



CIRAE

**Centro de Investigación y
Recursos de las Artes
Escénicas de Andalucía:
30 años “en danza”**



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

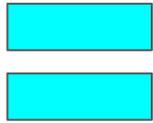
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

*De un modo coloquial, la locución 'en danza' significa **trajín, actividad o movimiento continuo**

FONDOS



USUARIOS



CIRAE



UN POCO DE HISTORIA



Edificio San Luis

❑ Nuestros nombres

1992 Biblioteca / Unidad de Documentación del Centro Andaluz de Teatro

Finales 1996 [Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía](#)

2019 [Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía](#)

❑ Nuestras sedes

1992-2010 Edificio San Luis

2010-2012 Estadio Olímpico

2012-2022 Iglesia de Santa Lucía

FUNCIONES, LÍNEAS DE TRABAJO Y OBJETIVOS

- Localizar, recoger, conservar, analizar, investigar y difundir la documentación e información de teatro, danza, circo y magia de Andalucía
- Adquisición, investigación, tratamiento y conservación del patrimonio



Fijar la memoria del hecho escénico



Gestión de la información actualizada de la realidad escénica

ESTRUCTURA

- Biblioteca y Hemeroteca
- Archivo y Documentación
- Audiovisuales
- Investigación, Proyectos y Publicaciones



BIBLIOTECA Y HEMEROTECA

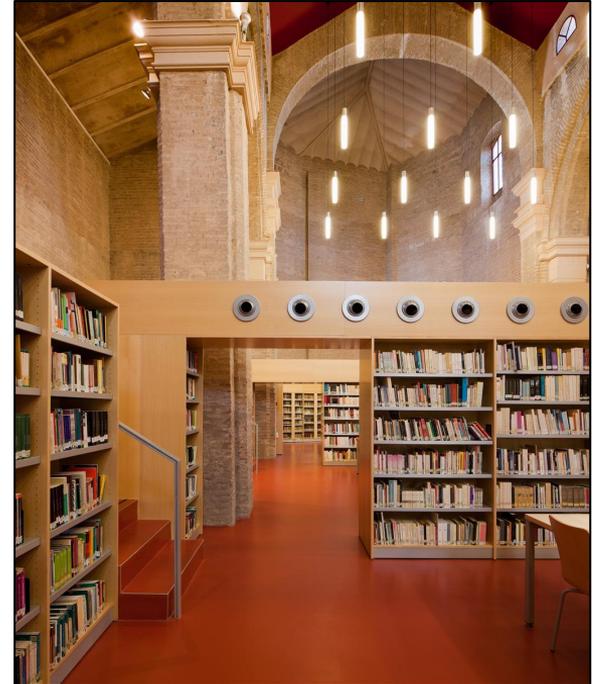
Función: revalorizar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y videográfico de las Artes Escénicas en Andalucía

Más de **45000** monografías
15 revistas activas
1130 revistas fondo histórico

EN LÍNEA:

Más de **600** textos teatrales de autores andaluces
54 revistas
83 videos de representaciones de teatro y danza

Red de Centros de Documentación y
Bibliotecas Especializadas de Andalucía



ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Adquisición, catalogación, conservación y difusión de documentación no libraria de teatro y danza en Andalucía

325.000 imágenes digitales

9.477 carteles

2.000 figurines

1.376 bocetos escenografía

165.815 documentos prensa

20.700 programas de mano



AUDIOVISUALES

Adquisición, producción y recuperación de videograbaciones e imágenes del patrimonio de las artes escénicas relacionado con Andalucía

15.500 documentos audiovisuales

8.200 reportajes fotográficos

490 documentos sonoros

Visitas guiadas

Relaciones internacionales

Newsletter

Página web



INVESTIGACIÓN, PROYECTOS Y PUBLICACIONES

Estudio, ejecución, seguimiento y evaluación de actividades en el campo de la investigación, proyectos y publicaciones, así como el desarrollo de exposiciones, conferencias, presentaciones y eventos relacionados con artes escénicas

8 COLECCIONES DE PUBLICACIONES

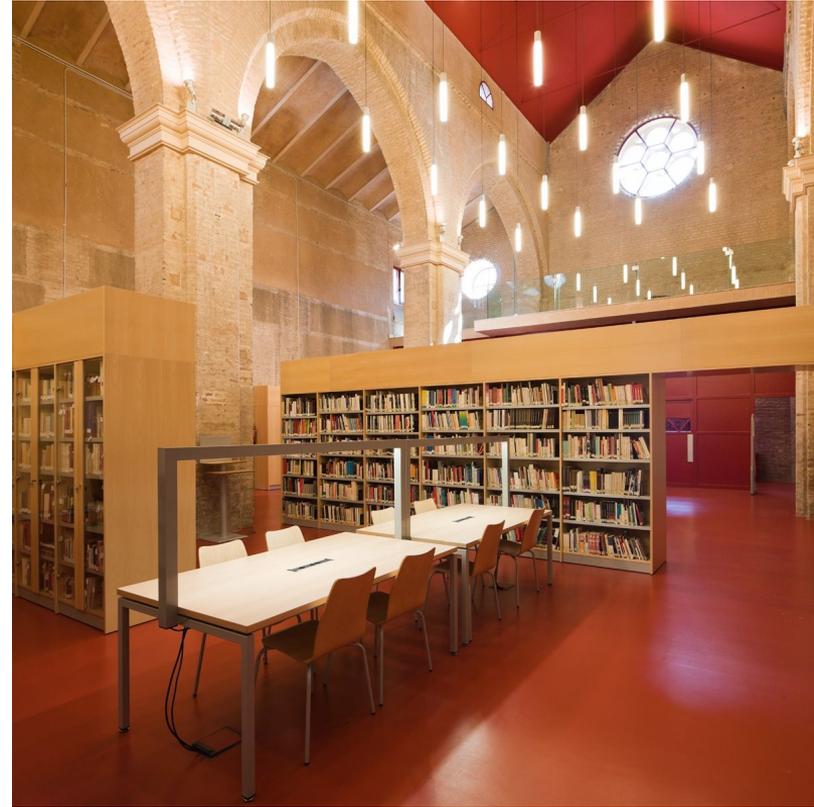
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

#elcentroAescena



**¿Qué hemos hecho en
estos años para adaptarnos
a las necesidades y dar un
mejor servicio?**

- HORARIOS
- PRÉSTAMOS
- BÚSQUEDAS ESPECIALIZADAS (PERSONAJES)
- ACTIVIDADES Y PROYECTOS
 - Recetamos teatro
 - 8 meses, 8 temas
 - Bookcrossing
 - CIRAE recomienda
 - Cesta de Navidad cultural
 - Bibliografías especializadas en el catálogo de la Red Idea
 - Teatro andaluz libre de derechos
 - Colaboraciones con otros centros
(Institut del Teatre, Museo Nacional del Teatro, Centro de documentación del INAEM, Biblioteca de Andalucía...)







#recetamosteatro

proyecto para el fomento de la lectura de literatura dramática



Paciente:	Sara García Flores	Fecha: 01/02 / 2018
Prescripción:	#leeteatro #loleeteatro #atreteatro para el aburrimiento	
Posología:	"Todos eran mis hijos" de Arthur Miller, 15 min de lectura	1-0-1
Duración del tratamiento:	7 días	
Bibliotecario/a:	Gloria RM	
Validez de la receta 20 días	La receta no será válida con enmiendas, ni tachaduras	FARMACIA: Biblioteca CDAEA



ELEKTRA Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



Elektra
Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía

Identificación Guía del usuario Catálogo Colecciones **Galerías**

1 2

Campo	Subcampos
Fecha de un evento	01/01/1998
Fuente de catalogación	3103
Título/Autor	La vida breve [Videgrabaciones] / José Antonio Ruiz, coreografía ; Centro Andaluz de Danza, coreografía.
Publicación/Distribución	Sevilla, 1998.
Descripción física	1 vídeo (digital)
Lugar	Filmado en el estreno en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en abril de 1998 en el marco del espectáculo compuesto por Latido flamenco con coreografía de Manolete; Malunó y La vida breve con coreografía de José Antonio Ruiz y Cosas de payos con coreografía de Javier de la Torre.
Condiciones de uso y reproducción	Investigación y estudio
Tipología	Videgrabaciones
Encabezamiento secundario - Nombre de entidad	Compañía Andaluza de Danza.
Localización	CDAEA 12/00046
Localización y acceso electrónicos	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/elektra/repository/publicas/2017/03/15/217070/



1

© 2015 [JUNTA DE ANDALUCÍA], [Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico], [Agencia Andaluza de Instituciones Culturales], [Accesibilidad]

DOCUMENTO DEL MES

DOCUMENTO DEL MES

30 aniversario del Centro de investigación y recursos de las artes escénicas de Andalucía



DOCUMENTO DEL MES

El hombre deshabitado.
Centro cultural de la Villa de Madrid. 1988


CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Ayuntamiento de Madrid



RAFAEL ALBERTI

EL HOMBRE DESHABITADO

SERVICIOS EN LÍNEA



- ❑ Acceso al carnet del CIRAE
- ❑ Acceso a los fondos del Archivo digital.
- ❑ Acceso en línea a los audiovisuales
- ❑ Resolución de consultas y búsquedas especializadas para usuarios de cualquier parte del mundo

PLAN DE FILMACIÓN Y FOTOGRAFÍAS

- Documentar el hecho escénico
- Recuperar y preservar los documentos históricos
- Poner en valor y difundir el patrimonio audiovisual



PUBLICACIONES



Premio a la mejor labor editorial del Salón del Libro Teatral 2007

8 COLECCIONES

- Colección escénica (13 l)
- Cuadernos escénicos (18)
- Textos dramáticos (26)
- Colección Premio Miguel Romero Esteo (7)
- Colección Teatro en Internet (14)
- Colección Teatro en Internet para niños (5)
- Cuadernos escénicos en Red (1)
- Colección electrónica (4)

Fuera de colección (5) como *Teatro para una crisis;*
Catálogo Teatro Independiente
Coediciones (15)

TOTAL: 113 libros editados con **224** textos de **127** autores

PROGRAMACIÓN CULTURAL #elcentroAescena



PROGRAMACIÓN CULTURAL #elcentroAescena

- ❑ Clubes de lectura de textos dramáticos (Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla ...)
- ❑ Videoforum
- ❑ Encuentros con...
- ❑ Lecturas dramatizadas
- ❑ Conferencias y mesas redondas
- ❑ Ciclos temáticos (Romero Esteo, Comedia del Arte...)
- ❑ Representaciones
- ❑ Jornadas (Teatro independiente, autores contemporáneos, artes escénicas inclusivas...)
- ❑ Celebraciones (Día del teatro, de la danza..., Noche en blanco de Sevilla)

TOTAL: 79 actividades programadas en **2021**



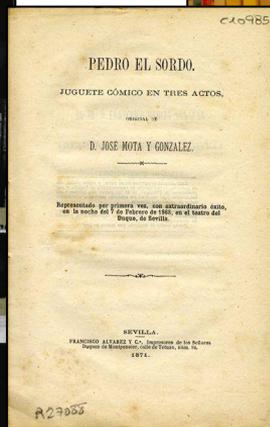
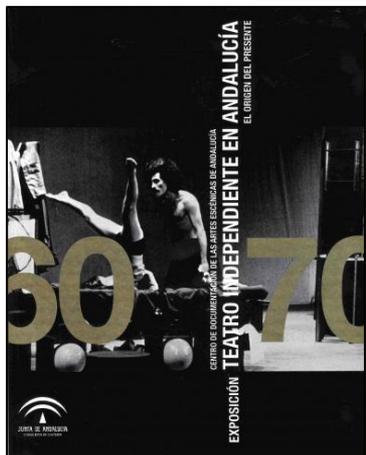
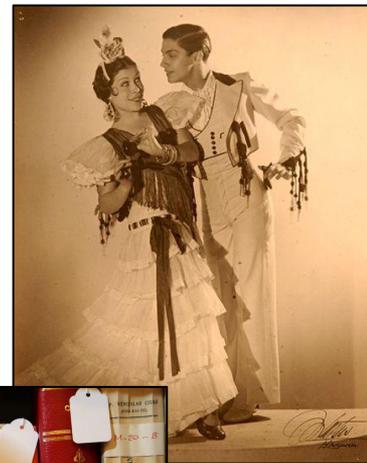
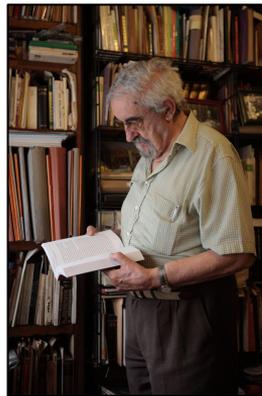
INVESTIGACIÓN

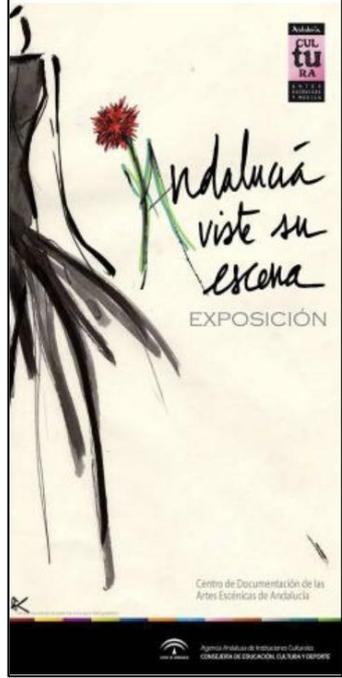
- ❑ Proyectos propios (circo contemporáneo, autores dramáticos andaluces, historia de la magia, Andaluescena)
- ❑ En colaboración con otras instituciones (INAEM, Universidad, museos, instituciones internacionales de artes escénicas).
Ej. Teatro independiente en España
- ❑ Apoyo a proyectos del sector (ayudas y residencias de investigación).



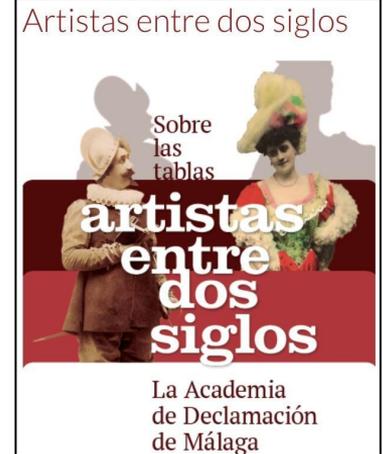
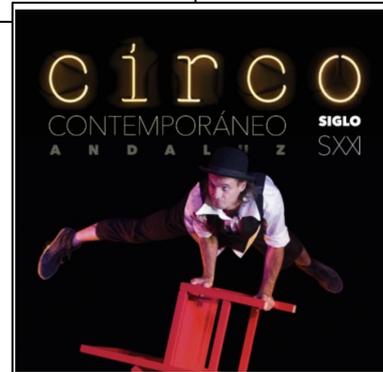
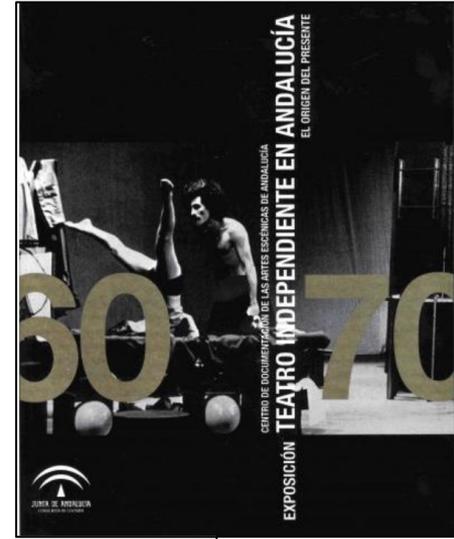
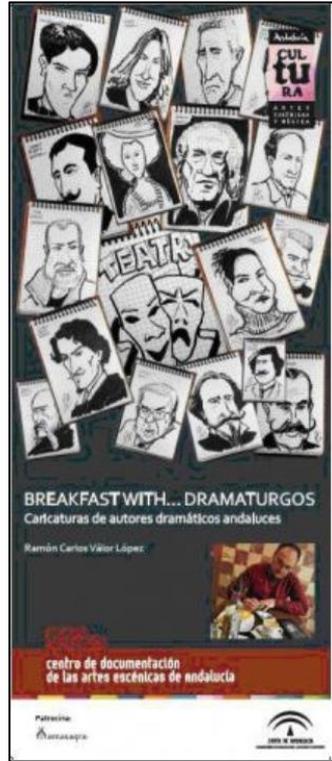
FONDOS SINGULARES

- Agrupación Teatral La Cuadra de Sevilla
- Antonio el Bailarín
- Autores Dramáticos Andaluces
- Ilusionismo
- Teatro Independiente
- Ismael Sánchez Esteban
- José López Rubio
- José Mota González
- Julio Martínez Velasco
- Teatro Lebrijano





EXPOSICIONES



COLABORACIONES

- ❑ **Programa de formación** (Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, UOC, ESAD Sevilla, IES Néstor Almendros, Escuela de Arte de Cádiz y de Sevilla, Universidades de Alemania, Francia y Portugal.

- ❑ ***Relaciones Internacionales***

ENICPA European Network of Information Centres for Performing Arts
Réseau Européen des Centres d'Information sur le Spectacle Vivant

SIBMAS

RECONOCIMIENTOS



- Desde 2008 Certificado AENOR de calidad en la prestación de los servicios
- Premio de Honor del Teatro Andaluz otorgado en 2014 por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía con el impulso de la SGAE

CONCLUSIONES

- 1. Los Centros de Documentación especializados son de gran importancia para el sector que representan, como lo demuestran nuestros servicios durante 30 años en las artes escénicas andaluzas.**
- 2. Para incrementar nuestros fondos y desarrollar nuevos proyectos se necesita una dotación económica estable en los presupuestos y en el personal.**
- 3. Los profesionales del sector son una pieza clave en nuestro Centro, por sus aportaciones en cuanto a la donación de fondos documentales, ideas y creaciones.**
- 4. Se puede considerar que nuestro Centro es poco conocido, fuera de los grupos reducidos de usuarios especializados. Este desconocimiento se podría solventar, en parte, con una buena difusión por parte de la Administración.**
- 5. La formación del personal es clave para el proyecto.**
- 6. La inversión en nuevas tecnologías es fundamental para llevar la información de calidad a los ciudadanos.**
- 7. Nuestra sociedad necesita Centros especializados abiertos a los ciudadanos para ayudar a crear un entorno cultural que sirva de base para la educación, el bienestar y la creación.**
- 8. Nuestro futuro como Centro especializado en Artes Escénicas pasa por seguir siendo sostenibles y útiles a la sociedad, uniendo esfuerzos entre los profesionales que trabajamos allí y la administración andaluza, para proporcionar herramientas de calidad a la investigación, la difusión y el crecimiento de las Artes Escénicas en Andalucía.**

Más información:

www.cirae.es



¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!



Cristina Pérez Sarmiento
Luz Marina Risoto Ruiz