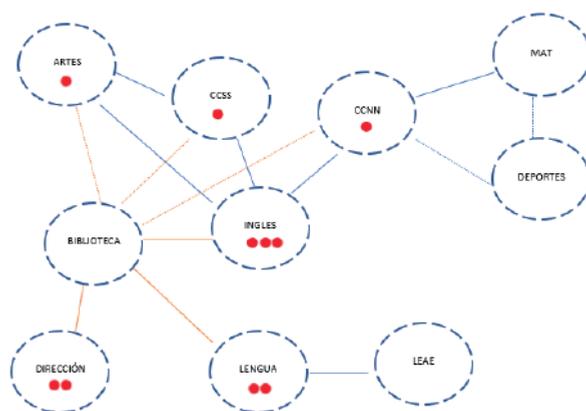


Fig. 3. Mapa de relaciones

Tras la obtención de esta visión del mercado o entorno, llegó el momento de analizar los “productos” que ofrecía la biblioteca y ver cómo se realizaría el proceso de adecuación.

## DEFINIENDO EL PRODUCTO

El producto es quizá el elemento más difícil de definir en el ámbito bibliotecario y también el más central, pues son los productos -entendidos de forma amplia como productos, servicios y acciones- los que influyen directamente el mercado al provocar un mayor o menor interés en los mismos.

Una visión tradicional de la biblioteca centra su atención en los servicios básicos asociados a ella como el préstamo, los servicios de referencia o los clubes de lectura. Esta visión es aún hoy la más extendida. Incluso los temarios de oposiciones continúan denominando las actividades que hace la biblioteca servicios de extensión

bibliotecaria, como si fuera algo extra que realiza la biblioteca, algo fuera de sus atribuciones centrales.

Una visión más contemporánea ve la biblioteca como un centro cultural muchas veces relacionado con la palabra o con la creación más independiente. O un centro de aprendizaje continuo de temas tan diversos como los relacionados con el ámbito informacional (TIC y ALFIN) o con temas de creatividad en general. Buen ejemplo de esta visión de la biblioteca es el trabajo desarrollado por la Biblioteca Pública de Salamanca, o la Mediateka de Alhóndiga Bilbao.

Conocer qué producto tenemos (realzo la amplitud de este término que abarca productos, servicios y acciones) es en cierto modo conocer qué somos. Se recomienda no creer que este análisis es una acción cerrada, que pretende únicamente conocer qué servicios hay, sino que es una buena oportunidad para comprobar que el personal de la biblioteca tiene unos conocimientos, habilidades e intereses individuales que pueden potenciar y transformar el producto. Al analizar el producto de la biblioteca se constató que se ofrecía un conjunto de servicios muy dispares, principalmente para los niveles inferiores, infantil, primaria y primeros cursos de secundaria, que incluía formaciones sobre géneros literarios, búsqueda de información, referencias bibliográficas y alguna exposición sobre fondo antiguo. Lo que le faltaba al producto era una consistencia, lo que no permitía a los profesores, padres y alumnos tener una imagen clara de lo que la biblioteca podía aportar. Además, al no estar coordinadas en un plan, estas actuaciones no permitían ser comunicadas de forma correcta a dirección y a otros miembros de la comunidad escolar. En esencia lo que había que hacer era crear una nueva configuración de las diferentes actividades y formaciones para darles coherencia en un plan general de actividades. El primer año se creó un plan de actividades que incluía tanto las actividades alrededor de la literatura como las formaciones en información. Este primer año solamente se incluían los cursos de primaria y algunos cursos específicos de secundaria y bachillerato. En el segundo año se hizo una modificación presentando por un lado el plan de actividades, que se centra en la lectura recreativa, y por otro un plan de formación en habilidades de investigación que se extendía a todos los cursos escolares. Finalmente, en el tercer año, se creó un modelo general para la formación en habilidades de investigación que buscaba explicar de modo general las formaciones, con las consiguientes adaptaciones a los diferentes niveles, a toda la comunidad escolar. Los sucesivos cambios, permitieron al equipo de biblioteca crear planes adecuados al tiempo disponible, evitando dedicar más tiempo a la planificación que a la propia ejecución de las actividades. Por otro lado, la evolución del plan crea una visión de progresión en el público que permite cambiar la idea de entidad estática por la de entidad dinámica, muy acorde a los procesos cambiantes de la Modernidad Líquida (Bauman, 2017) tan presentes en la sociedad actual y anhelados por el público, como por otra parte, tan criticables.

## DE LO EXISTENTE A LO REALIZABLE. LA ADECUACIÓN

El proceso de adecuación se podía resumir como la fase de ensamblar las piezas, pero este no es un puzle perfecto. Habrá desajustes, partes del mercado que no podamos atender y también sectores que no atendamos de la forma adecuada. Esto sucede en todas las organizaciones. El objetivo no es conseguir con el primer plan estratégico una coordinación perfecta entre producto y mercado, algo prácticamente imposible, sino hacer aproximaciones graduales a las necesidades del público. Incluso debemos tener en cuenta que hay una parte del mercado a la que no llegaremos por no tener ninguna necesidad que podamos satisfacer, por falta de interés del mismo o por falta de conexión.

El principal problema de la adecuación en la mayoría de los casos, al menos en una fase inicial, es que produce la sensación de caminar sobre el vacío. Se realizan un conjunto de acciones sin saber qué resultados se obtendrán. Para ello es necesario crear un conjunto de herramientas, normalmente de carácter estadístico, que nos permitan ir acompañando el proceso. Lo que muchas veces sucede es que los SGBI que usamos no nos permiten obtener los datos que creemos necesitar, ni los bibliotecarios tenemos un gran conocimiento sobre los datos que realmente pueden ser útiles. De lo realizado en esta experiencia se pueden extraer algunos consejos de los cuales el más importante es: recoger aquellos datos que sean interesantes sin morir en el intento. Es normal querer recabar datos que muchas veces no será posible analizar u otros que ofrecen grandes dificultades para su recogida. Les pongo un ejemplo, en el Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula, no existen arcos para controlar de forma automática el número de visitantes a la biblioteca. Inicialmente nos propusimos calcular la media de visitantes a la biblioteca de forma manual, haciendo un recuento en intervalos determinados de los alumnos y profesores que acudían a la misma. Esto se demostró demasiado difícil a lo largo del tiempo y ocupaba un tiempo necesario para otras actividades. Así que se decidió suprimir, aunque la información que podría aportar fuera de interés y sustituir por informaciones más lasas que nos proporcionaba la observación aleatoria.

Es importante, no obstante, hacer una revisión periódica de los datos que nos ofrecen las estadísticas. No siempre resulta fácil, pero la creación de informes mensuales breves, que no superen una página, con apenas los datos básicos, puede demostrar la progresión del trabajo, además de ayudar a detectar de forma temprana posibles problemas a largo plazo. Una posibilidad es crear una tabla de datos sin ningún tipo de análisis. Los datos reunidos de todos los meses conformarán las tablas del informe final, en el cual sí se realizará un análisis de los datos y eventos. Se deben determinar “tamaños” para esos documentos de evaluación, pues existe una tendencia a crear informes o documentos demasiado amplios. En la biblioteca

hemos decidido que el tamaño de los informes mensuales sea una carilla, compuesta únicamente por tablas de los datos más relevantes y un apartado opcional de comentarios. Por otro lado, los informes anuales no deben superar las diez carillas, incluyendo las tablas de datos de cada apartado y un análisis de 3 a 6 puntos por cada conjunto de datos.

## AVANCE DE RESULTADOS

Como se indicó anteriormente, los datos son fundamentales para comprender la progresión del trabajo. Además, cumplen otra función esencial, nos permiten tener una base real para comunicarnos con otros órganos que no entienden a la perfección la dinámica de las bibliotecas. Aunque seamos conscientes de que los datos no son lo más importante, y que entre nuestras paredes se formulan cuestiones mucho más pertinentes y fundamentales para las personas, sabemos que los datos tienen un importante valor para demostrar nuestra valía ante terceros y asegurar así la financiación de nuestros servicios.

A continuación, se muestran algunos datos sobre la biblioteca (fig. 4 y 5), reiterando que la importancia no son los resultados a que llegamos, sino el camino que vamos trazando con una visión concreta. Sabemos que los fenómenos culturales tienen unas características muy singulares, una de ellas es el tiempo que tarda en producirse el cambio. Además de los innúmeros beneficios que tienen para las personas y que no son mensurables.

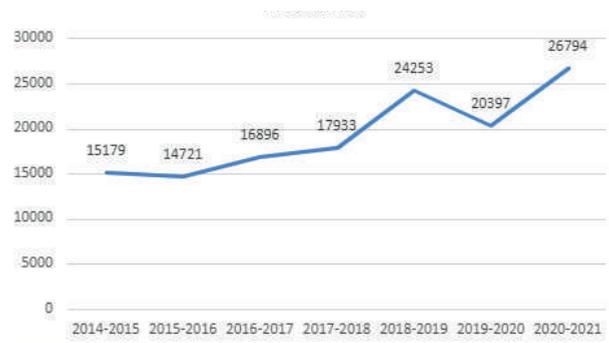


Fig. 4. Préstamos totales, 2014-2021

Como se puede constatar, los préstamos generales mantienen una progresión de crecimiento continuo, excepto el curso escolar 2019-2020 debido al COVID. El crecimiento se produjo en todo tipo de usuarios.

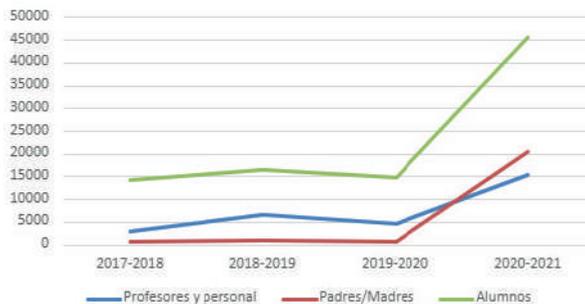


Fig. 5. Prestamos por tipo de usuario, 2017-2021

Este ascenso también se refleja en el uso del espacio para dar clases o hacer actividades con los alumnos, igualmente, en la mayor asistencia de los profesores de primaria en sus clases programadas en biblioteca.

Además, en el estudio anual de precepción/valoración que hace el colegio a los alumnos y las familias, la biblioteca subió varios puntos porcentuales. De forma muy resumida: casi 1 punto sobre 10 la valoración tanto de las familias como de los alumnos.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Como se dijo anteriormente, son muchas las cosas que suceden en las bibliotecas que los números y los planes estratégicos no captan. La mayoría de nosotros, bibliotecarios, tenemos una o varias historias sorprendentes que nos abrieron los ojos sobre lo que una biblioteca podría llegar a ser y significar. Ese sortilegio afecta sin duda también a nuestros usuarios, aunque muchas veces no lo conozcamos.

Aunque todo ese mundo más vivencial, y me atrevo a decir más humano, exista en el quehacer de las bibliotecas y se cumpla en el día a día de forma casi natural, existen formas de atraerlo, provocarlo o alentar a que se produzca. Existen varias disciplinas que nos pueden ayudar a entender cómo se producen estas conexiones. Antes de nada, es importante cambiar la visión que tenemos de la biblioteca como un espacio de normas fijas y de prestación de servicios más o menos regulados, más o menos mecánicos, por la de una biblioteca de relaciones. Crear lazos con nuestros usuarios, con los trabajadores de otros servicios, con todo el mundo que quiera en cierta forma participar, es algo que siempre debe presidir nuestras actuaciones.

En todo ello subyace un cambio mayor: permitir cierta flexibilidad en las normativas y pensar en valores. Es como estar delante de un texto fundacional y no pensar en la práctica o en lo más útil, sino en definir qué valores nos van a guiar.

Muchas veces la estricta aplicación de la normativa produce situaciones incongruentes y esto afecta tanto al número de materiales que cada usuario puede llevar en préstamo, a la duración de esos préstamos, al tipo de uso que se puede hacer en cada espacio y a otras muchas y pequeñas cuestiones del día a día. Creemos que es el momento de pasar de una dinámica de “cumplimiento” a una lógica razonable de satisfacción de las necesidades del usuario, siempre que ello no conlleve el recorte de derechos de otros usuarios.

Este tipo de actitudes, por otra parte ya experimentadas en otras bibliotecas, nos permitirá crear otro tipo de espacios, donde la gente se siente más cómoda y satisfecha. ¿Y cómo hacerlo? No existe una fórmula exacta y cada equipo debe buscar aquella que le resulta más honesta. Dicho eso, es importante pensar que no estamos solos, existen muchas experiencias en otras bibliotecas que nos pueden servir de inspiración y un conjunto de disciplinas que nos pueden proporcionar técnicas que ayuden a crear esta relación con nuestra comunidad.

En mi experiencia personal, me ayudó mucho conocer la teoría de los *stakeholders* y otros corpus teóricos del *marketing* relacional que buscan trazar la red de relaciones de una institución. Nos permiten saber dónde nos movemos y, a través de la relación con los diversos actores, podemos encontrar soluciones a problemas que nos resultaban complicados, conocer nuevas perspectivas de trabajo y establecer alianzas que nos hagan sentir seguros a la hora de tomar decisiones. Otros ámbitos, considerados a veces más prosaicos como las ventas, también nos pueden permitir trazar estrategias para el día a día. Un ejemplo que se trató en algunas reuniones de equipo fue la activación de la conversación, a través de preguntas consecutivas. Esta técnica da buenos resultados y permite estrechar los vínculos con el usuario. Existe un mundo de conocimientos varios que se pueden adaptar a nuestra realidad. Es decir, un enorme grupo de investigadores que trabajan para que nuestro trabajo sea más fácil y satisfactorio. Solamente tenemos que salir a buscarlos.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Z. Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona: Gedisa, 2008. ISBN: 978-84-9784-229-7
- BAUMAN, Z. Tiempos líquidos: vivir en una época de incertidumbre. Barcelona: Tusquets, 2017. ISBN: 978-8490664025
- FOUCAULT, M. Vigilar y castigar. Madrid: Circulo de los lectores, 1998. ISBN: 842267355X
- FREEMAN, R. E.; HARRISON, J. S.; WICKS, A. C.; PARMAR, B. y COLLE, S. Stakeholder Theory: the state of the art. New York: Cambridge University Press, 2010. ISBN-13: 978-0521137935. <http://library.uniteddiversity.coop/Cooperatives/>

[Multi-Stakeholder\\_Co-ops/Stakeholder%20Theory\\_%20The%20State%20of%20the%20Art.pdf](#)

GUERREIRO, J. S. Espacio compartido: modelo de relación biblioteca-comunidad basado en la participación ciudadana y en la teoría de los stakeholders (Tesis de Doctorado). Salamanca: Universidad de Salamanca, 2017. <https://gredos.usal.es/handle/10366/133019>

GUERREIRO, J. S. Publicaciones. Pagina web oficial de João de Sousa Guerreiro, 2022. <https://joaosousaguerreiro.wordpress.com/publicaciones/>

HAN, B. C. La sociedad de la transparencia. Barcelona: Herder, 2013. ISBN: 978-84-254-3252-1.

HAN, B. C. Psicopolítica. Barcelona: Herder, 2014. ISBN: 978-84-3398-6.

ISACA. COBIT: definiciones, 2018. <https://www.isaca.org/resources/cobit>

KOTLES, P.T. y ARMSTRONG, G. Principios de marketing. São Paulo: Pearson-prentice Hall, 2009. ISBN: 9788576051237.

PUJOL BENGOCHEA, B. (Coord.) (1999). Diccionario de marketing. Madrid: Eds. Cultural. ISBN: 84-8055-255-7

# Bibliomaker: el makerspace de la Universidad de Granada

ROSA MARÍA MARTÍN RAMÍREZ  
*Universidad de Granada. Bibliomaker*

*Han pasado cuatro años desde que la Biblioteca de la Universidad de Granada, siguiendo una tendencia muy extendida en bibliotecas de otras partes del planeta, decidió habilitar un espacio de creación o makerspace en el que cualquier persona de la comunidad universitaria pudiera construir cosas utilizando las numerosas herramientas y programas informáticos que allí se disponen.*

*A pesar de que hemos atravesado por estos años difíciles de pandemia, en los que la docencia ha sido semipresencial y, por tanto, apenas ha habido presencia en las facultades, no sólo hemos tenido actividad, sino que hemos seguido creciendo paulatinamente.*

*Palabras clave: makerspace; biblioteca universitaria; habilidades STEAM; Universidad de Granada.*

## *BIBLIOMAKER: THE MAKERSPACE OF THE UNIVERSITY OF GRANADA*

*Four years have passed since the library of the University of Granada, following a widespread trend in libraries in other parts of the world, decided to set up a makerspace or creation space in which anyone in the university community could produce things using the numerous tools and software available.*

*We have gone through difficult times due to the pandemic, years in which teaching has followed a hybrid model and consequently, hardly any presence in the faculties. Despite this, we have not only had activity, but we have continued to grow gradually.*

*Keywords: makerspace, university library, STEAM skills, University of Granada.*

Hace poco más de cuatro años, el 23 de octubre de 2018, se inauguró *Bibliomaker*, el espacio de creación de la Biblioteca de la Universidad de Granada, un espacio diáfano con mobiliario versátil, lo que permite que se pueda adaptar para diferentes usos.

Un espacio de trabajo colaborativo donde acude gente de toda la Universidad con habilidades y conocimientos diferentes a diseñar prototipos, a fabricar piezas, a seguir aprendiendo, pero esta vez por motivación propia, sin la presión de tener que hacerlo todo para aprobar porque aquí sabemos que del fallo también se aprende.

## EL ESPACIO

*Bibliomaker* se divide en áreas de actividad, cada una de las cuales queda reflejada en las pestañas de nuestro blog (<https://blogs.ugr.es/bibliomaker/>):

- Impresión 3D: es la herramienta más demandada con diferencia.

Con una impresora 3D se pueden realizar trabajos aplicados en multitud de áreas, por ejemplo, en ciencias de la salud se realizan órganos y tejidos que se implantan en seres humanos, se hacen prótesis o se fabrican medicamentos personalizados. En bellas artes, igual que en arquitectura, se replican esculturas o edificios y se hacen maquetas. En hostelería y restauración para fabricar complementos alimenticios, en ingenierías para hacer maquetas, piezas de máquinas o complementos como cajitas para los circuitos electrónicos, etc. Se hacen joyas, se fabrica ropa, casas, coches... Todo ello a un precio muy por debajo de lo que cuesta en el mercado.

En las impresoras 3D de *Bibliomaker* se han realizado trabajos tan interesantes como la maqueta de una escultura de Federico García Lorca que se ubica en la plaza de un pueblo cercano a Granada, Víznar; diferentes órganos humanos que han servido de modelo para la docencia; réplicas de fósiles como parte de un proyecto de innovación docente; réplicas de huevo de críalo que sirven para experimentos de campo del Departamento de Zoología...

Recientemente hemos incorporado a nuestros fondos un escáner 3D, con el que se puede capturar la imagen de cualquier objeto real para pasarlo a archivo digital.

- Corte láser: una máquina capaz de cortar y grabar en madera y metacrilato, y que también graba piedra y metal. Muy usada por el alumnado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura para hacer maquetas en mucho menos tiempo del que se emplearía usando la tradicional segueta.
- Corte de vinilo: para hacer estampaciones en superficie o en textil.
- Realidad virtual: unas aparatosas gafas que te permiten sumergirte en otros espacios y otros tiempos de manera lúdica, pero también didáctica. Tenemos juegos en los que, cual célula, viajas por el cuerpo humano, otros en los que puedes componer música, en los que visitas museos donde hay famosas obras de arte...

- Prototipado electrónico: disponemos de material electrónico con el que se construyen circuitos o robots que se programan para que actúen de diferentes maneras como contando personas que entran o salen, activando una luz a determinadas horas, como relojes...
- Diseño multimedia: para edición de música y de vídeo. Disponemos de varios programas de ordenador, así como de focos, cámara de fotos, cajas de luz, etc.
- Espacios para reuniones: prestamos espacios para que cualquier miembro de la Universidad pueda impartir un curso, dar una clase o, simplemente, reunirse.

## LA ALFABETIZACIÓN

Además de proporcionar acceso a cantidad de programas informáticos y herramientas, cumplimos uno de los roles primordiales de las bibliotecas, la alfabetización, en este caso la alfabetización digital. Desarrollamos cursos propios muy básicos que, una vez completados, habilitan para el uso autónomo de las máquinas del *Bibliomaker*. Este tipo de cursos está en la plataforma de formación virtual de la Biblioteca universitaria de Granada y son accesibles para todo el mundo a través de nuestro blog. Eso sí, para completar la formación es necesario realizar una sesión presencial que sólo puede hacer quien pertenezca a la Universidad de Granada.

Además de estos, también se imparten cursos presenciales, unas veces organizados desde *Bibliomaker* y otras organizados por profesorado o asociaciones vinculadas a la Universidad.

## PROYECTOS PARALELOS

De forma paralela al *Proyecto Bibliomaker* discurren otros proyectos:

- Las visitas de institutos es un proyecto que surge a partir de la propia demanda de alumnado de ESO y Bachillerato, que escribían al correo mostrando su interés y solicitando acceso al espacio y a los cursos.

Hace aproximadamente un año, un acuerdo de colaboración con la Consejería de Educación de Granada nos permitió mandar un correo a todos los institutos de la provincia para ofertar el programa.

- BiblioLabs, o laboratorios ciudadanos, que permite la participación de la gente en proyectos que tratan de buscar soluciones para mejorar cosas. Este proyecto nació a raíz de la participación del personal de *Bibliomaker* en el curso “*Cómo montar un laboratorio ciudadano y construir redes de colaboración*” realizado por el Ministerio de Cultura y Medialab Prado en el marco del proyecto Laboratorios Bibliotecarios.

- Participación en proyecto de Inclusión de personas con discapacidad de la BUG acogiendo a una chica para que haga prácticas.
- Colaboración con otros servicios y unidades de la Universidad de Granada participando en actividades como la Semana de la Ciencia, que organiza la Facultad de Ciencias.
- *Bibliomaker* en pandemia: integración en el grupo de fabricación de material de protección para personal sanitario que se organizó en plena pandemia, durante el confinamiento, y que coordinó la Oficina de Software Libre. También virtualizamos algunos de nuestros cursos y se hicieron una serie de vídeos tutoriales para animar a los *makers* a hacer cosas.

## MINERÍA DE DATOS

La gestión del espacio y la dinámica de trabajo va evolucionando conforme vamos haciendo camino, dado que es un servicio innovador y no disponíamos de muchos ejemplos cercanos de gestión de *makerspaces* en los que fijarnos, por lo que vamos introduciendo procedimientos nuevos continuamente. Para tomar decisiones que nos permitan evaluar la pertinencia del servicio nos fijamos en datos que extraemos de distintas herramientas, algunas de las cuales existen desde el momento de la inauguración y otros se han incorporado a posteriori.

El acceso a *Bibliomaker* se hacía en sus orígenes activando la cerradura de la puerta con la TUI (Tarjeta Universitaria Inteligente) que, al mismo tiempo, nos servía para recabar datos sobre las personas que nos visitaban, como sexo, tipo de personal (estudiante, profesorado o personal de administración y servicios), etc. El contador de visitas nos indica que, durante los dos primeros meses de existencia, *Bibliomaker* recibió la visita de 1.235 personas. En 2019, que es el único año del que tenemos datos completos, se registraron 6.984 visitas. Carecemos de datos completos de los dos años posteriores porque, cuando volvimos tras el confinamiento por la pandemia, la puerta de acceso permaneció abierta para mantener el espacio lo más aireado posible. Empezamos a contar nuevamente en junio de este año y, desde entonces, llevamos alrededor de 3.800 entradas.

A partir de 2019 se empezaron a introducir registros de las herramientas que prestamos en el programa de gestión bibliotecaria que usa la Biblioteca de la Universidad de Granada, Alma Analytics de Ex Libris. Esto nos sirve para llevar un control de uso y para extraer datos sobre el número de préstamos. Alma hace un listado de *bestsellers* por curso y, si seleccionamos la Biblioteca de Ciencias, que es donde nos ubicamos, podemos comprobar que las impresoras rápidamente pasaron a ocupar el segundo puesto en número de préstamos.

Para poder acceder al préstamo de según qué herramientas, la persona usuaria tiene que hacer un curso de formación que le habilitará para su uso. Durante la pandemia pusimos nuestros cursos en abierto, solamente la entrega de ejercicios y cuestionarios es exclusiva para aquellos miembros de la Universidad de Granada que hayan solicitado el alta. Actualmente hay inscritas más de 200 personas en el Taller de impresión 3D y más de 50 en el de corte de vinilo, que son los dos que hay activos.

Periódicamente pasamos unas encuestas voluntarias que miden la satisfacción del servicio. Las respuestas a la pregunta “Indica el grado de interés que tiene para ti el Bibliomaker”, que se mide en una escala del 1 (nada interesante) al 5 (muy interesante), y cuyos resultados se reflejan en la siguiente tabla:

5 Muy interesante	86,25%
4	12,275%
3	1,475%
2	0%
1 Nada interesante	0%

Los vídeos que se elaboran en *Bibliomaker* son accesibles a través de YouTube de la BUG, lo que nos permite hacer un seguimiento de sus visualizaciones. Cabe mencionar que, de la colección total de vídeos de la BUG, el más visto es uno de *Bibliomaker*, con 24690 visualizaciones. El que le sigue tiene 5956 visualizaciones.

Otra herramienta de la que se pueden extraer datos estadísticos es el blog, que incorpora un apartado de estadística en el modo de edición.

## ¿POR QUÉ UN MAKERSPACE EN LA BIBLIOTECA?

Bibliotecas y *makerspaces* tienen una característica básica común que justifica su “simbiosis”: ambos son espacios que reúnen recursos y que los ponen a disposición de una comunidad determinada facilitando el acceso al conocimiento de manera equitativa.

Las bibliotecas, además, siempre se han caracterizado por fomentar la alfabetización para proporcionar los conocimientos a la ciudadanía que le permita vivir plenamente y vivimos en una sociedad en la que las habilidades tecnológicas y digitales son fundamentales para ello. Es más, se dice que la mayoría de los empleos del futuro van a estar relacionados con estas habilidades.

El acceso a la fabricación digital y electrónica era, hasta hace bien poco, un tipo de conocimiento reservado a personas especializadas o a empresas. Promover su accesibilidad supone un paso adelante en el movimiento de acceso libre al conocimiento (*Open Access*), bien incorporado en las bibliotecas, y contribuye a la democratización del conocimiento a la vez que empodera a las personas.

# Biblioteca transformada: nuevos espacios, servicios y demandas

MARÍA LUISA BALSA ANAYA  
Universidad de Sevilla. CRAI

*Los cambios en el entorno de las bibliotecas universitarias han propiciado la creación de nuevos espacios y servicios para dar respuesta a las necesidades de la comunidad universitaria y de la sociedad. En este trabajo se muestra cómo ha afrontado la biblioteca de la Universidad de Sevilla esa transformación y los resultados que hemos obtenido.*

*Palabras clave: biblioteca de la Universidad de Sevilla, bibliotecas universitarias, nuevos espacios, nuevos servicios, acceso abierto, valor social de las bibliotecas.*

*TRANSFORMED LIBRARY FORUM: NEW SPACES, SERVICES AND DEMANDS*

*Abstract: Changes in the environment of university libraries have led to the creation of new spaces and services to meet the needs of the university community and of society. This work shows how the library of the University of Sevilla has faced this transformation and the results obtained.*

*Keywords: library of the University of Sevilla, university libraries, new spaces, new services, open access, libraries' social value.*

En los últimos años, las bibliotecas han sufrido una transformación general, que no sólo afecta a sus espacios y servicios sino también a la forma en la que se llevan a cabo las tareas y a lo que se espera y demanda de este servicio.

Voy a intentar mostrar los cambios más significativos que se han producido en los últimos años en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, el motivo por el que se han producido esas transformaciones y los resultados que hemos obtenido.

Para ello comienzo por hacer una breve reseña de la Universidad de Sevilla, que nació en 1505 y es uno de los centros universitarios españoles con más alumnos matriculados: en el último año fueron 69.800.



Según los datos del curso 21/22, se impartieron 89 titulaciones de grado y 110 de máster, de todas las áreas de conocimiento.

Respecto a la biblioteca, somos 17 centros repartidos en diferentes campus, integrados en la ciudad de Sevilla.

La mayoría de las bibliotecas se encuentran dentro de las facultades y escuelas y sus instalaciones son muy diferentes. Algunas se ubican en edificios históricos como la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla o el edificio de la ESI en La Cartuja, procedente de la Expo 92. Sólo hay dos que están en edificios exentos: la Rector Machado y el CRAI Antonio de Ulloa, que es donde yo trabajo.

### *¿Cómo son las bibliotecas universitarias?*

En los últimos años se ha producido un cambio en el modelo de biblioteca que ha afectado a la forma en la que trabajamos y a las metas y objetivos que nos planteamos:

- De bibliotecas centradas en los libros a bibliotecas que se orientan a las personas, se prioriza el espacio destinado a los usuarios en detrimento del espacio ocupado por la colección y se diseñan zonas y puestos para dar respuesta a sus necesidades.
- De bibliotecas ubicadas en los sótanos de los edificios a bibliotecas luminosas, accesibles, confortables y seguras, con variedad de espacios.
- Del libro en papel como fuente de información principal a la biblioteca híbrida.
- De las salas de estudio en silencio a ofrecer variedad de espacios para el aprendizaje y la formación individual, colaborativa y flexible, con equipamiento y buenas conexiones. Sitios, no sólo para el estudio, sino también para el descanso y la interacción.

### *¿Por qué nos transformamos?*

Existen múltiples motivos que han impulsado las transformaciones, yo destacaría los siguientes:

- Nuestros usuarios son diferentes. Actualmente, los estudiantes universitarios son jóvenes, de entre 18 y 30 años, que han crecido en un entorno altamente digitalizado, rodeados de tecnología y con hábitos de consumo continuo. Proceden de marcos socioeconómicos y culturales diversos, muchos provienen de otros países. Exigen respuesta inmediata a sus consultas. Se conocen como la generación Z o *Centennials*.
- Nuestro entorno también ha cambiado: la transformación digital.

- Las fuentes de información se han incrementado exponencialmente. Ahora resulta fácil conseguir información, compartirla e interactuar con ella. Hay nuevos canales de comunicación que facilitan también información.
- La educación superior ha evolucionado. El proceso educativo se centra ahora en el aprendizaje más que en la enseñanza. Esto supone la aplicación de nuevas metodologías. Se ofertan cursos con *aulas invertidas* y *aprendizaje activo* y se aprende mediante la gamificación. Estos nuevos modelos, exigen una actitud más participativa por parte de los alumnos y requiere más trabajo en grupo. Por otra parte, las universidades ofertan cursos y seminarios optativos para facilitar que el alumno conforme su propio itinerario académico, sin olvidar la formación integral que supone la adquisición de habilidades, valores y conocimientos que le capaciten para dar respuesta a los problemas y situaciones a las que se tenga que enfrentar.

Para llevar a cabo esta transformación ha sido fundamental el análisis de las demandas de nuestros grupos de interés, que nos han llegado a través de diferentes herramientas, como las encuestas de satisfacción, las quejas y sugerencias y las experiencias con los grupos focales, pero también en el trabajo diario, en la atención personalizada, las consultas y comentarios, etc.

También ha sido imprescindible nuestra propia observación y análisis del entorno y el conocimiento de cómo iban evolucionando otros servicios nacionales e internacionales similares al nuestro.

Y por supuesto la adaptación y respuesta rápida a los cambios,

### *¿Cuáles son las principales demandas que venimos recibiendo?*

- Bibliotecas abiertas 24 horas y todos los días de la semana, con puestos y equipamiento para estudiar y formarse, con salas para trabajar en grupo y para el aprendizaje individual, con espacios creativos y sociales y también con zonas para el descanso y el ocio. Se valoran los espacios confortables, seguros y sostenibles.
- Servicios en línea que permitan interactuar de forma ágil y en cualquier momento, pero también atención personalizada para resolver sus dudas de forma inmediata.
- Acceso fácil a la información, a cualquier hora y desde cualquier dispositivo.
- Información y recursos sobre temas y materias que no están directamente relacionados con sus estudios: aficiones, competencias y habilidades, etc.

### ¿Hemos sabido responder?

Vamos a enumerar ahora cuales son las transformaciones que hemos llevado a cabo en los principales servicios para dar respuesta a sus demandas:

#### En los espacios:

El espacio se ha convertido en un servicio fundamental en las bibliotecas universitarias y en torno suyo se concentran muchas de las demandas de nuestros usuarios. Nuestras salas son espacios comunes y abiertos, no comerciales que son requeridos por la comunidad universitaria pero también por otros estamentos de la sociedad.

Actualmente la BUS ofrece una gran variedad de espacios abiertos para el aprendizaje, la lectura y la formación: zonas de estudio amplias y con diversidad de mobiliario, zonas de trabajo TIC, numerosas salas de trabajo en grupo dotadas de equipamiento, seminarios y salas de videoconferencia, un laboratorio multimedia, videoteca y cabinas de visionado, espacios polivalentes y flexibles, zonas de silencio, también para la lectura y el descanso, etc.

Nuestras salas cuentan con equipamiento, ordenadores, paneles interactivos, pantallas, etc., y equipos para el autoservicio: banco de portátiles, autopréstamo de libros, buzón de devolución, máquinas de reprografía, etc.

También ofrecemos equipamiento informático y audiovisual para préstamo: portátiles, tabletas gráficas, cámaras y videocámaras, grabadoras, equipo de podcast, micrófonos, etc.

En los últimos años, hemos ido aumentando el número de días de apertura y el horario. Este curso la biblioteca permanecerá abierta más sábados y domingos y ofertará más puestos de estudio.

#### En la colección:

Por su riqueza y valor comienzo destacando la labor de digitalización que estamos llevando a cabo con el Fondo Antiguo para facilitar su consulta en abierto:

- Se han digitalizado más de 24.000 documentos que son accesibles sin restricciones ni marcas de agua a través de *Internet Archive*.
- Se ha creado una colección de estampas en Flickr.

También hay que destacar las actividades culturales y de difusión que llevamos a cabo con esta valiosa colección:

- Se ha elaborado una colección de vídeos, titulada *Tesoros bibliográficos en la BUS* que se pueden consultar en YouTube.

- Visitas guiadas concertadas con institutos de la provincia y abiertas a la ciudadanía.
- Exposiciones presenciales y virtuales y participación en otras externas, nacionales e internacionales.

El fondo antiguo propicia también numerosas actividades formativas:

- Becas de formación y prácticas de alumnos de grado y de máster
- Impartición del *Taller del libro antiguo y del documento histórico*, en colaboración con el Departamento de Historia Medieval y CC Historiográficas y el Centro de Formación Permanente de la US.
- Acuerdo con el PDI de la Universidad para que puedan usar esta colección para la impartición de clases prácticas en sus asignaturas.
- Publicación de catálogos y participación en distintos grupos de trabajo.

En la Biblioteca Rector Machado, donde se ubica el fondo antiguo, contamos con un taller de restauración que en el año 2021 llevó a cabo 17 restauraciones de obras y elaboró estuches y cajas de protección para 31 libros.

Respecto a la colección general, además de seguir la tendencia general de adquirir la bibliografía recomendada en formato electrónico, en los últimos años hemos apostado por crear colecciones que agrupan temas de actualidad y de interés para la comunidad universitaria: la emergencia climática, el diseño industrial, la movilidad sostenible, etc. También hemos seleccionado contenidos más orientados al ocio: cine, colección de comics, guías turísticas y literatura de viajes, etc.

La *Comicteca* es un proyecto de la Biblioteca de Comunicación que apoya una línea de investigación de un profesor de la facultad y también una asignatura que se imparte sobre este género.

Esta colección ha dado lugar a la creación de un espacio, zona cómic, diseñado como lugar de encuentro para disfrutar de estas publicaciones.

Otra actuación relacionada con la colección ha sido el traslado en el año 2021 de 107.650 ejemplares a la Biblioteca Depósito para liberar espacio en los centros y visibilizar la colección más pertinente.

En la formación:

En los últimos años, los cambios en la formación parten de la ampliación de los contenidos para incluir las competencias digitales.

Pero también hemos realizado cambios en la metodología, el más significativo ha sido el nuevo curso virtual para alumnos de nuevo ingreso: *Codius*. Se imparte a

través de la plataforma de enseñanza de la US y se utiliza la técnica de la gamificación para enseñar habilidades digitales.

La superación de este curso permite obtener dos créditos. El material del curso está en abierto.

Se puso en marcha el año pasado y está teniendo muy buena acogida entre los alumnos.

#### En la investigación:

Destaca un desarrollo propio, Prisma, que integra la producción científica de la US, actualmente ofrece datos de 5.495 investigadores.

Es una herramienta en continua evolución y adaptación que permite el acceso abierto a la mayor parte de sus contenidos que proceden de fuentes de carga autorizadas, pero además de las cargas automáticas permite editar y añadir datos al personal de las bibliotecas y al PDI.

Mejora la difusión de la actividad investigadora de la Universidad, muestra los indicadores bibliométricos y facilita la recogida de datos para la convocatoria de los sexenios. Está interconectada con *idUS*, el repositorio de investigación de la Universidad de Sevilla.

A través de Prisma se puede generar el CVN/CVA, certificado por FECYT en su versión más actual: la 1.4.

La importancia de esta herramienta para el PDI se puede ver en el incremento en el número de visitas y en el siguiente dato: en el año 2021 se hicieron más de 120.000 cambios de forma manual, 27.000 fueron a petición del personal investigador.

#### En la comunicación:

En la BUS llevamos muchos años usando distintos canales y redes sociales para comunicar, contactar e interactuar con nuestros usuarios.

Actualmente, los vídeos son formatos de divulgación muy valorados por los usuarios. Los elaboramos para la formación, la difusión de recursos, el acceso a nuestro Fondo Antigo y para dar a conocer al personal de la biblioteca y lo que hacemos. Se publican en abierto, en YouTube y en el Canal tvus de la Universidad de Sevilla.

Desde el año pasado contamos con una cuenta en Instagram y un canal en RadiUS, la radio de la Universidad, que se llama Onda Biblioteca. Esta nueva vía de comunicación está siendo muy efectiva para dar a conocer las bibliotecas de los distintos centros, el personal y las tareas que realizamos y para acercarnos a nuestros usuarios.

Para facilitar una comunicación interna y externa que tenga en cuenta la igualdad e inclusión publicamos recientemente la *Guía para una comunicación inclusiva*.

Por último, quiero nombrar las actividades de divulgación científica que llevamos a cabo en la biblioteca, muchas de ellas relacionadas con la responsabilidad social y medioambiental y en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: exposiciones, jornadas, muestras bibliográficas, etc.,

Destaco la serie *En el Bicicletero del CRAI* Antonio de Ulloa, nuestra aula abierta de divulgación, donde hemos organizado talleres, presentación de libros, jornadas, etc., en colaboración con profesores y alumnos de la US y de otros centros, IES de la provincia, ayuntamientos, empresas, etc., es un espacio abierto a la comunidad universitaria y a toda la sociedad.

### *¿Cuáles han sido las consecuencias de todos estos cambios?*

- Aumento de la valoración de la BUS por parte de la comunidad universitaria: en la última encuesta a usuarios la satisfacción global fue de 7,97 puntos sobre 9.
- La Universidad cuenta con la biblioteca como aliado estratégico.
- Colaboramos y trabajamos con más servicios de la Universidad y de nuestro entorno.
- Cambio en el peso de los servicios tradicionales y nuevos servicios.
- Alta implicación en el acceso abierto.
- Se ha potenciado el valor social de la biblioteca: espacios libres, gratuitos y abiertos.

Como conclusión señalaría que todas estas transformaciones han hecho que las bibliotecas sean ahora más abiertas y accesibles.

¡Muchas gracias!

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Presentación:*

## Diagnóstico de las bibliotecas en la provincia de Sevilla

\* Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de la AAB.  
Realizado por: Ana María Real Duro, José Castillo Paredes,  
Carmen Domínguez Fernández, María del Carmen García  
Lara, Soledad Nuevo Ábalos, Luz Marina Risoto Ruiz y  
Rosa María Úbeda Vilches.

# Diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Sevilla

ANA REAL DURO

JOSÉ CASTILLO PAREDES

CARMEN DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA

SOLEDAD NUEVO ÁBALOS

LUZ MARINA RISOTO RUIZ

ROSA M.<sup>a</sup> ÚBEDA VILCHES

COLABORACIÓN CARTOGRÁFICA DE DANIEL MONTERO

Grupo de Trabajo “Análisis y prospectiva de las bibliotecas en Andalucía” de la AAB

*Se analiza la situación bibliotecaria en los municipios de la provincia de Sevilla. Se muestran los resultados con las fortalezas y debilidades en un informe DAFO. Se incluyen planificaciones y propuestas para mejorar su situación.*

*Palabras claves: situación bibliotecaria, bibliotecas municipales, planificación, estadísticas, servicios bibliotecarios, políticas bibliotecarias en Sevilla, Administración local.*

## DIAGNOSIS OF THE LOCAL PUBLIC LIBRARIES OF THE PROVINCE OF SEVILLE

*Abstract: The present work analyses the current library situation in the municipalities of the province of Seville. The results are shown in a SWOT report, including strengths and weaknesses. Plans and proposals to improve the situation of the libraries are also included.*

*Keywords: library situation, local libraries, planning, statistics, library services, library policies in Seville, local administration.*



## PRESENTACIÓN

El Grupo de Trabajo “Análisis y prospectiva de la situación de las bibliotecas en Andalucía” es parte a la AAB trabajando en la evaluación de la situación bibliotecaria andaluza.

Se ha realizado este diagnóstico para mostrar a la sociedad la situación bibliotecaria municipal de la provincia de Sevilla, ya que sin duda son los puntos de servicio bibliotecario con más peculiaridades y cercanos a la ciudadanía en general. Lo hacemos en el foro más adecuado, en las “XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía” que celebramos en Dos Hermanas, durante los días 11 y 12 de noviembre de 2022.

En el análisis de las bibliotecas públicas municipales de la provincia, evaluamos servicios, instalaciones, colecciones, recursos humanos, instalaciones, y con el lema de las Jornadas “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”, con atención a la transformación, al cambio generacional de la profesión, unidos a los cambios tecnológicos y socioculturales que nuestras bibliotecas ya están viviendo. Y como es habitual, se presentan propuestas para mejorar la situación analizada, para que en la medida que se pueda, sean tenidas en cuenta para poder solucionar cadencias detectadas.

La AAB con estas iniciativas intenta aportar a la profesión informes de diagnóstico, que ayuden a realizar mejoras y sean llevadas a la práctica por las administraciones responsables de estos servicios esenciales y que, con la colaboración de colectivos, asociaciones, empresas, se propongan medidas adecuadas, políticas bibliotecarias necesarias, para que el sistema bibliotecario en Andalucía se refuerce y sea verdaderamente útil a la sociedad que presta sus servicios.

## OBJETIVOS

1. Obtener una visión actualizada del estado global de las bibliotecas públicas municipales en la provincia de Sevilla.
2. Conocer de primera mano, de los bibliotecarios municipales, su visión como profesionales al frente de estas bibliotecas y conocedores de sus fortalezas y debilidades
3. Ofrecer y plantear una serie de propuestas para paliar las debilidades que surjan de este diagnóstico.

## METODOLOGÍA

Recogida de información estadística, investigación cuantitativa y estudio cualitativo de los datos, opiniones y sugerencias obtenidas.

La participación ha sido del 97% de los puntos de servicio (a partir de ahora PS) encuestados. Se ha realizado una prospectiva y análisis DAFO para detectar fortalezas y debilidades.

### *Fuentes de información utilizadas*

- Directorio de PS de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Se ha utilizado el directorio oficial, para identificar los PS (dirección, teléfonos, responsables, etc.) y nos ha sido muy difícil usar estos datos ya que están, como es habitual en cada uno de los diagnósticos realizados hasta el momento, muy desactualizados.
- Datos del INE.

### *Encuestas*

Las encuestas se han realizado pidiendo datos de 2021. La recogida de datos se ha hecho entre los meses de julio y noviembre de 2022. Se han realizado de forma telefónica y, excepcionalmente, de forma personal a los bibliotecarios municipales de la provincia.

Los profesionales en bibliotecas de la provincia de Sevilla han sido receptivos y agradecemos la atención que nos han prestado durante su jornada de trabajo y fuera de esta.

### *Informe final*

- Análisis cuantitativo de los datos recogidos en las encuestas.
- Análisis cualitativo, reflejo de todas y cada una de las interesantes respuestas a nuestras preguntas; hemos tenido una escucha muy activa, para realizar una valoración e interpretación real de los datos.
- Propuestas constructivas sobre recursos, personal y formación.
- Conclusiones.

## Informe del diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Sevilla (noviembre, 2022)

### PRIMERA PARTE

#### *Estudio cuantitativo*

### UNIDADES ADMINISTRATIVAS Y PUNTOS DE SERVICIO

Se han valorado 133 unidades administrativas en el territorio de la provincia de Sevilla. Para analizarlas, ha sido necesario distinguir el número de PS con que cuentan estas provincias, los puntos del sistema bibliotecario por los cuales el público accede al servicio de biblioteca pública municipal. Estos puntos como sabemos pueden ser centrales, sucursales fijos, sucursales móviles, puntos especiales de servicios en hospitales, piscinas, hogares de jubilados, etc. Por tanto, el número de PS son más numerosos que el número de bibliotecas, son en definitiva la oportunidad que los ciudadanos tienen en una comunidad para acceder al servicio de las bibliotecas públicas municipales (a partir de ahora BPM).



Gráfico. Bibliotecas municipales organizadas en comarcas

Los PS a disposición de los ciudadanos de la provincia de Sevilla son:

- Centrales: 116.
- Servicios sucursales fijos: 7.
- Servicios móviles: 0.
- Puntos especiales. 2.
- PS cerrados: 8.

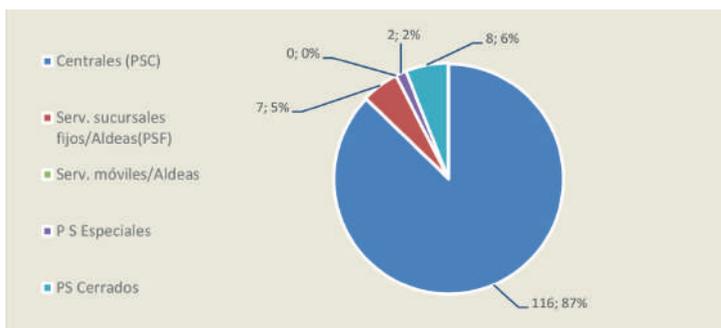


Gráfico. Unidades administrativas y PS

Se han localizado 8 PS cerrados, de los incluidos en el directorio oficial de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

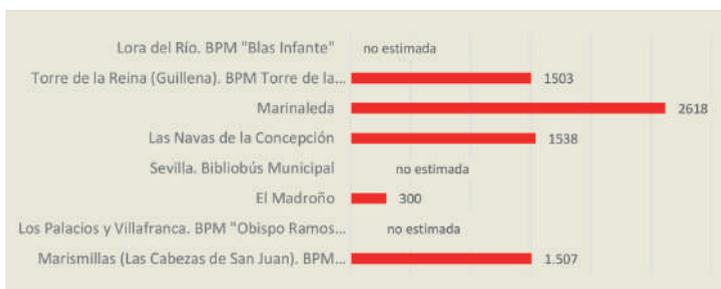


Gráfico. Municipios con PS cerrados 2021

Se han observado que existen municipios de la provincia sin instalaciones bibliotecarias, concretamente 8 PS. Los habitantes con servicios cerrados son 7.466, que sumados a los habitantes de los cuatro municipios sin servicios bibliotecarios, 6.446, ascienden a un total de 13.912 habitantes, sin contar con las aldeas que, mayoritariamente, no disponen de un servicio móvil.

El estudio realizado se basa por tanto en los 125 PS existentes, con una población de 1.921.215 habitantes.

### *Puntos fuertes*

- Los servicios bibliotecarios se prestan a un territorio con 1.921.215 habs., de los 1.960.257. habs., total población en la provincia y con servicios activos. El 98% de la población consta de algún servicio bibliotecario. En cuanto a los habitantes por PS, podemos decir que, en la provincia de Sevilla, hay 15.370 habs./PS.
- Los centros bibliotecarios están integrados en los planes sociales y culturales del municipio. Ofrecen al ciudadano servicios esenciales, donde la biblioteca forma parte importante en la vida de los mismos.



Gráfico. Mapa de PS cerrados (2021)

### *Puntos débiles*

- Los servicios móviles son inexistentes. Es muy preocupante que la totalidad de los núcleos de población menores no consten de un servicio bibliotecario

móvil y que se tenga a la población rural tan desfavorecida y totalmente desatendida. No se plantean servicios móviles en piscinas, hogares de jubilados, etc. Tanto la Ley de Bibliotecas de la Junta de Andalucía como el Manifiesto de la Unesco, recomiendan los servicios bibliotecarios móviles para crear hábitos de lectura, nuevos lectores y atender a los ya existentes, todo ello dentro del derecho inalienable que todo ciudadano tiene de acceso a la cultura.

- 8 PS están cerrados, lo que conlleva una mala gestión por parte de los gestores de estas administraciones municipales, ya que se hicieron inversiones que no son aprovechadas.
- Cuatro municipios, no cuentan con PS que, si bien son núcleos de población pequeños, llama la atención el municipio de Carrión de los Céspedes, con 2.587habs., población totalmente desatendida.
- No se ha planificado la creación de PS móviles adecuados, como servicio de bibliobús y bibliocabinas, por ejemplo, que mermaría esta falta de recursos bibliotecarios.

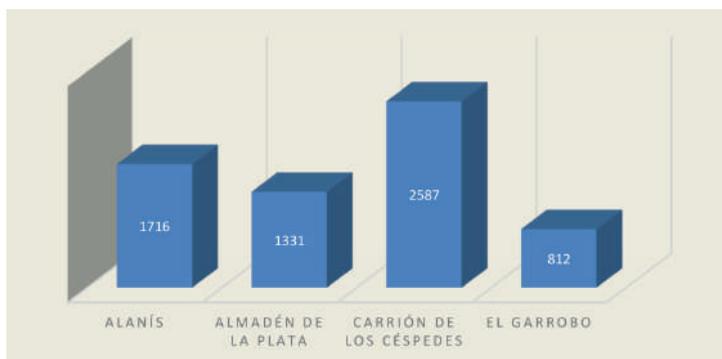


Gráfico. Municipios sin PS

## HORARIOS SEMANALES

En la provincia de Sevilla, el 5 % de las bibliotecas encuestadas tienen hasta 10 horas semanales de apertura. El 18 % de ellas tienen sus servicios abiertos entre 11 y 20 h semanales y el 75% lo hacen con más de 21 h. Hay un 2% que no saben o no contestan.

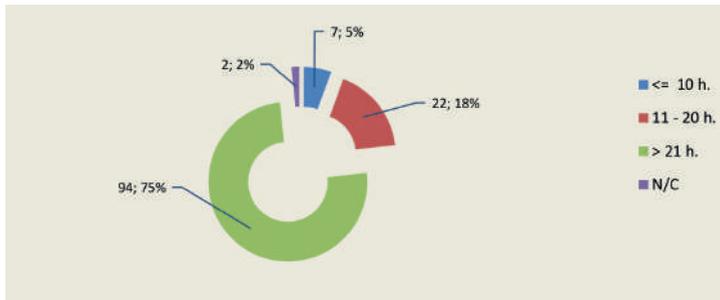


Gráfico. Horarios semanales

### Puntos fuertes

- Existe un elevado porcentaje, el 75% de los puntos de servicio, que tienen más de 21 h de apertura a sus usuarios.
- Existen igualmente numerosos espacios de apertura para salas de estudio para atender a esta demanda.
- Se hace un gran esfuerzo en municipios con menos habitantes por tener el servicio con el máximo de horas abierto.

### Puntos débiles

- Los PS con mayor número de horas de apertura coinciden con núcleos de población media y alta y, por tanto, la desigualdad en los municipios pequeños aumenta.
- En épocas de verano, fiestas, etc., los horarios son menores, sobre todo en bibliotecas con población pequeña. Se cierran por vacaciones del personal bibliotecario, no se realizan sustituciones y, por ser puntos con una sola persona, no hay posibilidad de alternar al personal ni se contrata la sustitución para dejar el servicio abierto.

## APERTURAS DE LOS PS

Las horas de apertura y la situación del personal determina el estudio de los horarios de apertura de los PS. En innumerables ocasiones se planifican en función de su actividad en otros servicios. El personal atiende servicios no bibliotecarios en su jornada de mañana, quedando desatendidos los horarios de apertura. En otras ocasiones, son personal técnico, que prestan otros servicios, deportes, administración

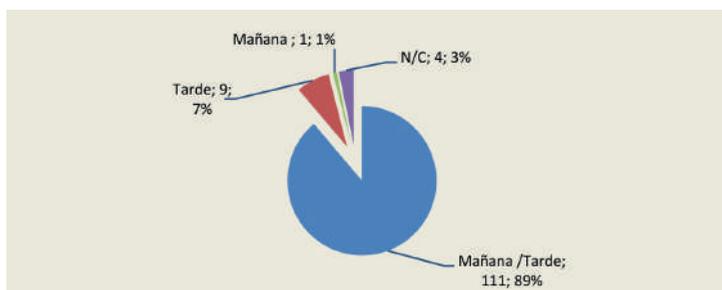
de registros, Juzgado de Paz, talleres de animación, etc. Todo ello y al estar solos, implica que tengan que dejar desatendidos los servicios bibliotecarios para realizar otras tareas.

### *Puntos fuertes*

- El 89% de los PS analizados tienen sus centros abiertos en turnos de mañana y tarde.
- En el horario de tarde, muchos de los PS realizan actividades de animación y formación con usuarios sobre todo infantiles. Tienen un porcentaje del 7%. Hay un centro que abre solo en turno de mañana, el 1 %. Y cuatro centros que no saben o no contestan, que supone el 3%.

### *Puntos débiles*

- Los horarios de apertura se condicionan por las diferentes tareas y actividades que el personal debe atender. Es por ello, por lo que ha sido especialmente complicado, realizar extensión bibliotecaria, animación, etc. y esto implica que las aperturas de los PS sean menores a los necesarios.
- El hecho de usar el horario de los servicios bibliotecarios en otras tareas, baja y hace que el porcentaje de visitantes sea igualmente más bajo en algunos PS.



*Gráfico. Apertura de PS*

## **PERSONAS USUARIAS**

Las personas usuarias de las bibliotecas en la provincia fueron 4.584.383 hab. en el periodo tratado que, con los 1.921.215 hab. estudiados, muestra que las visitas por habitante han sido de 2,38.

Las personas inscritas fueron 1.895.068 usuarios, 0,98 inscritos por habitante.



*Gráfico. Usuarios inscritos por habitante*

### *Puntos fuertes*

- El número de visitantes incrementa la posibilidad de sumar el número de inscritos. Si los ciudadanos visitan el servicio bibliotecario, hay más oportunidades para sumarles como usuarios habituales de sus servicios.
- Las múltiples actividades culturales, de ocio y educativas que se realizan a través de talleres, club de lectura, conferencias, extensión, etc., suma usuarios e inscripciones.

### *Puntos débiles*

- El índice de visitantes es escaso de 2,8 visitas/hab., se debería hacer un esfuerzo de atracción de población, de visitantes a un servicio tan necesario para la ciudadanía, donde se ofrece ocio, información y educación.
- Los inscritos sólo suman un 0,98 inscritos/hab., sin duda debido a las escasas actividades que se realizan en muchos de los servicios y que están condicionados por los mínimos presupuestos con los que cuentan.

## **PERSONAL**

En este apartado hemos preguntado al personal de los PS por varios aspectos. En primer lugar, por su situación laboral y cómo accedieron a ese puesto, además de interesarnos por su titulación y cuál es la requerida para su contrato. Junto a ello hemos querido saber qué otro personal colabora en los PS bibliotecario municipales de la provincia y el interés por seguir formándose.

Según los datos analizados de la información recogida en la encuesta, 279 personas son las que trabajaron en 2021 en los PS bibliotecarios municipales de la provincia de Sevilla. De ellos, 240 son personal profesional bibliotecario, 180 auxiliares pertenecientes a los grupos C y D (prácticamente un 75%) y 60 a las categorías A1

y A2 (un 25%). Además de este personal nos encontramos con becarios de la Universidad de Sevilla y Pablo de Olavide y personal especializado como animadores socioculturales, etc. En la plantilla de los PS también trabajaron en 2021 16 personas como conserjes, limpiadoras, etc. Siete PS cuentan con algún voluntario, normalmente para actividades puntuales como clubes de lectura.

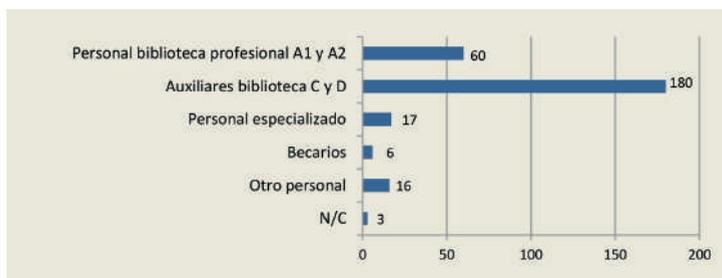


Gráfico. Categoría profesional

Igualmente, debemos tener muy en cuenta los siguientes datos:

- Un 30% del personal se concentra en 3 municipios (Sevilla, Dos Hermanas y Alcalá de Guadaíra).
- Muchos encargados de las bibliotecas están a punto de jubilarse o se han jubilado recientemente sin cubrirse sus puestos, con lo que la carga de trabajo sobre el personal que queda es muy grande.
- Nos faltan datos de titulación y forma de acceso de bastante personal (hay que tener en cuenta el caso de las bibliotecas de la Red de Sevilla).

#### Situación laboral

Un 37% de los trabajadores de las bibliotecas son funcionarios o personal laboral indefinido. Además, un 53% son personal laboral y más de un 7% eventual. Muchos de estos trabajadores que llevan bastantes años se encuentran ahora en el proceso de estabilización de sus puestos de trabajo a raíz de la directiva europea 1999/70/CE, con lo que es bastante probable que se logre en breve una mayor estabilidad en el empleo en los años 2022 y 2023.

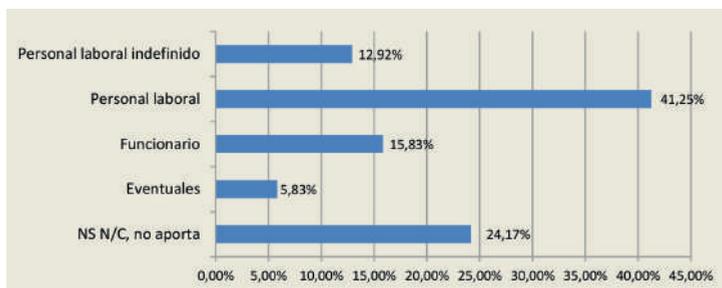


Gráfico. Situación laboral de los trabajadores

### Forma de acceso

Un 35% del personal de las bibliotecas accedió a su puesto mediante oposición libre o concurso-oposición. El resto lo hizo a través de bolsas de trabajo, distintos procesos de selección como entrevistas o llamamientos del SAE, entre otros.



Gráfico. Forma de acceso

### Formación - titulación del personal de las bibliotecas

Más de la mitad de los trabajadores de las bibliotecas cuentan con un título universitario. De ellos, un 34% son licenciados, seguido de un 20% de los trabajadores que son diplomados. Dentro de estos títulos universitarios no tienen especial relevancia los estudios de biblioteconomía. También nos encontramos un porcentaje considerable de personas que han concluido sus estudios con el Bachillerato (13%) o son técnicos medios (9%). Hay que señalar además que ya hay compañeros en los PS bibliotecario municipal de Sevilla que cuentan con la acreditación de “Prestación de servicios bibliotecarios” (SSC611\_3), la cual acredita que el personal contratado en la categoría auxiliar está debidamente cualificado para el desarrollo de sus funciones

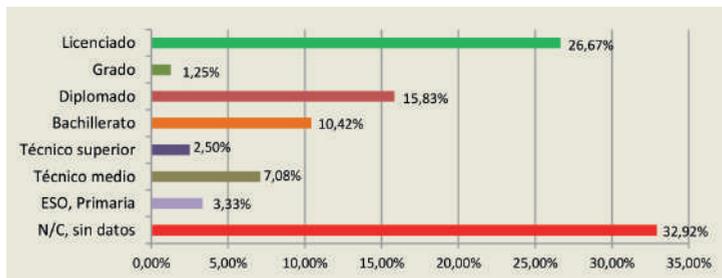


Gráfico. Formación del personal

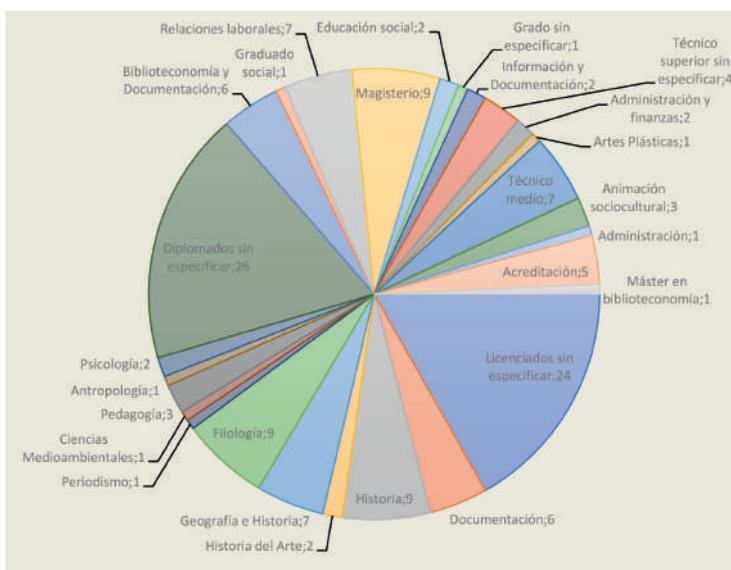


Gráfico. Titulación del personal

*Puntos fuertes*

- El 37 % de los trabajadores de los PS bibliotecarios son funcionarios o personal laboral indefinido. Junto a ellos, el 53% son personal laboral, muchos de los cuales llevan muchos años en su puesto, lo que les da una enorme experiencia. Muchos de estos trabajadores se encuentran ahora en el proceso de estabilización, con lo que es bastante probable que se logre en breve una mayor estabilidad en el empleo. Sólo un 7% de los trabajadores son eventuales.

- Alto nivel de titulación de los trabajadores, pero poca en biblioteconomía y documentación (quizás por la lejanía de las universidades que lo imparten).
- El interés de los bibliotecarios en seguir formándose, reciclarse, adaptarse a las nuevas necesidades y mejorar en el servicio a la ciudadanía que se evidencia en que el 73% ha contestado positivamente a la pregunta: ¿Consideras que el personal de tu biblioteca está en continua formación?

### Puntos débiles

- Un 40% de PS bibliotecario municipal de la provincia de Sevilla son atendidos por una sola persona, lo que condiciona la calidad del servicio, así como repercute en la salud de los trabajadores. Además, hay 8 PS que no cuentan con personal bibliotecario especializado, sino que son atendidos por monitores culturales, técnicos de juventud, etc.

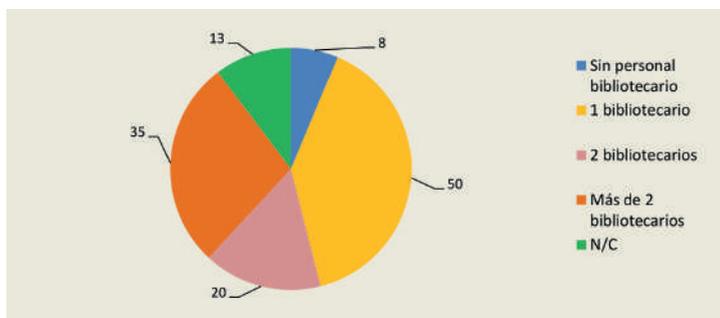


Gráfico. N.º trabajadores por PS

- La categoría profesional destacada es la de auxiliar. En muchas ocasiones es la única categoría profesional en la biblioteca, por lo que la mayoría desempeñan trabajos y funciones de categorías superiores a la suya, lo que no se les reconoce económica y laboralmente, por lo que la desmotivación es lógica.
- Un 35% del personal de los PS accedieron a su puesto mediante oposición libre o concurso-oposición. El resto lo hizo a través de bolsas de trabajo, distintos procesos de selección como entrevistas o llamamientos del SAE, entre otros. Esto no garantiza en muchas ocasiones un acceso justo y regulado al puesto de trabajo. Igualmente, dan señal de la desidia de los ayuntamientos a la hora de ofertar en sus procesos de oferta de empleo las plazas para sus PS bibliotecario.

## FORMACIÓN DE LOS BIBLIOTECARIOS

La formación es fundamental para estar al día en las nuevas tendencias bibliotecarias. El 73% (91) de los responsables de los PS estudiados consideran que el personal está en constante formación. El 43% (54) de ellos han realizado algún curso o lo están realizando en el año actual, frente a un 20% que lo ha hecho con anterioridad a 2019 o nunca. El último curso ha sido principalmente en modalidad online (83%).

Algunos responden que están en constante formación y el último curso lo hicieron en 2018 (4).

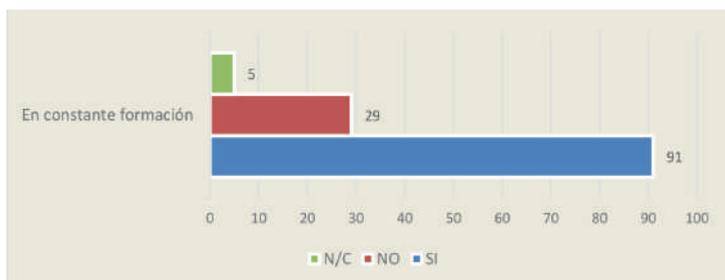


Gráfico. En constante formación

### Puntos fuertes

La mayoría de los bibliotecarios apuestan por una formación continua y están al día.

Un número elevado son autodidactas, están constantemente leyendo lo que se publica sobre bibliotecas.

### Puntos débiles

- Hay algunos bibliotecarios (6) que nunca han realizado un curso y 19 llevan más de tres años sin formarse.
- El personal que está solo al frente de un servicio bibliotecario tiene muchas dificultades para formarse, ya que si el curso es presencial tiene que cerrarla y si es *online* no tiene tiempo en horario de trabajo. La formación debe hacerla en su tiempo libre.
- Algunos bibliotecarios no son conscientes de que no están actualizados en cuanto a formación, ya que nos han respondido que están en constante formación y el último curso lo hicieron en 2018 (4).

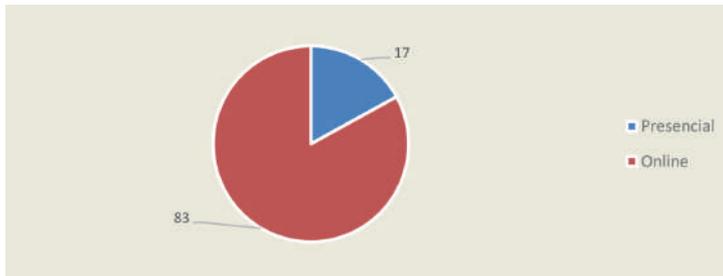


Gráfico. Formato de cursos realizado

La cantidad de bibliotecarios que se están formando en el año actual podría ser mayor, pues muchos nos comentan que han solicitado cursos y no se les ha aceptado.

Actualmente, se está demandando mucha formación, no solo por la necesidad de aprender, sino también pensando en el Plan de estabilización del personal interino (Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público).

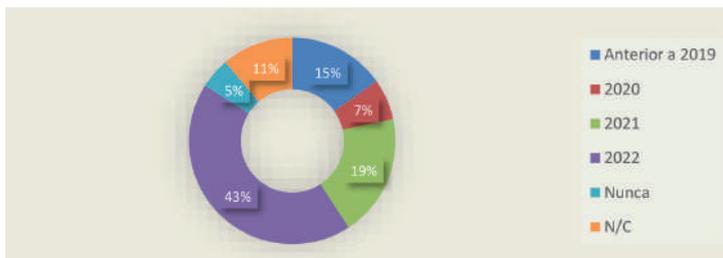


Gráfico. Año último curso realizado

La Administración debe aumentar el número de cursos o de plazas, para que todo aquel que tenga interés pueda ser admitido

## SERVICIOS DE USO

Los PS deben garantizar el libre acceso a la información y al conocimiento, para ello han de ofertar una serie de servicios básicos como son: lectura en sala, préstamo a domicilio, información y referencia, y consulta al catálogo o Internet. Además, es conveniente que desarrollen otros servicios como actividades de animación a la lectura, para lograr lo que es el fin fundamental de estos servicios esenciales, el fomento a la lectura y todo lo que ello conlleva.

De los 125 PS bibliotecario que la provincia de Sevilla tuvo abiertos en 2021, solo uno (1 PS) no ofertó los tres primeros servicios básicos, ocho (8 PS) no utilizan el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria (a partir de ahora SIGB) establecido por la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, AbsysNet, y los mismos PS (8) no llevaron a cabo ninguna actividad de animación a la lectura.

Los municipios que no están integrados en el SIGB AbsysNet, tienen una población menor de 5.000 habitantes. Uno de ellos (1PS) está iniciando los trámites y otro nos indica que va a proponérselo a su concejal.

El 40% de las bibliotecas realizan cuentacuentos y talleres (escritura, teatro, manualidades), el 50 % tienen club de lectura y más del 60% hacen actividades de animación con los centros educativos. Estos tantos por ciento se podrían elevar un 28% más si tenemos en cuenta que este porcentaje de PS, y concretamente su personal, nos ha dicho que hacía actividades, pero no las especificó.

### *Puntos fuertes*

Los puntos fuertes son muy optimistas y se analizan los siguientes:

- De los 125 PS, 115 ofertan los servicios básicos.
- Las bibliotecas, a pesar de contar con un personal escaso, realizan muchas actividades de animación a la lectura, sin ayuda de nadie externo.
- El personal está muy implicado en su trabajo y se esfuerza al máximo para que sus usuarios cuenten con el máximo de servicios.
- Las bibliotecas de los municipios suelen estar muy implicadas con su comunidad y realizan actividades con las diferentes asociaciones, centros de día y centros educativos.
- Importante participación con las asociaciones de personas con discapacidad intelectual.



*Gráfico. Servicios de uso*

- Para el indicador “Otros servicios de extensión”, se analizan las siguientes actividades:
  - Formación de usuarios.
  - Encuentros con autores.
  - Presentación de libros.
  - Préstamos interbibliotecarios.
  - Recitales de poesía.
  - Exposiciones.
- Las actividades de extensión bibliotecaria que se realizan en los PS bibliotecario son entre otras:
  - Biblioparque.
  - Préstamos a domicilio a personas que no pueden salir de su hogar.
  - Préstamos a residencias de ancianos.
  - Préstamo colectivo a centros educativos.
  - Rutas literarias.
  - La maleta viajera.
  - Cuentacuentos en centros penitenciarios.
  - Actividad lírico-acuática en la piscina municipal.
  - Ayuda a las bibliotecas escolares.
  - Jornadas de novela histórica.

A raíz de la pandemia, muchos centros educativos no están desplazando a los niños, por ello algunos bibliotecarios se desplazan a colegios, guarderías, cárceles y residencias de mayores, para contarles cuentacuentos o llevar a cabo alguna actividad.

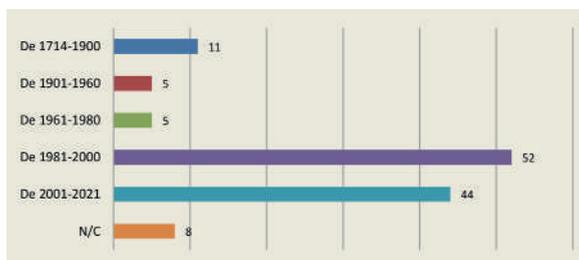
### *Puntos débiles*

- 8 PS no utilizan el SIGB AbsysNet, aun siendo totalmente gratuito.
- En alguno de los PS bibliotecario, no se realizan actividades de animación por que el bibliotecario está muy descontento con su ayuntamiento, ya que este no invierte en fondos, en tecnología y no le reconoce su categoría profesional.
- La Administración regional debería incentivar a los municipios que no utilizan SIGB AbsysNet a implantarlo, ayudando en la contratación de personal para generar los registros de lectores y catálogo ya que, en muchos de los casos, no lo utilizan por la cantidad de trabajo que le va a generar.

## INSTALACIONES

### *Puntos fuertes*

- El 32% de los edificios a partir de 2001 son de nueva construcción o reformados, el 55,20%, entre 2001 y 2021. Los edificios históricos restaurados de 1714 a 2000 son 9 edificios, o sea el 7,2% y están ocupados por bibliotecas y centros culturales. El 12,8 % de las bibliotecas no han sido reformadas y el 12% de ellas N/C.
- El 33,6% de las instalaciones (125 PS) son independientes, no comparten edificio y, el resto, municipios normalmente más pequeños, comparten instalaciones con otras dependencias municipales (archivos, asociaciones, centros de Guadalinfo, Centro de Salud, etc.). Edificios públicos, usados y disfrutados por los ciudadanos del municipio para estos servicios culturales y de ocio.



*Gráfico. Año de construcción*

El 78,4% de los centros tiene colaboraciones con otras bibliotecas, centros educativos (escuelas infantiles, colegios e institutos, escuelas de adultos), asociaciones ciudadanas (mujeres, ONG, vecinos, juventud), también con centros de ancianos, centros de formación del profesorado, AMPA, Cruz Roja, Guadalinfo, teatros, centros cívicos, salas de exposiciones, salón de actos.

El 86,40% de las bibliotecas encuestadas son centros inclusivos, tienen ascensor, rampas de acceso para las personas con movilidad reducida, baños adaptados, estanterías adecuadas y servicios y espacios inclusivos adaptados a los usuarios.



Gráfico. Edificio compartido

Puntos débiles

- Existen 16 edificios (16 PS) que no se han reformado nunca, sin mobiliario adecuado para el uso de la biblioteca, lo que supone poco atractiva la visita a estos centros.
- Once centros (11 PS) comparten instalaciones con Guadalinfo, en muchas ocasiones resta sentido a los servicios bibliotecarios, ya que no son servicios separados, o simplemente la Administración local se conforma con este servicio de alfabetización informacional, que para nada tiene que ver con los que se prestan en un servicio bibliotecario.

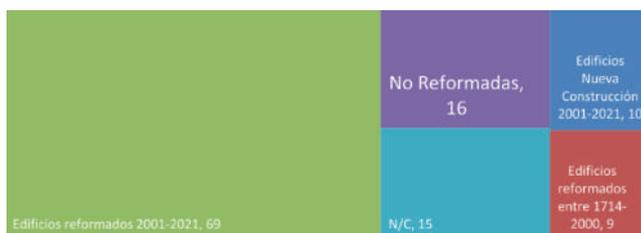


Gráfico. Edificios reformados

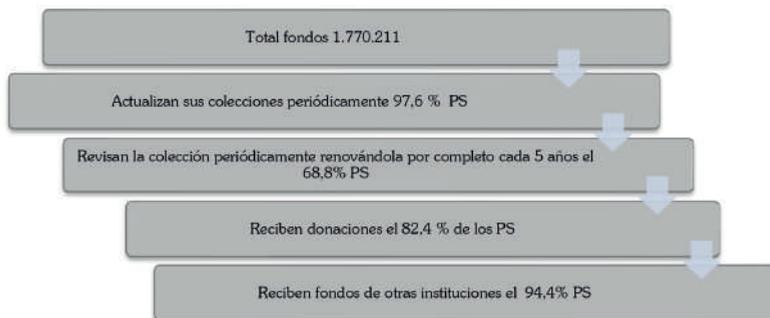
- Los puestos de ordenadores en las bibliotecas están en su mayoría y sobre todo en las bibliotecas de municipios más pequeños, un estado importante de obsolescencia y, lo más preocupante, sin asistencia técnica.

- Existe una gran falta de inversión en climatización. En muchos de los PS, las instalaciones eléctricas están en mal estado, hay humedades y también en ocasiones tienen accesibilidad.

## COLECCIÓN / FONDOS

### *Puntos fuertes*

- El 97,6% de los PS actualizan sus colecciones periódicamente, lo que supone una colección adecuada y atractiva, un buen servicio para los usuarios.
- En un 68,8%, la colección es renovada por completo cada 5 años.
- Los ayuntamientos son la institución que dota de publicaciones a estas bibliotecas de forma mayoritaria, de los que dependen administrativamente. En un 94,4% de los PS reciben fondos de otras instituciones de la provincia, como por ejemplo, la Diputación Provincial de Sevilla, Centro Andaluz de las Letras, concursando en premios nacionales como el Certamen María Moliner, etc.
- Las donaciones tienen una especial relevancia, y en un 82,7% de los PS bibliotecario reciben material donado



- Hay que destacar la buena opinión que el personal de los PS bibliotecario tiene de la asistencia técnica que reciben de la jefa del Servicio de Bibliotecas de la Consejería de Cultura.

### *Puntos débiles*

- Hay PS, en menor cantidad, que no actualizan su colección, por falta de partidas presupuestarias de los ayuntamientos, igualmente por parte de la Administración regional, ya que al no convocar subvenciones desde 2011, y tras

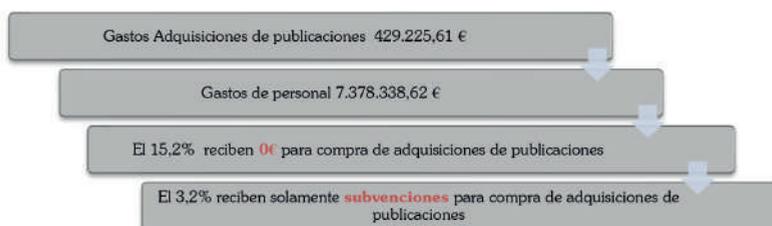
ser convocadas en 2020, se ha hecho como Subvención Extraordinaria, en régimen de concurrencia no competitiva.

- Existen PS que no revisan su colección por falta de tiempo, no reciben asistencia técnica y no tienen fondos inclusivos por no estar formados, ni saber el concepto de inclusividad.

## GASTOS DE LA BIBLIOTECA. ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y PERSONAL BIBLIOTECARIO

### Puntos fuertes

- El gasto en presupuestos municipales para la compra de publicaciones en la provincia asciende a 429.225,61 €.
- Por supuesto, se incluyen partidas presupuestarias para personal en servicios bibliotecarios, que ascienden a 7.378.338,62 €.



- El 74,4% de los PS bibliotecario tiene alguna subvención para adquisiciones bibliográficas.

### Puntos débiles

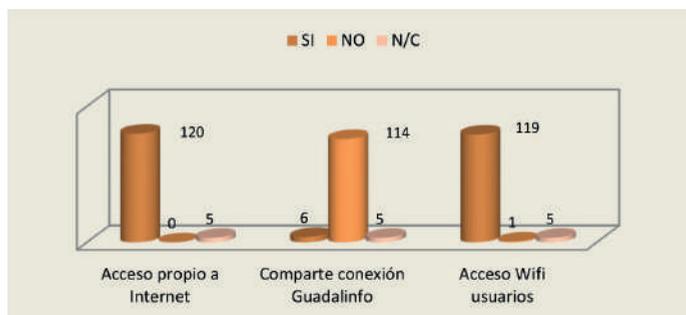
- El 15,2% de los PS, tiene un presupuesto de 0 € de gasto para adquisición de publicaciones, y el 17,2% no contestan a la pregunta.
- El 3,2% de las PS solo tiene presupuesto por las subvenciones que reciben, sus ayuntamientos no incluyen partidas presupuestarias, lo que hace visible la consideración que tienen de un servicio tan esencial.
- El personal del servicio bibliotecario no tiene salarios que cumplan los mínimos exigidos en los convenios salariales y las categorías profesionales no se adecuan con su categoría profesional ni sus competencias, cuestiones que no se hacen con profesionales de otros servicios dentro del mismo organismo, a los que se les asignan salarios y complementos adecuados al puesto de trabajo que desempeñan.

- Al igual que ocurre en los gastos de adquisiciones, en el capítulo gastos de personal, hay un gran agravio comparativo entre los municipios con más población y los menores, ya que los presupuestos municipales son insuficientes.

## CONEXIÓN Y SERVICIOS DE INTERNET

### *Puntos fuertes*

- Los PS con acceso propio a Internet son del 96% y el 4% no contesta.
- Comparten wifi en el servicio de Guadalinfo solamente el 4,8%, a tener en cuenta los PS que no contestan (4%).
- El 95,2% de los PS bibliotecario tienen la conexión wifi abierta a sus usuarios, lo que muestran una elevada inversión en tecnologías, conectando servicios e integrando a las bibliotecas en la sociedad de la información.



*Gráfico. Conexiones/Internet/Wifi*

### *Puntos débiles*

- Existe 1 PS que no tienen acceso a Internet para los usuarios, por tanto, no ofrece el acceso a la información a través de las tecnologías, la ciudadanía que no puede acceder a estos servicios porque no se lo permite su economía, se quedan totalmente desatendidas de este servicio.
- La red de centros Guadalinfo cuenta con recursos informáticos y tecnológicos que en algunos casos complementa o refuerza los servicios, pero su función, la alfabetización informacional de los ciudadanos, es otra a la de los PS como lo es fomento de la lectura, acceso a la cultura, etc. Este hecho hace que los ayuntamientos no sean ecuanímenes con sus presupuestos entre los diferentes servicios que prestan.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON LA SOCIEDAD

Los PS bibliotecario pueden tener un gran presupuesto para actividades, un magnífico fondo, unos servicios espectaculares, pero si no se informa a la ciudadanía de todo esto, no vale para nada el esfuerzo realizado, pues el desconocimiento hará que muy pocos acudan a disfrutar de ello. Los medios de comunicación utilizados son muy importantes para informar e interactuar con los usuarios.

En los servicios bibliotecarios sevillanos y según las encuestas, el medio más utilizado es Facebook (51%), seguido de WhatsApp (34%), cartelería (34%), email (32%) y la página web de la biblioteca (27%). Un 29% de los encuestados nos dicen que utilizan las redes sociales sin especificar cuál de ellas. Un PS utiliza las redes sociales de Guadalinfo para comunicarse con sus usuarios.

Las redes sociales son el medio de comunicación más utilizado, aunque vemos que la cartelería sigue teniendo un peso importante.

Con planes de comunicación adecuados, podemos llegar a un número importante de nuestros usuarios. Se puede conseguir un mayor número de seguidores, usuarios para los servicios, con el uso de la tecnología, una sociedad más informada e integrada, una sociedad que consume información a través de la red y por tanto consume servicios bibliotecarios.

### Puntos fuertes

- Muchos PS se comunican con sus usuarios mediante distintas redes sociales.
- Los bibliotecarios utilizan todos los medios que tienen a su alcance.

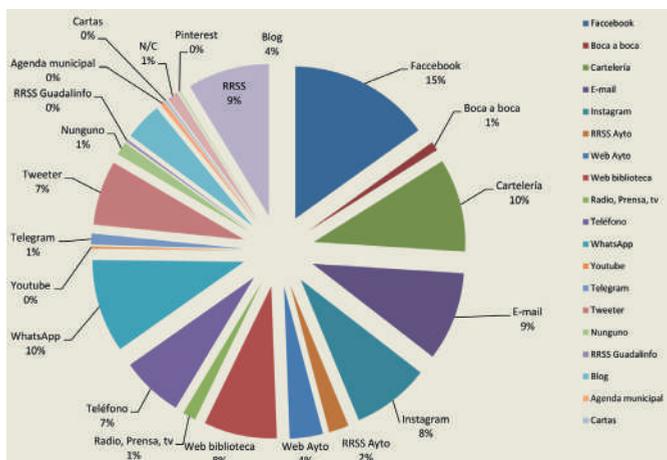


Gráfico. Medios de comunicación.

### *Puntos débiles*

- Existen PS que no utilizan ningún medio de comunicación con sus usuarios (6).
- Solo un 27% tiene página web.
- La gran mayoría del personal que se comunican mediante WhatsApp, lo hacen con su teléfono propio.
- Se utilizan las redes sociales y página web del Ayuntamiento, no tienen redes propias.
- Un número importante del personal ha comentado que no tienen página web por el trabajo que supone su creación y mantenimiento, también contesta que no tienen web ni redes sociales por que el ayuntamiento no se lo permite. Algún PS ha comentado que se solicitó a la Administración estatal hace tiempo, pero no ha tenido tiempo para insertar todos los datos y ha abandonado el intento.

La Administración debe fomentar la creación de páginas web mediante subvenciones para la contratación de personal que las diseñe y ponga en marcha, ya que conlleva un gran trabajo, a pesar de que la Dirección General del Libro cede gratuitamente el editor de páginas web para bibliotecas públicas alegando que es muy sencillo.

## **MARKETING BIBLIOTECARIO**

Dentro de la pregunta de que, si tu biblioteca tiene un plan de *marketing* establecido, el 7,2% no sabe o no contesta, y al menos el 4,8%, tiene un plan de *marketing*.

### *Puntos débiles*

- El 88% de los PS no tienen un plan de *marketing*, entre otras cuestiones porque no tienen la formación, y es esencial para realizarlo.
- Las RR. SS. consumen mucho tiempo para una mínima planificación, alguno que no tiene el personal de estos servicios.



Gráfico. #MarcaBiblioteca

Los encuestados que afirmaron saber realizar un plan de *marketing* no se formaron, fueron autodidactas. La formación es totalmente imprescindible, sea reglada o no.

## TRANSFORMACIÓN E INNOVACIÓN

En los PS bibliotecario sevillanos se han transformado espacios y servicios, y si cuentan con los recursos informáticos y tecnológicos necesarios para afrontar la nueva realidad bibliotecaria basada en la web. Además, si el personal se considera capacitado para ello. La primera pregunta formulada ha sido:

a) ¿Ha habido transformación en cuanto a servicios, espacios, etc., en tu biblioteca?

De los 125 PS que estuvieron abiertas en 2021, 60 han sufrido alguna transformación en cuanto a servicios o espacios, la mayoría de ellas respecto a lo segundo. De estas, en 13 se ha renovado el mobiliario, 9 han sufrido reformas, en igual cantidad se han creado o mejorado salas de estudio, en 6 se ha creado un punto violeta (sección destinada a libros coeducativos) y en 4 se ha puesto un ascensor.



Gráfico. (1) Transformación/Innovación

Otras transformaciones han sido: la creación de un depósito (2), una rampa, construcción de dos bibliotecas nuevas, cambio de toda la señalización, creación de un espacio al aire libre para la realización de actividades, cambio de ventanas (2), reformas en la sala infantil (2).

Muy pocos PS, según sus responsables, han transformado sus servicios. Los que lo han hecho nos indican que ha sido en la modalidad de préstamo (ahora llevan libros a las casas de las personas que no pueden desplazarse por tener alguna discapacidad o porque su horario de trabajo coincide con el de la biblioteca) o en las actividades con los centros educativos (ahora van ellos a los centros). Otros nos indican que han renovado servicios, haciéndolos más *online*.

b) ¿La biblioteca cuenta con algún espacio novedoso?

El 80% ha respondido que no y el 19% que lo han hecho afirmativamente nos indican que sus espacios novedosos son:

- Un espacio para libros de igualdad.
- Un espacio amplio para lugar de encuentro de la comunidad.
- Salas de estudio.
- Espacios al aire libre para la realización de actividades.
- Laboratorios portátiles de BIMA (Red de Bibliotecas Públicas del Aljarafe).
- Personajes de cuentos en las escaleras.



Gráfico. (2) Transformación/Innovación

Una bibliotecaria nos decía que la biblioteca está en constante transformación y cualquier espacio puede ser novedoso.

c) ¿Tu biblioteca cuenta con los recursos informáticos y tecnológicos necesarios para afrontar la nueva realidad?

Sesenta y seis bibliotecarios piensan que su biblioteca cuenta con los recursos informáticos y tecnológicos necesarios para afrontar la nueva realidad bibliotecaria basada fundamentalmente en la red (10 de ellos dicen que a medias), frente a 52

que piensan que no, ya que el adsl es muy lento, tienen ordenadores obsoletos, no tienen acceso a las redes sociales y se piensa que es necesaria la incorporación de personal informático.

El 61% de los encuestados piensan que las bibliotecas y los bibliotecarios estamos preparados para la transformación basada en el mundo digital y en el cumplimiento de los objetivos ODS. En lo que todos están de acuerdo es en que hace falta mucha formación, en el reciclaje continuo.



Gráfico. (3) Transformación/Innovación

Algunas de las contestaciones que nos han dado merecen reflejarse: “Mentalmente sí, por formación no”, “No, pero piensa que la agenda 2030 da más importancia a las bibliotecas y espera que se realice una formación en ese aspecto que sea continua para colaborar con la sociedad”, “No. Hay gente muy preparada, otra preparándose y otra nada preparada”, “los jóvenes sí, los de más de 60 años, no”, “Algunos bibliotecarios sí, como cuerpo no”.

El 81% de los responsables de los PS sevillanos consideran que están capacitados para afrontar la nueva realidad bibliotecaria basada fundamentalmente en la red, aunque el 8% de estos, insisten en que hay que seguir formándose.

Algunos nos comentan que ellos están capacitados pero los recursos que utilizan son obsoletos, desfasados. De los 17 que nos respondieron que no estaban capacitados, 15 piensan que pueden estarlo formándose, solo uno piensa que no.

#### *Puntos fuertes*

- Muchos bibliotecarios se están formando para poder innovar cuando dispongan de recursos informáticos apropiados.
- La Diputación de Sevilla ha dado subvenciones a algunos municipios para el cambio de mobiliario.

- Las bibliotecas están intentando ser más inclusivas, vemos como en algunas se han creado rampas, ascensores y llevan libros a domicilio.
- Las bibliotecas se van adaptando a la situación post COVID creando espacios al aire libre para poder llevar a cabo actividades.
- Las bibliotecas de la Comarca del Aljarafe se han unido para cooperar entre ellas (intercambio de información, actividades y catálogo colectivo). Aunque el hecho de disponer de un catálogo colectivo es criticado por otros bibliotecarios.
- Los bibliotecarios tienen buena predisposición para aprender y muchos con una buena formación.
- La mayoría de los bibliotecarios están mentalmente preparados para los cambios.

### *Puntos débiles*

- Se aprecia en los PS bibliotecarios que, una vez volvimos a la normalidad tras el confinamiento, dejamos de innovar en servicios, se abandonaron muchos de los recursos *online* que se estuvieron llevando a cabo durante este periodo y en meses posteriores.
- El material informático está obsoleto y las bibliotecas no disponen de un personal de mantenimiento de este.
- Se deberían utilizar más las RR. SS., no solo para dar información, si no para realizar actividades y dar más servicios. El problema es la falta de personal, pues una persona que esté sola llevando un servicio, no tiene tiempo para ello.
- Se debe fomentar, como mínimo, la adquisición de PCUs nuevos.

### *Lugar de las bibliotecas en la comunidad*

Con la crisis sanitaria, económica y política que estamos viviendo, el valor social y educativo de la biblioteca ha ido en aumento. Además de ser las bibliotecas centros de información, formación, ocio y de participación ciudadana.

Hemos ofrecido en la pandemia lectura a través de las RR. SS., estamos aprendiendo a gestionar la información a través de la digitalización, lo que parecía un reto se ha convertido en una oportunidad.

Cuando abrimos las puertas físicamente, se preparó un protocolo de reapertura a la nueva realidad desde la AAB para que todos los bibliotecarios andaluces supieran y pudieran seguir dando servicio a sus usuarios/lectores de una manera segura, y para demostrar una vez más el valor social. A través de los PS bibliotecario se está ayudando a la ciudadanía en su relación con la Administración electrónica, a romper

con la brecha digital y ayudar en la alfabetización digital, esto principalmente ocurre en municipios o en barrios donde hay escasos recursos de acceso a internet en sus domicilios.

Todo esto nos hizo pensar al Grupo de Trabajo de *Análisis y Prospectiva de las Bibliotecas en Andalucía*, y en esta ocasión realizando el diagnóstico en los municipios de la provincia de Sevilla, se debía incluir algún apartado sobre la función de biblioteca social, de ahí estas dos preguntas:

a) ¿Crees que la biblioteca ocupa un lugar importante para la comunidad?

De los 125 PS analizados, un elevado porcentaje dice que sí, por ser las bibliotecas centros de proximidad, por estar abiertos por la mañana y por la tarde, porque la mayoría de sus actividades son a coste cero, son numerosas y sobre todo en los pequeños municipios son el motor cultural.

Aquellos bibliotecarios que ocupan un porcentaje pequeño según muestra el que-  
sito y dice: no contesta, o dice: no, se debe a que el Ayuntamiento responsable no apuesta por este servicio por el desconocimiento del mismo, el personal que está al frente no está formado, poco valorado, es eventual y comparte jornada laboral con otras tareas propias de la Administración.



Gráfico. Imagen social de la biblioteca.

b) ¿Consideras que las bibliotecas deben ser consideradas servicios esenciales?

De los 125 PS analizados, un elevado porcentaje dice sí por el valor educativo, social y sostenible, por ser los intermediarios en cuanto al exceso de información poco contrastada.

También nos tenemos que preocupar por el porcentaje que ve los servicios bibliotecarios como un servicio no esencial y eso ocurre principalmente por el desconocimiento de nuestro trabajo entre nuestros políticos, sociedad en general y no ver la biblioteca como los grandes templos del saber.

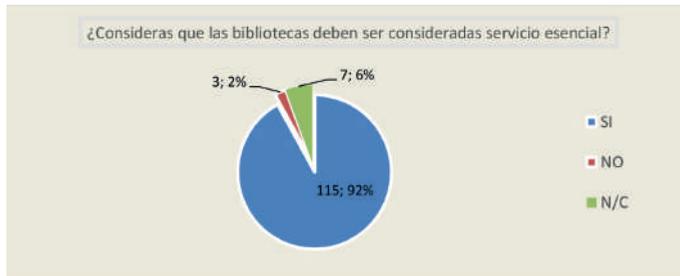


Gráfico. Imagen social de la biblioteca

## SEGUNDA PARTE

### Estudio cualitativo

## OPINIÓN DE LOS PROFESIONALES DE BIBLIOTECAS EN LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

El diagnóstico cualitativo se ha realizado con base en las opiniones que se han recogido de los bibliotecarios municipales de la provincia de Sevilla. Para este trabajo es crucial conocer sus comentarios, a través de una escucha activa. En la encuesta telefónica realizada, se ha anotado con gran cuidado todas las opiniones para conseguir que el estudio cualitativo sea fiel a la realidad, y es necesario para conocer las fortalezas y debilidades, las aspiraciones del servicio bibliotecario y de su personal.

La evaluación de las opiniones, reflejan los siguientes apartados.

Analizados los 125 PS, concretamente el apartado de la encuesta “Observaciones”.

Podemos clasificar las siguientes observaciones:

- Recursos
- Situación laboral
- Formación

## DEBILIDADES

### Recursos

Los servicios webs, no se está preparado para ofrecer servicios web, basados en la digitalización, espacios *makerspace*, etc. Si el tema de estas jornadas son las

nuevas realidades, los nuevos servicios y su transformación, es evidente que los 125 PS encuestados no están preparados para ofrecerlos, basados en la digitalización, espacios *makerspace*, etc.

*Los equipos informáticos*, ordenadores, etc. están obsoletos o inexistentes. todavía en pleno siglo XXI hay algunos PS que carecen de teléfono, impresoras, internet y zona wifi, tienen ordenadores obsoletos, se siguen reutilizando los ordenadores que los centros Guadalinfo desechados. Hay compañeros que piensan que los jóvenes no frecuentan la biblioteca por culpa de internet

*Los edificios*, muchos no están bien acondicionados y son de difícil acceso para realizar actividades. Algunas de las instalaciones funcionan como salas de estudio y están perdiendo su verdadera función, el fomento a la lectura. Existen PS de nueva creación, adaptados a las nuevas realidades que carecen en su diseño de espacios para el material bibliográfico y no bibliográfico. Los equipos de climatización no son adecuados, así como la falta de inversión en mantenimiento de los edificios (instalaciones eléctricas, humedades en las dependencias, barreras arquitectónicas, etc.). Son pocos los ayuntamientos que invierten en sus instalaciones, “estamos en la cola de la cultura”, dice un compañero.

Un porcentaje muy bajo realiza *planes de marketing*, por lo que la difusión de sus servicios es tradicional y no llega como debiera al ciudadano.

*Los fondos y colecciones sin actualizar* no son atractivas, no llaman el interés de los usuarios, que busca novedades, nuevos contenidos e información veraz y útil.

*Los recortes presupuestarios*, porcentajes muy altos de PS que nutre su colección con donaciones y subvenciones, no tiene opción a la compra de nuevos materiales bibliográficos y no bibliográficos. Falta de subvenciones por parte de la administración autonómica, y cuando lo han convocado en 2020, lo ha hecho como Subvención Extraordinaria, en régimen de concurrencia no competitiva. Todo lleva a la desactualización de las colecciones. Al igual que en anteriores diagnósticos realizados, se refleja en el estudio, la demandan actividades de extensión bibliotecaria, pero por la falta de presupuestos, el personal de los servicios bibliotecarios, con escasos recursos, proyectan y diseñan actividades con mucha imaginación.

### *Situación laboral*

*La retribución económica* del personal no se ajusta a su cualificación profesional, además deben realizar tareas y funciones que no se corresponde con las del servicio bibliotecarios, y muy preocupante encontrar en un PS personal con una situación irregular, sin contrato de trabajo.

*Reducción del personal*, la situación de pandemia ha servido de excusa para que muchas administraciones mermen los servicios bibliotecarios, y por consiguiente

personal.

El personal bibliotecario, se siente en muchas ocasiones *abandonado por la administración* que depende, no se sienten considerados y como consecuencia, desánimo y en algunos casos desidia.

Se desconocen la oportunidad de *Certificación Profesional en Servicios Bibliotecarios*, por parte del AC.

Personal *no cualificado*, las bibliotecas no deben ser el lugar donde reubicar personal que viene de otras áreas, no están motivados, ni formados.

Personal muy *envejecido o a punto de jubilarse*, y en algunos casos no se cubren las plazas y se cierra el servicio, con lo que la carga de trabajo sobre el personal que queda es muy grande.

*Consolidación de puestos*, existe mucha preocupación a perder los puestos de trabajo en los procesos que se están realizando en la actualidad.

### Formación

Se demandan *planes de formación continua*, a los que puedan tener libremente acceso los profesionales, ya que en innumerables ocasiones no se puede acudir a la formación presencial por no tener personal que sustituya y atienda el servicio.

*Escasa formación* por parte de la administración, para adaptarse a la nueva realidad. La administración debe aumentar el número de cursos o de plazas, para que todo aquel que tenga interés pueda ser admitido.

## FORTALEZAS

### Recursos

*Valoración muy positiva* de los usuarios hacia los servicios bibliotecarios. Los servicios bibliotecarios están totalmente integrados con la ciudadanía, en los programas de actividades del municipio.

Los *clubes de lectura* son muy numerosos y favorecen el ambiente social y cultural entre los miembros de este, que hace que otros muchos servicios se vean incrementados en participación (exposiciones, encuentros con autores, etc.)

Es muy importante el nivel de *alianzas con colectivos y asociaciones vecinales*, ya que cuentan con un potencial de futuros usuarios de la biblioteca. La colaboración entre estos y los puntos de servicio bibliotecarios, fortalece sin duda la imagen de estos y su labor esencial.

En cuanto a las *nuevas realidades*, existen bibliotecas que prestan portátiles, ayudan a romper la brecha digital a través de la alfabetización digital, tienen web propia, ofrecen servicios de digitalización, tienen espacios novedosos, además de realizar cursos de cerámica, fotografía, etc.

Sus instalaciones cuentan con nuevos *espacios makerspace*, intentando la innovación de los espacios para unos servicios que lo demandan, especial mención a la red de “Bibliotecas Municipales del Aljarafe” BIMA, un ejemplo a seguir sin duda y que trabaja desde 2005 por una biblioteca *amplia, remodelada y abierta. Un servicio sin muros, sin barreras, donde la facilidad sea primordial y donde el usuario que nos visite sienta que no tiene una sola biblioteca, la de su pueblo, sino que tiene a otras bibliotecas trabajando para que el acceso a la información sea cada vez más sencillo...*

Se cuenta con *subvenciones por parte de administraciones* como Diputación Provincial de Sevilla, Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura y Deporte, para realizar adquisiciones bibliográficas y rehabilitación de instalaciones.

### *Situación laboral*

*Cooperación entre bibliotecas y bibliotecarios, uniéndose en redes, como BIMA*

Es un personal totalmente *entregado a sus vecinos*, a la ciudadanía, y son muy cómplices con su comunidad.

El *personal muy comprometido* en crear comunidad por el tiempo que lleva en su puesto de trabajo.

La *cooperación entre bibliotecarios*, uniéndose en redes, compartiendo conocimiento.

Los *perfiles profesionales* con formación bibliotecaria reglada y no reglada en biblioteconomía y documentación, marca diferencias en la calidad de los servicios que se prestan.

En cuanto a la *forma de acceso al puesto de trabajo*, y debido a los procesos que se están realizando para la estabilización de los puestos de trabajo, son muy beneficiosos para la calidad del servicio.

La *estabilidad en los puestos de trabajo* que se alcanzará en los próximos meses, afectará muy positivamente a los profesionales en bibliotecas, ya que son innumerables los que se encuentran en esta situación. Era muy necesario este proceso, para que dejaran de tener la incertidumbre que hasta se ha percibido, esperando que sean procesos transparentes y legales.

### Formación

La *formación online* ha sido la solución para poder seguir actualizados desde cualquier lugar, y a cualquier hora.

El personal es consciente de que *se debe formar a lo largo de la vida*, y entiende que no pueden dejar de hacerlo.

El *incremento de la formación* en el último año ha sido muy notable y, sobre todo, ha sido debido al proceso de consolidación de puestos de trabajo que se están realizando.

## PLANIFICACIÓN DE PROPUESTAS

Desde este grupo de trabajo, proponemos las siguientes actuaciones para mejorar la situación de las Bibliotecas Públicas Municipales de la provincia de Sevilla.

- Propuesta para *recursos*: favorecer la cooperación de bibliotecas y los siguientes entes:
  - Mancomunidades de Sevilla (Anexo III).
  - Diputación Provincial de Sevilla.
  - Redes bibliotecarias ya existentes, y promover la creación de nuevas.
- Propuesta para *situación laboral*:
  - Se ha redactado una queja formal dirigida a la administración local en materia bibliotecaria y firmada por la AAB (Anexo II).
  - Se recomienda que para los procesos de estabilización del personal bibliotecario que se están realizando, se reconozca la experiencia profesional y formación de los aspirantes y, una vez terminados estos procesos, las plazas deberían ser cubiertas de forma reglada y de acuerdo con la ley.
- Propuesta para *formación*: catálogo de formación (Anexo I).

## CONCLUSIONES

- El profesional de bibliotecas municipales necesita *ser valorado, económica y socialmente*, como cualquier otro profesional de la administración a la que pertenece.
- Necesitan urgentemente *formación continua*.

- Las personas sin titulación en biblioteconomía y documentación deben *certificarse profesionalmente* en “Servicios Bibliotecarios”, para que su experiencia y formación sea reconocida.
- *Desigualdades en presupuesto* entre los diferentes puntos de servicio.
- Los bibliotecarios consideran que sus servicios son muy valorados por sus ciudadanos, por tanto, son *servicios esenciales*.
- Necesitan, manejar las *redes sociales* para visibilizar sus servicios y planificar su *#marca biblioteca*.
- La situación de pandemia por COVID ha ralentizado y apagado muchas de las innovaciones que estaban en proyecto, aunque se han propiciado nuevas *iniciativas digitales*.
- Se han creado servicios novedosos de *makerspace*.
- Se valora muy positivamente la *labor de servidor público* de los bibliotecarios.

Instamos a las administraciones, a los responsables de las políticas bibliotecarias, al diseño de estrategias, que palien las mermas que se han detectado con este diagnóstico, así como damos la enhorabuena con todos los profesionales de los servicios bibliotecarios de la provincia de Sevilla por su colaboración y por todas las buenas prácticas que se han constatado.

## BIBLIOGRAFÍA

La ALA publica el borrador con las nuevas competencias básicas de los profesionales de las bibliotecas. En: *Desiderata*, n. 18, 2022 (Ejemplar dedicado a: En., feb. y marzo), p. 74-77. [Consulta 21 sept. 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399245>

ARROYO VÁZQUEZ, N.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, H.; GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica. Madrid: FESABID, 2019. ISBN: 978 84 939694 2 4. [Consulta: 5 de mayo de 2019] <http://www.fesabid.org/sites/default/files/images/fesabid/Informe-fesabid-v12-digital.pdf>

BENÍTEZ RAGEL, N. ... (et al.). La Asociación Andaluza de Bibliotecarios en defensa de la profesión. Con una revisión de la normativa autonómica en relación con el personal de las bibliotecas municipales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2022, n. 123, p. 8-39. [Consulta 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530267>

- Las bibliotecas públicas en España, una realidad abierta, 2001 [en línea]. [Consulta: 22 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/>
- “Bibliotecas y escuelas: retos y desafíos en la sociedad del conocimiento” / Coordinadores Elisa Bonilla Rius, Daniel Goldin Halfon y Ramón Salaberria Lizarazu. México, Barcelona: Océano travesía, 2008.
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Arroyo del Ojanco” [en línea]. [Consulta: 3 de septiembre 2013]. Disponible en: <http://guadalbibliotecaarroyo.blogspot.com.es/p/animacion-la-lectura.html>
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Baños de la Encina” [en línea]. [Consulta: 15 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://bibliotecabanosdelaencina.blogspot.com.es/>
- “Blog de la Biblioteca Municipal de Torreperogil” [en línea]. [Consulta: 5 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://bibliotecatorreperogil.blogspot.com.es>
- CASSANY, D. “Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo” [en línea]. En 1º Congreso de leer.es. España: Ministerio de Educación Cultura y Deportes; 2009. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible la conferencia y documentos en web: <http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/pagina02.html>
- CCB (2019). III Plan Estratégico del CCB 2019-2023. Bibliotecas en Igualdad. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte; Consejo de Cooperación Bibliotecaria. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. <http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/III-Plan-Estratégico-CCB-def.pdf>
- “Cinco consejos prácticos para reinventar la profesión de bibliotecario en el día a día”.
- COLOMER, T. “La lectura en los proyectos de trabajo”. En A. Camps. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Crao, 2003.
- COLOMER, T. “Enseñar a leer, enseñar a comprender” [en línea]. España: Ministerio de Educación y Ciencia /Celeste Ediciones, 1996. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://lecturasobrelectura.blogspot.com.es/2010/06/ensenar-leer-ensenar-comprendercolomer.html>
- Conecta (2019). Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2018. Informe de Resultados. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. [Consulta: 5 de mayo de 2019] <http://federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>

- Congreso e-duca acerca a los docentes a la innovación” (7º, 2013, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)) [en línea]- Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA), 2013. [Consulta: 25 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.canallector.com/docs/599/El-VII-Congreso-e-duca-acerca-a-los-docentes-a-la-innovacion>
- FLORES FERNÁNDEZ, C, ... (et al.). Bibliotecas públicas rurales: espacios de colaboración para la acción comunitaria [en línea].—En: Serie Bibliotecología y Gestión de Información.— Chile: UTEM, 2022, n. 120, p. 1-24. [Consulta: 21 de septiembre de 2022] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8263667>
- Gobierno Vasco (2018). Bibliotecas Año 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019] [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicacion\\_publicacion\\_profesional\\_biblio/es\\_def/adjuntos/Boletin\\_2017\\_es.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicacion_publicacion_profesional_biblio/es_def/adjuntos/Boletin_2017_es.pdf)
- “Guía para la elaboración de un Plan Municipal de Fomento de la Lectura” [en línea] . —Salamanca: Departamento de Análisis y Estudios Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible en: [http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/guia\\_PMFL.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/guia_PMFL.pdf)
- IFLA. Pautas sobre Bibliotecas Móviles, 2010.
- INE [en línea]. [Consulta: 26 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.ine.es/>
- Informe de necesidades de Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas. Archivo Diputación Prov. Jaén. Exp. 1787/9
- Ley 16/2003 de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.
- LÓPEZ LÓPEZ, P. En. *De bibliotecarios y derechos humanos. De pulsateclas a profesionales comprometidos...* (marzo 2017).
- LOZANO DÍAZ, R. Nuevos profesionales para un nuevo modelo de biblioteca pública. *Pez de Plata: Bibliotecas Públicas a la Vanguardia*, 2005, n. 4. (Online: <http://eprints.rclis.org/6445/1/Roser.pdf>)
- MARINA, J. A. La magia de leer. --Barcelona: Random House Mondadori, 2005.
- MARTÍN OÑATE, A. Consideraciones sobre el servicio de bibliobuses dentro de un sistema de lectura pública. En: Libro Andaluz, n. 2, 1990, p. 28-33.
- MILIAN, M. “Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar”. Aula de Innovación Educativa, 1995, n. 38, p. 29-33.

- Ministerio de Cultura y Deporte (2019). Bibliotecas públicas españolas en cifras. 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). eBiblio 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. [https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:18fd9845-7170-40c4-a27d-7f881ccffb52/eBiblio\\_2017\\_ok.pdf](https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:18fd9845-7170-40c4-a27d-7f881ccffb52/eBiblio_2017_ok.pdf)
- “Nueve usos de la realidad aumentada en bibliotecas”.
- Observatorio de la Lectura en Andalucía [en línea]. [Consulta: 9 de julio de 2013]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/>
- OLIVEIRA DA SILVA, R. ... (et al.). Biblioteca pública e o lugar de si e do outro: lugar antropológico ou não-lugar? En: Palabra Clave ( La Plata ), 2022, vol. 11, n. 2, [Consultado 21 de septiembre de 2002]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8535339>
- “Planes de fomento de la lectura en Andalucía, 2009” [en línea]/ Dirección, Hilario Hernández . Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Marzo 2010. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013. [Consulta: agosto de 2013]. Disponible en: [http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/pfl\\_andalucia2009.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/pfl_andalucia2009.pdf)
- RAMOS CEBRIÁN, S. La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones. En: PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Año nº 30, n. 106, 2022, p. 129-131. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530267>
- RUIZ SEBASTIÁN, M. Las bibliotecas como creadoras de comunidades: PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2022, Año nº 30, n. 106, p.163-165. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530278>
- SÁNCHEZ – GARCÍA, S. y YUBERO, S. Papel socioeducativo de las bibliotecas públicas: nuevos perfiles profesionales para nuevos tiempos. En: El profesional de la información, Marzo-abril de 2016, vol. 25, n. 2.
- SÁNCHEZ GALIANO, C. El mundo de las bibliotecas: entre lo fascinante, lo mágico y lo desconocido. En: PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2022, Año nº 30, n. 106, p. 153-158. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530275>
- SÁNCHEZ MUÑOZ, E. Impacto del confinamiento por COVID-19 en las plataformas de préstamo digital: el caso de GaliciaLe. En: Revista española de documentación científica, 2022, vol. 45, n. 1. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]

- SÁNCHEZ-SÁNCHEZ, J. (2018). “Lectura y bibliotecas públicas en España. Por un pacto de estado”. CLIP de Sedic, 11 diciembre. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. <https://clip.sedic.es/article/lectura-publica-y-bibliotecas-en-espana-por-un-pacto-de-estado>
- SANZ MARTOS, S. Las bibliotecas sociales, ¿un valor de futuro? En: COMeIN Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC, n. 51 (enero de 2016).
- El servicio de bibliobús. Pautas básicas para su funcionamiento. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaria de Estado de Cultura. Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas, 2002.
- United States National Bookmobile Guidelines.
- VILARIÑO, C.; CERRO, B. y SOLER, A. (coord.) (2019). Libro y bibliotecas. Libro blanco de la creación, formación y desarrollo de públicos de la cultura. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte [en línea] [Consulta: 5 de diciembre de 2019]. <https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a0a60375-fda9-4f58-877b-4e594d699b79/libro-bibliotecas.pdf>

## ANEXO I

### *Propuesta de formación*

La AAB fomenta la formación continua de los profesionales de las bibliotecas y la documentación, es básico continuar actualizándose, y es uno de los más importantes objetivos marcados por su plan estratégico.

La AAB es una de las mejores opciones competentes y quien más ha estudiado la situación actual, y quien puede formar a los bibliotecarios y profesionales de la información en su formación continua a lo largo de su vida. La AAB debe de colaborar con las distintas administraciones para que esta formación se difunda y repercuta en la calidad de los servicios bibliotecarios.

La formación debe ser consciente de los temas y necesidades actuales, construyendo una planificación solvente que consiga respuestas a necesidades.

## PROPUESTAS

Formación continua para los bibliotecarios académicos:

- Herramientas para realizar actividades en línea en la biblioteca.
- Aplicaciones y servicios para bibliotecas en dispositivos móviles.

- Narración oral y bibliotecas.
- Diseño de espacios web para proyectos y actividades de la biblioteca.
- Jóvenes, lectura y biblioteca en la era digital.
- Recursos de información en línea de especial interés para bibliotecas pública.
- Responsive Web Design: diseño de Información para Experiencias Multidispositivo.
- Selección y análisis de obras en el contexto de la biblioteca escolar.
- Creación y edición de contenidos de vídeo para redes sociales.
- Nuevas formas de comunicación: *storytelling*, medios sociales y Web 4.0.
- Cómo crear una campaña de *marketing* en medios sociales.
- Facebook y Twitter para bibliotecas: rápido y fácil.
- Gestión de la atención al usuario en bibliotecas: pautas y procedimientos para una comunicación eficaz y de calidad con el usuario.
- *Apps* para bibliotecas.
- Catalogación avanzada de monografías con RDA (revisión 2016) y Marc 21.
- Mecenazgo y el patrocinio. nuevos recursos de financiación de proyectos de extensión bibliotecaria en bibliotecaria.
- Nuevos soportes: *ebooks*, gestión, préstamos y descarga.
- Realidad aumentada en bibliotecas.
- *Mainfuness* en bibliotecas.
- Gamificación.
- ¿Cómo distribuir los espacios existentes en nuestras bibliotecas según los nuevos planteamientos del concepto de biblioteca?
- La biblioteca, “el tercer lugar” como lugar de encuentro, un espacio dedicado a la vida social de la comunidad.
- Gestión de fondos digitales
- *Marketing*.
- Formulación de proyectos culturales en bibliotecas.

## ANEXO II

### *Situación laboral del personal de Servicios Bibliotecarios “queja formal ante las administraciones competentes”*

Se realizará una queja formal desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios con los puntos siguientes:

1. Desactualización del material bibliográfico y no bibliográfico en las colecciones de las bibliotecas municipales de la provincia de Sevilla.
2. Núcleos de población sin Servicios Bibliotecarios.
3. Perfiles profesionales inadecuados para el personal y salarios dignos.
4. Procesos selectivos irregulares.

En los últimos meses se han realizado las siguientes recomendaciones a los municipios andaluces:

“Campaña de Defensa de la Profesión en Andalucía” que se inició el pasado mes de abril de 2021. Hasta el momento hemos emitido los siguientes documentos:

1. Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía como medida de acción de defensa de la profesión. Disponible en: <https://acortar.link/N2fFnO>
2. Informe de asesoramiento a corporaciones locales para la celebración de oposiciones a bibliotecas de los Grupos C2 y C1/IV y III (Auxiliar y Técnico Auxiliar). Disponible en: <https://acortar.link/eNkXnL>
3. Solicitud a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía sobre las plazas de Ayudante de Bibliotecas. Disponible en: <https://acortar.link/bBktPG>
4. Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía sobre el proceso de estabilización-consolidación laboral. Disponible en: <https://acortar.link/zS6tMK>

Con todo ello pretendemos una mejor profesionalización de los servicios bibliotecarios que prestamos a la sociedad.

### ANEXO III

Se propone la búsqueda de nuevas entidades de *cooperación para las bibliotecas*, entre ellas las mancomunidades sevillanas.

- Mancomunidad de Municipios Sierra Sur (Sin página oficial).
- Mancomunidad Agrupación Intermunicipal Aguadulce-Pedrera (Sin página oficial).
- [Mancomunidad de Desarrollo y fomento del Aljarafe.](#)
- Mancomunidad de la Comarca de Estepa (Sin página oficial).
- [Mancomunidad de los Alcores para la Gestión de los Residuos Sólidos Urbanos.](#)
- Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Doñana (Sin página oficial).
- [Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Ecija.](#)
- Mancomunidad de Municipios de la Vega Alta de Sevilla (Sin página oficial).
- Mancomunidad de Municipios del Aljarafe (Sin página oficial).
- [Mancomunidad de Municipios Sierra Morena de Sevilla.](#)
- [Mancomunidad de Servicios “La Vega”.](#)
- Mancomunidad de Tierras de Doñana (Sin página oficial).
- [Mancomunidad Guadalquivir.](#)
- [Mancomunidad Intermunicipal Campiña 2000.](#)

### ANEXO IV

#### *Puntos de servicio analizados*

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal José María Requena de Carmona	Carmona	Alcores - Campiña de Carmona	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Guadajoz	Carmona	Alcores - Campiña de Carmona	Abierta
Biblioteca Pública Municipal José Manuel Lara de Mairena del Alcor	Mairena del Alcor	Alcores - Campiña de Carmona	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Consuelo García Píriz de Mairena del Alcor	Mairena del Alcor	Alcores - Campiña de Carmona	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes del Viso del Alcor	El Viso del Alcor	Alcores - Campiña de Carmona	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Albaida del Aljarafe	Albaida del Aljarafe	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Ignacio y Francisco Mora de Aznalcázar	Aznalcázar	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Benacazón	Benacazón	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Cosmos de Bollullos de la Mitación	Bollullos de la Mitación	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Castilleja del Campo	Castilleja del Campo	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Huévar del Aljarafe	Huévar del Aljarafe	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Alfonso Grosso de Isla Mayor	Isla Mayor	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Poeta José María Romero Martínez de Olivares	Olivares	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Pilas	Pilas	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de La Puebla del Río	La Puebla del Río	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Juan Ramón Jiménez de Sanlúcar la Mayor	Sanlúcar la Mayor	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Ismael Yebra Sotillo de Umbrete	Umbrete	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Villamanrique de la Condesa	Villamanrique de la Condesa	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de Villanueva del Ariscal	Villanueva del Ariscal	Aljarafe - Doñana	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Paco Álvarez de Las Cabezas de San Juan	Las Cabezas de San Juan	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Marismillas de las Cabezas de San Juan	Las Cabezas de San Juan	Bajo Guadalquivir	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal de El Coronil	El Coronil	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de El Cuervo de Sevilla	El Cuervo de Sevilla	Bajo Guadalquivir	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Elio Antonio de Nebrija de Lebrija	Lebrija	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Fernando Flores de Los Molares	Los Molares	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Generación del 27 de los Palacios y Villafranca	Los Palacios y Villafranca	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Obispo Ramos de Lora de los Palacios y Villafranca	Los Palacios y Villafranca	Bajo Guadalquivir	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal del Palmar de Troya	El Palmar de Troya	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal D. <sup>a</sup> Catalina de Perea de Utrera	Utrera	Bajo Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal D. Teodoro Pérez de Paz de Arahal	Arahal	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Irippio de Coripe	Coripe	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Marchena José Fernando Alcaide Aguilar	Marchena	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Montellano	Montellano	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Cristóbal Bermúdez Plata de Morón de la Frontera	Morón de la Frontera	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Cronista Juan José García López de Morón de la Frontera	Morón de la Frontera	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Paradas	Paradas	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Pruna	Pruna	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Alonso Vidal de La Puebla de Cazalla	La Puebla de Cazalla	Campaña de Morón y Marchena	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Aznalcóllar	Aznalcóllar	Corredor de la Plata	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Manuel Vázquez Montalbán de Castilblanco de los Arroyos	Castilblanco de los Arroyos	Corredor de la Plata	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Mariana de Austria del Castillo de las Guardas	El Castillo de las Guardas	Corredor de la Plata	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Juan Antonio Ramírez de Gerena	Gerena	Corredor de la Plata	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de El Madroño	El Madroño	Corredor de la Plata	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal El Ronquillo Manuel Díaz Forero de El Ronquillo	El Ronquillo	Corredor de la Plata	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de La Campana	La Campana	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Cañada Rosal	Cañada Rosal	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Tomás Beviá de Écija	Écija	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Fuentes de Andalucía	Fuentes de Andalucía	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de El Campillo	La Luisiana	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de La Luisiana	La Luisiana	Écija	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Editor José Manuel Lara de Alcalá de Guadaíra	Alcalá de Guadaíra	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Alcalá de Guadaira	Alcalá de Guadaíra	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de La Algaba	La Algaba	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal "iMercedes Rivas Vallejo de Almensilla	Almensilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Bormujos	Bormujos	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Camas	Camas	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal D. Quijote de Castilleja de Guzmán	Castilleja de Guzmán	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Castilleja de la Cuesta	Castilleja de la Cuesta	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Maestro Antonio Pineda de Coria del Río	Coria del Río	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Miguel Delibes Montequinto	Dos Hermanas	Sevilla	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Pedro Laín Entralgo de Dos Hermanas	Dos Hermanas	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Poeta José Luis Núñez de Espartinas	Espartinas	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Don Antonio Álvarez López de Gelves	Gelves	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Gines	Gines	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal José Sarago de Mairena del Aljarafe	Mairena del Aljarafe	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti Centro Histórico de Mairena del Aljarafe	Mairena del Aljarafe	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San José de La Rinconada	La Rinconada	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de La Rinconada	La Rinconada	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Emilio Lledó Íñigo de Salteras	Salteras	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Mateo Alemán de San Juan de Aznalfarache	San Juan de Aznalfarache	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Joaquín González Moreno de Santiponce	Santiponce	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Hacienda Santa Cruz	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Felipe González Márquez. Bibliobús Municipal	Sevilla	Sevilla	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal Alberto Lista	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Blas Infante	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Cerro del Águila	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal El Esqueleto	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Entreparques	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Felipe González Márquez	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Julia Uceda	Sevilla	Sevilla	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Las Columnas	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Los Carteros	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San Julián	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Luis Cernuda	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San Jerónimo	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Parque Alcosa	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Torreblanca	Sevilla	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal José María Delgado Buiza de Tomares	Tomares	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Alfonso Grosso de Valencina de la Concepción	Valencina de la Concepción	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San Juan de la Cruz de Cazalla de la Sierra	Cazalla de la Sierra	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Blas Infante de Constantina	Constantina	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Adelarado López de Ayala de Guadalcanal	Guadalcanal	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Las Navas de la Concepción	Las Navas de la Concepción	Sierra Norte de Sevilla	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal de El Pedroso José Manuel Lara Bosch	El Pedroso	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Puebla de los Infantes	La Puebla de los Infantes	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de El Real de la Jara	El Real de la Jara	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Manuel Sánchez Chamorro de San Nicolás del Puerto	San Nicolás del Puerto	Sierra Norte de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Lingüista Antonio Narbona de Aguadulce	Aguadulce	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Algámitas	Algámitas	Sierra Sur de Sevilla	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Manuel Casado Moreno de Palomares del Río	Palomares del Río	Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Badolatosa	Badolatosa	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Marcos Ana de Casariche	Casariche	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de Los Corrales	Los Corrales	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Estepa	Estepa	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Gilena	Gilena	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Martín Arjona	Herrera	Sierra Sur	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Miguel Hernández de La Lantejuela	La Lantejuela	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Lora de Estepa	Lora de Estepa	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Marinaleda	Marinaleda	Sierra Sur de Sevilla	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal Antonio Machado de Martín de la Jara	Martín de la Jara	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Osuna	Osuna	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San Indalecio de Pedrera	Pedrera	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Manuel Siurot de la Roda de Andalucía	La Roda de Andalucía	Sierra sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de El Rubio	El Rubio	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Escultor Juan Sánchez de El Saucejo	El Saucejo	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de Villanueva de San Juan	Villanueva de San Juan	Sierra Sur de Sevilla	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Alcalá del Río	Alcalá del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal San Roque de Alcolea del Río	Alcolea del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta

Puntos de Servicio bibliotecario	Localidad	Comarca	Estado
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Brenes	Brenes	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Burguillos	Burguillos	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Basilio Pérez Camacho de Cantillana	Cantillana	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Las Pajanosas	Guillena	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Guillena	Guillena	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Torre de la Reina	Guillena	Vega del Guadalquivir	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal Blas Infante de Lora del Río	Lora del Río	Vega del Guadalquivir	Cerrada
Biblioteca Pública Municipal El Priorato de Lora del Río	Lora del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Ermita de Santa Ana de Lora del Río	Lora del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Setefilla de Lora del Río	Lora del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Peñaflores	Peñaflores	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Ramón Carande de Tocina	Tocina	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Los Rosales de Tocina	Tocina	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal de Villanueva del Río y Minas	Villanueva del Río y Minas	Vega del Guadalquivir	Abierta
Biblioteca Pública Municipal Alonso Díaz de Villaverde del Río	Villaverde del Río	Vega del Guadalquivir	Abierta

## ANEXO V

## Resumen estadístico

Puntos de servicio en las B. P. M. de la provincia de Sevilla				
Centrales (PSC)				116
Serv. sucursales fijo/Aldeas (PSF)				7
Serv. móviles/Aldeas				0
P S Especiales				2
PS Cerrados				-8
				<b>125</b>
Habitantes por PS en municipios de Sevilla				
Habs. Prov. Sevilla	Habs. Estudiados	Habs./PS	PS	
1.960.257 (100%)	1.921.215 (98%)	15.370	125	
Horarios semanales				PS 125
Horas de apertura	<10h. 7 (5%)	11/20h. 22 (18%)	>21h. 94 (75%)	N/C 2 (2%)
Turnos mañana (M) / Tarde (T)	M 1 (1%)	T 9 (7%)	M/T 111 (89%)	N/C 4 (3%)
Personas usuarias				
Habs. Estudiados 1.921.215	Visitas/hab. 2,38 hab.	Visitas 4.584.383		
Personas inscritas				
Habs. Estudiados 1.921.215	Inscritos/hab. 0,98 hab.	Inscritos 1.895.068		
Personal				Total 240
<i>Situación laboral</i>				
Eventuales				14
Funcionario				38
Personal laboral				99
Personal laboral indefinido				31
NS N/C, no aporta				58
<i>Titulación que poseen</i>				
ESO, Primaria				8
Técnico medio				17
Técnico superior				6
Bachillerato				25
Diplomado				38
Grado				3
Licenciado				64
N/C, sin datos				79

Personal		Total 240
<i>Forma de acceso</i>		
Bolsa de trabajo		48
Concurso		23
Concurso-oposición		47
Libre designación		10
Oposición libre		25
Proceso de selección, entrevista		17
SAE		11
Otros (Taller empleo, empresa externa, traslado, Diputación...)		6
N/C, sin datos		53
<i>Categoría Profesional</i>		
Otro personal		16
Becarios		6
Personal especializado		17
Auxiliares biblioteca C y D		180
Personal biblioteca profesional A1 y A2		630
N/C		3
Servicios de uso		PS
Lectura en sala		122
Préstamos a domicilio		122
Información y referencia		122
Consulta al catálogo o Internet		115
Otros servicios de extensión		108
Solicitud ciudadana de mejoras		82
Instalaciones		
<i>Año de construcción</i>		N.º PS
De 1714-1900		11
De 1901-1960		5
De 1961-1980		5
De 1981-2000		52
De 2001-2021		44
N/C		8
<i>Edificio compartido</i>		PS
Sí		83
No		42
		N.º
N.º Puestos de lectura		23.904
N.º Puestos de ordenador		1.153
<i>Colaboración con otras bibliotecas</i>		PS
Sí		98
No		23
N/C		4

Instalaciones	
<i>Bibliotecas inclusivas</i>	PS
Sí	108
No	14
N/C	3
Colección fondos	
Total fondos	1.770.211
PS Actualiza la colección	
SI	112
NO	7
N/C	6
PS Revisión de la colección	
SI	89
NO	30
N/C	6
PS Revisión de la colección	
SI	89
NO	30
N/C	6
PS Asistencia técnica:	
SI	90
NO	29
N/C	6
PS Recibe fondos:	
SI	118
NO	17
PS Recibe donaciones	
SI	103
NO	19
N/S	3
PS Tiene la biblioteca fondos inclusivos:	
SI	9
NO	31
N/C	5
Gastos de las bibliotecas	
Gastos de Adquisiciones de publicaciones	429.225,61 €
Gastos en personal	7.378.338,62 €

Conexión y servicios de Internet		PS
Acceso propio a Internet		120
Comparte el acceso a Internet con Guadalinfo		6
Conexión a Wifi		119

Gastos de las bibliotecas		
<i>Medios utilizados</i>		PS
Facebook		64
Boca a boca		4
Cartelería		42
E-mail		40
Instagram		35
RR. SS. Ayto		9
Web Ayto		15
Web biblioteca		33
Radio, Prensa, tv		6
Teléfono		28
WhatsApp		42
YouTube		1
Telegram		5
Twitter		29
Ninguno		6
RRSS Guadalinfo		1
Blog		17
Agenda municipal		2
Cartas		1
N/C		5
Pinterest		1
RR. SS.		37

Marketing bibliotecario			
¿Tiene tu biblioteca un plan de marketing?	Sí	No	N/C
	6	110	9

Marketing bibliotecario			
	Sí	No	N/C
¿Ha habido transformación en cuanto a servicios, espacios, etc., en tu biblioteca?	60	62	39
¿La biblioteca cuenta con algún espacio novedoso?	24	98	3
¿Tu biblioteca cuenta con los recursos informáticos y tecnológicos necesarios para afrontar la nueva realidad?	66	52	7

Lugar de la biblioteca en la comunidad	PS		
	Sí	No	N/C
¿Crees que la biblioteca ocupa un lugar importante en tu comunidad?	104	15	6
¿Consideras que las bibliotecas deben ser consideradas servicios esenciales?	115	3	7

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Mesa redonda:*

## Más de 40 años dedicados a la profesión: AAB

*Ponentes:*

\* Jorge Dayán Aguiar Cedeño

*Universidad de las Ciencias Informáticas. Área de Inteligencia  
Organizacional de la Dirección de Información Científico Técnica (La  
Habana-Cuba)*

\* Natalio A. Benítez Ragel

*Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca*

\* Antonio Tomás Bustamante Rodríguez

*Presidente de la AAB*

*Presenta y modera:*

\* Ana Real Duro

*Coordinadora del Comité Científico de las #21BA*

# Producción científica con una perspectiva bibliométrica aplicada a la evaluación de las publicaciones del boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios 2021

JORGE DAYÁN AGUIAR CEDAÑO

*Universidad de las Ciencias Informáticas de Cuba*

BERNA EVA REY MOLINET

*Centro de Ingeniería y Biotecnología*

MANUEL PAULINO LINARES HERRERA

*Academia de las Ciencias de Cuba*

YANISLEIDY BARROSO BENÍTEZ

*Universidad de las Ciencias Informáticas de Cuba*

RUBÉN CAMACHO FERNÁNDEZ

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ

*Universidad de Málaga. Biblioteca de Humanidades*

*En el presente trabajo se analizan las publicaciones de los investigadores que han colaborado con el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios en cuanto al nivel de citación, autoría, referencias y productividad científica, entre otros aspectos cuantificables que contribuyen a medir la producción científica del Boletín desde sus inicios hasta la actualidad en la base de datos de Dialnet. Para lo cual se utiliza software para procesar información y tabulación de resultados, así como la representación de la información mediante clústeres de agrupamiento para obtener*

Nº 124, Julio-Diciembre 2022, pp. 160-173

un mejor resultado visual que permita establecer comparaciones para la toma de decisiones por parte del comité editorial del boletín.

*Palabras clave:* publicaciones científicas, nivel de autoría, productividad científica, base de datos de Dialnet.

SCIENTIFIC PRODUCTION WITH A BIBLIOMETRIC PERSPECTIVE APPLIED TO THE EVALUATION OF THE PUBLICATIONS OF THE 2021 ANDALUSIAN ASSOCIATION OF LIBRARIANS BULLETIN

*Abstract:* This paper analyzes the publications of researchers who have collaborated with the Andalusian Association of Librarians Bulletin in terms of the level of citation, authorship, references and scientific productivity, among other quantifiable aspects, that contribute to measure the scientific production of the Bulletin from its beginnings to the present in the Dialnet database. For this purpose, software is used for the processing of information and tabulation of results, as well as for the representation of the information by means of grouping clusters to obtain an improved visual representation that allows to draw comparisons for decision making by the editorial committee of the bulletin.

*Keywords:* scientific publications, authorship level, scientific productivity, Dialnet database.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos y técnicas estuvieron enfocados a la investigación documental posibilitando la revisión del tema a tratar para la fundamentación teórica de los aspectos relacionados con los estudios métricos de la información. Se emplearon métodos y técnicas bibliométricas de procesamiento estadístico de los datos a examinar, a partir de indicadores bibliométricos, la producción científica del Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios en el período señalado. El tipo de estudio a medir se basó en la bibliometría descriptiva con aspectos evaluativos. Se puso de manifiesto la ley de Lotka (1926) aplicada para los estudios relacionados con la Productividad Autoral. El índice H (Hirsch, 2005): para dar a conocer de forma individual la producción científica de un investigador. Índice A (Liang, 2009): permite conocer el promedio de citas por artículo siendo la probabilidad de que el artículo pueda ser citado en una o varias ocasiones por N autores. Herramientas de visualización de la información: para la representación de información y análisis de clústeres de agrupamiento.

## INTRODUCCIÓN

Los estudios de producción científica se encuentran enfocados a aportar datos de la evolución de una determinada área del conocimiento basándose en indicadores matemáticos y modelos que comprenden artículos, libros, patentes entre otros documentos a analizar Casteras, 2014.

Estos tipos de estudio develan la visibilidad de los investigadores que son poco conocidos en determinadas áreas del conocimiento y también establece estados comparativos de tendencias y productos afirma Cedeño, 2012. Comprenden los análisis cuanti-cualitativo de los artículos: libros, patentes, tesis doctorales u otros documentos, generados por una institución, país, región, o en un campo particular del conocimiento utilizando sistemas automatizados alega Cañedo, 2010.

Con el surgimiento de las métricas de la información (bibliometría, cienciometría, informetría, entre otras) vinculadas a las tecnologías de la información se crearon las oportunidades para desarrollar medidas cualitativas y cuantitativas (índices) que midieran calidad a través de las citas bibliográficas. Dentro de los más utilizados se encuentran: el factor de impacto, Garfield, 2006; y sus variaciones (para revistas) y el índice H, Hirsch, 2005; y sus variaciones (para individuos) Crisci, 2020. La métrica de la información aplicada a medir las publicaciones científicas permite a los investigadores contar con mayores elementos a la hora de pensar y hacer visibles sus publicaciones. La forma de evaluar su calidad está directamente relacionada con la cantidad de citas bibliográficas que genera. Por ejemplo, se evalúa a las revistas científicas por el número de citas de los artículos que éstas publican, y a los individuos por el número de citas que sus trabajos reciben Cabrera, 2022. Como antecedentes de la presente investigación se tuvo en cuenta una investigación que data del año 2002 donde se realizó un trabajo cuyo título fue: *Análisis de los artículos de investigación 1998 -2002*, de la autora M. Sandra García Pérez. Ella misma, muestra indicadores a nivel micro y cubre un corto período de tiempo, pero a pesar de esto sirvió como referencia para este trabajo que cubre totalmente la frecuencia y productividad del boletín desde sus inicios hasta nuestros días de manera general. También se tomó en cuenta el trabajo de los investigadores Merino RG y RDS Ruiz (2012), titulado: *Análisis de la producción científica sobre estudios de usuarios en la base de datos del CSIC de biblioteconomía y Documentación*. A continuación, se expone la metodología de cómo se realizó la presente investigación.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

Se utilizó como fuente de información primaria la base de datos de bibliográfica de Dialnet ([dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es)). Un portal de difusión científica hispana cuyo funcionamiento se inició en 2001, especializado en ciencias humanas y sociales,

además de ser una biblioteca digital y repositorio de acceso abierto fundada por la Universidad de la Rioja, en el cual se encontraba indexado el boletín que contiene las publicaciones científicas a estudiar en el período de tiempo comprendido desde el surgimiento del boletín hasta el año 2021. Se accedió al Boletín de la Asociación Andaluza Bibliotecarios y se descargaron 309 registros que datan desde el año 1984 hasta el 2021.

Se realizó una revisión de los registros recuperados con el objetivo de eliminar duplicidad y normalizar los nombres, títulos y afiliaciones autorales. Para esto se empleó el gestor bibliográfico del programa EndNote 7.0 y se empleó además el programa Microsoft Excel® y Toolinf para el procesamiento de la información, así como para la generación de las tablas y gráficos. Para analizar las áreas temáticas en que se ubicaron las publicaciones, se examinó cada referencia (título y resumen).

Se utilizaron los programas UCINET 6.221, NetDraw 2.086 y VOSVIEWER 1.6.16, los que posibilitaron la representación de redes y mapas propios de los análisis bibliométricos para la visualización de los resultados. Se propuso un grupo de indicadores avalados científicamente a partir de la tipología de Chinchilla, 2004 ,2015; Arencibia, 2007; Peralta, 2009; Schneider, 2006, 2019; y Cedeño, 2012. El organigrama de los indicadores está compuesto por una batería de 28 indicadores subdivididos en: 1 indicador de análisis de publicaciones, 10 de productividad desglosado en 6 de productividad y 6 de productividad vinculados al análisis de citas y 3 de colaboración, los cuales se definen a continuación quedando de la siguiente manera y en dependencia de la accesibilidad de los datos mostrados.

## GRÁFICOS GENERALES DEL TRABAJO

*Gráficos correspondientes al análisis de citas por año*

Gráfico 1. Producción científica del boletín (1984-1991)

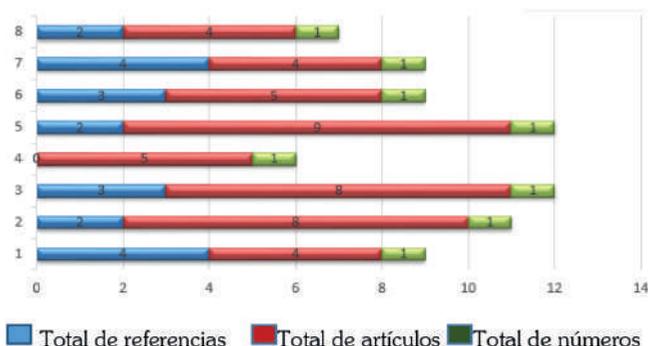


Gráfico 1.1. Producción científica del boletín (1992-1999)

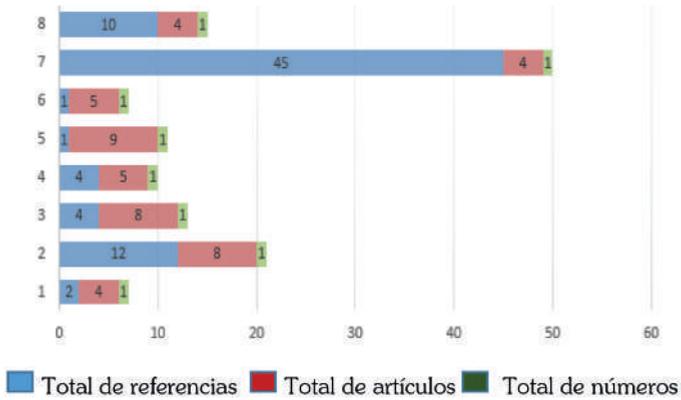


Gráfico 2. Producción científica del boletín (2000-2010)

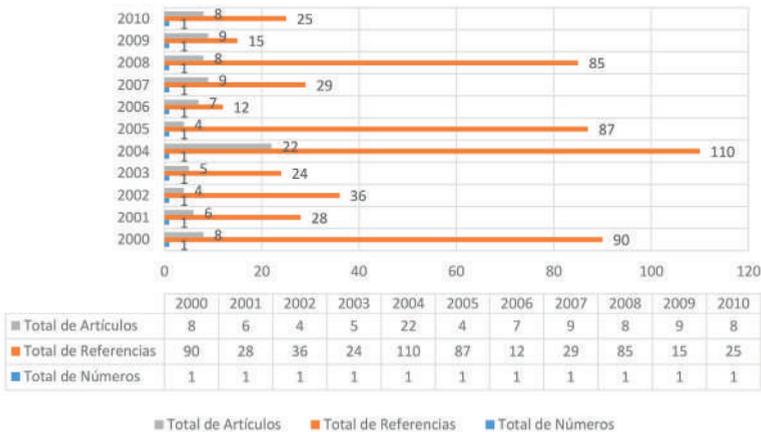


Gráfico 2.1 Producción científica del boletín (2011-2021)

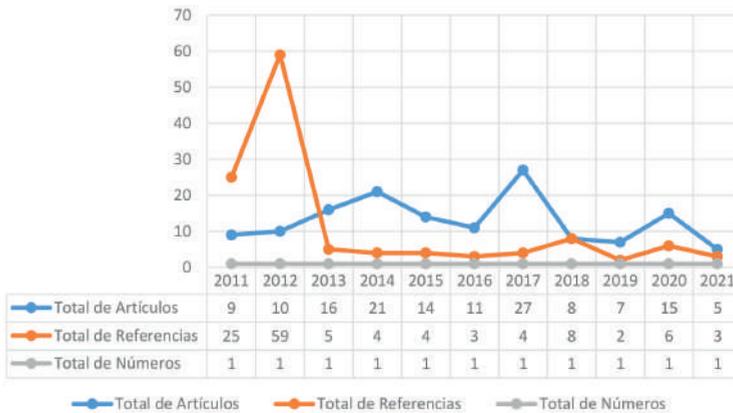
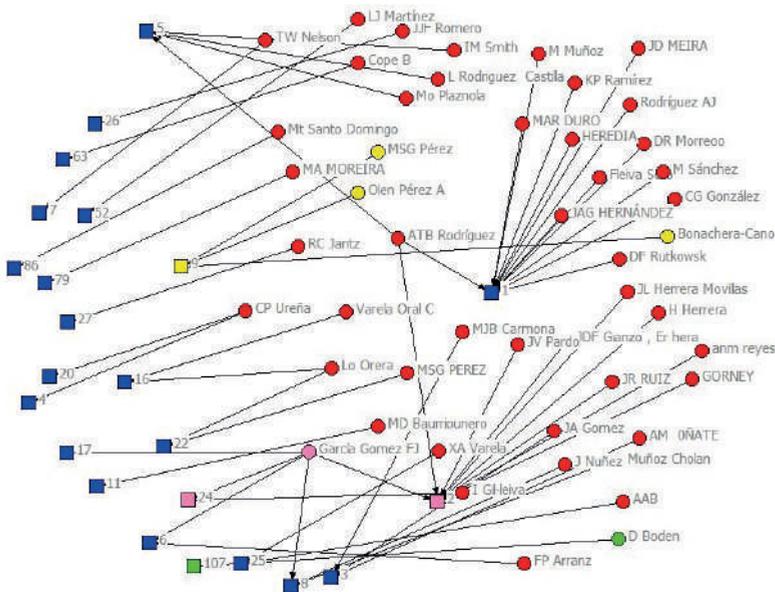


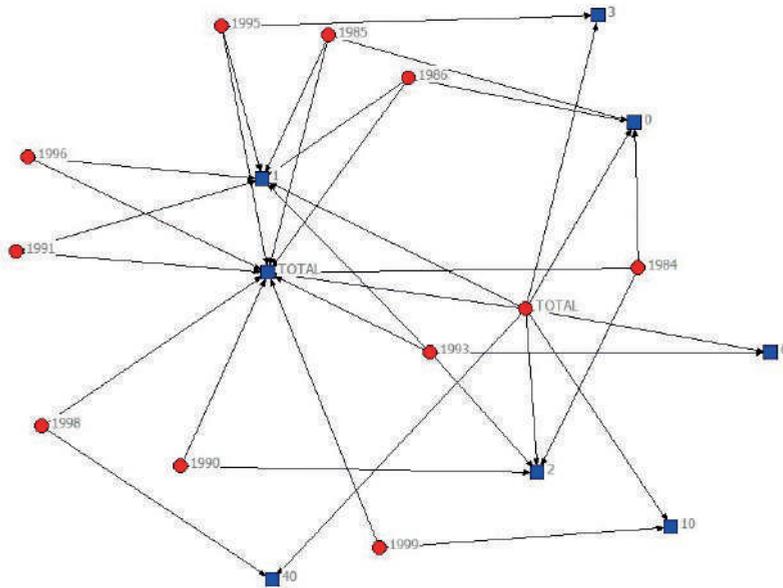
Gráfico 3. Gráfico elaborado con el Software: Netdraw versión 2.086. Autores más citados 1984-2021(CXA)



Se visualiza en el mapa una representación de correlación de los autores más citados, siendo la representación de los mismos los nodos que representan a los círculos con un total de 56 autores siendo los más citados de un total de 289 autores

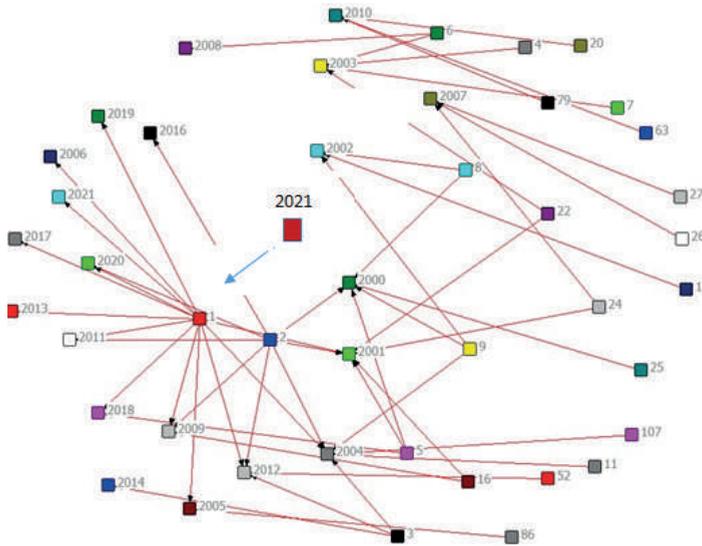
representados. Se muestran un total de 647 citas de un total de 892, las restantes se muestran por años en las tablas anteriores. Se representan 9 autores con tan sólo 1 cita. Las mismas están representadas por nodos en forma de cuadrados. Dentro del clúster aparece el autor D. Bodén con 107 citas correspondientes al año 2004, seguido por Santo con 86, Moreira con 79, Cope con 63 y Martínez con 52. De manera coincidente con 9 citas cada uno se representan Pérez, Caño y Olen. Se muestra un total de 12 autores con tan sólo una cita en la representación, a pesar que aparecen más trabajos.

Gráfico 4. Gráfico elaborado con Netdraw. Correlación citas - año 1984-1999



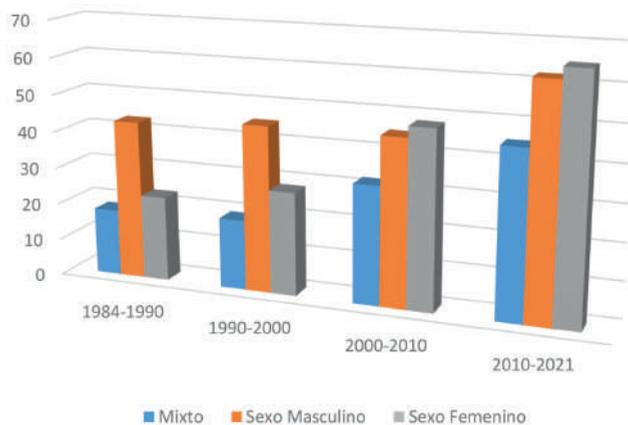
Se visualiza en el mapa de correlación de años por citas comprendidos entre los años 1984-1999 del siglo XX. Con los nodos en rojos en forma de círculos se representan los años y los nodos azules, en forma de cuadrado, son las citas. Dentro de los años con mayor índice de citación, se encuentran el año 1998 como el más citado con un total de 40, seguido de 1999 con 10 citas, 1993 con 6 y 1995 con 3. El resto de los años se muestra con un bajo nivel de citas.

Gráfico 5. Gráfico elaborado con Netdraw. Correlación citas año 2000-2021 (CXA)



Dentro de los años más citados se encuentra en la primera posición el 2004 con 107 citas, seguido de 2005 con 86, 2010 con 79 y 2012 con 52. El resto de los años presenta pocas citaciones, en relación con el siglo pasado se evidencia un elevado índice de citas en comparación con el siglo XX.

Gráfico 5. Género autoral, periodo 1984-2021 (PXF)

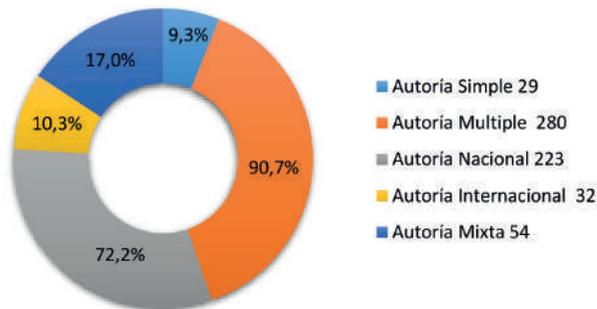


## PRINCIPALES INSTITUCIONES NACIONALES QUE HAN COLABORADO CON LA ASOCIACIÓN (AAB) EN EL PERÍODO SEÑALADO (1984-2021)

Gráfica 6. Vosviewer versión 1.4.0: Clúster Network Visualization



Gráfico 7. Nivel de autoría por artículos, período 1984-2021 (NXA)



Leyenda:

- Autoría simple: un solo autor
- Autoría múltiple: dos o más autores
- Autoría nacional: autores nativos de la región
- Autoría internacional: autores extranjeros no foráneos
- Autoría mixta: autores foráneos y no foráneos

## CONCLUSIONES

El estudio bibliométrico realizado permitió describir y evaluar de manera parcial la producción científica del Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), mostrando cómo se ha comportado la producción científica mediante la evolución de sus publicaciones desde sus inicios hasta el 2021. Se pudo apreciar una elevada cifra en cuanto a sus artículos por año y sus números, así como la elevada citación y referencias de sus artículos, la estrecha colaboración nacional y en segundo plano la internacional, la presencia de las investigadoras en todos los períodos de tiempo siendo estos aspectos los principales a medir en el presente estudio. El amplio período de tiempo que abarcó el estudio permitió establecer estados comparativos en cuanto a nivel a autoría por siglos y entre sexo autoral, identificando de un total de 289 autores identificados en el período señalado. Un ejemplo es el siglo XX con 80 autores identificados, de ellos 41 del sexo masculino y 39 del femenino. En cambio, en el siglo XXI, el nivel autoral se diferenció en tan solo un 1% puesto que, de 209 autores identificados, 104 eran mujeres y 105 hombres. También detonó un mayor incremento en cuanto a las publicaciones, ascendiendo de manera exponencial la cifra en el siglo XXI con un total de 234, muy diferente al siglo XX con tan solo 75 para un total de 309 trabajos de los mismos. En el caso de las citas, más de la mitad de los trabajos fueron citados, o sea, un total de 190 recibieron más de una cita con un total de 892 citas, no siendo así en el caso de los 119 trabajos restantes que obtuvieron una cita o no fueron citados. Los años con mayor nivel de citación 1998 (40), 2010 (162), 2004 (135), 2005 (87). Años más productivos en cuanto al número de artículos se muestran el 2017 (27), 2014 (21), 2013 (16), 2020 (15). En cuanto al total de referencias, de un total de 664, se muestran 2004 (110), 2005(87), 2008 (85), 2012 (52), 1998 (47), 2002 (36), 2007 (29), 2001 (28), 2010 (25), 2003 (24), 1999 (18). El nivel de autoría permitió determinar el tipo de autoría de los investigadores por artículo para desarrollar su actividad científico investigativa, contenida en las bases de datos a analizar. Este particular dio como resultado un leve predominio de la autoría múltiple con 280 trabajos para un promedio de 90,7%, del total de 309 trabajos y 29 trabajos con autoría simple para un 9,3%. La autoría nacional se muestra con 223 trabajos para un 72,2%, cifra por encima de la autoría internacional con 32 para un 10,3% trabajos. En cambio, la autoría mixta aparece

con un total de 54 trabajos para un 17% del total, 309 trabajos para un 100%. La colaboración de la producción científica del 77,15 % (promedio de autores firmantes por trabajo), el 87 % de los documentos fue escrito por dos o más autores. Esta tendencia refleja la elevada participación de más de un autor en las investigaciones, lo que responde no solo al comportamiento por temáticas más trabajadas conocidas por el nivel de coocurrencia de los términos. Los artículos tienden a tener un mayor número de autores en los documentos y los diferentes hábitos de producción y citación, también a la necesidad de una mayor cooperación en las investigaciones demostrando que los resultados del estudio presentan baja colaboración a nivel internacional, por el contrario, con la colaboración nacional y el elevado liderazgo de las instituciones regionales para un 71 % de un 100% de colaboración institucional. Se puede determinar que el presente estudio sirve para resaltar y enriquecer el trabajo de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios mostrando sus logros en el campo de las publicaciones científicas incluidas en el Boletín.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIAR CEDEÑO, J. D.; ARENCIBIA JORGE, R. Producción Científica sobre Nanociencia y Nanotecnología. Ciencias de la Información, 2012, vol. 43, n. 1, enero-abril, p. 5-14. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181423784002.pdf>
- AGUIAR CEDEÑO, J. D.; REY MOLINET, B. Producción científica correspondiente a bioinformática en el Google Académico período 2016-2018. Bibliotecas Anales de Investigación, 2020, vol. 16, n. 2. Disponible en: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/38>
- AGUIAR CEDEÑO, J. D.; ROSALES GONZÁLEZ, L. I.; REY MOLINET, B. E. Generalidades de las bases de datos de Scopus y Wos en la categoría de las Ciencias de la Computación en el período de 2007-2017. Bibliotecas Anales de Investigación, 2021, vol. 17, n. 2. Disponible en: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/379>
- ARENCIBIA JORGE, R. Acimed en Scopus: un nuevo paso hacia la proyección internacional de la investigación cubana sobre bibliotecología y Ciencias de la Información, 2007, vol. 16, n. 5. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352007001100001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007001100001)
- ARENCIBIA JORGE, R. ,Visibilidad Internacional de la Ciencia y Educación Superior Cubanas: desafíos del estudio de la producción científica (Tesis de Doctorado). Universidad de la Habana y Universidad de Granada, 2010. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15414/19563784.pdf>

- ARENCIBIA JORGE, R.; CARVAJAL ESPINO, R. Los índices H, G, R: su uso para identificar autores líderes en el área de la comunicación durante el período 2001-2006. 2006. Disponible en <https://www.researchgate.net/publication/28808744>
- ARENCIBIA JORGE, R.; MOYA ANEGÓN, F. La evaluación en la investigación científica: una aproximación teórica desde la cienciometría. *Acimed*, 2008, vol. 17, n. 4, p. 1-27. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352008000400004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400004)
- ARENCIBIA JORGE, R.; PERALTA GONZÁLEZ, M. J. Impacto de un programa doctoral de Ciencias de la Información en el posicionamiento de Cuba en bases de datos internacionales. *Revista cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 2020, vol. 31, n. 4. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=101288>
- AHUJA SÁNCHEZ, L.; YÉPEZ RÍOS, N.; PEDROZA ZAPATA, Á. Relationship between total quality management (TQM) and technology R&D management (TM/R&D) in manufacturing companies in Mexico. *Contaduría y Administración*, 2020, vol. 65, n. 1, p. 1-22. Disponible en: <http://Doi: 10.22201/FCA.24488410E.2019.1698>
- BARÓ, J. A. Análisis de los estudios Bibliométricos en Cataluña: BiD: Textos universitaris de biblioteconomia i documentació, 2014, ISSN-e 1575-5886, n. 32. Disponible en: <https://bid.ub.edu/es/32/ardanyu2.htm> [Consultado 14 de diciembre 2020]
- BAR-ILAN, J. Citations to the 'Introduction to infometrics' indexed by WOS, Scopus and Google Scholar. *Scientometrics*, 2010, vol. 82, n. 3, p. 495-506. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1007/s11192-010-0185-9>
- Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (2012). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=211>
- BUELA, G. (2005). Situación actual de la productividad científica de las universidades españolas. *Universidad de Granada, España*. 2005, vol. 5, n. 1, p. 177-190. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/337/33701011.pdf> (Consultado 24 de abril 2019).
- CABRERA, M. y SARAIVA, I. Principales problemáticas de las publicaciones científicas: un análisis en perspectiva latinoamericana. *E-Ciencias de la Información* [online]. 2022, vol. 12, n. 1 [cited 2022-10-24], pp.188-210. Available from: 4142. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v12i1.46145>.
- CAÑEDO ANDALIA, R.; PÉREZ MACHÍN, M. y GUZMÁN SÁNCHEZ, M. V. Aproximaciones cualitativas a la ciencia, la producción y colaboración científica en salud en Cuba. *Acimed*, 2010, vol. 21, n. 1. Disponible en: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/72144>

- CAÑEDO ANDALIA, R. y CRUZ FONT, J. Nuevos indicadores métricos para la evaluación de las publicaciones seriadas científicas y académicas. *Acimed*, 2012, vol. 23, n.1. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352012000100009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352012000100009)
- CARBONELL, S.; MILANÉS, G. La producción cubana dentro de la revista *Ciencias de la Computación* según el Journal Citation Report 1990-2005. 2007. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1024-94352007000500003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1024-94352007000500003)
- CASTERAS, T. (2014). Estudio bibliométrico de producción y consumo de la revista *Farmacia Hospitalaria* (2004-2012). *Farm Hosp*, 2014, vol. 38, n.1, p. 1-8. Disponible en: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1130-63432014000100001](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-63432014000100001)
- CASTILLO, L. Curso 2001-2002 de Introducción a la Información Científica y Técnica, 2002. Disponible en: <https://www.uv.es/macass/IICyT.htm>
- CODINA-CANET, A. Análisis de la producción científica y de la especialización temática de la Universidad Politécnica de Valencia. *Scopus* (2003-2010). *Revista española de Documentación Científica*, 2013, vol. 36, n. 3. Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/viewArticle/810>
- CODINA-CANET, M. A.; PERIANES-RODRÍGUEZ, A. Análisis de la colaboración científica de la Universidad Politécnica de Valencia (*Scopus*, 2003-2008). *Métodos de Información*, II, 2012, vol. 3, n. 4, p. 87-105. Disponible en: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/85661>
- CONTRERAS, J.; RABELO, R. Producción científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas UCI. *Revista Cubana de Informática Médica*, 2011, vol. 3, n. 1. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18592011000100008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18592011000100008)
- CRISCI, J. V. y KATINAS, L. Las citas bibliográficas en la evaluación de la actividad científica: significado, consecuencias y un marco conceptual alternativo. *Bol. Soc. Argent. Bot.* [online]. 2020, vol. 55, n. 3 [citado 2022-10-24], pp.1-10. ISSN 1851-2372. Disponible en: <https://doi.org/10.31055/1851.2372.v55.n3.28723>
- CHUNGA RODRÍGUEZ, J. El análisis de citas como método de evaluación en bibliotecas, *Biblioteconomía*, 2014. Disponible en: <https://www.infotecarios.com/el-analisis-de-citas-como-metodo-de-evaluacion-en-bibliotecas/>
- GARCÍA PÉREZ, S. Análisis de los artículos de investigación (1998-2002). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2003. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/5929/>

- GIMÉNEZ TOLEDO, E. La evaluación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales en revisión. *Revista Española de Documentación Científica*, 2018, vol. 41, n. 3. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/redc.2018.3.1552>
- GLANZEL, W. *Bibliometrics as a research field: A course on theory and application of bibliometric indicators*, 2003. Disponible en: [https://www.cin.ufpe.br/~ajhol/futuro/references/01%23\\_Bibliometrics\\_Module\\_KUL\\_BIBLIOMETRICS%20AS%20A%20RESEARCH%20FIELD.pdf](https://www.cin.ufpe.br/~ajhol/futuro/references/01%23_Bibliometrics_Module_KUL_BIBLIOMETRICS%20AS%20A%20RESEARCH%20FIELD.pdf). Katholieke University of Leuven.
- GÓMEZ MERINO, R. y SANTAELLA RUIZ, R. D. Análisis de la producción científica sobre estudios de usuarios en la base de datos del CSIC de bibliotecología y documentación, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2012, n. 104, p. 8-25. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4637574>
- LOTKA, A. J. The frequency distribution of scientific productivity. *Journal of Washington Academy of Science*, 1926, vol. 16, n. 12, p. 317-23. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/24529203>
- MOLINA, J. M. JusticiaRedes de publicaciones científicas. Un análisis de la estructura de coautorías, MD i Argemí. *Revista Hispana para el análisis de redes sociales*, 2002, vol. 1, n. 3, Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Redes/article/download/27102/26936>
- PERALTA, M. J. (2009) Evaluación de la investigación científica institucional: la producción científica de la Universidad Central "MARTA ABREU" de Las Villas durante el período 2000-2008. (Tesis de Maestría) Universidad de la Habana. Disponible en: <https://www.researchgate.net/>

# Últimas acciones encaminadas a la regularización del personal de bibliotecas

NATALIO A. BENÍTEZ RAGEL

Director Red de Bibliotecas Municipales de Jerez (Cádiz)

*La profesión bibliotecaria no se encuentra regulada en nuestra comunidad autónoma, como ocurre en la mayoría de las autonomías del Estado. Ello a pesar de los continuos mandatos legales que desde la primera Ley de Bibliotecas de 1983 consignan que una Orden establecerá la cualificación, el número y el nivel técnico de las personas que prestan servicio en las bibliotecas públicas. En este artículo se hace un recorrido en el tiempo repasando todos esos mandatos normativos que la Junta de Andalucía se comprometió a cumplir con unos determinados plazos legales, todos ellos incumplidos hasta la fecha. A su vez, se abordan los esfuerzos llevados a cabo por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios en defensa de la profesión, en su intento de convencer al legislador para que proceda a regular una profesión sin la más mínima norma legal de referencia.*

*Palabras clave: bibliotecas públicas, normativa bibliotecaria, profesión bibliotecaria, asociaciones profesionales, empleo público, Asociación Andaluza de Bibliotecarios.*

## LATEST ACTIONS AIMED AT THE REGULARIZATION OF LIBRARY STAFF

*Abstract: The librarian profession is not regulated in our Autonomous Community, as is the case in most of the autonomous regions of Spain. This is in spite of the continuous legal mandates that since the first Library Law of 1983 state that an Order will establish the qualification, number and technical level of the people who provide service in public libraries. This article reviews all these regulatory mandates that the Regional Government of Andalusia committed to comply with certain legal deadlines, all of them unfulfilled to date. At the same time, the efforts made by the Andalusian Association of Librarians (in Spanish, AAB) in defense of the profession are discussed, in an attempt to convince the legislator to proceed to regulate a profession without the slightest legal reference standard.*

*Keywords: public libraries, library regulations, library profession, professional associations, public employment, Andalusian Association of Librarians.*

En estas líneas se tratarán de abordar las acciones emprendidas en los últimos tiempos por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (a partir de ahora AAB), en su empeño por dignificar nuestra profesión en la comunidad autónoma andaluza, circunscribiéndonos al personal que presta servicios en las bibliotecas públicas municipales, que concentran la mayoría de los empleados del ramo. El contenido de esta ponencia es un resumen de los artículos que hemos publicado en recientes boletines de la AAB, tanto en 2020 como en 2021.

Sabemos que la ley andaluza de 2003, en su artículo 33.1 letra “c”, establecía que la Junta de Andalucía era competente para el establecimiento de los perfiles profesionales en las bibliotecas públicas de su territorio. La disposición transitoria quinta de este texto legal daba dos años de plazo a la Consejería competente para llevar a cabo esta regulación (plazo que caducó, por tanto, a finales de 2005). Por ese tiempo (2004) la AAB consensuó una “Propuesta de Orden de Personal” con las centrales sindicales, con vistas a que el legislador tuviera el suficiente bagaje y apoyo de voces autorizadas para redactar la Norma.

Con los años, la “Orden de Personal” cayó en el olvido, no tanto por parte de la profesión como por parte de la Administración. Hubo documentos ilusionantes, como el I Plan de Servicios Bibliotecarios, que dio un plazo hasta marzo de 2008 para que la Orden estuviera publicada en BOJA, o declaraciones esperanzadoras, como las de alguna responsable de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental que aseguraban en 2009 que la Consejería estaba tramitando la Orden. Largo nos fiaba el trámite, porque en el marco de una Mesa Redonda en las XVI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en 2011 una bibliotecaria municipal se quejaba de que seguíamos esperando la Orden.

Un jarro de agua fría cayó sobre la AAB, y por ende sobre la profesión, cuando varios años más tarde, en 2014, el director general de Industrias Creativas y del Libro justificaba la inexistencia de una Orden de Personal porque de aprobarse invadiría competencias tanto en materia de régimen local como de función pública. Alguien de la comisión directiva de la AAB resumía en 2015 el oscuro panorama que se cernía sobre la regularización normativa de la profesión, afirmando que la Orden de Personal, tras las alegaciones de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, se encontraba en un callejón sin salida. Algo que corroboraba el propio presidente de aquella entidad, que comentaba el golpe que supuso la paralización de la Orden por la colisión de competencias entre las administraciones autonómica y local.

Fue por aquel entonces, en 2016, cuando la AAB intentó otro camino, el de la reconversión de aquella “Propuesta” consensuada con los sindicatos en “Manual de Buenas Prácticas”, o “Recomendaciones para el Personal de las Bibliotecas Públicas de Andalucía”, dándole un enfoque menos normativo y más de recomendación. El objetivo era que al menos este nuevo documento, aunque no fuese vinculante sino orientativo, fuese avalado por la Consejería y publicado en BOJA, logrando así unas mínimas garantías en la prestación de los servicios bibliotecarios a la ciudadanía. Hasta la fecha (noviembre de 2022), ningún documento legal avala a la profesión bibliotecaria, una profesión, como afirmaban los redactores del I Plan de Servicios Bibliotecarios, carente de la más mínima norma legal de referencia (pág. 177 de este documento).

Ausente la norma y carentes de cobertura legal, la AAB no iba por ello a cejar en su empeño por la dignificación profesional, abogando por los bibliotecarios y las bibliotecarias directamente ante las administraciones titulares de la mayor parte de las bibliotecas públicas, los ayuntamientos. En la primavera de 2021 se enviaba una carta a todos los alcaldes de los municipios andaluces instando a la correcta contratación de los profesionales, teniendo en cuenta aspectos como: una catalogación de puestos de trabajo que desarrolle procesos y servicios técnicamente acordes con la misión de las bibliotecas; un encuadre de los profesionales en categorías adecuadas a las funciones propias de cada puesto (un C1 para ejercer de auxiliar, A2 para técnico medio, A1 para técnico superior); una formación específica en biblioteconomía y en gestión de la información y la documentación; y un salario acorde con las funciones desempeñadas en el puesto de trabajo.

La carta a los alcaldes no se andaba por las ramas y solicitaba que de una vez por todas se ponga a los profesionales de las bibliotecas en el lugar que les corresponde, abandonando esas prácticas en materia de recursos humanos que colocan a las bibliotecas en el último lugar de los ayuntamientos. Se informaba también de la existencia de la cualificación profesional “Prestación de servicios bibliotecarios”, que acredita la preparación del poseedor en el desarrollo de las funciones bibliotecarias [i]. Que estas recomendaciones caigan o no en saco roto en los ayuntamientos es algo que no está en la mano de la AAB, pero ésta sin duda tiene que seguir en la lucha para conseguir un día el objetivo de que en las bibliotecas trabajen las personas que objetivamente están capacitadas para ello. Las entidades locales, de todos es sabido, son muy dadas a destinar a las bibliotecas a personas sin la formación adecuada para atender un servicio básico para los ciudadanos. Si la Administración tiene que dotar de personal un consultorio médico, buscará personas con formación sanitaria; si está montando la asesoría jurídica, buscará gente con este tipo de

i En La Palma del Condado se exigió estar en posesión de este certificado para aspirar a una plaza de “técnico auxiliar de bibliotecas” (C1) por concurso-oposición en 2020.

formación, y si están montando un centro de alto rendimiento deportivo, tendrá que contar con personas expertas en estas labores, so pena de ofrecer pésimos servicios sanitarios, jurídicos o deportivos. ¿Por qué entonces las administraciones, sobre todo las locales, destinan en ocasiones a las bibliotecas a personas sin las titulaciones apropiadas, sin dotes de atención al público y sin un mínimo de cultura general? Los que llevamos más de treinta años en el mundo bibliotecario municipal hemos visto desfilar por las bibliotecas al personal más variopinto que haber pudiera, síntoma inequívoco de que los entes locales, no todos obviamente, no tienen la menor intención de buscar la calidad en la prestación de los servicios bibliotecarios del municipio.

El “Informe de asesoramiento a las corporaciones locales para la celebración de oposiciones a bibliotecas en los subgrupos C2 y C1 / IV y III (auxiliar y técnico auxiliar)” fue otro paso que dio la AAB en 2021 para intentar poner algo de orden en el caos y la falta de homogeneidad en las convocatorias de oposiciones a bibliotecas convocadas por los ayuntamientos. Enrique Navas Benito fue su autor y, aunque se basó en documentos oficiales como los “Perfiles profesionales del sistema bibliotecario español” o las “Propuestas del Ministerio de Cultura en los diferentes niveles de personal bibliotecario”, el informe levantó ampollas en un sector de la profesión, obviamente en aquel que ocupaba la plaza sin haberla ganado en la “arena” de las oposiciones, que puso el grito en el cielo al escuchar esta palabra. Cabe preguntarse: si los ayuntamientos están obligados por ley [ii] a aprobar anualmente la Oferta de Empleo Público en el plazo de un mes a partir de la aprobación del presupuesto, ¿por qué la mayoría de ellos ha incumplido este mandato ocasionando que el personal esté contratado indefinidamente?, ¿no deriva este incumplimiento en una clara inseguridad jurídica para los que están dentro a la vez que cercena las oportunidades de acceso a la función pública local de los que están fuera, léase opositores?

Cierto es que si el personal (me ciño al personal de los municipios) que lleva decenios contratado no tiene ninguna culpa de estos graves incumplimientos, menos culpables son aquellos y aquellas personas que llevan esos mismos decenios preparándose para entrar en la Administración, pero desde una posición muy diferente, la de desempleado y sesudo opositor. Por ello, aunque puede llegar a comprenderse el recelo que ha suscitado el Informe de Asesoramiento en cierto sector de la profesión bibliotecaria, también debiera comprenderse la impotencia de miles de personas que ven cómo las administraciones locales les niegan la posibilidad de disputar unas plazas por las que todos tenemos derecho a competir de acuerdo a los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad. Las personas que han ganado una oposición sabrán sin duda de lo que hablo.

ii España. Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local. Boletín Oficial del Estado, 23 de abril de 1986, núm. 97, pp. 14472 a 14507 (art. 128)

La Ley 20/2021, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, pretende ser la que solucione esta situación. Se trata de otorgar la condición de personal laboral fijo o de funcionario a aquellas personas que estén en la Administración con fecha anterior a 1 de enero de 2016. Se estima que el proceso afectará a unos 300.000 empleados públicos repartidos entre todas las administraciones públicas. La AAB volvió a enviar una carta a todos los ayuntamientos andaluces, con el objetivo de concienciar sobre la eventualidad-temporalidad de los profesionales que día a día atienden las bibliotecas municipales. Son ya muchos los ayuntamientos de nuestra comunidad autónoma que están aprobando ofertas de empleo en base a esta ley, como Montellano, Castilblanco de los Arroyos, La Puebla de Cazalla o Bornos, si bien solo en ésta última localidad se contemplan plazas relacionadas con las bibliotecas para el proceso de estabilización como personal laboral, concretamente un plaza de “ludotecaria” (grupo A2) y otra de “auxiliar de biblioteca” (grupo C2).

En el periodo informativo del Proyecto de Ley de Bibliotecas de Extremadura se invitó a participar a la AAB. Nuestra representante consideró en su intervención que no podía dejarse en manos de futuros reglamentos la regulación del personal, ya que en la mayoría de los casos, como sucede en Andalucía, esta reglamentación cae en el olvido. Abogaba por desarrollar los aspectos laborales dentro de la misma ley, y si ello no fuera posible establecer un plazo para promulgar los reglamentos dentro de las disposiciones adicionales. Aunque su intervención fue muy bien acogida incluso por diputados del partido en el Gobierno (léase Sr. Utrera Fernández), lo cierto es que la ley extremeña, promulgada en abril de 2022, no regula perfil profesional alguno ni establece plazo para los reglamentos en las disposiciones adicionales. Las administraciones siguen obviando a la profesión bibliotecaria, pero la AAB no desfallece en su empeño de que quedemos definitivamente regulados.

En la primavera de 2022 la AAB estuvo presente en la presentación en el Senado del estudio de Óscar Arroyo sobre la universalización de los servicios bibliotecarios. El autor se refería a la imagen que tiene la población sobre las bibliotecas públicas, como espacios atendidos por personas con capacidad muy mejorable. La intervención de Roberto Soto, del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, puso de relieve una realidad muy presente en el mundo bibliotecario, esgrimiendo que, si todos estamos de acuerdo en que no puede haber un consultorio médico sin médico, pues no debe haber una biblioteca sin bibliotecario, aunque terminaba diciendo, “esta es una realidad desgraciadamente muy extendida”.

Antonio Tomás Bustamante, presidente de la AAB, defendía que las bibliotecas proporcionan a la sociedad un retorno de la inversión por encima de lo que se invierte, por lo que tenemos que defenderlas delante de nuestras instituciones para que nos tengan en cuenta en los presupuestos y en la legislación.

Sin duda, el 7 de abril de 2022 fue un día histórico para los bibliotecarios y las bibliotecarias, mostrando la fortaleza del asociacionismo y la cooperación en aras de la universalización de los servicios bibliotecarios y de la dignificación de la profesión.

Está arrancando un nuevo curso. Los responsables políticos de la Junta de Andalucía ya tomaron posesión de sus cargos hace meses. La AAB debe seguir intentándolo. No hay que rendirse por el hecho de que la Administración incumpla reiteradamente lo que ella misma legisla, no hay que tirar la toalla cuando los poderes públicos obvian a un colectivo que lleva décadas esperando que el desempeño de su trabajo quede definitivamente regulado en una norma con rango legal.

Esta ansiada regulación no se ha establecido en ninguna comunidad autónoma de manera completa, si bien siete de ellas han lo han regulado a medias, a saber:

Baleares publicó los “Parámetros básicos de bibliotecas públicas” donde estipulaba la cantidad de personas que debía haber en una biblioteca según la población atendida por la misma, debiendo existir en todo caso un técnico A2.

Castilla-La Mancha define en su “Mapa de Lectura Pública” de 2019 las competencias profesionales, las categorías y la relación de tareas.

Cataluña aprobó en 1999 un decreto que hasta el momento es lo más completo que hay en cuanto a definición de funciones, titulación, dependencia y selección del personal.

La Rioja, en un decreto de 2002, define las categorías profesionales en función de la población atendida, estipulando que en cada biblioteca debe haber un bibliotecario, aunque no especifica si debe ser del grupo A1 o del A2.

Murcia aprobó un Reglamento en 1983 donde divide al personal de bibliotecas en personal técnico, técnico auxiliar y personal de apoyo.

Navarra define las categorías y los niveles profesionales según el tipo de biblioteca.

Valencia establece las categorías profesionales en la propia Ley de 2011, en función de la población atendida, pero sin especificar función alguna.

Podría ser un buen ejemplo a seguir el Proyecto de Decreto que está tramitando la *Conselleria de Sanidade* respecto del personal estatutario del Servicio Gallego de Salud. En él se establecen dos categorías con formación universitaria en el ámbito de la biblioteconomía y documentación: licenciado o equivalente (subgrupo A1, bibliotecario) y diplomado o equivalente (subgrupo A2, técnico de grado medio en biblioteconomía y documentación). A cada una de ellas le atribuye una pormenorizada lista de funciones. Aunque es una norma nonata, cuando se apruebe podría ser la fuente de la que se nutra el legislador autonómico para regular de una

vez por todas al personal que ahora se encuentra en un limbo jurídico, el que atiende nuestras bibliotecas públicas.

Según datos del Ministerio de Cultura (las bibliotecas españolas en cifras), en el año 2020 trabajaban en las bibliotecas públicas andaluzas un total de 1.781 personas, de las cuales 329 eran bibliotecarios profesionales. Ese mismo año visitaron nuestras bibliotecas más de cinco millones de personas, de las cuales más de dos millones son usuarios inscritos. A la vista de estas cifras, que hablan por sí solas, ya va siendo hora de que la Administración se percate de la importancia de la prestación de este servicio público y de la necesidad de regulación de las competencias de las personas que lo prestan.

Y la AAB seguirá en el empeño para que esta regulación llegue a ser una realidad.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA UTILIZADA

ARROYO ORTEGA, O. Universalizar los servicios bibliotecarios en España. Madrid: FESABID, 2021.

BENÍTEZ RAGEL, N. A. El tortuoso camino de la AAB hacia la regulación profesional del personal bibliotecario en Andalucía, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2021, n. 121, p. 31-48.

BENÍTEZ RAGEL, N. A.; BUSTAMANTE RODRÍGUEZ, A. T. Y CAMACHO FERNÁNDEZ, R. La AAB en defensa de la profesión. Con una revisión de la normativa autonómica en relación al personal de las bibliotecas municipales, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2022, n. 123, p. 8-329.

Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía como medida de acción de defensa de la profesión. Disponible en: <https://aab.es/campana-de-defensa-de-la-profesion-en-andalucia/>

Informe de asesoramiento a corporaciones locales para la celebración de oposiciones a bibliotecas de los Grupos C2 y C1/IV y III (Auxiliar y Técnico Auxiliar). Disponible en: <https://aab.es/campana-de-defensa-de-la-profesion-en-andalucia/>

I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía: documento a informe. Sevilla: Consejería de Cultura, 2007.

# 40 años de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ

*Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*La Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) puede presumir de 40 años al servicio de los profesionales de las bibliotecas de Andalucía. En este trabajo plasmamos la ponencia llevada a cabo durante las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía donde se cierran los actos del 40 aniversario. Se hace un repaso breve sobre los 6 aspectos fundamentales en los que la AAB ha desarrollado su labor, empezando con un breve repaso histórico, al que siguen un repaso a sus principales actividades: publicaciones, formación, jornadas, alianzas y comunicación.*

*Palabras clave: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 40 aniversario, AAB.*

## 40 YEARS OF THE ANDALUSIAN ASSOCIATION OF LIBRARIANS

*The Andalusian Association of Librarians (AAB) can be proud of its 40 years at the service of library professionals in Andalusia. This paper presents the speech given in the XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (21st Andalusian Libraries Conference) during the closing acts of the 40th anniversary. This paper is a summary of the six key aspects in which the AAB has worked, introduced by a brief historical overview and followed by an outline of its main activities: publications, training, conferences, alliances and communication.*

*Keywords: Andalusian Association of Librarians, 40th anniversary, AAB.*

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace del esfuerzo de 40 años de trabajo por el colectivo de profesionales de las bibliotecas. Varias generaciones de profesionales volcados en crear y dar forma y contenido a esta asociación de la que hoy somos herederos y que representa el sentir del colectivo profesional.

Cuando decidimos realizar el cierre del 40 aniversario de la AAB (retrasado por la pandemia de 2021 a 2022), queríamos hacerlo junto a todos nuestros compañeros

poniendo de manifiesto nuestro trabajo y logros para saber desde donde partimos y tener claro a dónde queremos llegar.

Este modesto trabajo es un homenaje a todos esos compañeros que fueron nuestros predecesores y que nos enseñaron a trabajar por un colectivo profesional, el de las bibliotecas, y que representa el Movimiento Bibliotecario Andaluz. 40 años que nos han puesto en el lugar que hoy tenemos como asociación profesional referente de nuestro sector.

## DESARROLLO

El trabajo, una vez presentado durante las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, tiene aquí, en estas líneas, sus contenidos desarrollados de manera clara y explícita, pero mi mayor fuente bibliográfica es la que suministra de manera clara y transparente nuestra web: <https://aab.es/>

Para darle forma hemos utilizado las principales áreas de acción de la AAB:

AAB-HISTORIA  
AAB-PUBLICACIONES  
AAB-FORMACIÓN  
AAB-JORNADAS  
AAB-ALIANZAS  
AAB-SOMOS TODOS

## AAB-HISTORIA

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios nace en 1981 como aglutinador de la profesión y de las bibliotecas en Andalucía. A lo largo de estos años hemos apostado y nos hemos ido adaptando a los cambios tecnológicos y, con ellos, facilitamos una mejora de la calidad y de la gestión bibliotecaria.

Entre los fines de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios están:

- Adoptar y favorecer iniciativas que conduzcan al desarrollo bibliotecario de Andalucía.
- Difundir, para mejorarla, la realidad de nuestra situación bibliotecaria.
- Promover la formación continuada de los bibliotecarios andaluces.
- Reivindicar la mejora de las condiciones de trabajo y la promoción laboral de los y las profesionales.
- Establecer y mantener cauces de relación y comunicación con las instituciones relacionadas con nuestra actividad.

Para el cumplimiento de sus fines, la AAB mantiene relaciones e intercambio de información y publicaciones con un gran número de asociaciones e instituciones nacionales y extranjeras. Somos miembros fundadores de FESABID y miembros institucionales de IFLA.

Entre sus logros más importantes a lo largo de su historia, la AAB promovió, entre otros colectivos, la creación de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía en Granada. En años de pocos recursos y de una escasa valoración de la profesión, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios promovió de manera pionera la formación de los profesionales de las bibliotecas con cursos y jornadas.

Para conocer de manera más profunda todo el desarrollo histórico de la AAB me remito al magnífico artículo de nuestro expresidente Antonio Martín Oñate, “El movimiento bibliotecario en Andalucía: la Asociación Andaluza de Bibliotecarios” [i]. En él se hace un recorrido pormenorizado de los comienzos en la andadura de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y cómo se crea el movimiento bibliotecario andaluz.

En definitiva, desde sus orígenes, la AAB, ha marcado la ruta profesional de las bibliotecas en Andalucía, manteniendo una estrecha alianza con las administraciones públicas para la defensa de la profesión y un claro valor de nuestra profesión que viene reflejado en estos casi 40 años de andadura. Nos consideramos una asociación profesional comprometida, fuerte y con ganas de seguir trabajando por y para la profesión, como bien demuestra este largo recorrido de casi 40 años durante los que la AAB hemos tenido como principal fortaleza la persistencia y el trabajo continuo, pero somos conscientes que ese esfuerzo debe continuar con nuevas estrategias que nos permitan avanzar, tanto en lo profesional como en lo laboral. Así viene recogido en nuestro plan estratégico, que en estos precisos momentos nos encontramos actualizando para el periodo 2019-2022 [ii].

- 
- i El movimiento bibliotecario en Andalucía: la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Antonio Martín Oñate. En: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, ISSN 0213-6333, Año nº 19, Nº 75-76, 2004 (Ejemplar dedicado a: 20 años de Sistema Bibliotecario de Andalucía), págs. 23-34. Disponible en : [https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%1n%2075-76.pdf?\\_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&\\_gl=1\\*1scryo1\\*\\_ga\\*MjAwNzk4MDY5LjE2NjlxMjA2ODI.\\*\\_ga\\_KT002PC79R\\*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Nv4wLjAuMA](https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%1n%2075-76.pdf?_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&_gl=1*1scryo1*_ga*MjAwNzk4MDY5LjE2NjlxMjA2ODI.*_ga_KT002PC79R*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Nv4wLjAuMA). Disponible también: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1289734>
- ii Plan estratégico de la AAB. Disponible en : <https://aab.es/plan-estrategico-aab/>



*Infografía historia de la AAB [iii].*

Con esta infografía hacemos un rápido repaso a los hitos de la historia de la AAB.

iii ¿Qué es la Asociación Andaluza de Bibliotecarios? Web AAB: <https://aab.es/presentacion/>

Son muchas las ventajas [iv] de asociarse a la AAB, tales como:

- Formar parte de un equipo profesional, moderno y dinámico, que está al frente y puesto al día en todos los acontecimientos científicos e innovadores en el campo de las bibliotecas y de la Biblioteconomía, ya sea a nivel regional, desde la propia Asociación, como nacional en la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) e incluso a nivel internacional como es a través de la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).
- Tener información de forma personalizada de todo lo que acontece en el terreno bibliotecario de la propia comunidad andaluza, a través del Boletín, web de la Asociación, blog y Facebook, Twitter, etc.
- Participar en las jornadas, encuentros u otras actividades que organice la AAB, así como en todos aquellos cursos de formación y de reciclaje anuales en línea o semi-presenciales, utilizando las nuevas herramientas 2.0, de un modo más económico, con descuentos en matrículas para todas las personas asociadas.
- Disponer de asesoría en temas legales relacionados con la profesión, en aquellos casos que interfieran en los propios intereses profesionales de las personas asociadas a través de nuestro “Observatorio para la Profesión”.
- Trabajar con la AAB en pro de la mejora de la profesión a través del “Observatorio de la Profesión”, con el fin de recopilar y analizar todas aquellas cuestiones que afecten a nuestra profesión, buscando en todo momento la mejora de las condiciones laborales del personal en las bibliotecas de Andalucía y la profesionalización y cualificación profesional a través del detallado seguimiento del reconocimiento y acreditación de las cualificaciones profesionales de nuestro sector.
- Mejorar la calidad y la situación de los socios y socias, en sus puestos de trabajo, utilizando las herramientas de formación necesarias, cubriendo sus objetivos, de cara a un buen funcionamiento y relevancia, de los servicios e instituciones bibliotecarias de las que forman parte.
- Fomentar, intercambiar y dar visibilidad a los proyectos y publicaciones científicas en el campo de la Biblioteconomía de quienes se asocian, resultando productivo para toda la comunidad bibliotecaria de Andalucía.
- Descuentos en todas las acciones formativas de las asociaciones integrantes de la FESABID, salvo las entidades no firmantes del acuerdo de formación entre asociaciones.

---

iv Ventajas de asociarse a la AAB. Web AAB: <https://aab.es/asociarse/>

## AAB-PUBLICACIONES

Entre sus publicaciones destacamos:

- **Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (BAAB)** [v]: revista semestral que publica artículos, reseñas y noticias relacionadas con nuestra profesión, en formato electrónico desde el número 100. Referente científico de la profesión bibliotecaria. Desde sus inicios ha sido pionero en poner a disposición de los bibliotecarios los avances, estudios y buenas prácticas. Desde septiembre del año 2000 la edición fue doble, en papel y electrónico a través de nuestra web en *open access*. El Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios lleva cerca de 40 años dando información de calidad al colectivo profesional del mundo de las bibliotecas. Un Boletín que está recogido y referenciado a nivel nacional e internacional en numerosas revistas profesionales y repositorios. El BAAB es la publicación más importante de la AAB y ha sido, es y será un referente para la profesión, tanto a nivel nacional como internacional. Es constatable que nuestro Boletín se encuentra recogido en varios de los repositorios institucionales más importantes de nuestro ámbito.
- **Actas de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía** [vi]. Edición de las ponencias, comunicaciones, mesas redondas y crónica general.
- En estos cuarenta, aparte de lo ya mencionado, hemos publicado algunas monografías [vii] como, la traducción de la ISBD, los principios de clasificación de registros sonoros, el catálogo de acceso público en línea, varios directorios bibliotecarios de nuestra comunidad autónoma, reedición de la Misión de Bibliotecarios de Ortega y Gasset, y el último editado como documento conmemorativo de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: “Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022”.



v Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Web AAB: <https://aab.es/documentos/boletin-aab-documentos/>

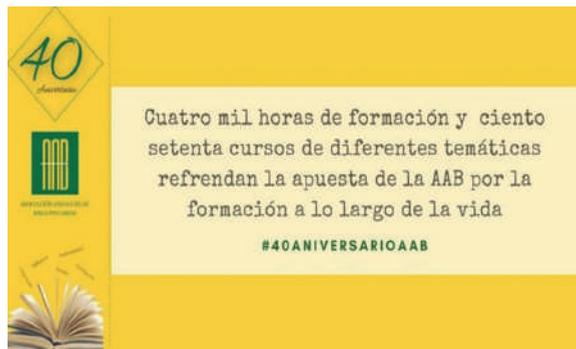
vi Actas de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Web AAB: <https://aab.es/actas-de-las-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia/>

vii Monografías de la AAB. Web AAB: <https://aab.es/monografias/>

## AAB-FORMACIÓN

A lo largo de estos años hemos apostado y nos hemos ido adaptando a los cambios tecnológicos, y con ellos facilitamos una mejora de la calidad y de la gestión bibliotecaria. Cursos de formación de plena actualidad, con temas novedosos con docentes de primer orden. Desde 1981 hemos tenido entre nuestros objetivos la formación permanente en nuestra profesión, nosotros ofrecíamos esos contenidos de plena actualidad a los profesionales de nuestro ramo. Repetidas ediciones, incluso hasta seis de varios cursos, dan cuenta de la importancia que la formación que ofrecemos tiene para la profesión. Hemos recorrido toda la geografía de nuestra comunidad autónoma para dar servicio a todos los profesionales de la documentación. Desde los inicios hemos dado formación a más de seis mil bibliotecarios con los cursos, más de cuatro mil horas de formación ofrecidas a los alumnos en más de ciento setenta cursos de diferentes temáticas refrendan nuestra apuesta por la formación a lo largo de la vida. Desde su fundación, la AAB, nació también para impulsar y ser parte activa en la constitución de los estudios universitarios de biblioteconomía y documentación, que finalmente tuvieron su formalización en la Universidad de Granada. Desde la primera Asamblea Constitutiva de la AAB se estableció como objetivo primordial el establecimiento de la educación reglada en nuestra comunidad autónoma para nuestra profesión, y así nació la Escuela Universitaria en 1983.

En años de pocos recursos y de una escasa valoración de la profesión, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios promovió de manera pionera la formación de los profesionales de las bibliotecas con cursos y jornadas. Los cursos ayudaron a una rápida formación básica para que las bibliotecas fueran el referente de la comunidad a las que atendían. De no tener ningún ente que los representara, la AAB fue el nacimiento del concepto de colectivo profesional. En los últimos años la AAB se ha adaptado a las nuevas tecnologías y ha puesto en valor los medios que nos ofrecen los avances tecnológicos. Hemos sido pioneros en la realización de cursos de teleformación, ampliando nuestro ámbito de actuación, ya que cualquier persona de cualquier parte del mundo puede realizar nuestras acciones formativas.



## AAB-JORNADAS

### *Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

Las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebran cada dos años y propician el encuentro de los bibliotecarios andaluces y de cualquier procedencia, a fin de intercambiar experiencias, actualizar conocimientos y fomentar el compañerismo. La última edición ha sido la 21ª, celebrada en Dos Hermanas (Sevilla) en noviembre del año 2022, con un éxito de participación y de actualidad de los temas tratados.



### *Jornadas Técnicas de Bibliotecas*

Las Jornadas Técnicas de Bibliotecas se celebran cada dos años desde 2014 y propician el encuentro de los bibliotecarios andaluces a fin de incrementar su formación. Se han realizado de manera presencial en dos sedes de las zonas occidentales y orientales de Andalucía, con el mismo formato, para propiciar la participación de todo el colectivo profesional, bajo una temática de actualidad profesional. Estos últimos años hemos optado la realización de manera virtual por los temas de pandemia que todos conocemos.



### *Encuentros Profesionales de los Bibliotecarios Andaluces con la AAB*

En estos encuentros profesionales nos reunimos anualmente con todos aquellos profesionales, para debatir sobre los últimos temas de actualidad y propiciar el encuentro con los Grupos de Trabajo de la AAB y de esta manera establecer proyectos y trabajos a desarrollar en la anualidad siguiente. Son unos encuentros que nos permiten debatir, analizar y proyectar temas de interés profesional y, también, para compartir una jornada entre amigos, compañeros y colegas.



### **AAB-ALIANZAS**

Para la AAB las alianzas con diversas instituciones y entidades es fundamental, aparte que nos parece una parte esencial de la acción de la propia Asociación. Como representantes de nuestro sector profesional tenemos la necesidad de estrechar lazos con los diversos agentes del sector. Las asociaciones profesionales no podemos aislarnos, pues la unión hace la fuerza, y ahí nuestra estrecha colaboración con FESABID, que juega un papel fundamental como aglutinador a nivel nacional de todo nuestro sector profesional. Por extensión también mantenemos una estrecha relación con IFLA y EBLIDA a través de FESABID.

Ni qué decir tiene que la Consejería de Cultura, a través de la Dirección de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Junta de Andalucía, juega un papel fundamental e indispensable en nuestras alianzas, pues es gracias a ellos, entre otros, que la AAB pueda organizar todas estas actividades que después redundan en la profesión y, por ende, en extensión en la ciudadanía en general.

Tampoco podemos olvidar las estrechas relaciones que mantenemos con la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, pues es ahí donde ahora se forman los profesionales del futuro de nuestras bibliotecas. Por extensión es importante y esencial los contactos institucionales con CBUA y Rebiun.

La relación con las empresas del sector es también importante ya que ellas son también catalizadoras de la realidad profesional de nuestro sector, además del apoyo como patrocinadores de distintos eventos, como por ejemplo en nuestras 21JBA.

Por último, hay que mencionar al resto de asociaciones y colegios profesionales, pues la colaboración es fundamental y la suma multiplica los resultados. La unión hace la fuerza y tenemos que apoyarnos en órganos como las asociaciones profesionales para ser las catalizadoras del estado de la profesión, que sean nuestra fuerza de representación ante las administraciones públicas y nos permitan avanzar y mejorar en nuestro desarrollo profesional. Representación, formación, desarrollo e innovación, compromiso y defensa de la profesión deben ser nuestras premisas y, por eso, las asociaciones profesionales son imprescindibles para crear un verdadero pensamiento de colectivo profesional tanto a nivel autonómico como a nivel nacional [viii].

## AAB-SOMOS TODOS

Como a nosotros nos gusta decir, “la AAB somos todos”. Para nosotros si hay algo fundamental es la creación de conciencia de colectivo profesional, que es triste decirlo, pero en otros colectivos profesionales es algo muy arraigado y, sin embargo, para las bibliotecas no es así.



La comunicación actual de la AAB con el colectivo profesional se realiza a través de:

- Grupos de Trabajo
- RR. SS.

viii Consejo de cooperación Bibliotecaria. Entrevista a Antonio T. Bustamante, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB). Disponible en: <https://www.ccbiblio.es/entrevista-a-antonio-t-bustamante-presidente-de-la-asociacion-andaluza-de-bibliotecarios-aab/>

- Encuentros Bibliotecarios
- Web AAB
- Medios de Comunicación

**Grupos de trabajo:** Tenemos cuatro grupos de trabajo que nos permiten trabajar sobre temas de rabiosa actualidad para las bibliotecas.

#### 1. Análisis y prospectiva de las bibliotecas en Andalucía [ix]

Líneas estratégicas de trabajo:

- a. Estudio pormenorizado por provincias de Andalucía de la situación de sus bibliotecas y profesionales a su cargo.
- b. Estudio del impacto social de las bibliotecas.
- c. Situación de la profesión en Andalucía.
- d. Bibliotecas y sus presupuestos.
- e. Instalaciones de bibliotecas.
- f. El valor social de las bibliotecas.
- g. Estudios del ROI: retorno de la inversión en nuestras bibliotecas en la sociedad.

#### 2. Asuntos profesionales [x]

Líneas estratégicas de trabajo:

- a. Reglamento profesional.
- b. Análisis de la externalización del servicio.
- c. La ley de reforma de las administraciones locales.
- d. Buscar convocatorias de personal bibliotecario en las distintas administraciones.
- e. Desarrollar un perfil de contratación.
- f. Buscar fichas de elaboración de RPT (Relación de Puestos de Trabajo).
- g. Orden de personal: revisión y modernización de la original que se realizó en el año 2007.
- h. Búsqueda de normas parecidas en España y fuera de este país.

ix GT Análisis y prospectiva de las bibliotecas en Andalucía. Disponible en: <https://aab.es/actividad/grupo-trabajo-analisis-y-prospectiva/>

x GT Asuntos profesionales. Disponible en: <https://aab.es/actividad/grupo-trabajo-asuntos-profesionales/>

- i. Hacer un mapa de Andalucía donde el servicio a bibliotecas ha sido subcontratado, con el fin de denunciar y proponer la vuelta a lo público.
  - j. Conocer la ley y ver cómo afecta a las bibliotecas de municipios.
  - k. Buscar profesiones que han tenido adaptación a las nuevas leyes para encontrar la forma de negociar nuestro reglamento.
  - l. Rastrear los Boletines de la Provincia buscando convocatorias de selección de personal de bibliotecas (funcionarios y laborales).
  - m. Los municipios están revisando o han revisado sus RPT, recopilar el máximo de fichas posibles de puestos de bibliotecas y puestos de las mismas categorías profesionales para poder comparar.
  - n. Elaboración de uno o varios perfiles de contratación para poder facilitárselo a los ayuntamientos que nos lo piden.
3. Biblioteca social [xi]

Líneas esenciales de trabajo:

- a. La biblioteca tiene una serie de funciones intrínsecas que le son propias, entre ellas cabe destacar su función social que, ante los desafíos de la sociedad actual, es muy necesaria.
- b. La visibilidad de la función social de la biblioteca es fundamental por medio de las redes sociales, documentos escritos, etc.
- c. Trabajar más estrechamente con la Fundación Biblioteca Social.
- d. Investigación y estudio sobre la labor social que están desarrollando las bibliotecas en Andalucía, con el objetivo de elaborar un documento que se publique en el Boletín de la AAB. Sería una especie de catálogo en el que aparecerá la biblioteca y las actividades que realiza en esta materia. Con este trabajo se estaría dando visibilidad al trabajo de los/as bibliotecarios/as andaluces.
- e. Establecimiento de relaciones con organizaciones, colectivos, fundaciones, etc. que estén trabajando la integración social de las clases sociales más desfavorecidas, realicen trabajos de rehabilitación, fomente el debate y la discusión, teniendo un especial interés en las bibliotecas de prisiones.

xi GT Biblioteca social. Disponible en: <https://aab.es/actividad/grupo-trabajo-biblioteca/>

#### 4. Marketing bibliotecario [xii]

Líneas estratégicas de trabajo:

- a. *Marketing* aplicado a nuestras bibliotecas basado en redes sociales.
- b. *Marketing* a través de redes sociales aplicable a la AAB con el fin de darse a conocer en toda la comunidad profesional y sobre todo hacer llegar a la gente que estamos ahí para ayudarle, con el fin de crear una verdadera conciencia de colectivo profesional.
- c. Conocer y poner en práctica herramientas de *marketing* aplicadas a las bibliotecas.
- d. Buscar mejores prácticas, seleccionar y poner en conocimiento del colectivo profesional, en relación al *marketing* en bibliotecas.
- e. Aprender a utilizar las herramientas sociales y realizar guías en beneficio del *marketing* de nuestros centros.
- f. Cómo mejorar la imagen de la AAB a través de las redes sociales.
- g. Cómo utilizar de manera correcta las redes sociales: trucos, consejos y herramientas.
- h. Plan de social media “tipo” para bibliotecas que, junto al conocimiento de las herramientas, a los trucos y a las buenas prácticas, ayude a los compañeros que se estén planteando usar las redes como medio de comunicación y *marketing* para sus bibliotecas.



xii GTMarketing bibliotecario. Disponible en: <https://aab.es/actividad/grupo-trabajo-marketing-bibliotecario/>

Por otro lado, desde la AAB en estos últimos años se viene haciendo una clara apuesta de mejorar la comunicación a través de las redes sociales. Para tal fin hay un equipo de trabajo en la junta directiva que se encarga de trabajar esencialmente estas RR. SS.:

- Facebook: supera los cuatro mil trescientos veinticinco seguidores.
- Twitter: superamos los siete mil seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.
- Andaluteca [xiii]: lista de distribución con más de 364 seguidores.
- YouTube: con 192 videos subidos y 302 suscriptores.

La AAB también está presente en todos aquellos actos y encuentros que en nuestra comunidad se realizan. Nos referimos a los encuentros bibliotecarios organizados por el Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales, en donde estamos siempre que las circunstancias nos lo permiten y presentamos nuestras distintas actividades de formación, nuestras Jornadas Bibliotecarias Andaluzas o nuestras Jornadas Técnicas.

Nuestra nueva web es una apuesta de la AAB por una página más dinámica, manejable y con un mejor posicionamiento en Google, facilitando un excelente y más seguro acceso. Nuestra web es una manera constante y continua de comunicación con el ámbito profesional y con la sociedad en general, y que marca unas señas de identidad corporativa identificables y muy características de la imagen de marca de la AAB.

Por último, no podemos perder de vista la interacción con los medios de comunicación, con los que siempre hemos tenido una colaboración constante con prensa, radio y televisión. Son muchos los ejemplos en los que la AAB genera contenido para colaborar y ser noticia en los distintos medios de comunicación.

## CONCLUSIONES

Hemos hecho un somero repaso de la historia de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, desde el prisma de la actualidad. La AAB nace en 1981 como aglutinador de la profesión y de las bibliotecas en Andalucía. A lo largo de estos años hemos apostado y nos hemos ido adaptando a los cambios tecnológicos y profesionales y, con ellos, facilitamos una mejora de la calidad y de la gestión bibliotecaria. En definitiva, desde sus orígenes ha marcado la ruta profesional de las bibliotecas en

---

xiii Andaluteca: lista de distribución para estar informado. Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. En: *Desiderata*, ISSN-e 2445-0650, n. 15, 2020. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7619666>

Andalucía, manteniendo una estrecha alianza con las administraciones públicas para la defensa de la profesión y un claro valor de nuestra profesión que viene reflejado en estos 40 años de andadura. Nos consideramos una asociación profesional comprometida, fuerte y con ganas de seguir trabajando por y para la profesión, hemos tenido como principal fortaleza la persistencia y el trabajo continuo, pero somos conscientes que ese esfuerzo debe continuar con nuevas estrategias que nos permitan avanzar, tanto en lo profesional como en lo laboral.

## BIBLIOGRAFÍA

Andaluteca: lista de distribución para estar informado. Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. En: *Desiderata*, ISSN-e 2445-0650, n. 15, 2020. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7619666>

Consejo de cooperación Bibliotecaria. Entrevista a Antonio T. Bustamante, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB). Disponible en: <https://www.ccbiblio.es/entrevista-a-antonio-t-bustamante-presidente-de-la-asociacion-andaluza-de-bibliotecarios-aab/>

El movimiento bibliotecario en Andalucía: la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Antonio Martín Oñate. En: *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, ISSN 0213-6333, Año n. 19, 2004, n. 75-76 (Ejemplar dedicado a: 20 años de Sistema Bibliotecario de Andalucía), p. 23-34. Disponible en : [https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%20A1n%2075-76.pdf?\\_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&\\_gl=1\\*\\_1scryo1\\*\\_ga\\*MjAwNzk4MDY5LjE2NjIxMjA2ODI.\\*\\_ga\\_KT002PC79R\\*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Ny4wLjAuMA](https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%20A1n%2075-76.pdf?_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&_gl=1*_1scryo1*_ga*MjAwNzk4MDY5LjE2NjIxMjA2ODI.*_ga_KT002PC79R*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Ny4wLjAuMA) Disponible también: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1289734>

MARTÍN OÑATE, A. El movimiento bibliotecario en Andalucía: la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2004, n. 75-76, p. 23-34. (Ejemplar dedicado a: 20 años de Sistema Bibliotecario de Andalucía). Disponible en: [https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%20A1n%2075-76.pdf?\\_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&\\_gl=1\\*\\_1scryo1\\*\\_ga\\*MjAwNzk4MDY5LjE2NjIxMjA2ODI.\\*\\_ga\\_KT002PC79R\\*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Ny4wLjAuMA](https://www.aab.es/app/download/8907703/Bolet%20A1n%2075-76.pdf?_ga=2.119922248.1918561775.1669233141-200798069.1662120682&_gl=1*_1scryo1*_ga*MjAwNzk4MDY5LjE2NjIxMjA2ODI.*_ga_KT002PC79R*MTY2OTIzMzE0MC45LjEuMTY2OTIzMzE4Ny4wLjAuMA) Disponible también: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1289734>

Web de la AAB: <https://aab.es/>

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Tertulia de empresas y sector:*

## Ejes estratégicos para la transformación del sector

*Ponentes:*

\* Juan Repiso Arteché

*Director general de Baratz*

\* Miguel González Company

*Director comercial de Metalundia*

\* Sergio Gil Sanz

*Director comercial de Odilo*

\* Francesc García Grimau

*OCLC España*

*Presenta y modera:*

\* María Teresa Ortigosa Delgado

*Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga). B. P. M. de Arroyo de la Miel*

*Relator:*

\* José Castillo Paredes

*Ayuntamiento de Albuñuelas (Granada). Biblioteca*

# Ejes estratégicos para la transformación del sector

JUAN REPISO ARTECHE  
*Director general de Baratz*

*Baratz crea tecnología que facilita el trabajo de las bibliotecas y las conecta con las personas. A través del «Ecosistema de soluciones Absys», y gracias a la experiencia de más de 30 años en el sector bibliotecario, las bibliotecas pueden automatizar sus procesos y colecciones, tanto físicas como digitales, en función de sus necesidades.*

*Palabras clave: Baratz, Bibliotecas, Absys, automatización, SIGB.*

## CORE STRATEGIES FOR THE TRANSFORMATION OF THE SECTOR

*Abstract: Baratz creates technology that makes life easier for libraries and connects them with people. Through the «Ecosistema de soluciones Absys», and thanks to the experience of more than 30 years in the library sector, libraries can automate their processes and collections, both physical and digital, according to their needs.*

*Keywords: Baratz, Libraries, Absys, automation, ILS*

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Baratz es una empresa de desarrollo e implementación de software para bibliotecas con más de 30 años de experiencia en el sector. Nuestra misión es crear tecnología que facilite el trabajo de las bibliotecas y las conecte con las personas. A través de Absys, el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) número uno en España, ayudamos a que las bibliotecas automaticen sus procesos y colecciones.

Desde 2021 formamos parte de Total Specific Solutions en España, filial de la multinacional Constellation Software Inc. Esta incorporación, además de ofrecer respaldo empresarial, permite el fortalecimiento de Baratz a nivel nacional e internacional en el sector de las bibliotecas y facilita el desarrollo y la evolución de Absys y del resto de nuestros productos y servicios.

Nº 124, Julio-Diciembre 2022, pp. 197-199

### *Somos tecnología e innovación bibliotecaria*

En Baratz tenemos la vocación de ofrecer a las bibliotecas soluciones tecnológicamente avanzadas. A lo largo de nuestra historia hemos desarrollado una política de innovación constante de nuestro Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria, respondiendo a los compromisos de calidad adquiridos con las bibliotecas que confían en nuestras soluciones.

### *Somos personas apasionadas por las bibliotecas*

Entender la finalidad de las bibliotecas es clave para trabajar junto a ellas. El equipo de personas que trabaja en Baratz reúne la formación y las competencias necesarias para idear, pensar, desarrollar y llevar a la práctica las necesidades tecnológicas presentes y futuras adaptadas al mundo bibliotecario.

### *Somos parte de las bibliotecas*

Más de 3000 bibliotecas confían en nuestro trabajo y en nuestro Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria. Tras esta cifra hay una constante innovación y evolución tecnológica para que las bibliotecas puedan gestionar de manera eficiente sus procesos y colecciones a través de Absys.

Entre nuestros clientes se encuentran bibliotecas de prestigiosas instituciones culturales y educativas, tanto públicas como privadas. Ministerios, museos, ayuntamientos, bancos, diputaciones y universidades son algunas de las organizaciones que confían en las soluciones y servicios de Baratz.

### *Somos socios comprometidos*

Desde Baratz buscamos siempre alianzas estratégicas con las empresas tecnológicas que nos permitan ofrecer soluciones innovadoras y con las asociaciones del sector para trabajar codo con codo en la defensa y fortalecimiento de las bibliotecas y de sus profesionales.

## **NUESTRA PROPUESTA DE VALOR**

Nuestra propuesta de valor viene determinada por un conocimiento profundo de las necesidades de los bibliotecarios en las funciones que necesitan para trabajarlas de manera eficiente y útil a través de la tecnología.

Ofrecemos una propuesta de valor a través de un ecosistema de soluciones adaptadas a las necesidades del mercado y con una particularización específica dependiendo de las necesidades de cada cliente.

### *Ecosistema de soluciones Absys*

Compuesto por nuestros productos principales (AbsysNet, AbsysCloud y ODA), por los módulos y/o servicios complementarios (mOpac, Connect, Multimedia, Digital, Selfcheck, Share, SSO) y servicios complementarios por suscripción (Covers By Absys y Contact By Absys).

Destacar las distintas modalidades con las que cuenta AbsysNet y AbsysCloud: Basic edition y Premium edition, y otros servicios de valor que también aportamos a las bibliotecas: Consultoría para proyectos con APIs, Diseño de opac, Migración y normalización de datos y Desarrollos a medida.

## **CÓMO VEMOS EL FUTURO**

El futuro en el mundo de las bibliotecas es híbrido, y esto hace que el nivel de complejidad sea mayor para poder entender todo lo que está necesitando, desde los lectores, los bibliotecarios, el manejo de la información, y la posibilidad de una mejora del uso de la información.

La integración con distintas aplicaciones, hace que la interconexión entre distintas plataformas para la integración de distintas fuentes, distintos datos, etc. haga que desde la tecnología se puedan ofrecer soluciones más completas a estas necesidades nuevas.

Las bibliotecas tienen la oportunidad y el reto de responder a una nueva realidad social, cumplir con la necesidad de trabajar en modelos sostenibles y seguir dando un servicio público que es crítico y necesario, mejorando la función social de las bibliotecas.

# Ejes estratégicos para la transformación del sector

FRANCESC GARCÍA GRIMAU  
OCLC España

*En OCLC, como administradores de WorldCat, el mayor conjunto de información sobre colecciones de bibliotecas del mundo, somos conscientes de la forma en que los metadatos generan mejores resultados para las bibliotecas. WorldCat está ayudando a bibliotecas de todo el mundo a potenciar sus colecciones utilizando su sofisticada infraestructura de metadatos para ofrecerles un mayor impacto. Y para fomentar la lectura pública y facilitar el acceso de la ciudadanía a la información. Haciendo que las colecciones de las bibliotecas, tanto físicas, como electrónicas, como digitalizadas, sean localizables y accesibles en todo el mundo. Esto además otorga una mayor visibilidad a las bibliotecas en línea, pone en valor el trabajo realizado por sus profesionales y fomenta el desarrollo de servicios compartidos.*

*Palabras clave: WorldCat, visibilidad, descubrimiento, cooperación, metadatos.*

## CORE STRATEGIES FOR THE TRANSFORMATION OF THE SECTOR

*Abstract: In OCLC, as administrators of WorldCat, which is the world's largest database of library collections, we are aware of the way in which metadata generate better results for libraries. WorldCat is helping libraries all over the world to potentiate their collections by means of a sophisticated metadata infrastructure which allows them to have a greater impact. It also promotes public reading and facilitates the citizens' access to information by making library collections localizable and accessible from everywhere, independently of whether they are physical, electronic or digitalized. This also boosts the visibility of libraries online, highlights the importance of the work done by the professionals and promotes the development of shared services.*

*Keywords: WorldCat, visibility, discovery, cooperation, metadata.*



## ¿QUÉ ES LA METACOLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA?

Quienes trabajan en estrecha colaboración con las colecciones de bibliotecas entienden su fuerza para desencadenar momentos de inspiración en el aprendizaje, la formación, el ocio y avances en la investigación. Pero las colecciones de las bibliotecas también tienen otras ventajas. Cuando los metadatos de bibliotecas se agregan y son respaldados por una infraestructura basada en la nube, las colecciones se expanden para impulsar el alcance, la efectividad operativa e incluso la comprensión del patrimonio documental y cultural.

En OCLC somos conscientes, y como administradores de WorldCat, el mayor conjunto de información sobre colecciones de bibliotecas del mundo, conocemos de primera mano la forma en que los metadatos generan mejores resultados para las bibliotecas. WorldCat es la manifestación de la creatividad e innovación del equipo de OCLC y del trabajo miles de bibliotecarios. Único en escala e incomparable en calidad de datos, WorldCat hace que las colecciones de las bibliotecas sean localizables y accesibles en todo el mundo.

WorldCat está ayudando a las bibliotecas a potenciar sus colecciones utilizando su sofisticada infraestructura de metadatos y datos masivos para ofrecer un mayor impacto a las bibliotecas. Y para fomentar la lectura pública y facilitar el acceso de la ciudadanía a la información.

## POTENCIAR LA CAPACIDAD DE DESCUBRIMIENTO DEL CONTENIDO ELECTRÓNICO

WorldCat ha estado en el centro de las actividades de metadatos en las bibliotecas durante más de cincuenta años. Más recientemente, ha evolucionado para gestionar el compromiso necesario para mantener actualizados los metadatos de la colección electrónica. Y WorldCat proporciona una infraestructura que puede potenciar la capacidad de descubrimiento y atraer a los usuarios que inician sus búsquedas desde fuera de la biblioteca.

## UTILIZAR LOS METADATOS DE LAS REDES DE BIBLIOTECAS PARA UN MÁXIMO IMPACTO

Los coordinadores de grupos de bibliotecas, que están organizando actividades como el préstamo consorciado o la catalogación compartida, pueden utilizar los datos de colecciones para una cooperación efectiva dentro de las redes de bibliotecas a la vez que participan simultáneamente a escala global, para maximizar la visibilidad de las colecciones de sus grupos a nivel mundial.

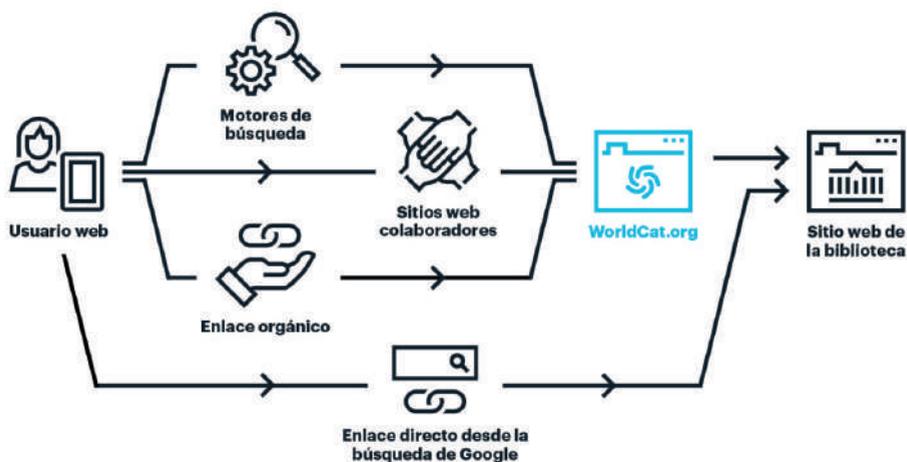


## APROVECHAR LOS DATOS PARA EVIDENCIAR PERSPECTIVAS

La minería de datos de colecciones utilizando herramientas e infraestructuras computacionales está desbloqueando datos previamente ocultos acerca de las colecciones y de la investigación. Estos datos proporcionan una combinación con la que los profesionales bibliotecarios pueden evaluar y comparar sus colecciones, y tomar decisiones informadas sobre sus servicios y el desarrollo de colecciones.

## AUMENTAR LA VISIBILIDAD DE LAS BIBLIOTECAS EN LÍNEA

En la web y sus principales actores que compiten por aparecer en los buscadores de información les encanta la consistencia y fiabilidad de los metadatos de las bibliotecas. También dan valor al alcance y han querido trabajar de manera proactiva en asociación con OCLC para aprovechar la infraestructura de datos masivos que representa WorldCat. El resultado es un aumento de la visibilidad de los datos de las bibliotecas en el mundo, derivando en un mayor tráfico de ciudadanos a sus catálogos locales.



## PREPARARSE PARA LOS DATOS ENLAZADOS

Por último, las bibliotecas están dando un gran paso adelante en la ampliación de sus colecciones al describir sus recursos en el lenguaje de la web. Con la ayuda de WorldCat, los datos de las colecciones se propagan como datos enlazados para que los sistemas los entiendan mejor.

Para leer más sobre WorldCat de OCLC, consulte nuestro libro electrónico: <https://www.oclc.org/es/worldcat/supercharged-library-collection-e-book.html>

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Mesa redonda:*

## Bibliotecas frente al reto digital

*Ponentes:*

- \* Raúl Aguilera Ortega  
*Universidad Carlos III. Biblioteca*
- \* Francisco Javier Mateos Ascacíbar  
*Ayuntamiento de Llerena (Badajoz). Biblioteca*
- \* Arantza Mariskal Balerdi  
*Patronato Medialab Tabakalera (San Sebastián)*

*Presenta y modera:*

- \* Ciro Melguizo Iglesias  
*Ayuntamiento de Gelves (Sevilla). Biblioteca*

*Relatora:*

- \* Yolanda Gómez Romero  
*Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca*

# El reto digital en la biblioteca universitaria

RAÚL AGUILERA ORTEGA

Servicio de Biblioteca, Dirección. Universidad Carlos de Madrid (UC3M)

*Se presenta un modelo de análisis del reto digital en las bibliotecas universitarias. Este modelo, que sitúa en el centro la generación de valor para los usuarios, se puede estructurar en cinco capas atravesadas por la transformación digital: el modelo de servicio, los procesos, los profesionales y las aplicaciones, los contenidos y los edificios e infraestructuras. La digitalización obliga a alinear el funcionamiento de todas las áreas de acción de las bibliotecas, lo que requiere de un esfuerzo permanente de formación profesional y de adecuación de los perfiles. Nuevas oportunidades surgen al mismo tiempo que aparecen riesgos que es preciso afrontar.*

*Palabras clave: reto digital, transformación digital, bibliotecas universitarias, servicios, colecciones, gestión.*

## THE DIGITAL CHALLENGE OF UNIVERSITY LIBRARIES

*Abstract: This paper presents a model for the analysis of the digital challenge of university libraries. This model, which has in its core the generation of value for users, can be structured in five layers crosscut by digital transformation: the service model, the processes, the professionals and the applications, the contents and the buildings and infrastructure. The digitalization forces the alignment in the operation of every action area of libraries, which requires a constant effort in professional training and profile adaption. New opportunities emerge at the same time as new risks arise which need to be faced.*

*Keywords: digital challenge, digital transformation, university libraries, services, collections, management.*

## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas universitarias se encuentran inmersas en todo el mundo en un complejo proceso de transformación digital. Aunque este comenzó hace ya tiempo y ha sido impulsado definitivamente por el impacto de la COVID-19 en nuestras



vidas, lo que caracteriza el momento presente es su transversalidad. No hay ningún elemento de las bibliotecas universitarias que no esté atravesado por la digitalización. Organización, colecciones y servicios se despliegan en distintos niveles, y el reto que tenemos los profesionales de las bibliotecas es lograr alinearlos. De este modo, la transformación digital no será un factor de disrupción y desestabilización, sino una oportunidad para rediseñar el marco en el que desarrollamos los servicios de apoyo al aprendizaje (dirigidos a los estudiantes), apoyo a la investigación y a la docencia (dirigidos al personal docente e investigador) y apoyo a la gestión (dirigido a la comunidad universitaria en su conjunto a través de los procesos de gestión administrativa).

## ENTERPRISE ARCHITECTURE MODEL: UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DEL RETO DIGITAL

Este trabajo adapta a la realidad de las bibliotecas universitarias el *enterprise architecture model* propuesto por Urbach y Röglinger (2019: 5) [i], como se aprecia en la siguiente figura:

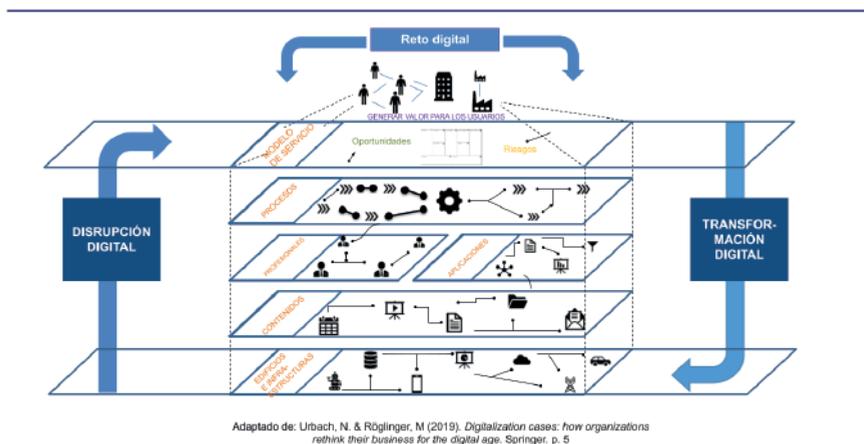


Fig. 1. Enterprise architecture model adaptado a las bibliotecas universitarias

El modelo que proponen Urbach y Röglinger entiende el reto digital desde una perspectiva integral que afronta los riesgos de la disrupción digital mediante la

i Urbach, N. & Röglinger, M. (2019). *Digitalization cases: how organizations rethink their business for the digital age*. Springer. p. 5.

transformación de todas las capas que articulan el funcionamiento de una organización. En el centro y en el área superior, se encuentra lo fundamental: generar valor para los usuarios; en las bibliotecas universitarias, estos no son otros que los estudiantes, el personal docente e investigador y el personal de administración y servicios de las distintas unidades de la institución.

Las capas mencionadas son el modelo de servicio, que orienta la actividad a esa comunidad de usuarios; los procesos, que son el conjunto de acciones encaminadas a desarrollar los servicios; los profesionales de las bibliotecas, que conectan las colecciones y los servicios con los usuarios; las aplicaciones, que actúan a modo de instrumentos para la gestión de los procesos; los contenidos o colecciones; y las infraestructuras, que pueden ser tanto los edificios e instalaciones como los equipamientos que albergan.

### *Modelo de servicio*

Las bibliotecas universitarias tienen como finalidad dar servicio al aprendizaje, la docencia y la investigación, pero no pueden dejar de lado la gestión. Respectivamente, los usuarios a los que destinamos nuestra actividad son los estudiantes, el personal docente e investigador, y el personal de administración y servicios que trabaja en las unidades. Estos colectivos tienen en común ser usuarios que acceden a los recursos de información y reciben, en mayor o menor medida, formación en el uso de esos recursos y del conjunto de los servicios; no obstante, cada uno de ellos puede ser objeto de una aproximación singular por parte de las bibliotecas.

Caracteriza a los estudiantes el uso intensivo de las instalaciones, mientras que, al personal docente e investigador cada vez más lejano de los espacios físicos, le atañe la ampliación de servicios de soporte impulsada por las bibliotecas en los últimos años. Ha tenido un enorme desarrollo el conjunto de servicios de apoyo a procesos de evaluación, como las acreditaciones y los sexenios, cada vez es más decisivo el apoyo a la gestión de la publicación y el acceso abierto, y es frecuente encontrar a bibliotecarios especializados colaborar estrechamente con grupos de investigación. Por su parte, la docencia ha requerido de una implicación creciente de los bibliotecarios, que contribuyen a la selección de recursos o incluso a la preparación de contenidos educativos; en algunas universidades las bibliotecas son responsables de unidades transversales de soporte a la innovación docente.

El modelo CRAI de centros de recursos para el aprendizaje y la investigación, incorporado a las bibliotecas universitarias españolas desde su formulación por REBIUN hace ya veinte años, no se puede entender actualmente sin el soporte a la gestión. Cada vez es más importante el papel de las bibliotecas a la hora de actuar como plataforma capaz de ofrecer soluciones a demandas de muy diversa índole,

como, por ejemplo, la puesta en marcha de portales de investigación o la participación en unidades centradas en los *rankings*, por ejemplo.

Aquí la reflexión relativa a la transformación digital nos lleva a preguntarnos si lo que cambia son los servicios o si se modifica la forma de prestarlos. Es evidente que surgen servicios nuevos que se basan en procesos, herramientas y productos digitales, pero lo significativo es que los servicios de siempre tienen la oportunidad de evolucionar o al menos consolidarse gracias al factor de la digitalización.

### Procesos

Los procesos son cada vez más digitales, si es que no lo son ya del todo. Los cuadernos en los que se apuntaban datos estadísticos, los boletines impresos de novedades bibliográficas, las guías de acceso a recursos, etc., han pasado a la historia. En la configuración de la manera de prestar los servicios de las bibliotecas universitarias a los tres grandes colectivos de usuarios a los que nos dirigimos, lo digital ha avanzado de manera definitiva. Un cuaderno puede ser una hoja *Excel* o un formulario, incluso ya generados desde el origen en la nube; la selección de recursos puede estar influida por algoritmos de búsqueda, recomendaciones e inteligencia artificial; y las guías temáticas o de carácter similar nacen ya en gestores de contenidos. Y, por último, cabe señalar la importancia del uso de herramientas digitales para la comunicación y el *marketing* que, aunque no han terminado de desterrar la cartelería física, sí amenazan con hacerla desaparecer en un horizonte no muy lejano.

La gestión de los espacios, como las reservas de salas de trabajo en grupo, salas de reuniones y videoconferencias, ya está automatizada. También lo está el préstamo mediante armarios o dispositivos que tan pronto almacenan un ordenador portátil o una cámara de vídeo, como permiten devolver un libro o tomarlo en préstamo. En estos casos, los procesos digitalizados han permitido liberar tiempo de los profesionales de las bibliotecas, que pueden acometer tareas nuevas.

En la digitalización de los procesos, en especial los vinculados a la transversalidad de las bibliotecas universitarias, ocupa un lugar de cada vez mayor relevancia el uso de herramientas de planificación, mensajería individual o grupal, organización de reuniones, asignación y seguimiento de tareas, entre otros. Estas herramientas no solo potencian la productividad de los equipos, sino que permite a sus integrantes acceder en tiempo real a lo que hacen las demás personas. Para los responsables de unidades y para las direcciones de las bibliotecas, la gestión de los equipos se ha transformado radicalmente, con la ventaja añadida de que muchos de sus procesos ni siquiera tienen por qué desarrollarse de forma presencial.

### *Profesionales y aplicaciones*

Los profesionales de las bibliotecas universitarias y las aplicaciones pueden considerarse dimensiones paralelas en una misma capa en el modelo que analizamos. Las personas son ejecutoras de acciones en el tiempo y en el espacio, mientras que las aplicaciones funcionan como herramientas y extensiones de las personas y, por lo tanto, brindan puentes entre los profesionales, las colecciones, los servicios y los usuarios. Es previsible que los avances en la inteligencia artificial y en la precisión con la que los algoritmos realizan o sugieren tareas puedan sustituir algunas labores de los profesionales de las bibliotecas. Incluso aunque eso suceda, las personas podrán encontrar, con toda probabilidad, áreas en las que solo los actores humanos resulten productivos.

En cualquier caso, son inimaginables la circulación, las adquisiciones y los recursos sin sistemas integrados de gestión; no es posible acceder a las colecciones, tanto físicas como electrónicas, sin la mediación de buscadores o herramientas de descubrimiento que vinculen unos recursos con otros. Cuando se ayuda al personal investigador a solicitar un sexenio, una acreditación o un complemento retributivo, no se valoran las publicaciones desde cero, sino que se emplean instrumentos de evaluación cada vez más complejos que proporcionan datos avanzados. Ni se gestionan sus publicaciones, sobre todo las disponibles en acceso abierto, sin plataformas que permiten integrar metadatos y ficheros y que, además, deben resultar interoperables con otros sistemas tanto de la institución como de otras organizaciones.

En el centro de esta interacción entre bibliotecarios y aplicaciones, pero también entre bibliotecarios y contenidos (que constituyen la siguiente capa del modelo), aparece un factor determinante: las competencias profesionales y la adecuación del perfil a las necesidades de las funciones que se desempeñan. A la vez que todo cambia a nuestro alrededor, los bibliotecarios debemos encaminarnos al aprendizaje permanente. Por un lado, está claro que resulta preciso actualizar los planes formativos de las titulaciones de grado o posgrado que orientan a los estudiantes a trabajar en el mundo de la biblioteconomía y la documentación. Por otro, en las oposiciones, que constituyen una vía de aprendizaje esencial para quienes carecen de ese tipo de formación, los temarios no pueden ser ajenos a la realidad de cada día en nuestro sector, así como los ejercicios deberían estar cada vez más pensados desde la óptica de las competencias profesionales.

Son herramientas muy útiles las experiencias diversas de definición de perfiles que se han abordado en España en las dos últimas décadas. Entre ellas, cabe resaltar el Eurorreferencial, de 2004; los perfiles esbozados por la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) de 2016 y los que el Consejo de Cooperación Bibliotecaria propuso en 2019, si bien desde una visión más general. REBIUN, por otra parte, dispone desde 2019 de unas recomendaciones para la realización de pruebas

selectivas. La transformación digital figura, de manera más o menos evidente, en todas estas iniciativas.

### Contenidos

Los contenidos, es decir, las colecciones principalmente, pero no solo ellas, son un ámbito en el que la digitalización ha resultado pionera. El acceso a revistas electrónicas, primero, y a libros, después, o la suscripción de bases de datos referenciales, documentales o incluso factuales supuso la transformación digital de los soportes y las herramientas que vehiculan la información, su búsqueda y su análisis. La evolución de los últimos años conduce, en un salto de nivel, a custodiar la producción científica de los investigadores en los repositorios institucionales; esta producción contempla tanto las publicaciones textuales como los datos asociados.

Desde una perspectiva opuesta, las bibliotecas también son proveedoras de contenidos propios. Las colecciones patrimoniales han sido, en los procesos de digitalización, una de las primeras vías por las cuales las bibliotecas han ejercido de proveedoras de contenido. De manera similar, las bibliotecas han absorbido o se han aliado con los servicios de publicaciones, o ejercen sus funciones allí donde estos no existen; el uso de plataformas como *Open Journal Systems* para revistas electrónicas o la publicación de monografías son buenos ejemplos de cómo es posible difundir la investigación al margen de los cauces comerciales tradicionales.

En el lado de la docencia, la iniciativa de las bibliotecas recorre un itinerario parecido. Actualmente se contribuye a gestionar y producir contenidos educativos digitales, ya se encuentren restringidos a uso local (por ejemplo, con los *Small Private Online Courses*) o de alcance masivo (véanse los cursos *OpenCourseWare* o los *Massive Open Online Courses*); siempre teniendo en el horizonte los Recursos Educativos Abiertos (REA). Del mismo modo, empieza a ser frecuente introducirse en grupos de investigación para colaborar en proyectos de *digital scholarship* (o, como más comúnmente se conoce, humanidades digitales).

Por supuesto, en todos estos casos, la difusión de los contenidos se produce en acceso abierto bajo licencias de reutilización abiertas, como las *Creative Commons*. Esto es esencial en un ecosistema, el de la ciencia abierta, que defiende el conocimiento como un bien común al servicio de la sociedad. De ahí que la ciencia abierta y la ciencia ciudadana vayan de la mano.

### Edificios e infraestructuras

En la última capa nos encontramos con las infraestructuras, que comprenden tanto los edificios y sus instalaciones como los distintos equipamientos que las preparan para poder ser usadas por los usuarios. Hoy ya no hay bibliotecas sin puestos informáticos,

sin portátiles en préstamo, sin salas audiovisuales o de videoconferencias. Emergen en algunas universidades, además, espacios de creación y colaboración como los *makerspaces* o los *Fab Labs*, que permiten conectar a los estudiantes con sus docentes al mismo tiempo que se alimentan valores o se cultivan competencias tanto digitales como interpersonales. En ocasiones, la existencia de espacios específicos para necesidades de aprendizaje, docencia, investigación y gestión conlleva un desarrollo de las herramientas y tareas vinculadas a la logística que son completamente nuevas para el personal bibliotecario. Todos estos espacios nuevos son tanto físicos como digitales, y lo serán aún más si el paradigma del “metaverso” llega alguna vez a imponerse.

En realidad, este movimiento de reestructuración de instalaciones y, por ende, de reorientación de los fundamentos de la práctica profesional, es una consecuencia del nuevo giro en el modelo de biblioteca universitaria. El reto es poder acometer las transformaciones en tiempos de incertidumbre y escasez presupuestaria.

## CONCLUSIONES

Volvamos la vista al comienzo. Si convenimos en que en el centro de la actividad de las bibliotecas se encuentra generar valor para los estudiantes, el personal docente e investigador y los gestores de los servicios, entonces el éxito a la hora de afrontar el reto digital no está en la transformación por sí misma, sino en su adecuada orientación a los fines de nuestras instituciones. De ahí la importancia de que las capas del modelo analizado se encuentren alineadas y avancen y se transformen en paralelo.

Entre las oportunidades que brinda el reto digital a las bibliotecas se encuentran las nuevas formas de prestación de servicios, las nuevas competencias y los nuevos perfiles profesionales, las nuevas formas de trabajo y organización y las opciones de posicionamiento que descubren los servicios y las colecciones.

Al mismo tiempo, entre los riesgos que habrá que afrontar en el corto y medio plazo se pueden identificar la insostenibilidad financiera para inversiones o suscripciones de recursos, en particular los derivados de los acuerdos transformativos; la dependencia de los presupuestos de las comunidades autónomas, que modifican sus criterios y ponen en riesgo la continuidad de los servicios cada vez que irán políticamente; la transformación de la propiedad de las colecciones en acceso, que no permite consolidar el dinero invertido a lo largo del tiempo; y una formación insuficiente o inadecuada de los profesionales.

El cumplimiento sobrado de las expectativas es parte de la marca de las bibliotecas universitarias. No en vano es habitual que suelen ser los servicios mejor valorados por los usuarios. Pero, del mismo modo, el buen hacer es también un riesgo, pues puede dar por sentado que lo mejor ya ha sido alcanzado. La transformación digital nos demuestra que no es así, que siempre hay por delante un nuevo reto que afrontar.

# La Biblioteca Municipal Arturo Gazul en la era digital: una pequeña experiencia de difusión del patrimonio documental

FRANCISCO J. MATEOS ASCACÍBAR  
*Ayuntamiento de Llerena (Badajoz). Biblioteca*

*Una parte importante del patrimonio documental de una pequeña localidad se ha digitalizado, trabajo de un grupo de ciudadanos creado desde un espacio maker de la biblioteca municipal. El repositorio hemerográfico está a disposición de cualquier persona en acceso abierto y disponible desde la web de la propia biblioteca. La difusión de la información se ve multiplicada mediante la digitalización, llegando a un mayor número de lectores. Es una experiencia totalmente replicable y fácil de realizar que favorece la producción cultural entre los usuarios de la biblioteca.*

*Palabras clave: Digitalización, acceso abierto, trabajo colaborativo, espacio maker, fondo hemerográfico.*

*THE LOCAL LIBRARY 'ARTURO GAZUL' IN THE DIGITAL ERA: A SMALL EXPERIENCE IN THE DISSEMINATION OF THE DOCUMENTARY HERITAGE*

*Abstract: A key part of the documentary heritage of a small town has been digitalized by a group of citizens who gathered through a makerspace of the local library. The newspapers and journals repository is freely available for everybody in open access and also from the library's website. The dissemination of information is thus multiplied by digitalization, reaching a larger number of readers. This is a fully replicable experience, which is easy to carry out and which favors the cultural production among library users.*

*Keywords: digitalization, open access, collaborative work, makerspace, newspapers and journals archive.*

Las bibliotecas que custodian fondos antiguos forman parte del patrimonio cultural de un país. La ley nos obliga a favorecer su difusión y conservación. Una correcta gestión de estos fondos está condicionada por una adecuada conservación, mirando siempre por la importancia que tiene el acceso a las colecciones para propiciar la investigación y la difusión de las mismas. Pensamos que la biblioteca municipal, aun por pequeña que sea su entidad, así como sus fondos, debe desarrollar y potenciar una conciencia social acerca del valor de los fondos bibliográficos y documentales patrimoniales como testimonio de la historia local y como revulsivo social por su valor cultural.

El retorno social de la cultura favorece el aumento de la calidad de vida de los ciudadanos. La Biblioteca Municipal Arturo Gazul intenta conseguir el interés de los ciudadanos para que se impliquen en esta tarea y la consideren como suya propia. Para ello siempre reivindicamos que todos los ciudadanos, sin distinción, son los propietarios de ese patrimonio y así, desde esa conciencia, ayudar para su legado y transmisión a las generaciones futuras y para que puedan explotar su valor.

Después de varias reflexiones sobre este tema llegamos a un planteamiento, que es el que preside el quehacer de la biblioteca Arturo Gazul. En este sentido, se atiende a las siguientes bases:

1. Una correcta consideración del patrimonio documental local.
2. El fomento de la investigación histórico-científica.
3. Acercamiento de la biblioteca al ciudadano; rompiendo estereotipos y ampliando la diversidad de usuarios.
4. Favoreciendo la difusión cultural en tres niveles: educativo, científico y divulgativo; en favor de una democratización cultural.

Y todo ello con tres directrices acordes a tres intereses:

1. Patentizar que la memoria histórica local se construye gracias a la conservación de un patrimonio documental que pertenece al ciudadano; el cual dispone del mismo en la biblioteca municipal para enriquecerse culturalmente.
2. Revitalizar la tradición histórica, cultural y monumental de la ciudad y, con ello, contribuir al acervo turístico de la ciudad.
3. Dialogar con los ciudadanos y colectivos para permitir una adecuación recíproca entre sus demandas y las directrices de la gestión cultural de la biblioteca municipal.

## EL ESPACIO READ MAKER DE LA BIBLIOTECA.

Las bibliotecas se encuentran en un punto crítico de su evolución. Hoy día nada es permanente ni fijo, y esta realidad se ha ido incorporando en el día a día de la biblioteca apoyada en las nuevas tecnologías. La realidad líquida nos señala que debemos trabajar en un contexto fluido y cambiante, que exige flexibilidad y una formación permanente. Por otra parte, la relación con la comunidad a la que servimos tiene nuevas necesidades y, por lo tanto, nuevas demandas.

Desde su creación en 1928, nuestra biblioteca sigue cumpliendo la función fundamental de procurar a la comunidad el apoyo y estímulo suficiente en un contexto social, donde la escuela crea la base lectoescritora necesaria en toda la población. La biblioteca, pues, acompañaba a este desarrollo cultural de la población y, lo más importante, paliaba la brecha social que entre diversas clases sociales podría darse en cuanto al acceso a la cultura y la formación permanente.

A finales del siglo XX, con la revolución tecnológica, nuestra sociedad registra otro riesgo de exclusión social por medio de la brecha digital y nuestra biblioteca trazó un programa para desarrollarse como una biblioteca híbrida y brindar nuevos servicios a la población. En este caso se trataba de favorecer la alfabetización informacional propia de la Sociedad de la Información, distinta ya a la de la sociedad sin TICs. Esto nos condujo a crear un espacio nuevo dentro de la biblioteca al que denominamos *Read Maker*.

El espacio *Read Maker* participa de la filosofía *maker* y se constituye como un lugar de trabajo colaborativo combinando elementos de taller y laboratorio para el desarrollo de proyectos. El cariz especial de nuestro espacio es que su campo de acción está limitado al tratamiento de la información, en cualquiera de sus representaciones. Tanto la biblioteca como sus usuarios, ambos desde el mismo nivel, conciertan talleres en torno a las necesidades detectadas en la comunidad. No se trata tanto de satisfacer solamente las demandas de los usuarios de la biblioteca, sino también de detectar las necesidades sociales en el ámbito del acceso a la información y la cultura y procurar atenderlas.

Los talleres que se programan en el *Read Maker* tienen varias vertientes. Unos atienden a la alfabetización informacional y son los propios bibliotecarios, pero también los ciudadanos los que se implican en esta tarea atendiendo a muy diversos sectores de la sociedad: adultos y ancianos, disminuidos, niños y jóvenes estudiantes, etc. Otros talleres implican a instituciones de la ciudad como por ejemplo el laboratorio sobre traducción a lectura fácil, que integró a asociaciones como la de lucha contra la drogadicción, plena inclusión, asociación de ayuda a personas con demencias, unidad de psiquiatría menor hospitalaria, etc.

## EL TALLER DE DIGITALIZACIÓN DE PRENSA HISTÓRICA

Dentro del *Read Maker* se creó un grupo de trabajo para la digitalización de un fondo hemerográfico histórico que permanece en la biblioteca municipal. Ciertamente existía en la localidad, entre el común de las personas, un interés por el acceso a las revistas de fiestas mayores patronales que cada año publica el ayuntamiento. En esta publicación se recoge la crónica anual del acontecer social y también una serie de artículos de historia local, escritos por los eruditos e historiadores de diversas épocas. La revista comenzó a editarse en 1907 y durante muchas décadas estos historiadores locales no tenían otra tribuna impresa, donde exponer sus trabajos, que la propia revista, de tal manera que numerosas páginas de nuestra historia local solo figuran en la revista de fiestas mayores patronales. Por tanto, los números más cercanos a nuestros días son atractivos para la mayor parte de la población curiosa y, por otro lado, los historiadores actuales, así como profesores y todo tipo de investigadores solicitaban el acceso a artículos especializados de historia, arte, urbanismo, etnografía, etc., más antiguos y remotos en el curso de esta publicación.

Por otra parte, en la biblioteca también existe un fondo donado por el periodista Rafael Domínguez, que recoge artículos publicados en la prensa regional, todos ellos relacionados con Llerena, desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. Este es un fondo más desconocido por el público en general, no así por estudiosos. A esa colección singular se sumó hace tres años un nuevo conjunto de artículos periodísticos recopilados por el cronista oficial de Llerena, Luis Garraín, en este caso de las últimas décadas del siglo XX y las de comienzo del XXI, que en cierta manera venían a completar la colección de Rafael Domínguez.

La biblioteca se encontró con un gran depósito de documentación en papel, que se encargó de publicitar en medios de comunicación y redes sociales y, según andaban los meses y eran demandados estos fondos por estudiosos, trabajamos para crear sinergias encauzadas para iniciar un taller para la digitalización de los fondos. La biblioteca por sí sola no podía realizar esta tarea. Había investigadores interesados en sacar información histórica sobre el Club de Fútbol Llerenense, otros necesitaban recabar noticias en torno a trabajos sobre la memoria histórica, otros información para un documental sobre la cuestión agraria desde el XIX a mediados del XX, otro para su trabajo fin de grado sobre el periodismo local, otro para un estudio del cartelismo, otro para un estudio de la devoción mariana a la Virgen de la Granada, el propio cronista oficial al depositar las páginas de periódico por él coleccionadas (en su casa ya no le cabían) le vendría bien tener una copia digital de las mismas, ... Así muchas personas tomaron la conciencia de que podrían ayudar a la digitalización de estas publicaciones periódicas por la utilidad que reportan. Tomaron conciencia de lo necesario que era conservar de la mejor manera posible este valioso material que a ellos les servía en sus investigaciones; puesto que al ser

el papel un material degradable se corría el riesgo de deterioro o pérdida. Por otra parte, desde la biblioteca se concienció de que la digitalización era también muy útil para la difusión de la información a todos los rincones del planeta a través de Internet y que el beneficio se iba a multiplicar. Además, todos los implicados aprenderían nociones sobre digitalización y edición de materiales.

En la actualidad se sigue digitalizando y editando el material. Hemos conseguido publicar dos grandes fondos: el de las revistas de fiestas mayores patronales y el de prensa de finales del XIX y principios del XX. Todo ello es accesible hoy día desde la web de la Biblioteca de Llerena (<https://www.bibliotecaspublicas.es/llerena/Servicios/Informacion-local/Consulta-online-Fondo-hemerografico.html>), en el apartado de información local. Previamente a colocar el repositorio en la web, desde las redes sociales de la biblioteca (Instagram, Facebook, Whatsapp, Twitter) hicimos una labor de promoción de la iniciativa y de sus resultados. Se fueron colocando en Internet fascículos sueltos para ver qué acogida tenían en la comunidad. Ciertamente, mucha gente nos preguntó por la iniciativa, hubo alguno que se sumó al grupo de trabajo y desde las ciudades donde se asienta la población emigrada de esta tierra también nos llegaron testimonios de agradecimiento por facilitar esta documentación. En los medios de comunicación locales (prensa y radio) también se difundió la noticia y nunca falta la invitación a participar en el proyecto.

El repositorio hemerográfico, accesible desde Internet, se presenta en un formato universalmente extendido como es el PDF. Además, los textos se han enriquecido con OCR, lo que permite búsquedas particulares dentro de la información. La resolución de las imágenes también ofrece calidad suficiente para otros tratamientos particulares. Por otra parte, la biblioteca guarda un archivo de todo lo digitalizado en una versión de mayor calidad de visionado, que se le puede facilitar a cualquier interesado bajo demanda particular.

En el espacio *Read Maker* se dispusieron las herramientas necesarias de *hardware* y *software* para la digitalización. Se creó un grupo de voluntarios para llevar a cabo la tarea. En el taller se les enseñó al manejo de las herramientas informáticas. Cada uno eligió su tiempo de trabajo puesto que no era necesario trabajar todos juntos. En definitiva, conseguimos poner a trabajar juntos a diferentes actores en pro de una idea compartida. Vecinos cuyos perfiles e inquietudes se sitúan en campos diferentes (artístico, técnico, científico, social, etc.), con diferentes conocimientos previos (expertos, principiantes, etc.) y con diferentes grados de implicación (mayor o menor tiempo y dedicación). Priorizamos aquello que las personas tienen en común y no su identidad.

Las personas implicadas en el taller dejaron de ser consumidoras de información para convertirse en productoras de información. Entre todas ellas se han creado unos vínculos de confianza y el sentimiento de fortaleza al ser capaces de desarrollar

ideas colectivas. Esto para nosotros es algo de sumo interés, puesto que normalmente la lógica de las instituciones no facilita la cooperación, sino únicamente un servicio. Con acciones como esta vamos consiguiendo una mayor democratización cultural y a la vez rompemos la lógica del consumo de bienes culturales para alentar la creación cultural y la participación de los ciudadanos.

Este taller y la idea que lo motiva están siempre abiertos a nuevos puntos de vista para desarrollar y hacer crecer la idea, en base a las observaciones y resolución de problemas que se van encontrando; así como a ideas de ampliación de objetivos. En este sentido la escucha por nuestra parte está siempre muy atenta. En ese terreno tenemos que señalar que hay que poner especial cuidado con que todo lo que se vaya sumando al proyecto sea coherente con el mismo y todo sea justificado y realizable en la práctica. El taller no puede generar falsas expectativas particulares puesto que la idea de la que parte no pertenece a nadie, ni siquiera a la biblioteca, sino que es una idea compartida que se trabaja en un espacio colaborativo, donde se procuran las relaciones horizontales entre todos sus miembros.

La convocatoria del taller es totalmente inclusiva e igualitaria, ya que cualquier persona sin importar su edad, género, ideología, conocimientos, puede participar. Todos son bienvenidos cuando se trata de mejorar la vida en común, conocer a otras personas, compartir y aprender saberes y experiencias, etc. Con ello podemos afirmar que los contactos y la red de relaciones de la biblioteca ha aumentado y también hemos descubierto a nuevos grupos de personas que pueden ser potenciales usuarios del espacio *Read Maker* en otros talleres o proyectos.

Hemos aprovechado las oportunidades de socializar y conocer a otras personas de la comunidad, hemos contribuido a la mejora de la vida en común, conseguimos el fortalecimiento de las redes sociales y contribuimos al desarrollo de capacidades de aprender, conocer y desarrollar nuevas habilidades. Por otra parte, hemos ganado la confianza de las autoridades locales demostrando que la función cultural la biblioteca municipal es un servicio rentable socialmente, con un gran alcance sobre el ciudadano.

## CONCLUSIONES

Podemos decir que, para nosotros, la digitalización va unida al acceso abierto a la información para el público en general, como forma de democratizar el conocimiento y formar ciudadanos informados. De esta manera, nuestra biblioteca se vincula con la “información líquida”; es decir, la información registrada en soportes digitales, procurando su actualización permanente. Una información sin restricciones de acceso, y que sea ampliamente disponible y en formatos que pueden compartirse por medio de protocolos abiertos, procurando también todo ello sin costes para el usuario.

La digitalización será una función más de la carta de servicios que debe presentar la biblioteca del siglo XXI. La difusión de la información se ve muy favorecida por la digitalización, por cuanto llega a un mayor número de lectores y multiplica el número de usuarios de la biblioteca, que pueden encontrarse en latitudes bien distantes a nosotros.

Como observación final tenemos que señalar que para las bibliotecas pequeñas, como la nuestra, es cada día más necesario y hasta imprescindible estar amparada dentro de un sistema bibliotecario. En la sociedad del siglo XXI la exigencia es que de ahora en adelante el trabajo de una biblioteca que no esté inscrito dentro de un sistema bibliotecario será muy precario y no responderá a las exigencias de los usuarios, corriendo el riesgo de convertirse la propia biblioteca en algo prescindible socialmente. El reto de la lectura pública pasa por el trabajo en equipo, equipos estructurados en sistemas, y cuando decimos sistemas bibliotecarios no estamos hablando de redes de bibliotecas. ¿Está la sociedad española concienciada de esto?

# Bibliotecas frente al reto digital

ARANTZA MARISKAL BALERDI

Patronato Medialab Tabakalera (San Sebastián)

*El reto digital abarca todos los ámbitos de trabajo de las bibliotecas. En esta presentación hacemos un resumen de lo que supone en las actividades y trabajo con las personas en Medialab Tabakalera, teniendo en cuenta el proceso de creación.*

*Palabras clave: bibliotecas, digital, analógico, creación, actividades, pensamiento crítico.*

## LIBRARIES FACING THE DIGITAL CHALLENGE

*Abstract: The digital challenge encompasses all areas of work in libraries. This paper summarizes the activities and work carried out in collaboration with people from Medialab Tabakalera taking into account the creation process.*

*Keywords: Libraries, Digital, Analogue, Creation, Activities, Critical Thinking*

Buenos días y muchas gracias por invitarme a participar en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Cuando me invitaste a esta mesa redonda no sabía qué punto de vista trabajar o qué enfoque dar a mi intervención.

El reto digital es un reto con muchos vértices y, aunque estamos tres participantes en la mesa redonda, 10' de presentación no dan para que podamos poner todas o muchas cuestiones sobre la mesa.

Raúl Aguilera, Francisco Javier Mateos y yo, Arantza Mariskal, representamos proyectos diferentes, con objetivos comunes a la vez que propios, porque cada una de nosotras trabajamos en bibliotecas diferentes que responden a realidades concretas.

Es así que he decidido plantear el contenido de mi intervención pensando en qué es lo que puedo añadir (no excluir) a lo que mis compañeros de mesa han expuesto.

Medialab Tabakalera es un servicio y espacio abierto de creación y experimentación ciudadana. Surge de la fusión /unión de Ubik, biblioteca de creación e Hirikilabs, laboratorio ciudadano.

Ofrecemos los servicios habituales de las bibliotecas, además de un gran surtido de herramientas, talleres, grupos de trabajo, etc. que nos ayudan a hacer otros planteamientos de proyecto bibliotecario.

Resumiendo: Medialab Tabakalera ofrece conocimiento, tecnología y espacios para facilitar procesos de aprendizaje, crear conocimiento, experimentar y desarrollar proyectos: promueve y alimenta comunidades y redes locales como elementos clave en la transformación social.

¿Pero qué pasa con el reto digital? ¿Qué lugar tiene?

## MEDIALAB TABAKALERA: Frente al reto digital



En estas imágenes vemos dos situaciones de dos eventos diferentes desarrollados en Medialab Tabakalera, ambos relacionados con el mundo digital.

Por un lado, veis a dos participantes de una actividad de Immaterial. Concretamente están inmersos dentro de una pieza digital gracias a las gafas de realidad virtual. Immaterial es un espacio de reflexión y experimentación en torno a las realidades mediadas por lo digital. Se compone de encuentros, actividades, proyectos y convocatorias destinadas a ofrecer una visión poliédrica, y en ocasiones contradictoria, de aquello que sucede cuando nos refugiamos tras una pantalla o habitamos el espacio virtual. En estas imágenes apreciamos cómo estas personas están viviendo una experiencia virtual/digital.

En paralelo, en la imagen que está al lado, tenemos la representación de una actividad en la que una compañera trabaja con un grupo de personas que descubren el funcionamiento de una bordadora digital.

## MEDIALAB TABAKALERA: Frente al reto digital



Pero no trabajamos solamente desde/o con lo digital.

En esta diapositiva os he puesto dos fotografías de dos talleres o grupos donde se trabaja desde/o con lo analógico.

Por un lado, una imagen del proceso en el que un grupo de personas descubrió y trabajó la técnica del “Stencil Art”. El proceso finalizó con un magnífico mural pintado por este grupo en una de las paredes de Medialab, partiendo de una fotografía de las cigarrerías de la antigua fábrica de tabacos de San Sebastián.

En la otra imagen tenemos un grupo que observa los fanzines que crearon dentro del taller llamado “Recetario caníbal: hagamos un fanzine colectivo lleno de sabrosas recetas de carne humana”.

En ambos proyectos tenemos: tinta / dibujo / papel / imaginación... Dos proyectos totalmente analógicos.

## MEDIALAB TABAKALERA: Frente al reto digital



Pero también “jugamos” de otra manera, transfiriendo de lo analógico a lo digital (y viceversa), siempre fomentando estos ámbitos de análisis, creación y conocimiento.

En este caso os presento un proyecto que se trabajó durante un año. Fue Efrain Bedoya, estudiante de la Escuela de Cine Elías Querejeta (situada en el mismo edificio de Tabakalera) y usuario de Medialab, que desarrolló la idea del uso de soportes alternativos de cine, como puede ser, por ejemplo, el soporte digital y trasladarlo a la película de 16 mm, transfiriendo imágenes y sonidos digitales a soportes no habituales y poder verlos utilizando un proyector convencional.

Tras su investigación desarrollamos talleres públicos en los que aprender/conocer el proceso.

## MEDIALAB TABAKALERA: Frente al reto digital



Otro ejemplo. ¿Qué podemos hacer con las impresoras 3D?

En este taller nos adentramos en el mundo de la impresión 3D con el objetivo de crear moldes que después sirvan para producir complementos en arcilla polimérica o de cerámica.

Descubrimos las diferentes posibilidades de fabricación que nos aporta la impresión 3D.

Lo importante de todo esto, a mi entender, es que el “reto digital” de las bibliotecas (en este ámbito del hacer y del aprender haciendo) es que no hay frontera entre lo analógico y lo digital.

- Debemos integrar de manera natural la coexistencia y el enriquecimiento de ambos mundos.
- Lo digital es también “otra herramienta más” que tenemos el deber de hacer descubrir, enseñar, normalizar e incorporar en los servicios bibliotecarios.
- No podemos entender el proceso creativo, que en Medialab Tabakalera lo definimos con cuatro verbos/cuatro acciones (aprender, experimentar, crear y disfrutar) sin incorporar el mundo digital.

## MEDIALAB TABAKALERA: Frente al reto digital



Añadiría algo más.

A este ámbito, a este reto que tenemos las bibliotecas frente (mejor dicho “con”) lo digital debemos añadirle la tarea de “reflexión” o el “pensamiento crítico”.

Reflexión ante lo que supone el mundo o los mundos en los que “media” lo digital.

Las bibliotecas tienen también la responsabilidad de ser creadoras de contenidos; son creadoras de contenidos. Y es en este ámbito en el que quisiera que se entendiera el siguiente ejemplo.

La imagen que presentamos ilustra el último proyecto finalizado por Medialab, dentro de su línea de ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad): Clouds Of Pollen.

Un proyecto trabajado desde Medialab Tabakalera y el DIPIC (Physic Center de Donostia - San Sebastián) que ha tenido como resultado una instalación que estudia el potencial de los sistemas vivos para interactuar con la vida artificial.

Se trata de una instalación artística que estudia el almacenamiento de los datos digitales en los seres vivos, creada por el colectivo Grow Your Own Cloud en colaboración con el científico Steen Rasmussen.

Todos los seres vivos, incluidas las plantas y los árboles, crecen según las instrucciones de su ADN. De hecho, el ADN es el sistema de información más antiguo. Un sistema que puede utilizarse para almacenar datos digitales. Cualquier tipo de archivo digital, de imagen, de texto o incluso de música podría codificarse en el ADN de plantas y árboles.

Resulta paradójico que, cuando se habla de “la nube”, se haga referencia a una gran cantidad de datos digitales que, en realidad, están almacenados en servidores remotos, consumiendo energía y generando emisiones mucho más contaminantes que lo que sugiere la palabra “nube”.

¡Muchas gracias!

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Foro:*

**Bibliotecas como servicios esenciales: diversidad,  
inclusión y conectividad**

*Ponentes:*

\* Isabel Sánchez Fernández

*Ayuntamiento de Salamanca. Biblioteca*

\* Olga Cuadrado Fernández

*Fundación Tres Culturas (Sevilla). Biblioteca*

*Presenta y modera:*

\* Soledad Nuevo Ábalos

*Ayuntamiento de Archidona (Málaga). Biblioteca*

*Relatora:*

\* Belén Rodríguez Domínguez

*A. T./G. T. Marketing Bibliotecario-AAB*

# Buscando aliados. Un proyecto de biblioteca social afianzada en su comunidad

ISABEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

*Jefa de Secciones de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca*

*El papel social y educativo de las bibliotecas públicas se ha fortalecido en los últimos tiempos debido a una serie de factores económicos, políticos, sociales y tecnológicos, que han supuesto una grave crisis de valores en la sociedad. Sin embargo, este papel no es nuevo y, desde hace muchos años, las bibliotecas públicas de todo el mundo han elaborado programas y diseñado sus espacios y actividades en función de las necesidades sociales y educativas de la comunidad en la que se insertan. La Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca ha sido un referente en esta labor social y, desde hace más de treinta años, ha tenido entre sus principales objetivos convertirse en un espacio de información, educación, ocio y participación ciudadana.*

*Esta intervención quiere centrarse en uno de los proyectos claves que la biblioteca lleva desarrollando muchos años y que, bajo el nombre “Buscando aliados”, tiene como objetivo convertirse en un pilar básico para su comunidad, fortaleciendo así su papel dentro de la misma y creando cimientos sólidos que le permitan resistir las amenazas internas y externas a la que se ve expuesta y sobrevivir así en un mundo cada vez más desinformado, cuya principal causa es el abuso y exceso de información poco contrastada y las derivas culturales y socio-económicas hacia las que se dirige.*

*Palabras clave: bibliotecas públicas, Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, biblioteca y sociedad, biblioteca y educación.*

## LOOKING FOR ALLIES. A SOCIAL LIBRARY PROJECT CONSOLIDATED IN THE COMMUNITY

*Abstract: The social and educational role of public libraries has been strengthened in the last years due to a series of economic, political, social and technological factors, which have entailed a crisis of values in society. However, this role is not*

Nº 124, Julio-Diciembre 2022, pp. 227-237

*new and, for a long time, public libraries all over the world have created programs and designed spaces and activities based on the social and educational needs of their community. The Network of Local Libraries of Salamanca has been a benchmark in this regard and, for more than thirty years, has had among its main aims to become a space for education, entertainment and citizen participation.*

*This paper focuses on one of the key projects that the library has been developing for years: “Buscando aliados” (‘Looking for allies’). Its main aim is to become a backbone for the community, thus strengthening its role within it and creating a solid foundation which allows it to resist both internal and external threats. It thus allows the community to survive in a world that is progressively more disinformed due to the abuse and excess of unverified information and the drifting direction of culture and socio-economy.*

*Keywords: public libraries, Network of Municipal Libraries of Salamanca, library and society, library and education.*

## INTRODUCCIÓN

Estamos viviendo momentos convulsos e inciertos en los que la cultura, la educación y todos otros muchos valores fundamentales para nuestra sociedad, parecen tambalearse desde sus cimientos, dando lugar a una sociedad que parece perdida, desorientada y sin referentes culturales, educativos o históricos que nos permitan, desde unas bases sólidas, desarrollar una labor en este u otros sentidos y que permitan –a través de acciones concretas- un avance cultural y social.

Durante las décadas de los 80 y 90, parecía que habíamos conseguido construir unos cimientos –en apariencia con cierta solidez- que nos habían hecho avanzar social y culturalmente y nos habían permitido desarrollar proyectos interesantes en el campo de las bibliotecas, constituyéndose estas como instituciones capaces de acoger los avances culturales y las necesidades socio-culturales de los miembros de su comunidad.

Sin embargo, las recientes crisis económicas, sanitarias y políticas, han descubierto otras crisis asociadas a las mismas, en especial en aquellas materias que afectan de forma más directa a la formación integral de los ciudadanos, y nos han dejado la sensación de que todos aquellos cimientos se construyeron de forma mucho más precaria de lo que preveíamos, de manera que cualquier cambio o catástrofe de cualquier índole podía acabar de un plumazo con todo un entramado social y cultural, con una estructura que costó mucho trabajo poner en marcha y que se desarrolló a lo largo de varias décadas con gran esfuerzo y mucha ilusión.

Por otra parte, los últimos acontecimientos acaecidos en el campo de las bibliotecas públicas (en adelante: B.P.) en nuestro país: cierre de bibliotecas, privatización

de servicios bibliotecarios, reducción drástica de presupuestos y personal, desprecio por parte de las distintas administraciones hacia el papel que desempeñan las B.P. en la sociedad y otros muchos gestos, relacionados más con la rentabilidad económica inmediata que con la rentabilidad cultural a largo plazo; nos han llevado a plantearnos, no sólo cuáles fueron los fallos en la construcción de aquellos cimientos, sino también –y mucho más descorazonador- cuál es el interés de los máximos responsables políticos de nuestro país por el papel que las B.P. pueden desarrollar en la construcción de una sociedad mejor, más culta, mejor formada y con una mayor autonomía y sentido crítico.

Desde hace ya mucho tiempo, el tradicional papel de preservación y depósito de documentos, que se le había adjudicado a las bibliotecas, había ido transformándose convirtiendo a las bibliotecas en centros en los que, además de conservar y difundir la información, se adquirirían nuevas obligaciones y responsabilidades relacionadas con las necesidades cambiantes de sus usuarios y las transformaciones sociales y tecnológicas que se iban produciendo cada vez con mayor rapidez. Las bibliotecas se fueron convirtiendo en centros de puertas abiertas, con documentos para todos los públicos y todas las necesidades, con sistemas de préstamo más amigables, salas para la lectura o el ocio y actividades relacionadas con sus secciones, fondos o servicios.

Más tarde, la fuerte irrupción de las nuevas tecnologías en el campo de la información y la documentación -cambiando el modo de acceder a las mismas- y las posibilidades informativas y documentales de Internet -tanto en su capacidad de acceder de forma inmediata a cualquier contenido como la de convertirse en un espacio virtual de encuentro, participación e intercambio- volvieron a incidir de forma directa en la función bibliotecaria y en el desarrollo de su actividad.

Los nuevos soportes y las nuevas formas de acceso a la información parecían hacer prescindibles la labor de las bibliotecas, mientras se ponía en cuestión su valor como espacios necesarios en este nuevo modelo de sociedad de la información para los ciudadanos.

Muchas B.P. empezaron a ver cómo se desmoronaba la labor que llevaban realizando durante años, cómo se les quitaban atribuciones, se les reducían presupuestos, se les cerraban servicios o se les obligaba a reducir la calidad de los mismos. Desde muchos ámbitos, el papel de la biblioteca como una institución necesaria e imprescindible en la formación integral del individuo, empieza a cuestionarse, a considerarse innecesaria, sustituible, poco sostenible económicamente e incluso llamada a desaparecer en un futuro cercano.

Parece ser que las bibliotecas, sobre todo las públicas (las universitarias todavía parecen salvarse), no interesan demasiado en estos momentos en los que la economía, los intereses políticos y de grandes monopolios empresariales, la tecnología y el nuevo modelo educativo imperante en nuestro país, junto con el valor a la baja

de la cultura, valoran más la competitividad, la rentabilidad a corto plazo, la falta de creatividad de los individuos y el aprendizaje dirigido y dejan de favorecer la autoformación permanente.

La reducción en los Presupuestos Generales del Estado, entre otros, de las partidas económicas para Cultura, ha llevado a una reducción en los presupuestos para las bibliotecas públicas, que sufren, como las demás instituciones dependientes de las administraciones públicas, la escasez de recursos humanos y materiales.

Esta situación genera un malestar en el sector bibliotecario que ve como sus atribuciones, sus competencias, sus cometidos y sus objetivos se desmoronan y se les obliga a realizar un esfuerzo titánico para seguir cumpliendo su labor, -siempre amenazada- buscando alternativas para el desarrollo de ese papel social y educativo que cumple la institución en la que trabajan y que siguen considerando fundamental y más necesario hoy que nunca.

El refuerzo de este papel y la búsqueda de caminos alternativos a la función tradicional de la biblioteca fue el punto de partida para este proyecto, unido a la experiencia que la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca llevaba desarrollando –en el campo social y educativo- en nuestra ciudad desde ya casi cuarenta años.

Dentro del panorama cada vez más desolador en materia de bibliotecas, la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca (en adelante RBM), ha conseguido, además del respeto y la consideración de las distintas corporaciones de la institución de la que depende (Ayuntamiento de Salamanca), ir ampliando el número de bibliotecas que componen su red; mantener -incluso ampliar- sus partidas presupuestarias; desarrollar y mantener una programación estable; tener independencia y autonomía absoluta para gestionar su colección, y consolidarse como una de las redes de bibliotecas más estables, afianzadas y consolidadas del Estado español.

Sistematizar, es decir, interpretar críticamente las experiencias que se han llevado a cabo en las Bibliotecas Municipales de Salamanca a partir de su ordenamiento y reconstrucción, puede ayudarnos a descubrir y explicar la lógica del proceso vivido en ellas: los factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. Y este modelo de gestión, basado en unos objetivos muy concretos sobre el papel social y educativo de la biblioteca pública, puede servir como ejemplo, sugerencia y guía, para otras bibliotecas públicas a la hora de adoptar medidas para protegerse de los vientos desfavorables y afianzar su permanencia imprescindible en su comunidad.

## OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto es ofrecer a bibliotecarios/as y personas relacionadas con las B.P. una experiencia interesante, innovadora y que se ha

consolidado en el tiempo, basado en la gestión, objetivos y desarrollo de un proyecto bibliotecario público y gratuito dirigido a todos los sectores de una sociedad.

Los objetivos más específicos, podríamos resumirlos en varios puntos:

1. Resaltar el valor del papel social y educativo que desempeñan las bibliotecas en la construcción de una sociedad mejor y más avanzada.
2. Definir el proyecto para que sirva como experiencia para otras bibliotecas.
3. Presentar algunas de las experiencias llevadas a cabo por la RBM en el campo social y educativo, que han servido como plataforma para planteamientos y acciones posteriores.
4. Reivindicar el valor de las B.P. dentro de su comunidad y el reconocimiento y apoyo que deben tener, por parte de todos los sectores políticos y sociales, con el fin de asegurar su labor y permanencia.

## METODOLOGÍA

La metodología se ha basado, fundamentalmente, en la experiencia profesional que llevo desempeñando en la RBM desde hace más de treinta años.

Esta experiencia ha ido desarrollándose, simultáneamente, con análisis pormenorizados y evaluaciones continuas de las medidas adoptadas -en función de los resultados- en el trabajo diario que hemos ido realizando a lo largo de casi cuatro décadas.

La primera fase ha consistido en analizar, en un contexto general, cuáles son las atribuciones que, en materia social y educativa, han debido asumir las bibliotecas públicas, los fundamentos teóricos y las referencias que, desde distintos ámbitos, se han hecho en este sentido.

En una segunda fase se ha investigado y organizado la información sobre cuáles fueron los orígenes de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, cómo y dónde nacieron y a partir de qué momento sus objetivos se centraron en esa función educativa y social que marcaría una dinámica de trabajo y una forma de ver y hacer las cosas -no tanto siguiendo los cánones tradicionales bibliotecarios- como buscando la manera de hacer de la biblioteca un espacio ciudadano capaz de acoger y dar salida a muchas de las necesidades culturales y creativas de su comunidad.

## FUNCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

*Ahora sabemos que quienes, desde el sistema educativo y las editoriales, desde los hogares y bibliotecas luchaban por la lectura, estaban también trabajando por la sociedad de la información y del conocimiento: antes de que existiera. La sociedad en su conjunto tiene que defender la práctica extensa y gozosa de algo en lo que ya no nos jugamos sólo la pervivencia cultural, sino la entrada en la sociedad del mañana. Esto no es una conclusión. Esto es —debería ser— el comienzo de algo muy grande. Como el soñador de Lovecraft, hemos descubierto que la ciudad mítica y dorada que perseguimos se encuentra ya ante nuestros ojos, la poseemos. Ya tenemos la llave de plata. Usémosla.*

Juan José Millás

Todas las instituciones culturales internacionales han considerado a las bibliotecas públicas como agentes democratizadores, que garantizan el acceso a la cultura y al conocimiento a toda la población de forma gratuita y sin diferencias de sexo, raza, condición social, ideologías o creencias. Sólo puede ser considerada pública aquella biblioteca cuyo objetivo es servir a toda la sociedad y que sea capaz de ofrecer servicios destinados a todos sus miembros sin ninguna clase de distinción.

Organismos como la Unesco y la IFLA siguen considerando las bibliotecas públicas como uno de los instrumentos más eficaces para la educación, la cultura y la información de todos los ciudadanos así como en un elemento esencial para el desarrollo de la democracia (Unesco, 1994).

También todas las grandes asociaciones de bibliotecarios incluyen en sus manuales y declaraciones, la responsabilidad social que le corresponde a la B.P. Es decir, la defensa del derecho al conocimiento, a la información y a la cultura y a la libertad intelectual.

Desde sus inicios, la biblioteca se considera una organización social porque, como afirma Sharma, los orígenes, el desarrollo, los objetivos, los servicios y la administración de la biblioteca están articulados con el concepto de sociedad. Bajo esta base teórica, los objetivos de esa institución son en principio sociales; por tanto, escribe Sharma, “las bibliotecas son indispensables para la sociedad, pues educan, informan y convierten a un individuo en un mejor ciudadano”. Ideas que hoy día deberíamos reconsiderar de manera particular, toda vez que, como dice este mismo autor, “la apertura de más y más bibliotecas puede reducir el número de prisiones, estaciones de policía y tribunales” (Sharma, 1987).

Así, el nexo bibliotecas y cultura cobra una importancia particular para el estudio de la unidad “sociedad y bibliotecas” porque estos centros reflejan la cultura material e intelectual de la sociedad. En esta perspectiva, las bibliotecas son elementos universales en la cultura del ser humano, porque influyen en todas las actividades básicas que este realiza alrededor del planeta. Por esto, los acervos de libros, de publicaciones periódicas y de otras formas de documentos organizados en diversos recintos y disponibles para ser usados por una determinada comunidad, son la base de la reproducción cultural en general y la veta de la historia social del conocimiento en particular (Meneses Tello, 2005).

Con la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación y muy especialmente de Internet, las necesidades de los ciudadanos y la forma en la que acceden a la información han cambiado. Estas nuevas formas de acceso a la información están transformando el papel de las bibliotecas tradicionales y aquel que era tradicional en los bibliotecarios.

De esta manera, se cuestiona cada vez más cuál es el papel que la biblioteca debe cumplir en esta sociedad en cambio permanente y se plantean nuevas necesidades y servicios para cubrir otras necesidades más sociales.

Las bibliotecas empiezan así a constituirse en espacios de aprendizaje, encuentro e inserción social, es decir, en un espacio comunitario para el encuentro, aportando todos sus recursos para beneficio de su comunidad (IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), 2001).

Esta función social tiene diversas formas de expresión que se desarrollan desde diferentes programas con el propósito de atender y dar servicio al mayor número de sectores sociales, dando prioridad a los más desfavorecidos.

De esta manera, “las bibliotecas consiguen estar al lado de sus comunidades, responden a sus necesidades colaborando en la cohesión social y generan sentido de pertenencia” (Salaberría, 2010).

## LA BIBLIOTECA ESPACIO DE INTEGRACIÓN CIUDADANA

De las conclusiones, que en el año 2014 se realizaron dentro del estudio FESA-BID (Gómez Yáñez, 2014), podemos extraer que las bibliotecas públicas son espacios que van más allá del préstamo de libros, o como espacios de información y consulta, ya que los usuarios las utilizan como centro comunitario para reunirse y ampliar relaciones.

El rol que tienen las bibliotecas públicas como agentes educativos para contribuir a los cambios sociales y preparar a los ciudadanos para los nuevos escenarios de socialización política es fundamental (Giraldo Giraldo & Román Betancurt, 2008).

Asimismo, los propios profesionales de las bibliotecas, asumen este rol social y educativo entre sus funciones y continuamente asistimos a experiencias bibliotecarias, en este sentido, en casi todos los países del mundo.

Dentro de este papel, las bibliotecas han ido adaptando programaciones y reclamando presupuestos destinados a elaborar programas destinados a toda la ciudadanía, entre los que se incluyen: clubs de lectura, talleres literarios o artísticos, talleres de idiomas, programaciones teatrales, musicales, exposiciones, cursos de formación de usuarios, tertulias y un sinfín de actividades más que han convertido a la biblioteca en un espacio de formación, encuentro y ocio ciudadano y en las que los criterios, objetivos y desarrollo de las mismas están claramente marcados por este componente educativo y social.

Las tecnologías de la información y la comunicación han contribuido a fortalecer este papel social y educativo dentro de las bibliotecas, bien porque las bibliotecas facilitan el acceso a las mismas de una parte de la población que sin ellas estaría excluida, bien porque ofrecen alternativas de ocio gratuitas y en un horario suficientemente amplio para llegar a casi todos los sectores de población.

En contra de lo que pueda parecer, las nuevas tecnologías -que parecía se acabarían convirtiendo en las causantes de la desaparición de las bibliotecas tal y como estas estaban concebidas, es decir como centros de información y difusión- se convierten así en aliadas de las bibliotecas en el desarrollo de su acción social y educativa mientras, cada vez más, se perfila la importancia de este papel en su futuro como institución al servicio de los ciudadanos.

El papel tradicional de la biblioteca como espacio de conservación, préstamo de documentos y acceso a la información, va quedando así relegado, sustituido por las nuevas formas de preservación y acceso a los mismos. Las bibliotecas tendrán que adaptarse a estos nuevos tiempos y convertirse en espacios que ofrezcan otras posibilidades a la vez que se constituyen, cada vez más, en espacios alternativos y complementarios de la educación y acceso a todas las formas culturales. Además, las nuevas tecnologías, permiten introducir nuevos servicios bibliotecarios, nuevas formas de difusión de sus propios materiales y servicios y nuevos espacios virtuales en los que sus usuarios habituales pueden encontrarse con otros usuarios de cualquier lugar del mundo para compartir experiencias lectoras, inquietudes, o intercambio de información y documentos.

La biblioteca sin muros es otra de las nuevas formas en las que las bibliotecas ofrecen servicios a sus usuarios cercanos y remotos y, cada vez más, se crean redes bibliotecarias con intereses y usuarios comunes que permiten rentabilizar esfuerzos económicos y de los recursos creados por las propias bibliotecas.

## BIBLIOTECA PÚBLICA Y MOVIMIENTOS CIUDADANOS

Las instituciones públicas tienen el deber de acoger las ideas de los ciudadanos, dar cabida a estas ideas, proporcionarles espacios donde desarrollarlas y fomentar la creatividad y los proyectos que estos puedan desarrollar.

Actualmente, y más que nunca, la ciudadanía tiene la necesidad de espacios físicos en los que desarrollar sus capacidades, sus conocimientos y sus experiencias, y las bibliotecas bien pueden convertirse en esos espacios depositarios y generadores de conocimiento.

Blogs, páginas web, foros de discusión, clubs de lectura virtuales, intercambio de publicaciones, redes sociales, formación a distancia. Son muchas y variadas las formas en las que las bibliotecas pueden estar presentes en la actualidad en la vida cotidiana de los ciudadanos.

Y mientras tanto, el mayor cambio se produce entre los muros de las bibliotecas, que se están viendo obligadas a readaptar sus secciones para hacerlas más accesibles a las nuevas necesidades de los ciudadanos y en sintonía con los nuevos servicios que tendrán que ofrecer.

Desaparecen tabiques reales o imaginarios entre secciones, los documentos empiezan a agruparse cada vez más siguiendo modelos de centros de interés en los que podemos encontrar documentos en cualquier soporte bajo una misma temática; se abren espacios cómodos, agradables y funcionales en los que se mezclan gente de distintas edades para leer un libro, un cómic, una revista, ver una película, escuchar música o acceder a Internet. El concepto tradicional de mediateca se expande, cada vez más, ocupando las secciones tradicionales y configurando un nuevo aspecto en el paisaje de las construcciones bibliotecarias. Se introducen cafeterías, zonas de juegos compartidos, pequeños espacios para presentaciones de libros, encuentros con autores o tertulias y clubs de lectura. Cada vez más, los usuarios tendrán la sensación de estar un lugar en el que se sienten como en casa y en el que, además de los documentos tradicionales puestos a su disposición a través de préstamo y consulta, podrán encontrar muchas otras propuestas de su interés en las que ellos también podrán intervenir desde su inicio.

Las nuevas construcciones arquitectónicas, dedicadas a albergar bibliotecas públicas, se diseñan ya en este sentido. En un artículo publicado en la revista Good "The Future of Libraries Has Little to Do with Books" en enero de este mismo año 2015, su autora Rosie Spinks, analiza cuál será el papel de las bibliotecas en un futuro ya cercano y recoge las principales transformaciones que están sufriendo para poder adaptarse a las nuevas demandas y nuevas necesidades. Resumiendo el artículo de Spinks podemos decir que, en la era digital, las bibliotecas de todo el mundo se preparan para convertirse en centros alternativos y lúdicos de información, encuentro y

participación. Queda ya lejos ese papel de “dispensadora de libros y otros documentos” y su papel social y educativo adquiere, cada vez más, una mayor importancia. Las bibliotecas se reinventan a sí mismas para cumplir los nuevos objetivos y expectativas y convertirse en centros comunitarios vibrantes y atractivos, que ofrezcan espacios cómodos y funcionales para todo tipo de público, incluyendo las nuevas formas de trabajo independiente, cooperativo o a distancia y reforzando también su papel educativo en este mundo digital, con el objetivo de poder contribuir a eliminar las brechas de información que se están originando entre distintos países y comunidades (Spinks, 2015).

Quizá la biblioteca no tenía que competir con las nuevas tecnologías ni tampoco dejarse llevar por esa marea virtual que parecía iba a arrasar con todo lo presencial. Quizá la biblioteca debía replantearse sus funciones, valorar su capacidad social y educativa, como espacio de integración ciudadana, como espacio de subversión, provocación y lucha. Quizá la biblioteca era ese espacio que los ciudadanos buscaban para verse y encontrarse, para poder comunicarse personalmente, para desarrollar sus proyectos e inquietudes o para participar junto a los otros de un proyecto cultural común. Y quizá también debía buscar su papel educativo en un mundo en el que el exceso de información no permitía, sin embargo, tener ciudadanos mejor informados.

## ¿QUÉ NECESITAN AHORA, MÁS QUE NUNCA, LAS BIBLIOTECAS?

1. Cooperación ciudadana, ante la situación de incertidumbre que atraviesan las bibliotecas.
2. Intervención y colaboración ciudadana para perfilar sus actividades.
3. Implicación ciudadana para asegurar su supervivencia.
4. Gestión participativa.
5. Experiencias de inclusión social y multicultural.
6. Accesibilidad en todos los sentidos de la palabra.
7. Proyectos de colaboración público-privadas.
8. Reforzar su rol educativo para contrarrestar el exceso de información y las diferencias socio-económicas y culturales.
9. Vincular la comprensión lectora y el desarrollo del sentido crítico con el desarrollo y bienestar social.
10. Conocer bien a sus usuarios/as, sus intereses y necesidades.

11. Eliminar la brecha digital.
12. Reforzar su papel de difusión y *marketing*.
13. Unirse en asociaciones y colectivos para defender sus intereses.

## ¿QUÉ DEBEN SER, HOY MÁS QUE NUNCA, LAS BIBLIOTECAS?

1. Espacios atractivos, configurados en secciones precisas y ofreciendo servicios que permitan acceder al conocimiento en las mejores condiciones.
2. Convertirse en espacios de creación y generación de conocimientos y propuestas.
3. Fomentar el talento de los miembros de su comunidad permitiéndoles intervenir en el diseño de actividades y dando acogida a las propuestas y sugerencias de toda la ciudadanía en su espacio bibliotecario.
4. Ser buenas comunicadoras, introduciéndose en los canales en los que se mueven sus usuarios/as y elaborando distintos mensajes para las diferentes tipologías de los mismos.
5. Ser capaces de colaborar con otras instituciones, asociaciones, incluso otros servicios de su propia institución; incorporando, si es necesario, otras fuentes de financiación o mediante convenios en los que haya beneficios por ambas partes.
6. Buscar los canales para acercarse a aquellos miembros de la comunidad poco habituados al uso de las bibliotecas.

# Tres con libros, un club de 10

OLGA CUADRADO FERNÁNDEZ

Fundación Tres Culturas (Sevilla). Biblioteca

*La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo lleva más de una década promocionando la literatura mediterránea a través de la Biblioteca Fátima Mernissi y del proyecto Tres con libros con el propósito de trabajar el fomento de la lectura, la difusión de autores mediterráneos y el desarrollo de iniciativas con objeto de enriquecer el acervo cultural a través de la diversidad. Y lo realiza a través de distintas modalidades del club de lectura: Tres con libros desde casa (creado a raíz del confinamiento y la pandemia de coronavirus), Tres con libros en el CIS (Centro de Inserción Social, centro penitenciario), Tres con libros para jóvenes y Tres con libros de madres. Además de ampliar audiencias gracias a los lotes de libros que se ponen a disposición con más de ochenta títulos disponibles.*

*Palabras clave: Mediterráneo, literatura, literatura mediterránea, clubes de lectura, diversidad.*

## TRES CON LIBROS: AN OUTSTANDING CLUB

*Abstract: The foundation Fundación Tres Culturas del Mediterráneo has been promoting Mediterranean literature for more than a decade through the Fátima Mernissi Library and the Tres con libros project with the aim of promoting reading, the dissemination of Mediterranean authors and the development of initiatives to enrich cultural heritage through diversity. This is done through different modalities of the reading club: Tres con libros from home (created as a result of the confinement and the coronavirus pandemic), Tres con libros in the CIS (Social Insertion Center, prison center), Tres con libros for young people and Tres con libros for mothers. In addition, the target audience has been expanded thanks to the sets of books, including more than eighty titles, which have been made available to the public.*

*Keywords: Mediterranean, literature, Mediterranean literature, reading clubs, diversity*



## FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO. OBJETIVOS

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo es una institución privada sin ánimo de lucro fundada en 1999 por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Reino de Marruecos. El objetivo principal de *Tres Culturas* es promover el entendimiento entre los pueblos de Europa, el Mediterráneo y Oriente Próximo mediante la organización de actividades culturales destinadas a acercar a un público amplio la producción artística de estas regiones. En este sentido, *Tres Culturas* realiza una labor divulgativa de gran relevancia ya que viene a llenar un vacío significativo en un terreno pocas veces cubierto por los circuitos comerciales. Entendemos que la cultura es el mejor vehículo para el diálogo en un contexto económico y político complejo. En sus más de veinte años de existencia, *Tres Culturas* se ha consolidado como un centro cultural de referencia, desarrollando actividades culturales tanto en Andalucía y otras regiones de España, como en Marruecos, Israel, Territorios Palestinos y Europa.

## BIBLIOTECA FÁTIMA MERNISSI: NO ES UNA BIBLIOTECA, ES UN MUNDO

La biblioteca Fátima Mernissi nace en febrero de 2007 con el propósito de ser un instrumento que sirva de apoyo a la misión y los objetivos de la Fundación, garantizando el acceso a la información y la documentación relacionada con la temática de trabajo de la misma y ofreciendo, a través de su fondo bibliográfico y audiovisual, un espacio público y lugar de encuentro para la sociedad andaluza.

Situada en la segunda planta del antiguo Pabellón de Marruecos, desde sus inicios, hemos reinventado el concepto de biblioteca especializada. Conscientes del profundo cambio que actualmente viven las bibliotecas, desde *Tres Culturas* trabajamos por una biblioteca abierta al futuro y a los cambios. Por ello, si nos visitas, no es extraño encontrarte con la presentación de un libro, una sesión del club de lectura, con una clase de árabe o de hebreo, un grupo de personas que realizan una visita guiada, o incluso conocer a alguna personalidad destacada que visita la Fundación.

Además, destacamos las posibilidades que nos brinda la mediateca con más de mil títulos de música y cine mediterráneo que nuestros usuarios pueden disfrutar. Nuestro perfil de usuario es muy variado, tenemos tanto investigadores que requieren una atención más específica como otras personas que buscan descubrir el Mediterráneo, por ejemplo, a través de la completa colección de guías de viajes que tenemos. En definitiva, un espacio multifuncional, donde ofrecemos todo tipo de facilidades además de una atención personalizada y cuidada.



## TRES CON LIBROS: UN CLUB QUE AMPLÍA EL HORIZONTE DE LOS LECTORES

Uno de los proyectos de la agenda cultural de *Tres Culturas* es el club de lectura *Tres con libros* que inició su andadura en 2009 con el propósito de trabajar en el fomento de la lectura, la difusión de autores mediterráneos y el desarrollo de iniciativas con objeto de enriquecer el acervo cultural a través de la diversidad.

Autores que escriben en distintas lenguas conforman un panorama tan atractivo como revelador, pues a través de ellos el lector tiene acceso a la realidad del país, al modo de pensar y de sentir de sus habitantes, lejos de los tópicos y de las imágenes de postal. Sin embargo, esta literatura es una gran desconocida en España y la mayoría de las editoriales continúan sin apostar por estas obras. Para paliar esta realidad, la Fundación *Tres Culturas* trabaja para promover y difundir a autores mediterráneos que muestran la riqueza de otras regiones del planeta.

*Tres con libros* es más que un club de lectura. Es un encuentro de lectores que aman la literatura y viven el placer de los libros de una manera diferente. Además de las habituales reuniones para comentar la obra seleccionada, en este club tienen la oportunidad de compartir sus impresiones con los autores, ilustradores o incluso los protagonistas de los libros seleccionados.

Dada la gran aceptación obtenida por parte de nuestros usuarios del primer club de lectura que se creó allá por el año 2009, se han ido creando otros nuevos diferenciándolos en temáticas y/o edades, así a día de hoy nos encontramos con cuatro clubes de lectura distintos, que son: *Tres con libros* desde casa (creado a raíz del confinamiento y la pandemia de coronavirus), *Tres con libros* en el CIS (Centro de Inserción Social, centro penitenciario) y *Tres con libros* para jóvenes, *Tres con libros* de madres.

A lo largo de estos años, hemos tenido la suerte de contar en la Fundación Tres Culturas con escritores de primera línea como Najat El Hachmi, Lorenzo Silva, Carlos Zanón o Antonio Lozano y, a nivel internacional, dando a conocer sus obras traducidas al español, Leila Slimani (Francia-Marruecos), Tahar Ben Jelloun (Marruecos), Abdellatif Lâabi (Marruecos), Salwa al Neimi (Siria), Lidia Jorge (Portugal), Buket Uzuner (Turquía), Éric-Emmanuel Schmitt (Francia), Petros Márkaris (Grecia), Yasmina Khadra (Argelia), Hubert Haddad (Túnez-Francia), Angel Wagenstein (Bulgaria), Abdelá Taia (Marruecos), Boualem Sansal (Argelia), Alaa Al-Aswany (Egipto), Éric Vuillard (Francia), Gamal Ghitani (Egipto) o Nir Baram (Israel) entre otros, que no sólo nos han mostrado su obra, sino también, la realidad de sus países, culturas y religiones.

Mayormente, el formato de encuentro es el de ‘conversaciones a dos’. El autor de la obra conversa con su traductor, con su editor, con un periodista o experto en la materia, etc. Ya sea físicamente en nuestra sede, en otra con la que colaboremos o utilizando las facilidades que nos brindan las tecnologías de la información. Hacemos uso de las tecnologías para que nos permitan conectarnos con otros clubes de lectura, con escritores, editores, traductores, periodistas o expertos en la materia que mediante videoconferencias, aportan así sus conocimientos a cerca de la obra a debate para facilitar una lectura total.

Además, nuestra audiencia se amplía a nivel autonómico, nacional e incluso internacional, no sólo porque el encuentro con el autor/a de la obra está abierto para todas las personas interesadas en el acto, sino, que [los lotes de libros](#) adquiridos se encuentran disponibles para cualquier institución que los soliciten. Con ello, no sólo llegamos a un mayor público, sino que además rentabilizamos al máximo la inversión realizada.

*Tres con libros* también se diferencia de otros clubes gracias al gran aliado y considerado un miembro más del club, el factor gastronómico, exactamente el pan. Un pan que nos ha acompañado en casi cada una de nuestras sesiones grupales. Un pan irrepetible que nuestro panadero Javier González (La Esencia) elabora en cada ocasión acorde a los personajes y contenido de cada uno de los libros analizados en nuestro club. Un pan que despierta todos los sentidos y que, con su presencia, su olor y sabor distingue cada una de las sesiones del club de lectura.

Hace unos años se hacía eco *Historias de luz* de esta historia y lo contaba en este vídeo: [Pan con sabor a letras para viajar por el Mediterráneo](#).

Otro ‘ingrediente’ diferencial de nuestro club de lectura es la música. En 2014, coincidiendo con la lectura de *Yo fui Johnny Thunders* (RBA) de Carlos Zanon incorporamos una nueva propuesta: realizar la *playlist* de cada libro utilizando la aplicación [Spotify](#). Con esta iniciativa complementamos la lectura a través de la universalidad de la música. En algunos casos porque en la obra hay innumerables referencias musicales (como es el caso de Zanon) y en otras con la ayuda del autor y colaboradores.

De ahí, *Tres con libros, un club de 10*. Un club que despierta los sentidos, literatura, gastronomía, música y en ocasiones cine, ya que son algunas las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias o documentales relacionados con la temática de la obra que hemos analizado en *Tres con libros* y que hemos podido visionar en nuestro auditorio.

Más de 80 libros, más de 50 autores y más 6000 participantes han formado parte de esta programación



## TRES CON LIBROS EN EL CIS. DIMENSIÓN SOCIAL

En 2014, gracias a la donación recibida por la Obra Social de La Caixa, pusimos en marcha una experiencia paralela al club de lectura *Tres con libros* en el Centro de Inserción Social (CIS) “Luis Jiménez de Asúa” de Sevilla. Así, *Tres Culturas* continúa la labor social iniciada en marzo de 2012 cuando colaboró en la creación del aula de lectura del Centro Penitenciario Sevilla I, para la cual cedió en calidad de préstamo una veintena de ejemplares del libro *Las cenizas de Bagdad* (Almuzara), obra

de Antonio Lozano inspirada en la vida de Waleed Saleh, un irakí que pasó por las cárceles del régimen de Sadam Hussein.

Igualmente, este proyecto ha permitido a los internos participar en diversas actividades de la Fundación como visitas guiadas, celebración del Día de la Memoria del Holocausto, proyecciones cinematográficas o presentaciones de libros.

Además, se han organizado diversos eventos en el CIS, tanto encuentros del club de lectura como charlas con especialistas en determinadas materias. Con todo ello, se pretende dar a conocer la riqueza cultural del Mediterráneo a este público, contribuyendo a la inserción social a través de una oferta cultural enriquecedora; sobre todo en un medio tan deprimido, tan marginal como son los centros penitenciarios. Con el alto analfabetismo y desinterés por la lectura, a nuestros participantes se les abre todo un mundo nuevo de intereses. Se les ofrece, a través de la lectura otros puntos de vista desde los que concebir su propia realidad.

En resumen, con el proyecto *Tres con libros* ayudamos a mostrar la diversidad cultural, étnica y religiosa de la sociedad actual y fomentamos la concienciación social, la interculturalidad y utilizamos el arte, en concreto los libros, para la mejora social.

Los países del norte y sur del Mediterráneo poseen una extraordinaria riqueza y variedad en el terreno literario que merece la pena descubrir.



## TRES CON LIBROS PARA JÓVENES

Una iniciativa que, como su nombre indica, está dirigida a los nuevos lectores, pero que a lo largo de estos años también nos ha hecho descubrir estupendos títulos a los que somos un poco mayores.

En un primer momento utilizamos la novela gráfica con títulos como *Camus: entre justicia y madre* (Norma Editorial) de José Lenzini y Laurent Gnoni, *El piano oriental* (Salamandra Graphic) de Zeina Abirached, *La dama de damasco* (Norma editorial) de Jean-Pierre Filiu y Cyrille Pomès, *Guantamo Kid: la historia verdadera de Mohammed El-Gorani* (Norma Editorial) de Jérôme Tubiana y *Yogur con mermelada o cómo mi madre se hizo libanesa* (ediciones de oriente y del mediterráneo) de Lena Merhej.

Y recientemente, con la colaboración de las bibliotecas de Barcelona hemos ampliado con títulos como *Búnker* del rapero sevillano Toteking, *Canción dulce* de Leila Slimani o *El lunes nos querrán* de Najat El Hachmi.

Enlaces de interés:

- Acceso al [catálogo de la biblioteca](#) especializada de *Tres Culturas*.
- Para seguirnos en Spotify, [bibliotecaf3cm](#)
- [Pautas para el préstamo](#) de los lotes de libros de *Tres con libros*.

# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Tertulia:*

## ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas

*Ponentes:*

- \* Rosario Serrano Domínguez  
*Ayuntamiento de Jabugo (Huelva). Biblioteca*
- \* Miguel Ángel Garfía García  
*Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca*
- \* Francisco José Cortés Martínez  
*Universidad Loyola. Biblioteca*

*Presenta y modera:*

- \* Carmen Domínguez Fernández  
*Universidad de Granada. Biblioteca*

*Relator:*

- \* Pablo Macías González  
*Universidad Pablo de Olavide. Biblioteca*

# ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas

ROSARIO SERRANO DOMÍNGUEZ

Directora de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Jabugo

*¿El tamaño importa? Depende. En los servicios esenciales no, ya que se trata de ofrecer un servicio de calidad al usuario, es el mismo objetivo para ambas.*

*La diferencia se encuentra básicamente en los recursos disponibles para unos y otros. El tamaño sí importa en cuanto a ofrecer espacios, personal especializado y recursos de información, tecnológicos, etc.*

*Las bibliotecas pequeñas destacan por ser una persona la encargada de todo, que debe ser funcional y polivalente para realizar todos los trabajos a tiempo completo, siendo fundamental la creación de redes de colaboración. La recompensa para el usuario y la bibliotecaria es la cercanía y la familiaridad creando una comunidad entorno a la biblioteca y siendo un centro de referencia para la dinamización cultural del pueblo, ese es mi caso.*

*Palabras clave: bibliotecas, bibliotecarios, usuarios, recursos, servicios, premios, Biblioteca Municipal de Jabugo.*

## DOES SIZE MATTER? BIG LIBRARIES AS OPPOSED TO SMALL LIBRARIES

*Abstract: Does size matter? It depends. It does not matter when it comes to essential services. This is because both big and small libraries have the same aim, i.e., to offer a quality service to the user.*

*The difference is mainly found in the resources available to one or the other. Size does matter in terms of offering spaces, specialized library staff and information and technological resources, etc.*

*Small libraries stand out for having one person in charge of everything, who must be functional and versatile to be able to carry out all the work full time, being fundamental in this case the creation of collaborative networks. The reward for the*



*users and the librarian is thus the closeness and familiarity in creating a community around the library and being a reference center for the town's cultural dynamization, which is also my case.*

*Keywords: Libraries; librarians; users; resources; services; awards; Jabugo's Local Library*

## INTRODUCCIÓN

Hace 20 años, para un bibliotecario de cualquier municipio pequeño de España, afrontar el reto de poner en marcha una biblioteca suponía mucho más que un simple trabajo. Suponía estar dispuesto a echar horas sin reloj, utilizar la imaginación donde no existían recursos, tener habilidades sociales para saber tejer una red de colaboraciones que compensaran la escasez de recursos humanos, poseer formación en ciencias políticas para conseguir que alcalde y concejales comenzaran a ver la biblioteca como un recurso y no como un gasto, etc. En definitiva, el bibliotecario debía tener gran capacidad de sacrificio y verdadera vocación profesional. Afortunadamente esto parece ir cambiando. La gran labor desempeñada en los últimos años por muchos profesionales desde sus pequeñas y grandes bibliotecas, ha hecho que los responsables políticos hayan cambiado con el paso de los años su manera de ver las bibliotecas, ya que se han convertido en indispensables en muchos municipios, sobre todo en los más pequeños, donde son los verdaderos dinamizadores sociales y promotores culturales.

## LA PREGUNTA

Ante el planteamiento, ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas, como profesional, respondería: DEPENDE.

En lo esencial opino que no. Todas las bibliotecas, grandes y pequeñas, trabajan persiguiendo más menos los mismos objetivos, teniendo el fomento de la lectura como principal meta y ofreciendo a sus usuarios un servicio de calidad y adaptado a sus necesidades e intereses. Creo que eso nos iguala a todas. Y al final, las grandes organizarán talleres para 100 personas y las pequeñas lo haremos quizás para 15, pero en ambos casos se hará con la misma intención y persiguiendo los mismos resultados: aumentar el número de lectores, que las personas conozcan los servicios que ofrece la biblioteca, que hagan uso de los mismos, fomentar la cultura en nuestro entorno más cercano, etc.

¿Dónde veo las diferencias? Básicamente en los recursos. En las bibliotecas pequeñas, por lo general, hay una única persona que se encarga absolutamente de todo: desde barrer las instalaciones después de un taller, hasta programar actividades,

ejercer de cuentacuentos, catalogar, hacer préstamos, llevar las cuentas, comprar los libros, ayudar a los niños con las tareas escolares o incluso sonarles los mocos cuando es necesario. En una biblioteca grande el trabajo y las funciones se reparten y se puede dedicar más tiempo a cada una de las tareas. Los bibliotecarios pequeños al final vamos siempre corriendo, intentando abarcarlo todo y dar el mejor servicio posible, aunque no siempre podamos conseguirlo. A nuestro favor juega que somos vecinos de nuestros usuarios, amigos e incluso familia de muchos de ellos. Eso nos permite conocerlos muy bien y trazar un perfil de necesidades muy ajustado a la realidad, con lo que también podemos economizar tiempo, algo muy valioso para nosotros.

Evidentemente, tampoco contamos con presupuestos parecidos a los de las bibliotecas grandes. Es más, muchas bibliotecas trabajan con presupuesto 0. Incluidas en partidas tan amplias como cultura y festejos, al final las cantidades disponibles son casi inexistentes. Y ¿cómo lo hacéis?, os estaréis preguntando las bibliotecas grandes. Con mucha imaginación y siendo a la vez bibliotecarios, contables, limpiadoras, carpinteros, narradores orales, informáticos, relaciones públicas, etc. Tratando de vender como novedades libros publicados 3 o 4 años atrás en el mejor de los casos. Llevándonos muchas veces el trabajo a casa. Y, sobre todo, pidiendo decenas de favores todos los días. Y es que, para bibliotecas pequeñas como la mía, es fundamental la red de colaboraciones que obligatoriamente tenemos que tejer a nuestro alrededor. Todo este trabajo no sería posible sin la colaboración de los centros educativos, de las asociaciones, de los artistas locales, de las administraciones, etc.

Y de esta manera, agudizando el ingenio, accedemos también a ganar premios como el María Moliner durante muchos años, hecho que ha permitido a la Biblioteca de Jabugo, por ejemplo, tener uno de los mejores fondos de infantil y juvenil de la sierra. Algo que hubiera sido totalmente imposible si no hubiéramos contado con este tipo de ayudas.

En esa multifunción permanente, en esa falta de tiempo y de recursos constante, yo creo que salimos perdiendo las pequeñas. Pero, ¿dónde salimos ganando? Por supuesto en la cercanía. Una cercanía que multiplica por mil el agradecimiento y apoyo que recibimos de nuestros usuarios. Y una cercanía que nos da la respuesta cuando muchas veces no podemos más y nos preguntamos: ¿merece la pena? Y por supuesto que sí, MERECE LA PENA.

## CONCLUSIONES

El trabajo de bibliotecario debe ser en las bibliotecas pequeñas más vocacional que en ninguna otra. Solo personas que verdaderamente amen su trabajo serán capaces de solucionar las constantes carencias de recursos, serán capaces de ser multifuncionales a tiempo completo y, aún así, capaces de atender siempre con una

sonrisa a nuestros usuarios. Y aunque el trabajo se multiplique por mil en los centros pequeños, hay que reconocer que también el agradecimiento de los usuarios y los resultados son exponencialmente mucho más positivos que en grandes bibliotecas de grandes barrios o ciudades.

Si quieres conocernos un poco mejor entra en:

<https://www.facebook.com/ayuntamiento.dejabugo>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063458235607>



# ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas

MIGUEL ÁNGEL GARFIA GARCÍA

*Jefe de Negociado del Libro y Bibliotecas. Ayuntamiento de Sevilla*

*Se reflexiona sobre la importancia que tiene trabajar en red para que las bibliotecas de municipios pequeños o con pocos recursos, puedan ofrecer unos servicios de calidad, al nivel de otros municipios mayores.*

*Palabras claves: redes, bibliotecas municipales.*

*DOES SIZE MATTER? BIG LIBRARIES AS OPPOSED TO SMALL LIBRARIES*

*Abstract: It reflects on the importance of networking so that libraries in small municipalities or with few resources can offer quality services, at the level of other larger municipalities*

*Keywords: library networks, municipal libraries.*

Cuando me hacen esta pregunta, si el tamaño de una biblioteca importa, entiendo que se refiere a si una biblioteca pequeña puede dar los mismos servicios que una mayor.

Naturalmente la respuesta es sí, el tamaño importa. ¿Cómo es posible comparar lo que puede ofrecer a la ciudadanía un servicio bibliotecario como Dos Hermanas, donde nos encontramos, y bibliotecas de localidades que solo cuentan con una sola persona, y que además a veces comparte sus tareas con el Archivo Municipal?

Claro que el tamaño importa.

Pero no nos quedemos en la superficie. Ahondemos un poco más.

¿Es determinante realmente el tamaño o lo son las iniciativas que surjan del propio personal bibliotecario?



¿Es determinante realmente el tamaño o lo es el apoyo institucional que tenga de su ayuntamiento?

¿Es determinante realmente el tamaño o lo es trabajar en red?

Analicemos cada uno de estos puntos.

Comencemos con las iniciativas. Si observamos las actividades puestas en marcha en todo tipo de bibliotecas, salvo la cantidad, no hay muchas diferencias: narraciones orales, representaciones teatrales, clubes de lectura, rutas literarias. En mayor o menor medida, se ponen en marcha actividades gracias a la iniciativa, imaginación e impulso del propio personal, a pesar de contar con escasos recursos.

Que con más recursos se pueden poner en marcha más iniciativas, por supuesto, pero la escasez de los mismos no impide que la ilusión y el esfuerzo del personal bibliotecario tenga sus frutos.

Y ello si desde su dirección política les dejan hacer. Y así enlazamos con el segundo interrogante.

Más que con el tamaño, creo que la posibilidad de ofrecer más servicios a la ciudadanía tiene que ver con el convencimiento que los políticos que dirigen las Delegaciones de Cultura tengan sobre la importancia de las bibliotecas como centros culturales dinamizadores de la comunidad a la que sirve.

Es verdad que algunos (muy pocos, diría yo) son conscientes de ello. Pero a la mayoría hay que convencerlos, tenemos que conseguir hacerles cambiar la imagen que tienen, prácticamente impulsar una campaña de comunicación y *marketing* para que entiendan la importancia de un servicio bibliotecario.

Si lo conseguimos, con su apoyo podremos impulsar más iniciativas. Después en las siguientes elecciones nos pueden cambiar a la persona responsable de Cultura, y tendremos que partir de cero otra vez.

Aun así, y analizando muchos de los casos de la provincia de Sevilla, incluso sin el apoyo institucional, la biblioteca es capaz de lanzar propuestas, actividades y servicios que vuelven a demostrar que el tamaño no importa

Y ello influye en el último interrogante que mencionamos al principio: trabajar en red

Las bibliotecas que trabajan en red son más fuertes, se optimizan recursos, se comparten experiencias.

Dadas las dificultades mencionadas de los municipios pequeños para ofrecer mayores y mejores servicios de calidad, es imperativo trabajar en red.

Ya que las Jornadas son en Sevilla, vamos a mencionar tres ejemplos de nuestra provincia que nos pueden dar una idea de lo que hablamos.

**BiMA**, Bibliotecas del Aljarafe. Nace en 2005 a raíz de uno de los encuentros provinciales que se organizaban por los Servicios Bibliotecarios de la Junta de Andalucía. Surge, y esto es importante, no por iniciativa institucional, sino por iniciativa personal de cada una de las personas que trabajaban en las bibliotecas.

Qué mejor explicación de lo que supone esta iniciativa que recordarlo en sus propias palabras. Y cito textualmente este fragmento de su web: *“Este grupo quiere ofrecer una imagen de biblioteca amplia, remodelada y abierta. Un servicio sin muros, sin barreras, donde la facilidad sea primordial y donde el usuario que nos visite sienta que no tiene una sola biblioteca, la de su pueblo, sino que tiene a otras bibliotecas trabajando para que el acceso a la información sea cada vez más sencillo, directo y personalizado. Esta colaboración requiere comunicación, intercambiar información, coordinar las distintas actividades y un catálogo colectivo, como centro catalizador, que abarque todo el fondo bibliográfico que se encuentra en las bibliotecas del Aljarafe. El objetivo final es el de la creación de una red bibliotecaria intermunicipal en la comarca del Aljarafe sevillano”*.

En unas de estas frases está la clave que justifica trabajar en red *“que el usuario que nos visite sienta que no tiene una sola biblioteca, la de su pueblo, sino que tiene a otras trabajando”*.

Es cierto que hoy cuenta con el apoyo de la mancomunidad, pero es la iniciativa primera y el esfuerzo continuado después, de todo el personal bibliotecario, el que ha convertido a BIMA en un ejemplo de éxito. El artículo de Yolanda Muñoz en el Boletín n.º 110 de 2015 de la Asociación explica bien este proyecto, que ha puesto en marcha en estos años, entre otros, un convenio con la Caja Rural para el préstamo interbibliotecario, colaboración con el CAL y la Fundación Lara para los encuentros de clubes de lectura, los concursos de relatos y cuentos o los más recientes *makerspaces*.

Vayamos ahora a otro ejemplo de red. Para ello debemos remitirnos a la época de la maldita pandemia que todos hemos sufrido recientemente.

Cuando con el confinamiento nos fue imposible volver a nuestras bibliotecas y estar con nuestros usuarios, surge una iniciativa de comunicación en las redes sociales, a través de WhatsApp, por impulso de Silvia, la jefa de los Servicios Bibliotecarios Provinciales de la provincia de Sevilla.

Aquello que comenzó incorporando todos nuestros teléfonos personales a un nuevo grupo denominado *Sevillatecas* para poder estar en contacto entre nosotros, hoy es una auténtica red donde se comparten iniciativas, se solventan dudas sobre el Absys o las convocatorias de subvenciones, lloramos nuestras penas y compartimos

nuestros éxitos. La bibliotecaria o bibliotecario que está solo en su biblioteca, con sus libros, con sus usuarios, con sus dudas, con sus alegrías, ya no está solo ni sola. Se ha abierto una ventana de comunicación que ha hecho que los muros de su biblioteca se derrumben y podamos compartir, lo que ha redundado en una mayor satisfacción laboral y en un mejor servicio a las personas usuarias.

Mencionaré por último una tercera iniciativa de trabajo en red. Y esta me atañe a mí especialmente y voy a aprovechar para hacerme autobombo, pues se trata de la Red de Bibliotecas que yo dirijo en el Ayuntamiento de Sevilla.

Siempre nos hemos llamado la RMBS, *Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla*, pero realmente nunca hemos trabajado en red, más allá de los préstamos de libros entre nuestras sucursales. Éramos como reinos de taifas en las que cada biblioteca trabajaba a su manera y sin apenas procedimientos establecidos para los procesos de trabajo.

De hecho, en 30 años no se realizó, hasta que me puse yo al frente el pasado mes de marzo, ninguna reunión de todo el personal bibliotecario. Muchos ni se conocían más que por teléfono. Esa primera reunión tuvo lugar en marzo. Desde entonces hemos puesto en marcha cinco Grupos de Mejora:

Acceso a fondos es el equipo que se dedica, entre otros, a establecer los procedimientos del préstamo interbibliotecario y toda la gestión de lectores, el OPAC y el acceso a los fondos documentales.

Gestión de la colección ha redactado el procedimiento de expurgo y se propone hacer lo mismo con la catalogación y la indización.

Actividades culturales está mejorando el proceso administrativo para la contratación de los profesionales que desarrollan nuestra agenda cultural e impulsa actividades que se compartan en toda la red,

Innovación, Tecnología y Redes. Con ellos hemos implementado el Plan de Medios Sociales y elaboramos el Manual de estilo y de Identidad Corporativa.

En el mes de junio celebramos las primeras Jornadas de Buenas Prácticas, donde compartimos conocimientos y proyectos novedosos impulsados en cada biblioteca, y que los demás no conocíamos, desarrollados con el objetivo de ofrecer mejores servicios a la ciudadanía. También supuso un momento de encuentro entre compañeros y compañeras.

Y finalmente a través del quinto Grupo de Mejora, hemos impulsado el Plan Estratégico de la Red (no existía ninguno hasta ahora), que nos va a permitir afrontar los nuevos desafíos que la sociedad nos plantea. Ahí establecemos cuatro ejes de trabajo, que incluye la biblioteca accesible e inclusiva, la Agenda 2030, el fomento y promoción de la lectura, potenciar las bibliotecas en las redes sociales y la elaboración

y normalización de los procesos técnicos, la coordinación en la selección de documentos y en la planificación de nuestra agenda cultural y un plan de formación que incluye, aparte de formación externa, que los saberes de cada persona puedan ser comunicados a las demás.

Esto si es trabajar en red, y conlleva más trabajo al principio, pero una optimización final de recursos que redunde en mejorar la eficacia y eficiencia de nuestra tarea y nos permite ofrecer un servicio de calidad.

Sin duda encontramos reticencias, pues algunos profesionales son reacios al cambio y a salir de su zona de confort, pero en general la respuesta es muy positiva, pues ven que se les escucha, se implementan sus iniciativas y mejora su satisfacción laboral, porque ahora si se sienten como parte de un equipo.

En definitiva y voy terminando, no hay una respuesta clara a si el tamaño importa y condiciona el ofrecimiento de algunos servicios.

Hay muchos condicionantes en juego y creo que aún hemos avanzado poco en concienciar a la clase política y a la propia ciudadanía sobre la biblioteca pública como recurso cultural y social.

Debemos abrirnos a la sociedad e impulsar un nuevo modelo de biblioteca, no solo como algo cultural sino social en el territorio y que puede generar oportunidades frente a las desigualdades, como decía Alicia Sellés en el Congreso de Bibliotecas Públicas de La Palma

Ya no podemos diseñar las bibliotecas en torno a los libros sino en torno a las personas. Debemos actuar como catalizadores de proyectos e ideas, generadores de iniciativas comunitarias, refugio confortable donde aprender, buscar y compartir, favoreciendo la cohesión social. El tercer lugar o ágora del que tanto hablamos últimamente.

Ese es nuestro gran desafío, en palabras de Fernando Juárez. Hoy solo 3 de cada 10 habitantes acuden a las bibliotecas. Y es porque, como decía nuestra querida Blanca Calvo, “no nos perciben como imprescindibles para sus necesidades lectoras, sociales o de información”.

Ahora que menciono a Blanca, hasta su jubilación directora de la Biblioteca de Guadalajara, no quiero dejar de mencionar la importancia que para mí tuvieron algunas personas cuando comencé en el mundo bibliotecario. Lo incluyo aquí porque también debemos buscar referentes donde inspirarnos e impulsar iniciativas. Por eso quiero mencionar aquí a M<sup>a</sup> Carmen, bibliotecaria de Dos Hermanas, a Cristóbal, ex - bibliotecario de Camas, y Juana Muñoz, la directora durante muchos años de la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla.

En definitiva, debemos también derribar nuestros propios muros, la biblioteca sin muros que ya mencionaba Erasmo en el siglo XVI, pero adaptado a nuestro tiempo.

Hay que abandonar nuestra zona de confort, el concepto de la biblioteca solo como recurso librario y lector (y cuidado, que deberá seguir siendo prioritario en nuestros servicios, pues no hay ningún otro equipamiento de proximidad que trabaje en el fomento de la lectura, más allá de ineficaces, aparatosas y millonarias campañas), y avanzar hacia algo más. La sociedad lo demanda.

Si somos capaces de avanzar hacia ese nuevo modelo de biblioteca social, inclusiva, comunitaria y sostenible, aumentaremos la demanda de personas usuarias y la ciudadanía a su vez exigirá a los políticos mejores servicios confiando que eso les mueva a invertir más recursos en nuestras bibliotecas.

Mientras tanto, y siempre, deberemos articular fórmulas imaginativas para trabajar en red. Eso nos hará más fuertes y el tamaño ya no importará.

# ¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas

FRANCISCO JOSÉ CORTÉS MARTÍNEZ  
Universidad Loyola. Bibliotecas

*El tamaño no condiciona de manera categórica la gestión de una biblioteca, sino que para algunos aspectos incidirá de una forma diferente, sobre todo porque todo dependerá de los servicios que ofrezca y la población de usuarios a la que se dirija. La clave es encontrar un equilibrio entre infraestructuras, presupuesto y personal para poder realizar su misión y, de esos tres elementos, el más crítico es el personal, y no tanto por su número si no por su implicación, motivación y formación*

*Palabras clave: usuarios, presupuestos, misión, personal, formación, motivación.*

## *DOES SIZE MATTERS? BIG LIBRARIES VERSUS SMALL LIBRARIES*

*Abstract: Size does not categorically determine the management of a library, but it will have a different impact on some aspects, especially because it will depend on the services it offers and the user population it addresses. The key is to find a balance between infrastructures, funding and staff in order to carry out their mission. Of these three elements, staff is the most crucial point, not so much in terms of its size but because of its involvement, motivation and training.*

*Keywords: users, funding, mission, staff, training, motivation*

La idea y filosofía de la actividad en la que participáis, tertulia “¿El tamaño importa? Grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas” es:

Analizar si el tamaño de la biblioteca es un tema que condiciona temas estratégicos de la gestión de la biblioteca y si lo hace positivamente o negativamente, o ambas cosas, por ejemplo, temas como: presupuesto, personal, servicios, usuarios, colecciones, espacios y nuevas tecnologías.



Cualquier otra cuestión que creáis importante y que remarque de manera fundamental la nueva realidad de las bibliotecas, con la nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios.

En primer lugar, querría aclarar que el caso de la biblioteca a la que represento, de la Universidad Loyola, y por el que se me ha pedido estar aquí como ejemplo de una biblioteca grande, no es tal. Somos una biblioteca, que atiende a un colectivo específico, el universitario, con unas necesidades muy concretas, y aunque el presupuesto en recursos de información puede ser alto, nuestras instalaciones o nuestro personal no es mayor que el de cualquier biblioteca pública de una población andaluza mediana. Para haceros una idea, en la biblioteca del campus de Dos Hermanas trabajan 4 personas, y otras cuatro en el de Córdoba.

Aún diría más, ¿qué determina que una biblioteca sea grande o pequeña? Entiendo que una conjunción de factores como población a atender, instalaciones, personal y presupuesto, pero ¿a partir de qué cifras podemos hablar de que una biblioteca deja de ser pequeña, a ser mediana o grande?

Por mi experiencia el tamaño no condiciona la gestión de la biblioteca de un modo genérico, sino que para algunos aspectos incidirá de forma positiva y en otros no.

### *Presupuestos*

La diferencia entre bibliotecas de diferente tamaño a la hora elaborar el presupuesto seguramente va a estar más en la cifra final y no tanto en la complejidad de las diferentes partidas, que están íntimamente relacionadas con los productos y servicios que ofrece una biblioteca. Si hablamos de selección y adquisición de libros, préstamo interbibliotecario, suscripción a revistas o bases de datos, organización de formaciones y actividades culturales; la realidad no marca tanta diferencia entre el tamaño de la institución. Otra cosa es el número de ceros de esos presupuestos.

### *Personal*

Está claro que dirigir un número pequeño de personas, sobre todo cuando hay un buen clima laboral, es más fácil que hacerlo sobre un colectivo mayor, ya que proporcionalmente, cuantas más personas integran el equipo de biblioteca, más posibilidades hay de que surja una manzana, digamos “podrida”, que pueda enraecer el ambiente. Pero, por otro lado, una plantilla con una dotación suficiente de personas está claro que permite atender al usuario con todos los servicios que ofrece una biblioteca de una manera satisfactoria, mientras que una biblioteca pequeña, con poco personal, va a tener complicado el ofrecer un catálogo de servicios más extenso, atender al usuario con calidad o incluso garantizar unos horarios de apertura

lo suficientemente amplios.

Otra cosa es el perfil de bibliotecarios que una biblioteca, como una universitaria, demanda. Luego lo vamos a ver, relacionado con los servicios específicos de bibliotecas universitarias, el hecho de que hay determinadas tareas que requieren una especialización que no tienen los recién egresados al mundo laboral y que nos cuesta encontrar a las bibliotecas.

### *Servicios*

Además de los servicios más o menos tradicionales, en los que la mayoría de las bibliotecas, independientemente del tamaño podemos coincidir, sí que las universitarias tienen una relación de servicios propios, cada vez más demandados por la institución y que reclaman un tipo de profesional que no sale formado de las universidades actualmente. Algunos de estos servicios son:

- Bibliometría.
- Vaciado Dialnet.
- Repositorio.
- Revistas en OJS.
- Asesoramiento a investigadores: búsquedas (incluyendo búsquedas sistemáticas), perfil, selección de revistas, elaboración de artículos, evaluación del impacto, sexenios y acreditaciones.
- *Ranking* de investigadores y de la propia institución.

### *Usuarios*

Si consideramos una biblioteca universitaria como una biblioteca de tamaño grande, la atención al usuario es relativamente fácil porque existen dos tipologías de usuarios claras, alumnos y personal docente e investigador, y ambos con necesidades similares: investigación y enseñanza/aprendizaje. Esto dicho a grandes rasgos porque como comprenderéis, la realidad es siempre más poliédrica.

Seguramente, una biblioteca pública pequeña puede que tenga una tipología de usuarios más diversa: el opositor que solo precisa un puesto de lectura, el jubilado que quiere leer el periódico, el escolar que está haciendo un trabajo de clase, los niños en la sala infantil, colectivos ciudadanos que demandan espacios para actividades culturales, ...

### *Colecciones*

Las colecciones en una biblioteca universitaria están conformadas por dos factores: la historia de la institución (no es lo mismo una universidad de reciente creación, que otra con siglos de Historia, con grandes colecciones, incluyendo patrimonio bibliográfico histórico) y los Grados a los que debe dar servicio. Por ejemplo, una biblioteca de una Politécnica no dedicará mucho esfuerzo en reunir una colección de Humanidades, y a la inversa, una universidad más centrada en las Ciencias Sociales quizás no pueda dedicar muchos esfuerzos a conformar una colección en ingenierías, por ejemplo.

Ahora, además, debe decidir en qué formato compra/suscribe ciertos recursos, y en el caso de los productos en formato digital, si están en varias plataformas, cuál ofrece mejores condiciones. No solo de precio, sino también de usabilidad de la interfaz o el número de usuarios concurrentes, o si permite cierta interacción por parte del usuario (subrayar, hacer anotaciones, ...).

### *Nuevas tecnologías*

Seguramente una biblioteca de gran tamaño, y más si es una biblioteca universitaria, estará al tanto de nuevos productos, servicios y tecnologías, y si trabajan de forma coordinada con los servicios de Informática de la institución, tendrán más facilidades para innovar o adoptar tecnologías recientes.

**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

*Conferencia de clausura:*

**Un barco y una última frontera**

*Ponentes:*

\* José Antonio Pérez Robleda

*Poeta y filósofo*

*Presenta:*

\* Cristóbal Guerrero Salguero

*Expresidente de la AAB*

# Un barco y una última frontera

JOSÉ ANTONIO PÉREZ ROBLEDA

Poeta y filósofo

*Las bibliotecas centradas en los usuarios permiten desarrollar habilidades para la vida. La importancia de esta capacidad reside en que uno de los principales focos para la educación en el siglo XXI es el de habilidades para el siglo XXI. Organizaciones como Unesco, UE, P21, AT, Annex, OECD, Nets, Naep, enGauge, etc. respaldan esta visión y proponen listados de habilidades necesarias para desempeñarse en la sociedad actual.*

*Sin embargo, ¿cuál es el espacio adecuado para adquirir estas habilidades? La primera respuesta sería la escuela, pero este artículo trata de mostrar cómo las bibliotecas son espacios adecuados para el desarrollo de habilidades cuando logra desplegar su capacidad para ser centro educativo informal.*

*Por tratarse de ponencia personal, el artículo muestra diferentes ejemplos en primera persona, tanto del ejemplo que las bibliotecas tuvieron en el autor como de la agencia que él mismo tuvo en otros usuarios, como bibliotecario.*

*Palabras clave: habilidades para la vida, bibliotecas públicas, fair play, espacios de ensayo para la vida, educación informal, función social, usuarios.*

## A SHIP AND A LAST FRONTIER

*Abstract: User-centered libraries allow for the development of life skills. The importance of this capacity lies in the fact that one of the main focal points of education in the 21st century is 21st century skills. Organizations such as Unesco, EU, P21, AT, Annex, OECD, Nets, Naep, enGauge, etc. support this perspective and propose lists of skills needed to perform in today's society.*

*However, what is the right place to acquire these skills? Although the first answer would be the school, this paper aims at explaining how libraries are the right places for the development of skills when they are able to deploy their capacity to be informal education centers.*

*Being this a personal report, the paper shows different examples based on my personal experience, both related to the influence libraries had on the author and to the way the author, as a librarian, influences other users.*

*Keywords: life skills, public libraries, fair play, rehearsal spaces for life, informal education, social function, users.*

*“Las metas e ideales que nos mueven, se generan a partir de la imaginación. Pero no están hechas de sustancias imaginarias. Se forman con la dura sustancia del mundo de la experiencia física y social.”*

John Dewey

## UN BARCO Y UNA ÚLTIMA FRONTERA

Aún no logro explicar por qué mi madre es tan hábil para los ordenadores. Sin apenas leer ni escribir, fue capaz de comenzar a enviar correos electrónicos y tener videollamadas para que vernos cada semana, viviendo a más de 10 mil kilómetros, se volviera una grata costumbre.

El reto mayor, sin embargo, era que mi padre, alérgico a la tecnología, había decidido desde hace mucho quedarse en el siglo XX. Pero un día descubrí un aparato nuevo, uno que creía que él podía entender. Desde México me las arreglé para que lo recibiera y para que otra persona se lo instalara.

Mi padre estaba reticente, casi enfadado, de que lo sacaran de su zona de confort. Configurar el aparato a distancia costó un poco de trabajo, pero cuando ese abuelo alérgico a la tecnología estaba a punto de desistir, por arte de magia tecnológica, las fotos de su nieta comenzaron a desfilar por el aparato. Pronto entendió que las fotos aparecerían solas, que yo las cargaba desde México, sin que él no tuviera más que esperar. Pero lo que más feliz le hizo fue que no tenía ningún botón! Pronto aprendió a deslizar el dedo por la pantalla y al cabo de unas semanas aprendió a hablarle al dispositivo para que le dijera cuándo jugaba su equipo de fútbol o cuál era el número de la lotería. Ahora pasa las tardes sentado a un metro de la pantalla, viendo las fotos que pasan y ha hecho tan suyo el dispositivo que no deja que nadie más le hable. Aún no logramos que nos llame, pero cuando por fin le anunciamos que, después de la pandemia, íbamos a verlo, mi padre solo alcanzó a decir: “estoy deseando abrazar a mi nieta; pero no estoy nervioso, la he visto crecer por este cacharro” (Pérez-Robleda, 2022).

Pero, comencemos por el principio, por mi principio.

Yo era un niño un poco solitario e inseguro y, por qué no decirlo, un poco sabihondo. Recuerdo que, en esa época, mientras otros niños querían ser bomberos o astronautas, yo quería ser investigador de fenómenos paranormales.

En realidad, había aprendido a esconder mis miedos detrás de esa máscara de sabelotodo. Así que en la biblioteca de mi pueblo entré en guardia y, fiel a mi ser,

entré buscando un libro de parapsicología. El bibliotecario, paciente, me miró y, sin juzgarme, tras buscar unos minutos en las estanterías de la biblioteca infantil, regresó con dos libros: uno de parapsicología y una novela infantil, cuyo protagonista era un niño que se hacía amigo de un tren (nunca he logrado recordar su título hasta la fecha). Lleno de curiosidad abandoné mis ansias de joven investigador de lo oculto para devorar aquella novelita en un par de días —Una de las cosas que no les he contado todavía es que comencé a leer muy temprano, antes de los 6 años y era un lector voraz, que leía casi todo lo que caía en sus manos, casi por casualidad, ya que en mi casa no había libros—. La cosa es que esa obra infantil tenía una segunda parte, que se anunciaba en las últimas páginas. No sé si fue un ardid de bibliotecario que conoce los secretos de la animación a la lectura, pero la cuestión es que regresé, no ya a devolver los libros, sino a buscar la segunda parte de esa novelita. Y luego, a pedir más, buscar por mi cuenta, a descubrir el estante de la P de la zona de adultos, y leer, leer. Y así una cosa me llevó a la otra hasta soñar que un día... ¡igual un libro escrito por mí podría estar en esa misma estantería, en la de la P mayúscula!

Pero, no adelantemos acontecimientos, la cuestión es que desde que me atreví a atravesar ese umbral de la biblioteca y pasar por primera vez la frontera de las lecturas azarosas, ya nunca me he ido. En cada momento importante de mi vida ha estado una biblioteca. A veces como espacio al que regresar, a veces como balsa de náufrago en mitad de la nada, y las más de las veces como otra frontera que sumar a la carta náutica de mi vida.

## POR QUÉ LA BIBLIOTECA ME SALVÓ LA VIDA

Y es que una vez dentro de la biblioteca, descubrí que, en ella, no estaba solo: la biblioteca, resultó ser un espacio de juego limpio (*fair play*) donde los adolescentes que eran buleados (en esa época no sé si existía esa palabra, simplemente nos insultaban y pegaban) en espacios más agresivos como calles, plazas públicas o polideportivos, encontrábamos en ella un espacio donde desarrollarnos como personas. No sólo íbamos a leer o hacer los deberes, íbamos a estar, a convivir. En la biblioteca no éramos bichos raros, en ella podíamos expresarnos, nos sentíamos alguien. Además, poco a poco íbamos descubriendo sus códigos, explorábamos sus recovecos como quien recorre un laberinto o un bosque y, sobre todo, éramos tenidos en cuenta: éramos conocidos y reconocidos (Patte, 2011).

Una de las cosas que más me gusta recordar de la biblioteca es que, al menos un grupo de los más habituales, éramos considerados *bibliotecarios infantiles*, ya que conocíamos los ficheros, sabíamos encontrar un libro en las estanterías y devolverlo a su lugar, incluso, ayudar y orientar a otros usuarios. Jugábamos a ser bibliotecarios, sentíamos que aquellos eran nuestros dominios. Aunque no siempre, la vida no es tan simple ni *perfecta* como nos gustaría. Pues cuando había mal tiempo, sucedía

algo aterrador, que nos ponía en guardia. Me explico: cuando hacía demasiado sol o demasiado frío o cuando llovía, los chicos que “vivían” la plaza, las calles de mi pueblo, o sea, los que nos buleaban, insultaban o agredían, obligados a abandonar sus espacios naturales, también se refugiaban en la biblioteca. A veces en hordas, a veces, solos contra la adversidad. Aquellos chicos que nos eran tan ajenos, y que nos amedrentaban, entraban a los baños, paseaban por la biblioteca reconociendo el terreno, y cuando no había nada más que hacer, buscaban un libro. Sí, también ellos lo hacían. Todo en ese momento cambiaba, entonces éramos nosotros los *señores* de los secretos de la biblioteca. Tratábamos de no atenderlos, claro, el miedo estaba ahí, pero al final éramos nosotros quienes les decíamos dónde estaban los cómics, o dónde se podían sentar. Manteniendo cierta distancia, y siempre bajo la protección de la mirada atenta del bibliotecario. Nos sentíamos un poquito importantes, como todo el que supera un pequeño miedo en la vida, el que cruza una frontera que, creía, inexpugnable. ¡Uf!

En otras ocasiones sucedía lo contrario, era la biblioteca la que salía fuera. La biblioteca nos permitía organizar algunos eventos culturales —todos nos creíamos artistas y, algunos, incluso lo eran—. Recuerdo cuando organizamos una serie de exposiciones de nuestras creaciones y nos tocaba prepararlas. Desde la biblioteca, nos prestaban el espacio y nos orientaban, y no solo éramos libres, sino que también éramos responsables. Aprender a elegir una fecha que no coincidiera con un importante partido de fútbol —así descubrí por ejemplo que un Betis-Sevilla es más importante que una exposición de artistas emergentes, incluso para amigos y familiares. Resolver los conflictos que surgían entre nosotros, de las invitaciones, de la inauguración, del cierre y de conseguir los recursos. Recuerdo que en esas ocasiones éramos nosotros los que salíamos en grupos, la mayoría de las veces pintados y con una falsa confianza que se ampara en no perder de vista a los otros. Así que, como una pequeña horda de pictos, salíamos a repartir folletos, a invitar a una exposición o dar abrazos gratis. Cuando hacíamos estas actividades, las fronteras de la biblioteca se extendían, llegaban a donde llegáramos nosotros, las nuestras propias se ensanchaban, nuestro mundo no se quedaba en los muros de la biblioteca, y esos niños tímidos, esos adolescentes inseguros —como era yo mismo—, éramos capaces de salir, atravesar la frontera del mundo y conquistarlo sin dejar de jugar. No nos dábamos cuenta, pero aquellos *juegos*, aquellas actividades, nos ayudaban tanto.

Muchos años después, ya trabajando como educador, descubrí el Marco de Competencias para la Vida que proponía la Unesco, al igual que otros actores como ATCS, enGauge, Naep, Nets, OECD, P21, EU. Annex, (ver imagen a continuación). Resaltan la importancia no solo de acceder y adquirir información sino de que resulte útil y oportuna en la vida. Los marcos son diversos, pero casi todos coinciden en fomentar las habilidades digitales, la creatividad, la curiosidad, el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración, la autogestión y la resolución de problemas (Bravo,

n.d.) Otra cosa en la que coinciden las diferentes organizaciones que promueven estas habilidades es que deben formar parte del proceso de educación de la persona.

RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 79, 76-110  
 [Research] DOI: 10.4185/RLCS-2021-1508 | ISSN 1138-5820 | Año 2021

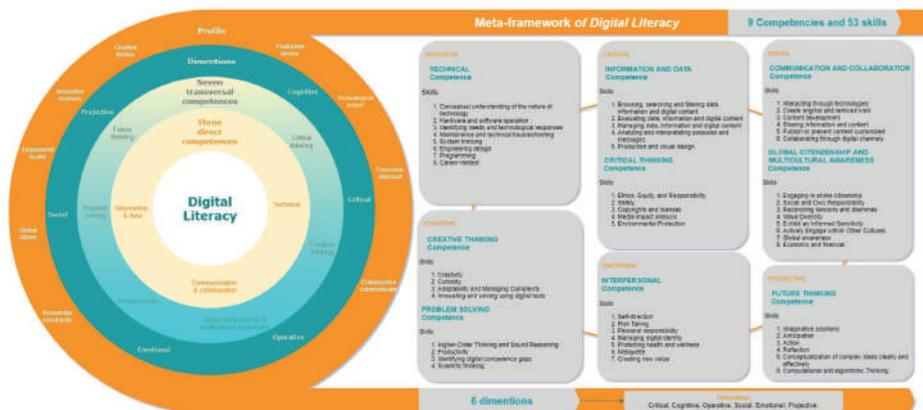


Image: Proposed meta-framework of digital literacy

Source: Self-made integrating the competence frameworks of the 21st-century: ATCS, enGauge, Naep, Nets, OECD, P21, Unesco, EU. \* Annex 3 presents a detailed version with definitions of the proposed meta-framework, as well as its interrelation between profile, dimension, type of competence, competence, and skill.

Durante todo este tiempo, resultó que la biblioteca no fue solo una escuela para la vida, era y es un espacio de ensayo de vida. Un espacio donde convivir, cocrear, colaborar y crear comunidad. En la biblioteca uno podría adquirir responsabilidades de forma voluntaria, responsabilidades que eran reales no un simple juego, pero con la tranquilidad de que siempre había un adulto para ayudar, y no tanto para dar órdenes. Tengo el recuerdo de salas de bibliotecas gestionadas por estudiantes, que los fines de semana cuando llegaban los exámenes se turnaban para hacer de porteros y sentirnos responsables del edificio. O adquirir la responsabilidad de ayudar a los mayores que necesitaban buscar información en internet. Estábamos en plena vanguardia y no lo sabíamos.

## A 1 METRO DE DISTANCIA: MI PRIMER GRAN VIAJE

Pronto, tendría que poner en práctica todas estas habilidades en el “mundo real”, pero la vida, antes, me regalaría una oportunidad que ni soñaba. Por dos años, trabajé en la misma biblioteca en la que crecí. Entonces las tornas cambiaron y era yo el que debía fomentar esas habilidades en la nueva generación de chicos que se refugiaban en la biblioteca.

Una de las primeras cosas que aprendí detrás del mostrador de una biblioteca, es a no ver a las personas como creo que son sino cómo pueden llegar a ser. No limitarlas desde mi mirada sino dejarles espacio para que se desarrollen dentro de un espacio seguro y, al mismo tiempo, manteniendo la convivencia. Es más difícil de lo que parece. ¿A que sí?

Bueno, pues lo primero que hice, no os asustéis, fue ponerme a destrozar ordenadores. Os cuento. Entonces, los ordenadores se volvían obsoletos cada dos años, se multiplicaba la capacidad de los procesadores y de los discos duros cada año. La gente no podía creer que ya no fueran útiles, así que nos cedían aquellos aparatos que con tanto esfuerzo habían comprado (como esas enciclopedias de los 80s, también desfasadas a esas alturas de siglo). Así comenzamos un frugal deshuesadero informático, hasta que supimos de un lugar en nuestro Ayuntamiento donde se almacenaban otros ordenadores obsoletos, y con el objetivo de mejorar nuestras ofertas y aprovechar la afición que yo tenía, no paramos hasta conseguir permiso de reutilizarlos. ¡Nos sentíamos en el paraíso! Junto a esta circunstancia, por supuesto que también había un grupo de chicos refugiados en la biblioteca sin saber qué hacer, como cuando yo era adolescente.

El Javi, el Adri, el Víctor y unos cuantos más, no estaban interesados en el arte y la cultura, me temo que yo no tendría bajo mi responsabilidad a un grupo de *pictos* —como yo mismo fui unos párrafos más arriba. Pero aquellos chicos estaban fascinados por la tecnología, así que muy pronto los puse a arreglar aquellos ordenadores obsoletos. En la zona trasera de las estanterías, aquellos chicos podían hacer aquello que no les dejaban ni en sus casas ni en ningún lado: abrir los ordenadores y destriparlos. El plan, o más bien la excusa, era arreglar aquellos ordenadores y ponerlos al servicio del público. No fue fácil, pero lo logramos. Incluso pienso que fuimos un poco más allá.

En primer lugar, ellos creían que sabían más de lo que sabían, por lo que casi todo el tiempo me estaban preguntando. El primer impulso siempre era el de solucionarles el problema, decirles lo que tenían que hacer. Sin embargo, la respuesta una y otra vez era: búscalo en internet. Así, por ejemplo, descubrieron el término *overclocking*. Uno de los chicos, Javi —que acabaría estudiando informática— descubrió que se podía engañar a un procesador para que fuera a más velocidad de la que estaba indicada, sólo que se acortaría la vida de ese procesador si no se enfriaba adecuadamente. De repente, ellos ya sabían más que yo, y ahora el reto ya no era arreglar aquellos ordenadores, sino volvernos modernos e instalarles programas: se volvió una carrera por mantenerlos fríos. Si aún no lo era, aquí fue donde terminé de volverme *geek*.

La segunda cosa que aprendieron es a enseñar. En aquella biblioteca había pocos ordenadores y se debían utilizar para estas búsquedas los que estaban a disposición

del público, por lo que había menos horas de uso disponibles de lo que les gustaría. Al necesitar ellos más horas para poder seguir investigando, alcanzaron un trato conmigo: por cada hora que ayudaran a un usuario sin habilidades digitales, ellos tendrían una hora extra para investigar. Cuando un adulto me pedía asistencia, uno de estos chicos se sentaba junto a él y le ayudaba. Resultó que, de tantas búsquedas, se hicieron expertos en discriminar información útil, no ya solo de informática sino de cualquier tema y, sin pretenderlo, habían aprendido a aprender. Si en un principio eran rigurosos en anotarse las horas extra de internet que “ganaban”, con el tiempo la relación se hizo natural y dejaron de apuntarse las horas, y los mayores llegaban directamente a buscarlos y ellos los ayudaban sin más. Ambas partes habían aprendido a relacionarse entre generaciones, que curiosamente es una de las habilidades más importantes para el siglo XXI en el que conviven hasta 4 generaciones (Pérez-Robleda, n.d.).

Permítanme todavía otra anécdota que me sucedió con este grupo de chicos, y que será importante para todo lo que aprendí después. Hubo un verano en el que digitalizamos apasionadamente. Aquel verano estábamos en plena transición digital en nuestra biblioteca y había muchos libros que etiquetar. Aquel grupo de chicos y yo nos sentamos en una mesa una mañana en la que ya estaban aburridos de puzzles y tebeos, y les dije: “pues hay que etiquetar mil libros, ¿lo hacemos en dos meses?” A lo que ellos respondieron: “mejor en uno”. Así comenzó un trabajo de hormiga, capaz de sacar canas verdes a cualquier amante de los planes. Os explicaré: era verano y los chicos venían cuando venían, y venían como venían. Y esto no es otro trabalenguas, simplemente es la realidad ya que en verdad no tenías ninguna seguridad de cuándo y cómo venían. El trabajo se organizó en bloques pequeños, de tal modo que la responsabilidad era cuántica, cada quien se hacía responsable de un pequeño bloque de libros que podía sacar en una hora y luego a lo mejor sacaba otro bloque o tres, según tuviera el día. Así cada uno contribuía de manera dispersa a un proyecto común. Por mi parte, claro, tenía que explicarles la meta y, día a día, contarles cuánto habíamos avanzado y celebrar con ellos cada logro y, por supuesto, organizar la fiesta final cuando se etiquetó el libro número mil.

Pues resulta que las más modernas formas de organización laboral, las que utilizan Google, Coca Cola, Nestlé, Estafeta, etc. (empresas con las que luego colaboré) eran precisamente estas: empoderar, animar y celebrar el trabajo. Así que, por mi parte, sin darme cuenta estaba aprendiendo las más modernas habilidades de gestión y liderazgo (Sinek, 2019). Ese fue el último regalo que me hizo la biblioteca: pasar de la frontera del aprender a la de enseñar. No como un maestro de escuela, sino con todas las posibilidades de desarrollo humano que da la Educación No Formal.

## UNA BUENA MOCHILA

En el tiempo que estuve trabajando en la biblioteca no solo estuve en la biblioteca. Perdón si esto parece otro juego de palabras, pero es que la biblioteca para mí, tiene fronteras permeables que uno atraviesa constantemente. Como en el viaje del héroe (Campbell, 2017) una vez que se pasa el umbral de lo extraordinario, sólo se puede regresar a la vida ordinaria con nuevos conocimientos. Y así pasó la mayor parte de mi juventud: yendo a y viniendo de la biblioteca.

Aquel chico solitario del comienzo de este texto ya era un joven universitario y de repente le surgió la oportunidad de ir a Tailandia. No solo era mi primer viaje a Asia, sería la primera vez que viajara en avión. Los pormenores del viaje son menos importantes que la preparación y las consecuencias. Para prepararlo, por supuesto acudí una vez más a la biblioteca, pues para atravesar aquella frontera, era necesario regresar a lo ya conocido. Allí, con guías y folletos impresos, búsquedas en el ordenador y consejos que otros viajeros habían dejado (pues con todo ello se había ido creando cooperativamente una “Viajoteca”) me preparé para la aventura más extraordinaria de mi vida hasta aquel momento. Aquel chico de barrio que yo sigo siendo, saldría no ya de su pueblo y de su país, sino que ya, creo, no volvería a ser el mismo.

En Tailandia descubrí la globalización. Me sorprendió encontrar en cada esquina budas de jade en hornacinas de plástico con letras doradas, que me recordaron tanto a los puestos de donde se venden imágenes de vírgenes o santos en nuestro entorno. Pero, sobre todo, me sorprendieron las joyerías. En Tailandia se fundían joyas de plata, que luego se venderían en mercadillos de artesanías de todo el mundo. Es decir, que aquello que parecía estar alejado de la globalización, estaba completamente globalizado.

Algo más llamó mi atención. En Tailandia se fundía la plata, pero los moldes se compraban por cajas y venían de un tercer país que no logré identificar. Así que lo que nos pondríamos los jóvenes alternativos de todo el mundo se decidía en algún lugar, donde se fabricaban los moldes de cera de pendientes, colgantes, y anillos (como los del Señor de los anillos), y que estaba tan de moda por aquel entonces. Así fue como se me ocurrió empezar a mirar en la parte de atrás de los edificios.

Como una de las cosas que había aprendido en la biblioteca fue tomar fotos, cuando emprendí el viaje a Tailandia, la cámara no podía faltar. Con mi vieja Nikon de carretes —un anacronismo en una época en la que ya había cámaras digitales— fotografié la parte de atrás de los edificios de Tailandia, y luego los de Sevilla, Dublín, Oviedo, Lisboa, Roma, Madrid, Tánger y Ciudad de México. Aquel adolescente de barrio se lanzó a hacer un proyecto internacional: Envés.

Envés, fue un proyecto fotográfico que reflexionaba sobre quien globaliza las cosas que aparentemente no se han globalizado. Por qué el tendido eléctrico de

la Ciudad de México se parece al de Bangkok, o por qué la salida de servicio de un edificio en Dublín se parece tanto a la de Tánger. Por supuesto, el primer lugar donde expuse “Envés” fue en mi biblioteca, pero para ese entonces, mi biblioteca ya me había enseñado a atravesar sus fronteras, sabía escribir un proyecto, gestionar recursos, hacer un *flyer* y la importancia de tener un dossier de prensa. Así que lo siguiente fue exponerla simultáneamente en Ciudad de México, en la Universidad Panamericana, y en Sevilla en la Universidad Hispalense, en dos sedes: Rectorado y Facultad de Filosofía. Todavía tuvo “Envés” una segunda vuelta auspiciada por un sindicato, que la llevó a Jaén y a otra sede en Sevilla, ya con una escenografía adecuada y más en condiciones.

A estas alturas, ya había traspasado muchas fronteras, algunas de ida y vuelta, pero una de mis barreras seguía siendo el inglés. Por eso uno de los destinos que aparecían en Envés fue Dublín, Irlanda. Allí pasé tres veranos consecutivos, pero, os aviso, que el más curioso fue el segundo.

Mi primer verano en Dublín llegué con una carta de recomendación que me permitió trabajar en el restaurante de la National Gallery, pero el segundo verano, al llegar, resultó que hubo una confusión con las fechas y no había trabajo. Así que me puse a buscarlo. Por azares del destino, conseguí un pequeño trabajo de albañil en St. Marys ProCathedral, que es la catedral donde el obispo de Dublín tiene su sede.

Pues un buen día, cuando estaba transportando unos paneles de yeso —así se construye en Irlanda— llegó el canónigo responsable de la catedral. En mi pobre inglés alcancé a entender que me felicitaba por mi trabajo y que tenía otro trabajo para mí, esta vez para todo el verano, a lo que por supuesto dije: “yes, of course”. Una vez se fue el canónigo, me explicaron que acababa de aceptar un trabajo de sacristán.

Aun no entiendo qué vieron en mí o por qué le dieron un trabajo de tanta responsabilidad en una catedral a un completo desconocido, pero aquella fue una de las experiencias más alucinantes de mi vida. Entre otras cosas, yo tenía las llaves de todas las puertas de la catedral, lo que en realidad era solo una cuestión del tamaño de la responsabilidad, ya que antes las únicas que había tenido eran las de mi casa o de la biblioteca. Muy pronto adquirí los hábitos de la catedral: llegar por la mañana, una hora antes, ronda de apertura, encender las luces y abrir a los primeros feligreses que estaban esperando en la puerta para recoger antes que nadie el periódico de la catedral, luego asegurarse que todo estuviese listo para las misas, atender a los que llegaban a pedir alguna información, atender a personalidades que llegaban cada día, solventar algún imprevisto, y luego cerrar todas las puertas menos una, revisar que no se quedara nadie dentro, cerrar la puerta, hacer la ronda, apagar luces y salir. Vamos, casi como en una biblioteca.

## LLEGÓ LA VIDA DE VERDAD

Después de Dublín acabé la carrera y se acabaron los ensayos: llegó la vida de verdad. Ahora, había que poner en práctica todo lo aprendido. Una de las primeras lecciones que tuve que afrontar fue la de emigrar. En 2008 fui uno de los primeros de mi generación que se vio empujado a dejar su país por la situación económica. Así que agarré mis maletas y me vine a México.

En la biblioteca aprendí, como os dije, a “jugar” entre otras cosas a diseñar, así que mi primer intento en México fue encontrar trabajo de diseñador. Pronto encontré un trabajo en la Universidad Panamericana de Ciudad de México. Sin embargo, en los siguientes años, descubrí que tenía muchas otras habilidades que no se me habían ocurrido. Fui comunicador, profesor de filosofía, de tecnología, abrí un restaurante clandestino y también me hice consultor. Ahí descubrí el poder del juego en las organizaciones, pero sobre todo descubrí que tenía una gran habilidad para hacer que las personas entendieran de forma fácil cosas difíciles. Gracias a los cuentos que había aprendido a contar en la biblioteca, pude hacerme experto en *storytelling* y comunicación efectiva, ayudando a cientos de personas a llegar a sus audiencias de manera más eficaz. Y finalmente, poco a poco, encontré mi verdadera pasión: la educación.

En 2015, comencé a enseñar las herramientas de Google para Educación, y en 2017 fui uno de los primeros Entrenadores Certificados por Google para Educación (GCT, Google Certified Trainer) en Latinoamérica, en concreto el número 16. También por esas fechas entré a trabajar como director de servicios en uno de los primeros socios de Google para Educación en Latinoamérica. Ahí pude poner a prueba muchas de las cosas que ya había aprendido diseñando productos, ofreciendo talleres con un estilo determinado que permitía centrarlos en la persona y acompañar a los docentes. Pero mi servicio estrella, era el de transformación. En 18 meses podíamos llevar una escuela 100% analógica a recibir el galardón que Google ofrecía para sus escuelas oficiales de referencia. Hasta 2021 había logrado acompañar en esta certificación a la mitad de las Google Reference School de Latinoamérica. Teníamos un catálogo de servicios presenciales que estaba ayudando a muchas escuelas. El modelo implicaba viajar casi cada semana y contar con entrenadores locales, conocer a muchos profesores y directores.

Y en ello estábamos, cuando de repente, ... llegó la pandemia.

Y todo lo que habíamos aprendido a hacer durante los últimos 3 años, prácticamente no servía de nada. Las escuelas tampoco sabían qué hacer. Era necesario pasar lo que era nuestra práctica a digital. Por supuesto que a esto no podría solo. Aquí pude volver a poner en práctica todo lo aprendido en la biblioteca. Tuve que trabajar como se trabajaba en ella. Os puede parecer pesado, insistente o incluso atrevido. Pero déjenme explicarme.

La mayor parte de mi equipo eran becarios que estaban contratados con la promesa de sueldo y de hacerlos Entrenadores de Google para Educación, además de una subdirectora que también se estaba estrenando en el cargo. Recuerdo que nos conectamos a una videollamada y, como si hubieran sido el Adri, el Javi y el Víctor, les dije: *tenemos que convertir nuestro producto en formato digital*. Para mi sorpresa la reacción del grupo fue la misma que años atrás, y las ideas comenzaron a fluir. Llevábamos meses grabando píldoras de vídeo con micro habilidades para que los profes pudieran aprender una cosa a la vez, por lo que decidimos completar esos videos en un par de semanas, repartiéndonos la tarea que faltaba. Así que hicimos ese trabajo en pequeños bloques, viendo resultados diarios y avances globales, pero sobre todo cubriéndose, ayudándose unos a otros. Pero los videos no era lo único que había que hacer: tuvimos que diseñar las clases de tal modo que una escuela pudiera pasar de analógico a digital en unas pocas semanas (casi tan rápido como nosotros lo estábamos haciendo), que permitiera entrenar a cientos de maestros y sobre todo acompañarlos. Y no bastaba con mi equipo, así que me acordé de cómo había aprendido a hacer las cosas: me acerqué a otros equipos y pedí ayuda, para realizar ejercicios, y habilidades en orden de utilidad. Todo estuvo orientado a la practicidad y centrado en los profesores.

En apenas dos semanas diseñamos un Programa de Adopción Digital dividido en 4 módulos de 1 mes, pero el primero debería ayudar a una escuela a pasar de clases analógicas a digitales en el lapso de un jueves a un lunes. Como efectivamente resultó con nuestra primera escuela.

La mayoría de nuestras conversaciones giraban en torno a qué problemas tendría un profesor en sus clases en línea y cómo podríamos resolverlos, por ejemplo, con vídeos, o con atención a distancia. En esta época mi principal trabajo era que al equipo no les faltara de nada y que estuvieran emocionalmente bien. Pero sin duda, la clave de aquel producto no eran las más avanzadas técnicas pedagógicas ni la aplicación de técnicas de ingeniería, era algo mucho más simple: querer atender a quien recibía aquellos cursos de la manera más personal, cuidada y cariñosa posible.

Me sirvo de 3 ejemplos:

La primera batalla fue la de la comunicación. Pedimos comunicarnos con los profesores por WhatsApp y no por Google Chat, que por supuesto era mucho más seguro y profesional. Como el criterio adoptado fue el de la atención personalizada y cuidada a cada uno, observamos que la mayoría de profesores ya sabían usar WhatsApp, así que no tendrían que superar ninguna barrera para poder preguntarnos si no entendían algo y asegurábamos la comunicación. Ya habría tiempo más adelante de pasar a Google Chat, pero por ahora lo importante era tener un canal donde comunicarnos con ellos.

La segunda fue la de no dejar a nadie atrás. Descubrimos que muchos profesores vivían todo esto con ansiedad, ya que no tenían las habilidades mínimas para trabajar en el ordenador. Sus problemas, la mayoría de las veces, eran muy simples y por ello decidimos ofrecer una clase previa al curso, solo para un máximo de 10 profesores que no tuvieran estas habilidades digitales. Este déficit de habilidad, la mayoría de las veces coincidía con profesores mayores. En esto podría contarles mil anécdotas. Pero, recuerdo con especial cariño a un profesor (Alberto), a quien desesperado porque no alcanzaba a cambiar de pestaña en su navegador, le pedí que pusiera el cursor del ratón en mi mano y que la siguiera por la pantalla hasta llegar a la pestaña. Muy pronto descubrimos que profes como él, en cuanto sabían cambiar de pestaña, de cuenta de Google y algún par de cosillas más por el estilo, no solo eran capaces de seguir el curso, sino que se volvían los primeros defensores de nuestras herramientas ante sus compañeros. Simplemente, habían dejado de sentirse desplazados y se sentían acompañados.

Y esta precisamente fue la tercera batalla, la del acompañamiento. Armar un servicio de atención al usuario es algo costoso y lleva mucho tiempo. Sobre todo, porque cada vez había más profesores inscritos al programa. La solución fue sencilla, distinguimos a los entrenadores de los mentores. Los mentores eran aprendices, que iban apenas un paso por delante de los docentes a los que ayudaban, (y así como años antes hacía con los chicos de la biblioteca), debían resolver las dudas de otros profes y atenderlos, al mismo tiempo que ellos crecían. Casi todos los que comenzaron como mentores acabaron siendo Entrenadores Certificados. Al final, más que aprender las herramientas de Google para Educación o superar un examen, habían aprendido a atender a personas, a escuchar a los demás y a empatizar con sus problemas.

El Producto fue tan bien que, de marzo de 2020 a febrero de 2021, entrenamos a 11 mil maestros en México, Chile, Ecuador y España; con un Net Promotion Score (NPS, n.d.) por encima del 90% entre los directores y una calificación de 3.89 sobre 4 entre los profesores.

Ese año, 2021, este servicio quedó finalista del proyecto HundrED del Banco Mundial, (Edvolution Digital Adoption Program, 2021) donde se recogían los 100 proyectos educativos más innovadores de todo el mundo. No quedamos entre los 100 más innovadores, pero sí en la lista de 150 seleccionados. Por otra parte, fueron tantos los cursos que dimos y que logramos reportar escrupulosamente, que Google nos otorgó en la primavera del 2021 el reconocimiento al Mejor Socio Comercial para Educación de todo el mundo por el trabajo realizado en 2020. A estas alturas, ya no me quedaba duda, de todo aquello que aprendí en la biblioteca y que me servía para la vida.

## Y, POR SUPUESTO, LA POESÍA

Además de las fotografías, los viajes, mi trabajo con docentes y como consultor para empresas, otra cosa de la que aún no les he contado es que comencé a hacer rimas antes de aprender a escribir. En mi familia, en ese entorno de los conocidos, tenía hasta cierta fama de los poemas que le hacía a mis tíos o conocidos para alguna celebración o momento. Así que era muy feliz con la poesía hasta que entré en la escuela, porque en la escuela, y sobre todo en el instituto, sufrí mucho, y casi me convencen de que jamás iba a ser escritor con aquella letra y con mi pésima ortografía, en parte por eso opté por dedicarme al diseño gráfico (ahí los textos ya me venían dados); aunque el peligro era que una pequeña errata se veía, depende del formato, a 3 km de distancia en un anuncio o repetida 1000 veces en una octavilla.

Pero tuve la suerte de tener a mano una biblioteca donde podía poner en práctica ambas cosas, el diseño y la poesía. En esa época aún era uno de esos *pictos* que nombraba al comienzo, y se me ocurrió, como a miles antes que a mí, que la poesía debía ser libre y fluir como el viento, así que hice algo muy sencillo: los Poemas del pavo, destinados a esa edad del pavo en que yo mismo estaba y que puede volver en cualquier momento de la vida. Era un A5 de color con un poema bordeado por un dibujo de una línea hecho con las palabras del mismo texto. Sencillo pero atractivo. ¡Parecía una publicidad más en el mostrador de entrada!

Aunque la verdad es que, con mi caligrafía y mi ortografía, cada vez veía el soñado estante de la P más lejano. Cada vez me consideraba más que nada un simple lector.

Y el tiempo trajo otras lecturas y otros intereses, hasta que en 2013 me pasó una de las cosas más terribles que le pueden pasar a un *geek* como yo: se rompió el disco duro de mi ordenador. Ya vivía en México así que no tenía respaldo en papel de casi nada: tuve que ponerme a rebuscar entre todas mis copias de seguridad, mis USBs, mis cds, mis correos, para tratar de rescatar mis archivos. Y una de las cosas más curiosas que descubrí es que en todos aquellos años en que se suponía que había abandonado la poesía, en realidad no había dejado de escribir. Tenía un poema por aquí y un poema por allá, así que los junté todo en una carpeta y me di cuenta que tenía casi suficientes para hacer un libro. Acabé quitándome otro de mis complejos, ordené mis poemas, hice un manuscrito y lo mandé a la convocatoria del premio Adonais de Poesía. Unos meses después, en otra biblioteca, la Biblioteca Nacional de España, se anunciaba ni nombre, Primer Accésit de la edición número 68.<sup>a</sup> del Premio Adonais. Yo estaba en México y me enteré por *Twitter*.

Les confieso que el segundo momento en que me he sentido más orgulloso de mí fue cuando en la editorial Rialp te enseñan la colección completa de los Adonais. Uno imagina que será una biblioteca, pero, en realidad es solo un estante de metro y medio, y ahí están todos los poetas que has leído y admirado durante tanto tiempo.

Y al final, el último de esa colección, estaba mi libro. Ese fue el segundo, porque el primero, el momento en que más orgullo me hizo sentir la poesía fue cuando, ya en mi pueblo, el bibliotecario de siempre, me pidió 5 ejemplares: 2 se iban a ese estante de la P que me sabía casi de memoria, y los otros 3, al depósito, donde sólo duermen los libros verdaderamente importantes. Ahí, de repente, estaba yo, quién sabe si para siempre, o al menos un ratito.

Antes de acabar, permítanme que os deje aquí un poema:

### *Los hubiera*

Para hacer espacio al progreso  
inundaron la aldea,  
movilizaron a los lugareños,  
entregaron instrucciones precisas:

debían llevarse cuanto flotara.

Aun así, el día después  
hubo cientos de objetos  
que flotaron por meses:

puertas atoradas por años  
cajones que no pudieron abrirse,  
retratos de familiares olvidados,  
hasta un ataúd flotó días  
sin que nadie lo reclamase.

Lo último que se hundió  
fue una bota sin espuelas.

Todavía hoy,  
una vez al año, abren la represa  
y las barcazas de los lugareños  
corren a buscar sus antiguas casas

a veces con sus hijos  
a veces con sus nietos  
a veces solos,  
sin su alma.

Algunos  
se sumergen en busca de tesoros,  
a otros se les oye gritando:

—ahí, ahí, aún no se cae el techo.  
—aún se ve la puerta roja.  
—esa era la cocina de tu tía.  
—ese es mi cuarto.  
—ese olmo daba peras.

Al caer la tarde, vuelven las barcas  
y la presa esconde otra vez el pueblo  
y quedan flotando en el agua  
cientos de hubiera.  
(Aguilar, 2022).

## LA VOCACIÓN POR LA ÚLTIMA FRONTERA

Si me he permitido inundar esta ponencia de recuerdos, es porque cada uno de ellos ha supuesto tomar una elección y cruzar una frontera vital en este viaje que llamamos vida. Si atendemos a Humberto Maturana, cada vez que hacemos una elección creamos mundo, hacemos que suceda algo que bien podría no haber sucedido. Esto hace de la vida una sucesión de *hubieras* casi infinitos.

Llegando al final de este texto, es importante resaltar que nada de lo contado es casual. Para que exista una relación así con una biblioteca, para que esta se convierta en un espacio de experimentación efectiva, son necesarias unas personas que quieran explorar y una biblioteca que se lo permita. Actualmente vivo en un país donde la mayoría de bibliotecas públicas no lo permiten, porque la idea que se tiene de biblioteca está enfocada a los libros que la conforman y no a las personas que la habitan. Es, pues, necesario una visión de la biblioteca que permita convertirla en

un espacio de experimentación y crecimiento. Es también necesario pensar cuál es nuestro concepto de usuario. Como Paulo Freire decía “detrás de cada institución hay una concepción del mundo y un modelo de persona”. Si pensamos que nuestros usuarios son ladrones de libros, enfocaremos nuestra atención en las medidas de seguridad, si pensamos que son estudiantes nos enfocaremos en el silencio y el ambiente de claustro. Si pensamos que son integrantes de la comunidad a la pertenecemos, nos enfocaremos en hacer coincidir la biblioteca y la vida, es decir, provocar que se atraviesen, que se incidan continuamente (Gómez, 2004) (Kadner, 2022).

Y dejé para el final lo más obvio: es necesario dotar de recursos a estas bibliotecas, porque en caso contrario todo puede quedarse en buenos deseos y poesía legal.

Lo sé en carne propia, porque he estado en muchas bibliotecas donde no me sentí vinculado a ella y porque tuve la suerte de haber crecido en una biblioteca comunitaria, que me permitió equivocarme en un espacio conocido, atravesar mis propias fronteras en un territorio seguro, experimentar allí donde podíamos corregir mis propias acciones sin grandes consecuencias. Me permitió atravesar tantas fronteras con la seguridad de lo vivido.

Del mismo modo que Cernuda, después de años en Estados Unidos al atravesar la frontera de México se siente en casa, y dice: *Apenas atravesada la frontera [...] comenzaron a despertar [...], penosos, los recuerdos*. Igual que el poeta, casi cada nuevo reto, casi cada nuevo salto a lo desconocido tiene un cierto regusto a los años en los que aprendí a superar mis miedos, a encontrar mis límites y mis potencias: a ser la persona que hoy soy.

¿Qué sigue?: yo no lo sé para mí y no puedo decírselo a Uds. Si lo pensamos, cada uno sabe qué frontera ha atravesado y cuales les falta por atravesar.

Pero tengo fe en la biblioteca, mi fe que como la de Wislawa Szymborska (1992) en su poema “Descubrimiento”, es *fuerte, ciega y carece de fundamento*; la que me permite creer que no importa el tamaño del reto: allá donde esté la siguiente aventura habrá una biblioteca. Porque todo bibliotecario que se precie

tiene siempre listos  
un libro y una última frontera,  
por si acaso (Pérez-Robleda, 2015)

## REFERENCIAS

- AGUILAR, J. D. (2022, July 29). 5 poemas de José Antonio Pérez-Robleda. Recuperado de <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-jose-antonio-perez-robleda/>
- BRAVO, M. C.; Chalezquer, C. S. y Serrano-Puche, J. (n.d.). Meta-marco de la alfabetización digital: Análisis comparado de marcos de competencias del Siglo XXI. Recuperado de <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2021-1508>
- CAMPBELL, J. (2017). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.
- Edvolution Digital Adoption Program. (2021, March 19). Recuperado de <https://hundred.org/en/innovations/edvolution-digital-adoption-program>
- GÓMEZ VALERA, M<sup>a</sup>. C. (2004) *Una mirada externa: entrevista a Maja Berndtson*. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Vol. año 19 números 75 - 76 p. 261-267
- KADNER, M. (2022, January 04). Helsinki ensaya el ágora del siglo XXI. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-01-04/helsinki-ensaya-el-agora-del-siglo-xxi.html>
- Net Promoter Score: NPS ¿Qué es y cómo se calcula? (n.d.). Recuperado de <https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/net-promoter-score-nps-que-es-y-como-se-calcula>
- PATTE, G. (2011). *Déjenlos leer: Los niños y las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica Ciudad de México.
- PÉREZ-ROBLEDA, J. A. (n.d.). José Antonio Pérez. Recuperado de <http://perezrobleda.com/index.php/blogs/educacion-trans/104-transgeneracional/195-tres-caracteristicas-de-la-generacion-touch>
- PÉREZ-ROBLEDA, J. A. (2015). *Mitología íntima*. Rialp. Madrid.
- PÉREZ-ROBLEDA, J. A. (2022) *Conectar, desconectar, reconectar. Tecnología que une a las personas y una pandemia que lo hizo evidente*. Ciutat Nova 191 otoño 2022 p. 8-14.
- SINEK, S. (2019). *Líderes comen al final, Los (Edición Revisada)*. Urano. Barcelona.
- ZYMBORSKA, W., BELTRÁN, G., & MURCIA, A. A. (2012). *Poesía no completa*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.

# Una solución de hoy pensando en el mañana

**Gestión de todo tipo**  
de bibliotecas y contenidos



# XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

Three stylized green book spines are arranged diagonally from the bottom left towards the top right. They are thick, dark green shapes with rounded tops and rectangular cutouts in the center, representing the spines of books. A light gray horizontal bar is positioned across the middle of the image, overlapping the spines.

Conclusiones de las XXI Jornadas  
Bibliotecarias de Andalucía

# Conclusiones de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

*Dos Hermanas (Sevilla), 11 y 12 de noviembre de 2022*

## **BIBLIOTECAS**

- Una biblioteca es un lugar donde ocurren muchas cosas: “Una biblioteca es muchas cosas”.
- La pandemia ha acelerado la transformación digital y los recursos digitales son propulsores del cambio en nuestros servicios e incluso la manera de relacionarnos con nuestros usuarios.
- Las bibliotecas son ahora más abiertas y accesibles gracias a la tecnología.
- Se potencia cada vez más su valor social e integrador, como espacios abiertos y gratuitos.
- Las bibliotecas en este momento se están reinventando para responder a las necesidades de los usuarios, deben implicarse sobre todo en el aprendizaje a lo largo de la vida de los usuarios.
- La biblioteca del futuro será relacional, un espacio conector de personas, un espacio para que las personas puedan compartir, aprender y crear conocimiento.
- Las bibliotecas de hoy son espacios sociales, espacios igualitarios que combaten la desigualdad, espacios de creación y colaboración, las bibliotecas son el tercer espacio.
- Las bibliotecas son esenciales en muchos aspectos básicos para las personas, como el acompañamiento, facilitadoras de la vida de las personas, son espacios para socializar, crean comunidad y proporcionan espacios para la inclusión.
- El valor de la biblioteca no radica en su tamaño, sino en la calidad de sus servicios al usuario.
- El mayor problema de la biblioteca y los bibliotecarios es su invisibilidad.

Nº 124, Julio-Diciembre 2022, pp. 000-000



- Hay que buscar objetivos y hacer planes estratégicos de futuro, que nos ayuden a ver hacia donde vamos y cómo queremos hacerlo, y para ellos son fundamentales los grupos de mejora, en los que entre todos los bibliotecarios veamos en qué podemos avanzar.

## BIBLIOTECARIOS

- El ritmo acelerado en los cambios tecnológicos y las necesidades de los usuarios supone un constante desafío para los bibliotecarios que deben adaptarse a ellos con cualificación profesional, además de experiencia y formación.
- La transformación digital nos transforma en mediadores y dinamizadores comunitarios, nos convertimos en agentes esenciales en el apoyo de las necesidades de la comunidad informacionales y de aprendizaje, así como lúdicas.
- Como profesionales, somos multifuncionales, transversales, imaginativos, tecnológicos, empáticos y emocionales.
- Los bibliotecarios no estamos lo suficientemente reconocidos por nuestras administraciones. Ese es uno de nuestros grandes retos.
- Tenemos que ser profesionales decididos y demostrar con datos a nuestros políticos que las bibliotecas son esenciales para nuestras comunidades. Debemos ser proactivos y buscar alianzas con nuestro entorno.
- Las 4Cs del bibliotecario del futuro: colaboración, comunicación, creatividad y pensamiento crítico.
- Las empresas son estratégicas para el sector bibliotecario, ya que ayudan y apoyan en la innovación tecnológica de nuestros servicios.

## ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

- La AAB seguirá en la senda del establecimiento y defensa de los perfiles profesionales, buscando su reconocimiento y refrendo en el ámbito legislativo con la Junta de Andalucía, las administraciones locales y nacionales.
- Tras cuarenta años, la AAB está más viva que nunca para seguir trabajando por la profesión a través de la: formación, jornadas, encuentros profesionales, alianzas y comunicación.

# 25 años

**fabricando mobiliario  
para bibliotecas.**

*Póngase en contacto con nosotros.*

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.

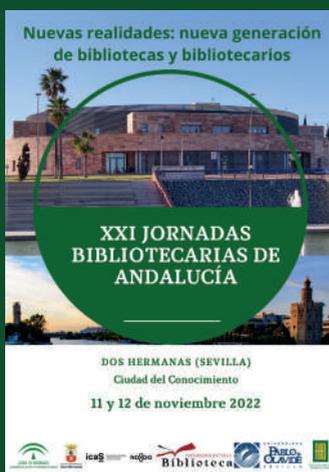


ER-0526/2007



**metalundia®**  
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5  
18510 BENALÚA (GRANADA)  
TLF.: 958 676 039 FAX.: 958 696 239  
@.: [metalundia@metalundia.com](mailto:metalundia@metalundia.com)  
[www.metalundia.com](http://www.metalundia.com)



## XXI JORNADAS DE LA AAB

- \* Fotos
- \* III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022
- \* Medios de Comunicación

**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO:**

«Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022»



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

Three stylized green book spines are arranged diagonally from the bottom left towards the top right. They are thick, dark green shapes with rounded tops and a white rectangular cutout in the center, representing the spine of a book. A horizontal grey bar is positioned across the middle of the image, containing the text 'INAUGURACIÓN CON PAZ DE ALARCÓN'.

INAUGURACIÓN CON PAZ DE ALARCÓN



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2022

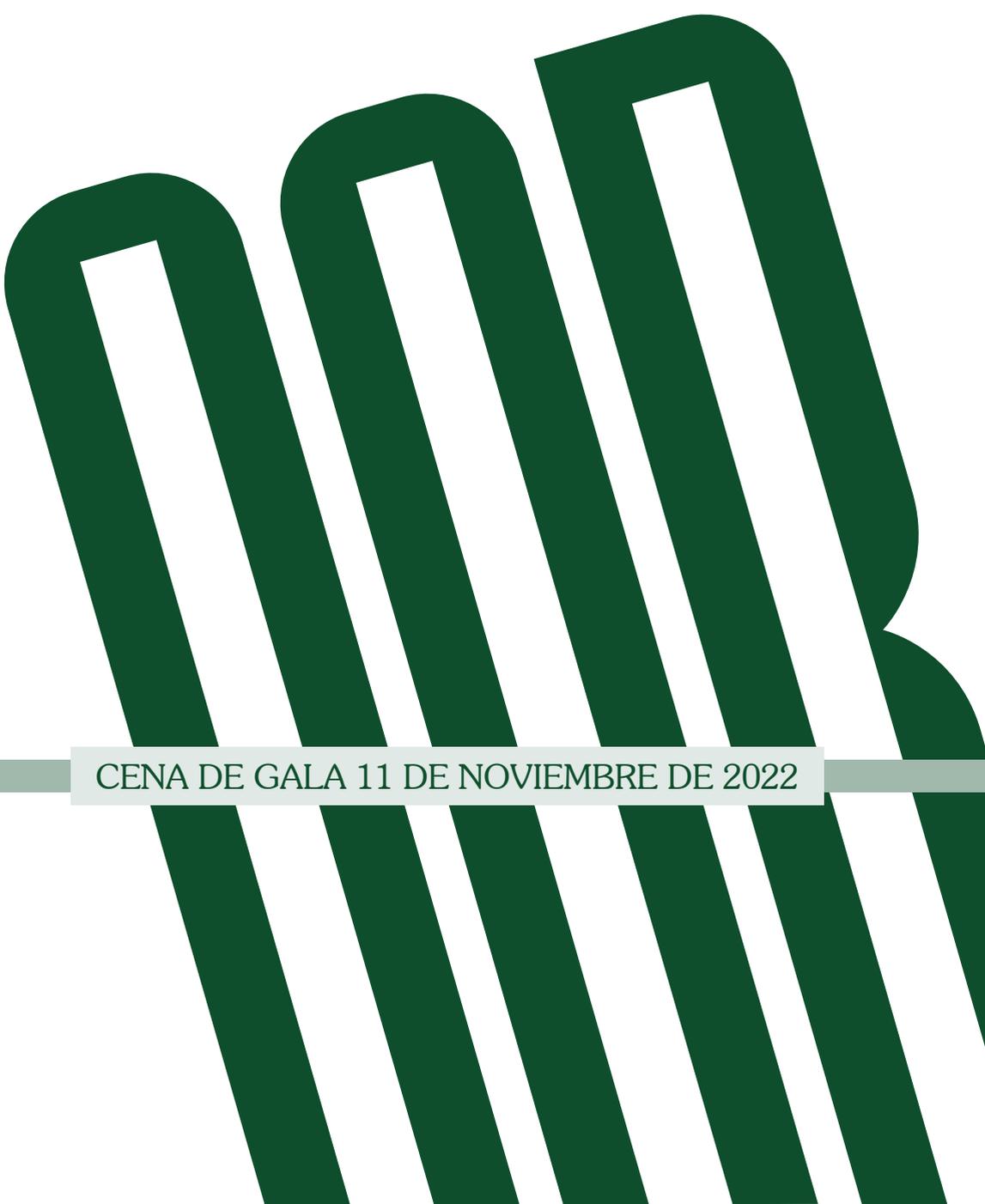


**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



CENA DE GALA 11 DE NOVIEMBRE DE 2022



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**

Three stylized green book spines are arranged diagonally from the bottom left towards the top right. They are thick, dark green shapes with rounded tops and a white rectangular cutout in the center, representing the spine of a book. A horizontal grey bar crosses the middle of the image, containing a white text box.

**PHOTOCALL CENA DE GALA  
11 DE NOVIEMBRE DE 2022**





**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



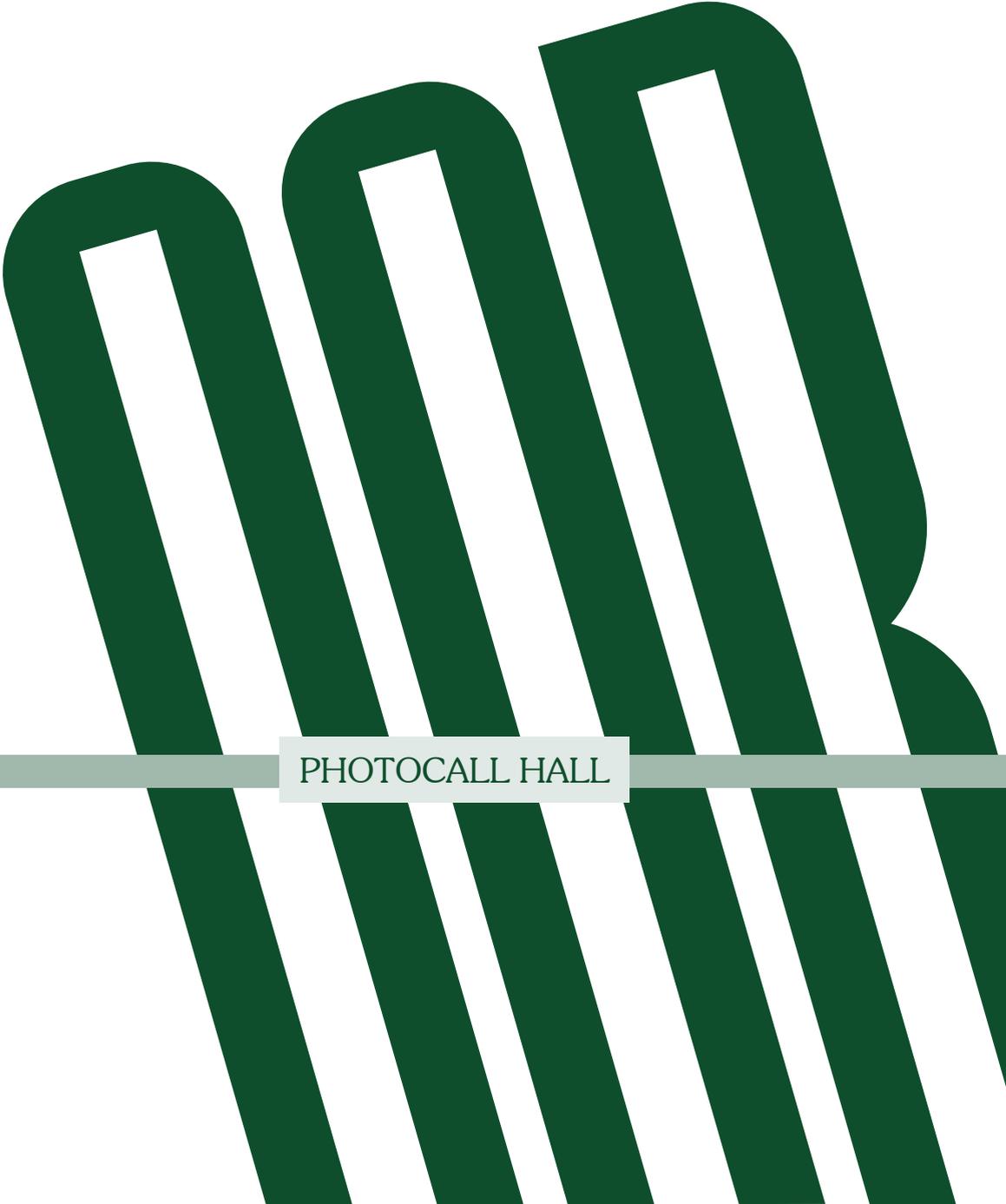
SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE DE 2022



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



PHOTOCALL HALL

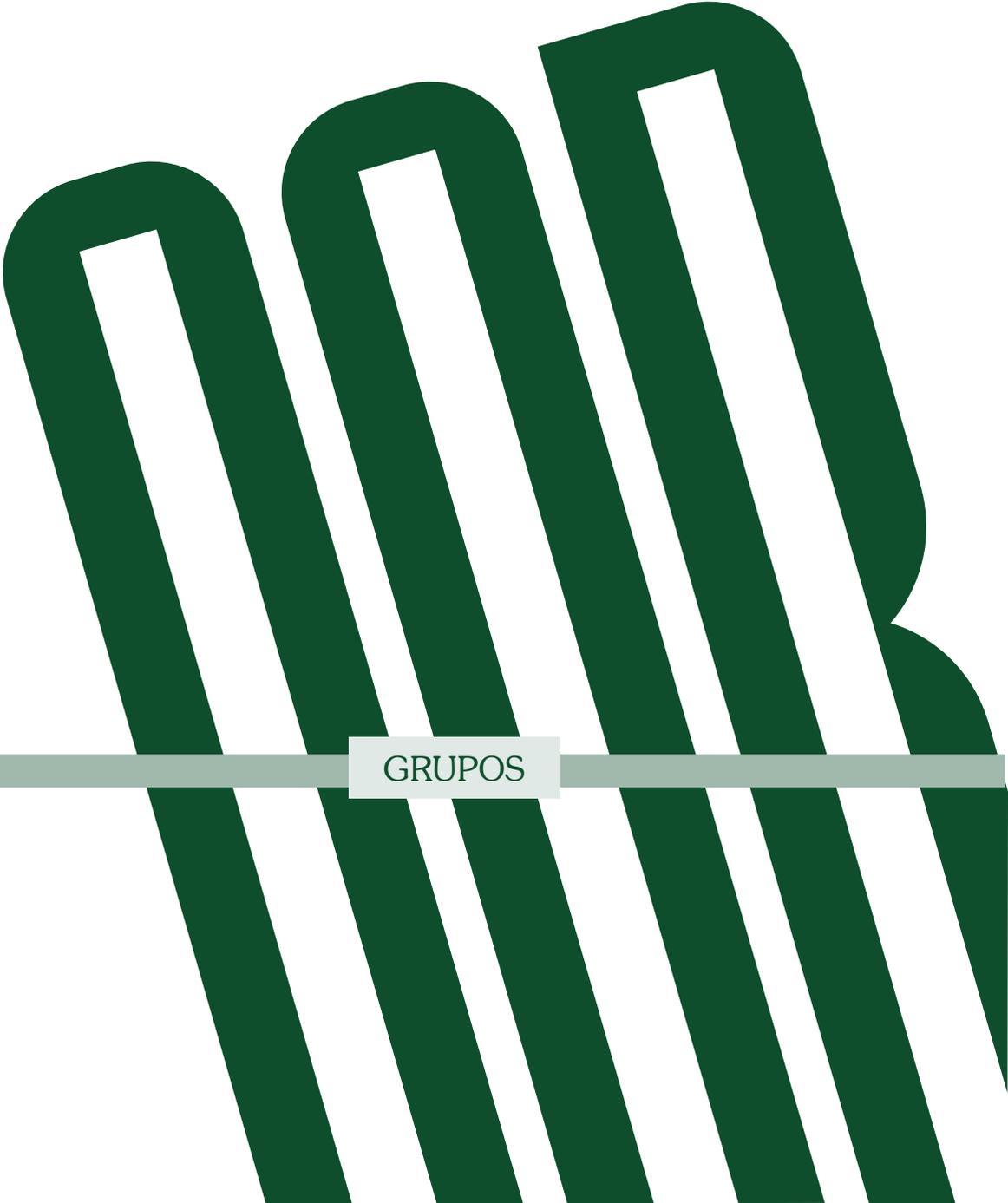


**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



GRUPOS





**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



HALL Y DESCANSOS





**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

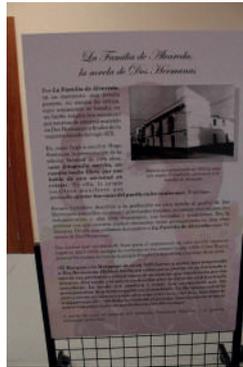
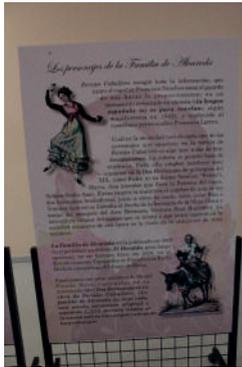
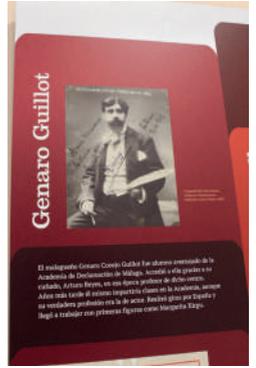
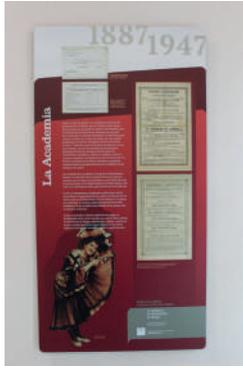
11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



EXPOSICIONES



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



COMUNICACIONES



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022

Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



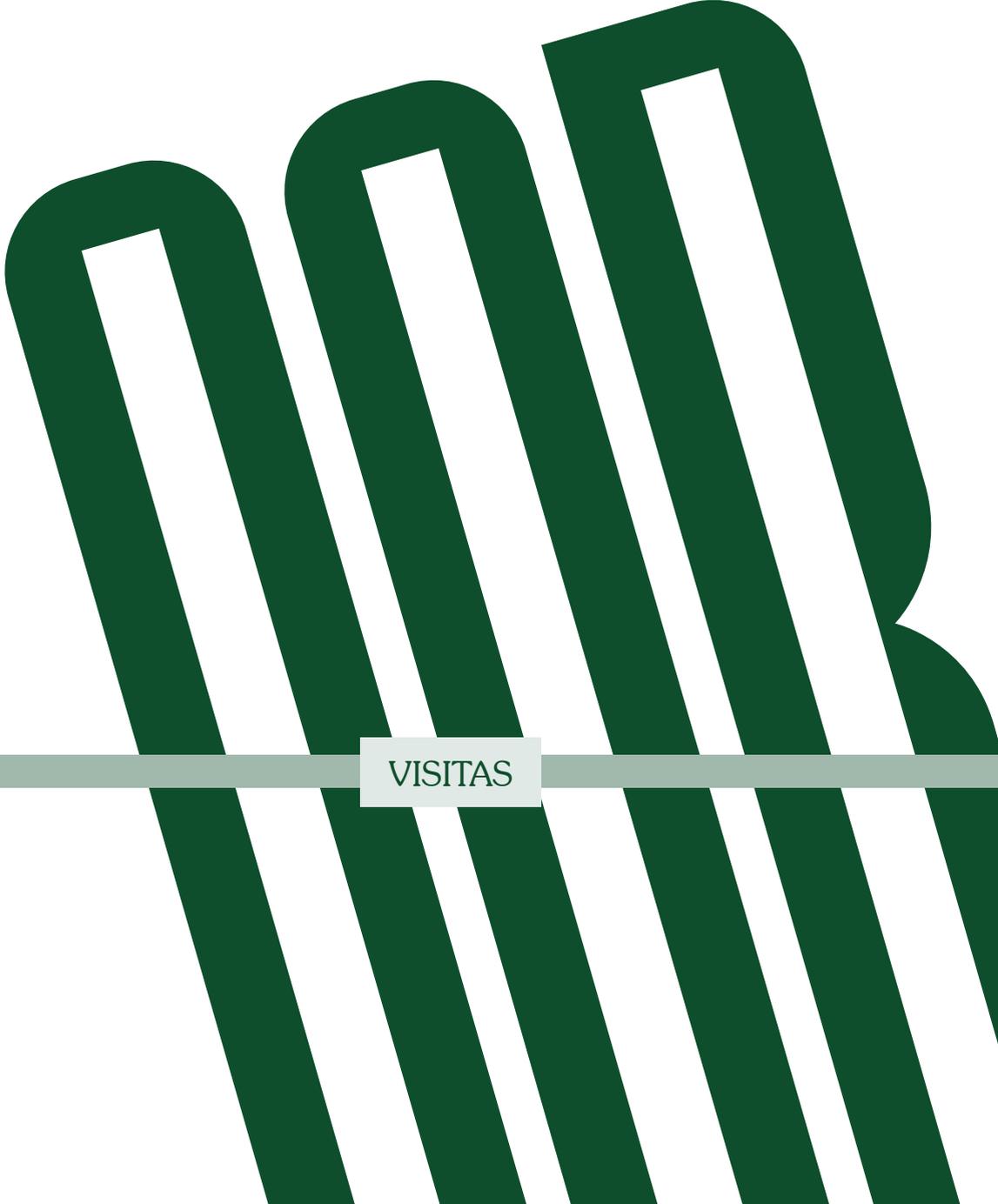
COMIDA VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2022



**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



VISITAS



## LA TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA AL SERVICIO DE LA GESTIÓN BIBLIOTECARIA



✓ **Anti hurtos sin arcos**



✓ **Estantería automatizada para gestión de devoluciones en sala**



✓ **Autopréstamos personalizables**



✓ **Buzones inteligentes para devolución y préstamo con RFID ó Código de barras**

✓ **Autopréstamo de portátiles y dispositivos móviles**



**ACCEDE** Aplicación para gestión automatizada de puestos de consulta y lectura, servicio de impresión, gestión de salas de trabajo y eventos en la biblioteca y control de aforos.

**Todos nuestros productos han sido desarrollados y probados en colaboración con bibliotecas españolas. Servicio de mantenimiento especializado.**

**Web:** [www.serdoc.es](http://www.serdoc.es)

**Teléfono:** 91 689 65 73

**EMAIL:** [info@serdoc.es](mailto:info@serdoc.es)

III PREMIO  
A LA MEJOR INICIATIVA  
BIBLIOTECARIA



SERVICIOS BIBLIOTECARIOS  
QUE INNOVAN

III Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria:  
“Servicios bibliotecarios que innovan”

# Premio AAB 2022 a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Servicios bibliotecarios que innovan”

*El libro es un antídoto a la mediocridad, es refugio, hogar, hoguera, da calor en invierno, refresca en verano. El libro apacigua, suaviza, calma, sosiega, el libro nutre, alimenta, nos vigoriza, calma la sed y el hambre.*

*Es techo, son los zapatos, el abrigo, las paredes. Es razón, conocimiento, dialéctica, emoción; es el agua del riego, la enredadera que trepa, es simiente, es memoria, es recuerdo.*

*El libro, ese ser sin fecha de caducidad.*

## IDENTIFICACIÓN

### *Nombre de la biblioteca*

Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Motril

### *Datos de contacto (Dirección. Correo electrónico, teléfono)*

Biblioteca Central (Casa de la Palma)

Avda. Marquesa de Esquilache, 4

Correo electrónico: [biblioteca-lapalma@motril.es](mailto:biblioteca-lapalma@motril.es)

958 60 47 11

### *Persona de contacto/persona que lo presenta*

Anunciata Vinuesa Pons

## MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA

### *Título de la práctica, proyecto o experiencia*

“Sana mens. Biblioterapia”

Las bibliotecas públicas son centros culturales de formación y asesoramiento y cumplen una función social indispensable y vital para incluir a todos los sectores de la población desfavorecidos, en este caso con enfermos mentales en edad adulta.

Catalogamos la actividad como “biblioterapia” entendiéndola como el arte de curar las enfermedades por medio de la lectura, y acuñando la cita de Rusell y Shroder: “Es un proceso de interacción entre la personalidad del lector y la literatura”, entendiendo pues que a través de la lectura de textos se trabajan las emociones, las capacidades cognitivas, ayudándolos a guiarse por sí mismos y a expresar ideas y sentimientos.

### *Justificación. En qué medida la práctica es innovadora*

Facilitar el acceso a los recursos bibliotecarios a enfermos mentales donde éstas han de ofrecer los servicios adecuados a las demandas de dichos usuarios y usuarias. Las bibliotecas públicas transforman la realidad y lo hacen desde la estabilización de recursos y servicios abiertos inclusivos y adaptándose el servicio a las buenas prácticas.

Promocionar la biblioteca como espacio dinámico donde se incite a la convivencia entre los distintos sectores de la población (antes de la pandemia se trabajaba con centros docentes en trabajos colaborativos), y hacerlo en torno a los distintos servicios, recursos y proyectos incrementando los cambios que han de producirse en su innovación constante a favor de los ciudadanos, adaptando la gestión y la organización de los servicios y su mantenimiento.

### *Finalidad. Objetivos de la práctica. Qué se pretendía mejorar*

Utilizamos los espacios bibliotecarios para la realización de experiencias lectoras con enfermos mentales adultos.

Desde las experiencias lectoras llevadas a cabo se pretende:

- Fomentar la participación social y las actitudes.
- Favorecer la expresión y la comunicación.
- Desarrollar procesos creativos verbales.
- Fomentar la confianza en las relaciones de grupo a través de acciones concretas en torno a la lectura.

- Favorecer los espacios públicos como lugares de aprendizaje.

Desde estas experiencias concretas se pretende:

- Elevar el nivel lector.
- Favorecer el nivel de exigencias personales y grupales.
- Favorecer las habilidades sociales.
- Identificar ideas a través de la lectura de textos.

### *Acciones realizadas*

Metodologías:

#### 1. Planteamiento discursivo del texto leído:

##### 1.1 Lectura de textos de ficción: Poesía, teatro y narrativa.

Temáticas:

- La gastronomía en los textos, los abuelos y abuelas, las ciudades, viajes, mujeres escritoras, etc.
- Lectura de periódicos y revistas. Información.

#### 2. Lectura de poesía. Creación poemas propios. Monografías.

#### 3. Salidas al exterior (Extensión Bibliotecaria):

- Homenaje al poeta local Jesús Cabezas.
- Homenaje en el Parque de las Américas a los poetas locales.

### *Destinatarios y beneficios que les ha aportado*

Los destinatarios han sido los usuarios de la Asociación Faisem (Fundación Pública Andaluza para la integración social de personas con enfermedad mental). Todos los pacientes son adultos.

Estos usuarios acuden siempre acompañados de sus monitores con los que se intercambian modelos de actuación y seguimiento:

- Se realiza acompañamiento y seguimiento individual de los usuarios cuando estos son autónomos y acuden a la biblioteca solos por su propia iniciativa.
- El objetivo primordial es la integración y no exclusión de este sector en riesgo de exclusión.

### *Temporalización: fecha de implementación*

Cada lunes, desde noviembre a junio. Ampliándose con alguna actividad esporádica fuera de esos meses.

### *Seguimiento y resultados obtenidos*

Se realiza un seguimiento grupal y en función de los resultados se va modificando y adaptando la metodología.

Así mismo se realiza seguimientos individuales de prescripción, acompañamiento, asesoramiento y seguimiento de l@s usuari@s en función de sus necesidades y favoreciendo su autogestión.

### *Justificación. En qué medida la práctica es innovadora*

Entendemos que la innovación del proyecto es efectiva en tanto en cuanto forma parte de la estabilización de las bibliotecas como centros de recursos sociales, inclusivas y forman parte de la inserción social de los enfermos mentales como enfoque integral con otros colectivos.

Favorece la integración social del colectivo, las políticas de cohesión comunitaria, trabajar en redes con distintos profesionales de ámbitos distintos, y establecer un mantenimiento y corresponsabilidad entre los distintos intervinientes.

Integración y visualización del enfermo mental en el sector público donde su visualización conforme un *status* de ciudadan@ no de paciente, para establecer una integración en el espacio bibliotecario.

Las bibliotecas públicas han de trabajar favoreciendo la integración a la información y la utilización de todos los recursos y servicios que se les ofrezca.

La facilitación e innovación clave viene determinada por la visualización de los espacios y usos bibliotecarios con LECTURA FÁCIL como instrumento de accesibilidad lectora.

La Biblioteca López Rubio está adaptada tanto en cartelería como en material bibliográfico. Esta innovación ha sido llevada a cabo por el grupo APROSMO (Asociación a favor de las personas con Discapacidad Intelectual de Motril y Costa Granadina).

## INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA





Enlace a Facebook de la Red de Bibliotecas: <https://es-es.facebook.com/bibliotecasdemotril/>

# **COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.**

**ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE**

**ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA**

**ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO**

**OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)**

**TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ**

## **Fondos Distribuidos:**

**Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin**

## **Red Comercial Grupo Anaya, S.A.**

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 MADRID  
Telf: 91-3938600  
Fax: 91-3209129 – 7426631  
e-mail [cga@anaya.es](mailto:cga@anaya.es)

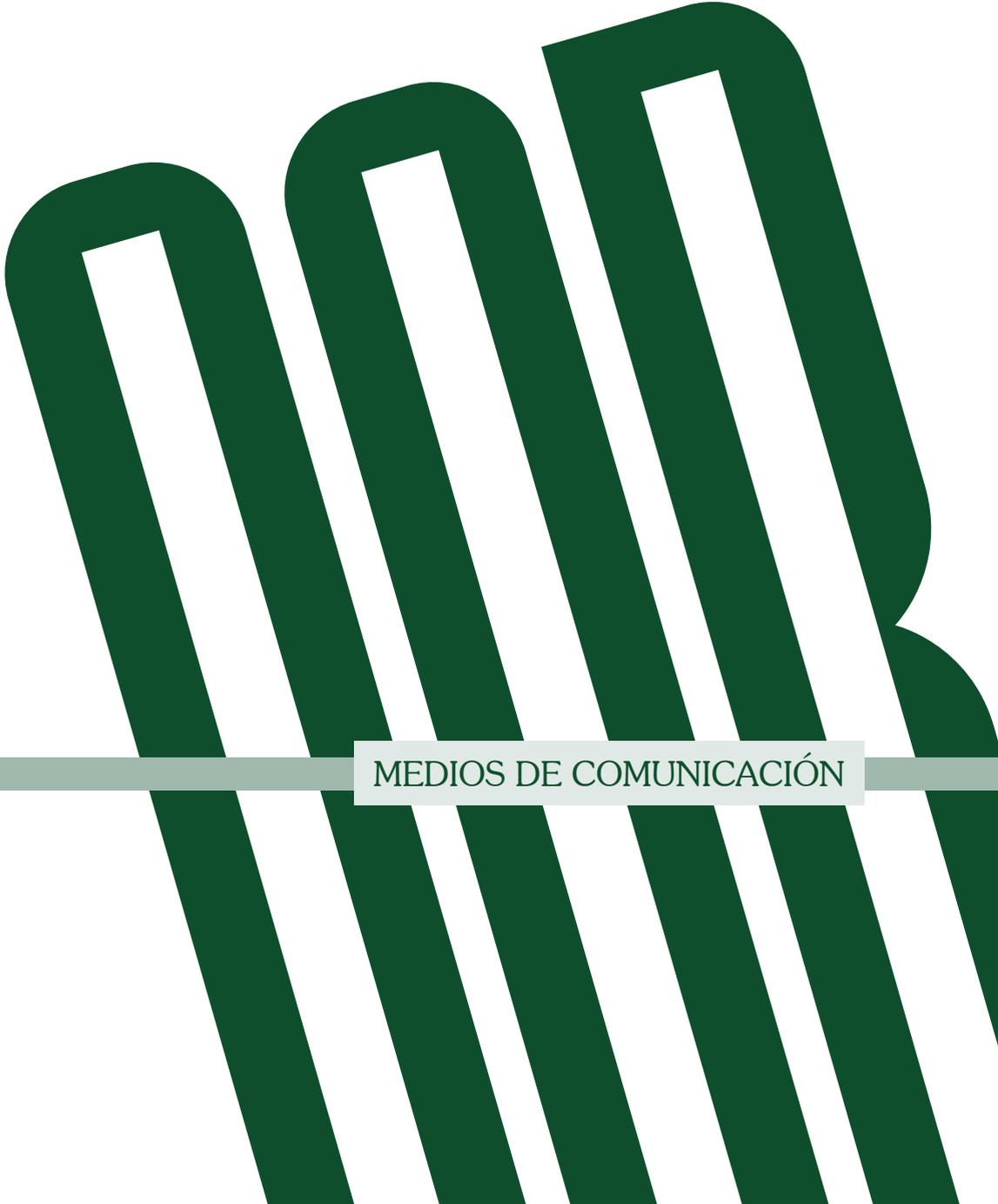
**Polígono Pisa**  
C/ Brújula, 7  
41927 - MAIRENA ALJARAFA  
Telf. 95-4182502 / 4180711  
Fax:95-4180977  
e-mail [cga.sevilla@anaya.es](mailto:cga.sevilla@anaya.es)

C/ Lanjarón 28  
Complejo Proica  
Polígono Juncaril  
18220 - ALBOLOTE (Granada)  
Telf. 958-466833  
Fax: 958-466897  
e-mail [cga.granada@anaya.es](mailto:cga.granada@anaya.es)

**XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

11 y 12 de noviembre de 2022  
Dos Hermanas (Sevilla)

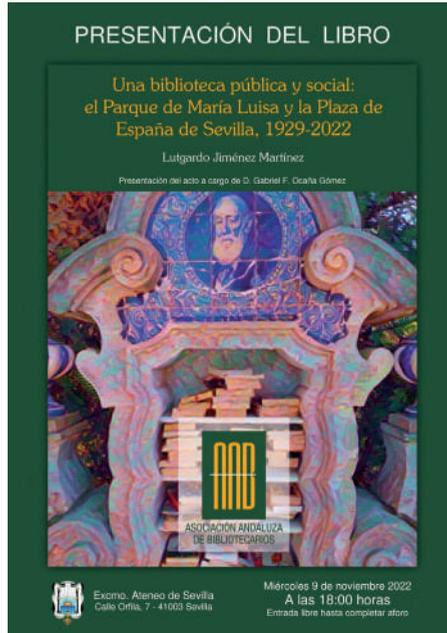
**Nuevas realidades: nueva generación  
de bibliotecas y bibliotecarios**



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## “Una biblioteca pública y social: el Parque M<sup>a</sup> Luisa y la Plaza de España”

Hablamos con Lutgado Jiménez, autor de esta obra de investigación sobre el parque María Luisa y la Plaza de España



*Cartel de la presentación del libro*

Este martes ha pasado por los micrófonos de *EsRadio Sevilla* Lutgado Jiménez Martínez, bibliotecario y gran conocedor e investigador del parque de María Luisa, la Plaza de España de Sevilla y la Exposición de 1929. En una entrevista al programa *Es la Mañana de Sevilla*, dirigido por Laura Montes, Jiménez ha hablado sobre el libro que acaba de publicar: *Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla 1929-2022*.

La obra realiza un recorrido pormenorizado por la historia de este enclave sevillano y analiza su función como biblioteca al aire libre. El libro ha sido editado por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, que precisamente organiza el 11 y 12 de noviembre las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en Dos Hermanas.

Este próximo miércoles, 9 de noviembre, la obra se presenta, a las seis de la tarde, en el Ateneo de Sevilla.

esRadio | 08.11.2022 - 20:17  
<https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2022-11-08/una-biblioteca-publica-y-social-el-parque-ma-luisa-y-la-plaza-de-espana-1929-2022-6952185.html>

\* \* \*

## XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



*Viernes y sábado, en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, se hablará de las bibliotecas del futuro*

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios celebra los días 11 y 12 de noviembre las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se van a celebrar en la Ciudad del Conocimiento de Dos Hermanas con el título “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

A las mismas acudirán bibliotecarios de toda Andalucía y distintas partes de España.

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios nació en 1981 como asociación profesional independiente, que tiene entre sus principales fines contribuir al desarrollo bibliotecario y defender los intereses de los bibliotecarios de Andalucía.

“Compartir experiencias e ideas, buscar puntos en común que mejoren los servicios que prestamos a la sociedad y reformular maneras y proyectos para impulsar nuestra profesión han sido, desde hace 40 años, los principales objetivos de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía”, explican desde la asociación.

“Nuestra profesión está en constante evolución y las bibliotecas, desde su invención, no han dejado de reinventarse y adaptarse a nuevos escenarios. Especialmente, estos dos últimos años, nuestros servicios se han visto obligados a implementar cambios con una especial premura, que los ha posicionado ante la sociedad como servicios esenciales”, indican.

“Ante estas nuevas realidades, tenemos como profesionales la obligación de ofrecer servicios nuevos y renovados, donde se le dé mayor importancia a la calidad frente a la cantidad. De igual manera, como profesionales debemos incidir en el cambio de rumbo en las políticas bibliotecarias, para hacer de nuestras bibliotecas las verdaderas herramientas del conocimiento y la información para la sociedad”, especifican.

“En las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía echaremos la vista atrás para visualizar la trayectoria de nuestra profesión y sobre todo imaginar, pensar y trabajar en un futuro claro, asumiendo las transformaciones estratégicas que se nos avecinan y que, a buen seguro, reorganizarán servicios y funciones. Transformaciones que además se alinean con los cambios generacionales de la profesión, unidos a los cambios tecnológicos y socioculturales que nuestras bibliotecas ya están viviendo. Son muchas las preguntas que intentaremos responder juntos, durante dos días compartiremos proyectos e ideas, intercambiaremos experiencias y debatiremos”, subrayan.

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO “UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y SOCIAL AL AIRE LIBRE”**

Hoy miércoles, día 9 de noviembre, a las 18.00 horas, se va a presentar el libro *Una biblioteca Pública y Social al aire libre: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022*, en el Ateneo de Sevilla. Su autor es Lutgardo Jiménez Martínez. El libro ha sido editado por la AAB (Asociación Andaluza de Bibliotecarios).

Según el autor, “este libro, en su contenido, abarca historia, parque, edificaciones arquitectónicas, biografías, experiencias y actividades lectoras con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929/1930 y en actual siglo XXI.

La publicación muestra el Parque de María Luisa y la Plaza de España como espacios públicos que, desde su construcción, funcionan como verdaderas bibliotecas públicas realizando una función también de biblioteca social como lugar de

encuentro de las personas con la lectura, los libros y las actividades culturales: exposiciones, conciertos, paseos botánicos, literarios, poéticos, etc.

El libro relata cómo en 1929, el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio lo consiguió creando amplios espacios al aire libre para el encuentro para las personas y realizando edificios dotados con librerías, anaqueles para libros, para facilitar el acceso a una población a los libros y la lectura.

Así mismo, muestra como en la actualidad, instituciones públicas y asociaciones particulares siguen usando esos mismos espacios para la realización de distintos eventos culturales inclusivos y participativos y la distribución de libros y el fomento lector”.

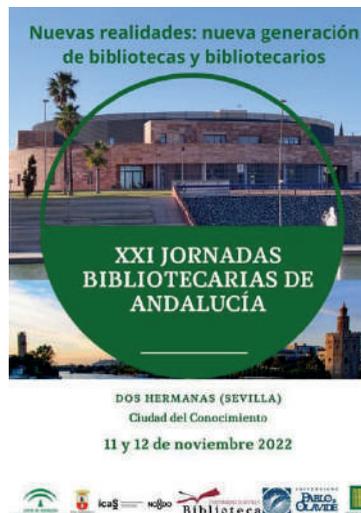
El Nazareno | 09.11.2022

<https://www.periodicoelnazareno.es/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia/>

\* \* \*

## Las XXI Jornadas Bibliotecarias Andaluzas se celebran en Entrenúcleos

Serán los días 11 y 12 de noviembre, organizadas por la Asociación de Bibliotecarios de Andalucía



La Ciudad del Conocimiento, en Entrenúcleos, ha sido el escenario elegido por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios para la celebración de las XXI Jornadas Bibliotecarias Andaluzas.

Tras el parón provocado por la pandemia, será la primera edición presencial de estas jornadas, con las que se pretende, según informan desde la asociación, “compartir experiencias e ideas, buscar puntos en común que mejoren los servicios que prestamos a la sociedad y reformular maneras y proyectos para impulsar nuestra profesión”.

Las jornadas se llevarán a cabo los días 11 y 12. Durante las mismas, se echará la vista atrás para “visualizar la trayectoria de nuestra profesión y sobre todo imaginar, pensar y trabajar en un futuro claro, asumiendo las transformaciones estratégicas que se nos avecinan y que, a buen seguro, reorganizarán servicios y funciones”, afirman los Bibliotecarios de Andalucía. Unas transformaciones, prosiguen, “que además se alinean con los cambios generacionales de la profesión, unidos a los cambios tecnológicos y socioculturales que nuestras bibliotecas ya están viviendo”.

## PROGRAMACIÓN DE LAS XXI JORNADAS BIBLIOTECARIAS ANDALUZAS

Las XXI Jornadas Bibliotecarias Andaluzas se inician el día 11, a las 8:30 horas, con la entrega de documentación a los participantes. A partir de las 9:00, tendrá lugar el acto de inauguración oficial, antes de dar paso al desayuno y ponencia inaugural: *¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios son ahora más necesarios que nunca?*

El programa de la primera jornada se completa con el foro *Bibliotecas y bibliotecarios: presente y futuro*; la mesa redonda *Defensa de la profesión y cambio generacional*; el foro *Biblioteca transformada: nuevos espacios, servicios y demandas*; la presentación *Diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales en la provincia de Sevilla*; y la mesa redonda *Más de 40 años dedicados a la profesión: AAB*. Además de sesiones paralelas de comunicaciones.

El sábado, día 12, a partir de las 9:00, se ha programado la tertulia de empresas y sector *Ejes estratégicos para la transformación del sector*; la mesa redonda *Bibliotecas frente al reto digital*; la presentación del libro *Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022* de Lutgardo Jiménez Martínez; el foro *Bibliotecas como servicios esenciales: diversidad, inclusión y conectividad*; la tertulia *¿El tamaño importa?, grandes bibliotecas frente a pequeñas bibliotecas*; la conferencia de clausura *Un barco y una última frontera*; y conclusiones.

### Recepción en el hipódromo

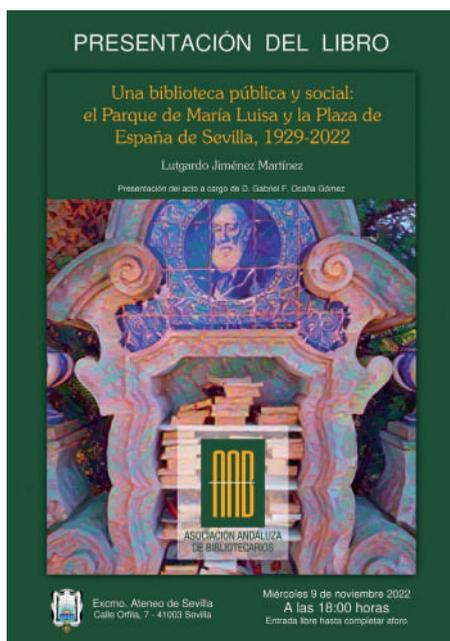
El día 11, a las 21:00 horas, habrá una recepción en el hipódromo en la que se entregará el Premio AAB 2022 a la mejor iniciativa bibliotecaria: Servicios bibliotecarios que innovan.

Fran Ricardo | La Semana | 09.11.2022

<https://periodicolasemana.es/2022/11/09/109388/cultura/las-xxi-jornadas-bibliotecarias-andaluzas-se-celebran-en-entrenucleos/>

\* \* \*

## Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía llegan a Dos Hermanas



La Asociación Andaluza de Bibliotecarios prepara las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que tendrán lugar en la Ciudad del Conocimiento de Dos Hermanas (Sevilla) los próximos días 11 y 12 de noviembre.

Asimismo, el próximo miércoles, día 9 de noviembre, a las 18 h. se va a presentar el libro *Una biblioteca Pública y Social al aire libre: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022*. El lugar de la presentación será el Excmo. Ateneo de Sevilla, sito en C/ Orfila nº 7, 41003, Sevilla. El libro ha sido editado por la AAB (Asociación Andaluza de Bibliotecarios) y su autor es es Lutgardo Jiménez Martínez.

Así define el propio autor el contenido de su obra:

“Este libro, en su contenido, abarca historia, parque, edificaciones arquitectónicas, biografías, experiencias y actividades lectoras con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929/1930 y en actual siglo XXI.

La publicación muestra el Parque de María Luisa y la Plaza de España como espacios públicos que, desde su construcción, funcionan como verdaderas bibliotecas públicas realizando una función también de biblioteca social como lugar de encuentro de las personas con la lectura, los libros y las actividades culturales: exposiciones, conciertos, paseos botánicos, literarios, poéticos, etc.

El libro relata cómo en 1929, el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio lo consiguió creando amplios espacios al aire libre para el encuentro para las personas y realizando edificios dotados con librerías, “anaqueles para libros”, para facilitar el acceso a una población a los libros y la lectura.

Así mismo, muestra como en la actualidad, instituciones públicas y asociaciones particulares siguen usando esos mismos espacios para la realización de distintos eventos culturales inclusivos y participativos y la distribución de libros y el fomento lector”.

AionSur | 11.11.2022

<https://www.aionsur.com/las-xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia-llegan-a-dos-hermanas/>

\* \* \*

## La nueva biblioteca de Dos Hermanas, en Entrenúcleos

Se ubicará en la gran torre, cuya primera fase está en marcha, según ha explicado la delegada de Cultura en la inauguración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



La nueva biblioteca de Entrenúcleos es el próximo gran reto cultural del Ayuntamiento en esta zona de expansión. Así lo ha adelantado la delegada de Cultura y Fiestas, Rosario Sánchez Jiménez, durante la inauguración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se celebran los días 11 y 12 en la Ciudad del Conocimiento de Entrenúcleos, “un enclave en plena efervescencia de su desarrollo urbanístico que contempla zonas verdes, centros educativos, sociales y deportivos”.

Así como, explicó, “una gran y moderna biblioteca, cuya fase inicial ya se encuentra en marcha”. Esta se ubicará en la gran torre que se está empezando a construir en la confluencia de los cuatro grandes bulevares de Entrenúcleos. Esta nueva biblioteca, en diversos niveles, contará con varias salas de estudio.

Será, por tanto, la tercera biblioteca de Dos Hermanas, ya que «desde el Ayuntamiento nazareno llevamos años apostando por los servicios bibliotecarios». La delegada recordaba que hace algo más de 20 años se dio “el gran salto de trasladar la Biblioteca Pedro Laín Entralgo a su actual edificio en Huerta Palacios, dotándola de recursos modernos y convirtiéndose en un referente para la visita de políticos y bibliotecarios de otras ciudades andaluzas que se encontraban planificando sus nuevas bibliotecas”.

Posteriormente, recordaba Rosario, “hace 12 años se inauguraba la Biblioteca Miguel Delibes de Montequinto, en cuyo centro conviven en el mismo espacio y en perfecta simbiosis una moderna biblioteca y un centro cultural con un sinfín de actividades”. Este espacio se ha convertido “en el motor de la vida social y cultural de ese barrio”.

Ahora, “nuestra gran e ilusionante apuesta es la nueva biblioteca de Entrenúcleos, que se construirá muy próxima a esta Ciudad del Conocimiento”. Ya que, desde el consistorio nazareno, explicaba la delegada, “hemos comprobado la rentabilidad social de las bibliotecas, porque contribuyen a construir democracia y lugares de encuentro, en los que se fraguan amistades y alianzas y donde surgen proyectos que benefician a nuestra comunidad”. Además, en ellas “se refuerzan las señas de identidad local y se potencia y difunde una cultura de base imprescindible”, puesto que son lugares para “la información, la educación y el ocio”.

Por lo que, en definitiva, “creemos en las bibliotecas como servicios municipales de ocio gratuito”. Por ello, Rosario Sánchez, animó a los “alcaldes y alcaldesas, o responsables políticos de otros municipios, a que cuiden y potencien sus bibliotecas”.

## INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

El presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Antonio T. Bustamante, durante el acto inaugural apostó por unas jornadas que tienen que ser “abiertas a todos, sin fronteras, para bibliotecarios del resto de España y fuera, accesibles a toda la comunidad profesional, siempre trabajando por la profesión, las bibliotecas y el servicio público que damos a la sociedad”.

Estas Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, “punto de partida de un futuro de retos y nuevas expectativas”, volvían a Sevilla tras las sextas jornadas en 1989 en Alcalá de Guadaíra o las undécimas de Sevilla en el año 2000. Por lo que, tras algunas ediciones, “ya era hora de volver a esta provincia y de reencontrarnos con vosotros en este punto de encuentro y reflexión, en el que compartir trabajos y proyectos, experiencias e ideas y buscar puntos en común que mejoren los servicios que prestamos a la sociedad”.

El lema, por ello, de estas jornadas era ‘Nuevas realidades, nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios’, que ha llevado a los presentes a “reflexionar sobre nuestra profesión, sometida a constantes y profundos cambios en sus funciones y tareas, máxime después de una pandemia”. La idea, concluyó el presidente, es que todos deben conseguir que “las bibliotecas sean reconocidas como servicios esenciales y de referencia cultural para nuestra sociedad”. Para ello, como profesionales, “tenemos que ofrecer servicios nuevos, mejores y renovados”, en los que “la calidad cobre importancia frente a la cantidad”.

Las jornadas se celebran este viernes y sábado. Para consultar la programación, entra en el siguiente [enlace](#).

Fran Ricardo | La Semana | 11.11.2022

<https://periodicolasemana.es/20221111/109446/cultura/la-nueva-biblioteca-de-dos-hermanas-en-entrenucleos/>

\* \* \*

## ‘Sana Mens, biblioterapia’, el proyecto de la Red de Bibliotecas de Motril que es de premio

Se trata del único premio anual que concede la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y que destaca el trabajo desarrollado con personas dependientes y con discapacidad



*‘Sana Mens, biblioterapia’, el proyecto de la Red de Bibliotecas de Motril que es de premio / G. H.*

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios ha reconocido el trabajo que la Red de Bibliotecas Públicas de Motril realiza con su proyecto ‘Sana Mens. Biblioterapia’, con su premio anual 2022. Un premio que reconoce la trayectoria que desde estos centros se viene trabajando desde hace más de dos décadas con grupos integrados

dentro de la Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental (FAISEM) y el Centro de Día de Salud Mental del Hospital Comarcal Santa Ana.

La teniente de alcalde de Educación, Débora Juárez, ha felicitado a todo el personal de las bibliotecas, especialmente a Anunciata Vinuesa, por un reconocimiento que pone de manifiesto “la gran labor que se desarrolla dentro de estos centros culturales, educativos y formativos que, además, cumplen una labor social de inclusión”, haciendo referencia al proyecto ‘Sana Mens’, con el que personas con dependencia y discapacidad derivada de un trastorno de salud mental han podido, a través del personal de nuestras bibliotecas, acceder a todos los recursos bibliotecarios, fomentar su confianza en las relaciones de grupo, además de su comunicación y el amor por la lectura.

“Desde las bibliotecas se normaliza la salud mental dentro de los servicios y recursos que éstas han de ofrecer a este sector de la población y se eliminan estigmas que nos hacen avanzar como sociedad”, ha relatado Juárez, quien ha destacado el apoyo por parte de Aprosmo, que desde su centro y con sus recursos ha facilitado numerosos recursos y servicio bibliotecarios en la Biblioteca José López Rubio así como lotes de libros adaptados por ellos mismos a lectura fácil.

Granada Hoy | 17.11.2022

[https://www.granadahoy.com/costa\\_tropical/Sana-Mens-Red-Bibliotecas-Motril\\_0\\_1739526842.html](https://www.granadahoy.com/costa_tropical/Sana-Mens-Red-Bibliotecas-Motril_0_1739526842.html)

\* \* \*

## Se presenta un libro sobre el Parque de M.<sup>a</sup> Luisa y la Plaza de España

El libro, de Lutgardo Jiménez, *Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022*, se edita con motivo de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

El miércoles 9 de noviembre, a las 19,00 h, en el Salón de Actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, se presentó el libro *Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022*, del que es autor D. Lutgardo Jiménez Martínez. El libro ha sido editado por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, con Agapea, con motivo de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía y ha sido prologado por D.<sup>a</sup> Amparo Graciani García, vocal de la Sección de Geografía e Historia del Excmo. Ateneo.

En el acto, que estuvo presidido por D. Rafael José Vallejo Ortiz, vocal de Arquitectura, Ingeniería y Defensa del Patrimonio Histórico Artístico del Ateneo, intervinieron D. Gabriel Francisco Ocaña Gómez, arquitecto director de las obras de restauración de la Plaza de España (arquitecto de la Dirección General de Patrimonio del Estado), D. Aníbal González Serrano, nieto de D. Aníbal González Álvarez-Osorio (arquitecto director de la Exposición Iberoamericana) y D. Antonio Tomás Bustamante Rodríguez (presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios).



Una biblioteca pública y social:  
el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022  
Lutgardo Jiménez Martínez

ACTO DE PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022  
Lutgardo Jiménez Martínez

Participan en el acto:

- D. Rafael José Vallejo Ortiz, Vocal de Arquitectura, Ingeniería y Defensa del Patrimonio Histórico Artístico del Excmo. Ateneo de Sevilla.
- D. Gabriel Francisco Ocaña Gómez, arquitecto director de obras de restauración de la Plaza de España (Dirección General de Patrimonio del Estado).
- D. Aníbal González Serrano, nieto de Aníbal González Álvarez-Osorio, Arquitecto Director de la Exposición Iberoamericana de 1929.
- D. Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Miércoles 9 noviembre 2022 a las 18:00 horas

Excmo. Ateneo de Sevilla  
Calle Orliz, 7 - 41003 Sevilla

INVITACIÓN



*Lutgardo Jiménez Martínez*

Lutgardo Jiménez Martínez (Sevilla, 1964), diplomado en Ciencias Biológicas por la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla, es monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla), con una trayectoria de veinticinco años. Desde 2017 coordina el Club de Lectura Infantil “Lecturines”, de 8 a 10 años, de la Biblioteca Miguel Delibes, de Montequinto (Dos Hermanas).



Dese hace doce años, se afana en el estudio y la investigación sobre el Parque de María Luisa, la Plaza de España y la Exposición Iberoamericana de 1929, promoviendo desde la gratuidad su divulgación cultural mediante la realización de rutas y paseos para familias y distintas asociaciones. Por esta labor, en 2022 recibió la Medalla de Plata de la Exposición Iberoamericana, en agradecimiento a la excelencia de la colaboración prestada en el desarrollo del II Congreso Internacional de la EIA de 1929, celebrado en octubre de 2021.

Su pasión por la lectura y la animación a la lectura, sobre todo, por el fomento lector en lugares desfavorecidos, con bajo nivel sociocultural y educativo de las familias y en poblaciones sin ambiente ni contexto lector, le ha llevado a realizar este tipo de actividades en decenas de centros educativos, bibliotecas públicas, centros penitenciarios, centros de profesorado, ayuntamientos y asociaciones de Andalucía, en especial, en Sevilla y Dos Hermanas.

Es socio y colaborador de la Asociación Solidaria y Cultural El Anaquel, para la que realiza rutas botánicas, poéticas y culturales, y también de la sección de Fomento/Animación lectora del Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, para el que ha publicado artículos. En concreto, los siguientes, algunos de los cuales se han tomado como referencia y se están llevando a cabo en distintos lugares de Latinoamérica y de España: “Club de Lectura Infantil “LECTURINES” (2021); “Campaña #YoLeoEnCasa. La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el Covid-19, las personas” (2020); “La Vuelta al Mundo: Volando voy, leyendo vengo” (2019); “El Circo... ¡Pasen y lean!” (2018); “Una tarde monstruosa en familia” (2018); “Un recreo a cuadros” (2017); “El cine, lectura, valores, cámara y... iacción!” (2015); “El Flamenco, un arte del que aprender” (2015); “Aprendiendo con el Universo” (2014); “La Biblioteca de los sueños” (2013); “Actividad de animación lectora: Platero y Tú” (2013); “Actividad de animación lectora: Las exposiciones” (2012); “Actividad de animación lectora: El Tren de la Lectura” (2012); “Actividad de animación lectora: El Lectorante” (2012); “La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura” (2012).

Es coautor de una relación de 12 guías didácticas realizadas por la Concejalía de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, entre ellas: “Cine y valores. Cámara y acción” (2016); “Dos Hermanas a través de sus palabras” (2014); “¡Quiero vivir en Dos Hermanas para aprender y ser feliz!” (2013); “¡Voy de paseo por el Parque de la Alquería!” (2012); “Competencias Básicas. Aprendemos con nuestros cuentos” (2010); “Mi ciudad un cielo” (2009); “Nuestro viaje por el mar de las palabras” (2008); “Dos Hermanas camina hacia la resolución de conflictos” (2007); “Platero y yo... por la senda de la educación” (2006); “Don Quijote nos enseña a convivir” (2005); Guía Didáctica “Viaje por el mar de las palabras” (2004); “Guía Didáctica de Lectura” (2003).

En 2003, la Biblioteca Pública Municipal Pedro Laín Entralgo de Dos Hermanas le otorgó el título de Bibliotecario Honoris Causa y Caballero de la Orden de los Biblos.

Además, es un apasionado de la fotografía, habiendo resultado ganador de diferentes concursos fotográficos.

Ateneo de Sevilla | 21.11.2022

[https://ateneodesevilla2.wixsite.com/my-site/post/09-11-2022-presentacion\\_libro\\_lutgardo\\_jimenez](https://ateneodesevilla2.wixsite.com/my-site/post/09-11-2022-presentacion_libro_lutgardo_jimenez)

\* \* \*

¿Te gustaría trabajar en una biblioteca?

# Academia Auxiliar de Biblioteca

Oposiciones y Cursos  
Líderes en el sector

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521



ASOCIACIÓN

# Noticias y actividades AAB

## JUNIO 2022

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el dialogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se está celebrando entre los días 13 de junio al 14 de julio de 2022.

### *Asociación*

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil doscientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en *Facebook* superamos los seis mil novecientos seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Nuestro presidente ha participado con un artículo en la revista PH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), número 106, en la sección “Debate 22: El presente de las bibliotecas como instituciones patrimoniales. Su contribución social y cultural”, con un artículo titulado “Bibliotecas: nuevos espacios, nuevos servicios”.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5152>

El 2 de junio se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

El 18 de mayo participamos en la Asamblea General Extraordinaria de Elecciones para la Junta Directiva de FESABID, celebrada en Valencia, de la cual formamos parte con una Vocalía.

Se está maquetando el Boletín 123, que saldrá publicado en el mes de julio.

Se está ultimando la preparación para la publicación de una nueva web, más adaptada a las necesidades de información y comunicación de hoy en día.

### *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

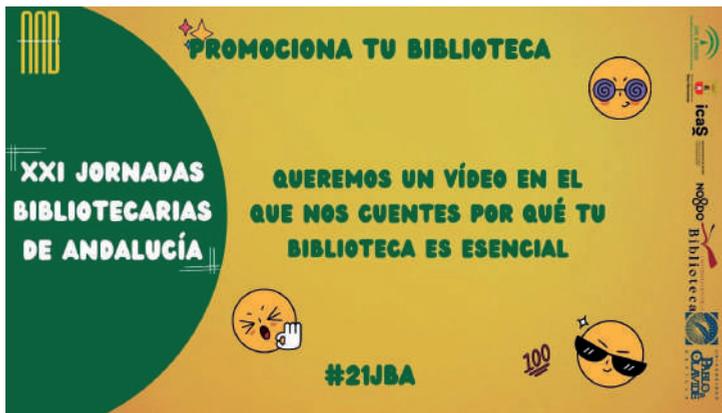
Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

Yasehapublicadoelprogramacientífico:<https://aab.es/xxi-jba-programa-cientifico/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”: <https://aab.es/premio-2022/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/comunicaciones/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo al lema de las Jornadas: “¿Por qué tu biblioteca es esencial? El plazo de envío de los videos estuvo abierto hasta el 29 de julio. <https://aab.es/video-cuentanos-por-que-tu-biblioteca-es-esencial/>



Las empresas Baratz, Metalundia y Odilo han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/patrocinadores/>

### FESABID

El 18 de junio se ha celebrado en Valencia las elecciones para la renovación de cargos de la Junta Directiva de FESABID para el periodo 2022-2024.

Con el apoyo de la Asamblea, fue elegida la candidatura formada por:

- Presidencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC) – Francesc Xavier Gonzàlez Cuadra.
- Secretaría: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) – M<sup>a</sup> Teresa Delgado Sánchez.
- Tesorería: Asociación de Profesionais dos Arquivos, Bibliotecas, Museos e Centros de Documentación de Galicia (BAMAD Galicia) – Xoán Manuel Pérez Lijó.

- Vocalías:
  - Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) – M<sup>a</sup> Teresa Ortigosa Delgado.
  - Artxibo, Liburutegui eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkarte (ALDEE) – Yanira Diaz de Aranguiz López de Uralde.
  - Asociación Profesional de Especialistas en Información (APEI) – Chelo Veiga García.
  - Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) – Mercedes Rojas Granero.
  - Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) – Elena López de la Fuente.



El programa presentado por la candidatura a la Junta FESABID se articula sobre ideas o conceptos que se plasman en 3 ejes: prestigio, retos futuros y trabajo colaborativo entre asociaciones.

El 13 de junio FESABID reclamó mejoras en la transparencia de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual. El nuevo Informe “Estudio sobre los informes de transparencia (2019-2020) de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual” evidencia dificultades para la comprensión de los datos y las actividades sociales de estas entidades.

Se incorporan a FESABID la “Asociación de Bibliotecarios/as y Documentalistas de Canarias” y la “Asociación de profesionales de las bibliotecas y centros de documentación de Ciencias de la Salud en la Comunidad de Madrid”.

FESABID continua con las “Denuncias desde el Observatorio de Defensa de la Profesión”, organizadas desde el Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (<https://www.fesabid.org/en-accion/observatorio/>). Se trata de visibilizar y denunciar una serie de ofertas de trabajo poco dignas publicadas recientemente a través de diferentes medios de difusión. Cualquier consulta o cuestión la podéis remitir a: [observatorio@fesabid.org](mailto:observatorio@fesabid.org)

## JULIO 2022

### Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el dialogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se está celebrando entre los días 13 de junio al 14 de julio de 2022.

### Asociación

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil doscientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en *Facebook* superamos los seis mil novecientos veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se ha publicado el Boletín 123: <https://aab.es/boletin-123/>

El 5 de julio se publicó una nueva web, más adaptada a las necesidades de información y comunicación de hoy en día. <https://www.aab.es/>

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

Yaseh publicado el programacientífico: <https://aab.es/xxi-jba-programa-cientifico/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”: <https://aab.es/premio-2022/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/comunicaciones/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo al lema de las Jornadas: “¿Por qué tu biblioteca es esencial? El plazo de envío de los videos estará abierto hasta el 15 de septiembre. <https://aab.es/video-cuentanos-por-que-tu-biblioteca-es-esencial/>



Las empresas Baratz, Metalundia, Odilo y OCLC han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/patrocinadores/>

En el apartado de “noticias” de la nueva web se están publicando diversas entrevistas a los ponentes de las Jornadas.

### FESABID

El Grupo de Trabajo “Bibliotecas y Propiedad Intelectual” reunió a profesionales del sector y del mundo académico para analizar cómo impactan diversas iniciativas legislativas en el equilibrio entre derechos de autoría y el acceso a la información, la cultura y la investigación

FESABID continua con las “Denuncias desde el Observatorio de Defensa de la Profesión”, organizadas desde el Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (<https://www.fesabid.org/en-accion/observatorio/>). Se trata de visibilizar y denunciar una serie de ofertas de trabajo poco dignas publicadas recientemente a través de diferentes medios de difusión. Cualquier consulta o cuestión la podéis remitir a: [observatorio@fesabid.org](mailto:observatorio@fesabid.org)

## AGOSTO 2022

### Asociación

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil doscientos setenta y cinco seguidores. Por otro lado, en *Facebook* superamos los seis mil novecientos cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se han difundido los contenidos del Boletín 123: <https://aab.es/boletin-123/>

Se ha concluido el proceso de publicación de la nueva web, más adaptada a las necesidades de información y comunicación de hoy en día. <https://www.aab.es/>

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

Yasehapublicadoelprogramacientífico:<https://aab.es/xxi-jba-programa-cientifico/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”: <https://aab.es/premio-2022/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/comunicaciones/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo al lema de las Jornadas: “¿Por qué tu biblioteca es esencial? El plazo de envío de los videos estará abierto hasta el 15 de septiembre. <https://aab.es/video-cuentanos-por-que-tu-biblioteca-es-esencial/>

Las empresas Baratz, Metalundia, Odilo y OCLC han confirmado su asistencia a las Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/patrocinadores/>

En el apartado de “noticias” de la nueva web se están publicando diversas entrevistas a los ponentes de las Jornadas.

## FESABID

El 26 de julio se reunió el Caucus hispanico 2022 en Dublín, al que asistieron más de 25 personas con residencias en España, países de Latinoamérica, Estados Unidos y resto de Europa. La reunión se centró, sobre todo, en la necesidad de identificar, tras la nueva estructura de la IFLA, la presencia de profesionales hispanohablantes, tanto en los comités profesionales como en las divisiones de la IFLA, e intentar aumentar la participación y representación en la Federación internacional.

Fesabid continua con las “Denuncias desde el Observatorio de Defensa de la Profesión”, organizadas desde el Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (<https://www.fesabid.org/en-accion/observatorio/>). Se trata de visibilizar y denunciar una serie de ofertas de trabajo poco dignas publicadas recientemente a través de diferentes medios de difusión. Cualquier consulta o cuestión la podéis remitir a: [observatorio@fesabid.org](mailto:observatorio@fesabid.org)

## SEPTIEMBRE 2022

### Formación

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que se desarrollará del 9 de enero al 13 de febrero de 2023.

### Asociación

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil trescientos seguidores. Por otro lado, en *Facebook*

superamos los seis mil novecientos setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

El 26 de septiembre se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

El 27 de septiembre la vocal de Comisión Directiva y coordinadora del AT/GT “Biblioteca Social”, María del Mar Sicre, participó en el *webinar* “Aproximación a la realidad de los jóvenes y adolescentes frente al discurso de odio y racismo. La biblioteca como recurso social”, organizado por MUSOL y la Asociación Marroquí-España para la Integración de los Inmigrantes.

### *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

En el siguiente enlace se puede visualizar el programa científico: <https://aab.es/xxi-jba-programa-cientifico/>

Hasta el 15 de octubre está abierto el plazo para la presentación de candidaturas para el “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”: <https://aab.es/premio-2022/>

Hasta el 25 de septiembre estuvo abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/comunicaciones/>

Hasta el 15 de septiembre estuvo abierto el plazo para presentar videos respondiendo a la pregunta: “¿Por qué tu biblioteca es esencial?” <https://aab.es/video-cuentanos-por-que-tu-biblioteca-es-esencial/>

Las empresas Baratz, Metalundia, Odilo y OCLC han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/patrocinadores/>

En el apartado de “noticias” de la nueva web se están publicando diversas entrevistas a los ponentes de las Jornadas.

### *FESABID*

El Comité Directivo de Cultura, Patrimonio y Paisaje del Consejo de Europa (CDCPP) ha revisado las Directrices del Consejo de Europa/EBLIDA sobre legislación y políticas bibliotecarias en Europa. Estas Directrices, pendientes de aprobación,

actualizan las publicadas en 2000, que han tenido una gran influencia en la formulación de políticas bibliotecarias y en la inspiración de la legislación relacionada con las bibliotecas en los Estados miembro del Consejo de Europa. Todavía hoy, son una base de referencia para las pequeñas bibliotecas locales que trabajan en situaciones a menudo desafiantes, así como para las administraciones regionales y municipales que desean reestructurar los sistemas bibliotecarios. FESABID ofrece la traducción de este documento: [https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices\\_Consejo\\_Europa\\_EBLIDA\\_legislacion\\_-bibliotecaria.pdf](https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices_Consejo_Europa_EBLIDA_legislacion_-bibliotecaria.pdf)

## OCTUBRE 2022

### Formación

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que se desarrollará del 9 de enero al 13 de febrero de 2023.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el dialogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se celebrará entre los días 20 de febrero al 24 de marzo de 2023.

### Asociación

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil trescientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en *Facebook* superamos los siete mil seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

A lo largo del mes de octubre se han desarrollado varias reuniones para la preparación de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Estuvimos presentes en los Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Sevilla y Málaga para presentar las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

En el siguiente enlace se puede visualizar el programa científico: <https://aab.es/xxi-jba-programa-cientifico/>

Hasta el 15 de octubre estuvo abierto el plazo para la presentación de candidaturas para el “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”: <https://aab.es/premio-2022/>

Las empresas Baratz, Metalundia, Odilo y OCLC han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://www.aab.es/jornadas/xxi-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/patrocinadores/>

En el apartado de “noticias” de la nueva web se están publicando diversas entrevistas a los ponentes de las Jornadas.

### *FESABID*

El 2 de noviembre FESABID recibirá la distinción de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) que reconoce su constante compromiso con el mundo local. La entrega es por el “constante compromiso con el mundo local” y tendrá lugar en Uruña (Valladolid), en el marco de la jornada “La Lectura en el medio rural”, que se celebra en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte.

## **NOVIEMBRE 2022**

### *Formación*

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que se desarrollará del 9 de enero al 13 de febrero de 2023.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el dialogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se celebrará entre los días 20 de febrero al 24 de marzo de 2023.

### *Asociación*

Nuestra cuenta en *Twitter* ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil trescientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en *Facebook* superamos los siete mil veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

A lo largo del mes de noviembre se han desarrollado varias reuniones para la preparación de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

En la noche del 11 de noviembre, en el transcurso de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se entregaron distinciones de solapa a: Cristóbal Guerrero Salguero, María Antonia Olea Leal y Alfonso Moreno Gómez.

### *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

Las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 11 y 12 de noviembre de 2022, en la “Ciudad del Conocimiento” de Dos Hermanas (Sevilla), con el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”.

En el siguiente enlace se puede visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-21jba-2/>

También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-21jba/>

El viernes 11 de noviembre se procedió a entregar el “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan”, que ha recaído en el proyecto presentado desde la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Motril (Granada), con el título “Sana mens. Biblioterapia”

Las imágenes con los menores momentos vividos en las Jornadas se pueden visualizar en: <https://aab.es/imagenes-21jba/>

Las noticias em medios de comunicación sobre las Jornadas están disponible en: <https://aab.es/21jba-en-prensa/>



### *Fesabid*

El 2 de noviembre FESABID recibió la distinción de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) que reconoce su constante compromiso con el mundo local. La entrega ha sido por el “constante compromiso con el mundo local” y tuvo lugar en Urueña (Valladolid), en el marco de la jornada “La Lectura en el medio rural”, que se celebró en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte.

## Cursos de formación

# Formulación de proyectos culturales en bibliotecas (3ª edición)

*Dirección:* Soledad Nuevo Ábalos.  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Docente:* Virginia Luque Gallegos.  
Consultora y Formadora en Gestión Cultural, Patrimonio y Desarrollo.

*Fechas:* del 9 de enero al 13 de febrero de 2023.

*Número de plazas:* 40.

*Horas de curso:* 40 horas.

*Duración:* cinco semanas.

*Número de horas certificadas:* 40 horas.

*Colectivo:* Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

*Requisitos:* Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

### *Necesidades a cubrir*

A través de este curso de aplicación práctica, se aprenderán a manejar herramientas de metodología para la elaboración de proyectos culturales en bibliotecas previos a su ejecución.

El alumno diseñará su propio proyecto de manera progresiva, compartiendo con el resto de sus compañeros las especificidades de los destinatarios y el territorio en el que trabaja.

De manera colectiva se irán corrigiendo las deficiencias halladas, aumentando así la multiplicidad de enfoques.

Capacitación teórico-práctica del bibliotecario en la formulación de proyectos para su posterior ejecución en su centro de trabajo.



### *Objetivos*

- Conocer herramientas de metodología y elaboración de proyectos culturales en bibliotecas.
- Corregir desajustes y desequilibrios previos a la ejecución de los mismos.
- Formular un proyecto cultural propio.
- Adquirir enfoques múltiples y visiones en el proceso de aprendizaje.

### *Contenido y módulos temáticos*

- Bloque I. Conceptos, razones y niveles de un proyecto cultural en bibliotecas.
- Bloque II. Estructura de un Proyecto Cultural. Introducción y contexto. (Practicum)
- Bloque III. Estructura de un Proyecto Cultural. De los objetivos a la acción. (Practicum)
- Bloque IV. Estructura de un Proyecto Cultural. De la comunicación a la evaluación. (Practicum)

### *Duración y modalidad*

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

### *Temporalización*

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 5 semanas. La temporalización se distribuirá en una o dos semanas con una conexión diaria de 3 de horas para la lectura de materiales, participación en foros y resolución de supuestos y ejercicios planteados por el tutor.

### *Metodología*

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa Moodle, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

### *Evaluación*

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por la profesora.

Se evaluará el tiempo de conexión al curso, la participación en los foros de manera interactiva, la calidad de las intervenciones, la aportación de enlaces y materiales relacionados, así como la formulación coherente del proyecto.

### *Matrícula y admisión*

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB ([aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

### *Fecha de inscripción*

Desde el 1 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023.

### *Ficha de inscripción*

Nombre del curso:  
Nombre y apellidos:  
DNI:  
Dirección:  
CP:  
Localidad:  
Provincia:  
Correo electrónico:  
Teléfono fijo:  
Teléfono móvil:  
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)



### Virginia Luque Gallegos

Consultora y Formadora en Gestión Cultural, Patrimonio y Desarrollo.

<https://about.me/virginialuque>

<http://viluguilla.blogspot.com>

Perfil LinkedIn:

<http://www.linkedin.com/pub/virginia-luque/38/61/368>



Doble Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y postgrado en Interpretación del Patrimonio y Turismo Cultural. Se dedica desde hace dos décadas a la Consultoría y Formación en Gestión Cultural y Desarrollo en Andalucía para distintas instituciones y empresas. Forma parte de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Campus de Excelencia Internacional habiendo sido coordinadora del Área de Formación y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

Su ámbito de trabajo tanto para instituciones públicas como privadas se ha centrado en la investigación y difusión de bienes culturales, dinamización de espacios culturales, así como la planificación estratégica y desarrollo cultural, impulsando numerosas iniciativas.

Ha propiciado y comisariado diversos proyectos expositivos y de patrimonio además de productos de comunicación cultural, siendo autora de más de una decena de publicaciones en esta materia. Miembro del equipo redactor de los Planes de Desarrollo Rural de Andalucía, ha trabajado en Proyectos Europeos y Cooperación Cultural con Marruecos, labores que ha combinado con la docencia e iniciativas vinculadas a la formación de Profesionales en la Gestión Cultural (Universidades, Asociaciones Profesionales, instituciones locales y autonómicas).

Ponente y moderadora de varios congresos especializados, dirigió entre 2012-2017 el Curso de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía “Gestión Cultural y Desarrollo. Estrategias en un contexto de crisis”.

Una acción pionera por su alto grado de innovación académica, utilidad profesional enfoque metodológico y diálogo interdisciplinar.

\* \* \*

## Efecto enganche: El diálogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes (2ª edición)

*Dirección:* Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Docente:* Freddy Gonçalves da Silva: Escritor, mediador de lectura, promotor cultural especializado en literatura infantil y juvenil. Coordinador de clubes de lectura con jóvenes en distintas ciudades. Creador de la revista *PezLinterna*.



*Fechas:* del 20 de febrero al 24 de marzo de 2023.

*Número de plazas:* 40.

*Horas de curso:* 40 horas. Distribución de las horas:

- Formación a través de *Moodle*: 22 h.
- Videoconferencias: 2 sesiones de una duración máxima de 2 h. por sesión. Total: 4 h. a través de la plataforma *Zoom*, que se llevarían a cabo los días jueves 23 de febrero y 16 de marzo.
- Horas para realizar todas las prácticas obligatorias: 14 h.

*Duración:* un mes.

*Número de horas certificadas:* 40 horas.

*Colectivo:* Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

*Requisitos:* Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma *Moodle* de la AAB y de la plataforma *Zoom*.

### *Necesidades a cubrir*

La formación teórico-práctica del personal bibliotecario interesado en la cultura juvenil, en clubes de lectura, y en la creación de distintas actividades lectoras para estimular el acercamiento de los jóvenes a la biblioteca.

### Objetivos

- El objetivo principal del curso es proponer, construir y sostener espacios de conversación literaria en grupos adolescentes. La idea es usar el espacio bibliotecario para incluir las ideas de todos los lectores.
- Se propondrán herramientas, se incentivarán dinámicas y buscaremos, entre todos, maneras de provocar una conversación entre iguales a pesar de las diferencias.
- Posicionar nuestro rol de mediadores ante la adolescencia, la ficción y lo contemporáneo.
- Idear estrategias funcionales para la mediación cultural con jóvenes en la actualidad.
- Pensar en el espacio bibliotecario, material e idealmente, como un potencial lugar de encuentro y actualización.

### Contenido y módulos temáticos

- Módulo 1: ¿Engancharse es leer? Acercamiento al adolescente como una identidad y un concepto cultural para la sociedad y su relación con la lectura.
- Módulo 2: La narrativa de las tendencias. Selección en el mercado editorial dirigido a jóvenes: planes lectores, publicaciones independientes, libros comerciales, sagas, *bestseller*, *wattpad*. Cómo vincular esta oferta dentro de la biblioteca.
- Módulo 3: Más allá de la lectura: Comprensión del contexto particular de cada barrio y biblioteca. Explorar herramientas para entablar diálogos literarios y de recomendación con adolescentes.
- Módulo 4: La sociedad periférica. Explorar otros formatos que relacionan al adolescente con la cultura. Explorar la relación contemporánea de los adolescentes con la lectura.
- Módulo 5: La palabra incendiaria. Reflexionaremos juntos, desde la práctica y de forma personalizada, en las múltiples posibilidades para desarrollar actividades y clubes de lectura que despierten el interés en los jóvenes.

### Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

### Temporalización

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 5 semanas.

### *Metodología*

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa *Moodle*.

### *Evaluación*

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores/directores. La idea es que al final, sean capaces de ejecutar una actividad de mediación con adolescentes creada por cada uno de los alumnos, pensando en su entorno de trabajo.

### *Matrícula y admisión*

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB ([aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

### *Fecha de inscripción*

Desde el 5 de octubre de 2022 hasta el 19 de febrero de 2023.

### *Ficha de inscripción*

Nombre del curso:  
Nombre y apellidos:  
DNI:  
Dirección:  
CP:  
Localidad:  
Provincia:  
Correo electrónico:  
Teléfono fijo:  
Teléfono móvil:  
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

*Freddy Gonçalves da Silva*

Mediador cultural, guionista, escritor y especialista en literatura infantil y juvenil. Creador de la revista *PezLinterna*. Ha trabajado en el Banco del libro como coordinador del Comité de Selección; también como profesor en el “Máster de Libros y Literatura Infantil y Juvenil” de la Universidad Autónoma de Barcelona; como coordinador de Marketing en la Editorial SM en Colombia y de librero en El Bosque de la maga colibrí. A su vez, fue guionista de televisión para varias cadenas internacionales, autor de los tres libros para niños *María Diluvio*, *Arañas de casa* y *Alternativas para el fin del mundo* y de artículos para revistas especializadas (CLIJ, Barataria, Faristol, Anatarambana, Cultuoretas, etc). Actualmente es profesor en el “Máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles” de la Universidad de Zaragoza y de diversos cursos de formación a profesorado y bibliotecas en diversas ciudades de España y América latina. Publicó varias novelas infantiles y el libro: *La nostalgia del vacío, la lectura como espacio de pertenencia en los adolescentes*, traducido también al portugués, donde reflexiona sobre su labor con los clubes de lectura juveniles en las bibliotecas municipales de Gijón y en Barcelona, por el que ha sido reconocido e invitado a dar conferencias y talleres en Colombia, Argentina, México, Perú, Brasil, entre otros países. Actualmente está a cargo de dieciocho clubes de lectura con adolescentes, y desarrolla proyectos paralelos con jóvenes en bibliotecas e institutos de distintas ciudades. Actualmente, lleva a cabo un proyecto de formación de mediadores y clubes de lectura con jóvenes en Nicaragua. Más información en: [www.pezlinter.com](http://www.pezlinter.com)



\* \* \*

# Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

## Suscríbete ←



**Por teléfono**

**952 23 54 05**

**o a través de nuestra web:**

**[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)**

## Noticias FESABID

# El valor económico y social de las bibliotecas

*El Estudio de valor económico y social del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín demuestra la importancia de la inversión pública en bibliotecas para el funcionamiento y contribución al bienestar social.*



Reconocer el valor económico y social de las bibliotecas públicas desde una medición objetiva e integradora es de gran relevancia porque permite comprender el grado de importancia y apropiación que la ciudadanía le concede a las bibliotecas como: centros de acceso a la información y al conocimiento, seña de identidad colectiva, espacios de encuentro e integración social que promueven el arte y la cultura, y una fuente de posibilidades de actividades económicas por los bienes y servicios que se generan en torno a ellas. Además, posibilita el diálogo para la formulación e implementación de políticas públicas que potencien los efectos que las bibliotecas generan en el bienestar de las personas y en las posibilidades de progreso social, económico y urbanístico de los territorios en los que se localizan.

Por una parte, el valor económico se refiere al reconocimiento de las personas sobre los efectos directos e indirectos que las bibliotecas públicas generan y que son producto del disfrute y uso de sus servicios, espacios y actividades. Por otra parte, el

valor social es entendido como aquellas cualidades o atributos que son percibidos por las personas, como valiosos y apropiados por su contribución al mejoramiento de la calidad de vida. Mediante la interacción social, adquieren significados que trascienden el nivel individual, y lo movilizan al escenario de lo público.

Esta información se recoge en el estudio de valor económico y social que ha realizado el [Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín \(Colombia\)](#) que fue presentado en agosto de 2021.

## ESTUDIO DE VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

En 2019 el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, con apoyo del Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS, emprendió una investigación que ha posibilitado estimar con cifras, conceptos y cualidades, la importancia de las bibliotecas públicas para la ciudadanía de Medellín y, por tanto, demostrar las razones por las cuales es necesario garantizar desde la inversión pública su impacto y sostenibilidad en el tiempo.

El [estudio de valor económico y social del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín](#) deja tres informes técnicos relacionados con cada una de las tres metodologías aplicadas:

1. Las bibliotecas tienen valor: análisis de las percepciones ciudadanas.
2. Las bibliotecas tienen valor: una mirada desde el Retorno Social de la Inversión.



### 3. Las bibliotecas tienen valor: perspectivas desde el análisis económico.

Además de estos informes técnicos, queda a disposición de toda la ciudadanía y de las organizaciones del sector cultural una [Guía Metodológica](#) con la que se espera sea posible replicar este tipo de estudios de valoración en otras instituciones y contextos.

En el marco del Estudio se desarrollaron una serie de conversatorios con personas expertas en temas específicos, que se convirtieron en espacios de diálogo y transmisión social del conocimiento con los agentes aliados de la investigación. Su carácter abierto y público permitió la participación ciudadana, la visibilidad del Estudio y la apropiación de sus temas claves, a la vez que se convirtieron en insumos que quedan a disposición de los bibliotecarios, gestores culturales y ciudadanía en general.

## ESTUDIOS PREVIOS EN ESPAÑA

Durante 2013, FESABID realizó un proceso de análisis de datos estadísticos existentes, encuestas a personas usuarias, entrevistas a la ciudadanía en general y reuniones con grupos de profesionales, con el objetivo de mostrar y demostrar, con datos basados en evidencias y no en percepciones, el valor que los servicios de información y concretamente las bibliotecas, aportan a la sociedad y a la economía nacional.

El [estudio FESABID “El valor económico y social de los servicios de información: bibliotecas”](#) (2014) se enmarcaba dentro del I Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2013-2015) y fue elaborado por el sociólogo José Antonio Gómez Yáñez. Como se pone de manifiesto en dicho trabajo, la biblioteca como servicio público no es un gasto, sino una inversión; una inversión rentable en el ámbito económico y lo que es más importante, con un retorno para la sociedad.

Previo a este estudio, la Diputación de Barcelona publicó: [“El retorno a la inversión de la Red de Bibliotecas Municipales de la provincia de Barcelona \(2007-2011\)”](#) (2013).

En el caso concreto del estudio del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, tomó como referente, entre otros, el estudio de la Comunidad Foral de Navarra: [“El valor de las bibliotecas. Estudio de impacto socioeconómico de las bibliotecas en la Comunidad Foral de Navarra”](#) (2016). Un Estudio que ofrece una estimación del valor que las personas otorgan al conjunto de las bibliotecas existentes en esta Comunidad.

La ausencia de un referente dinerario concreto, en el marco de una sociedad de mercado, hace que la ciudadanía no tenga una idea clara de cuál es el valor de las bibliotecas, qué aportan a la vida económica de la comunidad, qué beneficios generan a quienes las usan y para el conjunto de la sociedad:

“Por cada 1 € destinado a las Bibliotecas de Navarra en 2014, estas retornaron a la sociedad entre 3,49 €, si se valora el uso de sus servicios con precios de mercado, y 4,66 €, si los usuarios valoran cuánto deberían hipotéticamente pagar”.

En la actualidad, como indica Fernando Ross García, jefe de sección de la Red de Bibliotecas de Navarra, para actualizar los datos, el Estudio tendría que tener en cuenta la irrupción de los servicios digitales en las bibliotecas, tales como el préstamo de libros electrónicos, servicios de referencia virtual o la presencia en redes sociales.

<https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/repositorio/fesabid-valor-economico-social-servicios-informacion-bibliotecas.pdf>

## CANDIDATURA AL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS

Como se ha visto, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín es todo un referente bibliotecario en Latinoamérica, con importantes lazos profesionales con bibliotecas en España. El [estudio de valor económico y social del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín](#) es solo uno de los ejemplos de las acciones que llevan a cabo.

Su filosofía de crear parques-biblioteca en las zonas más deprimidas y socialmente más conflictivas de la ciudad como lugar de encuentro neutral, ha sido todo un éxito que ha contribuido de forma sobresaliente a la creación del clima de consenso y paz que hoy día tiene la ciudad.

Medellín es un claro ejemplo de que las bibliotecas pueden transformar la vida de las personas y, por tanto, de sus comunidades. Por todo ello, FESABID ha apoyado la candidatura conjunta de bibliotecas españolas para que el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín sea merecedor del Premio Princesa de Asturias a la Concordia 2022.



FESABID | 9 MAYO 2022

\* \* \*

## Reforzamos la representación de nuestro sector

En FESABID estamos felices de anunciar que reforzamos la representación del sector de la Información y Documentación, a nivel territorial, con la incorporación de la Asociación de Bibliotecarios/as y Documentalistas de Canarias. Se incorporan también, voces especializadas en Ciencias de la Salud con la Asociación de profesionales de las bibliotecas y centros de documentación de Ciencias de la Salud en la Comunidad de Madrid.



### ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS/AS Y DOCUMENTALISTAS DE CANARIAS

La Asociación de Bibliotecarios/as y Documentalistas de Canarias (ByD Canarias) es una organización sin ánimo de lucro creada en 2019, que tiene como principales objetivos defender los intereses de los/as profesionales de las bibliotecas y centros de documentación del archipiélago y reivindicar el papel fundamental que representan estos centros para la sociedad.

[bydcanarias.es](http://bydcanarias.es)

### ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD EN LA COMUNIDAD DE MADRID

La Asociación de profesionales de las bibliotecas y centros de documentación de Ciencias de la Salud en la Comunidad de Madrid tiene como objetivo promover la coordinación y colaboración entre las instituciones participantes.

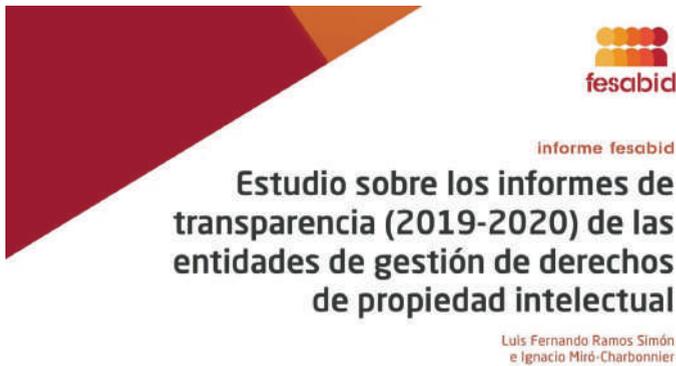
[bibliomadsalud.com](http://bibliomadsalud.com)

FESABID | 3 JUNIO 2022

\* \* \*

## FESABID reclama mejoras en la transparencia de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual

*El nuevo Informe FESABID “Estudio sobre los informes de transparencia (2019-2020) de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual” evidencia dificultades para la comprensión de los datos y las actividades sociales de estas entidades.*



En el año 2019, las bibliotecas, archivos y museos españoles contribuyeron con más de 3 millones de euros a las entidades de gestión de derechos por conceptos previstos en la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), con la finalidad de remunerar a los titulares de derechos por los usos de sus obras en el sector patrimonial. Las entidades de gestión de derechos son un sostén fundamental para los creadores de toda índole, puesto que contribuyen a remunerar económicamente a las personas autoras por los usos de sus obras, tanto en el contexto analógico como en el digital. El total de la recaudación ascendió a 439 millones de euros en el ejercicio 2019, de los que se repartieron 346 millones entre las más de 200.000 personas y 8.000 empresas asociadas.

La obtención de estas cifras es resultado del [“Estudio sobre los informes de transparencia \(2019-2020\) de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual”](#), a cargo de Luis Fernando Ramos e Ignacio Miró, que ha publicado FESABID, y que detecta numerosas dificultades para obtener y comparar los datos de control y transparencia de las entidades de gestión de derechos en España.

El nuevo Informe FESABID analiza los Informes Anuales de Transparencia (IAT) que publican estas entidades de acuerdo con la LPI, y pretende conocer y valorar tanto la actividad económica como el retorno social mediante la función asistencial,

de promoción de la cultura y la creatividad. Particularmente, el estudio centra su atención en la recaudación relacionada con actividades de bibliotecas, archivos y museos, las instituciones culturales, patrimoniales y de investigación representadas por FESABID.

## INFORMES ANUALES DE TRANSPARENCIA

Los IAT se incorporaron como obligación legal en la Ley de Propiedad Intelectual en las reformas de 2018 y 2019, de acuerdo con las disposiciones del derecho comunitario que en la Directiva 26/2014 reclamaban un mayor control y transparencia de la gestión colectiva de derechos que llevan a cabo una serie de entidades autorizadas por el Ministerio de Cultura y Deporte, y que representan los intereses de autores y autoras, como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE); el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO); Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP); la Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA); de artistas intérpretes o ejecutantes (Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (IAE); Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE); o de productores, como la Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI); y la Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales (EGEDA).

Así, los arts. 147 a 189 de la LPI están dedicados a consagrar las obligaciones de información, transparencia y contabilidad de las entidades de gestión y, concretamente, el art. 189 obliga a la elaboración de un informe anual con información detallada sobre las cuentas de las entidades, las actividades del ejercicio anual, información pormenorizada sobre recaudación y reparto, así como sobre actividades asistenciales, promocionales y de fomento.

## CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

El estudio detecta la dificultad que puede tener la ciudadanía de a pie para entender la información de los IAT, y especialmente la comparación entre los datos de las diferentes entidades de gestión. En parte, esta dificultad radica en la inexistencia de directrices por parte del Ministerio de Cultura y Deporte, tanto sobre aspectos de fondo como de elementos formales.

Sobre las cifras de recaudación se detecta un estancamiento que en la última década no ha recuperado los importes de 2008, y que se ha visto acentuado en los últimos dos años a causa de la COVID. En este escenario, el estudio advierte que no se debe compensar la situación mediante un incremento de los costes a cargo de los presupuestos del sector público, que incluye los medios de comunicación pública y los sectores educativo, científico y cultural.

Además, el estudio aprecia que la convivencia de entidades de gestión de derechos de naturaleza variada, con tarifas y criterios de recaudación dispares, genera una desigualdad en el sector que alimenta la litigiosidad entre entidades y usuarios, especialmente en el sector audiovisual. Por el gran impacto de las cifras de SGAE en el total de la gestión colectiva es deseable un mayor apoyo a la regularización de esta entidad.

El estudio defiende que sean las administraciones públicas del Estado, y no las entidades de gestión de derechos, quienes lideren la lucha contra la piratería. En este sentido, se observa que se están dedicando recursos económicos al margen de la función asistencial y de promoción cultural propia de estas entidades, contraviniendo los fines fundacionales de las entidades.

Finalmente, los autores apuntan a la necesidad de apoyar a las entidades de gestión de derechos para que puedan hacer frente a los cambios tecnológicos experimentados por el sector, en paralelo a una mayor exigencia en materia de transparencia para futuros IAT.

## AUTORES

Luis Fernando Ramos Simón es catedrático en la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Licenciado en Periodismo y en Derecho, es doctor en Ciencias de la Información. Es experto en reutilización de la información en el sector público, y en propiedad intelectual en el entorno digital.

Ignacio Miró-Charbonnier es docente de Grado en Musicología (Universidad Alfonso X El Sabio) y desde 2021 gestiona el patrimonio audiovisual del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). Profesor superior por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos de la UCM, y doctor en Ciencias de la Documentación por la UCM.

[https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/FESABID-estudio-transparencia-gestion-derechos-2019\\_2020-propiedad-intelectual.pdf](https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/FESABID-estudio-transparencia-gestion-derechos-2019_2020-propiedad-intelectual.pdf)

FESABID | 13 JUNIO 2022

\* \* \*

## Nueva Junta Directiva FESABID 2022-2024



El 18 de junio de 2022 se celebró en Valencia, en la Biblioteca Municipal “Casa de la Reina”, el II Encuentro de Asociaciones de FESABID y la Asamblea General Extraordinaria en la que tuvieron lugar las elecciones a cargos de la Junta Directiva 2022-2024.

### ENCUENTRO DE ASOCIACIONES

En esta II edición las 21 Asociaciones y Colegios profesionales, miembros de la Federación, volvieron a encontrarse para compartir experiencias, objetivos y dudas, estrechando con ello las relaciones profesionales y personales entre quienes asistieron. Se presentaron proyectos realizados durante 2021 en el marco del programa “Actividades conjuntas FESABID-Asociaciones” y se anunciaron nuevas iniciativas a desarrollar durante 2022.

En el encuentro estuvo presente, por primera vez, la Asociación de Bibliotecarios/as y Documentalistas de Canarias, que ha entrado a formar parte de la Federación este año junto con la Asociación de profesionales de las bibliotecas y centros de documentación de Ciencias de la Salud en la Comunidad de Madrid, reforzando así la representación del sector.

### ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA – ELECCIONES

En esta Asamblea Extraordinaria se celebraron las elecciones a cargos de la Junta Directiva de FESABID 2022-2024. La Junta Directiva es el órgano ejecutivo de la Asamblea de FESABID y tiene como cometido la dirección, gobierno, administración

y representación de la Federación. Está formada por las 21 [Asociaciones y Colegios profesionales](#) miembros de la Federación, elegidos por la Asamblea y representados por las personas designadas por estas organizaciones.

La candidatura presentada por el presidente del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC), y aprobada por votación, conforma la nueva [Junta Directiva de FESABID](#):

- Presidencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC) – Francesc Xavier Gonzàlez Cuadra.
- Secretaría: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) – M<sup>a</sup> Teresa Delgado Sánchez.
- Tesorería: Asociación de Profesionais dos Arquivos, Bibliotecas, Museos e Centros de Documentación de Galicia (BAMAD Galicia) – Xoán Manuel Pérez Lijó.
- Vocalías:
  - Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) – M<sup>a</sup> Teresa Ortigosa Delgado.
  - Artxibo, Liburutegui eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkarte (ALDEE) – Yanira Diaz de Aranguiz López de Uralde.
  - Asociación Profesional de Especialistas en Información (APEI) – Chelo Veiga García.
  - Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) – Mercedes Rojas Granero.
  - Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) – Elena López de la Fuente.

## PROGRAMA Y EJES DE LA CANDIDATURA

El programa presentado por la candidatura a la Junta FESABID, y del que extraemos algunos fragmentos, se articula sobre ideas o conceptos que se plasman en 3 ejes: prestigio, retos futuros y trabajo colaborativo entre asociaciones.

Cuando hablamos de prestigio profesional, se pone en valor no solo el resultado de nuestro cometido profesional diario, en las bibliotecas, archivos, museos y centros de documentación, sino de explicitar el valor social, formativo, cultural -y por qué no económico- que aporta nuestra profesión a la sociedad. Se trata de dar prestigio a nuestra función en la mediación de la información, en la transmisión del conocimiento, en la gestión cultural y -cómo no- en la producción y curación de contenidos.

Hemos de creer en nuestra importancia y valor, y más teniendo en cuenta los nuevos paradigmas informacionales a los que deberemos hacer frente. Prestigio

profesional avalado por el estudio y la aprehensión de unos conocimientos académicos; prestigio social por la labor que hacemos; y prestigio cultural, por motivos obvios.

En cuanto a los retos futuros. No se trata de la Agenda 2030 o los ODS, que también, nos referimos a los retos que nos impone la sociedad como profesionales para poder cumplir nuestra(s) misión(es). Nuestra profesión requiere reinventarse, no solo adquiriendo nuevos conocimientos o nuevas herramientas tecnológicas, sino en proporcionar a la sociedad, y su ciudadanía, las herramientas imprescindibles para su pleno desarrollo informativo, cultural y social.

La nueva Junta de FESABID ha de ahondar en un posicionamiento profesional y político hacia los nuevos retos sociales, culturales y también tecnológicos que nos depara el futuro. Y sí, políticos. ¿O no es político fomentar la creación de un estudio como el de la [Universalización de los servicios bibliotecarios en España](#) y presentarlo en el Senado? El compromiso profesional es política. Política como la acción en pro de la incidencia de la profesión (con argumentos científicos) para que la toma de decisiones en las ágoras de poder sirva o vaya en pro de la sociedad.

La tercera idea es el trabajo colaborativo. Es imprescindible que la nueva Junta de FESABID, como la anterior, se marque una agenda clara de trabajo. De trabajo de filigrana, por ejemplo, en el Observatorio de la profesión, pero también en grupos de trabajo como el de formación o el de nuevos roles. Pero también trabajo de picar piedra: de reuniones con entidades, con políticos, con empresas, etcétera. Trabajo, a menudo gris, que permite derribar muros que hasta hacía poco estaban ahí y por los que nadie apostaba que cayesen.

La acción política de FESABID, dicen que nuestra profesión no está politizada, ha de ser intensa, incansable: una ola que no cesa.



PROGRAMA



EJES



JUNTA

CANDIDATURA FESABID'22 Valencia, 17- 18 Junio 2022 

Las líneas del programa que recogen esos ejes de trabajo son:

1. Ejercicio de la profesión
2. Incidencia política o *advocacy*

3. Fortalecimiento asociativo
4. Formación
5. Gobernanza

Conclusiones: “Los ejes programáticos planteados evidencian que nuestro objetivo es configurar una Junta fuerte con un proyecto claro y ambicioso. Somos conscientes que estamos en un momento clave para la profesión, por diferentes motivos, y nos vemos capaces de llevar adelante un programa que permita afrontar los retos actuales y futuros. El propósito de nuestra candidatura es construir una Junta plural, de absoluto compromiso y complicidad con las profesiones y con TODAS las asociaciones y colegios que acoge [la Federación] e incidir en integrar aquellas que aún no forman parte de FESABID [...] Solo desde la unión y el trabajo en equipo haremos de las profesiones que agrupan nuestras asociaciones un mayor activo para la sociedad, que es nuestro objetivo común. Ya no se trata solo de visibilizar la profesión, se trata de luchar para sacarla o de ponerla sobre la mesa a nivel de competencias o perfiles laborales. Gracias a la tarea que nos precede y al gran (y excelente) trabajo de la Junta anterior, estamos en la fase de asentar, pero sobre todo, de PRESTIGIAR. Y para prestigiar se requieren proyectos consolidados y operativos, además de una política activa de comunicación y de colaboración de otros sectores, como demuestra el Clúster”.

FESABID | 21 JUNIO 2022

\* \* \*

## El Observatorio de la Profesión de FESABID ante el conflicto laboral en las Bibliotecas Municipales de A Coruña



El Ayuntamiento de A Coruña dispone de un sistema de gestión dual (público-privado) en su red de bibliotecas públicas. Aunque en la anterior legislatura se planteó remunicipalizar el servicio, unificando de ese modo condiciones laborales y personal, no se logró y se continuó con la gestión existente.

El pasado mes de junio, el personal no funcionario de la [Red de Bibliotecas Municipales de A Coruña](#) recibió la noticia por parte de la empresa LTM Servicios Bibliotecarios (concesionaria del servicio) de que ésta no iba a poder asumir los gastos de las nóminas ni de la paga extraordinaria de junio. Las personas afectadas se movilizaron, reclamando una solución a la Empresa y al Ayuntamiento. Esta situación ha generado la convocatoria de varias jornadas de huelga que se mantendrán en el tiempo hasta que no se abonen los salarios adeudados que en este momento se corresponde a una paga extra pendiente.

El personal de las bibliotecas externalizadas ha solicitado la mediación de FESABID y el Observatorio de la Profesión está siguiendo la situación muy de cerca, a través de contactos con el propio personal y con sus representantes. Por otro lado, LTM Servicios Bibliotecarios forma parte del [Clúster FESABID](#) y nos parecía conveniente conocer su postura, lo que se concretó en una reunión celebrada el 8 de julio.

El pasado 30 de junio, nos dirigimos de forma oficial al Consistorio coruñés para reclamar su implicación, pero a fecha de hoy no hemos recibido respuesta de ningún tipo. Es prioritario que la Administración asuma su responsabilidad ante este

complejo escenario, que parte, sin duda, del último pliego de licitación, cuyas cláusulas administrativas y prescripciones técnicas son muy mejorables.

Representantes del gobierno municipal han manifestado públicamente su intención de penalizar a la empresa concesionaria, reteniendo el pago de facturas o el aval con el que se firmó el contrato de licitación en caso de no realizar el pago de los salarios. En todo caso, las medidas adoptadas no deberían ser cortoplacistas ni propiciar el agravamiento de la situación, sino la pronta resolución del conflicto.

El rol de la Federación no es intervenir en conflictos laborales de tipo sindical, pero sí la defensa de un servicio esencial para la ciudadanía como es la biblioteca pública. Por eso, FESABID demanda un diálogo estrecho entre las tres partes para poner fin al problema, de manera que el personal pueda estar al día en el cobro de sus salarios.

Consideramos la solución definitiva sería una nueva licitación basada en la [contratación pública socialmente responsable](#).

FESABID | 13 JULIO 2022

\* \* \*

## Caucus Hispanohablante de la IFLA 2022



Desde 1998, incluido en el programa de actividades del Congreso Internacional de Bibliotecas e Información ([WLIC, World Library and Information Congress](#)), se celebra el Caucus Hispanohablante, que permite a profesionales de habla hispana el intercambio de experiencias e iniciativas, así como para debatir sobre temas de interés para nuestra profesión.

A la reunión del Caucus hispánico 2022, celebrado el día 26 de julio en Dublín, asistieron más de 25 personas con residencias en España, países de Latinoamérica, Estados Unidos y resto de Europa. Fue una reunión muy esperanzadora y motivadora con muchas caras nuevas para el trabajo en el ámbito internacional.

La reunión se centró, sobre todo, en la necesidad de identificar, tras la nueva estructura de la [IFLA](#), la presencia de profesionales hispanohablantes, tanto en los comités profesionales como en las divisiones de la IFLA, e intentar aumentar nuestra participación y representación en la Federación internacional.

Esta reunión fue el punto de partida de algunas actividades que se impulsarán desde la [Oficina Regional de IFLA en Latinoamérica](#) y FESABID:

- Dar a conocer las oportunidades y formas de ser más activos en IFLA.
- La necesidad de que se refuercen las estructuras bibliotecarias.

- Facilitar y animar a que se celebren más actividades de los comités en las zonas de habla hispana.

FESABID | 1 AGOSTO 2022

\* \* \*

## Directrices del Consejo de Europa y EBLIDA sobre legislación y política bibliotecaria

*“Draft Council of Europe/EBLIDA Guidelines on Library Legislation and Policy in Europe”, documento traducido por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID).*



En 2022, el Comité Directivo de Cultura, Patrimonio y Paisaje del Consejo de Europa (CDCPP) ha revisado las [Directrices del Consejo de Europa/EBLIDA sobre legislación y políticas bibliotecarias en Europa](#).

“Las bibliotecas son centros comunitarios que aspiran a construir una sociedad sostenible, democrática e igualitaria. Constituyen un componente esencial e insustituible de la infraestructura social, cultural e informativa de una sociedad sostenible en las que se garantizan la libertad de expresión, el acceso público a la información y la participación democrática. Además, es primordial su papel en el fomento de una sociedad cohesionada e inclusiva”.

Estas Directrices, pendientes de aprobación, actualizan las publicadas en 2000, que han tenido una gran influencia en la formulación de políticas bibliotecarias y en la inspiración de la legislación relacionada con las bibliotecas en los Estados miembro del Consejo de Europa. Todavía hoy, son una base de referencia para las pequeñas bibliotecas locales que trabajan en situaciones a menudo desafiantes, así como para las administraciones regionales y municipales que desean reestructurar los sistemas bibliotecarios.

Si bien las directrices redactadas originalmente siguen siendo válidas, los cambios culturales y sociales, por una parte, y los avances tecnológicos, por otra, representan nuevos retos que las bibliotecas deben afrontar.

En las dos últimas décadas, las bibliotecas se han convertido en un espacio enriquecedor para la interacción humana, la creación de conocimiento y el compromiso social. En varios Estados miembros del Consejo de Europa, la legislación en materia de bibliotecas ya refleja estos nuevos conceptos y funciones, y cumple con lo que establecen un buen número de documentos y recomendaciones del Consejo de Europa y de la Unión Europea.

Una revisión de las directrices del Consejo de Europa y EBLIDA en materia de bibliotecas, puede contribuir a escala europea a intensificar la labor para crear una sociedad bien informada, inclusiva y democrática. Por lo tanto, el Consejo de Europa ha decidido revisar el ámbito de las bibliotecas con el fin de esbozar un nuevo conjunto de principios relevantes para la legislación y políticas nacionales de los estados miembros.

El objetivo de estas directrices no es crear la expectativa de que la legislación en materia de bibliotecas pueda estandarizarse; lo que pretende es responder a la necesidad de emprender el proyecto común, de formular un conjunto de principios que se ajusten a los valores democráticos, sean compatibles con los principios constitucionales de los Estados miembros y puedan servir de inspiración para nuevas legislaciones y políticas en materia de bibliotecas o actualizaciones de las ya existentes.

## **DIRECTRICES SOBRE LEGISLACIÓN Y POLÍTICA BIBLIOTECARIA EN EUROPA**

El documento se estructura de la siguiente forma:

- I. Libertad de expresión, libre acceso a la información y participación democrática
  1. Acceso libre a la información y desarrollo de una sociedad democrática
  2. Principios para el desarrollo de colecciones
  3. Principios para el acceso a contenidos digitales

4. Fomento de la participación democrática
- II. Las bibliotecas en el marco de la Agenda europea para el desarrollo sostenible
  5. Gestión de las bibliotecas
  6. Servicios de biblioteca e indicadores de rendimiento
  7. Financiación de las bibliotecas
  8. Educación y formación
- III. Amenazas globales y locales y funcionamiento de la biblioteca
  9. Las bibliotecas como servicios fundamentales en tiempos de catástrofes
- IV. Transformación digital y fomento de un ecosistema bibliotecario sostenible, fiable e inclusivo
  10. Las bibliotecas como agentes activos en las cadenas de libros e información
  11. Información y alfabetización digital
- V. Derechos de autor y protección del patrimonio bibliotecario
  12. Derechos de autor y bibliotecas
  13. Obligaciones gubernamentales con respecto a las bibliotecas
  14. Depósito legal
  15. Transferencia transfronteriza del patrimonio escrito

Las presentes directrices subrayan la necesidad de:

- garantizar la coherencia entre las normas relativas a la legislación en materia de bibliotecas y las normas aplicadas en otros ámbitos conexos
- ampliar el ámbito de aplicación de las disposiciones tradicionales para las bibliotecas, con el fin de tener en cuenta todas las diferentes cuestiones pertinentes para la legislación y la política de estas instituciones;
- encontrar un equilibrio entre los intereses de todas las personas físicas y jurídicas, tanto públicas como privadas

[https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices\\_Consejo\\_Europa\\_EBLI-DA\\_legislacion\\_-bibliotecaria.pdf](https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices_Consejo_Europa_EBLI-DA_legislacion_-bibliotecaria.pdf)

FESABID | 13 SEPTIEMBRE 2022

\* \* \*

## Acceso Universal a la Información



El 28 de septiembre se celebra el Día Internacional del Acceso Universal a la Información que, según la Unesco, implica “que toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información”.

La información es poder; por tanto, el acceso universal a la misma es una piedra angular de las sociedades del conocimiento, saludables e inclusivas.

Este derecho es parte integral del derecho a la libertad de expresión. Los medios de comunicación juegan un papel crucial en informar al público sobre temas de interés. Por tanto, el derecho al acceso universal a la información también está ligado al derecho a la libertad de prensa.

En este sentido, el pasado 16 de septiembre, la Comisión Europea ha hecho pública su propuesta de [Ley Europea de Libertad de Prensa](#) – European Media Freedom Act (EMFA) que busca transformar en ley el principio de la información como un bien público.

En la edición de 2022 del [Día Internacional del Acceso Universal a la Información](#) se debatirá sobre inteligencia artificial, gobierno electrónico y acceso a la información, en una Conferencia Mundial. Se abordarán tanto los beneficios como los riesgos en el contexto de los principios de buena gobernanza.

Día 28 de septiembre:

09:30h: Sesión de apertura del IDUAI 2022

10:00h: Mesa redonda de alto nivel: Aprovechamiento de las oportunidades de la gobernanza digital y la IA para informar y capacitar a los ciudadanos

12:00h.: El papel de la gobernanza electrónica y la inteligencia artificial en la promoción de enfoques inclusivos para el acceso a la información

15:00h.: Transparencia por diseño: Cómo garantizar la participación y la responsabilidad en la era digital

17:00h.: Adopción de la Declaración de Tashkent

Día 29 de septiembre:

11:00h.: Medición de los avances en las leyes de acceso a la información y su aplicación (Informe ODS 16.10.2 de la Unesco – 2022)

11:00h.: Presentación de las directrices políticas actualizadas para el desarrollo y la promoción de la información de dominio público gubernamental

11:30h.: Presentación de la formación en línea sobre el acceso a la información

14:00h.: El futuro del acceso a la información. Garantizar la complementariedad entre el derecho a la información y la protección de datos personales

Puedes ver todo el programa [aquí](#), y seguir el día en las redes sociales bajo las etiquetas: #DiaDelAccesoALaInfo y #DerechoASaber.

## ACCESO ABIERTO

El acceso gratuito, completo e inmediato a los resultados de las investigaciones y publicaciones, garantiza que todo el mundo debe tener los datos, evidencias y conocimientos necesarios para abordar los desafíos sociales, ambientales y globales. Esto incluye a las personas que investigan, a las que formulan políticas y a la ciudadanía.

Sus postulados han cobrado especial relevancia durante la pandemia del COVID-19 dado que, el hecho de compartir datos y estudios, está siendo clave para los avances científicos. El acceso abierto tiene como objetivo que las investigaciones estén siempre disponibles globalmente y no solo en tiempos de crisis.

En cuanto al objetivo primordial de “[acceso](#)”, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESA-BID) identifica distintas ramificaciones que afectan a bibliotecas, archivos, museos y otras unidades de información (GLAM):

1. Por un lado, el acceso abierto como acceso al conocimiento a la ciencia, o a la cultura. En España, la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación ([Ley 14/2011 de 1 de junio](#)) dispone que todas las personas que investiguen y cuya actividad haya sido mayoritariamente realizada con los Presupuestos Generales del Estado están obligadas a hacer disponibles en acceso abierto los resultados de sus investigaciones. En Europa, la iniciativa [Programme Knowledge](#)

[Rights 21 \(KR21\)](#) se centra en lograr cambios en la legislación y la práctica en toda Europa para fortalecer el derecho fundamental de toda persona al conocimiento.

2. Por otro lado, con la reforma de la normativa europea sobre acceso y reutilización de información del sector público ([Directiva europea de 20 de junio de 2019](#)), el acceso va a estar muy estrechamente ligado a datos de investigación y colecciones digitales culturales de archivos, bibliotecas y museos.
3. Por último, existe el movimiento de transparencia que abarca un abanico de información y actividad pública diferente. Reconoce y garantiza el acceso a la información y establece las obligaciones de los responsables públicos.

El grupo de trabajo de FESABID 'Bibliotecas y Propiedad Intelectual', publicó en 2021 la [Infografía sobre Acceso Abierto](#), entendida como "la promoción de la difusión de la literatura científica de manera abierta por internet, sin restricciones ni trabas económicas, tecnológicas o jurídicas".

## DECLARACIÓN DE LA IFLA 2022 SOBRE ACCESO ABIERTO

La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) ha publicado su [declaración de 2022 sobre acceso abierto](#): "10 años de la declaración de acceso abierto de IFLA: un llamado a la acción".

Actualiza la declaración de la IFLA de 2011, afirmando el valor del acceso abierto y las iniciativas relacionadas, al tiempo que describe el trabajo continuo de la IFLA en esta área. También ofrece el compromiso de "predicar con el ejemplo y completar la transición de las publicaciones de la IFLA a acceso abierto".

Este documento de 2022 revisa la visión articulada por la IFLA en 2011 e identifica nuevas áreas que necesitan de una acción urgente. Las bibliotecas brindan un apoyo fundamental para el desarrollo del acceso abierto como un bien social. Las bibliotecas están en una posición única para formar y servir como infraestructura para las iniciativas de publicación en acceso abierto.

FESABID | 23 SEPTIEMBRE 2022

\* \* \*



## La lectura en el mundo rural: reconocimiento a FESABID

*FESABID recibe la distinción de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) que reconoce su constante compromiso con el mundo local.*



La entrega de la distinción concedida por la [FEMP](#) a FESABID por el “constante compromiso con el mundo local” ha tenido lugar en Uruña (Valladolid) el día 2 de noviembre de 2022 en el marco de la [jornada “La Lectura en el medio rural”](#), celebrada en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte.

En la Jornada, se han abordado las políticas públicas de lectura y el futuro de muchas formas de leer, con una especial atención a las comunidades que habitan nuestros pueblos. También ha sido el marco para presentar el borrador del [compromiso de Uruña](#) sobre la lectura en el medio rural.

El evento contó con la presencia de Alicia Sellés Carot, ex presidenta de FESABID, y con Roberto Soto Arranz, presidente de la [Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles \(ACLEBIM\)](#) miembro de la Federación y coordinador del Grupo de Trabajo del Plan de especial atención al mundo rural del [Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#).

El compromiso de FESABID con el derecho al acceso a la lectura y a la información en el mundo rural se centra, por una parte, en la formación y fortalecimiento de las y los profesionales de las bibliotecas, que son quienes desempeñan su labor en un entorno no siempre favorable.

Concretamente, las bibliotecas públicas y, en ellas, los bibliobuses, tienen un alto grado de presencia y arraigo territorial y social, llegando a un público amplio y diversificado, se conforman como espacios sociales integrados y abiertos, donde interactúan comunidades plurales, y desde dónde se promueve el acceso a la información, a la cultura y al conocimiento para todas las personas que, en última instancia, es el objetivo de FESABID.

Por otra parte, FESABID incide a nivel institucional para sentar las bases de un sistema que garantice la conservación de la memoria local y su promoción a través del ámbito digital.

La exposición de estas acciones se reflejan en el Estudio FESABID “[Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica](#)”, presentado en la FEMP en enero de 2020 y en ‘[Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España](#)’ el Senado en 2022.

FESABID aboga por el compromiso de las Administraciones para el desarrollo de una política bibliotecaria que fortalezca estos servicios para garantizar los derechos de la ciudadanía en el acceso equitativo a la información, la educación, la cultura y el conocimiento.

FESABID propone la alianza entre el conjunto de los agentes involucrados para contribuir a la mejora de la vida de las personas y de sus comunidades promoviendo la igualdad, la equidad, la inclusión, la sostenibilidad y la cohesión social.

[https://www.youtube.com/watch?v=qG6MzEOxS\\_4&t=5607s](https://www.youtube.com/watch?v=qG6MzEOxS_4&t=5607s)

FESABID | 2 NOVIEMBRE 2022

\* \* \*

## Nuevo modelo de Biblioteca Pública



“[Tendencias, necesidades y retos del nuevo modelo de Biblioteca Pública](#)” ha sido el hilo conductor del Clúster en Acción 2022, una jornada que organiza FESABID anualmente con el objetivo de relacionar a profesionales responsables de bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos de España con las organizaciones miembro del [Clúster FESABID](#), para facilitar el desarrollo y la transformación tecnológica del sector.

En la bienvenida, Francesc Xavier González Cuadra, presidente de FESABID, ha resaltado la importancia del Clúster dentro de la Federación, como parte del tejido de nuestro sector, imprescindible en este paradigma de cambio permanente. Importante también, como grupo de empresas e instituciones que contribuyen a la creación de contenido y nuevas realidades. FESABID, en este sentido, se compromete en trasladar las aportaciones de la Jornada al mundo profesional.

El desarrollo de esta jornada, presentada por Glòria Pérez-Salmerón, comisionada para el Clúster, se ha desarrollado en dos bloques.

El primero, con las presentaciones de Ferran Burguillos, gerente de Bibliotecas de Barcelona “La estrategia de Bibliotecas de Barcelona” y Marta Cano, gerenta de la Xarxa de Bibliotèques Municipals de la Diputació de Barcelona “El nuevo modelo de Biblioteca de la Red de Bibliotecas Municipales de la provincia de Barcelona: el modelo, el trabajo en el territorio y la implantación”, ambas centradas en la estrategia del nuevo modelo de bibliotecas.

En el segundo bloque, el taller “Tendencias, necesidades y retos del nuevo modelo de Biblioteca Pública y oportunidades para el sector empresarial” ha permitido imaginar nuevos escenarios y nuevas formas de acercarse a las personas.

Como punto final a la jornada, se ha producido una mesa de relación, donde conversar sobre las necesidades del sector de la Información y la Documentación, y temas de interés común para el sector público y privado.

*El Clúster en Acción pretende fomentar el diálogo fluido, donde intercambiar información, entre el sector empresarial y las instituciones públicas del sector de la Información y Documentación.*

Porque el Clúster es, también, uno de los ejes de trabajo de FESABID en lo relativo al ejercicio profesional; en primer lugar, porque representa a las y los profesionales del sector privado y, en segundo lugar, porque trabaja de forma activa en la transformación y modernización del sector.

Agradecemos a la IE Library, miembro del Clúster, la acogida en su campus de Madrid IE Tower.

FESABID | 16 NOVIEMBRE 2022

\* \* \*

## Compromiso FEMP-FESABID: una historia de éxito en España

*La IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) ha entrevistado a Francesc Xavier González Cuadra y a Alicia Sellés Carot, presidente y expresidenta de FESABID, para conocer el éxito de su compromiso con asociaciones que representan a los gobiernos locales.*



Los gobiernos locales son quienes toman la mayor parte de las decisiones esenciales sobre la financiación y recursos de las bibliotecas públicas. En esta relación directa entre bibliotecas y autoridades locales, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), que representa a más del 95% de los Gobiernos Locales españoles, trabaja junto a FESABID en la consecución de objetivos que favorezcan a las bibliotecas y a la población a la que dan servicio.

En 2022 FESABID ha recibido la [distinción de la FEMP](#) por el “constante compromiso con el mundo local” en el marco de la jornada “La Lectura en el medio rural”, celebrada en Urueña, el 2 de noviembre.

A continuación, os dejamos un extracto de la entrevista de IFLA a nuestro presidente, Francesc Xavier González Cuadra, y expresidenta Alicia Sellés Carot, publicada en su página web con el título: “[Engaging with local government associations: a success story from Spain](#)”.

### IFLA: ¿Cuál es la relación entre bibliotecas y gobiernos locales en España?

Xavier y Alicia: Los gobiernos locales son clave para las políticas de bibliotecas públicas, ya que el 95% de las bibliotecas públicas en España son su responsabilidad y trabajan con autonomía e independencia.

La mayoría de las bibliotecas forman parte de un sistema/red de bibliotecas regional, pero esto solo significa que los gobiernos regionales o nacionales subvencionan parte de los servicios (automatización, adquisiciones o actividades, por ejemplo).

### ¿Desde cuándo colabora FESABID con la FEMP?

FESABID tiene relación con la FEMP desde 2008, ya que ambas son miembros del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB), pero tenemos un fuerte compromiso desde 2018, año en el que FESABID inició el Estudio sobre la [situación de las bibliotecas tras la crisis económica \(2010-2018\)](#).

Este estudio se presentó en la sede de la FEMP en enero de 2020 y dio lugar a una [Declaración](#) y a un acuerdo para trabajar conjuntamente en la promoción e inversión en bibliotecas.

FESABID y la FEMP también colaboran en un grupo especial para bibliotecas y zonas rurales en el marco del CCB y por eso la FEMP fue invitada especial a la presentación del Informe “[Universalizar de los servicios bibliotecarios públicos en España](#)” el año pasado en el Senado.

La FEMP ha recomendado que todos los ayuntamientos tengan una biblioteca, ¿cuándo empezaron a hacerlo y cómo se implicó FESABID en ello?

En los últimos años, España está trabajando en temas de despoblación. Los servicios básicos y los derechos fundamentales deben ser reconsiderados en el marco legal de las competencias y actividades locales/regionales. La FEMP está trabajando en posibles cambios en la población mínima para que la prestación de servicios bibliotecarios sea obligatoria. Su propuesta es cambiarla de 5.000 habitantes a 1.500 habitantes. FESABID, por supuesto, lo está apoyando en la asamblea del CCB y está abogando por lo mismo en el Senado (Comisión de Cultura). De hecho, esta fue una petición concreta en el acto público en el Senado.

¿En qué otros ámbitos trabaja la FEMP? ¿Hay algún otro ámbito en el que se pueda colaborar?

Además del [Manifiesto de Uruña](#), estamos colaborando en proyectos más ambiciosos en España. Tanto FESABID como la FEMP son miembros del grupo que impulsa el [proyecto E-iris](#), cuyo principal objetivo es luchar contra la brecha digital a través de las bibliotecas municipales. Las bibliotecas están fuera de los planes de “competencias digitales” en España, y estamos intentando conseguir la financiación para demostrar el enorme papel que las bibliotecas pueden desempeñar en este sentido.

¿Qué recomendaciones puede ofrecer FESABID a las bibliotecas de otros países?

FESABID siempre trabaja con estas dos “ideas” principales:

- Colaborar: nadie (asociaciones, gobiernos, instituciones) puede hacerlo solo
- Abrir: las bibliotecas y las/os profesionales que trabajan en ellas forman parte del sistema y entorno cultural y de información, por lo que deben estar en conexión con los demás sistemas (económico, social, político, etc.)

Puedes leer la entrevista completa en: <https://www.ifla.org/news/engaging-with-local-government-associations-a-success-story-from-spain/>

FESABID | 28 NOVIEMBRE 2022

\* \* \*

# Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Trabajando por y para la profesión

Intercambiando experiencias

Compartiendo conocimientos

