

Nuevas realidades: nueva generación
de bibliotecas y bibliotecarios



XXI JORNADAS
BIBLIOTECARIAS DE
ANDALUCÍA

DOS HERMANAS (SEVILLA)
Ciudad del Conocimiento

11 y 12 de noviembre 2022



COLABORACIONES

Comunicaciones presentadas en las
XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

30 años del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía

CRISTINA PÉREZ SARMIENTO

LUZ MARINA RISOTO RUIZ

Biblioteca del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía

Este trabajo describe la trayectoria del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla.

Un centro basado en las personas y en la flexibilidad para permitir los cambios necesarios para su funcionamiento. Sus directrices principales son: la adaptación de sus servicios a las necesidades de sus usuarios, la integración de las tecnologías para mejorar la investigación y la experiencia adquirida por sus profesionales para ponerlo todo al servicio del teatro, la danza, los títeres, la magia y el circo.

Palabras clave: artes escénicas, usuarios, biblioteca especializada, investigación, recursos.

30 YEARS OF THE ANDALUSIAN RESEARCH AND RESOURCES CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

Abstract: This paper outlines the trajectory of the Andalusian Research and Resources Centre for the Performing Arts in Sevilla. It is a centre based on the people and on flexibility to allow the necessary changes for its operation. Its main guidelines are: the adaptation of its services to the needs of users, the integration of technologies to improve research and the experience acquired by its professionals to put everything at the service of theatre, dance, puppetry, magic and circus.

Keywords: performing arts, users, specialized library, research, resources.



UN POCO DE HISTORIA

En 2016 la revista *Infobiblioteca* publicó una entrevista a la que fue nuestra directora, Lola Vargas-Zuñiga, en la que le planteaban esta pregunta: “De todos los archivos y fondos documentales que atesoran- algunos de ellos de 1833-, ¿a cuál de ellos podríamos llamar ‘la joya de la corona’?”.

Su respuesta fue: “Podíamos elegir más de una, pero nos gusta mucho el cartel original de la Compañía de La Barraca Teatro Universitario de Federico García Lorca, cuyo autor es Benjamín Palencia, fechado en 1933. En nuestro fondo bibliográfico encontramos editada en 1790, la *Colección de las mejores comedias que se van representando en los teatros de esta corte que comprende las representadas en el año de 1790* que, junto con obras de Carlo Goldoni del año 1775 y de Molière del año 1778, son las más antiguas. Sin embargo, cuando hablamos de ‘joya de la corona’ de nuestro centro no podemos olvidar a nuestros usuarios, hombres y mujeres de la escena que, con su obra, su testimonio y su presencia enriquecen nuestros fondos creando una interesante simbiosis. Sin duda, ellos son nuestra riqueza, constituyen nuestra singularidad y son los responsables del ‘encanto’ de nuestro centro”.

Fondos y usuarios son nuestra prioridad, por eso el centro nace con una clara vocación de servicio público y, en esa vocación, nuestro máximo interés en estos años ha sido responder a las expectativas y necesidades de todas aquellas personas interesadas por el teatro, la danza, los títeres, el circo o la magia..., tanto profesionales como investigadores, estudiantes o aficionados, de manera que puedan sentir que esta es la casa de las Artes Escénicas.

La biblioteca nació en 1992 en el edificio San Luis, un antiguo noviciado jesuita, un edificio con historia y con gran valor patrimonial. Allí la biblioteca se instaló en las antiguas cocinas que, en muchas ocasiones, es el sitio más acogedor de las casas y lugar de reunión, de encuentro, de conversaciones... Así es la biblioteca para nosotros y así queremos que sea para los que se acercan a ella.

Al poco tiempo, entendiendo que el hecho escénico iba más allá del material bibliográfico y, queriendo incluir otros tipos de fondos, pasó a ser la *Unidad de Documentación del Centro Andaluz de Teatro* y a finales del año 1996 se dio un paso más convirtiéndonos en el *Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, nombre con el que se mantiene hasta 2019. En este año, para dar un impulso a la investigación, pasó a denominarse *Centro de Investigación y Recursos de la Artes Escénicas de Andalucía (CIRAE)*, perteneciente a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y es, hoy día, un referente obligado para los profesionales y todos los interesados en las artes escénicas.

Pero no sólo ha cambiado nuestro nombre, también hemos cambiado de sede en estos años. Del originario edificio San Luis y a causa de la aparición de problemas en la estructura arquitectónica, pasamos en julio de 2010 a una nueva sede provisional en el Estadio Olímpico de Sevilla, situado a las afueras de la ciudad, donde permanecemos hasta abril de 2012. Después nos trasladamos a nuestra sede definitiva en el centro de Sevilla, *la antigua Iglesia de Santa Lucía*, donde abrimos al público el 17 de septiembre de 2012, recuperando un espacio singular para un contenido singular, un lugar de encuentro para el sector de las artes escénicas y la ciudadanía.

Han pasado treinta años desde nuestro nacimiento en aquel año de la Expo 92 y hoy queremos hacer un recorrido por la trayectoria de nuestro centro a través de algunas de las transformaciones y de las acciones que hemos llevado a cabo con el fin de responder al espíritu con el que nacimos, el de servicio público, y el de cumplir con nuestra función de *localizar, recoger, conservar, analizar y difundir la documentación e información del teatro y la danza en Andalucía*.



Foto 1 y 2. Edificio Iglesia Santa Lucía. Archivo CIRAE. Fotos: Fernando Alda.

ESTRUCTURA DEL CENTRO

El centro está estructurado en cuatro departamentos: *Biblioteca y Hemeroteca; Archivo y Documentación; Audiovisuales e Investigación, Proyectos y Publicaciones*.

Biblioteca y Hemeroteca

La *Biblioteca y Hemeroteca* tiene como función principal, revalorizar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y videográfico de las artes escénicas en nuestra comunidad. Presta atención preferente a los contenidos relacionados con Andalucía y ofrece a sus usuarios unos amplios servicios. Para lograr esto, el catálogo de la biblioteca nació informatizado en el entonces novedoso programa Tinlib, que abrió nuevas puertas a la recuperación de información y que ya en el año 1992 usaba formato MARC. Trabajamos en un espacio abierto, donde se da la bienvenida a investigadores, directores, escenógrafos, actores, bailarines, profesores, etc. al igual que a asociaciones, estudiantes o aficionados.

Por una parte, contamos con más de 45.000 monografías, 15 revistas activas y más de 1.130 revistas de fondo histórico además de vídeos, recursos sonoros y electrónicos. Por otra, la biblioteca también presta especial atención a los recursos digitales, teniendo en la actualidad, en línea, más de 600 obras teatrales de autores andaluces y 54 revistas. Todo ello se puede consultar a través de nuestro catálogo *online*, que está integrado en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (RED IDEA) (<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea>).

Destacar también una serie de fondos singulares como son el de ilusionismo, los de los autores e investigadores José López Rubio, Ismael Sánchez Esteban, José Mota González, Julio Martínez Velasco, el fondo de danza Roger Salas, la biblioteca teatral del actor Pepe Gómez Pérez o el fondo de Adelita Domínguez que, sin duda, han aportado valor y características peculiares a la colección bibliográfica del CIRAE.



Foto 3. Biblioteca. Archivo CIRAE.

Archivo y Documentación

Centra su actividad en la catalogación y conservación de la documentación no libraria de las artes escénicas de Andalucía.

Este archivo especializado incluye una tipología muy variada integrada por: programas, carteles, prensa, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario... con una cronología que va desde principios del s. XIX (1823) hasta la actualidad.

Nuestro archivo está completamente digitalizado, lo que nos permite una mejor preservación de los fondos, fácil acceso y difusión, sin necesidad de acceder a los originales.

Se compone de más de 325.000 imágenes digitales, de las que cerca de 9.500 son carteles, 2.000 figurines, 1.376 bocetos de escenografía, más de 165.000 documentos de prensa, 20.700 programas de mano, entre otra documentación consultables a través de *Elektra. Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía* (<http://elektra.cirae.es>).

Entre sus fondos, destacar la documentación de compañías de teatro independiente como: Esperpento, Mediodía, La Cuadra, Carrusel, Algabeño..., el fondo de Teatro Estudio Lebrijano, de la compañía Tabanque, además del fondo Adelita Domingo o el de Julio Martínez Velasco.

Audiovisuales

La sección de *Audiovisuales* tiene como función principal la adquisición, producción y recuperación de videograbaciones e imágenes del patrimonio de las artes escénicas andaluzas.

Para ello se lleva a cabo el Plan de Filmaciones y el Plan de Fotografías. Es el propio centro el que realiza grabaciones documentales y reportajes fotográficos para fijar la actualidad de las artes escénicas en nuestra comunidad. De esta forma, se llevan a cabo coberturas de obras de teatro y de danza, clases magistrales, talleres, conferencias y otras actividades. Así se ha conformado un archivo audiovisual único con más de 15.000 documentos audiovisuales, 8.200 reportajes fotográficos y casi 500 documentos sonoros.

Este departamento también se encarga de los contenidos de la página web, de la *newsletter*, de la participación en las redes internacionales y de la gestión de las visitas especializadas y las generales.

Investigación, Proyectos y Publicaciones

Este departamento lleva a cabo actividades en el campo de la investigación, el desarrollo de exposiciones, publicaciones, conferencias, presentaciones de libros y eventos relacionados con las artes escénicas, con el fin de difundir aspectos poco conocidos del patrimonio escénico andaluz.

Entre las líneas de investigación en las que hemos trabajado, destacan el Teatro Independiente, el teatro de cámara, los autores dramáticos andaluces, el circo contemporáneo andaluz, la danza contemporánea andaluza, los títeres en Andalucía, la historia de la magia en Andalucía o el proyecto *Artes Escénicas e Inclusión social*, en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide.

En cuanto a nuestras publicaciones, ya más de un centenar, se distribuyen en 8 colecciones: Colección Escénica, Cuadernos Escénicos, Textos Dramáticos, Premio Miguel Romero Esteo, Teatro en Internet, Teatro en Internet para Niños, Cuadernos Escénicos en Red y Colección Electrónica, así como diversas coediciones y libros singulares.

Destacan las publicaciones de danza como *La Escuela Bolera Sevillana: familia Pericet*, de la estudiosa Marta Carrasco, o *Planificación, producción y promoción teatral* de Teresa Valentín-Gamazo y Grego Navarro de Luis.

(<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/publicaciones#navbar>)

¿QUÉ HEMOS HECHO EN ESTOS AÑOS PARA ADAPTARNOS A LAS NECESIDADES Y DAR UN MEJOR SERVICIO?

Como es lógico, 30 años dan para mucho, pero, sobre todo, nos ha dado tiempo de conocer mejor las necesidades de nuestros usuarios y hemos intentado buscar cómo responder a ellas lo mejor posible. Así, cosas tan simples como el horario de apertura no podía ser convencional, la vida de los profesionales en las artes escénicas conlleva muchas horas de aprendizaje, ensayos, actuaciones por la noche, etc. por lo que de un horario partido de 7 horas, pasamos a un horario continuado de 10 horas. También ampliamos los días de duración de los préstamos y que estos estuvieran a disposición del interesado en cualquier lugar de Andalucía y de España. Por ello el préstamo a otras bibliotecas, a instituciones académicas, etc. siempre ha estado entre nuestros servicios para aquellas personas que no podían desplazarse hasta nuestro centro.

En nuestro catálogo tratamos de buscar la manera de incluir la información que nos requerían para responder a las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, a la demanda: “necesito montar una obra de teatro de algún autor español que sea

divertida, que sea contemporánea y que tenga 2 actores y 3 actrices”, pusimos en notas los personajes que se necesitaban para montar esa obra y, hoy en día, es una de las búsquedas más requeridas.

La vida de nuestro centro va de la mano de nuestros usuarios y sus necesidades. Ellos son los que nos han motivado a realizar nuevos proyectos como: recetas de teatro, 8 meses 8 temas, *bookcrossing*, CIRAE recomienda, cesta de navidad cultural, ofrecer bibliografías especializadas sobre temas concretos a través del catálogo de la Red Idea y, por supuesto, incrementar nuestros fondos para estar actualizados y recuperar el patrimonio escénico, bien a través de adquisiciones o de intercambios. Para ello, hemos reforzado la colaboración con otros centros como son el Institut de Teatre de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), el Museo Nacional del Teatro o la Biblioteca General de Andalucía, con la que llevamos a cabo un proyecto de digitalización de obras dramáticas de autores andaluces libres de derecho. Esta colaboración no es sólo a nivel de instituciones, sino que, además, nuestra colección se incrementa continuamente con la aportación de los profesionales y las compañías.

Otro hito importante ha sido la creación y diseño de un programa propio, en software libre, como ha sido *Elektra. Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía*, el cual ha supuesto un gran paso para mejorar la investigación de las artes escénicas en nuestra comunidad. En este catálogo, integrado también en Europeana, se encuentran digitalizados documentos como programas de mano, carteles, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario, prensa, consultables a través de Internet. Desde el año 2012 algunos de estos materiales se muestran a los usuarios de una forma destacada en lo que venimos llamando *el documento del mes*, que se puede consultar en nuestra sede o a través de nuestra página web. Otra herramienta con la que contamos es el Directorio de las Artes Escénicas (DAE), donde se recogen las compañías y profesionales andaluces.

Somos conscientes de la gran transformación digital que ha experimentado la sociedad y por ello todos los departamentos del CIRAE hemos tenido que evolucionar hacia los servicios web, sobre todo tras el confinamiento impuesto por la COVID-19, que nos obligó a cerrar nuestras puertas físicas y que nos animó a ofrecer más materiales y servicios a través de internet. De esta forma, se puede solicitar en línea el carnet de usuario, acceder a numerosos fondos libres de derechos desde el archivo digital o desde el catálogo de la biblioteca a través del proyecto *Teatro andaluz libre de derechos*. También se puso a disposición de los usuarios el visionado *online* de grabaciones de espectáculos. Antes, para ver un vídeo había que personarse en nuestra sede, pero a partir de la puesta en marcha de este servicio, las personas que solicitan a través de nuestra web el visionado de una grabación, se le habilita un acceso durante el período de tiempo que necesite y lo visiona desde su casa, en cualquier parte del mundo, las veces que quiera.

Para que esto sea una realidad necesitábamos contenidos propios, así se creó un plan de filmaciones y fotografía que tiene como función principal captar lo efímero de las artes escénicas y que constituye una notable e innovadora labor de producción audiovisual y fotográfica. Desde el año 2000 se llevan a cabo grabaciones audiovisuales y desde 2003 reportajes fotográficos, que dan como resultado un material videográfico y fotográfico únicos cuyos contenidos son muy diversos e incluyen desde espectáculos de teatro y danza, hasta cursos profesionales, talleres, conferencias, etc. Además, desde el año 2007 grabamos lo que denominamos las *voces de la escena* que consiste en la realización de entrevistas a profesionales del medio, ya sean actores, coreógrafos, directores, escenógrafos, autores... con la idea de recoger y preservar el testimonio de su actividad.

Por supuesto que un centro como el nuestro no puede olvidar las publicaciones, pilar fundamental en el ámbito escénico, con las que queremos llenar un vacío editorial en esta materia en nuestra comunidad. Hasta el momento, se han publicado más de 200 textos, tanto de investigación y estudio como de creación, de alrededor de un centenar de autores diferentes. Por esta labor y dedicación a los autores y a las artes escénicas, la Asociación de Autores de Teatro de España nos concedió en el año 2007 el Premio a la Mejor Labor Editorial, en el marco del *Salón del libro teatral* donde participamos desde sus inicios.

Algunas de estas publicaciones han partido de nuestros proyectos, como *Teatro para una crisis*, que surgió de un reto lanzado desde nuestra web para los autores. Ante la realidad de la pandemia y al inicio del confinamiento domiciliario que sufrimos por la COVID-19 se invitó a enviar una obra de un máximo de quinientas palabras con la única condición de que debía desarrollarse en el interior de una casa. La respuesta fue contundente y un total de 83 autores nos enviaron sus textos. Con el tiempo, el proyecto maduró y desembocó en la edición de un libro.

De la necesidad de incentivar la creación de textos teatrales por parte de las personas jóvenes de Andalucía, nace el premio que lleva el nombre de Miguel Romero Esteo, destacado autor teatral andaluz. Los textos ganadores y accésit son publicados en una colección creada al respecto. Dichos textos teatrales reflejan los valores y características de la sociedad andaluza de un determinado momento histórico y significan una oportunidad para reflexionar sobre la situación actual de nuestra comunidad. Promover la creación teatral significa también prestar atención a los distintos lenguajes contemporáneos. El teatro es lugar de encuentro de ideas, de sentimientos, de personas de distintas generaciones y de colectivos diferentes.

El programa de actividades *El centro a escena* es otra de nuestras apuestas para acompañar al sector en su proceso de creación. Nuestro centro es un espacio de fomento de la creatividad y de participación de los creadores andaluces. En él ofrecemos una programación cultural en nuestra sede que hacemos extensible, en la

medida de nuestras posibilidades, al resto de provincias andaluzas. El objetivo de #elcentroAescena es dar a conocer y poner en valor las artes escénicas en Andalucía, promover a sus profesionales y difundir los fondos y servicios del #CIRAE. Las actividades son variadas y van desde presentación de trabajos en proceso de creación, clubes de lectura de textos dramáticos, escenaforum, exposiciones, presentaciones de libros, lecturas dramatizadas, conferencias, encuentros con profesionales, etc.

Las actividades programadas están abiertas a las propuestas de los agentes del medio de las artes escénicas y la cultura. Si estos quieren dar a conocer un proyecto, presentar una obra o mostrar sus iniciativas en el campo de las artes escénicas, solo tienen que ponerse en contacto con nosotros, al igual que las instituciones interesadas en mostrar nuestras exposiciones.

Este programa también incluye cada año la celebración del día del teatro, de la danza, de la marioneta, del circo y la participación en *La noche en blanco* de Sevilla en nuestra sede.



Foto 4. Actividades. Archivo CIRAE.

Los clubes de lectura tienen como objetivo dar a conocer la literatura dramática y sus autores. Para ello se incentiva la lectura reflexiva y participativa de textos teatrales (todo los géneros, épocas y nacionalidades), se propicia el club como foro y lugar de encuentro de profesionales, público en general y amantes de las artes escénicas en nuestra comunidad. Actualmente contamos con clubes de lectura consolidados en Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Úbeda y Sevilla, además de colaborar puntualmente, a través de la cesión de lotes de libros, con bibliotecas de otras localidades.

La programación de *El Centro a Escena* llega puntualmente a nuestros usuarios a través de nuestra *newsletter* y página web www.cirae.es.

La investigación es una herramienta fundamental de nuestro trabajo, convirtiéndose en uno de los ejes vertebrales del centro. Lo hacemos través de proyectos propios, como el estudio en Andalucía de temas como el teatro independiente, el circo contemporáneo, la historia de la magia, compañías, cartelería o el panorama de la danza, así como la localización y recuperación de los autores dramáticos andaluces y sus obras, o de otros profesionales de las artes escénicas (Proyecto Andaluescena). Con ello intentamos analizar y difundir el hecho escénico andaluz y crear trabajos de relevancia para el sector.

Asimismo, participamos en proyectos con otras instituciones, como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), universidades, museos o instituciones internacionales de bibliotecas de artes escénicas como la Red Europea de Centros de Información de las Artes Escénicas (ENICPA) o la Asociación Internacional de Bibliotecas y Museos de las Artes Escénicas (SIBMAS), formando parte de la junta directiva de ambas.

Uno de nuestros primeros trabajos de investigación dio como resultado el Fondo Autores dramáticos Andaluces, que se llevó a cabo para establecer un censo de autores dramáticos andaluces a lo largo de la historia, su cronología, trayectoria y producción dramática. La recuperación de las obras teatrales andaluzas editadas o inéditas supone un esfuerzo por reunir y difundir el patrimonio escénico de nuestra comunidad autónoma. Fruto de todo ello, es la publicación en 3 volúmenes del Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces y la creación de la base de datos ADA (Autores Dramáticos Andaluces) que mantiene actualizada la información pudiendo consultarse *online* en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/buscador/ada#navbar>.

A partir de la documentación existente en el centro de las compañías Esperpento y Mediodía, nació la investigación sobre teatro independiente en Andalucía. Gracias a esta se llevó a cabo una importante recuperación de documentación de otras compañías representativas del panorama del teatro independiente andaluz como Teatro Lebrijano, Algabeño, Carrusel, Aula 6, Adagio, Tinaja 7 o La Cuadra de Sevilla. Conforman un fondo con una tipología documental muy variada (fotografías, programas de mano, carteles, prensa, documentación de gestión administrativa, informes, diseños de escenografía y vestuario, estudios dramáticos, correspondencia y multas, libros, revistas...) y que permite estudiar este teatro, paralelo al oficial y a los circuitos comerciales, renovador de la escena en los años 60 y 70. Como resultado de esta investigación el centro realizó un seminario *Años 60-70. El teatro independiente en Andalucía: el origen del presente*, una exposición, la publicación de un libro y la participación en un proyecto nacional con la creación de un portal web.

Íntimamente unidas a la tarea de localización de fondos documentales están nuestras exposiciones, que pretenden difundir aspectos concretos de danza y teatro, en ocasiones poco conocidos, de forma atractiva y didáctica. Hasta el momento hemos realizado 10 exposiciones, que son de un gran interés, pues ofrecen, entre otras cosas, la oportunidad de acercar nuestros fondos al público en general. Prueba de ello es que alguna, como la de *La Mujer en la Escena Andaluza*, sigue girando por distintas localidades después de casi diez años. En paralelo generamos galerías virtuales especializadas como son entre otras *Descubre nuestros fondos*, *Del vestuario a la escena* o *La historia de la danza en Andalucía*.



Foto 5. Exposición "Sobre las tablas, artistas entre dos siglos". Archivo CIRAE.

No hemos estado solos en la realización de estas tareas. Desde el año 1999 contamos con un programa de alumnos en prácticas y estancias de formación de distinta procedencia académica: Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo, Máster Universitario en Comunicación Institucional y Política de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, IES Néstor Almendros, Escuela de Arte de Sevilla, Universidad Oberta de Catalunya, Escuela de Arte de Cádiz, así como Universidades de Alemania, Francia y Portugal. Según el perfil formativo se integran en los distintos departamentos y/o proyectos.

En el centro hay una norma no escrita "el usuario es lo primero" y por ello le ofrecemos un servicio de calidad. Desde 2008 contamos con un certificado AENOR de calidad en la prestación de los servicios, renovados cada año tras una auditoría de seguimiento.

Además, por todo nuestro trabajo, en el año 2014 recibimos el Premio de Honor del Teatro Andaluz, que organiza la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía con el impulso de la Fundación SGAE, por la labor que desempeñan todos los trabajadores del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, donde se recoge la memoria del teatro andaluz.

CONCLUSIONES

1. Los centros de documentación especializados son de gran importancia para el sector que representan, como lo demuestran nuestros servicios durante 30 años en las artes escénicas andaluzas.
2. Para incrementar nuestros fondos y desarrollar nuevos proyectos se necesita una dotación económica estable en los presupuestos y en el personal.
3. Los profesionales del sector son una pieza clave en nuestro centro, por sus aportaciones en cuanto a la donación de fondos documentales, ideas y creaciones.
4. Se puede considerar que nuestro centro es poco conocido, fuera de los grupos de usuarios especializados. Este desconocimiento se podría solventar, en cierto modo, con una mejor difusión por parte de la Administración.
5. La formación del personal es clave para el proyecto.
6. La inversión en nuevas tecnologías es fundamental para dar una información de calidad.
7. Nuestra sociedad necesita centros especializados abiertos a los ciudadanos para ayudar a crear un entorno cultural que sirva de base para la educación, la creación y la igualdad.
8. Nuestro futuro como centro especializado en artes escénicas pasa por seguir siendo sostenibles y útiles a la sociedad, uniendo esfuerzos entre los profesionales y la administración andaluza, para proporcionar herramientas útiles a la investigación, la difusión y el crecimiento de las artes escénicas en Andalucía.

Después de estos 30 años, los profesionales que trabajamos en el CIRAE queremos seguir prestando los mejores servicios a nuestros usuarios. Para ello, debemos escuchar lo que nos demandan y adelantarnos a lo que necesitan, incrementar nuestros fondos, investigar y continuar formándonos para ser capaces de dar respuestas las nuevas realidades.

Nos gusta acompañar, celebrar, atender, ayudar, aconsejar y animar a nuestros usuarios, muchos ya amigos, a los que conocemos desde que inician su formación académica hasta que se convierten en profesionales que actúan, dirigen, bailan o

escriben y también a todos aquellos, que quieran conocer y disfrutar de las artes escénicas.

FUENTES

Bibliotecas con encanto: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Infobibliotecas*, 2016, n. 18, pp. 42-47.

Catálogo de las Artes Escénicas de Andalucía [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea>

CIRAE, Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: www.cirae.es

Elektra, Archivo Digital de las Artes Escénicas [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: <http://elektra.cirae.es>

OVIANO, S. Entrevista Lola Vargas-Zúñiga. Directora del Centro de documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Infobiblioteca*, 2016, n. 18, pp. 48-49.

PÉREZ SARMIENTO, C. Una puerta abierta al mundo del teatro, la danza, la magia...: 25 años de la biblioteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Mi Biblioteca*, 2017, año XIII, n. 50, pp. 80-85.

MUCHO MÁS QUE RFID

Desde Serdoc Informática no sólo nos preocupamos de facilitarle la gestión de su biblioteca con la más moderna tecnología RFID, sino que ponemos a su disposición las herramientas más avanzadas para la mejora de la experiencia del usuario.

EQUIPO PARA LA EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA



- ✓ Permite el préstamo, devolución y reserva de ejemplares.
- ✓ Funcionamiento desatendido 24 horas.
- ✓ Posibilidad de reserva de ejemplares por internet ó directamente en mostrador.
- ✓ Dimensiones contenidas y bajo consumo.

BIBLIOTECA AUTOMATIZADA INDEPENDIENTE



- ✓ Capacidad para 434 ejemplares.
- ✓ Estructura anti vandálica.
- ✓ Gestión remota vía internet.
- ✓ Protocolo SIP2.
- ✓ Consulta del Catálogo de títulos y fondos disponibles por autor, título, materia (tema) novedad o recomendación.

BUZÓN DE DEVOLUCIÓN EXTERIOR CON CLASIFICADOR



- ✓ Gestión de la clasificación de los ejemplares devueltos.
- ✓ Tramitación de la devolución en el SIGB.
- ✓ Envío de mensaje al usuario con la confirmación de la transacción.
- ✓ Posibilidad de mostrar información de la biblioteca en pantalla cuando el equipo no está siendo utilizado.

Web: www.serdoc.es

Teléfono: 91 689 65 73

EMAIL: info@serdoc.es