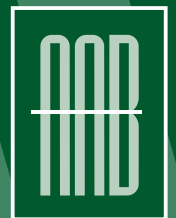


I.S.S.N.: 2253-6108  
<http://www.aab.es>

Boletín de la  
**ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS**

Año 38, nº 125 - ENERO-JUNIO 2023



# Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



Publicación semestral, editada por la  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)  
Año 38. Número 125. Enero-Junio 2023

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

*A. Tomás Bustamante Rodríguez*  
(Coordinador)

*Natalio A. Benítez Ragel*  
*Carmen Domínguez Fernández*  
*María Teresa Ortigosa Delgado*  
*Ana Real Duro*  
*María del Mar Sicre Vita*  
*Enrique Navas Benito*

TRADUCCIONES:

*Cristina Fernández Alcaina*  
*Cristina Lara Clares*  
*Alba E. Ruz Gómez*

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

*Marta Moliz Pérez*

CONTACTO Y ADMINISTRACIÓN:

*Rubén Camacho Fernández*  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Calle Ollerías, número 45-47, 3º D  
29012 Málaga  
Telf. y fax: 952 21 31 88  
Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)  
Web: <http://www.aab.es>

D.L. MA-265-1997  
ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



## SUMARIO

<b>Editorial</b> .....	6
<b>Comunicaciones de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía:</b>	
30 años del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía CRISTINA PÉREZ SARMIENTO Y LUZ MARINA RISOTO RUIZ .....	9
Proyecto: Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ .....	23
Acceso abierto para la conservación y el medioambiente: el caso de la biblioteca digital de la Unión Internacional para la conservación de la Naturaleza (UICN) GABRIELA HIDALGO MOSCOSO .....	46
Innovación y nuevas estrategias de formación para el apoyo a la docencia, al aprendizaje y a la investigación desde la biblioteca universitaria GREGORIO GARCÍA-RECHE, FERNANDO HEREDIA-SÁNCHEZ, MARÍA GORETTI MISAS GENTO Y MARÍA JOSÉ PÉREZ GARZÓN .....	58
Claves para ser un BiblioTiktoker. 15 ejemplos de buenas prácticas de TikTok en bibliotecas MARÍA JOSÉ MORENO FERNÁNDEZ .....	78
Un espacio de creación en la Biblioteca de la Universidad de Granada SOLEDAD LÓPEZ GÓMEZ, ROSA MARÍA MARTÍN RAMÍREZ Y TEODORO PÉREZ GUERRA .....	91
¿Cómo pueden las bibliotecas universitarias ser el eje social de su Universidad? La Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela y el Programa SFERA Experience 2022 ANA MARÍA ALONSO MARTÍN, MARÍA DEL ROSARIO DELSO FORONDA, MARTA ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ Y GEMA GONZÁLEZ DÍAZ ...	103
Solo Librarian 20.30: Todo un reto IÑAKI SUSO ESPADAS .....	118

El Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios está indizado en las bases de datos internacionales LISA, Latindex-Catálogo, Latindex-Directorio, en la base de datos española DIALNET, e-revist@s, Academic Search Complete, Fuente Académica, InDICES-CSIC, LISTA Full Text, MIAR, Red ALyC, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Incidencia de la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena en los ODS de la Agenda 2030. La Habana, Cuba	
MAYDELÍN E. ORDÁZ VALDÉS, MARÍA DEL CARMEN ARENCIBIA O'REILLY Y DANIELYS SEÑOR LÓPEZ .....	128
Servicios de información y comunicación diseñados a la medida para la inclusión social	
LUIS ERNESTO PAZ ENRIQUE Y EDUARDO ALEJANDRO HERNÁNDEZ ALFONSO .....	141
<b>Experiencias:</b>	
Escribir para leer	
CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ .....	157
Animación a la lectura con el cuidado del medioambiente y conocimiento de los pájaros de la comarca, inclusión social, talleres y buena labor bibliotecaria	
MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA .....	169
Leer y compartir: hacia un ocio constructivo	
BEATRIZ MOLINA GONZÁLEZ .....	174
La formación permanente, indispensable en los profesionales de las bibliotecas	
SOLEDAD NUEVO ÁBALOS Y RUBÉN CAMACHO FERNÁNDEZ .....	180
<b>III Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria 2022: Servicios bibliotecarios que innovan:</b>	
El patio es tu casa	
JUAN MORENO GÓMEZ Y ENCARNACIÓN JAIME RUBIO .....	186
Semana de Animación a la Lectura. Un modelo de "Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa"	
LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ .....	195
<b>Asociación</b> .....	231
VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas. Edición virtual	
Bibliotecas inclusivas .....	256
<b>Fesabid</b> .....	262

# Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: semestral, ISSN 2253-6108

## Normas de publicación

### 1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

### 2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, "página de título" debe contener los siguientes datos:
  - Título; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (\*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
  - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
  - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

### 3. NORMAS DE EDICIÓN

**Tablas e ilustraciones:** Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

**Citas y Notas:** Se numerarán (con números romanos entre corchetes) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

**Referencias bibliográficas:** Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE-ISO 690:2013. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

*Monografía*

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

*Artículo de una publicación periódica*

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, año 7, n. 22, pp. 25-35.

*Capítulos o contribuciones de una monografía*

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, pp. 187-194.

*Comunicaciones a un congreso*

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

*Recursos electrónicos*

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50103:1990 Preparación de resúmenes.

UNE-ISO 690:2013 Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.

ISO 690:2021 Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.

UNE-ISO 999:2014 Directrices sobre el contenido, la organización y presentación de índices.

UNE 50132:1994 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.

UNE 50133:1994 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

# Editorial

## **“La formación, debe ser, sobre todo una provocación intelectual”**

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

*Querido lector: cuando este nuevo ejemplar salga la calle estaremos a las puertas de las ansiadas vacaciones, después de unos meses de mucho trabajo, pues ya hemos dejado atrás las actividades con motivo de la celebración del Día del Libro. Desde la AAB también habrán terminado los cursos de formación permanente que desde el área que lleva el mismo nombre se propusieron para el curso 22-23. Ahora mismo nos encontramos preparando las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que bajo el lema “Bibliotecas Inclusivas” celebraremos el próximo mes de noviembre, además de seguir buscando nuevas temáticas y nuevos docentes para los próximos cursos.*

*Muchos de vosotros os preguntareis ¿Cómo se determina la temática de un curso de formación permanente? ¿Y la temática de las nuestras famosas Jornadas?*

*Para dar respuesta a estas preguntas hay que tener siempre presente lo que marca nuestros estatutos en cuanto a la formación en el artículo 3.2.1*

*“La Asociación Andaluza de Bibliotecarios mantiene como objeto fundamental el desarrollo profesional y la formación continua a lo largo de su vida profesional de los miembros de la Asociación, así como propiciar una mayor toma de conciencia respecto a las perspectivas y realidades culturales y bibliotecarias de la Comunidad Autónoma Andaluza en general”.*

*En segundo lugar, las “Encuestas de satisfacción” que se realizan cuando se ha terminado un curso, son leídas y escuchadas.*

*En tercer lugar, el profesional de la información pertenece a un colectivo de personas que ha sabido adaptarse a los cambios sociales, tecnológicos y sanitarios como consecuencia de la crisis sanitaria que hemos vivido y hacer*

*de su lugar de trabajo un lugar de encuentro donde ocurren cosas en torno a la lectura, a la información y por ende al conocimiento.*

*En base a estas tres premisas se establecen la temática de los cursos con sus respectivos docentes.*

*En definitiva, nuestro catálogo de cursos de formación permanente (<https://aab.es/formacion/>) ha apostado por aspectos digitales de la biblioteconomía y de información, por ser innovadores, sostenibles y sin dejar al margen los contenidos más tradicionales de las bibliotecas que ayuden a la acreditación profesional.*

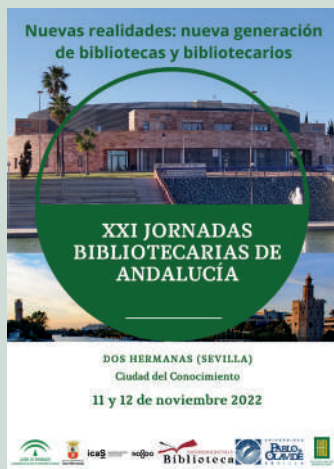
*Ahora solo queda agradecer y aprovechar esta editorial para hacerlo con todos aquellos que, aunque nos seáis socios, habéis usado los cursos de formación permanente de la AAB para formaros con multitud y distintos objetivos.*

*No queremos dejar pasar la oportunidad para informaros que en este número encontraréis las Comunicaciones aprobadas para las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Unas experiencias que a buen seguro os enriquecerán en el desarrollo de vuestra formación profesional. También encontrareis las candidaturas finalistas del III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria.*

*Por último, en la sección “Asociación”, podéis ver los posters y el video que desde los Grupos de Trabajo de la AAB se presentaron a las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, organizadas por FESABID, que tuvieron lugar en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada los días 1 y 2 de junio. El video “Lo que no se conoce no existe ¡Queremos enredarte!” y el póster “Decálogo para una Biblioteca Inclusiva” fueron premiados con el primer puesto, quedando en segundo lugar el poster “La AAB enredada en redes”.*

*Esperamos que este número te guste y sea de tu agrado.*

*Formar para ser mejores profesionales*



## COLABORACIONES

Comunicaciones presentadas en las  
XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



# 30 años del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía

CRISTINA PÉREZ SARMIENTO

LUZ MARINA RISOTO RUIZ

*Biblioteca del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía*

*Este trabajo describe la trayectoria del Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla.*

*Un centro basado en las personas y en la flexibilidad para permitir los cambios necesarios para su funcionamiento. Sus directrices principales son: la adaptación de sus servicios a las necesidades de sus usuarios, la integración de las tecnologías para mejorar la investigación y la experiencia adquirida por sus profesionales para ponerlo todo al servicio del teatro, la danza, los títeres, la magia y el circo.*

*Palabras clave: artes escénicas, usuarios, biblioteca especializada, investigación, recursos.*

## 30 YEARS OF THE ANDALUSIAN RESEARCH AND RESOURCES CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

*Abstract: This paper outlines the trajectory of the Andalusian Research and Resources Centre for the Performing Arts in Sevilla. It is a centre based on the people and on flexibility to allow the necessary changes for its operation. Its main guidelines are: the adaptation of its services to the needs of users, the integration of technologies to improve research and the experience acquired by its professionals to put everything at the service of theatre, dance, puppetry, magic and circus.*

*Keywords: performing arts, users, specialized library, research, resources.*



## UN POCO DE HISTORIA

En 2016 la revista *Infobiblioteca* publicó una entrevista a la que fue nuestra directora, Lola Vargas-Zuñiga, en la que le planteaban esta pregunta: “De todos los archivos y fondos documentales que atesoran- algunos de ellos de 1833-, ¿a cuál de ellos podríamos llamar ‘la joya de la corona’?”.

Su respuesta fue: “Podíamos elegir más de una, pero nos gusta mucho el cartel original de la Compañía de La Barraca Teatro Universitario de Federico García Lorca, cuyo autor es Benjamín Palencia, fechado en 1933. En nuestro fondo bibliográfico encontramos editada en 1790, la *Colección de las mejores comedias que se van representando en los teatros de esta corte que comprende las representadas en el año de 1790* que, junto con obras de Carlo Goldoni del año 1775 y de Molière del año 1778, son las más antiguas. Sin embargo, cuando hablamos de ‘joya de la corona’ de nuestro centro no podemos olvidar a nuestros usuarios, hombres y mujeres de la escena que, con su obra, su testimonio y su presencia enriquecen nuestros fondos creando una interesante simbiosis. Sin duda, ellos son nuestra riqueza, constituyen nuestra singularidad y son los responsables del ‘encanto’ de nuestro centro”.

Fondos y usuarios son nuestra prioridad, por eso el centro nace con una clara vocación de servicio público y, en esa vocación, nuestro máximo interés en estos años ha sido responder a las expectativas y necesidades de todas aquellas personas interesadas por el teatro, la danza, los títeres, el circo o la magia..., tanto profesionales como investigadores, estudiantes o aficionados, de manera que puedan sentir que esta es la casa de las Artes Escénicas.

La biblioteca nació en 1992 en el edificio San Luis, un antiguo noviciado jesuita, un edificio con historia y con gran valor patrimonial. Allí la biblioteca se instaló en las antiguas cocinas que, en muchas ocasiones, es el sitio más acogedor de las casas y lugar de reunión, de encuentro, de conversaciones... Así es la biblioteca para nosotros y así queremos que sea para los que se acercan a ella.

Al poco tiempo, entendiendo que el hecho escénico iba más allá del material bibliográfico y, queriendo incluir otros tipos de fondos, pasó a ser la *Unidad de Documentación del Centro Andaluz de Teatro* y a finales del año 1996 se dio un paso más convirtiéndonos en el *Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, nombre con el que se mantiene hasta 2019. En este año, para dar un impulso a la investigación, pasó a denominarse *Centro de Investigación y Recursos de la Artes Escénicas de Andalucía* (CIRAE), perteneciente a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y es, hoy día, un referente obligado para los profesionales y todos los interesados en las artes escénicas.

Pero no sólo ha cambiado nuestro nombre, también hemos cambiado de sede en estos años. Del originario edificio San Luis y a causa de la aparición de problemas en la estructura arquitectónica, pasamos en julio de 2010 a una nueva sede provisional en el Estadio Olímpico de Sevilla, situado a las afueras de la ciudad, donde permanecemos hasta abril de 2012. Después nos trasladamos a nuestra sede definitiva en el centro de Sevilla, *la antigua Iglesia de Santa Lucía*, donde abrimos al público el 17 de septiembre de 2012, recuperando un espacio singular para un contenido singular, un lugar de encuentro para el sector de las artes escénicas y la ciudadanía.

Han pasado treinta años desde nuestro nacimiento en aquel año de la Expo 92 y hoy queremos hacer un recorrido por la trayectoria de nuestro centro a través de algunas de las transformaciones y de las acciones que hemos llevado a cabo con el fin de responder al espíritu con el que nacimos, el de servicio público, y el de cumplir con nuestra función de *localizar, recoger, conservar, analizar y difundir la documentación e información del teatro y la danza en Andalucía*.



Foto 1 y 2. Edificio Iglesia Santa Lucía. Archivo CIRAE. Fotos: Fernando Alda.

## ESTRUCTURA DEL CENTRO

El centro está estructurado en cuatro departamentos: *Biblioteca y Hemeroteca; Archivo y Documentación; Audiovisuales e Investigación, Proyectos y Publicaciones*.

### *Biblioteca y Hemeroteca*

La *Biblioteca y Hemeroteca* tiene como función principal, revalorizar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y videográfico de las artes escénicas en nuestra comunidad. Presta atención preferente a los contenidos relacionados con Andalucía y ofrece a sus usuarios unos amplios servicios. Para lograr esto, el catálogo de la biblioteca nació informatizado en el entonces novedoso programa Tinlib, que abrió nuevas puertas a la recuperación de información y que ya en el año 1992 usaba formato MARC. Trabajamos en un espacio abierto, donde se da la bienvenida a investigadores, directores, escenógrafos, actores, bailarines, profesores, etc. al igual que a asociaciones, estudiantes o aficionados.

Por una parte, contamos con más de 45.000 monografías, 15 revistas activas y más de 1.130 revistas de fondo histórico además de vídeos, recursos sonoros y electrónicos. Por otra, la biblioteca también presta especial atención a los recursos digitales, teniendo en la actualidad, en línea, más de 600 obras teatrales de autores andaluces y 54 revistas. Todo ello se puede consultar a través de nuestro catálogo *online*, que está integrado en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (RED IDEA) (<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea>).

Destacar también una serie de fondos singulares como son el de ilusionismo, los de los autores e investigadores José López Rubio, Ismael Sánchez Esteban, José Mota González, Julio Martínez Velasco, el fondo de danza Roger Salas, la biblioteca teatral del actor Pepe Gómez Pérez o el fondo de Adelita Domínguez que, sin duda, han aportado valor y características peculiares a la colección bibliográfica del CIRAE.



Foto 3. Biblioteca. Archivo CIRAE.

## Archivo y Documentación

Centra su actividad en la catalogación y conservación de la documentación no libraria de las artes escénicas de Andalucía.

Este archivo especializado incluye una tipología muy variada integrada por: programas, carteles, prensa, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario... con una cronología que va desde principios del s. XIX (1823) hasta la actualidad.

Nuestro archivo está completamente digitalizado, lo que nos permite una mejor preservación de los fondos, fácil acceso y difusión, sin necesidad de acceder a los originales.

Se compone de más de 325.000 imágenes digitales, de las que cerca de 9.500 son carteles, 2.000 figurines, 1.376 bocetos de escenografía, más de 165.000 documentos de prensa, 20.700 programas de mano, entre otra documentación consultable a través de *Elektra. Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía* (<http://elektra.cirae.es>).

Entre sus fondos, destacar la documentación de compañías de teatro independiente como: Esperpento, Mediodía, La Cuadra, Carrusel, Algabeño..., el fondo de Teatro Estudio Lebrijano, de la compañía Tabanque, además del fondo Adelita Domingo o el de Julio Martínez Velasco.

## Audiovisuales

La sección de *Audiovisuales* tiene como función principal la adquisición, producción y recuperación de videograbaciones e imágenes del patrimonio de las artes escénicas andaluzas.

Para ello se lleva a cabo el Plan de Filmaciones y el Plan de Fotografías. Es el propio centro el que realiza grabaciones documentales y reportajes fotográficos para fijar la actualidad de las artes escénicas en nuestra comunidad. De esta forma, se llevan a cabo coberturas de obras de teatro y de danza, clases magistrales, talleres, conferencias y otras actividades. Así se ha conformado un archivo audiovisual único con más de 15.000 documentos audiovisuales, 8.200 reportajes fotográficos y casi 500 documentos sonoros.

Este departamento también se encarga de los contenidos de la página web, de la *newsletter*, de la participación en las redes internacionales y de la gestión de las visitas especializadas y las generales.

### *Investigación, Proyectos y Publicaciones*

Este departamento lleva a cabo actividades en el campo de la investigación, el desarrollo de exposiciones, publicaciones, conferencias, presentaciones de libros y eventos relacionados con las artes escénicas, con el fin de difundir aspectos poco conocidos del patrimonio escénico andaluz.

Entre las líneas de investigación en las que hemos trabajado, destacan el Teatro Independiente, el teatro de cámara, los autores dramáticos andaluces, el circo contemporáneo andaluz, la danza contemporánea andaluza, los títeres en Andalucía, la historia de la magia en Andalucía o el proyecto *Artes Escénicas e Inclusión social*, en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide.

En cuanto a nuestras publicaciones, ya más de un centenar, se distribuyen en 8 colecciones: Colección Escénica, Cuadernos Escénicos, Textos Dramáticos, Premio Miguel Romero Esteo, Teatro en Internet, Teatro en Internet para Niños, Cuadernos Escénicos en Red y Colección Electrónica, así como diversas coediciones y libros singulares.

Destacan las publicaciones de danza como *La Escuela Bolera Sevillana: familia Pericet*, de la estudiosa Marta Carrasco, o *Planificación, producción y promoción teatral* de Teresa Valentín-Gamazo y Grego Navarro de Luis.

(<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/publicaciones#navbar>)

## **¿QUÉ HEMOS HECHO EN ESTOS AÑOS PARA ADAPTARNOS A LAS NECESIDADES Y DAR UN MEJOR SERVICIO?**

Como es lógico, 30 años dan para mucho, pero, sobre todo, nos ha dado tiempo de conocer mejor las necesidades de nuestros usuarios y hemos intentado buscar cómo responder a ellas lo mejor posible. Así, cosas tan simples como el horario de apertura no podía ser convencional, la vida de los profesionales en las artes escénicas conlleva muchas horas de aprendizaje, ensayos, actuaciones por la noche, etc. por lo que de un horario partido de 7 horas, pasamos a un horario continuado de 10 horas. También ampliamos los días de duración de los préstamos y que estos estuvieran a disposición del interesado en cualquier lugar de Andalucía y de España. Por ello el préstamo a otras bibliotecas, a instituciones académicas, etc. siempre ha estado entre nuestros servicios para aquellas personas que no podían desplazarse hasta nuestro centro.

En nuestro catálogo tratamos de buscar la manera de incluir la información que nos requerían para responder a las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, a la demanda: “necesito montar una obra de teatro de algún autor español que sea

divertida, que sea contemporánea y que tenga 2 actores y 3 actrices”, pusimos en notas los personajes que se necesitaban para montar esa obra y, hoy en día, es una de las búsquedas más requeridas.

La vida de nuestro centro va de la mano de nuestros usuarios y sus necesidades. Ellos son los que nos han motivado a realizar nuevos proyectos como: recetas de teatro, 8 meses 8 temas, *bookcrossing*, CIRAE recomienda, cesta de navidad cultural, ofrecer bibliografías especializadas sobre temas concretos a través del catálogo de la Red Idea y, por supuesto, incrementar nuestros fondos para estar actualizados y recuperar el patrimonio escénico, bien a través de adquisiciones o de intercambios. Para ello, hemos reforzado la colaboración con otros centros como son el Institut de Teatre de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), el Museo Nacional del Teatro o la Biblioteca General de Andalucía, con la que llevamos a cabo un proyecto de digitalización de obras dramáticas de autores andaluces libres de derecho. Esta colaboración no es sólo a nivel de instituciones, sino que, además, nuestra colección se incrementa continuamente con la aportación de los profesionales y las compañías.

Otro hito importante ha sido la creación y diseño de un programa propio, en software libre, como ha sido *Elektra. Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía*, el cual ha supuesto un gran paso para mejorar la investigación de las artes escénicas en nuestra comunidad. En este catálogo, integrado también en Europeana, se encuentran digitalizados documentos como programas de mano, carteles, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario, prensa, consultables a través de Internet. Desde el año 2012 algunos de estos materiales se muestran a los usuarios de una forma destacada en lo que venimos llamando *el documento del mes*, que se puede consultar en nuestra sede o a través de nuestra página web. Otra herramienta con la que contamos es el Directorio de las Artes Escénicas (DAE), donde se recogen las compañías y profesionales andaluces.

Somos conscientes de la gran transformación digital que ha experimentado la sociedad y por ello todos los departamentos del CIRAE hemos tenido que evolucionar hacia los servicios web, sobre todo tras el confinamiento impuesto por la COVID-19, que nos obligó a cerrar nuestras puertas físicas y que nos animó a ofrecer más materiales y servicios a través de internet. De esta forma, se puede solicitar en línea el carnet de usuario, acceder a numerosos fondos libres de derechos desde el archivo digital o desde el catálogo de la biblioteca a través del proyecto *Teatro andaluz libre de derechos*. También se puso a disposición de los usuarios el visionado *online* de grabaciones de espectáculos. Antes, para ver un vídeo había que personarse en nuestra sede, pero a partir de la puesta en marcha de este servicio, las personas que solicitan a través de nuestra web el visionado de una grabación, se le habilita un acceso durante el período de tiempo que necesite y lo visiona desde su casa, en cualquier parte del mundo, las veces que quiera.

Para que esto sea una realidad necesitábamos contenidos propios, así se creó un plan de filmaciones y fotografía que tiene como función principal captar lo efímero de las artes escénicas y que constituye una notable e innovadora labor de producción audiovisual y fotográfica. Desde el año 2000 se llevan a cabo grabaciones audiovisuales y desde 2003 reportajes fotográficos, que dan como resultado un material videográfico y fotográfico únicos cuyos contenidos son muy diversos e incluyen desde espectáculos de teatro y danza, hasta cursos profesionales, talleres, conferencias, etc. Además, desde el año 2007 grabamos lo que denominamos las *voces de la escena* que consiste en la realización de entrevistas a profesionales del medio, ya sean actores, coreógrafos, directores, escenógrafos, autores... con la idea de recoger y preservar el testimonio de su actividad.

Por supuesto que un centro como el nuestro no puede olvidar las publicaciones, pilar fundamental en el ámbito escénico, con las que queremos llenar un vacío editorial en esta materia en nuestra comunidad. Hasta el momento, se han publicado más de 200 textos, tanto de investigación y estudio como de creación, de alrededor de un centenar de autores diferentes. Por esta labor y dedicación a los autores y a las artes escénicas, la Asociación de Autores de Teatro de España nos concedió en el año 2007 el Premio a la Mejor Labor Editorial, en el marco del *Salón del libro teatral* donde participamos desde sus inicios.

Algunas de estas publicaciones han partido de nuestros proyectos, como *Teatro para una crisis*, que surgió de un reto lanzado desde nuestra web para los autores. Ante la realidad de la pandemia y al inicio del confinamiento domiciliario que sufrimos por la COVID-19 se invitó a enviar una obra de un máximo de quinientas palabras con la única condición de que debía desarrollarse en el interior de una casa. La respuesta fue contundente y un total de 83 autores nos enviaron sus textos. Con el tiempo, el proyecto maduró y desembocó en la edición de un libro.

De la necesidad de incentivar la creación de textos teatrales por parte de las personas jóvenes de Andalucía, nace el premio que lleva el nombre de Miguel Romero Esteo, destacado autor teatral andaluz. Los textos ganadores y accésit son publicados en una colección creada al respecto. Dichos textos teatrales reflejan los valores y características de la sociedad andaluza de un determinado momento histórico y significan una oportunidad para reflexionar sobre la situación actual de nuestra comunidad. Promover la creación teatral significa también prestar atención a los distintos lenguajes contemporáneos. El teatro es lugar de encuentro de ideas, de sentimientos, de personas de distintas generaciones y de colectivos diferentes.

El programa de actividades *El centro a escena* es otra de nuestras apuestas para acompañar al sector en su proceso de creación. Nuestro centro es un espacio de fomento de la creatividad y de participación de los creadores andaluces. En él ofrecemos una programación cultural en nuestra sede que hacemos extensible, en la



medida de nuestras posibilidades, al resto de provincias andaluzas. El objetivo de #elcentroAescena es dar a conocer y poner en valor las artes escénicas en Andalucía, promover a sus profesionales y difundir los fondos y servicios del #CIRAE. Las actividades son variadas y van desde presentación de trabajos en proceso de creación, clubes de lectura de textos dramáticos, escenaforum, exposiciones, presentaciones de libros, lecturas dramatizadas, conferencias, encuentros con profesionales, etc.

Las actividades programadas están abiertas a las propuestas de los agentes del medio de las artes escénicas y la cultura. Si estos quieren dar a conocer un proyecto, presentar una obra o mostrar sus iniciativas en el campo de las artes escénicas, solo tienen que ponerse en contacto con nosotros, al igual que las instituciones interesadas en mostrar nuestras exposiciones.

Este programa también incluye cada año la celebración del día del teatro, de la danza, de la marioneta, del circo y la participación en *La noche en blanco* de Sevilla en nuestra sede.



Foto 4. Actividades. Archivo CIRAE.

Los clubes de lectura tienen como objetivo dar a conocer la literatura dramática y sus autores. Para ello se incentiva la lectura reflexiva y participativa de textos teatrales (todo los géneros, épocas y nacionalidades), se propicia el club como foro y lugar de encuentro de profesionales, público en general y amantes de las artes escénicas en nuestra comunidad. Actualmente contamos con clubes de lectura consolidados en Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Úbeda y Sevilla, además de colaborar puntualmente, a través de la cesión de lotes de libros, con bibliotecas de otras localidades.

La programación de *El Centro a Escena* llega puntualmente a nuestros usuarios a través de nuestra *newsletter* y página web [www.cirae.es](http://www.cirae.es).

La investigación es una herramienta fundamental de nuestro trabajo, convirtiéndose en uno de los ejes vertebrales del centro. Lo hacemos través de proyectos propios, como el estudio en Andalucía de temas como el teatro independiente, el circo contemporáneo, la historia de la magia, compañías, cartelería o el panorama de la danza, así como la localización y recuperación de los autores dramáticos andaluces y sus obras, o de otros profesionales de las artes escénicas (Proyecto Andaluescena). Con ello intentamos analizar y difundir el hecho escénico andaluz y crear trabajos de relevancia para el sector.

Asimismo, participamos en proyectos con otras instituciones, como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), universidades, museos o instituciones internacionales de bibliotecas de artes escénicas como la Red Europea de Centros de Información de las Artes Escénicas (ENICPA) o la Asociación Internacional de Bibliotecas y Museos de las Artes Escénicas (SIBMAS), formando parte de la junta directiva de ambas.

Uno de nuestros primeros trabajos de investigación dio como resultado el Fondo Autores dramáticos Andaluces, que se llevó a cabo para establecer un censo de autores dramáticos andaluces a lo largo de la historia, su cronología, trayectoria y producción dramática. La recuperación de las obras teatrales andaluzas editadas o inéditas supone un esfuerzo por reunir y difundir el patrimonio escénico de nuestra comunidad autónoma. Fruto de todo ello, es la publicación en 3 volúmenes del Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces y la creación de la base de datos ADA (Autores Dramáticos Andaluces) que mantiene actualizada la información pudiendo consultarse *online* en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/buscador/ada#navbar>.

A partir de la documentación existente en el centro de las compañías Esperpento y Mediodía, nació la investigación sobre teatro independiente en Andalucía. Gracias a esta se llevó a cabo una importante recuperación de documentación de otras compañías representativas del panorama del teatro independiente andaluz como Teatro Lebrijano, Algabeño, Carrusel, Aula 6, Adagio, Tinaja 7 o La Cuadra de Sevilla. Conforman un fondo con una tipología documental muy variada (fotografías, programas de mano, carteles, prensa, documentación de gestión administrativa, informes, diseños de escenografía y vestuario, estudios dramáticos, correspondencia y multas, libros, revistas...) y que permite estudiar este teatro, paralelo al oficial y a los circuitos comerciales, renovador de la escena en los años 60 y 70. Como resultado de esta investigación el centro realizó un seminario *Años 60-70. El teatro independiente en Andalucía: el origen del presente*, una exposición, la publicación de un libro y la participación en un proyecto nacional con la creación de un portal web.

Íntimamente unidas a la tarea de localización de fondos documentales están nuestras exposiciones, que pretenden difundir aspectos concretos de danza y teatro, en ocasiones poco conocidos, de forma atractiva y didáctica. Hasta el momento hemos realizado 10 exposiciones, que son de un gran interés, pues ofrecen, entre otras cosas, la oportunidad de acercar nuestros fondos al público en general. Prueba de ello es que alguna, como la de *La Mujer en la Escena Andaluza*, sigue girando por distintas localidades después de casi diez años. En paralelo generamos galerías virtuales especializadas como son entre otras *Descubre nuestros fondos*, *Del vestuario a la escena* o *La historia de la danza en Andalucía*.



Foto 5. Exposición “Sobre las tablas, artistas entre dos siglos”. Archivo CIRAE.

No hemos estado solos en la realización de estas tareas. Desde el año 1999 contamos con un programa de alumnos en prácticas y estancias de formación de distinta procedencia académica: Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo, Máster Universitario en Comunicación Institucional y Política de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, IES Néstor Almendros, Escuela de Arte de Sevilla, Universidad Oberta de Catalunya, Escuela de Arte de Cádiz, así como Universidades de Alemania, Francia y Portugal. Según el perfil formativo se integran en los distintos departamentos y/o proyectos.

En el centro hay una norma no escrita “el usuario es lo primero” y por ello le ofrecemos un servicio de calidad. Desde 2008 contamos con un certificado AENOR de calidad en la prestación de los servicios, renovados cada año tras una auditoría de seguimiento.

Además, por todo nuestro trabajo, en el año 2014 recibimos el Premio de Honor del Teatro Andaluz, que organiza la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía con el impulso de la Fundación SGAE, por la labor que desempeñan todos los trabajadores del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, donde se recoge la memoria del teatro andaluz.

## CONCLUSIONES

1. Los centros de documentación especializados son de gran importancia para el sector que representan, como lo demuestran nuestros servicios durante 30 años en las artes escénicas andaluzas.
2. Para incrementar nuestros fondos y desarrollar nuevos proyectos se necesita una dotación económica estable en los presupuestos y en el personal.
3. Los profesionales del sector son una pieza clave en nuestro centro, por sus aportaciones en cuanto a la donación de fondos documentales, ideas y creaciones.
4. Se puede considerar que nuestro centro es poco conocido, fuera de los grupos de usuarios especializados. Este desconocimiento se podría solventar, en cierto modo, con una mejor difusión por parte de la Administración.
5. La formación del personal es clave para el proyecto.
6. La inversión en nuevas tecnologías es fundamental para dar una información de calidad.
7. Nuestra sociedad necesita centros especializados abiertos a los ciudadanos para ayudar a crear un entorno cultural que sirva de base para la educación, la creación y la igualdad.
8. Nuestro futuro como centro especializado en artes escénicas pasa por seguir siendo sostenibles y útiles a la sociedad, uniendo esfuerzos entre los profesionales y la administración andaluza, para proporcionar herramientas útiles a la investigación, la difusión y el crecimiento de las artes escénicas en Andalucía.

Después de estos 30 años, los profesionales que trabajamos en el CIRAE queremos seguir prestando los mejores servicios a nuestros usuarios. Para ello, debemos escuchar lo que nos demandan y adelantarnos a lo que necesitan, incrementar nuestros fondos, investigar y continuar formándonos para ser capaces de dar respuestas las nuevas realidades.

Nos gusta acompañar, celebrar, atender, ayudar, aconsejar y animar a nuestros usuarios, muchos ya amigos, a los que conocemos desde que inician su formación académica hasta que se convierten en profesionales que actúan, dirigen, bailan o

escriben y también a todos aquellos, que quieran conocer y disfrutar de las artes escénicas.

## FUENTES

Bibliotecas con encanto: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Infobibliotecas*, 2016, n. 18, pp. 42-47.

Catálogo de las Artes Escénicas de Andalucía [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea>

CIRAE, Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: [www.cirae.es](http://www.cirae.es)

Elektra, Archivo Digital de las Artes Escénicas [en línea]. [Consulta: septiembre 2022]. Disponible en: <http://elektra.cirae.es>

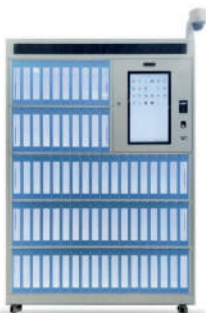
OVIANO, S. Entrevista Lola Vargas-Zúñiga. Directora del Centro de documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Infobiblioteca*, 2016, n. 18, pp. 48-49.

PÉREZ SARMIENTO, C. Una puerta abierta al mundo del teatro, la danza, la magia...: 25 años de la biblioteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. *Mi Biblioteca*, 2017, año XIII, n. 50, pp. 80-85.

## **MUCHO MÁS QUE RFID**

Desde Serdoc Informática no sólo nos preocupamos de facilitarle la gestión de su biblioteca con la más moderna tecnología RFID, sino que ponemos a su disposición las herramientas más avanzadas para la mejora de la experiencia del usuario.

### **EQUIPO PARA LA EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA**



- ✓ Permite el préstamo, devolución y reserva de ejemplares.
- ✓ Funcionamiento desatendido 24 horas.
- ✓ Posibilidad de reserva de ejemplares por internet ó directamente en mostrador.
- ✓ Dimensiones contenidas y bajo consumo.

### **BIBLIOTECA AUTOMATIZADA INDEPENDIENTE**



- ✓ Capacidad para 434 ejemplares.
- ✓ Estructura anti vandálica.
- ✓ Gestión remota vía internet.
- ✓ Protocolo SIP2.
- ✓ Consulta del Catálogo de títulos y fondos disponibles por autor, título, materia (tema) novedad o recomendación.

### **BUZÓN DE DEVOLUCIÓN EXTERIOR CON CLASIFICADOR**



- ✓ Gestión de la clasificación de los ejemplares devueltos.
- ✓ Tramitación de la devolución en el SIGB.
- ✓ Envío de mensaje al usuario con la confirmación de la transacción.
- ✓ Posibilidad de mostrar información de la biblioteca en pantalla cuando el equipo no está siendo utilizado.

Web: [www.serdoc.es](http://www.serdoc.es)

Teléfono: 91 689 65 73

EMAIL: [info@serdoc.es](mailto:info@serdoc.es)

# Proyecto: Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro

ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ  
*Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)*  
*Escuela de Lectura de Madrid*

Muchas experiencias en los campos social, cultural y educativo demuestran lo que puede aportar el Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) a la ciudadanía. Es hora de implementar este proyecto de manera sistemática y sencilla en las bibliotecas públicas, y ofrecemos la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro. Se trata de una herramienta web que facilita a las personas que trabajan en las bibliotecas la difusión de este proyecto en su población, establecer contacto con otras bibliotecas y poblaciones y cómo organizar diferentes variantes en su biblioteca, como, por ejemplo: mujeres libro, jóvenes personas libro, familias libro, personas libro de cuentos, personas libro de poesía, personas libro-Machado, etc.

Palabras clave: fomento de la lectura, participación ciudadana, lectura en voz alta, persona libro, Fahrenheit 451, educación, inclusión social, vínculos, poesía, bibliotecas, redes, lazos, libros, convivencia, promoción de las bibliotecas, juventud, acompañamiento, actividades para mayores.

## PROJECT: A NETWORK OF BOOK PEOPLE FRIENDLY LIBRARIES

Abstract: Many experiences in the social, cultural and educational fields show the benefits that the Fahrenheit 451 Project (book people) can bring to citizens. It is time to implement this project in a systematic and simple way in public libraries and offer the Book People Friendly Libraries Network. It is a web tool that makes it easier for people working in libraries to share this project with their community, to establish contact with other libraries and communities, and to find ways to organize different sections in their library, such as: book women, book young people, book families, story book people, poetry book people, Machado book people, etc.

Keywords: reading promotion, citizen participation, reading aloud, book people, Fahrenheit 451, education, social inclusion, links, poetry, libraries, networks, ties, books, coexistence, promotion of libraries, youth, accompaniment, senior activities.

## INTRODUCCIÓN

En unas jornadas bibliotecarias, las personas que trabajan en las bibliotecas se reúnen para hablar de cómo resolver problemas y vitalizar las bibliotecas. También, para decirse una vez más que la labor que hacen a diario y en silencio es esencial para la vida de la ciudad, para la ciudadanía. Sí, porque uno debería tener el reconocimiento de la sociedad, pero no es lo más frecuente. No se reconoce la labor de las personas que han cuidado nuestra salud durante la pandemia y, por supuesto, no se reconoce el trabajo de quienes mantienen vivas y vitales a las bibliotecas, esas personas silenciosas. Y hoy, más que nunca, es esencial mantener vivas y vitales a las bibliotecas [públicas] porque son una herramienta imprescindible para el progreso y el mantenimiento de una sociedad democrática, justa e integradora, ya que ofrecen a cada persona acceso a toda una serie de conocimientos, ideas y opiniones a los que no podría acceder tan fácilmente de otra manera. Son un lugar para el pensamiento, y es esencial pensar la vida. Siempre.

Para ayudar a mantener vivas a las bibliotecas y vitalizarlas, el Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) quiere ofrecer a las personas que en ellas trabajan la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro, que es una herramienta que busca facilitar la difusión de este proyecto en su población, y cómo organizar diferentes variantes en su biblioteca.

Entiendo que la persona que trabaja en una biblioteca quiera saber cómo se va a articular la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro a efectos prácticos. Me gustaría poder explicar ahora la metodología exacta de cómo se puede atraer, promocionar, poner en relación entre sí a las personas libro, y cómo dar cabida a estas en las bibliotecas; pero, lo cierto es que en este momento no puedo decirlo con precisión, aunque puedo adelantar algo.

Estamos creando una página web del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) en la que se explicará en qué consiste y cómo se puede devenir persona libro [i] (ver Tabla 1. Ejemplos de colaboraciones y grabaciones existentes del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y la Escuela de Lectura de Madrid). Habrá en esta página lo que suele haber en todas: información sobre quiénes somos, qué hacemos, nuestra filosofía, los encuentros en los que se puede participar como persona libro, información diversa de los campos social, cultural y educativo, cursos, talleres, conferencias, narraciones, contacto... Pero habrá algo muy especial y es un apartado específico para las bibliotecas: la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro. Y lo suyo es que las bibliotecas que lo sean tengan un apartado en sus propias páginas web dedicado a las personas libro.

i En la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, el Proyecto Fahrenheit 451 depositó un legado con la [Carta a Europa, un manifiesto para reivindicar la lectura como un derecho de las personas](#).



Este apartado específico para la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro será muy limpio y claro, o eso pretendemos. Para conseguirlo, estamos investigando junto a unas personas expertas en el desarrollo de páginas web lo básico para que la herramienta como tal funcione. Es más, vamos a elaborar unos tutoriales a los que pondremos subtítulos para explicar todos los aspectos que consideremos esenciales para informar de la existencia del Proyecto Fahrenheit 451, de cómo devenir persona libro y cómo participar y organizarse. Justo estamos en ese momento y no considero vender la piel de oso antes de haberlo cazado, por lo que no voy a hablar aquí de algo que está en proceso de elaboración.

Pero he participado en las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía porque me gustaría que las personas que trabajáis en bibliotecas y estéis interesadas en nuestro proyecto establezcáis contacto con nuestro equipo de trabajo para que podamos consultaros sobre cómo aplicar prácticamente el Proyecto Fahrenheit 451 en vuestras bibliotecas, ya que es vuestra mirada la que va a decirnos si estamos haciendo las cosas bien o hemos de modificarlas.

La Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura ha concedido al Ayuntamiento de Carboneras una subvención para crear la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro y me estoy encargando de ello. Pero esta subvención ha podido solicitarse porque la bibliotecaria de Carboneras, María José Rufete, ha apostado por ello, ya que considera que el proyecto de las personas libro ha de poder llegar a todas las bibliotecas del mundo (sí, del mundo, porque ese es el objetivo y por ello hemos de trabajar bien esta red). Nuestra idea ha sido comenzar en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía y presentar los resultados en el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que se celebrará en 2023. Sabed que vuestra ayuda será clave para lograrlo.

### *Acerca del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)*

La idea de este proyecto es crear una Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro, pero quizá antes deba decir algo acerca del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) (ver también Anexo 1. Filosofía del Proyecto Fahrenheit 451 [las personas libro]). En el mundo que describe Ray Bradbury en la novela distópica *Fahrenheit 451* los libros están prohibidos; sin embargo, hay personas que se resisten y lo hacen aprendiéndose cada una de ellas un libro: “Somos miles las personas que llevamos un libro en nuestra cabeza, bibliotecas itinerantes [...] Al principio no se trató de un plan. Cada persona tenía un libro que deseaba recordar, y así lo hacía. Luego, fuimos entrando en contacto, viajando, estableciendo esta organización y forjando un verdadero plan”.

El Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) es un *verdadero plan*. Busca crear una organización de personas que quieran mostrar que hay belleza, inteligencia y

sensibilidad en las palabras de los seres humanos de todas las culturas y abrir con ello, sin ingenuidades, un resquicio a la esperanza de encuentro y convivencia, un refugio a quien lo necesite. Porque las palabras pueden ser refugio y ventanas abiertas.

*Tráeme ventanas abiertas y comeré manzanas contigo*, estas palabras resumen bien la actitud de una persona libro (ver Tabla 1. Ejemplos de colaboraciones y grabaciones existentes del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y la Escuela de Lectura de Madrid).

Las personas libro narramos en público palabras que expresan bien lo que sentimos, que nos calman o nos animan a vivir. Y lo hacemos para encontrarnos con otras personas, por lo que quizá podamos ser de alguna utilidad al mundo. Sí, el nuestro es un movimiento de la ciudadanía para la ciudad, que así vive más libremente.

Si Adam Smith en *La riqueza de las naciones* señala que la búsqueda individual del máximo beneficio redundará en el bien de la sociedad y lo hace a través del pensamiento: “Dame lo que necesito y tendrás lo que deseas” (la teoría en que se sustenta el sistema capitalista, aunque en realidad se trata de “no espero que me des, sino que cojo lo que necesito y más”); en el caso de nuestro proyecto, la busca del deseo propio e íntimo, canalizada en equipo hacia lo público, sí que ha de redundar en el bien comunitario. El principio de Smith quedaría alterado: “Te doy las palabras que deseo y es probable que tengas algo de lo que necesitas”. Ojalá que el sistema en que vivimos también quede alterado. Por lo que decimos y por como lo decimos. Nosotras, las personas libro, seguro que sí. Siempre.

Las personas libro no memorizamos libros enteros como en la ficción de Bradbury, sino que elegimos esos fragmentos que nos llegan de los libros que leemos, que pueden ser muy diversos: desde un fragmento de un poema hasta una receta de cómo cocinar oreja de cerdo según Leonardo da Vinci, pasando por una fórmula matemática. Todo cabe si lo elegimos libremente.

Memorizamos esas palabras y las narramos a otras personas; pero, no lo hacemos de cualquier manera, sino sirviéndonos de la Palabra Vinculada (o palabras de *chocolate fundido*), que nos ayuda a que la narración sea más eficaz, más auténtica. Es decir, que para ser persona libro solo hay que elegir el fragmento de un libro y narrarlo con Palabra Vinculada (ver Anexo 2. *La Palabra Vinculada: otra mirada sobre el narrador y el lector*).

De entrada, cualquiera puede ser una persona libro porque todo el mundo puede elegir un texto que le inquiete, que le acompañe, que le calme su dolor o le colme, que le haga bien emocional o intelectualmente, que quiera compartir; en definitiva, que no nazca de una simple e inmediata apetencia, sino de su intuición, de su deseo. En las bibliotecas hay tantísimos libros en los que se reconocen sus lectores, que perfectamente pueden ser una fuente de textos deseados. Por eso son *la casa* de las personas libro.

Narrar un texto usando la Palabra Vinculada es más una posibilidad que una condición. Y es muy fácil de asumir. Esto se consigue con una formación adecuada para recuperar una manera de hablar que todas las personas empleamos en los momentos esenciales de la vida: nacimiento, amor y muerte. Básicamente consiste en un cambio de actitud ante nuestra manera de vivir los silencios y de hablar y que serviría para trabajar la timidez y evitar colonizar la palabra; o con ella, a quienes la dirigimos. La Palabra Vinculada hace que quien la use perciba la potencia y los matices de las palabras que ha escogido, porque usará la palabra con verdad, esa palabra que nace “sin opacidad y sin sombra, dada y recibida en el mismo instante”, como señalaba María Zambrano en *Claros del bosque*.

Creo que me voy a extender algo más con el tema de nuestra manera de hablar y leer, porque lo considero esencial. Sí, porque opino que [nos comunicamos y] leemos mal, y es una de las razones para que no encontremos placer en la lectura y no busquemos los libros, no nos busquemos en ellos. A veces pienso que, aunque la Palabra Vinculada sirve para que las personas libro narren mejor, en realidad es tan importante narrar un texto elegido, deseado, como acceder a la capacidad de vincularnos con el Otro gracias a nuestra manera de hablar y leer.

Manifiestos sobre la lectura, políticas para su fomento, estudios para iniciarse en ella, métodos para la fluidez, informes sociológicos... Hay mucho y bueno acerca del tema, pero leemos como hablamos y lo hacemos condicionados por una comunicación ineficaz. Aquí mostraré algunas observaciones muy concretas, resultado de una investigación de la Escuela de Lectura de Madrid. He llegado a algo que no puedo considerar conclusión, sino punto de partida. Estoy convencido de que es posible cambiar, si volvemos a la Palabra Vinculada.

El Instituto Cervantes invitó al Proyecto Fahrenheit 451 a dejar su legado, el quinto en dicha institución después de Francisco Ayala, Antonio Gamoneda, Carlos Edmundo de Ory y Antoni Tàpies, en la Caja de las Letras. Consistió en una Carta a Europa para reivindicar el reconocimiento de la lectura como un derecho y como seña de identidad de la Europa que deseamos construir.

La Biblioteca Europea se presentó en su sede en Roma con la narración de La biblioteca de Babel, de Borges, por personas libro de diferentes lenguas de la UE.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía organizó la celebración del Día de la Lectura 2006 y 2007 con narraciones de personas libro de todas las provincias andaluzas

La Fundación Mapfre ha contado con proyectos de animación lectora adecuados a público infantil en la celebración del Día del Libro en Segovia y la Feria del Libro de Madrid 2010.

El principito en la lengua de las personas sordas:

<https://www.youtube.com/watch?v=9qclp72gbJo>

El principito:

<https://www.youtube.com/watch?v=1V0mbdzdzzCY>

El lobo estepario:

<https://www.youtube.com/watch?v=eJaWMnKbl2k>

Cien años de soledad

<https://www.youtube.com/watch?v=GxAnPRhgR0g>

El Círculo de Bellas Artes de Madrid ha celebrado varias ediciones de la lectura continuada del Quijote con narraciones de *Don Quijote de la Mancha* en todas las lenguas de la Unión Europea, en lenguas precolombinas (quetchua, guaraní, aimara), en lenguas africanas (hassanía, bahamarani, bubí, ndowé, ...), en latín, hebreo, árabe, sefardí, romaní, la lengua de las personas sordas, etc.

El Ayuntamiento de Madrid realizó una campaña de lecturas vinculadas y talleres para su aprendizaje y asimilación en muchas de sus bibliotecas, así como en las ediciones 2007 y 2010 de la Feria del Libro de Madrid. En la actualidad, estamos colaborando con la Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas.

Diferentes centros de profesores españoles han abierto sus aulas a la palabra y lectura vinculadas. Un ejemplo es el de Valdepeñas, cuya apuesta de años ha llevado a que se celebren en La Solana y Membrilla (Ciudad Real) los dos primeros Encuentros de personas libro, educación y bibliotecas. También en Castelar de Santiago o en Bibliotecas de Extremadura.

Estudiantes de Bachillerato del IES Alarifes de Fuentes de Andalucía recibieron un taller básico en 2009. Se organizaron con la ayuda de su profesor de Filosofía, Antonio Martín (coordinador de La voz a ti debida en su IES de Peñarroya-Pueblonuevo). Participaron en la Feria del Libro de Sevilla, en el I Encuentro de personas libro, educación y bibliotecas en La Solana, han colaborado con su biblioteca municipal, etc. Aunque su profesor ha sido trasladado a otra población, ellos continúan con su labor, lo que demuestra que es un proyecto sostenible, progresivo, autogestionado y extrapolable.

II Encuentro Internacional de Salas de Lectura de México.

Centro Penitenciario Puerto I, en el que se investiga el proyecto personas libro-personas libres.

Momo:

<https://www.youtube.com/watch?v=soauHZpENxE>

Don Quijote de la Mancha (a partir del minuto 0:48):

<https://www.youtube.com/watch?gl=SN&hl=fr&v=lrnCBT oKIX4>

Don Quijote de la Mancha (a partir del minuto 0:44):

<https://www.youtube.com/watch?v=1fvHhQIO6lg>

Discurso de Clara Campoamor en el Congreso (a partir del minuto 0:37):

<https://www.youtube.com/watch?v=OCga2ER4zps>

La vita accanto (una de las muchas personas libro de Donne di Carta, que desarrolla el proyecto en Italia)

Unas palabras sobre el proyecto:

<https://www.conocerautor.es/actualidad/ver/el-proyecto-fahrenheit-451-las-personas-libro>

Un informe televisivo:

[https://www.youtube.com/watch?v=Yo\\_OJaQnMYy](https://www.youtube.com/watch?v=Yo_OJaQnMYy)

*Tabla 1. Ejemplos de colaboraciones y grabaciones existentes del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y la Escuela de Lectura de Madrid*

## RED DE BIBLIOTECAS AMIGAS DE LAS PERSONAS LIBRO

Pero volvamos a la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro. Es la vía para implementar el Proyecto Fahrenheit 451 de manera sistemática en las bibliotecas públicas españolas. La herramienta que se propone es una página web que funcione de manera sencilla y eficaz para poner en contacto a bibliotecas de España primero. Pero también de toda Europa, y del todo el mundo, en torno al Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro), pero comenzaremos por las españolas, potenciando al máximo la red y el ámbito social y geográfico del proyecto, aprovechando los nodos creados en cada una de las bibliotecas.

La iniciativa nace en Carboneras, pero ya estamos contactando con bibliotecas de diferentes comunidades autónomas. Es por ello que queremos aprovechar la ocasión de participar en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía para invitaros a formar parte de ella.

La página web del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) está en creación. En ella se explicará en qué consiste el proyecto y cómo se puede devenir persona libro y formar parte de la red. Por lo tanto, los contenidos generales de la web serán:

- Información general y filosofía del proyecto.
- Quiénes somos.
- Actividades y encuentros.
- Noticias.
- Información sobre talleres y conferencias.
- Contacto.
- Apartado específico para las Bibliotecas: la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro.

Para conseguir que este apartado específico para la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro sea sencillo y eficiente, estamos colaborando con expertos en desarrollo de páginas web. Además, se promocionará el uso sano y sostenible de plataformas y redes sociales, como por ejemplo Instagram o TikTok.

Por otra parte, vamos a elaborar unos tutoriales (accesibles) que se publicarán en la web para explicar todos los aspectos esenciales, como participar y organizarse.

Es por ello por lo que comenzamos nuestra andadura en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía y presentaremos los resultados en el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que se celebrará en 2023. Buscamos vuestra participación y vuestra colaboración para lograr que sea un éxito. En estas jornadas estableceremos contacto con nuestro equipo de trabajo para que el Proyecto Fahrenheit 451 se implante en vuestras bibliotecas de la mejor manera posible.

### *Objetivos*

En definitiva, la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro se plantea los siguientes objetivos:

1. Fomentar la lectura y la interconexión y cooperación entre distintas bibliotecas, maximizando el poder de las conexiones virtuales. A través de esos nodos y nexos virtuales entre bibliotecas, se pretende alcanzar la lectura crítica y, por extensión, una visión crítica de la realidad circundante y activa con ella.

- Fomentar las actividades virtuales y en persona en las bibliotecas.
  - Renovar los lazos de unión entre distintas bibliotecas de una misma localidad o de otras. La ventaja de lo virtual es que nos permite establecer otro tipo de relaciones.
  - Renovar la actitud para lograr leer, no solo textos, sino la realidad y el contexto de cualquier encuentro entre personas, tanto fuera como dentro del libro.
  - Iniciar a las personas libro en una comprensión del texto, en la que cuerpo, intelecto y capacidad emotiva no se excluyan.
  - Aprender a usar el uso significativo del silencio.
  - Valorar la importancia de las bibliotecas en la vida comunitaria.
  - Fomentar la reflexión e investigación de las personas que trabajan en las bibliotecas sobre la labor que realizan y cómo esta puede mejorarse a través del proyecto.
  - Favorecer los valores democráticos.
2. Trabajar con las bibliotecas de la red para mejorar la comprensión lectora y la capacidad de comunicación, oral y escrita de las personas libro, a través de “re-aprender” a leer entregando las palabras, inseminándolas, la única manera de que las palabras lleguen, según los resultados de la investigación de la Escuela de Lectura de Madrid y que estarán disponibles en tutoriales. También se organizarán actividades relacionadas (presenciales y virtuales).
- Utilizar el método de la palabra vinculada para aproximarse, comprender y valorar la textura de un texto, sin colonizarlo, lo que nos permitirá reconocer tanto el papel del narrador como el de cada personaje. Y asumir que leer es algo más que el simple reconocimiento de las palabras y su pronunciación, que leer es respirar.
  - Llegar a valorar la lectura como un proceso continuo de conocimiento y placer; valorar la conveniencia de la lectura en voz alta, tanto en privado como en público.
3. Fomentar la gestión del conocimiento, el intercambio de prácticas entre bibliotecas y las relaciones abiertas y sinceras entre las bibliotecas de la red y las personas que participen en ella, ayudándose mutuamente y respetándose. Entre otras cosas se fomentará:
- Aprender otras formas de ocio, saludables y enriquecedoras, sin renunciar a momentos agradables y de bienestar social entre iguales, tanto para jóvenes como para adultos y personas mayores.

- Crear un espacio de encuentro en torno a las bibliotecas, de manera virtual y presencial.
- Favorecer estrategias de desarrollo emocional.
- Aumentar las capacidades de las bibliotecas y preparar a las personas que trabajan en ellas, y a las que acuden a las mismas (de manera presencial o virtual) para compartir con serenidad y profundidad textos en los que logren vincularse sanamente con lo que quieren decir y con las personas a quienes se dirigen a través de la mirada y la respiración activas (personas libro). Con ello se logrará que quepa un silencio vivo desde el que surja la palabra.
- Organizar una práctica concreta, sostenible y duradera en torno a la red de bibliotecas de forma autogestionada y en equipo, que permita darlo a conocer a otras personas y grupos (virtual y presencial, siempre garantizando la accesibilidad y que todas las personas puedan sentirse incluidas en el proyecto).

#### 4. Descubrir la estructura que hay detrás de cada texto:

- Comprender y valorar la textura de un texto; valorar el tempo de cada texto como algo esencial, ya que el contenido no lo es todo.
- Valorar la conveniencia de compartir un método de análisis que nos libre de las interpretaciones más inmediatas, los prejuicios y los lugares comunes.
- Renovar nuestra actitud para lograr leer, no solo textos (literarios, de pensamiento, científicos, poéticos...), sino la realidad y el contexto de cualquier encuentro entre personas.

El proyecto, además, asume objetivos de convivencia ciudadana, en los cuales las bibliotecas son ejes fundamentales:

- Aprender a asumirnos como individuos libres con derechos y deberes, que sean capaces de establecer relaciones interpersonales y sociales basadas en el reconocimiento de la dignidad de todas las personas, el respeto al otro, aunque mantenga opiniones y creencias distintas a las propias, y el reconocimiento de la diversidad y los derechos de las personas.
- Abordar, partir de una situación tan cotidiana como leer, narrar y organizarse para ello, la igualdad de hombres y mujeres, asumiendo las propias responsabilidades. Pero evitando el uso de «la culpa», que sustituiremos por el de responsabilidad.
- Asumir la responsabilidad de la vida en comunidad, para lo que se buscarán relaciones con el entorno basadas en los valores cívicos en que se fundamenta

la sociedad democrática: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad, ayuda mutua, cooperación y cultura de la paz. Se tendrán en cuenta a la hora de abordar la convivencia y el conflicto entre las personas, así como en el ejercicio de los derechos y deberes que corresponden a cada persona a partir de la dinámica que el proyecto genere. Siempre valorando la participación y sus cauces. Se hará desde el reconocimiento de la diversidad cultural y religiosa presente en el entorno inmediato y asumiendo la igualdad de todas las mujeres y hombres en cuanto a derechos y deberes. El proyecto es una propuesta de cambio, que habrá de hacerse desde el respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio, identificando y rechazando situaciones de marginación, discriminación e injusticia social.

- Demostrar que somos individuos capaces de vivir en sociedad, intentando mejorarla. Para ello, habremos de conocer las normas y principios de convivencia básicos establecidos por la Constitución.

Además, no hay que olvidar que nuestro proyecto, al buscar un debate vinculado en torno a un texto, así como una organización autogestionada a través de la página web y estableciendo nodos de comunicación interbibliotecarios, cumple los siguientes objetivos:

- Realizar una aproximación respetuosa a la diversidad. Lo han de hacer con un entrenamiento en el diálogo, el debate y la aproximación respetuosa a la diversidad personal y cultural.
- Establecer relaciones interpersonales con otras bibliotecas y otras personas libro, así como con aquellas que trabajan en instituciones y organismos con los que habrán de colaborar. Habrán de hacerlo desde el respeto a la dignidad personal y la igualdad de derechos individuales, el reconocimiento a las diferencias, el rechazo a las discriminaciones y el fomento de la solidaridad. También habrán de hacerlo participando en la dinámica misma de grupo que organiza los encuentros. Todo esto es parte clave del proyecto.
- Ser conscientes de los derechos y deberes ciudadanos suyos y de sus conciudadanos. Para ello se volcarán en la defensa del derecho a la lectura y a la escritura de cualquier persona.

### *Encuentros pedagógicos*

En algunos de mis encuentros pedagógicos con profesorado y jóvenes suelo mencionar a Onán, que dejaba su semen fuera de la mujer: en lugar de inseminarlo, lo diseminaba. Les argumento que, si en una eyaculación hay millones de espermatozoides y solo uno fecunda el óvulo (y, a veces, ninguno y hay que repetir), si diseminamos el semen las probabilidades de fecundación serán nulas. Entonces les



pido que intenten percibir si, cuando les leo o les hablo, les estoy entregando las palabras (inseminándolas) o las estoy soltando al aire (diseminándolas). Cuando comprueban que procuro entregarles las palabras, les hago ver que, aun intentando inseminar al grupo con ellas, no siempre lo consigo y que a menudo he de repetir. Pero les insisto: ¿qué ocurriría si me limito a soltar mis palabras al aire como un robot o una criatura que se sabe la tabla del ocho? ¿Qué ocurriría si me quedo en diseminar mis palabras en lugar de entregarlas? Es un esfuerzo inútil, dicen; un “trabajo de amor perdido”, matizaría yo, parafraseando a Shakespeare. Y cuando les pregunto cómo suelen hablar los adultos y las niñas y niños en clase, me dicen: soltando las palabras, diseminándolas.

Suelen quedarse en silencio. Comprendo que comprenden que, así, la comunicación no puede ser eficaz. Pero su actitud es sana: sueltan lastre, rechazan lo que ya no les convence y optan por la palabra entregada. Siempre es así. Y preguntan cómo llegar a ella. Para ello está *La mirada que respira*, un taller que no trata de técnicas, sino de cambio de actitudes.

### La mirada...

No supongamos que los demás están ahí porque sus cuerpos lo estén. Si hay que entregar la palabra, habrá que mirar (y bien) a quien ha de escucharnos, para que exista junto a nosotros en la acción que vamos a realizar (hablar, leer...). Ni el alumno ni el profesor suelen mirar a quienes van a leer un texto, ni tampoco lo hacen esos actores que ponen sus voces doradas a los audio-libros. Como me interesa la educación, me pregunto si nos hemos preguntado cómo nos miramos en el aula, si nos respiramos y cómo lo hacemos. La proxémica escolar es una cuestión pendiente. Ignorarla no significa que no exista. En ella aprendemos la proxémica de la calle.

Y es que, por desgracia, en la escuela no se educa la mirada que compromete ni la respiración que acoge y dignifica; simplemente, porque la mirada tampoco entra en los planes de formación del profesorado. Tampoco se educa la mirada y la respiración que nos ayudan a conocer mejor, a matizar. Simplemente se está en ese lugar respirando según se pueda, a veces suspirando por salir de él (hablo del alumnado, pero también del profesorado). Y hablo de la escuela porque es ahí donde se nos debería enseñar a comunicarnos, a leer con vínculo.

### ...que respira

Lo importante no es solo que los demás existan, sino que existan para mí. Y los otros existen para mí según yo los mire y respire de una u otra manera. Nos damos cuenta de cuándo alguien nos está abrazando sin respirarnos y, al contrario, de cuándo alguien nos está respirando de verdad, aún sin tocarnos. Y es que la mirada y la respiración dan existencia a las cosas y a las personas.

Por ello, si he de entregar mi palabra a alguien, lo primero que habré de hacer es mirarle y respirarle. Y hacerlo bien. De hecho, la respiración del escritor siempre es abdominal. También la de sus narradores. Si cogemos un libro de filosofía, un cuento de Andersen o un poema de Eliot, podremos comprobar que la voz de quien habla (la voz narradora) tiene siempre esta respiración que le permite vivir en los matices y trasladarse a otras voces y respiraciones, a otros lugares, a otros tiempos. Creo que solo los niños, las niñas, que respiran profundamente con una respiración abdominal pueden elaborar bien sus pensamientos y sentimientos, y adentrarse en una sintaxis más compleja que la que generalmente utilizan. Lo mismo sucede con las personas adultas. Así podremos hablar y leer mejor. Por eso, si queremos enseñar a las personas jóvenes y a las niñas y niños a distinguir matices (¿qué otra cosa, si no, es la educación?), no hay otro remedio que introducir técnicas de respiración en el aula (para alumnos y profesores), con el fin de conseguir esa respiración vital y vitalizadora. Estudiarán con ella, escucharán con ella, hablarán con ella, leerán con ella, arreglarán sus diferencias con ella.

¡Vaya, he vuelto a hablar de educación! Aunque lo suyo sería que ya en la infancia aprendiéramos a utilizar bien la respiración para encontrarnos bien con los demás, hay cosas que se pueden mejorar y eso es lo que me propongo hacer con el método de la Palabra Vinculada.

## CONCLUSIONES Y BIENES COLATERALES

Truffaut reconoció la importancia de las personas libro e hizo una película, pero el Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) pretende superar la ficción narrativa o cinematográfica. Lo que sí es una realidad es que en las guerras se queman libros y se destruyen bibliotecas, y queremos superar la ficción de Fahrenheit 451 haciendo reales a las personas libro. Sí, es solo un gesto, pero de enorme fuerza simbólica y muy necesario. En el Proyecto Fahrenheit 451 cabe cualquier persona. Cabe esa niña o ese niño que hace suyas las palabras de un libro que le leen porque, aunque sabe lo que le llega (por eso pide que le repitan esa historia o ese momento del cuento), aún no sabe leer. Cabe la mujer que aprende y narra textos escritos por otras mujeres (mujeres libro). Cabe la familia que se reúne una vez a la semana para narrarse los fragmentos elegidos de las lecturas que cada uno de sus miembros está haciendo (familias libro). Caben personas privadas de libertad (personas libro-personas libres), ya que también se invitará a las bibliotecas de los centros penitenciarios. Cabe cada persona que, desde su cultura, busca belleza, inteligencia y sensibilidad en las palabras de los libros de otras culturas (personas libro-puente de culturas). Caben las personas libro de cuentos, y las personas periódico, y las personas libro de poesía, y las personas libro de teatro, y las personas libro de Babel, en diferentes lenguas, y las personas libro-Platero y yo, y las personas libro-Machado verso a verso, y las personas libreto de música, etc. Hay tantas variantes del proyecto...

Creo que es importante acoger y potenciar a las personas libro en las bibliotecas, tanto de manera virtual como presencial. Precisamente porque es a partir de ellas que quizá se pueda recuperar el uso de esa manera de hablar y leer tan humana que es la Palabra Vinculada. Este es el plan, el verdadero plan, que pondremos en marcha a través de esta web que estamos creando.

A través de la web y la Red de Bibliotecas se formarán a las personas libro en el uso de la Palabra vinculada, se hará un hincapié especial en pulir su manera de leer y hablar para que pueda hacer apreciar los matices que su narración aporta, y pueda, también, elegir con libertad su texto deseado, porque quizá descubra algo donde antes no lo veía.

El proyecto servirá para mostrar que, desde las bibliotecas públicas, es posible realizar actividades innovadoras, atractivas y sugerentes, basadas en centros de interés reales, a través de la lectura y la literatura. Se trata de una actividad potenciadora de las bibliotecas públicas como núcleos y centros de actividad social y cultural. Un bien colateral será que a través del trabajo de las bibliotecas las personas libro narren pronunciando con lógica, precisión, fluidez y naturalidad los textos elegidos; que muestren sus palabras elegidas sin imponerlas; que asuma los silencios...

Además, cuando esté desarrollada la web que ponga en marcha la Red de Bibliotecas Amigas de las Personas Libro, propongo poner en marcha otro proyecto relacionado, esta vez para que personas lectoras lean (con palabra vinculada) a aquellas personas que son dependientes y quieren hacerlo, pero no pueden. De hecho, ya hay una asociación de [Personas Lectoras en Cádiz](#) y existen experiencias en institutos donde jóvenes leen a personas dependientes. El proyecto se llamaría, *La voz a ti debida* (*Las personas lectoras*) y de nuevo las bibliotecas podrían jugar un papel fundamental.

## BIBLIOGRAFÍA

- BRADBURY, R. *Fahrenheit 451*. Madrid: Debolsillo, 1953.
- BORDELOIS, I. *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Rizoma*. Valencia: Pre-textos, 1977.
- ECO, U. *Leer para ser. La lectura en España. Informe 2002*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2002.
- FREIRE, P. *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1967.
- LAPIERRE, A.; AUCOUTURIER, B. *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-médica, 1980.
- LARRAURI, M. *La libertad según Hannah Arendt*. Valencia: Tándem. Filosofía para profanos, 2009.

- PATTE, G. *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura, 2008.
- PENNAC, D. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1992.
- PIAGET, J. *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel, 1964.
- RANCIÈRE, J. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 1987.
- UNESCO: Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la biblioteca escolar. Recuperado el 12 de junio de 2012 de: <http://www.unesco.org>
- WINNICOTT, D. W. *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 1971.

## ANEXO 1. FILOSOFÍA DEL PROYECTO FAHRENHEIT 451 (LAS PERSONAS LIBRO)

“Cada persona tiene la filosofía de sus propias actitudes”, decía en *El oficio de vivir* Cesare Pavese. Por ello, las que presenta el Proyecto Fahrenheit 451 muestran bien la filosofía que propone y los criterios con que realiza cada una de sus acciones. Pero no olvidemos que nuestra organización la hacen personas. Si nos fijamos bien, la expresión griega *epitmeleia eautou* –que se puede traducir por “ocúpate de ti mismo”- no giraba en torno al código, sino en torno a la relación de la persona consigo misma, porque lo importante es dedicar tiempo y atención a lograr una buena vida. Quizá solo podamos decir que somos lo que hacemos, lo que queremos hacer, que la vida de cada cual es su propia obra. Ojalá el proyecto de las personas libro nos ayude a crear valores, a valorar la vida, desde la libertad y los libros.

Más que un proyecto por hacer, se trata de un **movimiento** que está continuamente haciéndose y renovándose. Lo realizan personas diferentes que aportan sus libros y sus ideas, también muy diferentes, pero que lo hacen trabajando en equipo y desde una actitud de encuentro, escucha y respeto.

En sus fundamentos descubrimos que es **participativo**, porque el proyecto lo hacen personas y su participación es el principal objetivo. Quizá, el único.

Es **abierto**, porque no solo no ponemos trabas para que cualquier persona participe, sino que lo facilitamos al máximo con una dinámica abierta en sí misma. Incluso, no ponemos condiciones económicas. Tan solo se ha de estar de acuerdo con la filosofía del proyecto.

Es **plural**, porque nunca preguntamos a nadie qué ideas o creencias tiene, sino que le mostramos cómo puede colaborar sin imponer sus criterios ni apropiarse del proyecto para sus objetivos.

Es solidario, porque si Adam Smith en *La riqueza de las naciones* argumentaba que la búsqueda individual del máximo beneficio redundaba en el bien de la sociedad, y lo hace a través del pensamiento: “Dame lo que necesito y tendrás lo que deseas” (la teoría en que se sustenta el sistema capitalista, aunque en realidad se trata de: “No espero que me des, sino que cojo lo que necesito y más”), en el caso de las personas libro la busca del deseo propio e íntimo, canalizada en equipo hacia lo público, sí que ha de redundar en el bien comunitario. El principio de Smith quedaría alterado por el que las personas libro proponemos: “Te doy las palabras que deseo y es probable que obtengas algo de lo que necesitas”. Ojalá que el sistema en que vivimos también quede alterado con nuestro quehacer. Por lo que decimos y, sobre todo, por cómo lo decimos.

Es progresivo, porque su misma dinámica favorece y procura el avance y con la aportación de todas las personas libro va perfeccionándose día a día y profundizando su filosofía y práctica solidaria.

Cree en el vínculo como única vía válida de encuentro verdaderamente humano, porque las personas libro se vinculan a quienes dirigen sus narraciones, a sus textos y al hecho mismo de salir del silencio y hablar con otras personas. Vínculo no es atadura, sino encuentro que se pretende verdadero.

Es de energía renovable, porque obtiene su energía de fuentes naturales virtualmente inagotables: las personas mismas. Estas, al buscar sus deseos más íntimos en los libros y mostrarlos en público, descubren la inmensa cantidad de energía que contienen (ellas y sus textos) y se cargan de ella en un efecto dinamo. Además, al organizarse en proyectos imaginativos y solidarios, creados a partir de sus propias propuestas, son capaces de regenerarse con facilidad gracias al esfuerzo empleado y al placer obtenido. Con este quehacer, las personas se sienten potentes (no, poderosas), algo esencial para afrontar la vida con dignidad.

El proyecto respeta el necesario criterio de ecología, ya que, igual que las plantas y los animales crecen y se desarrollan únicamente cuando se dan ciertas condiciones físicas, reivindicamos que las personas solo pueden desarrollarse humanamente cuando buscan y trabajan su deseo, en el que está siempre el otro. Podemos decir claramente que el proyecto de las personas libro facilita esta búsqueda, ya que los deseos viven en la ficción, y hemos de hacerlos realidad. Además, lo hace utilizando (y reutilizando) los medios y alimentos que en todo momento están al alcance: los libros.

Y por supuesto, también cree en la sostenibilidad, que consiste en satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar la capacidad de las futuras de satisfacer las suyas propias. Es por ello que hemos de construirlo muy bien aquí y ahora, para dejárselo a las generaciones venideras, que habrán de soportar las consecuencias de nuestro injusto modo de vida actual. Ellas lo mejorarán, igual que hacemos ahora con nuestra imaginativa y generosa labor de cada día.

Es laico, porque es independiente de cualquier organización o confesión religiosa. Las personas libro no se mueven por creencias, y quienes las tienen las dejan a un lado para encontrarse y compartir con otras tareas sin fin religioso alguno.

No es gregario, ya que no solo trata de impedir que la persona se diluya en una grey o rebaño, sino que facilita que esta, con su particular hacer, alcance encuentros verdaderos, consigo misma y con los demás.

Es creativo, porque lo hacen personas que se animan a encontrarse con gente desconocida a la que, con una actitud de confianza, fuerza y valor, narran sus textos. Poco a poco, las personas libro se sienten a gusto con el cambio que suponen estos encuentros, y lo disfrutan. Y ya no se asustan por tener que improvisar encuentros a deshora, porque saben que son los verdaderos. Encuentran la autonomía y la creatividad propia gracias a la seguridad que le proporciona la compañía de otras personas libro, y al uso que hacen de la palabra vinculada.

Es educativo, porque ayuda a la persona a ser tan humana como pueda, que quizá sea el único y esencial objetivo de la educación.

Como en cualquier biblioteca, existe un respeto profundo hacia la libertad de pensamiento y de expresión.

No se exige formación cultural o intelectual. Es más, igual que Paulo Freire usaba el ladrillo para enseñar, nuestro proyecto sirve para que otras personas aprendan y se liberen de la ignorancia. Y quienes sí tienen una formación podrán canalizarla mejor al compartirla de esta manera. No hay discriminación ni comparaciones entre las personas libro.

No hay censura de ningún tipo, pero sí nos cuidamos de no dar apoyo a palabras que no respetan los derechos humanos.

No hay corrección, sino ayuda, y solo si esta es aceptada. Entendemos que el uso de la palabra vinculada es algo que siempre se está aprendiendo. Por ello, lo que verdaderamente importa es valorarla y la actitud de hacerla nuestra y usarla.

Nos hacemos llamar personas, porque creemos en la igualdad entre mujeres y hombres.

Y si utilizamos el enfoque de la Palabra Vinculada es porque buscamos no colonizar las palabras ni con ellas a las personas, buscamos entregar nuestras palabras sin imponerlas, buscamos encontrarnos con el otro, que es el principal reto de todas las culturas en todas las épocas. Y lo hacemos con un pacto entre las personas y los libros, ya que ellos nos dan las palabras y nosotras, la voz vinculada.

Es independiente, porque se trata de un movimiento cultural, social y educativo que existe sin depender de los gobiernos y los mercados, que se basa únicamente

en los deseos que la ciudadanía halla en los libros y en el libre compromiso de las personas con algo que les hace bien a ellas y a quien las escucha.

Es democrático, porque es una forma de convivencia social en la que todas las personas libro son libres e iguales, y las relaciones se establecen en base a un acuerdo de voluntades que genera derechos y obligaciones. Las decisiones las toma la comunidad de personas libro y se respetan las decisiones.

Es autogestionado, ya que las personas libro nos organizamos en células autónomas y coordinadas para conseguir objetivos en los que creemos. Nuestro criterio es posibilitar la participación de todas las personas libro para que decidan sobre los procedimientos y caminos a tomar y traten cualquier asunto entre ellas con toda libertad.

Ayuda al respeto de los derechos humanos, porque las personas libro son conscientes de que “el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad”, y su quehacer busca “el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra”.

Si estos valores son importantes, lo es aún más mejorarlos y crear nuevos desde la libertad y el compromiso con la vida buena. El lema de las personas libro podría ser: “Tráeme ventanas abiertas y comeré manzanas contigo”.

### *Decálogo de las personas libro*

1. Las personas libro constituimos una extravagante minoría que, aunque parece clamar en el desierto, quizá pueda ser de alguna utilidad al mundo. No estamos seguras de nada, excepto de que los libros que amamos están bien archivados tras nuestra mirada tranquila y de que queremos darlos a conocer a otras personas sin imponerlos.
2. Nunca olvidamos que no somos superiores a nadie por el hecho de llevar un libro dentro de nuestras cabezas (y nuestros corazones), porque solo somos sobrecubiertas para protegerlo, sin valor intrínseco alguno. Somos vagabundos por fuera y bibliotecas por dentro. Nos sentimos bien al hacer lo que hacemos y nos alegramos de que haya otras personas que también lo hacen.
3. Nuestro proyecto confía en las personas cuando eligen un texto confiando en sí mismas, para hacerlo público. Cada vez que narramos, las personas libro hacemos que las palabras tengan más valor en la vida comunitaria frente a la violencia y otros gestos de poder. Esto es así porque mostramos públicamente palabras que tienen que ver con nuestro deseo más íntimo, porque buscamos palabras precisas y bellas para encontrarnos sin tener que competir. En nuestra vital biblioteca itinerante hay cabida para todos los libros y personas.

4. El Proyecto Fahrenheit 451 busca crear un vínculo entre todas las personas libro, crear una organización para resistir frente a la tendencia real, la *dictadura* que, si no prohíbe, sí impide de hecho que leamos bien los libros y la vida, que pensemos, que hablemos entre nosotras de algo diferente y de manera diferente. Busca crear un vínculo con la realidad, pero desde el deseo. Crearlo y recrearlo. El nuestro es un movimiento de la ciudadanía para la ciudad, que se mueve libremente.
5. Sabemos que compartir tiempo y palabras de manera vinculada es algo bueno que podemos hacer sin depender de nada ni de nadie. Desde nuestras manos y nuestras ideas. Desde nuestro propio criterio, que también es el de muchas más personas. Eso hace que no nos sintamos tan solas, que apreciemos la fuerza de la compañía, que la disfrutemos. Creemos que compartir la alegría es absolutamente superior a compartir el sufrimiento.
6. Que nadie piense que se exige la heroicidad de aprenderse un libro entero como en la ficción de Fahrenheit 451, pero por qué no soñar con muchos y variados encuentros de capítulos o de fragmentos de capítulos con estrofas, versos, párrafos, palabras... Lo importante es la actitud, nunca lo heroico. Y es que no hay para la belleza más origen que la herida, porque la verdad vive en los fragmentos, en lo incompleto, y las personas, como las palabras, siempre somos así.
7. Las personas libro narramos mirando y respirando lo que decimos, a quién lo decimos y cómo lo decimos. La base de nuestras narraciones es la mirada de quien habla. La mirada que siempre busca: algo, a alguien... La mirada que respira y narra, que muestra más que dice. La mirada que hace que las personas que escuchan existan de verdad junto a la persona libro, que sabrá dosificar sus palabras porque conocerá el valor del silencio.
8. Las personas libro hablamos “a lo llano, a lo liso, a lo no intrincado” (don Quijote *dixit*). Lo hacemos con sosiego, sin artificios, con naturalidad, con gozo, sin colonizar las palabras, ni con ellas a las personas, sin jactarnos de lo que hacemos. La piedra angular de nuestra narración está en la búsqueda de la palabra verdadera sin opacidad y sin sombra, dada y recibida en el mismo instante de hablar.
9. Las personas libro sabemos que las palabras poseen un color, un sabor, una textura, una fragancia o un aroma. Lo buscamos y disfrutamos con sencillez de ello.
10. Esta manera de defender los libros es un gesto de reconocimiento del error que supone la destrucción de las bibliotecas, ya sea la de don Quijote o la de Sarajevo, Bagdad... porque quien quema libros termina tarde o temprano por matar personas.



## ANEXO 2. LA PALABRA VINCULADA

Leer es respirar	La entrega de la palabra
<p>Leer no es solo reconocer las palabras (el texto) o comprenderlas intelectualmente, sino respirarlas como se respira a una persona o a una situación. Me explicaré, y para ello voy a hacer hincapié en la fisicidad del acto mismo de [hablar y] leer. Una persona que escribe mira, o imagina, una cosa o un hecho; a la vez que lo mira, lo respira (inspira) y lo sopesa; finalmente se decide a escribirlo. Cuando se encuentra con una expresión o una palabra que no le acaban de convencer, las respira, las sopesa y se decide por una. Pues bien, un proceso parecido es el de la lectura. Leer no puede limitarse a reproducir las palabras del texto como un robot. Leer es respirarlas, sopesarlas (en silencio) y entregarlas a quien las ha de recibir (incluso a uno mismo) porque las palabras siempre tienen dirección, siempre. Esto no se suele enseñar en las escuelas y, lógicamente, algo que no ha sido respirado no está vivo. Y algo a lo que le falta la vida no puede interesar a nadie.</p> <p>Habría que enseñar a cada niña o niño a mirar y respirar las palabras, a hacerlas suyas, a hacerles un lugar en su cuerpo, su corazón o su mente. Para ello no hay otro camino que enseñar a las niñas y niños a inspirarlas con hondura, a retenerlas, sopesarlas, e ir las entregando conscientemente a las personas que los escuchan (a quienes también han mirado y respirado) respetando el imprescindible silencio, las dudas que les surjan, los reconocimientos...</p>	<p>Igual que una madre que va a amamantar a su criatura no lanza la leche al aire, sino que se asegura de que el pezón esté en su boquita, nosotros no deberíamos soltar nuestras palabras al aire y sí deberíamos asegurarnos de que lleguen a quienes queremos que lleguen. Soltamos las palabras en lugar de entregarlas, cuando es un hecho que la palabra siempre está dirigida a alguien. Por respeto y eficacia habría que entregarlas. Engañamos al niño, a la niña, cuando reconoce torpemente las palabras y le decimos que ya sabe leer.</p> <p>El siguiente objetivo es la fluidez y eso que llaman “comprensión lectora”, pero nos engañamos; porque, leer bien implica, además de respirar el escrito, entregar la palabra a quien va dirigida (aunque sea a uno mismo). Y es una verdad que, al hacerlo, la comprendemos mejor. Conseguimos eficacia y gozo. ¿Cómo vamos a animar a la lectura si no hay gozo en el acto de leer?</p> <p>Habría que enseñar a cada niña o niño a mirar y respirar las palabras, a hacerlas suyas, a hacerles un lugar en su cuerpo, su corazón o su mente. Para ello no hay otro camino que enseñar a las niñas y niños a inspirarlas con hondura, a retenerlas, sopesarlas, e ir las entregando conscientemente a las personas que los escuchan (a quienes también han mirado y respirado) respetando el imprescindible silencio, las dudas que les surjan, los reconocimientos...</p>

Una de las consecuencias de la mirada que respira es que se establece un vínculo entre quien mira y quien es mirado, que, a su vez, mira y respira (por empatía) a quien inició la relación. Si yo miro y respiro bien a alguien hago que exista para mí, creo un vínculo con esa persona, un vínculo bueno. Y sucede que, si esa persona existe para mí, puede mirarme y respirarme bien y entonces yo también existo para ella, y se refuerza el vínculo. Dos que se besan en un parque no se están besando, sino que se están respirando. Sí, están dándose existencia, y de ahí les viene las ganas de acercarse más, y hasta de besarse (los buenos besos son los respirados).

Vivimos en una sociedad donde continuamente se están replanteando los vínculos (la pareja, los contratos de trabajo, la relación con los dioses...). La pasarela (paradigma casi mítico de la actual sociedad) nos muestra a personas que no se

vinculan a quienes las miran ni al camino que recorren ni a la ropa que muestran. Los robots (otro mito contemporáneo) no miran ni respiran a quienes hablan ni miran ni respiran lo que dicen, y sueltan sus palabras al aire sin entregarlas a nadie, porque no hablan con dirección. La prostitución (un negocio seguro) tiene un éxito enorme, porque se trata de una transacción en la que no hay vínculo (el cliente paga y si te vi no me acuerdo). El bróker (la bolsa es la vida) compra y vende acciones sin haberse vinculado a aquello con lo que mercadea. En la escuela, el alumno habla y lee sin mirar ni respirar a sus compañeros ni a los pensamientos o sentimientos que tiene dentro, o al libro elegido. Lee sin vincularse, porque se lo manda el maestro o la maestra. No olvidemos que la obligación solo crea personas obedientes, pero no personas autónomas que se vinculan con libertad: esencial para crear un buen vínculo. Y viceversa.

### *El triple vínculo*

Si la mirada que respira es necesaria, el vínculo que proponemos a quien nos escucha también será necesario y percibido como tal por esa persona. Al ser libremente elegido, el vínculo podrá ser placentero e intenso. Por ello, es muy importante que ofrezcamos a las personas a las que vamos a leerles algo una mirada que las invite a mirarnos a su vez a nosotras y, por ende, a lo que nosotras miramos (sin que ello suponga secuestrar su mirada). Esta mirada nuestra, que en ningún caso será la del ojo del dios que todo lo ve y vigila, la haremos con una respiración sosegada, que por imitación invita al sosiego y al matiz.

Imaginemos una nueva metáfora para comprender mejor el vínculo que propongo: el jugador de baloncesto tiene que lanzar un tiro libre. Mira y respira la cesta, mira y respira el balón y mira y respira la acción que va a realizar, y la responsabilidad y el disfrute que conlleva. Si eso es lo que hace el deportista, algo parecido habremos de hacer en el momento de hablar o leer. Hay que mirar y respirar tanto a quienes nos van a escuchar (la cesta) como a lo que vamos a decir o leer (el balón). Y hay que respirar lo que vamos a hacer y sus consecuencias: salir del silencio, hablar o leer a otros (el tiro libre que quizá decida el resultado del partido).

Así se establecerá un triple vínculo: con las personas, con las palabras y con el hecho de [salir del silencio y] hablar o leer. La consecuencia es que saldremos de nuestro ser y viviremos una relación con el otro, además de con las palabras de otra gente. También, que viviremos lo que estamos haciendo.

### *El valor del silencio*

Lo que en el fondo procuramos conseguir con la educación es una mirada ante el mundo. Lo que en el fondo procuramos conseguir con la lectura de un libro es una mirada ante el mundo. La mirada de personas que hablan, que leen, que narran,

que comunican, que perciben las miradas de otros, las suyas propias. Una mirada que siempre busca; que respira y narra; que muestra más que dice; que hace que quien escucha exista de verdad junto a quien habla o lee; que le permitirá dosificar sus palabras porque conocerá el valor del silencio.

En la vida cotidiana hay demasiadas palabras. Deberíamos saber, y nunca olvidarlo, que cuando alguien se decide a hablar lo que en realidad hace primero es... salir del silencio! La palabra, asumida con este enfoque, además de acción, sería un acontecimiento. Como tal habría que recibirla y quizá celebrarla. Como tal habría que temerla o desearla.

Una criatura de Educación Infantil, un jovencuelo de Primaria, una muchacha de instituto, una persona adulta en su trabajo... se pensarán mejor lo que van a decir si valoran su silencio y el de los demás; si valoran la mirada y la respiración de los otros, la suya propia; si saben que sus palabras no van a ir al aire ni se van a desperdiciar, sino que van a ser recibidas por otros; si son conscientes de que pueden fecundar el pensamiento de otro ser humano; si consiguen creer en la mirada del otro, se trata de una filosofía. No más que actitudes. Algo necesario y posible.

### **ANEXO 3. CARTA A EUROPA. LA LECTURA, DERECHO HUMANO Y SEÑA DE IDENTIDAD EUROPEA [ii]**

*Nunca llegamos a otro sino otrándonos. Pessoa, El libro del desasosiego*

En el territorio ocupado a través de los años por la Europa que entre tantas personas estamos haciendo, ha habido monjes que elaboraban bellísimos manuscritos, poderes que quemaban los libros, personas e instituciones que ayudaban a escritores, maestros y poetas asesinados, bibliotecas destruidas por la barbarie y la intolerancia, una persona llamada Gutenberg, una niña, de nombre Anna Frank. Todo esto es la demostración de que nuestra historia se puede recorrer, y hacer, a través de los libros y no solo a través de las guerras.

Por ello, porque no queremos que nuestra historia se vuelva a hacer con guerras; porque somos conscientes de que los libros y la lectura no son patrimonio exclusivo de nadie, sino que son lo que une a todos los pueblos y culturas, a todos los tiempos y personas; porque la lectura en concreto nos define y muestra nuestra voluntad de encuentro con los demás seres humanos y lo que les acontece en sus pensamientos y vidas; porque creemos que hoy día nadie puede vivir con dignidad humana sin la lectura, ya que es la clave para que la persona sea humana, más humana incluso; por todo ello, es por lo que las personas e instituciones que firmamos este manifiesto

ii El Instituto Cervantes presenta el Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) [https://www.cervantes.es/sobre\\_instituto\\_cervantes/prensa/2007/noticias/noticia\\_07-11-22.htm](https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2007/noticias/noticia_07-11-22.htm)

lo presentamos ante el Parlamento Europeo: para mostrar así, ante el mundo entero, que tenemos voluntad de construir un futuro más humano.

Proponemos al Parlamento, en el que está representada la soberanía de todas las personas que habitamos nuestra vieja y nueva Europa, que elija libremente la lectura como la seña de identidad de la Europa que deseamos hacer entre todos; por la sencilla razón de que es un bien del que nadie puede prescindir, incluso un derecho humano, aunque no venga escrito expresamente en la Declaración Universal.

El hecho de que la seña que elegimos para que nos identifique y con la que identificarnos, no sea algo exclusivo de nuestra historia, sino un gesto abierto y siempre por hacer, es algo que valoramos.

Que por desgracia la lectura todavía sea un derecho perseguido garantiza la humanidad de nuestra elección.

Que sea una acción sencilla que se puede hacer en intimidad o en público muestra la actitud con la que miramos al futuro: sin héroes ni hazañas.

Que nos acoja y arroje cuando estamos perdidos demuestra que ofrecer refugio es un claro signo de civilización.

Que en la lectura siempre encontremos pensamientos que nos animan a vivir, dolores comunes, sentimientos compartidos por personas muy diferentes, detalles reveladores, razonamientos que pueden cambiar el sentido de nuestra manera de pensar y vivir el mundo, y, sobre todo, muchos silencios cargados de vida; todo ello nos hace pensar que la lectura quizá sea un buen camino para llegar a los otros (personas, países, culturas...).

# **COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.**

*ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE*

*ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA*

*ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO*

*OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)*

*TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ*

## **Fondos Distribuidos:**

*Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin*

## **Red Comercial Grupo Anaya, S.A.**

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 MADRID  
Telf. 91-3938600  
Fax: 91-3209129 – 7426631  
e-mail [cga@anaya.es](mailto:cga@anaya.es)

**Polígono Pisa**  
C/ Brújula, 7  
41927 - MAIRENA ALJARAFE  
Telf. 95-4182502 / 4180711  
Fax: 95-4180977  
e-mail [cga.sevilla@anaya.es](mailto:cga.sevilla@anaya.es)

C/ Lanjarón 28  
Complejo Proica  
Polígono Juncaril  
18220 - ALBOLOTE (Granada)  
Telf. 958-466833  
Fax: 958-466897  
e-mail [cga.granada@anaya.es](mailto:cga.granada@anaya.es)

# Acceso abierto para la conservación y el medioambiente: el caso de la biblioteca digital de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)

GABRIELA HIDALGO MOSCOSO

*Bibliotecaria de Comunicaciones Académicas*

*Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza*

*El acceso abierto se ha convertido progresivamente en una herramienta de democratización del conocimiento para organizaciones de investigación. Abrir el conocimiento permite reducir la brecha en cuanto acceso a información científica. Esta comunicación tiene como objetivo presentar la experiencia de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) en sus esfuerzos por implementar una política de acceso abierto que facilite acceder a información científica para efectos de investigación, prevención y buenas prácticas, así como de tomar acciones concretas en defensa del medio ambiente.*

*Palabras clave: acceso abierto, información científica, biblioteca digital, conservación de la naturaleza.*

OPEN ACCESS FOR CONSERVATION AND THE ENVIRONMENT: THE CASE OF THE DIGITAL LIBRARY OF THE INTERNATIONAL UNION FOR CONSERVATION OF NATURE (IUCN)

*Abstract: Open access has progressively become a tool for the democratization of knowledge for research organizations. Opening knowledge makes it possible to reduce the gap in terms of access to scientific information. This communication aims to present the experience of the International Union for Conservation of Nature*

Nº 125, Enero-Junio 2023, pp. 46-56

*(IUCN) in its efforts to implement an open access policy that facilitates access to scientific information for the purposes of research, prevention and good practices, as well as take concrete actions in defence of the environment.*

*Keywords: open access, scientific information, digital library, conservation of nature.*

## LA UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (UICN)

### *La UICN a nivel mundial*

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), creada en 1948, es una entidad multinacional formada por organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil. Con la experiencia, los recursos y el alcance de sus más de 1.400 organizaciones miembros y la contribución de más de 15.000 expertos, la UICN es la autoridad mundial en cuanto al estado del mundo natural y las medidas necesarias para salvaguardarlo (UICN 2022).

Los miembros de la UICN incluyen gobiernos nacionales y subnacionales, agencias gubernamentales, así como organizaciones no gubernamentales y de pueblos indígenas, asociaciones empresariales, instituciones científicas y académicas de más de 160 países.

A través de la Secretaría institucional y sus líderes, la UICN proporciona a las organizaciones públicas, privadas y no gubernamentales, el conocimiento, las herramientas y los proyectos que permiten a las sociedades, las economías y la naturaleza prosperar juntas desarrollando una visión común respecto el medio ambiente. Con un equipo de alrededor de mil personas, proporcionan datos, evaluaciones y análisis, normas fiables, foros de convocatoria neutrales y recursos para la creación de capacidades preventivas de preservación de la naturaleza e implementan acciones directas de conservación ambiental.

La sede del UICN se encuentra en Gland, Suiza. Contamos con oficinas regionales, nacionales y de proyectos en todo el mundo. Además de contribuir con el trabajo de conocimiento, convocatoria y desarrollo de capacidades, la Secretaría gestiona proyectos a nivel internacional y coordina los servicios de apoyo a los miembros y las comisiones.

### *Las comisiones de expertos*

Las comisiones de la UICN son redes activas de científicos y expertos que proporcionan a la UICN y a sus miembros asesoramiento técnico y normativo, a la vez que

conocimiento sólido para impulsar la conservación y el desarrollo sostenible. Más de 15.000 científicos y expertos de todo el mundo, de una amplia gama de disciplinas, ofrecen su experiencia de forma voluntaria como miembros de las comisiones de la UICN. Actualmente existen 7 comisiones:

- **Comisión Mundial de Derecho Ambiental (CMDA)**  
Promueve el derecho ambiental para fortalecer los fundamentos jurídicos de la conservación de la naturaleza y el desarrollo sostenible.
- **Comisión Mundial de Áreas Protegidas (CMAP)**  
Desarrolla políticas, asesoramiento y directrices basadas en el conocimiento sobre el conjunto completo de cuestiones relativas a las áreas protegidas.
- **Comisión para la Supervivencia de las Especies (CSE)**  
Influye, alienta y ayuda a las sociedades a conservar la biodiversidad mediante la creación de conocimientos sobre el estado y las amenazas a las especies. La Lista Roja, que incluye especies en franco proceso de extinción y aquellas en alto riesgo, es una de las mayores alertas que produce esta comisión, altamente valorada por instituciones medioambientales a nivel mundial.
- **Comisión de Educación y Comunicación (CEC)**  
Impulsa el cambio a través de la comunicación, el aprendizaje y el conocimiento.
- **Comisión de Gestión de Ecosistemas (CGE)**  
Promueve enfoques basados en los ecosistemas para la gestión de los paisajes terrestres y marinos.
- **Comisión de Política Ambiental, Económica y Social (CPAES)**  
Armoniza la conservación de la naturaleza y las preocupaciones sociales, culturales, ambientales y de justicia económica críticas de las sociedades humanas.
- **Comisión de Crisis Climática (CCC) de reciente creación en 2021**  
Moviliza y coordina los esfuerzos de toda la Unión frente al cambio climático.

Es importante mencionar a las comisiones pues, al generar, organizar y publicar conocimiento científico, son un grupo clave para los servicios que la biblioteca provee y a la vez clave en la implementación de la política de acceso abierto que describiremos más adelante.

### *El Centro de Cooperación del Mediterráneo (UICN-Med)*

La firma del Memorándum de entendimiento entre la Consejería del Medioambiente de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Medioambiente del Estado Español y la UICN, hicieron posible la creación y ubicación en Málaga de esta oficina, desde el año 2001, garantizando su funcionamiento en colaboración con los demás miembros de la organización y otras entidades mediterráneas (UICN-Med 2022).



El Centro de Cooperación del Mediterráneo tiende puentes entre los ámbitos de la ciencia, la tecnología, la política, la gestión y el trabajo de campo con el objetivo de conservar la naturaleza y acelerar la transición hacia el desarrollo sostenible en el Mediterráneo. La UICN-Med articula los esfuerzos de 258 miembros, incluyendo 14 estados, 23 agencias gubernamentales, 14 ONG internacionales, 191 ONG nacionales y 19 afiliados.

El Mediterráneo es el segundo mayor punto caliente de biodiversidad a nivel mundial, pero también una de las regiones más vulnerables a los efectos del cambio climático. En una región donde las temperaturas están aumentando un 20% más rápido que en el resto del mundo, debido a que la actividad humana incrementa la presión sobre los recursos naturales y los ecosistemas. A su vez, el Mediterráneo es un ejemplo único de gobernanza y cooperación internacional respaldada por una rica diversidad de culturas, países y voces.

## LA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA UICN

### *Acceso a literatura científica*

“El acceso a literatura científica se ha convertido en un reto dentro de la investigación en temas de conservación y biodiversidad, pero el nivel real de acceso a la literatura en relación con las necesidades nunca se ha evaluado globalmente” (Larios 2020). Algunas iniciativas han empezado a proponer encuestas y estudios para determinar cómo apoyar a los investigadores a resolver las limitaciones de acceso a información especializada, necesaria para continuar produciendo y compartiendo conocimiento.

“Examinamos esta cuestión, -continúa la misma fuente-, encuestando a la circunscripción de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) como representante de la comunidad conservacionista, generando 2285 respuestas. De estos encuestados, ~97 % necesita utilizar la literatura científica para respaldar su trabajo de conservación relacionado con la UICN, y ~50 % necesita hacerlo al menos una vez por semana. El *quid* de la encuesta giró en torno a la pregunta: “¿Qué tan fácil es para usted obtener actualmente la literatura científica que necesita para llevar a cabo su trabajo relacionado con la UICN?” y reveló que aproximadamente la mitad (49%) de los encuestados no encuentran fácil o nada fácil acceder a la literatura científica [...]. En general, es evidente que el acceso a la literatura es un desafío que enfrenta aproximadamente la mitad de la comunidad conservacionista en todo el mundo”.

Un primer problema es entonces asegurar el acceso a literatura especializada, así como también producir y publicar nuevo conocimiento, en un formato menos

tradicional y hacia entornos digitales. Esto implica, además, un compromiso para preservar y organizar esta información que permita su reutilización; los resultados de esto beneficiarán a la sociedad en tanto democratizar el conocimiento científico.

### *Necesidades de acceso y biblioteca en la UICN*

La recopilación y difusión de información sobre la conservación de la naturaleza ha estado en el corazón de la UICN desde su fundación en 1948, con las colecciones de la biblioteca de la Unión anteriores a la propia UICN. La biblioteca juega un papel importante en la preservación de la memoria institucional de la organización y asegura la integridad científica del trabajo de la Unión (UICN Library 2022). La biblioteca actualmente es parte del equipo de Gestión del Conocimiento, que a su vez pertenece al Centro de la UICN para la Ciencia y los Datos. Este vínculo con el área científica de UICN asegura que la biblioteca este alineada con los objetivos de investigación tanto de la Secretaría como de las comisiones de expertos y que responda a sus necesidades.

La biblioteca contiene material impreso y digital, tales como libros, monografías, revistas, literatura gris, etc., ya sean publicados por la Unión, o publicaciones editadas por otras organizaciones; se cuenta además con un catálogo de 25.000 registros, de los cuales aproximadamente el 20% tiene además formato digital. Todos los documentos están relacionados a la problemática de la naturaleza, en los diferentes ámbitos profesionales que ocupan el interés de los investigadores: legal, económico, social, cultural, idiosincrático, demográfico y propiamente ecológico, con la multiplicidad de enfoques especializados que la conservación de la naturaleza implica y en concordancia con los grandes temas que aborda la organización enunciados líneas arriba.

### *El proyecto “Abriendo el acceso al conocimiento sobre conservación”*

Con el apoyo del Fondo Arcadia del Reino Unido, la biblioteca de la UICN ha iniciado desde el año 2021 el proyecto “Abriendo el acceso al conocimiento sobre conservación”, con financiamiento de 3 años y que busca extender el acceso al conocimiento en temas de conservación y medio ambiente en múltiples frentes: brindando orientación y divulgación a la comunidad científica de la UICN sobre los fundamentos del acceso abierto, a través de la mejora en los servicios de la biblioteca y el proceso de publicación, y apoyando el desarrollo de una política de Acceso Abierto para la organización.

Como se ha mencionado antes, hay una creciente necesidad, tanto de acceder a información científica para los investigadores, como de mejorar la diseminación de las publicaciones y otros productos de conocimiento de UICN para que alcancen una audiencia mayor y pueda servir como herramienta de decisión en temas de

conservación y medioambiente. El equipo de la biblioteca tiene a su cargo la implementación de este proyecto a través de diversas herramientas, una de las principales el Acceso Abierto como política institucional para promover el acceso al conocimiento científico.

## ACCESO ABIERTO

### *Panorama internacional*

Como es ampliamente conocido, desde la aparición de Internet en el escenario mundial se ha facilitado y globalizado el acceso a fuentes de información, llegándose a hablar, incluso, de sociedades de la información y del conocimiento. Esta fuerte tendencia internacional ha seguido en ascenso durante la última década del siglo XX y la primera del nuevo milenio.

En el siglo XXI, múltiples agentes ligados a la creación, promoción, difusión, almacenamiento y socialización de saberes científicos se reunió en Hungría, a iniciativa del Open Society Institute (OSI), y lanzó la Declaración de la Iniciativa sobre Acceso Abierto de Budapest del 2002. Esta declaración enfatiza que el acceso libre a la información científica depende del autor y no solo de la necesidad del usuario, sugiriendo que sean los autores los que retengan los derechos de propiedad intelectual (Recolecta 2022).

Al año siguiente, en 2003, en Maryland, Estados Unidos de Norte América, se firmó la *Declaración de Bethesda* sobre las publicaciones para acceso abierto del gremio de investigadores biomédicos. Establecieron los procedimientos más rápidos y eficaces para que la literatura científica de esas áreas del saber estuviese al alcance de todos (Declaración de Bethesda 2003).

Ese mismo año en Alemania, la iniciativa de los biomédicos se extendió a todas las áreas de la ciencia, lanzándose la *Declaración de Berlín*. Esta declaración integra y sintetiza las dos anteriores, apareciendo las 3 Bs, por Budapest, Bethesda y Berlín, promoviendo “Internet como un instrumento funcional para una base mundial de conocimiento científico y reflexión humana y para especificar las medidas que los responsables políticos de investigación, las instituciones de investigación, los organismos de financiación, las bibliotecas, los archivos y los museos deben tener en cuenta” (Declaración de Berlín 2003).

Las metas que se plantearon los signatarios de tal declaración, resaltaban la “misión de difundir el conocimiento (poniéndola) amplia y fácilmente disponible a la sociedad”. Para tal efecto, definieron el acceso abierto como “una fuente integral de conocimiento humano y patrimonio cultural que ha sido aprobada por la comunidad científica. Las contribuciones de acceso abierto incluyen resultados originales de

investigación científica, datos en bruto y metadatos, materiales de origen, representaciones digitales de materiales pictóricos y material multimedia académico”.

La *Declaración de Berlín* explicita dos condiciones para las contribuciones de acceso abierto:

- Primera: “Que el autor (s) y el titular (es) de derechos de dichas contribuciones otorguen a todos los usuarios un derecho de acceso gratuito, irrevocable y mundial, así como una licencia para copiar, usar, distribuir, transmitir y mostrar la obra públicamente y para hacer y distribuir obras derivadas, en cualquier medio digital para cualquier propósito responsable, sujeto a la atribución adecuada de la autoría, así como el derecho a hacer un pequeño número de copias para su uso personal”.
- Segunda: “Una versión completa del trabajo y todos los materiales complementarios, incluida una copia del permiso como se indicó anteriormente, en un formato electrónico estándar apropiado se deposita (y por tanto se publica), en al menos un repositorio en línea utilizando estándares técnicos adecuados (como las definiciones de Archivo Abierto) que es apoyado y mantenido por una institución académica, sociedad académica, agencia gubernamental u otra organización bien establecida que busca permitir el acceso abierto, la distribución sin restricciones, la interoperabilidad y el archivo a largo plazo” (Declaración de Berlín 2003).

Para apoyar la transición al paradigma del acceso abierto electrónico, la declaración propone, especialmente, el aliento a los investigadores y científicos beneficiarios de subvenciones a publicar sus trabajos en acceso abierto, entre otras medidas que se pueden revisar en la página web citada.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas (IFLA), que se adhiere y adopta como propias las definiciones, criterios y estatutos de la Declaración de Berlín desde 2011, es una entidad federativa comprometida con los principios de libertad de acceso a la información y postula que el acceso equitativo y universal a la información es vital para el bienestar educativo, cultural, democrático y económico de la sociedad, de las personas, sus comunidades y organizaciones. Acceso Abierto (Open Access-OA) es la actual denominación de un concepto, de un movimiento y de un modelo empresarial cuyo reto es proveer acceso libre y reutilizable al conocimiento científico en la forma de artículos, monografías, data y materiales conexos. El acceso abierto cambia los modelos comerciales predominantes de pago posterior a la publicación por parte de los suscriptores, a un modelo de financiación que no cobra a los lectores ni a sus instituciones por el acceso (IFLA 2022).

La Comunidad Europea y, en particular España, han asumido decididamente el modelo de acceso abierto en sus comunidades científicas. Desde el 2011 en Gran Bretaña, con el libro blanco “Innovation and research strategy for growth”, y en

España con la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, las investigaciones científicas promovidas o financiadas con fondos estatales están en la obligación de ser publicadas en repositorios de acceso abierto (Abadal et.al 2013). En el mismo artículo, los autores reportan que la Comisión Europea impulsaba decididamente en todos los estados miembros, la implementación de políticas y programas estatales de acceso abierto tanto en universidades, centros de investigación y agencias de financiación.

“La disposición en acceso abierto de los resultados de investigación y de las publicaciones científicas supone una mejora notable en el funcionamiento de la comunicación científica ya que reduce sensiblemente los costes globales (Houghton y otros, 2009) y permite incrementar la difusión y el impacto de los contenidos. Los científicos pueden avanzar de forma más rápida y ágil en sus investigaciones debido al acceso libre e inmediato a los avances de sus colegas de todo el mundo”. Esta constatación realizada por el equipo de estudiosos de las universidades de Cataluña y Valencia, liderado por Abadal, motivó la adopción plena del modelo OA en Europa.

La apertura de las sociedades científicas españolas ha quedado evidenciada con la postulación del Plan S en 2020. De lo que parecía ser un reto interesante pero optativo, en España y la Comunidad Europea: “la ruta hacia el pleno acceso abierto al conocimiento científico ha estado marcada por un trabajo paralelo entre las primeras declaraciones coordinadas de científicos y el trabajo lento pero directo de las políticas institucionales, sobre todo en el caso de la Comisión Europea” (López-Borrull et.al 2020). La visión de la ciencia abierta ha permitido a España, en particular, adoptar el Plan S. Este plan, con carácter de ley, “promueve que todos los artículos derivados de investigaciones financiadas por las agencias que lo suscriben sean puestos en acceso abierto de forma inmediata, ya sea en revistas o repositorios que cumplan con determinadas condiciones, a partir de enero de 2021”, afirman los autores liderados por López-Borrull.

### *El Acceso Abierto en la UICN*

En este contexto de orientación consensuada y decidida hacia los paradigmas del acceso y la ciencia abiertas, la UICN viene trabajando, con el apoyo del proyecto mencionado líneas arriba, estrategias y acciones para implementar una política institucional de acceso abierto (Larios 2022). Entre estas estrategias se encuentran:

- Creación de un área de comunicaciones académicas de la biblioteca, que brinde apoyo especializado a los investigadores en sus esfuerzos para publicar en fuentes externas.
- Evaluar el estado actual del acceso abierto en la UICN mediante la revisión de artículos publicados en 2021, así como la existencia de políticas de acceso abierto OA entre los principales donantes.

- Exponer a la comunidad científica de la UICN la importancia del acceso abierto y la literatura sobre conservación y medioambiente, a través de la realización de un panel de discusión en el Congreso Mundial de la Naturaleza de la UICN realizado en la ciudad de Marsella en 2021.
- Facilitar un mayor acceso y uso de la literatura sobre conservación de la UICN mediante la digitalización y publicaciones de la UICN y a través de esto, mejorar la visibilidad de las de la UICN.
- Mejorar la comunicación con las Comisiones de Expertos de la UICN sobre la calidad, disponibilidad y estado de acceso abierto de sus publicaciones periódicas.
- Participar en campañas globales tales como la Semana Internacional de Acceso Abierto, un movimiento global, ya en su quinceavo año de establecido y que integra a organizaciones de investigación de todo el mundo.

### La semana del Acceso Abierto en UICN

La semana internacional de acceso abierto es un movimiento global, fundado en 2008 por SPARC, un organismo sin fines de lucro, que busca congrega a organizaciones alrededor del mundo que quieren adoptar el acceso abierto como modo de compartir y democratizar su conocimiento.

En 2022, el equipo de la Biblioteca de UICN organizó la primera semana de Acceso Abierto, con el fin de concientizar sobre la importancia de implementar una política institucional en el tema. Este año, el tema de la semana internacional fue “Abierto para la Justicia Climática”, tema que se alineaba muy bien con los objetivos institucionales. En este contexto se realizaron 5 sesiones:

- El estado del Acceso Abierto en UICN hoy.
- Modelos de generación de ingresos compatibles con el Acceso Abierto.
- Herramientas y consejos para producir publicaciones en UICN.
- Abriendo el conocimiento para la justicia climática.
- Herramientas y consejos para publicar artículos de revistas en Acceso Abierto.

El interés y la participación del personal y los miembros de comisiones de UICN ha sido muy positivo a este evento y ha permitido tener un mejor conocimiento de sus necesidades en cuanto a los servicios académicos que la biblioteca puede ofrecer en su objetivo de integrar el Acceso Abierto como política institucional. Como seguimiento a las sesiones de “herramientas y consejos...”, se organizarán talleres para cubrir los intereses específicos de diversos grupos dentro de UICN: centros dentro del Secretariado, oficinas regionales, miembros de comisiones, etc., que requieren, por ejemplo: tener perfiles académicos actualizados, seleccionar revistas científicas de calidad, evitar las llamadas revistas predatoras, conocer licencias y derechos de

autor, etc. El equipo de biblioteca diseñará actividades de capacitación para estos fines, como pasos complementarios a la elaboración de una política de acceso abierto dentro de UICN.

## RETOS PENDIENTES

La implementación de una política de acceso abierto implica un salto hacia un entorno innovador, un entorno donde no se suele incluir a las bibliotecas tradicionales; nos toca por tanto, asegurar que nuestras bibliotecas sean parte esencial de este proceso.

Los profesionales de la información tenemos que desarrollar habilidades que nos acerquen a la comunidad científica, de manera que nuestros servicios estén alineados con la captura, organización y producción de conocimiento científico.

El acceso abierto, además, debe ayudar a cambiar cierta percepción de las bibliotecas como “guardianas” de la información y dirigirnos hacia una percepción de “facilitadoras” de la información.

Abrir el conocimiento científico pasa también por un cambio de cultura organizacional, que se enfoque en los beneficios de que todo conocimiento libre y sin restricciones, promueve la creación de nuevo conocimiento.

Otro frente necesario de asumir es el referido a resolver las diferencias entre las políticas y acciones del acceso abierto y los derechos de autor y los temas editoriales; esta es una discusión en la que nuestra profesión tiene mucho que decir, complementando al punto de vista legal.

Finalmente, ya que existe un ambiente favorable para las medidas innovadoras relativas a acceso abierto y a la ciencia abierta como paradigmas presentes, es importante para las bibliotecas apoyar esfuerzos para sumar instituciones a este fin, así como generar espacios de diálogo que fortalezcan las medidas y acuerdos internacionales para abrir el conocimiento en temas de conservación de la naturaleza. Es un fin ambicioso, pero pertinente y con muchas posibilidades de concretarse; en un contexto mundial de crisis climática como el que pende sobre todos nosotros, los profesionales de la información no podemos quedarnos fuera de este proceso.

## REFERENCIAS

ABADAL, E.; OLLÉ CASTELLÀ, C.; ABAD-GARCÍA, F.; MELERO, R. Políticas de acceso abierto a la ciencia en las universidades españolas. *Revista Española de Documentación Científica*, 2012, vol. 36, n. 2. <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2013.2.933>

- ARENCEBIA, J.R.; SANTILLÁN ALDANA, J.; SUBIRATS COLL, I. Iniciativas de acceso abierto en Ciencias de la Información y Documentación. Evolución y perspectivas de E-LIS. *Revista Española de Documentación Científica*, 2005, 28 (2), 221–232. Disponible en: <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/240>
- Berlin Declaration on Open Access [en línea]. [Consulta: 10 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://openaccess.mpg.de/Berlin-Declaration>
- Bethesda Statement on Open Access Publishing [en línea]. [Consulta: 10 de septiembre de 2022]. Disponible en: <http://legacy.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm>
- Budapest Open Access Initiative [en línea]. [Consulta: 15 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/>
- España. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico [en línea]. [Consulta: 11 de septiembre de 2022]. Disponible en: [https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/uicn/cb\\_uicn\\_centro\\_cooperacion\\_mediterraneo.aspx](https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/uicn/cb_uicn_centro_cooperacion_mediterraneo.aspx)
- FUSHIMI, M.; PENÉ, M.; UNZURRUNZAGA, C.; SANLLORENTI, A.M. Dilemas en el quehacer de las bibliotecas universitarias argentinas en torno al acceso y difusión de la literatura científica. *Revista Información, cultura y sociedad* /43 (diciembre 2020) doi: 10.34096/ics.i43.8109. Disponible en: <https://doi.org/10.34096/ics.i43.8109>
- IFLA Statement on Open Access [en línea]. [Consulta: 15 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/news/documents/ifla-statement-on-open-access.pdf>
- LARIOS D.; BROOKS T.M.; MACFARLANE N.; ROY, S. Access to scientific literature by the conservation community. *PeerJ*, 2020, e9404. Disponible en: <https://doi.org/10.7717/peerj.9404>
- LARIOS, D. Opening access to conservation annual report. 2022 [Reporte no publicado].
- LÓPEZ-BORRULL, A.; OLLÉ-CASTELLÀ, C.; GARCÍA-GRIMAU, F.; ABADAL, E. Plan S y ecosistema de revistas españolas de ciencias sociales hacia el acceso abierto: amenazas y oportunidades. *El profesional de la información*, 2020, v. 29, n. 2, e290214. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.14>
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza [en línea]. [Consulta: 1 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://iucn.org>



# 25 años

**fabricando mobiliario  
para bibliotecas.**

*Póngase en contacto con nosotros.*

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



ER-0526/2007



**metalundia®**  
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5  
18510 BENALÚA (GRANADA)  
TLF.: 958 676 039 FAX.: 958 696 239  
@.: [metalundia@metalundia.com](mailto:metalundia@metalundia.com)  
[www.metalundia.com](http://www.metalundia.com)

# Innovación y nuevas estrategias de formación para el apoyo a la docencia, al aprendizaje y a la investigación desde la biblioteca universitaria

GREGORIO GARCÍA-RECHE

FERNANDO HEREDIA-SÁNCHEZ

MARÍA GORETTI MISAS GENTO

MARÍA JOSÉ PÉREZ GARZÓN

*Universidad de Málaga. Biblioteca Universitaria*

*Se presentan las nuevas estrategias introducidas en el Plan de Formación de la Biblioteca de la Universidad de Málaga referidas, por un lado, a la integración del aprendizaje de las competencias informacionales en el currículo académico, en la programación docente de grados y posgrados, en los planes de formación del personal docente e investigador y en el aprendizaje a lo largo de la vida; y, por otro, a la implementación de tecnologías de la comunicación que posibilita la formación en directo a grandes grupos y de manera interactiva. Se analizan los resultados de cada una de las acciones formativas, especialmente la percepción por parte de los asistentes, que han ayudado a revisar sus enfoques y despliegues, además de avalar su continuidad en el futuro.*

*Palabras clave: competencias informacionales, innovación docente, currículo académico, aprendizaje a lo largo de la vida, innovación tecnológica, Biblioteca de la Universidad de Málaga.*

*INNOVATION AND NEW TRAINING STRATEGIES FOR THE SUPPORT OF TEACHING, LEARNING AND RESEARCH FROM THE UNIVERSITY LIBRARY*

*Abstract: The new strategies introduced in the Training Plan of the Library of the University of Málaga are presented. The strategies refer, on the one hand, to the*



*integration of the learning of information competences in the academic curriculum, in the teaching programme of undergraduate and postgraduate courses, in the training plans of teaching and research staff and in lifelong learning. On the other hand, they also refer to the implementation of communication technologies that enable live training for large groups and in an interactive way. The results of each training action are analyzed, especially the insights of the participants, who have helped to review their approaches and deployment, as well as to endorse their continuity in the future.*

*Keywords: information literacy, teaching innovation, academic curriculum, lifelong learning, technological innovation, Library of the University of Málaga.*

## INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga se crea por Decreto de 18 de agosto de 1972, por lo que durante el presente año se conmemora su 50 aniversario, también el de su Biblioteca Universitaria, ya que desde un primer momento existió la inquietud por formarla, como muestran las donaciones y depósitos que inicialmente se dispusieron para dotarla de contenido (García-Reche, 2017).

A partir de ese momento se va ampliando su colección y progresivamente se van incorporando servicios. También, aunque más tarde, el de formación de usuarios derivado del servicio de información y referencia.

Va a ser con la disponibilidad de las primeras bases de datos, en nuestro caso a principios de los años 90 del siglo pasado, cuando se dan los primeros pasos en este campo de actuación, si bien inicialmente de una forma puntual y poco sistematizada.

El desarrollo tecnológico permitió pasar de las primeras conexiones en línea al soporte en CD-ROM (Heredia-Sánchez, Otero Martínez, 1996), para después facilitar el uso de múltiples unidades de ellos de forma simultánea y posteriormente a su conexión a la red de datos de la Universidad, para volver más tarde a estar disponibles en línea, ahora gracias al desarrollo e implantación de Internet.

Sentadas las bases tecnológicas, la importancia asignada a la formación en competencias desde la biblioteca, así como la buena respuesta en cuanto al número de asistentes, provocó un avance significativo en la oferta de sesiones formativas, si bien la consideración de que fuera un elemento estratégico no se le asignó hasta la elaboración del primer Plan Estratégico de la Biblioteca en 2004 (García-Reche, 2006), tras un profundo proceso de evaluación global, y contar a raíz de ello con el Plan FORUS (Formación de Usuarios) donde se establecía específicamente la planificación, objetivos, metodologías y acciones en esta materia (Universidad de Málaga. Biblioteca, 2011).

Ello llevó a logros tales como la implementación de cursos virtuales, el reconocimiento de créditos en los grados, inclusión de cursos en el Plan de Formación del PDI (Personal Docente e Investigador), cursos específicos para doctorado, participación sistemática en másteres y programas de doctorado, entre los más destacables inicialmente (Heredia-Sánchez, 2015).

Esta consideración de innovación estratégica no ha cesado con el tiempo, ya que se evalúa y revisa continuamente por parte del personal bibliotecario implicado en esta función, lo que ha permitido ir valorando las oportunidades que se podían detectar y trabajar para aprovecharlas e incorporarlas al plan, como se puede comprobar en el actual Programa de Formación, 2022-2023 (Universidad de Málaga. Biblioteca, 2022a).

En este sentido, presentamos las estrategias introducidas recientemente, consistentes, en líneas generales, en la participación formal de la biblioteca en la docencia de grados y postgrado, en la formación del PDI y las nuevas herramientas de comunicación para la impartición de cursos, que han permitido un cambio de orientación y la posibilidad de inscripción de grupos numerosos, mayor interacción, etc.; todo ello con un alto grado de satisfacción por parte de las personas asistentes.

## **INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS INFORMACIONALES EN ESTUDIOS DE GRADO**

### *Proyecto piloto en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de Telecomunicación*

Comenzamos el análisis de estas experiencias innovadoras con la participación de la biblioteca en el proyecto piloto “Integración de competencias transversales en el tercer curso del Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos” en la ETSI de Telecomunicación, durante el curso académico 2021-2022.

El proyecto surge a raíz del curso de formación “La era del innovador: innovando en la Universidad de Málaga (UMA) desde las personas”, organizado por el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento. La colaboración interdisciplinar entre Personal de Administración y Servicios (PAS) y PDI de la UMA que se pretendía fomentar en dicho curso ha sido una de las claves del proyecto, con la constitución del grupo motor *UMA Innovators*, integrado por tres PAS (uno de ellos perteneciente a la biblioteca) y tres PDI, y la puesta en marcha de una experiencia piloto que permitiera evaluar la extensión de los métodos y resultados a otros grados y centros (Doblas Navarro, et. al, 2022).

Las competencias transversales que se seleccionaron para este proyecto piloto fueron:

CT1: Comunicación efectiva de forma oral y escrita.

CT2: Aprendizaje autónomo y manejo de la información y la documentación.

CT3: Planificación y gestión del tiempo.

El equipo docente ha estado formado por 14 personas (9 PDI y 5 PAS, entre estos dos miembros de la biblioteca —jefe de sección del Servicio de Atención al Usuario y jefa de sección de la Biblioteca de Informática y Telecomunicación, responsables de la CT2—).

### Marco teórico y metodológico

Se definieron los resultados de aprendizaje (indicadores) correspondientes a las tres competencias, eligiendo, en el caso de la CT2, cinco de ellos para elaborar una rúbrica de evaluación que permitiera tener una “fotografía” de la situación de partida y medir la progresión en la participación. Igualmente, se concretaron las actividades a realizar durante los dos cuatrimestres del curso, decidiéndose trabajar en el primero los siguientes indicadores a nivel básico:

1. Definir las necesidades de información: conocimientos previos, naturaleza del problema, alcance y límites.
2. Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinares y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto.
3. Diseñar estrategias efectivas de búsqueda de información: uso de palabras clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros.

Y durante el segundo cuatrimestre:

1. Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinares y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto (nivel medio-alto).
2. Diseñar estrategias efectivas de búsqueda de información: uso de palabras clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros (nivel medio-alto).
3. Evaluar críticamente las fuentes, bibliografía y documentación encontrada.
4. Organizar y gestionar de forma adecuada, ética y legal la información obtenida.

Desde el grupo motor, con el apoyo de la Dirección del centro, se contactó con miembros del PDI de la ETSI de Telecomunicación, que se han integrado en el

proyecto y participado en las reuniones del grupo, lo que ha permitido incluir actividades de formación en competencias en la programación de sus asignaturas.

En concreto, en la CT2 se integraron tres profesores y una profesora de las siguientes asignaturas: “Sistemas basados en microprocesadores”, “Instrumentación electrónica I” y “Sistemas empotrados”. El personal bibliotecario en coordinación con el PDI integró los seminarios impartidos en el horario de las respectivas asignaturas.

### Resultados y perspectivas de futuro

En el primer cuatrimestre se decidió trabajar las competencias básicas elegidas a través de un seminario-taller de dos horas de duración, realizado el 25 de noviembre, integrado en la asignatura “Sistemas basados en microprocesadores”.

Participaron 11 estudiantes, que cumplimentaron, antes de comenzar el taller, un breve cuestionario de autoevaluación que sirvió como punto de partida para valorar la progresión en el dominio de los indicadores de la CT2 trabajados durante el curso.

La valoración de este primer seminario fue positiva, tanto por el grado de asistencia como por el de los contenidos trabajados, si bien se consideró la conveniencia de que en el segundo cuatrimestre se realizaran las actividades en aulas que contasen con ordenadores, para poder realizar prácticas en tiempo real.

En el segundo cuatrimestre se realizaron, en marzo y abril, tres seminarios, de dos horas de duración, integrados en las asignaturas “Instrumentación electrónica I” (en dos seminarios dedicados a recursos especializados, bases de datos internacionales, ética de la comunicación científica y gestores de referencias bibliográficas) y “Sistemas empotrados” (con un seminario centrado en la Ciencia Abierta y el Open Access.).

El desarrollo de las actividades durante el segundo cuatrimestre fue muy positivo, los medios tecnológicos funcionaron y la asistencia fue mayor (11 estudiantes en el primer cuatrimestre, frente a 18, 19 y 23 en el segundo). Hay que tener en cuenta que los seminarios del segundo cuatrimestre se realizaron en un laboratorio de informática, lo que mejoró la participación e interacción con el alumnado.

Se consideró imprescindible estimular la participación mediante un reflejo en la calificación final de la asignatura. Esto se concretó en la suma de algunas décimas (variables según los casos) a la nota final de la asignatura, siempre que ésta fuera de aprobado como mínimo.

En cuanto al material docente, se utilizaron presentaciones como apoyo a las explicaciones y a las prácticas realizadas y se han incluido enlaces a las mismas en el campus virtual de las asignaturas para facilitar su consulta posterior.

Del análisis de los resultados del cuestionario de autoevaluación realizado inicialmente en noviembre de 2021 y, de nuevo, el 14 de marzo y 15 mayo, se deduce

la necesidad de profundizar en las competencias de manejo de la información y la documentación, ya que la mayoría manifestó en noviembre no preparar habitualmente una estrategia consistente para la búsqueda de la información, no conocer apenas ni utilizar recursos de información diferentes a Google y aún menos elementos del lenguaje documental (operadores, truncamientos, límites, ecuaciones de búsqueda...). Tras la realización de los cuatro seminarios, la evolución de la auto-percepción del alumnado sobre sus competencias informacionales arrojó un resultado moderadamente positivo, ya que se apreció una mejora en la mayoría de los indicadores.

La experiencia ha sido enriquecedora y ha demostrado su viabilidad. Comprobar que con el esfuerzo de equipos multidisciplinares se puede llegar a mejorar la adquisición de las competencias transversales ha sido muy gratificante. Se ha conseguido integrar dichas competencias, entre ellas la informacional, dentro de las asignaturas, mejorando la implicación del alumnado. Como consecuencia, se ha presentado un proyecto más ambicioso, en el marco de un Plan de Innovación Educativa (PIE) para el curso 2022-2023, que implicaría a un mayor número de asignaturas y niveles, aunque todavía enmarcado en la ETSI de Telecomunicación.

### *Participación en estudios de grado*

La importancia asignada a la formación impartida desde la Biblioteca de la Universidad de Málaga (BUMA), así como la buena respuesta de las personas asistentes, ha provocado un avance significativo de la participación formal de la biblioteca en la docencia de grados. A continuación, presentamos las diferentes formas en que ésta se concreta (jornadas, talleres y cursos virtuales), así como las bibliotecas donde se realizan.

La Biblioteca de Medicina contribuye en el campus virtual de la Facultad de Medicina, Grado de Medicina, en la asignatura denominada “Coordinación de Trabajo Fin de Grado”, con un programa de actualización periódica, centrado en los recursos de la biblioteca y otros de apoyo, la bibliografía básica disponible y las guías temáticas.

La Biblioteca de Arquitectura y Bellas Artes desde 2010 organiza en colaboración con el Decanato de la Facultad de Bellas Artes y la Dirección de la Escuela de Arquitectura la impartición de seminarios de formación para estudiantes de grado durante la semana cultural en ambos centros. Si bien, pese a reconocer la necesidad del alumnado, la formación continuó de forma diferente.

En el caso de la Facultad de Bellas Artes se decidió que la recibiría el alumnado de la asignatura del “Trabajo Fin de Grado (TFG)”. Además, desde el curso 2012-2013 se colabora con los tutores de la asignatura “Análisis de Proyectos Artísticos”. Para ello, se ha diseñado una sesión presencial impartida en el Aula de Informática,

que se desarrolla desde hace dos cursos académicos, con una duración de dos horas, anteriormente de cuatro horas, y se realizan dos sesiones, una para el alumnado del turno de mañana y otra para el del turno de tarde.

El contenido del curso se ha adaptado en el transcurso del tiempo al que se imparte en los cursos virtuales como apoyo a TFG, con un programa donde se contemplan los aspectos referidos a la búsqueda de información, recursos útiles en las áreas de conocimiento de Bellas Artes, evaluación de la información, redacción, exposición y defensa del TFG, evitar el plagio, elaboración de citas y referencias bibliográficas, con especial dedicación a la Norma APA.

En la Escuela de Arquitectura se decidió que la formación se impartiría en el primer curso en la asignatura de “Historia de la Arquitectura”. En este caso, duró solo dos cursos académicos y no ha vuelto a impartirse en horario docente.

La Biblioteca de Informática y Telecomunicación colabora en las Jornadas de TFG para ETSI de Informática, que se engloban dentro de las 300 horas de la asignatura de TFG de los diferentes grados de esta escuela, y se contempla como requisito indispensable para poder defender el TFG. Es obligatorio por tanto realizarlas, y para ello se convocan dos ediciones, en octubre y febrero. El programa se desarrolla con una duración de dos horas y se centra en aspectos relacionados con la honestidad académica, el plagio, la elaboración de referencias bibliográficas, la redacción académica, etc.

### Resultados y perspectivas de futuro

La labor de la BUMA es valorada positivamente, tanto desde la perspectiva de la organización como de las personas participantes. Este tipo de actividades cumplen con el objetivo de formar a un determinado colectivo de la comunidad universitaria e influye en el incremento del prestigio de la Biblioteca.

En cuanto a los resultados, tanto de participación como de satisfacción, no poseemos resultados de encuestas ni datos concretos, salvo la participación de la Biblioteca de ETSI Informática por ser obligatoria, que en el caso de las dos ediciones del curso 2021-2022 fueron de 182 y 28 asistentes, respectivamente.

A raíz de esta carencia, desde la Coordinación y el Servicio de Atención al Usuario se plantea disponer de nuestra propia encuesta de la biblioteca para ediciones futuras para este tipo de actividades formativas y otras similares.

### *Participación en el “Curso Cero” de estudios de grado*

La UMA ofrece los llamados “cursos de transición a la vida universitaria” o “cursos cero” integrados en el Plan Propio Integral de Docencia de la Universidad de



Málaga. En concreto, en su convocatoria de septiembre de 2021, la BUMA ha participado en el “Curso Cero del Grado de Historia del Arte”, con carácter presencial y en el que se impartieron los contenidos referidos a dos de los cuatro temas que componían el programa, con un total de 6 horas lectivas.

Mediante la participación de la BUMA se trataba de aproximar los recursos y servicios disponibles para estudiantes noveles y de concienciar sobre la importancia de la citación bibliográfica y de evitar el plagio académico.

En esta actividad participaron tres miembros de la BUMA, junto al PDI responsable del curso y una persona del Servicio de Conserjería Información y Atención al Usuario (SICAU).

### Marco teórico y metodológico

Se seleccionaron contenidos y se empleó una metodología teórico-práctica con el fin de proporcionar algunas herramientas conceptuales y procedimentales de tipo elemental para la formación del estudiantado que se incorpora al primer curso de Historia del Arte.

Desde nuestra perspectiva, los contenidos se centraron en dar a conocer la BUMA; mostrar su catálogo; localizar y usar las herramientas de difusión, formación y ayuda de la biblioteca; presentar los recursos de información en Humanidades y en Historia del Arte, así como el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA); transmitir la importancia de la ética en el uso de fuentes de información de calidad.

### Resultados y perspectivas de futuro

La experiencia fue valorada positivamente por parte de la biblioteca y del PDI responsable del curso, si bien el número de participantes (una decena) no estuvo a la altura de las expectativas.

Igualmente, de cara a próximas ediciones de este tipo de cursos, se plantea la necesidad de la participación del personal bibliotecario propio de cada uno de los centros, sin perjuicio de que se apoye y participe también desde los Servicios Generales de la BUMA y, si fuera preciso y oportuno, desde algún otro centro.

## FORMACIÓN A ESTUDIANTES DE POSTGRADO

### *Las Jornadas Doctorales*

El Departamento de Lingüística, Literatura y Traducción, y la Escuela de Doctorado de la UMA han invitado a la BUMA a participar en las Jornadas Doctorales

celebradas durante tres días en junio de 2021 (formato en línea) y junio de 2022 (formato híbrido: presencial y con retransmisión en directo).

Se contó con la participación de cuatro miembros de la biblioteca en la edición en línea, mientras que fueron dos quienes participaron en la edición híbrida de 2022.

Los contenidos impartidos desde la biblioteca se plantearon como un “Taller sobre herramientas de apoyo a la investigación”, distribuidos en dos sesiones de dos horas.

### Marco teórico y metodológico

El objetivo fue familiarizar a estudiantes de doctorado con conceptos y herramientas del ámbito documental y de la comunicación científica imprescindibles para la investigación.

El programa, en consonancia con dicho objetivo, integró contenidos relacionados con la publicación en Open Access y sus distintas vías, los Recursos Educativos Abiertos (REA), los Derechos de Autor y la tipología de Licencias Creative Commons y comerciales, RIUMA y los acuerdos transformativos (APC), las revistas abiertas publicadas por la UMA, los indicios de calidad de las publicaciones científicas, la importancia de la firma científica y la visibilidad de las publicaciones.

Se elaboraron presentaciones específicas como material de apoyo, que fueron depositadas en RIUMA una vez finalizadas las jornadas.

### Resultados y perspectivas de futuro

La participación en estas jornadas ha sido valorada muy positivamente por la organización y también por las personas asistentes (en torno al centenar en cada una de las ediciones), que intervinieron muy activamente en los turnos de preguntas.

Este tipo de actividades, además de cumplir con el objetivo principal de formar a un determinado colectivo de la comunidad universitaria, redundan en el incremento del prestigio de la BUMA, que aparece tanto en el cartel anunciador como en el programa de las jornadas, como parte integrante de una actividad académica, y en la valoración de su personal, al participar en las jornadas en calidad de personas expertas en documentación, información y comunicación científica.

Por otro lado, y al igual que en el caso de los “cursos cero”, para próximas ediciones se plantea la necesidad de la participación del personal bibliotecario propio de cada uno de los centros, sin perjuicio de que se apoye y participe también desde los Servicios Generales de la BUMA y, si fuera preciso y oportuno, desde algún otro centro.

### *Participación en los estudios de posgrado*

La Biblioteca de la Facultad de Estudios Sociales y de Comercio colabora, desde 2015, con el Máster en Dirección y Gestión de Marketing Digital, con una intervención de dos horas y media.

El programa, que se integra en el máster, está en consonancia con el objetivo de familiarizar a las personas participantes con los conceptos y herramientas en el ámbito documental que serán imprescindibles en la actividad investigadora, con una introducción al Catálogo Jábega, descripción de las bases de datos Scopus y Web of Science y del gestor de referencias Mendeley.

La Biblioteca de Derecho desde el curso 2020-2021 imparte el taller “Estrategias de búsqueda de recursos bibliográficos. Bases de datos y recursos bibliográficos en línea” dentro del “Curso-taller Elaboración y difusión de la investigación en ciencias sociales y jurídicas (en línea)” que ofrece la Facultad de Derecho.

El objetivo es orientar y asesorar en las búsquedas de recursos bibliográficos a través de las redes, con un enfoque eminentemente práctico a través de videoconferencia y con una duración de cinco horas.

El programa se centra en el Catálogo Jábega, en el acceso y descarga de recursos electrónicos, la plataforma Libr-e de préstamo de libros digitales, Dialnet, etc.

La Biblioteca de Filosofía y Letras participa anualmente en el Máster Universitario de Estudios Ingleses y Comunicación Multilingüe e Intercultural, Plan 2017 (2021-22), en la asignatura Metodología de la investigación en estudios ingleses y comunicación multilingüe e intercultural.

La modalidad de su impartición es presencial (solo se hizo en línea en una ocasión: febrero de 2021, utilizando Google Meet), con una duración total de seis horas (en tres sesiones de dos horas), con la siguiente distribución:

- Sesión 1ª: estrategia de búsqueda y los catálogos públicos, Catálogo Jábega, gestores bibliográficos, con especial énfasis en Mendeley.
- Sesión 2ª: principales recursos electrónicos y en abierto para filología inglesa.
- Sesión 3ª: bases de datos Literature Online y MLA International Bibliography.

### *Resultados y perspectivas de futuro*

Los resultados obtenidos concuerdan con lo expresado en el apartado 2.2, con una evaluación muy positiva por parte de los agentes implicados y la constatación de la necesidad de disponer de datos concretos en ediciones futuras a partir de nuestra propia encuesta.

## APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA. EL AULA DE MAYORES +55

El Aula de Mayores +55 de la UMA es un programa del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social, en colaboración con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social cuyo objetivo es “dar una oportunidad a aquellas personas que, ahora, después de la finalización de su etapa laboral o por otras circunstancias, deseen acceder a la formación y la cultura general, facilitándoles un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional” [i].

### *Taller en línea sobre la BUMA*

En mayo de 2021 se contactó desde el Aula de Mayores +55 con la BUMA para proponer que se ofreciera un taller en línea a las personas matriculadas en el curso 2020-21, próximo a finalizar. Desde el primer momento, la comunicación entre ambos servicios fue muy fluida y en pocos días ya se contaba con una propuesta de taller, de 90 minutos de duración, que se impartiría a través de la plataforma MS Teams.

### Marco teórico y metodológico

El principal objetivo sería dar a conocer los recursos y servicios que ofrece la biblioteca a un colectivo que, en su mayoría, no se estaba beneficiando de ellos debido a que en el Programa del Aula de Mayores +55 no se incluían actividades específicamente relacionadas con la biblioteca. No obstante, desde el principio se consideró que se trataba no solo de una actividad de marketing sino también de formación en competencias ya que, tras realizar el taller, las personas participantes conocerían la estructura básica y los distintos puntos de servicio, sabrían cómo acceder al catálogo y a los recursos electrónicos, podrían contactar a través de los distintos canales de comunicación y redes sociales e, incluso, estarían en disposición de compartir sus opiniones, propuestas y experiencia con la biblioteca.

Para alcanzar estos objetivos era imprescindible cumplir con uno instrumental previo: que las personas inscritas supieran cómo conectarse a la videoconferencia en la que se desarrollaría el taller y pudieran participar activamente en la misma.

En total se inscribieron 81 personas. Se programaron cinco ediciones, con grupos de entre 13 y 19, esto permitiría abordar los contenidos sin restar participación e interacción. Las sesiones se fijaron entre el 14 y el 21 de junio, y la asignación

i Universidad de Málaga. Aula de mayores +55. Presentación [Página Web]. Disponible en: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/> (Consulta: 27 septiembre 2022)

de las personas en los grupos de cada edición se hizo considerando su preferencia de fecha.

Con relación a los medios técnicos y materiales, se programaron las reuniones en MS Teams, generando sendas URL que las personas interesadas recibieron con antelación suficiente por correo electrónico, junto a un sencillo tutorial en el que se explicaba cómo conectarse a la sesión.

Además de una presentación, como material de apoyo al taller se diseñó un juego utilizando *Kahoot!* con 10 preguntas directamente relacionadas con los contenidos del taller, algunas de cuatro respuestas alternativas y otras de respuestas verdadero/falso.

### Resultados y perspectivas de futuro

La actividad tuvo un grado de seguimiento de más del 60 % (participaron 49 de las 81 personas inscritas), y fueron mayoría las mujeres (30, frente a 19 hombres).

La experiencia para las personas asistentes fue muy positiva, según las respuestas a la encuesta que se les pasó. Se recibieron 31 respuestas, con una valoración media de 4,32 sobre 5. Los tres aspectos mejor valorados fueron el “nivel de satisfacción general con el taller” que obtuvo una valoración media de 4,81, el “cumplimiento de las expectativas” con un 4,68 y la “cualificación y disponibilidad del ponente”, con un 4,40. En cuanto a los comentarios en relación con la organización y desarrollo del taller, las expresiones más utilizadas fueron “muy bien/buena”, “excelente”, “muy interesante”. Las sugerencias se referían sobre todo a la necesidad de practicar lo aprendido, hacer alguna actividad en el futuro para ampliar y profundizar y de disponer de algún tipo de resumen o material complementario tras la realización del taller.

Con este taller la BUMA ha ganado visibilidad y relevancia ante un sector de su comunidad de usuarios para la que era invisible. Además, ha participado por primera vez en un programa, el del Aula de Mayores +55, que ha supuesto extender la colaboración con otros servicios de la Universidad.

Como respuesta a las sugerencias de las personas participantes de ampliar la formación, se incluyó para el curso 2021-22 en la Programación anual del Aula de Mayores +55 la oferta de un taller semanal de 90 minutos, en modalidad presencial, de duración trimestral (24 de marzo – 26 de mayo) del que hablamos a continuación.

### *Taller trimestral presencial*

Bajo el título “Libros, revistas y vídeos: dónde encontrarlos, gratis y legalmente, en Internet” se desarrolló un taller presencial, entre marzo y mayo de 2022, impartido por un bibliotecario de la UMA dentro de la Programación del Aula de Mayores +55.

El taller se realizó de marzo a mayo, con una sesión semanal de hora y media de duración, lo que supuso una dedicación de trece horas y media. Participaron en cada una de las sesiones entre 10 y 12 personas.

### Marco teórico y metodológico

Se marcaron como objetivos del taller:

- Conocer fuentes de información y documentación en la red útiles para acceder a libros, revistas y vídeos de interés general y también por áreas especializadas.
- Entender qué es el Acceso Abierto y el uso ético y legal de los recursos en Internet.
- Aprender a buscar, encontrar y organizar la información sobre libros, revistas y vídeos tanto en catálogos de bibliotecas como en otros sitios web.

En cuanto a la metodología destacaremos los siguientes aspectos:

- Sesiones prácticas, con participación del alumnado, técnicas de aprendizaje basado en juegos (ABJ) y apoyo de presentaciones en formato PowerPoint.
- Búsqueda de información sobre diversos temas: ¿qué fuentes se han usado?, ¿hay otras fuentes mejores, más fiables, de más calidad?, ¿cómo utilizarlas?
- Se parte de los conocimientos previos y las necesidades expresadas por las personas participantes, planteando el curso desde un enfoque de aprendizaje significativo.
- Uso del Campus Virtual de la UMA como apoyo al trabajo de clase y repositorio de los materiales y presentaciones utilizados, convirtiendo así un curso inicialmente presencial en híbrido al integrar también la formación en línea asíncrona.
- Visitas a la Biblioteca General de la UMA y a las dos principales bibliotecas públicas de la capital (Cánovas del Castillo de la Diputación Provincial y Biblioteca Pública del Estado).

### Resultados y perspectivas de futuro

La valoración en este taller presencial fue de 4,5 sobre 5, apreciando especialmente los conocimientos adquiridos a la hora de realizar búsquedas y visualizar o descargar libros, revistas y otro tipo de materiales de su interés desde distintas plataformas.

A partir de la experiencia podemos concluir que este tipo de actividades formativas, especialmente diseñadas para las personas mayores, supone un notable

beneficio tanto para participantes, que mejoran sus competencias informacionales, como para la biblioteca, que se sitúa en una posición estratégica, asumiendo proyectos cooperativos que contribuyen a su proyección social.

Como consecuencia de esta buena valoración y de los beneficios obtenidos, por parte del Aula de Mayores +55 se ha previsto la inclusión de este taller trimestral en la programación del actual curso académico 2022-2023.

## NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA FORMACIÓN EN LÍNEA

Además de los avances en la programación docente y acciones emprendidas para su cumplimiento descritos en los apartados anteriores, se han producido otros en las formas y herramientas para realizar la formación.

El conocimiento de ellas y su aplicación por parte de la biblioteca se sistematiza durante el confinamiento y época de restricciones posterior, donde el uso de herramientas de comunicación en directo y videoconferencia para las reuniones de trabajo y para la atención a las personas usuarias resultaron fundamentales, especialmente MS Teams, que era la que la Universidad de Málaga tenía licencia de uso y por la que se apostó con carácter general.

La experiencia acumulada permitió su aplicación también en los cursos de formación en competencias que se imparten desde la biblioteca, con la introducción de tutorías en los cursos que se ofertan a través de la plataforma Moodle del campus virtual.

El paso siguiente, el que resulta más significativo y que ha tenido mayor repercusión, es su empleo para la impartición de talleres de apoyo a la investigación, centrados en cuestiones que se presuponen de gran interés para este colectivo, como son la publicación en acceso abierto, la gestión de APC (Article Processing Charges), la gestión de datos de investigación, la visibilidad de la producción científica y las normas de citación.

Se trata de aprovechar las ventajas que ofrece esta herramienta, MS Teams, en cuanto a que permite organizar actividades con las siguientes características:

- Sesiones virtuales, lo que evita desplazamientos entre campus.
- Grabación de las sesiones, lo que resulta de gran utilidad para aquellas personas que finalmente no pueden asistir en directo, tienen que ausentarse en un momento dado o no llegan con puntualidad.
- De corta duración, lo que puede convertirse en un estímulo a la participación.
- Sin límite de asistentes, llegando así a un número más amplio de participantes.

- Sesiones en *streaming*, que permiten la interacción directa y en tiempo real entre el personal formador y el investigador, simulando así las opciones ventajosas de la presencialidad.

Otra de las ventajas que ofrece esta herramienta reside en el propio perfil de la persona a quien va dirigida, personal docente e investigador y estudiantes de doctorado, ya que se entendió que el uso de MS Teams en sí no representaba ningún inconveniente, al ser habitual en la docencia y trabajo investigador durante los últimos tiempos.

Técnicamente tampoco se presentaban dificultades para el acceso, ya que no se requiere disponer de la aplicación instalada en el ordenador o en el móvil para el seguimiento de las sesiones en directo.

### Marco teórico y metodológico

Como consecuencia de los cambios experimentados en los procesos de comunicación científica en el ámbito académico, los servicios de apoyo a la investigación han ido adquiriendo a lo largo de los años un peso cada vez mayor en el ámbito de las bibliotecas universitarias.

Hace ya tiempo que el personal bibliotecario se ha visto en la necesidad de ampliar sus funciones tradicionales a otras enfocadas a la colaboración con el PDI en su labor investigadora: cómo difundir sus trabajos, dónde publicarlos, cómo gestionar su *currículum vitae* (CV), qué estrategias debe seguir para aumentar la visibilidad de su investigación, etc. son cuestiones que se han hecho cotidianas para el personal de las bibliotecas universitarias.

Entre las estrategias empleadas para prestar esta colaboración ocupa un lugar destacado la formación. Sin embargo, el nuevo escenario requiere cambios importantes. Es necesario ofertar actividades formativas cuya finalidad sea dar respuesta a cuestiones muy concretas, con una orientación fundamentalmente práctica, que fomente la interacción entre el personal bibliotecario y el investigador, que no requieran un gran esfuerzo en cuanto a duración y que puedan llegar a un número más amplio de personas.

En este contexto, la BUMA se plantea para el curso 2021-2022 la necesidad de ofertar nuevas actividades formativas que se ajusten a este nuevo escenario, al margen de las incluidas en el Plan Anual de Formación en Competencias Informacionales, bajo la denominación “Talleres de interés para la investigación”.

Se ofertan los siguientes:

- “Taller sobre publicación en abierto y financiación de APC en revistas conveniadas con la UMA”, con el objetivo de dar a conocer las posibilidades de



financiación de APC para la publicación en abierto en revistas de distintas editoriales con las que se tiene acuerdo.

- “Taller sobre gestión de datos abiertos de investigación”, con el propósito de orientar sobre cómo elaborar un Plan de gestión de datos de investigación usando la herramienta *DMPOnline* y sobre cómo depositarlos en RIUMA.
- “Taller sobre visibilidad de la producción científica”, con el que se pretende facilitar al personal investigador estrategias y herramientas para difundir los trabajos científicos y aumentar su visibilidad (portales de difusión de producción científica, redes sociales de investigación y genéricas, blogs académicos, plataformas...).
- “Taller Norma APA”, para desarrollar las habilidades relacionadas con la elaboración de citas y referencias bibliográficas según el estilo APA para la presentación de trabajos académicos.

Todos ellos reúnen las siguientes características:

- Modalidad: en línea en tiempo real a través de MS Teams.
- Inscripciones: se configura la sesión con la opción de “seminario” para posibilitar el auto-registro de la persona interesada y la recepción por correo electrónico de las indicaciones para conectarse a la sesión.
- La difusión se realiza a través del Servicio de Formación e Innovación Docente de la Universidad, al estar estos talleres incluidos en el Plan de Formación del PDI; y a través de la Escuela de Doctorado, en el caso de doctorandos, al tener acordada la oferta formativa para sus estudiantes.
- Número máximo de participantes: aunque en la primera edición de talleres ofertados se contempla un límite máximo de participantes, la experiencia pone de manifiesto la posibilidad de no establecer límites.
- Destinatarios/as: PDI y estudiantes de doctorado de la UMA.
- Formadores/as: en todos los casos se trata de personal bibliotecario implicado y especializado en la temática objeto de los talleres, pertenecientes a bibliotecas de centro, servicios generales y la coordinación de bibliotecas.
- Duración: se pretende que sean de corta duración, para facilitar la asistencia y que interfiera lo mínimo posible en el cumplimiento de otras obligaciones de las personas destinatarias. Por ello, se ha establecido que sea entre hora y media y dos horas, aunque siempre quedan abiertos a más si se prolongan las preguntas y respuestas requeridas.
- Utilización de PowerPoint para la presentación, que también se comparte posteriormente en RIUMA.

- Participación: configuramos el seminario habilitando aquellas funcionalidades que permiten participar e intervenir en cualquier momento para exponer comentarios o preguntas, ya sea a través del micrófono y cámara, si así se prefiere, o a través del chat. Para garantizar la respuesta a las cuestiones planteadas, se considera fundamental la presencia de al menos dos formadores/as, lo que facilitará el desarrollo de la exposición de manera ordenada, a la par que se controlan las solicitudes de intervención.
- Grabación de las sesiones: si nadie muestra su desacuerdo, se graba el desarrollo de la sesión. Esto tiene ventajas, por un lado, para el personal formador, ya que le permite revisar las interacciones durante la sesión e identificar posibles defectos de contenido y/o formato y, por otro, para las personas que asisten a la formación, ya que le posibilitará recuperar el discurso en cualquier momento. La grabación, que se deposita en RIUMA, se comparte con las personas asistentes.
- Certificación de asistencia: se certifica la asistencia, si bien se procede de manera distinta según el tipo de participante, ya que al PDI lo certifica el servicio de formación mencionado, al que se le facilitan los informes de asistencia pertinentes; y, en el caso de estudiantes de doctorado, se emite certificación por parte del secretario general de la Universidad, con el visto bueno del Coordinador de Bibliotecas.
- Encuestas de evaluación: tras la celebración de cada taller, se evalúa por parte del personal bibliotecario los resultados obtenidos partiendo de las encuestas realizadas y de las opiniones y observaciones vertidas por las personas asistentes a lo largo del taller, así como del análisis de la propia experiencia del personal formador. Se pretende con ello valorar el logro de los objetivos propuestos en la actividad además de valorar en qué medida se satisfacen las necesidades formativas.

### Resultados y perspectivas de futuro

Desde su lanzamiento a principios del curso 2021-2022 se pone de manifiesto un gran interés por parte del PDI y estudiantes de doctorado, lo que nos incita a ofertar nuevas ediciones que no estaban programadas inicialmente. Se celebran un total de 11 ediciones de los 4 talleres ofertados, a los que asisten 988 personas.

La valoración por parte de quienes han participado alcanza un 4,59 sobre 5 (Universidad de Málaga. Biblioteca, 2022b) y pone de manifiesto el valor de la formación, no solo por las habilidades y competencias adquiridas, sino sobre todo por la oportunidad de dar a conocer y difundir los nuevos servicios de la Biblioteca aún desconocidos por gran parte del personal investigador de la institución.

El análisis de las respuestas a las preguntas formuladas en las encuestas de evaluación nos ha permitido adoptar medidas correctoras ajustando así la actividad a las necesidades reales e inquietudes de los participantes. Entre los cambios realizados, destaca la duración de los talleres, fijándolos todos en una hora y media, y el hecho de no restringir el número de plazas (en un primer momento se limitó la asistencia a 80 participantes). Otro cambio relevante ha sido el ofertar ediciones conjuntas para PDI y doctorandos.

En estos momentos, la experiencia y resultados obtenidos nos están induciendo a extender este tipo de actividad formativa a otras tipologías de usuarios/as y a otros ámbitos de nuestra formación.

## CONCLUSIONES

Los planes de formación de la Biblioteca de la UMA cuentan con una trayectoria de tres décadas y con una nutrida oferta constituida por unos 50 cursos impartidos en cada cuatrimestre, reconocidos oficialmente al ser incluidos en la formación del PDI y estudios de grado y de postgrado.

Su adaptación a las necesidades de las personas usuarias y a las oportunidades que posibilitaban las nuevas tecnologías, ha supuesto una constante evolución desde la perspectiva de la mejora continua.

El equipo de profesionales dedicados a la formación, en el que están implicadas 40 personas de las bibliotecas de centro, servicios generales y Coordinación de Bibliotecas, ha sido el responsable de marcar los objetivos para alcanzar esos logros, planificar el enfoque y ejecutar el despliegue de las acciones formativas, así como analizar los resultados e introducir las mejoras necesarias.

Entre estas últimas también las estrategias y las innovaciones más recientes, centradas en el currículo académico, en la programación docente de los estudiantes de grados y postgrados, en los planes de formación del PDI y en el aprendizaje a lo largo de la vida tanto de los segmentos de usuarios indicados como de otros externos.

Se considera de gran importancia para la BUMA el inicio de estas nuevas andaduras en las programaciones oficiales respectivas, así como la incorporación de MS Teams para la impartición en línea de los cursos.

Aunque por su carácter innovador las actividades formativas analizadas aún no cuenten con un recorrido de años suficientes que permitan analizar tendencias y proyecciones futuras, como sí ocurre con el resto de la formación impartida desde la biblioteca, los primeros resultados avalan los logros en esas acciones y marcan la pauta para darles continuidad en los próximos años académicos y crear otros cursos

o irradiar a los más tradicionales para que se adapten e implementen las tecnologías más novedosas ya puestas en práctica.

## REFERENCIAS

- DOBLAS NAVARRO, M. C.; CÁCERES CANSINO, A. M.; HEREDIA-SÁNCHEZ, F.; PEÑA MARTÍN, J. P.; GARCÍA BERDONÉS, C.; TRUJILLO AGUILERA, D. “Colaboración entre PAS y PDI para el desarrollo de competencias genéricas: primeros resultados y lecciones aprendidas”. En: *29º CUIEET* (Valencia 19-22 de julio de 2022), 2022. <https://hdl.handle.net/10630/24777>
- GARCÍA-RECHE, G. Nuevas estrategias sobre alfabetización informacional en la biblioteca de la Universidad de Málaga. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2006, año 21, n. 84-85, pp. 19-28. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2511328>
- GARCÍA-RECHE, G. El enriquecimiento inicial del patrimonio bibliográfico a través de donaciones y depósitos de personas ilustres e instituciones, *RUIDERAe*, 2017, n. 12. Disponible en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/16868>
- HEREDIA-SÁNCHEZ, F.; OTERO MARTÍNEZ, A. “Bases de datos en CD-ROM instaladas en la Red de la Universidad de Málaga: gestión y perspectivas de futuro”. *El bibliotecario ante la revolución tecnológica: IX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, 1996, pp. 260-270. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2091197>
- HEREDIA-SÁNCHEZ, F. Formando a toda la comunidad universitaria: participación de la biblioteca en los planes de formación y en los estudios de grado y posgrado de la Universidad de Málaga. *Jornada de Buenas Prácticas en Alfabetización Informacional*, 2015. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10415>
- Universidad de Málaga. Biblioteca. *Forus. Plan de Formación de Usuarios en Competencias Informacionales de la Biblioteca de la Universidad de Málaga* (1ª revisión, noviembre, 2011), 2011. Disponible en: <https://www.uma.es/publicadores/biblioteca/wwwuma/PlanFORUSoct11.pdf>
- Universidad de Málaga. Biblioteca. *Programa de Formación en Competencias Informacionales de la Biblioteca de la UMA* (Curso 2022-2023), 2022. Disponible en: [https://www.uma.es/publicadores/biblioteca/wwwuma/ProgramaCIBUMA2022\\_23.pdf](https://www.uma.es/publicadores/biblioteca/wwwuma/ProgramaCIBUMA2022_23.pdf)
- Universidad de Málaga. Biblioteca. *Informe sobre el programa de formación en competencias informacionales de la Biblioteca de la UMA: curso 2021/2022*, 2022. Disponible en: <https://www.uma.es/publicadores/biblioteca/wwwuma/Informe20212022.pdf>



## ¿Listo para aprovechar el poder de la colección de su biblioteca?

**Los recursos de su biblioteca alimentan las ideas de estudiantes e investigadores todos los días.**

WorldCat de OCLC enriquece su colección al agregar y mejorar los metadatos de su biblioteca en una infraestructura basada en la nube para impulsar un mayor alcance y uso de los recursos.

Lea nuestro libro electrónico para averiguar cómo en [oclc/es-supercharged-book](https://oclc.org/es-supercharged-book)



# Claves para ser un BiblioTiktoker. 15 ejemplos de buenas prácticas de TikTok en Bibliotecas

MARÍA JOSÉ MORENO FERNÁNDEZ

Directora de la Biblioteca Pública Municipal “Ana María Matute” de Caudete (Abacete)

Presento esta comunicación para hablar acerca de cómo una red social, TikTok, nos puede servir de ayuda en las bibliotecas públicas. En mi cuenta personal [@bibliotecariaenredada](#) he creado una comunidad de 25.000 seguidores y en la cuenta de la biblioteca en la que trabajo [@caudetebiblio](#), tenemos cerca de 800 miembros.

Basada en mi experiencia en esta red social, presento una comunicación para derribar prejuicios sobre TikTok. Gracias a una red social tan potente como ella, desde las bibliotecas podemos crear contenido cultural, romper distancias, derribar prejuicios, formar, difundir y hacer comunidad, de forma amena y muy visual. Por ello, presento quince ejemplos de uso de buenas prácticas que nos pueden servir de modelo para aprender a usar TikTok en beneficio de las bibliotecas.

Palabras clave: TikTok, biblioteca pública, bibliotecario, redes sociales, visibilidad.

KEYS TO BECOME A BIBLIOTIKTOKER: 15 EXAMPLES OF GOOD PRACTICES OF TIKTOK IN LIBRARIES

Abstract: I present this communication to talk about how a social network, TikTok, can help us in public libraries. In my personal account [@bibliotecariaenredada](#) I have created a community of 25,000 followers and in the account of the library in which I work [@caudetebiblio](#), we have about 800 members.

Based on my experience on this social network, I present a communication to break down prejudices about TikTok. Thanks to a social network as powerful as her, from the libraries we can create cultural content, break distances, break down prejudices, train, disseminate and build community, in an entertaining and very visual



*way. For this reason, I present fifteen examples of the use of good practices that can serve as a model to learn how to use TikTok for the benefit of libraries.*

*Keywords: TikTok, public library, librarian, social networks, visibility.*

## INTRODUCCIÓN

¿Has oído hablar de TikTok? Es una red que está pisando fuerte y creciendo en seguidores, mes a mes. Una aplicación china, gratuita, intuitiva y fácil de utilizar con la que hacer videos y que engancha a todo aquel que lo prueba, causando furor entre el público joven. El pasado año 2021 fue la red social más descargada y acumula millones de seguidores. A diario nos llega al móvil un video de TikTok y, por ejemplo, cuando encendemos la televisión, es común ver una noticia del nuevo video viral, creado también en TikTok. Y por si fuera poco se ha posicionado como el buscador más usado entre la generación Z, los jóvenes recurren a la aplicación de videos para realizar búsquedas, hacer preguntas y encontrar recomendaciones.

Instituciones tan relevantes como el Museo del Prado, el Ministerio de Cultura y Deportes y personalidades tan destacadas entre las que se encuentra Irene Vallejo, tienen una cuenta en esta red social. En el pasado X Congreso Nacional de Bibliotecas, bajo “El lema del desafío de la transformación”, se habló sobre cómo buscar el equilibrio entre la prestación de servicios virtuales y la importancia de la biblioteca como espacio físico, clave para la lectura, aprendizaje, acogida e integración. Pues bien, esta herramienta es capaz de ayudarnos a crear contenido cultural, romper distancias, derribar prejuicios, formar, difundir y hacer comunidad; todo gracias a la creación de pequeños videos.

No descubro nada nuevo al decir que las bibliotecas se han transformado tras la pandemia y que los servicios digitales han venido para quedarse. Las redes sociales pueden cambiar de nombre y tener mayor o menor éxito, pero las bibliotecas sabemos que, en la medida de nuestras posibilidades, debemos estar presentes en ellas.

Así que no temas si te dan miedo las nuevas redes sociales, si eres bibliotecario y has combatido la crisis del COVID-19 aprendiendo y probando herramientas digitales como Zoom, gestionando clubes de lectura en WhatsApp y asesorando en eBiblio, es imposible que TikTok se te resista. Y es que los bibliotecarios siempre hemos tenido una actitud proactiva, curiosa y esta red social, también para nosotros, pues su uso es muy intuitivo.

Fue así, gracias a la curiosidad, como en el año 2020 creé dos canales en TikTok, con una cuenta personal y una cuenta de la biblioteca donde trabajo. Animada por el tiempo del que disponía por confinamientos, cierres y por la necesidad de contactar con lectores, a través de mi cuenta personal [@bibliotecariaenredada](#) empecé a crear videos, recomendando libros y poco a poco mi perfil como bibliotecaria fue saliendo

en ellos. Y fue así, que además de hacer videos sobre reseñas de libros, creaba otro contenido relacionado con bibliotecas. Además, desde la cuenta de la biblioteca en la que trabajo [@caudetebiblio](#) también empezamos a crear contenido para difundir nuestro fondo y actividades. Y cuál fue mi sorpresa cuando vi que eran muchas las bibliotecas, como la Biblioteca de Palafrugell, la Biblioteca de Ugena y profesionales del mundo de las bibliotecas como Julián Marquina, los que también tenían cuenta en esta red social. En un par de años este crecimiento ha sido exponencial, toda clase de instituciones culturales sean museos, centros de documentación, universidades... están creando cuentas y contenido en TikTok.

## ¿QUÉ ES TIKTOK?

Se trata de una red social gratuita, de origen chino, gracias a la que se pueden crear, editar, subir videos musicales de hasta 3 minutos y hacer videos en directo, pudiendo aplicarles varios efectos, añadirles audio y un fondo musical. También tiene algunas funciones de inteligencia artificial, e incluye llamativos efectos especiales, filtros, y características de realidad aumentada. El contenido creado, además, se puede compartir de forma instantánea por otras redes sociales, permitiendo sacar el máximo rendimiento al video realizado.

Tenemos ante nosotros la red social más descargada del año 2021, siendo una herramienta gratuita, amigable, fácil de usar y capaz de ayudarnos a crear contenido cultural, romper distancias, derribar prejuicios, formar, difundir y hacer comunidad, y que se ha posicionado como el buscador más usado entre los jóvenes tal como he comentado en la introducción.

## ¿PARA QUÉ TENER UNA CUENTA DE TIKTOK EN LA BIBLIOTECA?

A través de esta comunicación voy a enseñar ejemplos prácticos de cómo TikTok puede ser de utilidad para las bibliotecas.

Por un lado, para ver y aprender, conocer tendencias literarias, aprender de recursos digitales y tener mayor motivación en nuestro trabajo; entre otros beneficios.

Y por otro, en caso de lanzarnos como creadores, a crear contenido cultural para visibilizar nuestro trabajo y por ende las bibliotecas, mejorar nuestra imagen, dar a conocer nuestros servicios, hacer comunidad y tener *feedback* con nuestros usuarios; entre otras muchas cosas.

Para el primer caso, es necesario crear una cuenta en esta red social y ver el contenido que se crea desde otras cuentas para ver tendencias en nuestro sector.



En el segundo caso, cada equipo directivo debe valorar la creación de contenido, pues ello conlleva una planificación previa y establecer unas líneas de actuación sobre qué contenidos publicar. Si ese es tu caso y te estás planteando entrar en este apasionante mundo, voy a enseñarte a través de quince casos, ejemplos de buenas prácticas. Ellas seguro terminan por animarte a la hora de decidir lanzarte a la aventura de una ser una biblioteca enredada en TikTok.

Y es que basta un móvil con conexión a Internet y poner en práctica algunas de estas ideas para ser un “BiblioTikToker”.

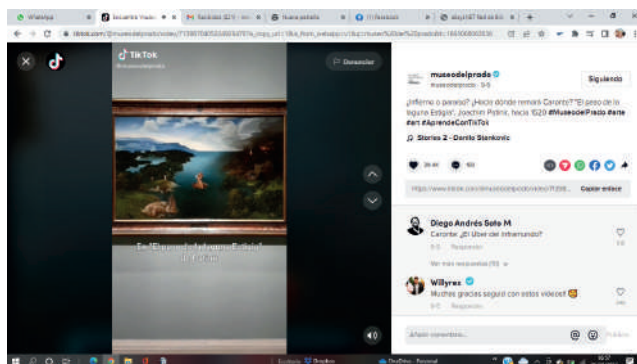
## ALGUNOS EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS DEL USO DE TIKTOK PARA BIBLIOTECAS

Expondré quince ejemplos de buenas prácticas de videos de contenido cultural de calidad, muchos de ellos virales y que son ejemplos de buenas prácticas. En todos priman la originalidad y la espontaneidad, que son claves para crear contenido en esta red. Por todo ello, quiero mostrar diferentes ejemplos sobre el uso de TikTok que podemos adaptar para las bibliotecas.

*Conocer tendencias en sectores culturales, qué hacen otras bibliotecas y otras instituciones culturales afines a nosotros, como museos, casas de cultura, escuelas de música...*

El Museo del Prado, en su cuenta en TikTok por ejemplo, se ha dedicado a analizar obras de arte y explicar curiosidades a cerca de sus obras. En este [video](#) vemos cómo de forma sencilla nos explica un cuadro.

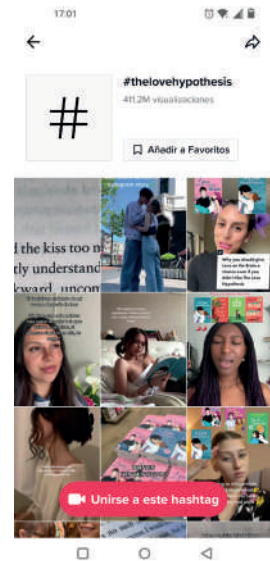
Esta es la descripción que hace del video: ¿Infierno o paraíso? ¿Hacia dónde remará Caronte? “El paso de la laguna Estigia”, Joachim Patinir, hacia 1520 [#MuseodelPrado](#) [#arte](#) [#art](#) [#AprendeConTikTok](#)



### Conocer tendencias en el sector literario

Qué novedades de las que se están publicando se están leyendo y están de moda. TikTok es una red donde los lectores que recomiendan libros suben videos con reseñas de los mismos usando el *hashtag* #booktok. En esta red social hay millones de videos de libros que están de moda y cuyos títulos en las bibliotecas públicas desconocemos. Por ello, como recurso para conocer tendencias literarias, nos sería de gran utilidad.

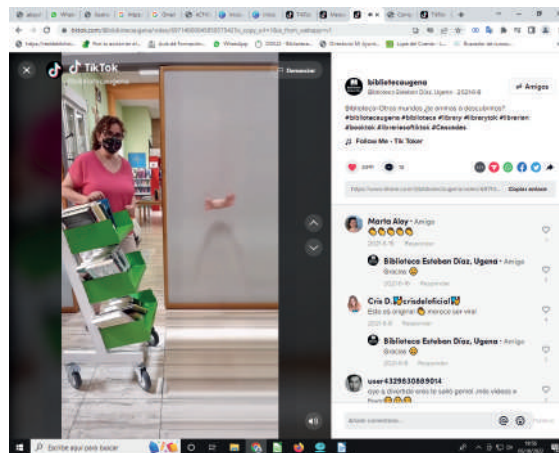
Sirva de ejemplo este libro *La hipótesis del amor* de Ali Hazelwood, del que en TikTok hay 411,2 millones de videos, siendo un libro del que en las bibliotecas públicas en España apenas existen ejemplares.



### Ofrecer una nueva imagen de las bibliotecas, como servicios modernos e innovadores.

En este [video](#) de la Biblioteca de Ugena, Carolina, su bibliotecaria, nos enseña cómo las bibliotecas son otros mundos. Esta es la descripción que usa y los hashtags usados.

Biblioteca=Otros mundos ¿te animas a descubrirlos? [#bibliotecaugena](#) [#biblioteca](#) [#library](#) [#librarytok](#) [#librarian](#) [#booktok](#) [#librariesoftiktok](#) [#Cascadas](#)



### Hacer comunidad

La biblioteca puede contribuir a hacer comunidad realizando actividades tanto presenciales como virtuales. Creando videos con estas actividades hacen protagonistas a los usuarios Sirva de ejemplo este video con el que desde la Biblioteca de Caudete participamos en el concurso “Rodando por la Igualdad”, un certamen nacional de videos en TikTok, por la igualdad de género, organizado alrededor del 8 de marzo. Nos sumamos a esta nueva forma de creación visual y participamos realizando dos videos en TikTok usando el *hashtag* #rodandoporlaigualdad. Para ello contamos con la colaboración de miembros de nuestro club de lectura de teatro.



### Animar a leer

Por todos es conocido el fenómeno *booktube*, donde a través de Youtube miles de jóvenes han creado cuentas recomendando libros. Esta moda ha pasado a TikTok con el nombre de *Booktok* y de *Booktoker*, lectores que recomiendan libros, hacen reseñas, retos literarios... Usando el *hashtag* #booktokespañol y publicando videos con reseñas recomendado libros puedes motivar para animar a leer. Se trata de “traducir” las recomendaciones que hacemos todos los días desde los mostradores de las bibliotecas a un lenguaje visual en forma de videos. El impacto y difusión que tienen es mucho mayor, ya que cualquier video creado en esta red social se puede compartir por numerosos medios, haciendo que su difusión sea enorme. Sirva de ejemplo estos videos, cuyo *hashtag* #bibliotecaria-recomienda tienen ya 1.6 millones de visualizaciones. En ellos, basada en mi experiencia como bibliotecaria recomendando libros de los más prestados y bien valorados en bibliotecas públicas. Videos que se comparten miles de veces en forma de WhatsApp, llegando a miles de usuarios.





### Difundir colecciones

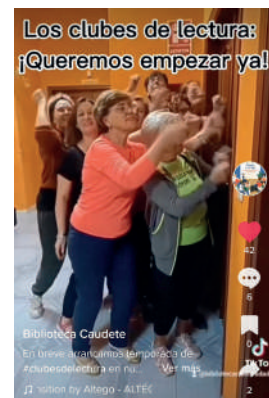
En todas las bibliotecas tenemos colecciones con características especiales, como una hemeroteca local, vinilos, carteles de fiestas, postales, juegos de mesa, ... Además de las clásicas guías de lectura, y cartelería, podemos recurrir a través de videos para dar a conocer estas colecciones.

Además, este es un buen ejemplo de cómo a veces no tenemos que grabar videos con personas (pues a veces nos puede la vergüenza), basta con grabar documentos como en este caso, estos juegos de mesa, para dar a conocer una colección. En este video la Biblioteca de Tortosa nos enseña su colección de juegos de mesa de cara al verano.

### Difundir actividades

Otra forma original para dar a conocer actividades que se realizan en la biblioteca, como celebraciones de efemérides, clubes de lectura, exposiciones, presentaciones de libros, ... es a través de videos. Hace unos días, ante la avalancha de preguntas sobre los clubes de lectura de la Biblioteca de Caudete, decidimos hacer este video para avisar de que en breve comenzamos temporada con los clubes de lectura y muchas más actividades.

En este caso, además, hemos contado con la colaboración de los miembros de los clubes de lectura, haciéndoles partícipes del video.



### Gamificar, interactuar con tu público

Con el objetivo de atraer usuarios y fidelizarlos, las bibliotecas pueden hacer videos para dar a conocer la biblioteca. Se trata de jugar elaborando campañas de *marketing* en forma de videos originales donde las bibliotecas, bibliotecarios e incluso usuarios, puedan hacer de “influenciadores culturales”, para visibilizar y darla a conocer a la comunidad. La originalidad, humor, emoción, imágenes, audios, textos; todo cuenta para hacer un video llamativo y que conecte con tu comunidad.



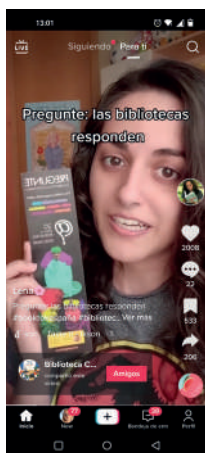
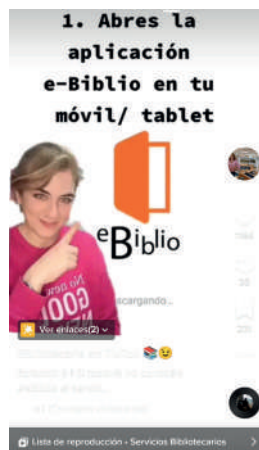
Aunque en un principio el video realizado en TikTok se publica a nivel mundial, a través de *hashtag* como el nombre de tu localidad puedes delimitar tu comunidad. Igualmente, este video lo puedes compartir en otras redes sociales como Facebook, WhatsApp e Instagram para hacerlo más local y acercarlo a tu comunidad. La Biblioteca de Ugena, con su bibliotecaria Carolina es una experta en ello, haciendo videos con retos literarios con los que atraer al público y jugar con ellos y con las lecturas.

### Formación de usuarios

Desde las bibliotecas podemos enseñar a nuestros usuarios servicios como eBiblio. Un servicio que a pesar de ser de los más demandados en la pandemia por nuestros usuarios, todavía muchos desconocen.

Sirva de ejemplo este video que realicé después de recibir muchos comentarios sobre qué era y como se usaba eBiblio por parte de usuarios en TikTok.

Además, este y otros videos están incluidos en una lista de reproducción junto más servicios bibliotecarios, para ser fácilmente localizables.

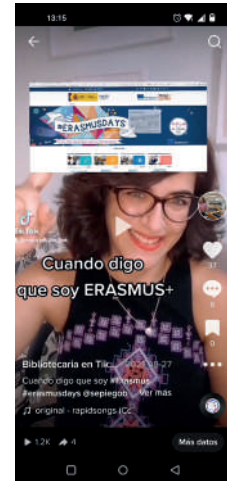


### Alfabetización digital

Como por ejemplo enseñando a manejar las fuentes de información digital y seleccionar enseñar aquella válida para el objetivo que tenemos. Sirva de ejemplo este video sobre el servicio de “Pregunte: las bibliotecas responden”.

### Curación de contenidos

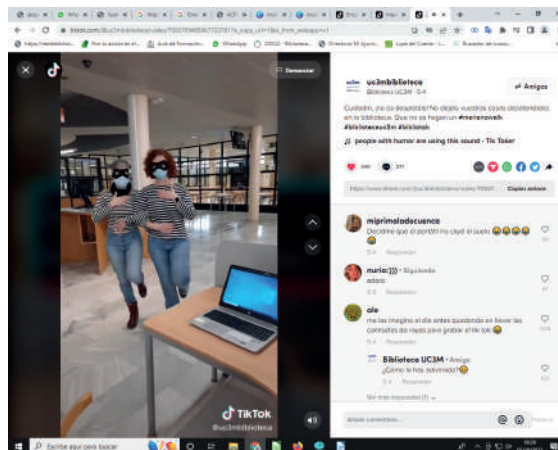
Buscar, seleccionar, aportar valor y compartir información en internet es lo que se conoce como “contet curator” o curación de contenidos. Este es un ejemplo de buena práctica para hacerlo a través de un video en TikTok, tal como se valoró en el curso de “Curación de contenidos para bibliotecas” impartido por Paula Traver.



### Avisos, cambios de horario y normas de comportamiento

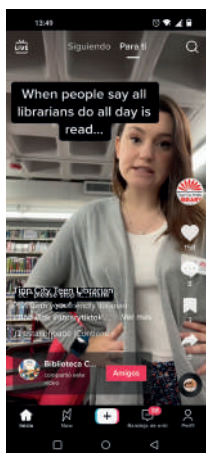
En este [video](#) de la Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid seguro que se han cansado de hacer carteles con advertencias de “Cuidado, vigila tus objetos”. Y han ido directamente a hacer este video, aquí la descripción: Cuidadín, ino os despistéis! No dejéis vuestras cosas desatendidas en la biblioteca. Que no os hagan un [#marianowalk](#) [#bibliotecauc3m](#) [#bibliotok](#)

Como resultado ha tenido más de 400.000 visualizaciones, seguro que entre ellos hay más de un estudiante que lo ha visto y ha tomado nota.



### Difundir novedades bibliográficas

Entre las actividades principales de las bibliotecas está el préstamo de libros. Y el enseñar las novedades bibliográficas a través de videos en los que hacer *unboxing*, que es el abrir las cajas con libros nuevos, o bien enseñando libros, son una buena opción para difundir las novedades. Eso sí, usando esta aplicación tienes a tu alcance multitud de recursos para pasar de un video aburrido a uno divertido e impactante. Otro ejemplo práctico de este es el de la Biblioteca de Caudete, donde con música actual, *stickers*, y otros efectos novedosos que tiene esta red mostramos las últimas novedades.



### Derribar prejuicios en torno a las bibliotecas y sus profesionales

¿Cuántas veces hemos escuchado la frase de que los bibliotecarios estamos todo el día leyendo?

Pues una forma de empatizar y de hacer pedagogía sobre nuestra profesión es visibilizar que no solo leemos. Todos sabemos que hacemos otras tareas técnicas, donde la lectura por placer queda bastante relegada. Así que por qué no reírnos un poco de estos prejuicios y mostrar nuestra cara más humana y cercana. Y es que éste prejuicio es universal y muchas bibliotecas y bibliotecarios lo usan para seguir diciendo que en las bibliotecas, los bibliotecarios no estamos todo el día leyendo.

### Promocionarnos, difundiendo premios, distinciones, méritos que ha recibido una biblioteca

En este caso las diez bibliotecas de la provincia de Albacete que este año hemos recibido el premio María Moliner 2022, hicimos un video colaborativo donde aparecíamos con la famosa regadera roja. Este video se ha compartido por todas las redes sociales de las bibliotecas participantes y desde el Facebook de la cuenta de la Asociación de Bibliotecarios de la provincia de Albacete (ABIBA). Ha llegado a miles de personas, entre ellas responsables políticos a nivel local, provincial y regional



en Castilla La Mancha. Esto demuestra el gran poder de visibilización que tiene esta red, y cómo el contenido que creamos en ella se comparte por otras redes como Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, WhatsApp, ...

## CONCLUSIONES

Como conclusiones quisiera destacar tres puntos principales que nos puede aportar el uso de esta red:

- Visibilizar nuestro trabajo y por ende las bibliotecas como espacios modernos y abiertos. Tal como he comentado, por todos es conocido que las bibliotecas debemos ser más visibles, salir de nuestros espacios físicos. Usando esta red social mejoraríamos nuestra imagen y esto nos ayudaría por ende a estar mejor reconocidos y valorados.
- Hacer comunidad con nuestros usuarios, al incentivar la participación en actividades culturales, promoción lectora y difusión de servicios. En Tiktok se crea un continuo *feedback* a través de comentarios que nos pueden servir para mejorar nuestros servicios y hacer comunidad a través de nuestros seguidores, que al fin y al cabo son nuestros usuarios virtuales.
- Mejorar nuestra formación. Nos serviría para conocer tendencias literarias, recursos digitales y estar continuamente formándonos y aprendiendo.

Usar esta red social además de visibilizarnos, hacer comunidad y mejorar nuestra formación, puede aumentar nuestra motivación profesional al contactar con más profesionales del mundo de las bibliotecas, editoriales, autores, *community manager*, lectores, usuarios y no usuarios de las bibliotecas y por supuesto con otras instituciones culturales afines a nosotros con las que relacionarnos, compartir conocimientos y aprender.

Con estos ejemplos pretendo mostrar cómo sí es interesante y útil que nuestras bibliotecas tengan presencia en esta red social, ya que es indiscutible su poder para darnos a conocer. Está en nuestras manos aprovecharlo y ser “Bibliotecas enredadas en TikTok”.

## BIBLIOGRAFÍA

¿Creamos un Tik Tok? [en línea]. Madrid: Publishnews, 2021. [Consulta: 23 de septiembre de 2021]. Disponible en: <https://publishnews.es/creamos-un-tik-tok>

GARCÍA LÓPEZ, L. *BookTok: la tendencia literaria que arrasa en TikTok*. Madrid: Educación 3.0, 2021. [Consulta: 15 de octubre de 2021]. Disponible en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/booktok-literaria>



- FENOLL, C.; ORDÁS, A.; BLANCO, I. *Bibliotecas en cuarentena*. [en línea]. Barcelona: La Vanguardia, 2020. [Consulta: 23 de septiembre de 2021]. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20200905/483263752691/bibliotecas-cuarentena-covid.html>
- MORENO FERNÁNDEZ, M. J. *Uso de Tik Tok en bibliotecas* [Podcast] Universo Abierto, 2022. [Consulta: 25 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://universoabierto.org/2022/09/12/uso-de-tik-tok-en-bibliotecas-planeta-biblioteca-2022-09-12/>
- MORENO FERNÁNDEZ, M. J. “Tik Tok y bibliotecas ¿binomiamos? Cómo aprovecharse de esta red social para visibilizar a las bibliotecas y a los bibliotecarios”. En: *X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas* (Las Palmas de Gran Canaria, 10, 11 y 12 de noviembre de 2021), 2022.
- RODRÍGUEZ PALCHEVIC, D. *Tik Tok en bibliotecas, tejiendo vínculos con humor* [Facebook] Argentina. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información UNAM, 2020. [Consulta: 10 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bibliotecasUNAM/videos/369743174091300>

# Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

## Suscríbete ←



**Por teléfono**

**952 23 54 05**

**o a través de nuestra web:**

**[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)**

# Un espacio de creación en la biblioteca de la Universidad de Granada

SOLEDAD LÓPEZ GÓMEZ

ROSA MARÍA MARTÍN RAMÍREZ

TEODORO PÉREZ GUERRA

*Biblioteca de la Universidad de Granada*

*El espíritu de la cultura maker, que nació en 2005, promueve una serie de valores como el trabajo colaborativo, el desarrollo de la parte creativa que todo ser humano lleva dentro, el aprendizaje a través de la experiencia y de forma lúdica, etc.*

*La Biblioteca de la Universidad de Granada tiene un espacio de creación, también llamados makerspaces, donde dar rienda suelta a ese espíritu utilizando las numerosas herramientas y recursos de que se dispone. Para poder acceder a los recursos basta con pertenecer a la Universidad y, en el caso de determinadas máquinas, hacer un curso de formación básica que imparte la propia biblioteca.*

*Palabras clave: makerspace, biblioteca universitaria, tecnología, impresión 3D, electrónica, Universidad de Granada, Bibliomaker.*

## A CREATIVE SPACE WITHIN THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF GRANADA

*The spirit of the maker culture, which started in 2005, promotes a series of values such as collaborative work, the development of the creative side in every human being, learning through experience and in a fun way, etc.*

*The Library of the University of Granada has a creative space, also called makerspaces, where one can give free rein to this spirit using the numerous tools and resources available. In order to access the resources, all you need to do is to belong to the University and, in the case of certain machines, to take a basic training course given by the library.*

*Keywords: makerspace, university library, technology, 3D printing, electronics, University of Granada, Bibliomaker.*

Nº 125, Enero-Junio 2023, pp. 91-101

## INTRODUCCIÓN

Nada hace sospechar que nos encontramos en una biblioteca: sólo hay una estantería con alrededor de cien libros y, en cambio, abundan las herramientas y las máquinas. Un tufo a madera quemada, que proviene de una cortadora láser, invade el espacio y hay ruido de fondo, el de varias impresoras 3D que están funcionando. Una gran pantalla de televisión conectada a unas gafas que te transportan a otras realidades. Una mesa larga presidida por una pizarra digital y sobre la que se puede escribir con el dedo junto a otra mesa circular ideal para reuniones.

Sin embargo, para llegar hasta aquí hemos de atravesar una sala de estudio silenciosa, ocupada por alumnado -todavía no mucho porque es principio de curso- y flanqueada por pasillos de estanterías repletas de libros de acceso libre disponibles para el estudio. O sea, lo que cualquiera de nuestros cerebros asocia al término biblioteca.

Pero el concepto de biblioteca va mucho más allá de la definición de la mayoría de los diccionarios: hace mucho tiempo que dejó de ser simplemente una colección agrupada y ordenada de libros para incorporar otro tipo de recursos cada vez más variados. Tampoco se ciñe al almacenamiento, sino que facilita el acceso al documento mediante el préstamo de dichos recursos, además de realizar una labor de alfabetización y formación que permite el uso correcto de los recursos a las personas usuarias.

Y es que, a lo largo de los más de 4.500 años de historia que tienen las bibliotecas, se han incorporado multitud de cambios. De entre los cambios más recientes destacan, por un lado, la incorporación de nuevos servicios (salas de reuniones, edición y producción de música y vídeos, fabricación de prototipos...). Por ejemplo, en la Biblioteca Pública Municipal de San Juan de Alicante y en la Biblioteca Politécnica de Cataluña hay colecciones de semillas disponibles para el préstamo donde puedes obtener semillas para hacer un huerto. En las bibliotecas de la Universidad de Málaga, la Universidad de Sevilla y de la Universidad de Granada se prestan componentes electrónicos. También en la Biblioteca de la Universidad Politécnica de Barcelona se prestan herramientas como taladros, brocas, sierras, ...

Y por otro, el uso del espacio para hacer laboratorios de imagen y sonido, salas de reuniones, talleres...

Nos encontramos en el *Bibliomaker*, el *makerspace* con el que la Biblioteca de la Universidad de Granada decidió hace cuatro años incorporar la filosofía del movimiento *maker* a la biblioteca.

## EL MOVIMIENTO MAKER

El hito que marca el comienzo de la historia del movimiento *maker* es la publicación, en febrero de 2005, del primer número de la revista *Make* del grupo editorial O'Reilly Media, empresa editorial americana del ámbito de la tecnología. En la columna editorial de dicha revista, uno de sus fundadores, Dale Dougherty, hacía referencia al movimiento *maker* para definir a una corriente de gente interesada en diseñar y construir cosas y que, además, comparten el proceso y los resultados en comunidades, normalmente virtuales, para que sean accesibles a cualquiera.

Al año siguiente, en 2006, se realizó la primera feria *maker* en California y el movimiento empezó a extenderse exponencialmente a lo largo y ancho del planeta.

La filosofía *maker* se basa en la idea de que todas las personas somos creativas por naturaleza y disfrutamos construyendo e inventando cosas. Según algunos estudios, el 98 % de las niñas y los niños de entre 3 y 5 años tienen muy desarrollada la capacidad de crear, por eso construyen cabañas donde jugar, carreteras para sus cochecitos, ropita para sus muñecas o incluso, en los sitios donde no tienen muñecas o cochecitos, los fabrican también. En cambio, entre los 13 y los 15 años el porcentaje desciende al 10 %.

La comunidad *maker* está formada por gente creativa y tecnológica que se ayuda entre sí, con espíritu abierto, inclusivo, generoso y alentador, que trata de desarrollar proyectos que hagan un mundo mejor siguiendo la máxima de “si puedes imaginarlo, puedes hacerlo”.

Este movimiento tiene su propio manifiesto escrito por Mark Hatch en 2014:

### HACER

Hacer es fundamental para el ser humano. Para sentirnos completos debemos hacer, crear y expresarnos. Hay algo único en hacer cosas físicas. Estas cosas son como pedacitos de nosotros y parecen encarnar porciones de nuestras almas.

### COMPARTIR

Compartir lo que se ha hecho y lo que se sabe hacer con otros es el método por el cual el fabricante logra su mayor satisfacción. No puedes hacer y no compartir.

### DAR

Hay pocas cosas más desinteresadas y satisfactorias que regalar algo que has hecho. El acto de hacer pone un pequeño pedazo de ti en el objeto. Dar eso a otra persona es como darle a alguien un pedazo pequeño de sí mismo. Tales cosas son a menudo los artículos más queridos que poseemos.

### APRENDER

Es importante aprender a hacer. Siempre estamos aprendiendo más acerca de cómo crear. Puedes convertirte en un aprendiz o maestro artesano, pero todavía seguirás aprendiendo, querrás aprender y aprender a aprender nuevas técnicas, materiales y procesos. Construir un camino de aprendizaje a lo largo de la vida asegura una vida rica y gratificante y, lo que es más importante, permite compartir.

### DISPONER DE HERRAMIENTAS

Debes tener acceso a las herramientas adecuadas para el proyecto en cuestión. Invertir y desarrollar el acceso a las herramientas que necesitas para hacer lo que deseas hacer. Las herramientas para hacer nunca han sido más fáciles de usar, baratas y potentes.

### JUGAR

Juega e imagina con lo que estás haciendo. Te sorprenderá, emocionará, y te hará sentir orgulloso de lo que descubres.

### PARTICIPAR

Únete al “Movimiento del creador” y extiende la mano a aquellos que están a tu alrededor y que están descubriendo la satisfacción de hacer. Para ello se pueden realizar seminarios, fiestas, eventos, días de creación, ferias, exposiciones, clases y cenas con y para los otros fabricantes de su comunidad.

### APOYO

Este es un movimiento y requiere apoyo emocional, intelectual, financiero, político e institucional. La mejor esperanza para mejorar el mundo somos nosotros, ya que nosotros somos los responsables de impulsar un futuro mejor.

### CAMBIO

Puesto que hacer es fundamental para cualquier ser humano, da la bienvenida al cambio que se producirá en ti a medida que te impliqués en el movimiento fabricante y, tomando este espíritu fabricante, te sugiero que tomes este manifiesto, realices los cambios que se te ocurran y lo hagas tuyo. Esa es la clave del movimiento.

Fuente : <https://universoabierto.org/2017/09/13/manifiesto-del-movimiento-del-fabricante-makerspace/> (consultada el 20 de septiembre de 2022)

Podríamos resumir las características de la cultura *maker* en las siguientes:

- Trabajo colaborativo: la comunidad *maker* comparte conocimientos de forma desinteresada tanto en espacios físicos (*makerspaces*, *hackerspaces* o *labs*,

etc.) como en espacios virtuales (redes sociales, webs, repositorios, wikis...).

- **Aprender haciendo:** introducen una forma de aprender diferente a la tradicional académica, más lúdica, experimental y motivadora, en la que el desarrollo de cada proyecto parte del propio interés de la persona. El error no está penalizado.
- **Apoyo tecnológico:** es muy frecuente el uso herramientas y tecnología digital moderna controlada por ordenador.
- **La creatividad:** está presente en todas las fases del proceso, a partir de una idea se pueden generar conocimientos nuevos que pueden acabar siendo la base de proyectos innovadores. Ninguna idea es mejor que otra.
- **Multidisciplinariedad:** no hay restricciones de acceso, gente de todas las áreas del conocimiento y con todo tipo de habilidades es bienvenida.

Los *makerspaces* son espacios que reúnen todo tipo de herramientas y programas informáticos para que la gente pueda construir cualquier cosa.

## MAKERSPACES Y BIBLIOTECAS

Que los espacios *maker* (denominados también *makerspaces*, *fablabs*, laboratorios de innovación o espacios de creación) estén proliferando dentro de las bibliotecas no es casual, sino que responde al hecho de que, tanto *makerspaces* como bibliotecas, comparten la característica de que son espacios comunitarios que ponen recursos accesibles a toda la comunidad posibilitando un acceso equitativo al conocimiento.

Ya en 2017, en el informe elaborado por New Media Consortium sobre bibliotecas universitarias, se apuntaba algo sobre esta tendencia refiriéndose a las bibliotecas universitarias, pero que se puede hacer extensible a las bibliotecas en general: “Las bibliotecas son entornos ideales para convertirse en centros de creación en los campus. Esta función es una ampliación natural de su papel tradicional como facilitadora de creación de conocimientos y como espacios donde los académicos pueden conectar. Para catalizar la creatividad, muchos espacios de creación de bibliotecas están adoptando tecnologías emergentes, como impresoras en 3D, pantallas flexibles, herramientas de producción multimedia e interfaces naturales de usuario para permitir la creación. Y cómo esta tendencia se extiende, las bibliotecas son responsables ahora de gestionar el volumen y la variedad de las creaciones que se materializan”.

En una sociedad fuertemente influida por la tecnología, donde un amplio porcentaje de los empleos del futuro van a estar relacionados con las habilidades STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas), resulta relevante proporcionar acceso a un tipo de conocimiento que aún no está muy presente en casi ningún

currículum oficial. Las bibliotecas pueden ser el entorno ideal donde habilitar espacios de aprendizaje informal que cubran esta carencia.

## EL BIBLIOMAKER DE LA UGR

La idea de crear un *makerspace* en la Biblioteca de la Universidad de Granada surgió en 2017, tras una estancia de trabajo en la Biblioteca de la Universidad de Galway (Irlanda), en la que ya había un *makerspace*.

A partir de octubre empezó a funcionar el equipo de trabajo formado por nueve personas de la biblioteca, que elaboró el proyecto con el asesoramiento de profesorado de la Escuela de Ingenierías Informática y de las Telecomunicaciones y de la Facultad de Ciencias. Tras un año de trabajo, el 23 de octubre de 2018 se inauguró *Bibliomaker*, un espacio de 250 metros cuadrados acotado e insonorizado donde se utilizan herramientas y máquinas que generan ruido y que conviven en armonía con los tradicionales espacios de estudio y silencio de la biblioteca.

En la misión del Plan Estratégico Biblioteca Universitaria de Granada 2020-2023 se destaca que “la Biblioteca Universitaria colabora en los procesos de creación del conocimiento a fin de contribuir a la consecución de los objetivos esenciales de la Universidad” y es por esto por lo que creemos que además de facilitar el diseño y fabricación de objetos, tenemos la responsabilidad de promover y dinamizar actividades formativas y didácticas que, al igual que los libros en una biblioteca tradicional, sirvan para la transmisión, difusión y generación de conocimiento e información. Como se indica en el *Decálogo sobre la biblioteca del futuro*: “Más que ser un ‘prestador de herramientas’ u objetos, la biblioteca es un dinamizador de procesos” (<https://universoabierto.org/tag/makerspaces/page/16/>).

Por esto, son cada vez más las bibliotecas que incorporan y establecen estos espacios. Un ejemplo a nivel universitario es el reciente establecimiento de un *makerspace* en el CRAI de la Biblioteca de la Universidad de Murcia. Con ésta, ya son varias las universidades españolas en las que se han establecido espacios similares, no sólo en facultades de carácter tecnológico, sino formando parte de las propias bibliotecas.

Todo esto conduce a destacar la importancia que debieran tener, no sólo las instalaciones e infraestructura en cuanto a equipamiento, herramientas, maquinaria, medidas de seguridad, etc., sino también la adecuada formación de las personas que forman parte de las bibliotecas y de estos proyectos.

En el momento de su inauguración contábamos con dos impresoras 3D, componentes de prototipado electrónico y unas gafas de realidad virtual. Poco a poco, se han ido incorporando nuevos programas y nuevas máquinas, muchas veces a petición de las personas usuarias.



Actualmente, ponemos a disposición de toda la comunidad universitaria un sinfín de recursos. Sin embargo, hay tres de estos recursos que son los principales y más usados por nuestros usuarios, de los que, además, impartimos cursos formativos: las impresoras en tres dimensiones, una cortadora de vinilo y una cortadora láser.

La formación que ofrecemos es a través de Moodle, el sistema de gestión de aprendizaje que utiliza la institución universitaria a la que pertenecemos. Estos cursos son una fusión entre lectura de documentos y el visionado de vídeos, siendo la mayoría de estas herramientas de elaboración propia y de corta duración, puesto que lo que pretendemos es introducir el conocimiento de uso de estos tres recursos para un posterior uso autónomo por parte del usuario. Cada curso se organiza por módulos ordenados de manera lógica para un acercamiento al recurso y un aprendizaje óptimos, y todos finalizan con un cuestionario tipo test en el que nosotros (jugando nuestro pequeño papel docente) nos aseguramos de que cuentan con el conocimiento de lo primordial para hacer uso de dicho recurso. Una vez terminado todo, vienen a *Bibliomaker* de forma presencial para recibir una sesión práctica, en la que nuestro personal presenta unas nociones básicas al usuario, pero ya con el recurso físico delante, y siempre intentando que sean ellos mismos los que con sus manos aprendan a hacer lo que le queremos enseñar (esto se relaciona con el concepto DIY o *Do It Yourself*, muy unido al movimiento *maker*).

En cuanto a las impresoras, nuestra realidad ha cambiado desde hace unos pocos meses, pues hemos adquirido nuevas máquinas. Contamos con siete Creality Ender 3 PRO, tres Creality Ender 3 y una Geetech A20M. Esta última es realmente interesante, porque tiene doble extrusor de filamento; por lo tanto, nos permite imprimir piezas en dos colores o con dos tipos de filamento distintos. En relación a los tipos de filamento, en *Bibliomaker* principalmente utilizamos PLA (ácido poliláctico) aunque también tenemos PET (tereftalato de polietileno), pero por ser más contaminante lo usamos lo menos posible. Otro filamento digno de mención, y relacionado con la Geetech A20M de doble extrusor, es el hidrosoluble, que cuando se sumerge en agua se deshace, lo cual nos permite imprimir piezas complejas teniendo un acabado casi perfecto. Además, a toda la comunidad se le ofrecen doscientos gramos de filamento para usarlos en nuestras máquinas de manera gratuita; una vez sobrepasado ese límite ellos deben hacerse cargo del material que vayan a utilizar para imprimir.

Por otro lado, la cortadora láser de la que disponemos es el modelo KH-7050, que permite trabajar con distintos tipos de madera, cartón, papel y metacrilato. Desde *Bibliomaker* se ofrecen materiales para los cursos de formación, para el resto de trabajos debe ser aportado por quienes van a utilizar la máquina láser. Con esta máquina podemos tanto cortar estos materiales como grabarlos, y aquí tenemos todos los parámetros necesarios para introducir en la máquina y así ajustarla al corte o grabado y al material deseado.

Para el corte de vinilo contamos con la cortadora Refine CSV 1350-II, que nos permite un corte de superficie (para pegar en cualquier superficie, valga la redundancia) y un corte de vinilo textil para pegar en la ropa (también tenemos en *Bibliomaker* la plancha necesaria para que éste se pegue a la tela). Ofrecemos, también de manera gratuita, múltiples rollos de diferentes colores y de los dos tipos de vinilo anteriormente mencionados.

Nuestra incorporación más novedosa es el escáner de tres dimensiones Creality CR-Scan 01 (del cual estamos preparando ya el curso formativo como los que tenemos para las tres herramientas anteriores). Cuenta con una base giratoria destinada a los objetos más pequeños y con un trípode que sujeta el escáner y se fija de manera que capte la base mientras gira y va escaneando el objeto. Otra función es el escaneo manual, que nos permite cogerlo con la mano y escanear objetos más grandes (como el busto de una persona). Todo lo que se escanee es objeto de una posterior impresión en tres dimensiones. Es un recurso muy interesante que se va a explotar desde *Bibliomaker* en colaboración con todo aquel que lo desee.

Para estos cuatro recursos (impresoras, cortadora láser y vinilo y escáner 3D) contamos con todos los **softwares** necesarios ya instalados en los ordenadores que tenemos (diez ordenadores de mesa y uno portátil) destinados a los usuarios.

Nuestro *Bibliomaker* está fuertemente relacionado con el ámbito de la electrónica. Ponemos a disposición de la comunidad universitaria el préstamo a domicilio (como cualquier libro) de diversos recursos de **prototipado electrónico**. Son los siguientes:

- 2 Raspberry Pi Premium Kit.
- 1 Raspberry Pi 3 Touchscreen Display 7”.
- 4 Kits Arduino Starter.
- 9 Kits Arduino Avanzado.
- 8 Kits de robótica solar (4 Solar Robot y 4 Solar Kit).
- 4 Kits de robótica 4 en 1 (Autoensamblaje de robot).
- 3 Coches Micro bit (Placa de programación y coche).
- 5 Orange Pi.
- 5 Alhambra FPGA.
- 25 Protoboards.
- 2 Multímetros digital y analógico.

Como todo lo que disponemos es bastante novedoso y relacionado con las nuevas tecnologías, en *Bibliomaker* contamos con una pequeña biblioteca propia

tradicional formada por recursos en papel relacionados específicamente con todo lo que un usuario puede encontrarse en nuestro espacio de creación.

Otras herramientas que poseemos son de exclusivo uso en sala:

- Cuatro mesas grandes de trabajo disponibles previa reserva. Éstas pueden usarse junto con el proyector que tenemos instalado junto a ellas y junto a la pizarra táctil que está frente a éstas. Es un recurso muy interesante para aquellos que necesitan preparar exposiciones públicas o para pequeños talleres.
- Un banco de trabajo con herramientas variadas (llaves de distintos tipos, flexómetro, martillo, brochas y un largo etcétera).
- Gafas de realidad virtual, que contiene aplicaciones diferentes relacionadas con el aprendizaje.
- Esmeriladora Cevik CP10-150 Agua 2 en 1.
- Sierra de cinta Cevik CP28-182.
- Taladro Black+Decker 710W.
- Pequeña carpa con luz led integrada para fotografías de corte profesional, viéndose los resultados con fotografías hechas con el mismo teléfono móvil.

## Y MUCHO MÁS

Pero la tecnología y las herramientas no son los únicos elementos que han facilitado y permitido al alumnado de la universidad desarrollar sus trabajos en diferentes asignaturas, trabajos fin de grado, máster, etc. La propuesta que ofrece el *Bibliomaker* es mucho más amplia.

Además de todas las actividades comentadas anteriormente, el *Bibliomaker* ha realizado y/o participado en los siguientes proyectos:

- Impresión de pantallas protectoras durante la pandemia en colaboración con la Oficina de Software libre de la UGR. (OSL – UGR)
- Visitas guiadas en el *Bibliomaker* destinadas a institutos de Enseñanza Secundaria como a otros colectivos, como el alumnado del grado en Información y Documentación, la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada, etc.
- Convocatoria del proyecto *Bibliomaker Labs*. Esta iniciativa surge en el marco del proyecto “Laboratorios ciudadanos distribuidos. Innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales” de la Subdirección de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Deporte y *Medialab Prado*.

- Laboratorio ciudadano denominado *Bibliotecas:Jardines*. En este taller/laboratorio se generaron diferentes conclusiones fruto del trabajo y colaboración de las personas que participaron y, dichas conclusiones, se centraron en propuestas e ideas sobre la integración y sinergias que se pudieran desarrollar entre la biblioteca y jardines universitarios: reutilización y adecuación de mobiliario en desuso de las diferentes facultades de la Universidad de Granada para su instalación a modo de pequeñas bibliotecas en los jardines que pertenecen a la universidad y utilizarlos como puntos de *BookCrossing*, propuestas para la creación y/o modificación de espacios ajardinados anexos a distintas bibliotecas y su integración, uso y disfrute en las mismas, etc.
- Grabación, realización y montaje de videos de las prácticas en diferentes asignaturas en el grado en Biología, entre ellos para el departamento de Ecología.
- Colaboración en el Congreso Estatal de Estudiantes de Biociencias Granada celebrado en la Facultad de Ciencias del 19 al 22 de julio de 2022, participando como docentes en el Microcurso: “Uso de huecos hechos con impresora 3D en estudios de comportamiento animal”.
- Diseño e impresión de diversos objetos para el Servicio de Mantenimiento de la Facultad de Ciencias.
- Diseño de soporte para lector de etiquetas RFID para bibliotecas. El diseño está disponible en el repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Granada, Digibug (<https://digibug.ugr.es/handle/10481/76004>)

El aspecto colaborativo también es relevante y evidente: además de los talleres específicos para el manejo y acreditación de la instrumentación que ofertamos e informamos a través de nuestro blog, y las actividades realizadas directamente por parte del *Bibliomaker*, es importante destacar la labor desinteresada por parte de alumnado y profesorado en la impartición de diferentes cursos gratuitos:

- Introducción a la Producción Musical con FLStudio 20 y Reaper.
- Diseño orgánico mediante el uso de Sculptris.
- Pintura digital colaborativa.

## CONCLUSIONES

En definitiva, aunque aún existen voces críticas que evidentemente nunca deben faltar, en cuanto a la función que cumplen o deben cumplir en las bibliotecas los espacios de creación como *makerspaces*, *fablabs*, etc., así como su idoneidad y finalidad; es cierto que son cada vez más las bibliotecas que incorporan y crean estos espacios y si además consideramos el Manifiesto IFLA/Unesco por la Biblioteca Pública 2022 en el que se señala que “la biblioteca pública [...] ofrece un espacio de

acceso público para la producción de conocimiento, la puesta en común y el intercambio de información y cultura, y la promoción del compromiso cívico”, se podría estimar que estos nuevos espacios, o ya no tan nuevos, vienen a quedarse y cumplir con lo prescrito en este manifiesto.

## REFERENCIAS

- ARÉVALO, A. J. *Makerspaces y bibliotecas (El Profesional de la Información)*. Editorial UOC, S.L., 2019.
- BURKE, J. J. *Makerspaces [Recurso electrónico]: a practical guide for librarians*. Lexington Books, 2018.
- FLEMING, L. *Worlds of Making: Best Practices for Establishing a Makerspace for Your School*. Corwin, 2015.
- HATCH, M. *The maker movement manifiesto*. Business Books, 2013.
- MARTIN, D.; PANJWANI, A. *Start making!: a guide to engaging young people in maker activities*. Maker Media, 2016.
- New Media Consortium. *Horizon report: library edition 2017*. <https://library.educationcause.edu/~media/files/library/2017/12/2017nmchorizonreportlibraryEN.pdf>
- WILLINGHAM, T.; DEBOER, J. *Makerspaces in libraries*. Rowman & Littlefield, 2015.
- WILLINGHAM, T.; STEPHENS, C., WILLINGHAM, S.; BOER, J. DE. *Library makerspaces: the complete guide*. Rowman & Littlefield, 2018.
- World Economic Forum. *The future of jobs report 2020*. [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_Future\\_of\\_Jobs\\_2020.pdf](https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2020.pdf)

¿Te gustaría trabajar en una biblioteca?

# Academia Auxiliar de Bibliotecas

Oposiciones y Cursos  
Líderes en el sector

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521

# ¿Cómo pueden las bibliotecas universitarias ser el eje social de su Universidad? La Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela y el Programa SFERA Experience 2022

ANA MARÍA ALONSO MARTÍN

*Directora Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela*

MARÍA DEL ROSARIO DELSO FORONDA

*Docente colaborador de la Biblioteca Camilo José Cela*

MARTA ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ

*Técnico de Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela*

GEMA GONZÁLEZ DÍAZ

*Técnico de Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela*

*En la Universidad Camilo José Cela se ha puesto en marcha el Programa Sfera Experience. Se trata de un espacio colaborativo de innovación social en el cual estudiantes de universidades iberoamericanas participan en una competición anual para afrontar retos que supongan transformaciones sociales. Todo ello dirigido, entre otras, por sesiones organizadas por parte de la Biblioteca de la UCJC relacionadas con la investigación y la Agenda 2030. Como colofón y una vez terminada la parte docente, los equipos defienden su trabajo presencialmente, en esta ocasión, en el TEC de Monterrey.*

*Palabras clave: innovación social, educación, estudiantes, bibliotecas universitarias, investigación, Agenda 2030, transformación social, ODS, biblioteca social, perfiles profesionales bibliotecarios, profesionales de la información.*

Nº 125, Enero-Junio 2023, pp. 103-117

## HOW CAN UNIVERSITY LIBRARIES BE THE SOCIAL HUB OF YOUR UNIVERSITY? THE LIBRARY OF THE CAMILO JOSÉ CELA UNIVERSITY AND THE SFERA EXPERIENCE 2022 PROGRAMME

*Abstract: The Sfera Experience Programme has been launched at the Camilo José Cela University. It is a collaborative space for social innovation in which students from Latin American universities participate in an annual competition to face challenges that involve social transformations. All of this is led, among others, by sessions organized by the Camilo José Cela University Library related to research and the 2030 Agenda. As a culmination and once the teaching part is finished, the teams defend their work in person, on this occasion, at the Tecnológico de Monterrey.*

*Keywords: social innovation, education, students, university libraries, research, 2030 Agenda, social transformation, SDGs, social library, librarian professional profiles, information professionals.*

## INTRODUCCIÓN

El perfil profesional de los bibliotecarios ha ido evolucionando a lo largo de los años, en consonancia con los cambios que han afectado a los diferentes tipos de bibliotecas, incluyendo por supuesto las bibliotecas universitarias. Debido a esto y a los problemas actuales que nos enfrentamos hoy como sociedad, ha hecho que nuestro perfil como profesionales de la información actualmente tenga un gran componente social.

No es casualidad que se dediquen jornadas sobre estas nuevas realidades y perfiles profesionales ya que, afortunadamente, cada vez son más las iniciativas colaborativas que se crean en torno al desarrollo sostenible, la educación, el compromiso social, la inclusión, la ecoagricultura y los grandes problemas humanos incluyendo, por supuesto, el cambio climático desde nuestras bibliotecas.

La [Biblioteca](#) y el [Proyecto Sfera de la Universidad Camilo José Cela](#) nos sirve como ejemplo para saber si este tipo de proyectos e iniciativas bibliotecarias relacionadas con la educación, la investigación, el apoyo a la docencia, el aprendizaje y el conocimiento generan impacto social a nivel global, cómo lo hacen y cual podría ser la hoja de ruta de los profesionales que se tienen que encargar de este tipo de proyectos tan vinculados a la problemática social, aplicando e implementando también los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El ejemplo de estos nuevos perfiles también lo podemos encontrar en las exposiciones de los trabajos que se llevan a cabo en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se están desarrollando los días 11 y 12 de noviembre de 2022 bajo el lema “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios” en Dos Hermanas (Sevilla).



## ¿QUÉ ES SFERA?

En la Universidad Camilo José Cela de Madrid, durante los cursos académicos 2020/2021 y 2021/2022, se ha puesto en marcha el Programa SFERA Experience.

Se trata de un espacio colaborativo de innovación social en el cual estudiantes de formación interdisciplinar pertenecientes a universidades iberoamericanas participan en una competición anual, donde trabajan en equipos para afrontar retos que supongan transformaciones sociales y medioambientales en favor de la comunidad local o global. En cada edición, SFERA plantea un gran desafío global asociado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y el equipo de estudiantes representante de cada universidad compite por la búsqueda de las ideas más innovadoras y con mayor impacto social para su resolución. En la primera edición, el gran reto ha sido “La educación en contextos vulnerables” y en la segunda edición, “La educación en derechos humanos”.



Figura 1. Programa SFERA Experience.  
<https://fundacionucjc.org/experiencia-esfera/>

SFERA está basado en la metodología Kah, que guía al alumno a través del desarrollo de un triple viaje: conecta con tu esencia, conecta con los demás y conecta con el sistema. El fin último de SFERA es hacer confluír el “yo” y el “nosotros”, impulsando desde las universidades una nueva filosofía de vida emprendedora en la que se funden el propósito de vida de cada individuo y las necesidades más acuciantes de la sociedad (Fundación Universidad Camilo José Cela, sf).

En este programa de acompañamiento en línea, se brindan las bases para investigar propuestas de mejora de una problemática puntual enfocada en la educación y en los derechos humanos. Cada problemática debe estar enfocada en el entorno del país de origen de los participantes de cada equipo. Tras terminar el programa, gracias al apoyo de la Fundación UCJC y la Fundación Edmond de Rothschild, se proporcionan los recursos para que el equipo ganador pueda hacer realidad sus propuestas.

## SFERA 2022: EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

La plataforma Google Classroom se ofrece a los estudiantes un programa formativo estructurado en las distintas fases, que culmina con la elaboración de la propuesta de equipo y su presentación en la Semana de Premios SFERA. Cada fase se compone de módulos, que ofrecen diferentes tipos de sesiones que permiten crear experiencias personalizadas a los alumnos.

La participación de la Biblioteca UCJC en el programa se desarrolla en dos líneas de trabajo complementarias que se acometen por dos equipos de biblioteca:

- Fase investigación.
- Fase Agenda 2030.

Dicha colaboración se lleva a cabo en las distintas fases y módulos a través de sesiones grupales específicas y la participación de los dos equipos de biblioteca en los *workshops* globales, además de la publicación de todos los contenidos en la plataforma formativa, área de gestión de documentos y contenidos de SFERA.

El programa culmina con la exposición y defensa de los trabajos de las universidades participantes en la sede de la universidad ganadora de la edición anterior del programa SFERA, que actúa como anfitriona: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (TEC de Monterrey)

Cada trabajo intenta desarrollar una solución a una problemática real de su país. En esta edición se trataron temas tan variados como la inclusión de personas con trastorno mental grave en el ámbito laboral, solventar el problema de la corrupción política en la sociedad, dar visibilidad a la comunidad indígena de estos países, la inclusión de la figura de la mujer en todos los ámbitos a través del derecho al empleo, etc.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE SFERA 2022

El equipo de investigación parte de un objetivo principal: acercar la investigación a los participantes en el programa. La investigación es aplicable a todas las disciplinas y entornos, permite al individuo desarrollarse en todos los ámbitos: personal, académico y profesional, y es la base del aprendizaje a lo largo de la vida, asegurando el control sobre el propio aprendizaje (Alonso et al., 2022).

Bajo estas premisas, el equipo de investigación desarrolla una metodología de trabajo eminentemente práctica que facilita el análisis de las distintas problemáticas y situaciones, fomentando la reflexión y el pensamiento crítico en los equipos participantes. La metodología de investigación se constituye en hilo conductor para el análisis de las problemáticas, su impacto y las propuestas de solución, que se definen en el Mapa del Sistema.

En el proyecto SFERA la investigación y el estudio de la Agenda 2030 adquieren un carácter práctico como herramientas que nos facilitan el análisis de los derechos humanos, planteando propuestas de mejora en la educación, asumiendo nuevos retos de emprendimiento social.

## DESARROLLO DE LAS SESIONES CONJUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y AGENDA 2030: INVESTIGACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO, CO-CREACIÓN Y MENTORIZACIÓN

En este contexto la colaboración de los equipos de biblioteca se concreta en el diseño y desarrollo de las sesiones conjuntas de investigación y Agenda 2030 y la participación en los *workshops* globales.

Las sesiones de *coaching* grupal se presentan como un espacio de encuentro donde se analiza, investiga y se descubren las posibilidades que las competencias y contenidos digitales proporcionan para abordar las problemáticas elegidas del entorno.

Ofrecen un ambiente de trabajo pensado especialmente para el encuentro, la cooperación, el intercambio y la reflexión, dando valor a las ideas y las inquietudes, el valor de lo informal y de la cercanía y del compromiso social. A través de ellas se gestiona la evolución del trabajo del equipo, se hace una puesta en común de las reflexiones individuales y se co-crea la solución.

Todas las sesiones de *coaching* grupal abordan actividades de investigación y de la Agenda 2030. Se llevan a cabo tres sesiones de *coaching* grupal, coincidiendo con las principales fases del proyecto.

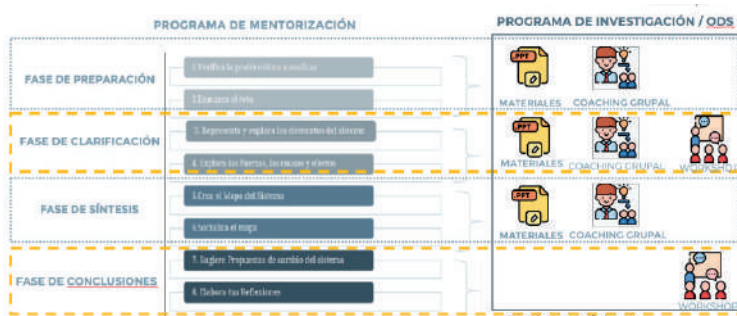


Figura 2. Programa de Mentorización de la biblioteca (elaboración propia) [i]

i Imagen tomada de la presentación del Programa de Mentorización: Investigación de SFERA Experience.

Las sesiones de coaching grupal tienen como objetivo proporcionar a los distintos equipos los conocimientos y herramientas necesarias para abordar y contextualizar su reto en cada una de las fases del proyecto.

### *Coaching grupal Indaga: Dónde y cómo encontrar información fiable / Agenda 2030: una nueva mirada*

Se lleva a cabo en la fase de preparación que integra dos módulos: el primero para verificar la problemática a abordar y su impacto social, y el segundo para enmarcar el reto, investigando su pasado y presente, sus causas e impactos sociales, convirtiendo la problemática en una oportunidad.

En esta fase la búsqueda de información es fundamental y el equipo de investigación pone a disposición de los grupos distintos materiales y contenidos que facilitan la selección de bases de datos específicas para los temas de estudio, el proceso de búsqueda de las fuentes de información más relevantes y la evaluación de recursos informativos en internet para obtener fuentes fiables y de calidad.

Se trata de una sesión dinámica y colaborativa en la que se combina la presentación de contenidos y herramientas con la animada participación de los alumnos en cuestionarios *online*, que proporcionan un *feedback* constante del alumno durante la sesión.

En esta fase del Proyecto SFERA el equipo de biblioteca especializado en Agenda 2030 llevó a cabo una selección previa de materiales que se ofrecieron a los participantes.

En cuanto a la metodología aplicada, el objetivo principal fue aplicar la gamificación a las sesiones, se creó un trivial de los ODS con la herramienta Emaze. A través del planteamiento de preguntas concretas los alumnos lograron identificar la estructura de la Agenda 2030, a partir del conocimiento de los 17 ODS. Este juego fue muy importante, ya que tenían que aplicar a sus retos el conocimiento de dichos objetivos.

Cómo resultado de la buena aplicación de las TICs al aprendizaje de la Agenda 2030, el Trivial ODS creado por la Biblioteca UCJC, fue seleccionado en el boletín *Educación 3.0* como ejemplo de “Juegos para trabajar los ODS de manera divertida” (García López, 2022).



Figura 3. Trivial Agenda 2030 UCJ [ii]. Elaboración: Biblioteca UCJC.

### *Coaching grupal Analiza: sobre hombros de gigantes. Propiedad intelectual/ Agenda 2030: ¿Cómo está mi reto alineado con los ODS?*

Se lleva a cabo en la fase de clarificación que integra los módulos que representan los elementos del sistema y exploran las fuerzas, sus causas y efectos.

En esta fase profundizamos en la investigación para identificar todos los elementos del sistema que definan la problemática: actores/roles, relaciones, recursos, reglas y resultados (Mapa 5Rs). Se invita a los participantes a que investiguen historias que les impacten, las soluciones existentes para esa problemática elegida, qué modelos se han probado, qué funciona y qué no funciona y qué recursos se han empleado.

El equipo de investigación se centra en la propiedad intelectual, los derechos de autor y las modalidades de protección. Se les facilita herramientas para que sepan dónde y cómo encontrar contenidos con licencias Creative Commons. Se lleva a cabo una sesión práctica sobre los distintos tipos de licencias, donde se comparten videos y se lleva a cabo una actividad en grupos relacionada con las licencias Creative Commons.

En este punto, relacionado con el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, profundizamos y analizamos sobre ellos y sus 169 metas, centrándonos especialmente en los ODS relacionados con los derechos humanos. Para poder llevar a cabo la sesión se elaboran materiales de trabajo y se comparten recursos

ii Imagen tomada del juego Trivial ODS de la Agenda 2030 elaborado por la Biblioteca UCJC para el Workshop “Agenda 2030: Una nueva mirada”, basado en los materiales de la Asociación Juvesólidos. <https://www.emaze.com/@AOTFZRZLZ/trivial-ods>

(canciones, audiolibros, guías, juegos, APP, etc.). Al final de la sesión, los estudiantes consiguen compartir aleatoria y espontáneamente sus ideas y lo vinculan e identifican directamente con su reto.

### *Socializa: El reconocimiento de las fuentes en la investigación / Agenda 2030: curación de contenidos para tu reto.*

Se lleva a cabo en la fase de síntesis que integra los módulos de creación del Mapa del Sistema y su socialización, compartiéndolo con otros grupos y personas.

Este *workshop* se centra en la necesidad del reconocimiento de todas las fuentes utilizadas en el proyecto, y que deben incluir en la bibliografía del proyecto de investigación. Se desarrolla una sesión en la que se alternan las explicaciones del equipo de biblioteca sobre citas y referencias con ejercicios prácticos sobre los distintos tipos de fuentes de información, en estilo APA. Se destacan las ventajas de usar las herramientas de gestión bibliográfica para facilitar la gestión de las referencias y la creación de la bibliografía.

Por su parte, el equipo de Agenda 2030, organiza una sesión sobre la curación de contenidos vinculados a los derechos humanos. Esto fue importante para que los participantes pudieran aplicar las técnicas a la problemática de sus retos, consiguiendo contrastar, evaluar y trabajar con información pertinente.

Para finalizar esta sesión, se crea la *playlist* “[SFERA 2022 UCJC](#)” que está disponible en Spotify con canciones vinculadas a educación en valores. Se compartieron canciones de diferentes culturas y países buscando el enriquecimiento grupal y cultural.

En cuanto a las otras sesiones en las que participó el equipo de biblioteca, los *workshops* son unos espacios donde se reflexiona e integran los aportes recibidos en las sesiones de coaching grupales y se cuenta con la participación de todos los profesionales involucrados en SFERA (investigación, mentores, expertos en distintas materias, comunidades involucradas en los retos), quienes podrán intervenir de manera específica en el reto de cada equipo ofreciendo ideas, introduciendo preguntas y claves que ayuden al equipo a avanzar. El objetivo es la competición colaborativa y el trabajo en equipo.

En el ámbito de los *workshops*, los equipos de biblioteca han participado activamente, dando respuesta y soporte a todas las necesidades relacionadas con la temática de las sesiones grupales, integrando las aportaciones del resto de equipo de *coaching*, profesionales y expertos. Los *workshops* en los que participamos fueron el de inauguración, análisis sistémico y, por último, el de ensayo de defensa del proyecto final.

## EXPERIENCIA EN MONTERREY DEL EQUIPO DE LA BIBLIOTECA UCJC

Una vez terminado el trabajo docente durante los meses de formación de todos los expertos en el programa SFERA, se llevó a cabo, como mencionamos anteriormente, la defensa de los trabajos en el TEC de Monterrey.

La estancia en México potenció las relaciones previas que ya se habían establecido anteriormente en cada una de las sesiones virtuales, haciendo que el encuentro para todos fuera mucho más provechoso al ser ya de forma presencial.

A parte de las actividades, encuentros, visitas culturales y todo lo que conlleva este tipo de convivencias entre grupos de diferentes países, se establecieron contactos y sinergias entre profesionales de la documentación.



*Imagen 4. Imágenes de la entrega de premios SFERA Experience 2022 en Monterrey.*

## SINERGIAS ENTRE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS GRACIAS AL PROGRAMA SFERA EXPERIENCE

En esta edición el personal de la biblioteca, representada por Marta García del equipo de Agenda 2030, visitó las instalaciones de la Biblioteca del Campus de Monterrey de la mano de la líder de Bibliotecas del TEC, con la que se estableció contacto previamente. En dicho encuentro, la directora explicó detenidamente las acciones que se llevan a cabo desde las bibliotecas del TEC de Monterrey y mostró todos sus servicios y colecciones, dando vital importancia a las nuevas APP de aprendizaje virtual, que gestiona directamente la biblioteca. En base a este encuentro, en las siguientes ediciones de SFERA se podrá contar con las aportaciones que haga esta biblioteca al programa, haciendo que la colaboración entre bibliotecas dé como resultado un mayor conocimiento de los estudiantes de los recursos de información para poder realizar sus investigaciones de forma óptima.



*Imagen 4. Imágenes de las sinergias establecidas entre bibliotecas con el personal de la Universidad de Cork y el TEC de Monterrey.*

Como parte de estas colaboraciones, una de las responsables de la Biblioteca de la Universidad de Cork realiza una visita a la Biblioteca de la UCJC para conocer la implementación de la Agenda 2030 y de los ODS dentro de nuestra comunidad universitaria. En esta visita, la bibliotecaria de Cork conoce las instalaciones de la Biblioteca del Campus de Villafranca de la UCJC, con el fin de que conozca el funcionamiento y desarrollo de nuestras actividades diarias y proyectos vinculados a la sostenibilidad, como por ejemplo la ecohuerta UCJC, la campaña de “Relatos compartidos” desarrollado con la UOC y bibliotecas universitarias y públicas, la biblioteca de semillas, etc. A partir de este momento se entabla contacto directo entre dichas universidades para poder realizar acciones conjuntas ecológicas y sostenibles en el futuro desde nuestros centros.

## **VALORACIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE SFERA 2022 DE LAS SESIONES DE LA BIBLIOTECA UCJC**

Para conocer las impresiones sobre la formación impartida de la biblioteca en el Programa SFERA Experience se desarrolló una dinámica grupal y anónima. La retroalimentación obtenida va a servir al equipo de biblioteca para plantear cambios y mejoras, con el objetivo de avanzar y progresar en el desarrollo de nuevas ediciones.

Los participantes fueron divididos en grupos y la dinámica se basaba en la categorización de su grado de satisfacción, es decir, tenían que valorar los aspectos del trabajo de la biblioteca bajo 3 puntos de vista diferentes:

- Por un lado, se tenían que indicar los aspectos más positivos y mejor valorados del papel de la Biblioteca UCJC a lo largo de todo el acompañamiento que se hizo del Proyecto SFERA.



- Por otro lado, se tenían que indicar los aspectos que, en base a sus criterios, la biblioteca debería mejorar en todos los niveles. En este campo se tuvieron en cuenta tanto los aspectos puramente docentes, como el material aportado y creado por los mismos. Aquí se añadían también ideas nuevas para implementar por parte del equipo de biblioteca.
- Y, además, se indicaron los aspectos menos valorados, es decir, los puntos que se deberían tener en cuenta para que las siguientes ediciones sean mucho más satisfactorias para ellos, fomentando así un mejor aprendizaje y compromiso social.

Cabe resaltar que los resultados arrojados de esta dinámica fueron muy positivos en los siguientes aspectos. Se obtuvo una excelente valoración de las herramientas de aprendizaje empleadas, que califican de dinámicas e interactivas. Se destacó la formación en APA y en licencias Creative Commons. Además, se apreció la actitud del equipo de biblioteca, fomentando la comunicación e interacción. Y para finalizar, se valoró el excelente conocimiento de Agenda 2030 y sus ODS.

En cuanto a las propuestas de mejora se concretaron en las siguientes ideas: realizar un mayor acompañamiento y seguimiento de la investigación a lo largo del desarrollo del programa, conseguir una mayor tutorización con el fin de realizar un seguimiento completo, también ampliar la duración de las sesiones impartidas y establecer posibles colaboraciones de los equipos de Biblioteca UCJC con las bibliotecas de las Universidades participantes.

Como cierre de esta sesión, el alumnado pudo desarrollar las ideas previas de una manera más extensa, lo cual ayudó a cumplir el objetivo de esta actividad.

## CONCLUSIONES

La investigación se configura como herramienta fundamental para conocer y profundizar en la realidad social y educativa de los distintos entornos, que ha permitido el análisis y la búsqueda de soluciones a los diferentes retos, constituyéndose en hilo conductor de cada reto, desde la definición de los elementos del sistema hasta las propuestas de cambio. La investigación fundamenta cada uno de los proyectos. Sin investigación no hubiera sido posible el estudio de las problemáticas planteadas y las soluciones existentes para llevar a cabo el análisis sistémico, plasmado en el Mapa 5Rs y en el Mapa del Sistema, que conducen a las propuestas de cambio.

La importancia de la formación no solo radica en las aulas de la universidad, si no también, en proyectos, iniciativas y diferentes actividades que, en su conjunto, hacen que la enseñanza y el aprendizaje sean unos procesos determinantes para el desarrollo de los estudiantes universitarios.

Es por ello que, desde nuestra experiencia, tanto como facilitadoras como parte integrante del equipo de coordinación de SFERA 2022, ha supuesto un reto profesional que se engloba desde una visión holística.

Por un lado, este trabajo nos ha permitido seguir formándonos en los recursos, estrategias y herramientas más innovadoras que irrumpen en nuestra actualidad y, por otro lado, nos ha facilitado valorar la importancia del papel de las bibliotecas en consonancia con la construcción de nuevos saberes (no solo para alumnos, sino también para tutores y profesionales de distinta índole).

Los bibliotecarios en la actualidad tenemos una función de agente de transformación social que va más allá de los perfiles profesionales que conocíamos hasta hace unos años, por ello es muy importante que seamos capaces de anticiparnos a las necesidades de la sociedad en la que vivimos y a la que damos servicio. Bajo nuestra experiencia, programas como SFERA 2022 son esenciales para el progreso de la comunidad universitaria, ya que se ha convertido en un espacio de creación, descubrimiento, experiencia y aprendizaje práctico, que nos impulsa a ser emprendedores de grandes iniciativas con impacto social para construir un planeta más sostenible y duradero.

Cabe resaltar el papel de la Biblioteca de la UCJC como motor de cambio para el desarrollo sostenible, dando respuesta a las necesidades de la sociedad global, y en este caso, de la comunidad universitaria, en el acceso, uso y difusión de la información, reforzando e impulsando la idea directamente vinculada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en concreto, el ODS 16: “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles”.

Este proyecto nos enriqueció cultural y profesionalmente a través de las sesiones, ya que estuvimos trabajando mano a mano con personas de 11 países diferentes y se fomentó el trabajo en equipo. Pudimos observar que la comunicación en ambas direcciones fue fundamental para poder llevar a cabo las actividades y avanzar en la hoja de ruta establecida, incluyendo la gamificación, la música y los juegos a las actividades formativas, haciendo así que los alumnos fueran mucho más receptivos en cada sesión.

Es una gran satisfacción haber conseguido con nuestro esfuerzo y dedicación los objetivos establecidos, demostrando la aportación que puede realizar el personal de las bibliotecas universitarias a este mundo que está en pleno movimiento, y que va más allá de la mera y nada desdeñada prestación de los servicios tradicionales, siendo capaces sobre todo de hacer que personas informadas sean capaces de cambiar el mundo con iniciativas sociales como estas.



Imagen 5. Instalaciones de la Biblioteca UCJC en Villafranca del Castillo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBALADEJO BLÁZQUEZ, N.; SÁNCHEZ SAN SEGUNDO, M.; RODES LLORET, F.; PASTOR BRAVO, M.; MUÑOZ-QUIRÓS CABALLERO, J. M.; HERNÁNDEZ RAMOS, C.; ESTEVE MAS, O.; DÍEZ JORRO, M.; ASENSI PÉREZ, L. F.; CARRILLO MINGUEZ, C. El aprendizaje basado en proyectos colaborativos en educación superior. En R. Roig Vila (Ed.), *Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària: Convocatòria 2019-20*. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación, 2020, pp. 1035-1042.
- ALONSO MARTÍN, A. M.; DELSO FORONDA, M. R.; GARCÍA RODRÍGUEZ, M. I.; GONZÁLEZ DÍAZ, G. La Biblioteca de la Universidad Camila José Cela y el programa SFERA Experience. *Mi Biblioteca*, 2022, n. 68, pp. 50-56.
- ARRIAGA ÁLVAREZ, E. Pensamiento crítico: un acercamiento conceptual. Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2018.
- BUSTOS JIMÉNEZ, A.; CASTELLANO HINOJOSA, V.; CALVO RAMOS, J.; MESA SÁNCHEZ, R.; QUEVEDO BLASCO, V. J. y AGUILAR MENDOZA, C. El aprendizaje basado en retos como propuesta para el desarrollo de las competencias clave. En: *Revista Padres y Maestros*, 2019, n. 380, pp. 50-55. <https://doi.org/10.14422/pym.i380.v2019.008>
- FENDLER, R.; RODRIGO, J.; AÑÓ, C. y DALMAU, L. Caja de herramientas para proyectos colaborativos. En *Transductores 3: prácticas artísticas en contexto: itinerarios, útiles y estrategias*. A. Collados Alcaide y J. Rodrigo (Eds.),

- Diputación de Granada, 2015, pp. 269-285. <https://transductores.info/properties/transductores-3/>
- FIDALGO BLANCO, Á.; SEIN-ECHALUCE LACLETA, M. L. y GARCÍA PEÑALVO, F. J. Aprendizaje basado en retos en una asignatura académica universitaria. En: *IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 2017, n. 25, pp. 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6067451>
- Fundación Universidad Camilo José Cela (s.f.). SFERA EXPERIENCE. <https://fundacionucjc.org/experiencia-esfera/>
- GARCÍA LÓPEZ, L. *Juegos para trabajar los ODS de manera divertida. Educación 3.0*. [Consulta: 2 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.educacion-trespuntocero.com/recursos/juegos-ods/>
- GIRALDO HENAO, L. A. El pensamiento sistémico y sus relaciones con el ámbito educativo: del paradigma lineal a la trama circular. En: *Revista de Filosofía UIS*, 2016, vol. 15, n. 1, pp. 279-312. <https://doi.org/10.18273/revfil.v15n1-2016014>
- GONZÁLEZ DE COSSÍO, M.; MORALES ZARAGOZA, N. A. El pensamiento proyectual sistémico y su integración en el aula. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 2014, n. 49, pp. 91-104. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n49/n49a07.pdf>
- GUAL, M. El pensamiento sistémico como vía para avanzar hacia la comprensión de los fenómenos complejos: el caso de los fenómenos ambientales urbanos. En: *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 2013, n. extra 0, pp. 1674-1679. <https://ddd.uab.cat/record/175334>
- HERRERO, J. C. *Elementos del pensamiento crítico* (2a. ed.). Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2018.
- LLEONART SITJAR, A.; TERRADELLAS PIFERRER, M. R. El aprendizaje basado en problemas y en retos en la formación de maestros. S. Alonso García (ed.), *Investigación, Innovación docente y TIC: Nuevos horizontes*, 2019, (2138-2154). Dykinson.
- Luchs, M. G.; Swan S.; Griffin, A. *Design Thinking: New Product Development Essentials from the PDMA*. Wiley, 2015.
- MEDINA PEÑA, R.; MACHADO LÓPEZ, L.; VIVANGO VARGAS, G. *Pensamiento crítico: evolución y desarrollo*. Editorial Universo Sur, 2018.
- MOOTEE, I. *Design Thinking for Strategic Innovation: What They Can't Teach You at Business or Design School*. Wiley, 2013.
- Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. Aprendizaje basado en retos. En: *Edu Trends*, 2015, 2 (6). [Consulta: 15 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://observatorio.tec.mx/edutrendsabr>

- OLIVARES OLIVARES, S.L.; LÓPEZ CABRERA, M. V.; VALDEZ-GARCÍA, J. E. Aprendizaje basado en retos: una experiencia de innovación para enfrentar problemas de salud pública. En: *Educación Médica*, 2018, vol. 19, pp. 230-237. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.10.001>
- Omidyar Group (Ed.) (s.f.) *Systems Practice*. <https://docs.kumu.io/content/Workbook-012617.pdf>
- OSORIO, J.C. Introducción al pensamiento sistémico, 2018. <http://doi.org/10.25100/peu.88>
- PEDREROS MARTÍNEZ, R. I.; CHAPARRO SUSANA, C. I.; MÉNDEZ HINCAPIÉ, N. F.; SASTOQUE QUEVEDO, H. O.; PRÍAS BASTIDAS, C. A. Pensamiento sistémico en el aula. En: *Nodos y nudos: revista de la Red de Calificación de Educadores*, 2006, vol. 2, n. 20, pp. 28-38. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/10032>
- PLA LÓPEZ, R. Introducción al pensamiento sistémico. En: *Revista Internacional de Sistemas*, 2009, n. 16, pp. 1-6.
- SUÁREZ VACA, M. T.; PULIDO CORTÉS, O.; BOHÓRQUEZ OLAYA, C. I. Pensamiento complejo, infancia y educación. Universidad de Boyacá, 2020.
- ZULUAGA SERNA, G.E.; AGUDELO VELÁSQUEZ, O.L. Proyectos colaborativos + STEAM como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo. En E. Colomo Magaña (Ed.), *La tecnología como eje del cambio metodológico*, 2020, (1607-1611). Universidad de Málaga.



Documento bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

# Solo Librarian 20.30: Todo un reto

IÑAKI SUSO ESPADAS

*Biblioteca de Navarra – Bibliobús de Tierra Estella*

*El trabajo en una biblioteca pública tiene múltiples facetas y tareas (no, mejor dicho, innumerables), que pueden repartirse cuando en la misma trabaja un equipo de varias personas.*

*Pero cuando solo trabaja una única persona, es evidente la necesidad de desdoblarse para conseguir llegar a todas esas actividades y servicios que debe o que pretenden desarrollarse. En general, las condiciones laborales no son las mejores, hay una evidente escasez de recursos y, sobre todo, la soledad profesional caracteriza a este tipo de bibliotecas, en las cuales la carga de trabajo no deja mucho tiempo a la reflexión sobre la pertinencia de los servicios que se ofrecen, imponiéndose soluciones prácticas, a riesgo de olvidar que “lo urgente no distraiga de lo importante”.*

*El autor de la comunicación, que ha estado más de 20 años trabajando en esta situación (aunque ahora mismo está operando un bibliobús en equipo), pretende abrir un debate, hasta ahora prácticamente inexistente, sobre quiénes ejercen su profesión en estas condiciones.*

*Palabras clave: biblioteca pública, bibliotecario solitario, manifiesto Unesco, servicios bibliotecarios, misión de la biblioteca.*

## SOLO LIBRARIAN 20.30: A REAL CHALLENGE

*Work in a public library has multiple (or, rather, innumerable) facets and tasks, which can be shared among several people when the library is managed by a team.*

*However, when there is only one person working in the library, it is necessary to ‘split oneself up’ in order to carry out all those activities and services that must or are intended to be developed. In general, working conditions are not the best. There is an obvious shortage of resources and, above all, professional loneliness is characteristic of this type of library, where the workload does not allow for much time for reflection on the appropriateness of the services offered, thus imposing practical solutions, at the risk of forgetting that “the urgent should not distract us from the important”.*



*The author of the paper, who has been working in this situation for more than 20 years (although he is currently running a bookmobile together with a team), aims to open up a debate, hitherto practically non-existent, on those who exercise their profession in these conditions.*

*Keywords: public library; solo librarian; Unesco manifesto; library services; library mission.*

## INTRODUCCIÓN

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra está compuesto por 94 centros de titularidad foral (77) y municipal (17), de las que en 28 hay dos o más trabajadores, es decir, en 66 de ellas hay una sola persona (un 70,21 %). Para esta estadística se tiene en cuenta el bibliobús que acaba de empezar a operar, por lo que no concuerda con la que ofrece el Ministerio.

La presencia de una única persona al frente de una biblioteca pública en Navarra es debida en algunas ocasiones al reducido tamaño de la localidad en donde ésta se encuentra, y en otras a reglas no escritas que implican un número mínimo de habitantes para aumentar la plantilla.

Según las mencionadas estadísticas del Ministerio de Cultura y Deporte para el año 2020, sólo Castilla La Mancha, con el 77,03 % (369 bibliotecas sobre 479), y Aragón, con el 72,55 % (185 sobre 255) superan a la Comunidad Foral de Navarra en ese porcentaje de centros con una única persona trabajando. Por ejemplo, en Andalucía, las estadísticas dicen que ese porcentaje es ligeramente inferior a la media estatal, de un 46,63 % concretamente (360 sobre 772 centros), ya que en el conjunto del Estado las bibliotecas con una sola persona eran 2155 sobre un total de 4583, un 47,02 %.

Se trata, en todo caso, de una cifra de trabajadores/as lo suficientemente importante como para tenerlo en cuenta a la hora de hablar de los cambios en los servicios que ofrecen las bibliotecas, dado que cualquier cambio, novedad, etc., repercute con más fuerza en una biblioteca unipersonal que en cualquier otra.

## EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA UNIPERSONAL

En estas circunstancias, hablar de qué tipo de profesionales deben componer la plantilla de una biblioteca (profesionales polivalentes, equipo multidisciplinar, personal con distintos perfiles, etc.), o debatir siquiera las competencias y habilidades que ha de tener el personal bibliotecario para hacer frente a los retos actuales y futuros de la biblioteca pública, parece una broma de mal gusto, porque la situación de quienes trabajan solos/as implica que hay que tener todas las competencias y habilidades:

hay que ser autónomo, comunicador, emprendedor, formador, gestor, innovador, organizador, preocupado, riguroso... Esto, evidentemente, es imposible.

Desde hace ya mucho tiempo que se debate en todo tipo de foros profesionales sobre las características, los perfiles o las funciones a desempeñar del personal de las bibliotecas públicas españolas en los próximos años. No es objetivo de esta comunicación el repasar esos debates.

Sin embargo, y desde mis más de veinte años de experiencia profesional al frente de pequeñas bibliotecas públicas (lo confieso, he sido un *solo librarian*, o bibliotecario solista) sí quisiera reflexionar sobre posibles destrezas, habilidades obligatorias o incluso mañas recomendables que deben tener quienes quieran trabajar en cualquier pequeña biblioteca española.

Estoy convencido de que lo que se va a leer en las siguientes páginas no va a sorprender a (casi) nadie, puesto que quienes trabajan en bibliotecas públicas saben de buena tinta de lo que se va a hablar, pero se trata efectivamente de plasmarlo en papel, de que quede constancia escrita, aunque sólo sea a través de esta modesta comunicación, de esa problemática de la que tanto se habla, pero tan poco se debate.

## TRABAJO DIARIO EN UNA BIBLIOTECA UNIPERSONAL



Fuente: <https://cosasdebiblios.blogspot.com/2018/03/infografia-perfil-de-un-bibliotecologo.html>







Fuente: Universidad Gerardo Barrios, El Salvador.

Estas dos imágenes, parecidas en el fondo, pero diferentes en la forma, ilustran perfectamente parte del trabajo que se realiza diariamente en una biblioteca pública con una sola persona trabajando. Cambia un poco el vocabulario utilizado (más formal en la imagen de la entidad universitaria salvadoreña, un poco menos formal en la imagen diseñada por Carla Velarde López).

En ambas imágenes, la ingente cantidad de tareas mostradas, técnicas o no, puede llegar a marear a quienes tienen la intención de trabajar en una biblioteca pública. Porque, además, a nadie que quiere estudiar Información y Documentación (antigua Biblioteconomía y Documentación) se le prepara para la circunstancia de tener que trabajar en solitario, sino para integrarse en un grupo de trabajo. Eso significa que...

- a. Eres la persona especialista en todo lo relacionado con los servicios que proporciona una biblioteca pública: desarrollo de la colección, catalogación,

mantenimiento de redes sociales, animación a la lectura, referencia, atención al usuario, reparar la fotocopidora...

Además, surgen todo tipo de tareas, como el control de acceso a las instalaciones, y otras en principio no asignadas a la biblioteca, pero que le vienen dadas por su condición de centro de apoyo a la educación en todos los niveles, por su contribución al conocimiento del patrimonio cultural y artístico, por su obligación de garantizar el acceso a la información en general a todos los usuarios... Vamos, el manifiesto de la Unesco en todo su desarrollo.

Así, vemos al personal bibliotecario ejerciendo de profesor particular para alumnos y alumnas de todos los niveles educativos; de guía turístico para quienes acuden a la biblioteca solicitando información sobre la localidad, la comarca, etc. (y más en casos como la ubicación en recorridos como el Camino de Santiago, por ejemplo); de asistente social para personas ancianas, migrantes, etc., que deben comunicarse de forma electrónica con la Administración, con entidades bancarias o con empresas de servicios, pero no tienen esa habilidad...

- b. Debes aprender todo lo que puedas, cuando se pueda: el desarrollo profesional es tan importante, o más incluso (debido a esa multitud de tareas que debe hacer una misma persona, nadie a su lado puede compensar una carencia concreta), para una persona que trabaja en solitario que para quien lo hace en una gran institución, con la diferencia de que habitualmente los clases, talleres o seminarios de formación no están pensados para *solo librarians*, por lo que hay que saber buscar lo que mejor se adapte al horario laboral.

En efecto, hay una gran dosis de autoaprendizaje en la formación de quienes trabajan en solitario, para responder a esas carencias que, inevitablemente, surgen en el trabajo diario: no soy tan hábil con las TIC como yo quería creer, no puedo seleccionar ni adquirir libros de literatura juvenil porque no conozco el mercado, no puedo comunicarme con quienes realizan el Camino de Santiago porque mi nivel de inglés (por ejemplo) es muy escaso...

- c. Aunque trabajar en solitario puede ser gratificante, por lo que supone de desarrollo personal (el reto diario de intentar llegar a todo...), hay que levantarse de la mesa y salir del centro de trabajo para encontrarse con colegas: como no hay nadie al lado con quien hablar, la mejor opción es buscar organizaciones profesionales en las que conocer a otras personas en la misma situación, para establecer relaciones, participar en programas formativos, etc.
- d. Hay que tener y desarrollar habilidades sociales, porque gran parte del trabajo se hace en relación con personas: autoridades municipales, provinciales o autonómicas a quienes convencer de los proyectos (y de sus presupuestos),

técnicos de todo tipo a quienes solicitar ayuda o con quienes colaborar, el público a quien se va a atender... Al fin y al cabo, la persona al frente de la biblioteca es su símbolo máximo, es la institución a quien representa y como tal debe conducirse.

e. Teniendo en cuenta que el más valioso de los recursos, el tiempo, es limitado, se deben priorizar las actividades a las que dedicarlos.

- ¿Tareas técnicas de mantenimiento de la colección, tareas administrativas y de gestión del presupuesto, o tareas tecnológicas relacionadas con el marketing bibliotecario?

- ¿Preparar y programar actividades de animación a la lectura, o reclamar aquellos préstamos ya vencidos?

- ¿Conseguir que el público acuda de manera regular a la biblioteca, o lograr que los servicios que se proporcionan sean atractivos para quienes acuden?

Todas estas, y muchas más preguntas, deben ser contestadas por el/la *solo librarian*, evaluadas al cabo de un tiempo y vueltas a contestar.

## EXPERIENCIA PERSONAL DESDE NAVARRA

Tras 21 años de trabajo en solitario en diferentes bibliotecas públicas, mi carrera profesional está ahora mismo enfocada en el primer bibliobús en la historia de Navarra.

Sin embargo, me atrevo a hacer algunas recomendaciones a quienes acaban de empezar a trabajar, o llevan poco tiempo, o están deseando darles un nuevo enfoque a sus funciones. Se trata de afirmaciones de sobra conocidas por quienes trabajamos en el sector, pero no por ello deben darse por sabidas:

a. Las (diferentes) redes sociales son un vehículo **fundamental** en la comunicación con los usuarios/as y han de mimarse, porque cada una de ellas nos acerca a un tipo de público diferente. Así, es muy aconsejable mantener abiertas las redes más “tradicionales” (Facebook o Twitter), profundizar en las más recientes (Instagram o TikTok), y sin duda estar atentos a las que puedan surgir...

Eso significa que hay que dedicarles mucho **tiempo** para crear contenidos de manera diaria (proponer actividades de animación, ofrecer novedades, preparar y colgar guías de lectura, hacerse eco de otras noticias relacionadas con la biblioteca y/o la localidad en donde se encuentra...), para atender al público en sus consultas, opiniones, sugerencias, etc. Tiempo que habrá que restar a otras facetas del trabajo...

- b. Dando por hecho que la atención al público es la principal de nuestras funciones, porque **todo** nuestro trabajo está dirigido a satisfacer sus necesidades de ocio, formación e información, básicamente se deben poseer habilidades sociales.

Esto incluye desde luego escuchar a quienes acuden a la biblioteca (o llaman por teléfono, o se comunican por algún tipo de mensajería) y mantener una comunicación con estas personas, o aquellas habilidades interpersonales necesarias para interactuar con los usuarios/as, así como tener una gran capacidad de atención al cliente (también llamada paciencia). Y si no se tiene, se deberá desarrollar...

Caso aparte, por lo menos en lo que a mí respecta, es la reclamación de documentos retrasados a los usuarios/as, puesto que es la tarea más desagradable de todas las que realizo.

Realmente, me resulta estresante tener que llamar por teléfono a una persona (porque la experiencia me dice que este tipo de correos electrónicos no se leen) cuya devolución lleva semanas de retraso, hacerle la reclamación de manera cortés y no poder enfadarme al escuchar cualquiera de las mil y una (malas) excusas que tenemos que oír. Todo esto, por supuesto, mientras mantenemos la calma y ponemos buena cara a la persona que, delante nuestro, desea llevarse algún documento a su domicilio (y puede llevarse también, de rebote, alguna bronca simplemente por estar ahí...).

- c. Es muy **importante** la organización del tiempo, puesto que éste es limitado, por lo que se debe invertir parte de él en programar las diferentes actividades, tareas o trabajos que se desean realizar de forma diaria, semanal, mensual, etc.

Una adecuada organización, acompañada por el correcto control de ese tiempo que se está empleando, nos permitirá cumplir no sólo con el plan de trabajo previsto, sino que además se podrán dedicar unos minutos a esas funciones tan básicas para el ser humano como son alimentarse (beber mucha agua y comer ligeramente, por lo menos), acudir al baño de manera regular o incluso respirar profunda y tranquilamente. Todo un lujo, ¿verdad?

Una recomendación personal hace referencia a aquellas tareas administrativas que de una u otra manera no podemos negarnos a realizar, como por ejemplo rellenar las correspondientes estadísticas municipales, autonómicas o estatales. Si esperamos hasta el último día y se cumplimentan rápidamente, lo más normal es que nos confundamos y resulten erróneas. Pero como mucho, nos pueden pedir que volvamos a hacerlas, con lo que en realidad hemos ganado más tiempo que el que inicialmente teníamos.

Lo mismo puede ocurrir con la contabilidad de la biblioteca; si tramitamos las facturas de manera descuidada, lo más normal es que la persona que se encarga de este aspecto en la administración municipal nos llame la atención, pero ante nuestra manifiesta (y deliberada) nulidad, finalmente puede ocurrir que se encargue ella misma de hacernos esos trámites.

- d. Aunque parezca una obviedad, tener afición a la lectura es un punto a favor, porque permitirá hacer recomendaciones personales a determinadas personas. En efecto, es importante conocer el fondo de la colección que posee la biblioteca, dentro de nuestras propias posibilidades, pero si además se puede hablar de algunos de ellos con conocimiento de causa, ¡mucho mejor!

Y a partir de ahí, se debe confiar en la capacidad de las personas para comunicarse entre ellas y que el boca a boca se desarrolle. Por una parte, recibir los comentarios de las personas que devuelven las novelas, por ejemplo; y por otra transmitirlos, sin olvidar mencionar que se trata de críticas ajenas, no nuestras (lo que nos servirá para librarnos de una posible reprimenda si el libro en cuestión no es del gusto de quien se lo ha llevado).

- e. Otro consejo personal que hago es admitir siempre todas las donaciones. Una persona que descarga el ático de su casa o la sala de estar de la casa de sus padres, o quien aprovecha un traslado de domicilio para ofrecer lo que ya no quiere/puede mover será siempre una persona agradecida con la biblioteca y, en general, ese tipo de personas no abundan.

Además, está el valor añadido de los documentos donados, porque nunca se sabe si entre tanto libro viejo o de esas colecciones que tenemos ya más que duplicadas, va a aparecer alguno especialmente valioso por su interés bibliográfico (es muy, muy raro que aparezca alguno realmente con valor económico).

Lo que siempre hay que hacer es preparar un documento de donación en el cual la persona donante detalle los documentos que entrega, con expresa renuncia a reclamarlos posteriormente. De esa manera, podremos deshacernos de ellos cuando haga falta (o venderlos si fuera menester...).

- f. La cooperación con los centros educativos de la localidad debe ser total y sincera, para que entre ambas instituciones (biblioteca-colegio, biblioteca-instituto, etc.) fluya la sinergia que permita fomentar la lectura entre niños/as, jóvenes, etc., realizando más y mejores actividades de animación a la lectura, y sin perder de vista que el objetivo final es incrementar lo más posible las estadísticas finales de uso de la biblioteca, ¡por supuesto!

En mi caso, suelo decir que esa cooperación ha sido casi siempre fabulosa y fundamental, porque ha permitido acceder a la biblioteca no sólo a chicos y

chicas, sino a sus familias, amigos/as, etc. Muchas veces ha sido necesario un pequeño/gran esfuerzo por mi parte, adecuando los horarios laborales, pero en cualquier caso siempre se ha visto recompensado por el agradecimiento de profesoras/es, padres y madres y, por supuesto, imis *txikis!*

- g. Es muy importante también tener la autoestima muy alta, porque, aunque se disfrutan al máximo los éxitos conseguidos (como el incremento de la asistencia a las actividades de animación a la lectura, el incremento de las estadísticas de uso de la biblioteca, o premios a nivel autonómico o estatal en reconocimiento al trabajo bien hecho), es más habitual que las acciones propuestas no salgan según lo esperado (o directamente no salgan), y se puede caer fácilmente en el desánimo.

No debemos olvidar que, como únicas personas al frente de la biblioteca, a pesar de que se busque la colaboración de otras entidades o instituciones, somos los/as responsables finales tanto de éxitos como de fracasos, además de las únicas que tienen enfrentarse a los problemas y desafíos.

La parte buena es que podemos marcar nuestro ritmo, repartir el horario a nuestra conveniencia, y crear nuestros propios métodos de trabajo (eliminando incluso las tareas menos necesarias o que menos aportan...).

Podría terminar esta comunicación proponiendo más mañas o trucos que he aprendido durante estos años de trabajo en solitario, pero me gustaría alabar y por supuesto reconocer a quienes están en solitario en sus bibliotecas.

Pienso que en general se trata de personas motivadas por su trabajo, eficaces y eficientes en el desempeño diario de sus tareas. Pueden perfectamente crear grupos para realizar actividades concretas o campañas específicas, pero no tienen miedo al trabajo en solitario.

Para finalizar, me gustaría “insultar” de manera cariñosa a todas las bibliotecarias/os, porque he comprobado que en general somos los trabajadores públicos más tontos de toda la administración, y me explico; si preguntáramos si desean tener más trabajo, a cualquier otra persona que trabaje en un ayuntamiento, una diputación, etc., estoy seguro de que la respuesta casi unánime sería no. Y no sólo en el caso de personal sanitario, policías, bomberos o asistentes sociales...

Sólo el personal que trabaja en bibliotecas públicas, sobre todo, diría que le gustaría tener la biblioteca llena de gente y las estanterías vacías de libros. Al menos, eso creo...

## BIBLIOGRAFÍA

JUÁREZ-URQUIJO, F. La biblioteca y sus retos de futuro: ¿necesitamos la misma estrategia? *Anuario ThinkEPI*, 2018, v. 12, pp. 136-141.

Perfiles profesionales del sistema bibliotecario español: fichas de caracterización, 2ª ed., Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2019.

SUSO ESPADAS, I. “Biblioteca pública de Viana: un modelo de solo librarian”. En *IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Bibliotecas públicas; profesionales para todos los públicos* (Logroño, 29-30 noviembre 2018), pp. 200-209. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección de Coordinación Bibliotecaria, 2019.

# Incidencia de la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena en los ODS de la Agenda 2030. La Habana, Cuba

MAYDELÍN E. ORDAZ VALDÉS

MARÍA DEL CARMEN ARENCIBIA O´REILLY

DANELYS SEÑOR LÓPEZ

*Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena*

*Las bibliotecas cubanas constituyen espacios activos para la socialización de información en la transformación sociocultural y ciudadana de los miembros de la comunidad. En el marco de la Agenda 2030 de la ONU, la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena demuestra su rol como entidad de cambio y transformación en el logro de sus objetivos y metas. En este estudio, las salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos pertenecientes a esta institución exponen la incidencia que han tenido en el cumplimiento de algunos de estos objetivos a través de las acciones desarrolladas en función de la edificación de una sociedad próspera y sostenible.*

*Palabras clave: bibliotecas públicas, Agenda 2030, inclusión social, participación ciudadana, patrimonio cultural, servicios de información, Cuba.*

**IMPACT OF THE RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA PROVINCIAL PUBLIC LIBRARY ON THE SDGS OF THE 2030 AGENDA. HAVANA, CUBA**

*Abstract: Cuban libraries are active spaces for the popularization of information in the socio-cultural and civic transformation of community members. In the framework of the UN 2030 Agenda, the Rubén Martínez Villena Public Library demonstrates its role as an entity of change and transformation in achieving its objectives and goals. In this study, the rooms Ismaelillo (for children and youngsters) and the Rare and Valuable Collection belonging to this institution show the impact they have had on the fulfillment of some of these goals through the actions developed regarding the edification of a prosperous and sustainable society.*



*Keywords: public libraries, 2030 Agenda, social inclusion, civic participation, cultural heritage, information services, Cuba.*

## INTRODUCCIÓN

En todo el mundo, el acceso a las oportunidades comienza con el tránsito a la información y el conocimiento. Las bibliotecas son espacios que proporcionan una infraestructura que ayuda a las personas a desarrollar habilidades para usar eficazmente esta información y preservarla con el fin de asegurar el acceso continuo a las futuras generaciones. En este sentido, los servicios bibliotecarios contribuyen a promover la alfabetización universal, a fomentar la inclusión digital por medio del acceso a las TIC y a preservar y proporcionar el desarrollo de la cultura y el patrimonio cultural.

Las bibliotecas garantizan una sociedad donde cualquier persona puede aprender, crear e innovar, independientemente de su historia previa. El acceso a la información es un derecho humano básico que puede acabar con la pobreza, discriminación, las desigualdades, la exclusión y apoyar el desarrollo sostenible.

Las bibliotecas públicas son instituciones sociales comprometidas con el desarrollo informacional y social de la comunidad, logrando que sus habitantes se sientan mejor posicionados para mejorar la educación, la salud, la cultura y la investigación.

El Programa Nacional por la Lectura en Cuba encauzado por las bibliotecas del país, tiene sus antecedentes en la Campaña Nacional por la Lectura, que constituyó entre los años 1963 y 1964 el punto de partida de un conjunto de acciones y actividades que han ayudado a promover un cambio positivo en el actuar de las bibliotecas en las comunidades.

El accionar de las bibliotecas públicas contemporáneas permite contribuir con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en la Cumbre de las Naciones Unidas del 25 al 27 de septiembre de 2015. Dicha agenda constituye un plan de acción conformado por 17 objetivos y 169 metas, cuyo fin es transformar al mundo en favor de los seres humanos promoviendo la paz universal dentro de un concepto más amplio de libertad, orientada a la creación de más y mejores oportunidades para el crecimiento de las personas partiendo de una orientación integral y de derechos con una institucionalidad sana y democrática.

En armonía con estos preceptos, la Sala Infantil-Juvenil Ismaelillo y la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena exponen la incidencia que han tenido en el cumplimiento de algunos de los objetivos y metas que contemplan dicha agenda.

## DESARROLLO

El desarrollo sostenible es un concepto que aparece por primera vez en 1987 con la publicación del Informe Brundtland, este informe fue elaborado por distintas naciones para la ONU, por una comisión encabezada por la doctora [Gro Harlem Brundtland](#) [i], entonces primera ministra de Noruega. Originalmente se llamó Nuestro Futuro Común.

El documento enfrenta y contrasta la postura de desarrollo económico actual junto con el de sostenibilidad ambiental, alertando las consecuencias medioambientales negativas del desarrollo económico y la globalización y trata de buscar posibles soluciones a los problemas derivados de la industrialización y el crecimiento de la población.

La conferencia de Río (1992), Protocolo de Kioto (1997), la Declaración del Milenio (2000) y posteriormente la Agenda 2030 aprobada en 2015 constituyen ejemplos palpables de la preocupación de dirigentes y naciones por el logro de un desarrollo sostenible, ya que muchos de los retos a los que se enfrenta el ser humano solo pueden resolverse desde una perspectiva global que, apuesta por el progreso social, el equilibrio medio ambiental y el crecimiento económico.

La Agenda 2030 necesita de la implicación activa de personas, instituciones y países de todo el mundo para el logro de sus objetivos que se sintetizan en:

- La erradicación de la pobreza y el hambre garantizando una vida sana.
- Promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Apoyar la generalización de oportunidades de desarrollo a través de la educación inclusiva, equitativa y de calidad.
- Promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- Reducir las desigualdades en el mundo, especialmente las de género.
- Cuidar el medioambiente combatiendo el cambio climático y protegiendo los océanos y ecosistemas terrestres.
- Promover la colaboración entre los diferentes agentes sociales para crear un ambiente de paz y desarrollo sostenible.

Cuba constituye un referente para el desarrollo sostenible en la integración de políticas y acciones para dicho propósito. En el país se desarrolla un esquema que conjuga la parte económica con un componente social y ambiental, estos tres pilares del desarrollo sostenible permiten ahorrar esfuerzos y fondos con mayores resultados.

i GÓMEZ DE SEGURA, R B. *Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis* [en línea]. [Consulta: 4 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686956.pdf>

Las bibliotecas como instituciones públicas pueden contribuir al logro de estos objetivos y metas. Según la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias y Bibliotecas (IFLA) [ii], las bibliotecas:

- Proporcionan acceso a la información en distintos formatos para ofrecer servicios y programas que satisfacen las necesidades de información de una sociedad cambiante y cada vez más compleja.
- Fortalecen a las personas para su propio desarrollo.
- Proporcionan acceso al conocimiento mundial.
- Ofrecen asesoramiento experto.
- Proporcionan oportunidades para todos.

La Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y las bibliotecas cubanas han desarrollado un programa de acciones y actividades encaminado a sensibilizar a bibliotecarios, instituciones y funcionarios a contribuir en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, programa revitalizado a partir de las tendencias actuales, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional, donde la biblioteca pública es un espacio de la comunidad que promueve la lectura como el motor de cambio social y cultural.

En este sentido, desde el año 2018 fue aprobado por el Ministerio de Cultura, el Programa de Desarrollo Cultural de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas Cubanas. Este programa es revisado y actualizado anualmente y tendrá un alcance hasta 2030, reforzando la misión y la visión de nuestros centros de información como espacios activos para la lectura, el estudio, la investigación, el recreo, la creación y la socialización de información y conocimientos para la transformación sociocultural y ciudadana de los miembros de la comunidad en la que actúan. Por tal motivo es un programa que permitirá potenciar al Sistema de Bibliotecas Públicas para cumplir con su rol fundamental: suministrar información para el enriquecimiento educacional y cultural de los individuos, promover la lectura y conservar el patrimonio bibliográfico.

La Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena perteneciente a la Dirección de Patrimonio de la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHCH), se encuentra ubicada en la calle Obispo N.º 59 / Oficios y Baratillo, Plaza de Armas, en el Centro Histórico de [La Habana Vieja](#) y forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Es una institución que, desde su fundación en 1960, fortalece la labor de

ii IFLA (2016). *Acceso y oportunidades para todos: cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas* [en línea]. [Consulta: 10 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/libraries-development/documents/access-and-opportunity-for-all-es.pdf>

preservación, promoción, uso y recuperación de la información, permitiendo potenciar el desarrollo cultural del ser humano en la capital (Figura 1).



*Figura 1: Fachada de la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena, La Habana, Cuba (fuente: elaboración propia)*

Existen en la institución diferentes áreas espaciosas para su visita, distribuidas por los diferentes pisos: en la planta baja se ubican el lobby, buró de información y guarda bolsos, Sala de la Discapacidad Múltiple Luis Braille y Hemeroteca. En el primer piso la Sala Infantil-Juvenil Ismaelillo, el Aula Museo, la Galería de Autores Eduardo Muñoz Bachs y Sala de Actos María Teresa Freyre de Andrade. Seguidamente en el segundo piso la Sala General Miguel Delibes y las Salas de Literatura, Referencia, Arte y Audiovisuales y Fondos Raros y Valiosos.

En este estudio detallaremos el funcionamiento y vínculo de las salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos de la biblioteca.

## **SALA INFANTIL-JUVENIL ISMAELILLO**

Promover la lectura como requisito esencial para lograr la participación activa de todos los niños y jóvenes en la sociedad, a través del acceso a la información en cualquiera de sus formatos, constituye el objetivo fundamental del trabajo de esta sala.

Cuenta con dos áreas: la infantil, que atiende a niños hasta 9 años de edad y la juvenil dedicada a adolescentes. Acuden a ella otros usuarios interesados en la materia como maestros, educadores de círculos infantiles, estudiantes universitarios, investigadores, autores y editores entre otros.

Los fondos de la sala contienen documentación que abarca todas las esferas del conocimiento dirigidas a estas edades. La estantería es abierta, los lectores tienen libre acceso a los libros y son orientados por los especialistas de las salas en el uso y manejo de los catálogos, en la búsqueda de libros, folletos y publicaciones electrónicas, lo que contribuye a la formación de hábitos de lectura y a la satisfacción de las necesidades informativas de los usuarios. Se desarrollan además talleres y actividades, y en las semanas de receso escolar y durante el verano se diseña una programación especial para satisfacer todos los gustos.

Las acciones y actividades, que conforman la estrategia diseñada y desarrollada por la sala, están dirigidas a apoyar el progreso de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 sobre la base de los principios de la inclusión social y la igualdad de derechos de los niños, niñas y jóvenes que asisten día a día a solicitar los servicios bibliotecarios. Estos principios apoyan a la formación de competencias, a la actualización y multiplicación de conocimientos y al aprendizaje permanente.

Esta estrategia que desarrolla la sala tiene además como premisa fundamental la formación de valores que, en nuestra sociedad, constituye un objetivo priorizado para la materialización del proyecto social que construimos. Fomentar la responsabilidad, la honestidad, el patriotismo, la laboriosidad, la dignidad, la solidaridad, la honradez, la justicia y el humanismo es indispensable para el logro de los ODS de la Agenda 2030.

En virtud de estos preceptos, especialistas de la sala trabajan en función del cumplimiento del primer objetivo general del Programa Nacional por la Lectura en Cuba de potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.

La realización de convenios de trabajo permanentes por parte de la biblioteca con instituciones educacionales y demás entidades del entorno amplían las alianzas que fortalecen el rol de nuestra sala en la comunidad, lo que posibilita proyectarnos en el logro de un entorno seguro de información sostenible.

La atención a las demandas de todo tipo de usuario, dígame niños, niñas y jóvenes sin distinción de raza, género, orientación sexual, condiciones sociales, religión y discapacidad, nos permite contar en cada una de las acciones y actividades que realizamos con un público que fortalece relaciones sociales. Nuestros usuarios encuentran en la sala un espacio público de confianza donde aseguran sus posibilidades de desarrollo individual y colectivo.

Los servicios que brinda la sala ayudan a la eliminación de barreras físicas y se ofertan materiales de lectura que pueden ser leídos y consultados por niños y jóvenes con diversos niveles intelectuales. Apoya además el aprendizaje en tecnologías de la información para contribuir a la inclusión digital de estos usuarios dentro del ecosistema de información diseñado por entidades educacionales del país.

La sala no solo trabaja a favor de la igualdad y la inclusión, sino también en el fortalecimiento de la participación ciudadana y la preservación de la memoria histórica y el patrimonio cultural. Este último aspecto es de vital importancia si se tiene en cuenta que la biblioteca se encuentra enclavada en el centro histórico de la ciudad, por lo que se necesita formar niños y jóvenes conocedores de su patrimonio para su cuidado y preservación para las futuras generaciones. Incide además en el mejoramiento de la salud ciudadana al contribuir a prevenir en grupos vulnerables (adolescentes y jóvenes) enfermedades de transmisión sexual, embarazo precoz, la drogadicción, el alcoholismo y estilos de vida saludable con la realización de diferentes acciones como: exposiciones, charlas, exhibiciones de audiovisuales, promociones de títulos y encuentros con especialistas en estos temas.

## SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS

Esta sala adquiere y procesa documentos patrimoniales de la OHCH, concebida para brindar servicios a investigadores e historiadores. Cuenta entre sus fondos con una importante colección de documentos pertenecientes a los siglos XIX, XX y XXI, colecciones que recogen informaciones sobre la historia local y regional, tradiciones y obras de y sobre autores, creadores, artistas y personajes del municipio e informaciones sobre temas que tienen especial significado para la localidad. La sala es, en sí misma, memoria local y sus documentos constituyen patrimonio por su valor histórico, cultural, artístico y científico-técnico.



La Sala de [Fondos Raros y Valiosos](#) acciona de conjunto con la sala Infantil – Juvenil en la Educación Patrimonial, teniendo en cuenta que en nuestro país se realizan grandes esfuerzos con vistas a afianzar una mejor educación general e integral de los ciudadanos desde las primeras edades.



Estas nuevas generaciones necesitan de un conocimiento sobre el concepto de patrimonio que está indisolublemente vinculado con la historia de nuestra nación y establece quiénes fuimos, somos y seremos, en especial, el conocimiento de todos los aspectos relacionados con el patrimonio de la localidad para afianzar su identidad cultural y desarrollar el conocimiento del lugar en el cual viven.

Con las acciones logramos que patrimonialicen su patrimonio local, lo hagan suyo, perciban sus conexiones con él y se sientan parte del mismo.


Favorables beneficios se han obtenido en cuanto al conocimiento, sensibilización y cambios en sus conductas con respecto al entorno.





A continuación exponemos los resultados más significativos de la sala Infantil-Juvenil Ismaelillo y la Sala de Fondos Raros y Valiosos que demuestran el avance en el logro de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU.


Objetivo	Ejemplo de acciones emprendidas por las Salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos
 <p>Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.</p>	<p>Desarrolla acciones encaminadas a prevenir en grupos vulnerables enfermedades de transmisión sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Prevención de las ITS (dirigida a adolescentes, frecuencia quincenal): Espacio que promueve una cultura de la salud sexual que prevenga los embarazos prematuros, las infecciones de transmisión sexual y la violencia de género, a través de favorecer el ejercicio autónomo y responsable de la sexualidad.</li> <li>• Expo: Multiplicar el conocimiento: VIH-SIDA (dirigida a adolescentes). Muestra de títulos sobre la prevención de las I.T.S. (VIH-SIDA), los cuales forman parte del fondo bibliográfico de la Sala Juvenil y están a disposición de los adolescentes.</li> </ul>
 <p>Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p>	<p>Se promueve la alfabetización temprana y la formación continua. Se enseña a los padres a cómo jugar, dialogar y leer a sus niños pequeños. El vínculo padre-hijo es fundamental en la preparación de los niños para la lectura y el éxito posterior en la escuela y sus vidas en un entorno de aprendizaje seguro, no violento e inclusivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa “Educa a tu hijo” desde la Sala Infantil (dirigidas a la educación de los padres y a la formación del niño en edades tempranas).</li> <li>• Lecturas animadas (dirigidas a niños y niñas en la etapa de verano). Actividad que logró el acercamiento de los niños a los libros de una forma afectiva motivados por la creatividad y los juegos que protagonizaron la misma.</li> <li>• Taller “Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja”. Este proyecto se vincula al programa curricular de estos educandos, complementando lo aprendido en clases.</li> </ul>

Objetivo	Ejemplo de acciones emprendidas por las Salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos
 <p>Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p>	<p>La sala es un espacio de encuentro seguro donde las niñas y las adolescentes encuentran participación plena con igualdad de oportunidades.</p> <p>Acceso a la información en materias de salud y estilos de vida, descargados digital por especialistas de la sala lo cual favorece la toma de decisiones. Se atienden niñas y adolescentes, mejorando su calidad de vida a partir del incremento de aquellas que leen y participan en actividades de promoción de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expo: Mujer y Sociedad. Muestra de láminas y títulos que reflejan el quehacer de jóvenes y mujeres reconocidas por su profesionalidad, valentía y fidelidad a la sociedad que aspiramos para el 2030.</li> </ul>
 <p>Reducir la desigualdad en y entre los países.</p>	<p>Se desarrollan acciones que propician la inclusión social de niñas y niños con problemas de conducta, aprendizaje o discapacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller “Lee y Aprende” (dirigida a niños y niñas de la Escuela Primaria Vietnam Heroico). Espacio que a través de la promoción de títulos contribuye al fortalecimiento de valores en niños con problemas de conducta.</li> <li>• Actividad “Cuentos sin fronteras” (dirigida a niños y niñas): Espacio infantil donde se recordaron cuentos de la literatura clásica y obras infantiles cubanas.</li> <li>• Proyecto sobre Interculturalidad: Se realiza diversas actividades donde se muestran semejanzas y lazos que unen a estas dos islas (Cuba e Irlanda).</li> </ul> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura dirigida, visita a tarja y exposición.</li> <li>– La tarja del Capitán Dinamita.</li> <li>– Expo: Dos islas que se unen desde lejos.</li> </ul>



Objetivo	Ejemplo de acciones emprendidas por las Salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos
 <p>Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.</p>	<p>Se desarrollan actividades dirigidas a proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural de nuestro país y en especial el sitio histórico donde se encuentra enclavada la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller “Encuentro con el saber” (dirigida a niños y niñas).             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tema: La Habana real y maravillosa.</li> <li>– Tema: Cuidemos nuestros sitios históricos.</li> </ul> </li> <li>• Expo: Mi Habana Querida. Muestra de títulos y láminas que se sumó a los festejos por el aniversario 500 del nacimiento de La Habana, favoreciendo el conocimiento del patrimonio local, su historia y conservación.</li> <li>• Taller “Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja”. Espacio en el cual se incentiva la lectura de temas patrimoniales, junto a recorridos temáticos, dramatizaciones y juegos.             <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El Templete.</li> <li>– Visita al Templete.</li> <li>– El Capitolio cumple 90 años.</li> <li>– Las Esculturas cuentan su historia.</li> </ul> </li> </ul>

Objetivo	Ejemplo de acciones emprendidas por las Salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>12 - Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>13 - Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>14 - Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares, los recursos marinos para el desarrollo sostenible.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>15 - Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.</p> </div> </div>	<p>Se desarrollan actividades encaminadas al cuidado y protección del medioambiente, la naturaleza y la biodiversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expo: “Preservar la Capa de Ozono” (dirigida a adolescentes). El 16 de septiembre, Día Mundial de la Preservación de la Capa de Ozono, se mostraron imágenes, obras de referencia e informaciones sobre la capa de ozono y consejos para su cuidado.</li> <li>• Taller “Encuentro con el saber” (dirigida a niños y niñas de 6º grado).             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tema: Conservación de la Biodiversidad.</li> <li>– Tema: Cambio climático y sus efectos.</li> </ul> </li> <li>• Taller “Manitas” (dirigido a los niños del Proyecto Aula Museo). Promoción de la lectura y confección de manualidades con materiales reciclables, lo que contribuye a evitar el deterioro del planeta por sobre producción y materiales de desecho.</li> </ul>

Objetivo	Ejemplo de acciones emprendidas por las Salas Infantil-Juvenil Ismaelillo y Fondos Raros y Valiosos
 <p>Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.</p>	<p>Permite el acceso público a documentos con una amplia diversidad de información pertinente, que generen oportunidades para mejorar la vida de los niños y adolescentes a través de los diferentes servicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préstamos de documentos internos, externos e interbibliotecarios.</li> <li>• Búsqueda y recuperación de información impresa y/o digitalizada.</li> <li>• Orientación para la lectura.</li> <li>• Consultas y referencias personales, telefónicas y por correo electrónico.</li> <li>• Orientación para el uso de catálogos tradicionales y en línea.</li> <li>• Navegación en intranet nacional.</li> <li>• Exposiciones bibliográficas.</li> <li>• Charlas y conferencias sobre temas de interés general o especializado.</li> <li>• Talleres de promoción de la lectura.</li> <li>• Proyecciones de materiales audiovisuales.</li> <li>• Servicios de diseminación selectiva de la información en línea.</li> </ul> <p>Apoya además el proceso docente educativo a través de recopilación de información digital, sobre temas de interés que responden a los diferentes programas escolares.</p>

## CONCLUSIONES

Las bibliotecas cubanas constituyen espacios activos para la socialización de información en la transformación sociocultural y ciudadana de los miembros de la comunidad.

La Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena es un centro cultural confiable y abierto a la comunidad, dedicado a promover el intercambio cultural de los individuos, lo que afianza su rol como entidad de cambio y transformación en el logro de los objetivos y metas de la Agenda 2030 de la ONU en la edificación de una sociedad más prospera y sostenible.

Los servicios de información y lectura desarrollados por la sala Infantil-Juvenil Ismaelillo en función de la inclusión social, la igualdad de derecho, el fortalecimiento

de la participación ciudadana, la preservación de la memoria histórica y el patrimonio cultural, han incidido en el cumplimiento de dichos objetivos y metas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cuba, referente para el desarrollo sostenible [en línea]. [Consulta: 4 de noviembre de 2019]. Disponible en: <http://www.acnu.org.cu/articulos/cuba-referente-para-el-desarrollo-sostenible>
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, S.; LOBELLE FERNÁNDEZ, G. Y RIVERA, Z. (2018). *Las bibliotecas públicas por el desarrollo sostenible* [en línea]. [Consulta: 3 de noviembre de 2019]. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/scielo>
- GÓMEZ DE SEGURA, R B. *Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis* [en línea]. [Consulta: 4 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686956.pdf>
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (2013). *Acción bibliotecaria ahora mismo* [en línea]. [Consulta: 12 de septiembre de 2019]. Disponible en: [http://eprints.rclis.org/24787/7/Acci%C3%B3n\\_bibliotecaria\\_Gomez\\_Hernandez.pdf](http://eprints.rclis.org/24787/7/Acci%C3%B3n_bibliotecaria_Gomez_Hernandez.pdf)
- IFLA. (2016). *Acceso y oportunidades para todos: cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas* [en línea]. [Consulta: 10 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/libraries-development/documents/access-and-opportunity-for-all-es.pdf>
- IFLALAC. (2017). Resultados de la investigación desarrollada por la Asociación Cubana de Bibliotecarios como parte del proyecto “Mapeo de las iniciativas de bibliotecas latinoamericanas y caribeñas en apoyo al Plan Nacional de Desarrollo – Agenda 2030” propuesto y coordinado por la Sección de América Latina y Caribe de IFLA [en línea]. [Consulta: 7 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://blogs.ifla.org/lac/2017/01/proyecto-mapea-las-iniciativas-de-las-bibliotecas-de-lac-en-apoyo-a-agenda-2030>
- LEAL SPENGLER, E. (2018). *Mi corazón está en cada rincón de La Habana* [en línea]. [Consulta: 30 de enero de 2018]. Disponible en: <http://www.radiocubana.cu/la-opinion/28-desde-la-radio/23946-eusebio-leal-mi-corazon-esta-en-cada-rincon-de-la-habana>
- VALECILLO, Z. ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos, revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 2009, vol. 7, n. 2, pp. 271-280. Disponible en: [http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209\\_9.pdf](http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf)

# Servicios de información y comunicación diseñados a la medida para la inclusión social

LUIS ERNESTO PAZ ENRIQUE

EDUARDO ALEJANDRO HERNÁNDEZ ALFONSO

Universidad Nacional Autónoma de México

*Los procesos de enseñanza e investigación científica requieren fuentes y servicios de información actualizados. La Dirección de Información y Documentación Científico Técnica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba; ha identificado como problemática la existencia de escasos servicios de información que satisfagan las necesidades de los inmigrantes digitales. Se plantearon como objetivos del estudio: 1) identificar los canales de información necesarios para intercambiar con el usuario sobre sus necesidades formativas e informativas y 2) diseñar un servicio de información y comunicación a partir del criterio de los usuarios para satisfacer sus necesidades investigativas, científicas e informativas de inmigrantes y nativos digitales.*

*Palabras clave: servicio de información, servicio de comunicación, nativos digitales, inmigrantes digitales, inclusión social, INFORMATIO, Cuba.*

## INFORMATION AND COMMUNICATION SERVICES CUSTOM DESIGNED FOR SOCIAL INCLUSION

*Abstract: The processes of teaching and scientific research currently require update sources and services for researchers. The Directorate of Information and Scientific Documentation Technical of the Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba; has identified as problematic the existence of scarce information and communication services that satisfy the needs of digital immigrants. They set themselves as objectives of the study: 1) to identify the necessary information channels to exchange with the user about their formative and informative needs and 2) to design an information and communication service based on the criteria of the users to satisfy their investigative, scientific and information needs from immigrants and digital natives.*



*Keywords: information service, communication service, digital natives, digital immigrants, social inclusión, INFORMATIO, Cuba.*

## INTRODUCCIÓN

El vertiginoso desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) han propiciado un cambio en los formatos y modos en los que los usuarios buscan, recuperan y usan la información. La labor del profesional de la información y la comunicación debe estar centrada en los usuarios. Calva (2013) plantea que los usuarios son la razón por la cual la información debe conservarse, para empleo además de las siguientes generaciones; además, para promover el avance en las ramas del saber y en la sociedad misma.

La categoría servicios puede definirse como un cúmulo de tareas desarrolladas por un individuo u organización para satisfacer las exigencias de sus clientes y / o usuarios de cualquier índole. El servicio debe observarse desde la óptica de un conjunto general con la realización de las actividades que lo componen a sí mismo. La aplicación y ejecución de los servicios crea vínculos entre los especialistas y los usuarios y / o clientes mediados por una necesidad previa.

A criterio de Hernández y Paz (2017), los servicios de información y comunicación son la integración de todas las actividades que se desarrollan en una organización de información, o cualquier otra institución dedicada a satisfacer las necesidades de sus usuarios potenciales. En los últimos tiempos se observan diversos tipos de servicios de información y comunicación fruto de las TIC y una clara tendencia a aumentar la velocidad con que se obtiene la información buscada y su transmisión final al usuario. Esto trae consigo que el profesional de la información obtenga mayor grado de especialización, incorpore acciones de inteligencia competitiva y su trabajo se desarrolle en un perfil más amplio, realizando más eficiente la gestión de información.

El análisis de las tipologías de inteligencia y las formas de su potenciación deviene el desarrollo humano en la medida en que el individuo se supera a sí mismo. En este contexto se introducen los servicios de información y comunicación que involucran tanto a inmigrantes como a nativos digitales. Los nativos digitales se constituyen por la generación nacida inmersa en el ámbito cibernético (Ospina, 2018). Ibáñez (2018) afirma que son niños y jóvenes nacidos después de la década de 1990, para quienes lo digital es ya parte de sus vidas. Nacieron y crecieron entre pantallas e Internet. No obstante, el estrato social o cultural de procedencia, el primer contacto con las tecnologías digitales ya los predispone a su apropiación; las aprenden más rápido que los inmigrantes digitales.

Estos jóvenes han aprendido a utilizar mejor los aparatos que sus propios padres y maestros. Van un paso adelante con el desarrollo de las tecnologías que sus

antecesores y están reconfigurando la forma de ver el mundo (Díaz, 2017). Estas personas, naturalmente, presentan habilidades para desenvolverse con las nuevas tecnologías y no necesitan formarse para adquirirla (Preciado, 2016). En la actualidad, la parte educativa presenta uno de los mayores retos en cuanto a la alfabetización digital, mediante herramientas informáticas como lo son: el ordenador, software, Internet, entre otros. No solo es el saber utilizarlos, sino que se debe lograr el buen entendimiento de los programas codificados, permitiendo así que los individuos desarrollen una nueva forma de adquirir conocimientos.

Se considera la alta probabilidad de que los cerebros de los nativos digitales sean fisiológicamente distintos de los de los inmigrantes, como consecuencia de los estímulos digitales que han recibido a lo largo de su crecimiento (Repiso, Jiménez – Contreras y Agüaded, 2017). Las generaciones que no crecieron con las nuevas tecnologías como inmigrantes digitales son aquellas personas que les ha tocado adaptarse a los nuevos cambios. Aprenden lentamente, cada uno a su ritmo, pero sin dejar del todo su pasado. Les toca aprender un nuevo lenguaje para comunicarse con sus hijos que son expertos y se han adaptado de acuerdo al contexto en que nacieron.

El usuario de hoy posee características que los tipifican y dividen en dos grupos: nativos digitales o Generación-e (Prensky, 2001) o inmigrantes digitales. Los primeros poseen habilidades que favorecen que su desempeño sea rápido y efectivo; los segundos se han incorporado a Internet, entre otros factores, por las sucesivas iniciativas de alfabetización informacional impulsadas. Esto ha traído consigo que la población se divida en estas categorías, e incluso otras como analfabetos digitales o tecnológicos.

Dentro de las minorías digitales se encuentran los inmigrantes y analfabetos tecnológicos. Los primeros porque su desempeño y aprendizaje es lento; los últimos porque desconocen los beneficios del desarrollo tecnológico y se niegan a aceptar el fenómeno social de Internet. Las minorías digitales se definen como dominios de conocimientos excluidos- por la acción de criterios dominantes- en todas o algunas de las dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales e informacionales de la sociedad, lo cual limita su realización como infoc Ciudadanos en tanto derechos, obligaciones y servicio.

Lo anterior hace necesario el diseño de servicios de información y comunicación que potencien el desarrollo de los inmigrantes digitales y su inclusión paulatina en los nuevos cambios tecnológicos. Disminuir las brechas digitales es responsabilidad permanente de los profesionales de la información. La creación de servicios de información y comunicación dirigidos a inmigrantes digitales contribuye a la satisfacción de sus necesidades, siendo cada vez más escasos este tipo de servicios siendo creciente la exclusión de este grupo social.

El profesional de la información y la comunicación debe superarse para el diseño de servicios y productos, debido a las nuevas tipologías de usuarios en la actualidad. Uno de los mayores retos por los que atraviesa la sociedad de la información son las brechas digitales, las mismas que se establecen a partir del papel que juega el usuario ante las TIC. La mayor parte de los servicios de información y comunicación actualmente emplean recursos electrónicos para satisfacer las demandas de los usuarios. Así mismo, el auge de la Web 2.0 y su filosofía de elaboración colectiva y socialización por parte de los usuarios de la web, son enfoques presentes en la actualidad cuando se diseñan servicios.

Se considera ventajoso reconocer las características que poseen los usuarios e identificar a qué grupo de los antes mencionados pertenecen estos antes de diseñar una oferta de información. Para ello deberá existir un profesional que actúe como intermediario entre la oferta y el usuario / cliente que sea capaz de entender las necesidades reales de los usuarios / clientes y procurar solucionar la problemática. A criterio de Santamaría y Barraza (2018) el desarrollo se determina en la medida en que los individuos puedan satisfacer sus necesidades sociales verdaderas.

El desarrollo se considera como un proceso de expansión de las libertades reales que disfruta la gente. La publicidad, inhibidor principal del consumo, administra las necesidades de los sujetos y los convoca a una marcha estandarizada para alcanzar el desarrollo como una meta del milenio. El objeto fundamental de las investigaciones sociológicas en la actualidad radica en examinar la historia y la lógica del devenir de la idea del desarrollo y sus salidas instrumentales. El debate se manifiesta principalmente desde las rupturas del pensamiento generadas por las llamadas modernas teorías del desarrollo.

El diseño de servicios centrados en las necesidades se revertirá en beneficio de la comunidad usuaria, por cuanto atenderán estos a las necesidades reales y modos de satisfacción de los usuarios de dichos servicios. El servicio debe observarse desde la óptica de un conjunto general con la realización de las actividades que lo componen a sí mismo. La aplicación y ejecución de los servicios crea vínculos entre los especialistas y los usuarios y / o clientes mediados por una necesidad previa.

En la actualidad, los entornos tradicionales y digitales coexisten. El profesional de la información y la comunicación debe procurar satisfacer las necesidades de ambos grupos de usuarios a través de la creación de servicios de información y comunicación en ambos formatos. Las bibliotecas y las instituciones de información deben reorganizarse a partir de los nuevos requerimientos de los usuarios. Los servicios de información y comunicación deben diseñarse desde la construcción colectiva con el usuario para lograr mejores niveles de personalización.

Los servicios de información y comunicación deben crearse con la finalidad de satisfacer las necesidades de los usuarios potenciales. Actualmente el diseño



de servicios solo comprende el ámbito digital, por lo que se desdeña la posición del analfabeto digital que cada vez cuenta con menos recursos tradicionales para satisfacer sus demandas. Los servicios deben ser incluyentes con el fin de sumar la mayor cantidad de usuarios posibles. La exclusión social se refleja en el rechazo a un individuo o grupo de ellos, por sus características poco comunes. Un servicio diseñado en formato tradicional y digital garantizará la usabilidad por analfabetos e inmigrantes digitales. El autor Rey (2000) plantea que "...es mejor emplear como indicador de satisfacción de usuarios la utilización efectiva de los servicios, con lo que se otorga a los usuarios un papel activo en el proceso de transferencia de la información al considerarlo como un coproductor del servicio y de la calidad del mismo".

Los procesos de enseñanza aprendizaje e investigación científica actualmente requieren de fuentes actualizadas y servicios de información y comunicación altamente relevante a los investigadores. La Dirección de Información y Documentación Científico Técnica (DICT) de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV) es la institución rectora del trabajo científico – técnico de estudiantes y profesionales del centro. Con el fin de potenciar la investigación, establecer relaciones sociales y destacar las potencialidades de cada especialidad que se estudia en la UCLV, la DICT realiza y diseña una serie de servicios para los usuarios de la institución. Uno de los principales problemas reconocidos por la institución de información es el diseño de servicios para los inmigrantes digitales, representados en su mayoría por los profesores con edad avanzada de la universidad.

Los centros de información que atienden a grandes comunidades suelen poseer diferentes tipos de servicios que ayudan a amenizar y solucionar más rápidamente las necesidades del usuario que lo visitan. A pesar de que la DICT cuenta con gran variedad de ellos, no posee un servicio de paquete informativo para inmigrantes y nativos digitales. Se plantea como objetivos del estudio: identificar los canales de información necesarios para intercambiar con el usuario sobre sus necesidades formativas e informativas y diseñar un servicio de información y comunicación a partir del criterio de los usuarios para satisfacer sus necesidades investigativas, científicas e informativas de inmigrantes y nativos digitales.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio clasifica como investigación aplicada debido a que se propone una solución a un problema práctico. Para la obtención de resultados se emplearon métodos en los niveles teórico y empírico entre ellos el analítico – sintético e inductivo deductivo. En el nivel empírico se utilizó la encuesta y la modelación. Se aplicaron las técnicas de revisión de documentos, entrevistas y la triangulación de información como vía para validar los resultados obtenidos. Para el diseño del servicio de

información y comunicación se empleó la metodología de Paz, Hernández y Tamayo (2017) y las correspondientes etapas y subetapas:

1. Documentación:

- Estudio de necesidades de información.
- Estudio de usuarios.
- Categorización de usuarios.
- Justificación de la oferta.

2. Diseño:

- Identificación de recursos necesarios.
- Limitaciones de la oferta.
- Definición de productos y recursos a ofertar.
- Delimitación del alcance y objetivos de la oferta.

3. Implementación:

- Establecimiento de funciones y procesos.
- Creación de canales de comunicación.
- Iniciar un período de prueba de la oferta Promocionar la oferta.

4. Evaluación:

- Identificación de las solicitudes no resueltas.
- Identificación de los costos – beneficios.
- Elaboración del informe.
- Valoración de la pertinencia del rediseño de la oferta.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La fase de documentación requiere de la identificación de las necesidades de la comunidad de usuarios. Para el diseño del servicio de información y comunicación se disponen varios servicios existentes en la DICT con el fin de realizar entrevistas y encuestas virtuales a los usuarios. Se dispusieron los servicios de referencia en línea “Pregúntale al Bibliotecario” y “Chat UCLV”, donde durante un mes se recogieron los criterios acerca de la necesidad de la creación de un servicio de paquete informativo. Se les proporcionó información a los usuarios acerca de las características de este tipo de servicio y sus ventajas. Se recogieron solicitudes de los usuarios con

respecto a los requerimientos que debería tener este tipo de servicio y se elaboraron dos informes que constituyeron la base para el diseño del servicio INFORMATIO. El primer informe recogía criterios sin orden de prioridad devenidos de las entrevistas realizadas y el segundo contenía datos estadísticos con parámetros preestablecidos de la encuesta realizada.

Para los usuarios inmigrantes digitales y analfabetos tecnológicos se utilizó el servicio de préstamo interno para la aplicación de entrevistas y cuestionarios. La información proporcionada a los usuarios fue lo más objetiva posible a fin de que los usuarios consumieran toda la información ofrecida. Se les comunicó las ventajas y la forma de consultar el servicio de paquete informativo. Se decide que el servicio esté contemplado en formato digital y tradicional, teniendo en cuenta que en la UCLV existen más de mil profesores que son inmigrantes digitales y de ellos se estima que, alrededor de un cuarto, sean analfabetos digitales.

Para usuarios con mayor grado de conocimientos o para estudiantes y profesionales de la especialidad de Ciencias de la Información y Comunicación Social, se les ofreció información adicional como la organización del paquete informativo. A los usuarios mencionados con anterioridad se les pregunta si desean trabajar en la organización del servicio que se pretende diseñar. El apoyo de los estudiantes y profesionales de Ciencias de la Información es determinante para el funcionamiento del servicio.

Nombre del servicio: INFORMATIO

Definición: INFORMATIO es un servicio de consulta que se apoya en el diseño de paquetes informativos personalizados a las solicitudes realizadas por los usuarios. Está orientado a nativos e inmigrantes digitales, los productos y servicios se ofrecen por vías electrónicas o digitales y en el segundo por medios impresos y tradicionales con la finalidad de que el servicio sea consultado por la mayor cantidad de usuarios.

Se realizó el diseño de la identidad visual del servicio. La misma se observa en la Figura 1.



Figura 1: Diseño de la identidad visual del servicio INFORMATIO (fuente: elaboración propia).

Teniendo en cuentas las necesidades de información planteadas por Setién (1993), se puede afirmar que INFORMATIO estará en función de responder a las siguientes:

- Información para emprender una nueva investigación o un nuevo proyecto.
- Información para cumplimentar o complementar programas de estudio.
- Información de carácter general para enriquecer la cultura individual, para elevar el nivel político e ideológico, para el disfrute espiritual y estético, o para el simple esparcimiento.

#### Objetivos del servicio:

- Ofrecer información relevante a los usuarios sobre el proceso investigativo.
- Potenciar la investigación científica y la creación de nuevos proyectos investigativos.
- Complementar la formación de pregrado de los estudiantes de la UCLV.
- Divulgar información relevante sobre las especialidades que se estudian en la UCLV.
- Informar sobre la actualidad nacional e internacional.

**Usuarios del servicio:** los usuarios a los que está dirigido este servicio son en su mayoría estudiantes universitarios, investigadores y profesores; donde se plantean como prioridades el fomento, el desarrollo intelectual y la satisfacción de necesidades informativas. Según la brecha digital se clasifican en nativos e inmigrantes digitales.

**Recursos humanos y tecnológicos:** el servicio para su implementación puede contar con un bibliotecario o profesional de la información que labore en la institución. Este encargado debe estar atento a las necesidades de los usuarios para identificar las fuentes o recursos disponibles, seleccionar la información adecuada, recopilarla, prepararla físicamente e integrarla al paquete informativo solicitado.

**Recursos de información:** los recursos de información para la implementación de este servicio son documentos: libros, revistas, artículos, directorios de instrucciones, boletines y hojas de información, catálogos y programas, información solicitada por la biblioteca a otras instituciones, biografías de personajes o acontecimientos de mayor interés y actualidad y todo tipo de información tanto de corte general como específico. Los recursos de información estarán en formato electrónico e impreso.

**Recursos económicos:** para la creación del servicio será necesario contar con recursos que giran alrededor del precio de las fuentes documentales que estará delimitado según las vías de adquisición. El servicio resulta muy económico teniendo en cuenta las habilidades para la selección de la información del profesional y los

contactos que sostenga la institución con su ambiente. Para la preparación de los recursos se contará con el apoyo del Departamento de Ciencias de la Información de la UCLV, que facilitará estudiantes de la especialidad como parte de actividades extraclase para apoyar el servicio.

**Políticas del servicio:** los principales lineamientos en cuanto a organización, accesibilidad y evaluación del servicio que se deben tener en cuenta para establecer el funcionamiento de este. Son:

1. Organización. Las exposiciones se montarán atendiendo a tres aspectos:
  - Respondiendo a fechas significativas.
  - Respondiendo a solicitudes específicas de los usuarios.
  - Respondiendo a biografías de personajes o acontecimientos de mayor interés y actualidad.

Los profesionales encargados de atender el servicio como elemento principal deben dominar y respetar los criterios de jerarquización de los usuarios y estar dispuestos a brindar cualquiera de las salidas del servicio. Para el préstamo externo se pueden entregar soportes con grabaciones digitales por medio de la tecnología óptica a los usuarios con la información que solicitaron. Se debe promocionar a través de vías de comunicación conocidas y frecuentadas por toda la comunidad usuaria para lograr que sea del dominio de todos y garantizar su acceso. Debe implantarse un espacio en el que el usuario exponga sus criterios y solicite la información pertinente a sus necesidades.

2. Accesibilidad: los usuarios podrán comunicarse con los especialistas que atienden el servicio personalmente o por correo electrónico para realizar consultas de la información que brinda el servicio. El servicio debe estar disponible en el sitio web de la DICT y debe ser accesible desde cualquier computadora de otra facultad de la universidad que esté conectada en red con el servidor de la institución. Se podrán realizar entregas y solicitudes en tiempo real a través de la ubicación de la documentación solicitada en el servicio de nube.
3. Evaluación: se debe diagnosticar la pertinencia del servicio en el período de tres meses, por parte del especialista. Una vez que el servicio se disponga al alcance de los usuarios, será prudente un tiempo de ocho meses para aplicar encuestas y otros medios de recogida de información, para determinar el nivel de satisfacción de las necesidades informativas que se ha alcanzado.

**Entradas y salidas:** la información que entrará serán los recursos de información descritos con anterioridad que serán adquiridos por diversas vías. Las salidas serán la respuesta a las solicitudes de los usuarios como solución a sus necesidades informativas.

**Etapas del servicio:** las actividades del servicio se corresponden a los roles de los involucrados en el mismo. Por una parte, está el profesional de la información, comunicación o el encargado del servicio y por la otra el usuario. Las actividades para desarrollar por el encargado del servicio son las siguientes:

1. Conocimiento de las solicitudes.
2. Análisis y precisión de la solicitud.
3. Búsqueda y localización de la información.
4. Elaboración de una introducción al producto teniendo en cuenta:
  - Tema de la búsqueda.
  - Estrategia de búsqueda seguida para recuperar la información.
  - Palabras que fueron usadas en la búsqueda.
  - Fuentes encontradas: revistas especializadas, Internet, bases de datos, entre otras.
  - Cantidad de artículos por fuentes: cuál es la fuente núcleo (la más utilizada).
  - Autores más productivos.
  - Establecer la dirección electrónica de los autores más representativos de la temática seleccionada.
  - Institución que representa al autor más productivo.
5. Confección del paquete informativo:
  - Índice.
  - Introducción.
  - Duplicados de los documentos.
6. Entrega al usuario del producto informativo en formato impreso o digital.

Se realiza un diagrama de flujo con las actividades correspondientes al encargado del servicio. Las mismas pueden observarse en la Figura 2.

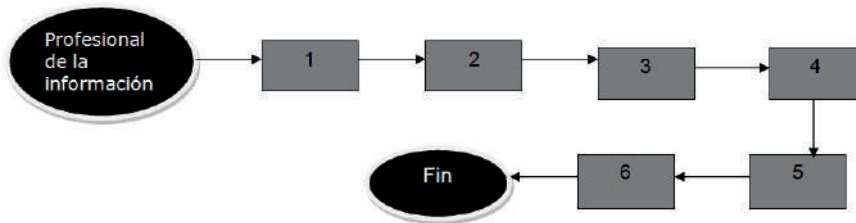


Figura 2: Actividades a desarrollar por parte del o encargado del servicio (fuente: elaboración propia).

Las actividades para desarrollar por parte de los usuarios son las siguientes:

1. Identificar la necesidad de información.
2. Localizar el servicio.
3. Verificar si conoce las habilidades para trabajar con el servicio.
4. Pedir ayuda al especialista.
5. Revisar si la información que se expone en esa categoría es pertinente a sus necesidades.
6. Solicitar la información que necesita dentro del servicio.
7. Dar su opinión sobre el servicio.

Se realiza un diagrama de flujo con las actividades correspondientes al profesional usuario. Las mismas pueden observarse en la Figura 3.

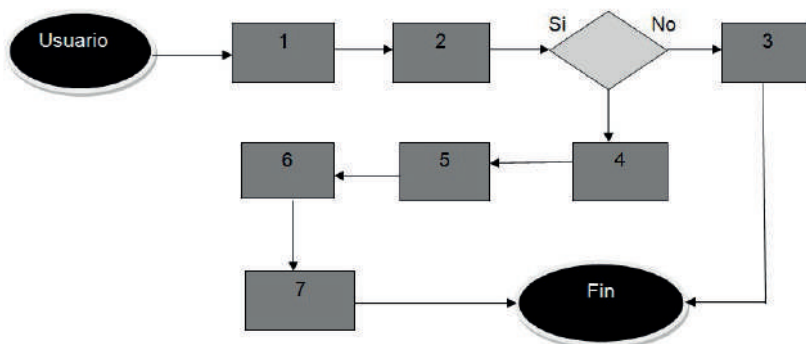


Figura 3: Actividades a desarrollar por parte del usuario del servicio (fuente: elaboración propia).

**Procedimientos:** a partir de los criterios de los usuarios y las políticas de la DICT, el especialista en Ciencias de la Información y Comunicación definirá los recursos que se expondrán en el servicio. Posterior a esto debe procesar todas las fuentes documentales seleccionadas. Una vez montado el servicio debe crear las vías necesarias para un espacio de comunicación usuario – sistema que posibilite la retroalimentación. Cuando el servicio esté listo para responder a las posibles necesidades que puedan afrontar a los usuarios, entonces tiene que proceder a promoverlo. A partir de que comience su funcionamiento el especialista debe estar al tanto del servicio para capacitar al usuario en caso de que sea necesario. El profesional de la información deberá elaborar un catálogo de desideratas con las solicitudes de los usuarios no resueltas. El catálogo resultante contribuirá al rediseño del servicio en caso de ser necesario.

El usuario podrá acceder al servicio en la DICT de la Universidad y podrá consultar todas las fuentes que aparezcan en el servicio. Tendrá la posibilidad de comunicarse con el especialista que atiende el servicio y solicitar la consulta que desee de acuerdo con los contenidos que se ofrecen en el servicio, tanto por correo electrónico como presencial. Atendiendo a estas solicitudes de los usuarios, el especialista deberá responder a cada una de ellas con la información pertinente al usuario para satisfacer las necesidades de este y lo hará en el menor tiempo posible.

**Plan de implementación:** para llevar a la práctica la implementación del sistema se tendrá en cuenta un plan de actividades descrito en la Tabla 1.

Tareas	Responsable	Fecha de cumplimiento
Realizar una investigación documental para la selección de la información que ofrecerá el servicio	Especialista en Ciencias de la Información, especialista en comunicación	Dos meses
Procesar la información (catalogar, clasificar, indizar y resumir)	Especialista en Ciencias de la Información	Dos semanas
Seleccionar los expedientes de acuerdo a la política	Especialista en Ciencias de la Información	Actualización cada dos semanas



Tareas	Responsable	Fecha de cumplimiento
Implementar el servicio	Especialista en Ciencias de la Información	Dos semanas
Crear un espacio para la retroalimentación	Especialista en Ciencias de la Información	Una semana
Promocionar el servicio	Especialista en Ciencias de la Información, comunicadores sociales, estudiantes de estudios socioculturales	Dos meses

*Tabla 1: Plan de implementación del servicio INFORMATIO (fuente: elaboración propia)*

Entrenamiento del personal: los especialistas que van a estar a cargo del servicio de paquete informativo deben estar graduados en Ciencias de la Información o Comunicación y deben dominar todas las herramientas y estrategias necesarias para implementar y dar mantenimiento al sistema, así como las formas y medios de interactuar con el usuario. Puede existir la posibilidad de que el especialista no sea graduado de la materia o aun siendo así no tenga ningún conocimiento sobre estos temas, entonces será necesario capacitar al profesional antes del comienzo de la implementación del servicio. La preparación de este personal deberá estar incluida por talleres, conferencias y / o cursos sobre los siguientes temas:

- Procesamiento de Información.
- Programación.
- Promoción de información.
- Usuarios de información.
- Tecnologías de información.
- Edición de documentos.

Promoción: una vez que el servicio esté implementado y sea puesto al alcance de los usuarios, se debe poner en práctica la divulgación y promoción del mismo, para que sea del conocimiento de toda la comunidad universitaria. Se deberán realizar las siguientes actividades de promoción:

- Colocar propagandas en todas las facultades y en lugares públicos que sean frecuentados por toda la comunidad universitaria (comedores, biblioteca universitaria, Santa Clara, entre otros lugares).
- Situar anuncios en la Intranet universitaria.
- Divulgar por la radio universitaria.
- Divulgar mediante el periódico impreso *El Criollito* y por el periódico digital *Universo*.
- Divulgar el servicio en el grupo de Facebook de la UCLV.
- Presentación de ponencias en eventos científicos de la especialidad.
- Lista de correos de los usuarios potenciales.

## CONCLUSIONES

Los inmigrantes digitales requieren de servicios de información y comunicación que les posibilite su desarrollo como usuarios. Lo anterior permite minimizar la brecha digital debido a que este grupo social les ha tocado adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos. Los servicios de información y comunicación dirigidos a inmigrantes digitales son cada vez más escasos, por lo que se acrecienta la exclusión de este grupo social.

Los servicios de información y comunicación diseñados a la medida de los usuarios y a favor de la inclusión social, favorecen la participación y la usabilidad. Deben crearse canales de comunicación entre el usuario – especialista con la finalidad de comprender las necesidades del usuario y diseñar servicios de información y comunicación que reflejen sus características.

Se diseña el servicio de información y comunicación INFORMATIO a partir de los criterios de los usuarios potenciales y tipificado como un servicio de paquete informativo. El servicio contribuye a satisfacer necesidades formativas e informativas de estudiantes y profesores de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y está diseñado para nativos e inmigrantes digitales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVA, J.J. *Estudios de usuarios en diferentes comunidades: necesidades de información y comportamiento informativo*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2013.
- DÍAZ, R. E. “Ciencia y tecnología en América Latina: Una aproximación desde la Historia de la Cultura”, en *Revista Humanidades*, 2017, 7 (2), pp. 14-24.

- HERNÁNDEZ, E. A.; PAZ, L. E. “Antes-Ahora: el diseño de bien público para la educación e inclusión social”. En: *Educación y Sociedad*, 2017, vol. 15, n. 3, pp. 67-77.
- IBÁÑES, J. J. “La ciencia en Latinoamérica: tendencias y patrones”. En: *Revista de la Facultad de Ciencias*, 2018, vol. 7, n. 1, pp. 23-39.
- OSPINA, D. A. “Construcción de comunidades colaborativas desde el diseño y el emprendimiento endógeno”. En: *Revista EAN*, 2018, n. 84, pp. 63-77.
- PAZ, L. E.; HERNÁNDEZ, E. A.; TAMAYO, D. “Oferta de Información, acercamiento a su fundamentación teórica y epistemológica”. En: *Ciencias de la Información*, 2017, vol. 48, n. 3, pp. 3-10.
- PRECIADO, J. “Pensar las ciencias sociales desde América Latina ante el cambio de época”. En: *Cuestiones de Sociología*, 2016, n. 14, pp. 1-12.
- PRENSKY, M. *Part I: Digital Natives, Digital Immigrants Digital Natives, Digital Immigrants*. New York: University Press, 2001.
- REPISO, R.; JIMÉNEZ – CONTRERAS, E.; AGUADED, I. “Revistas Iberoamericanas de Educación en SciELO Citation Index y Emerging Source Citation Index”. En: *Revista Española de Documentación Científica*, 2017, vol. 40, n. 4, pp. 1-13.
- REY, C. “La satisfacción del usuario: un concepto en alza”. En: *Anales de Documentación*, 2000, n. 3, pp. 139-153.
- SANTAMARÍA, J. A.; BARRAZA, M. E. “Craftsmanship and champeta: cultural industries and local development in the municipalities of Clemencia and María la Baja in the department of Bolívar”. En: *Cuadernos de Administración*, 2018, vol. 34, n. 60, pp. 63-80.
- SETIÉN, E. *Servicios de Información*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993.



EXPERIENCIAS

# Escribir para leer

CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ

*Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cártama*

## INTRODUCCIÓN

La pregunta sería: *¿es necesario que un bibliotecario escriba un libro y lo publique?* La respuesta sería: *definitivamente no.*

Sin embargo, yo, que soy bibliotecaria, responsable de la Red de Bibliotecas Municipales de Cártama [i], lo he hecho. Y no he escrito e impreso un libro, sino dos.

Podríamos seguir haciéndonos preguntas como: *¿hasta dónde tiene que llegar la labor de un bibliotecario?, ¿son competencias de un bibliotecario tareas distintas a las reconocidas en los manuales?*

Y las respuestas serán todas posibles: habrá quien opine que “hasta el infinito y más allá” y habrá quien considere que, o acotamos estrictamente qué labores hemos de desempeñar, o vamos a tener que cambiar el nombre a la profesión por uno que no existe aún y, por tanto, habría que inventar.

Desde mi punto de vista, que es lógicamente subjetivo y condicionado por mi experiencia, por mis capacidades y por mis limitaciones, en una palabra, por mi vida, que es personal e intransferible; el bibliotecario, como ya dijo, en los años 30 del pasado siglo, doña María Moliner, ha de poner su entusiasmo y su alma en su trabajo; y, partiendo de esa premisa, a lo que habría que añadir la consideración de que el objetivo primordial de una biblioteca municipal es el fomento de la lectura en cualquiera de sus formas, el bibliotecario podrá “usar” todo lo que esté en su mano para lograrlo.

Si las clasificaciones bibliográficas nos permiten etiquetar libros de cualquier ámbito del saber humano en nuestras bibliotecas, eso quiere decir que podemos fomentar la lectura desde cualquier ámbito del saber humano. De modo que vamos a llevar la imaginación al poder, vamos a posibilitar emplear los recursos que haya a nuestro alrededor por muy nimios que estos sean, y vamos a alcanzar, como resultado, que los usuarios sean lectores, o mejores lectores, o lectores sorprendidos, o lectores satisfechos.

---

i Para quien no lo conozca, Cártama es un municipio de unos 25.000 habitantes, situado a unos 20 km. de Málaga capital. Cuenta con una Red de Bibliotecas compuesta por tres sucursales: Cártama Pueblo, Cártama Estación y El Sexmo.

Pondremos en marcha diferentes propuestas y la propia experiencia nos irá indicando qué debemos continuar, qué debemos reformar o qué debemos, simplemente, anular en las programaciones de nuestras bibliotecas.

Yo me atreví a plantear esta propuesta de la escritura de libros y en poco tiempo podré evaluar, de una manera efectiva, su resultado.

Mientras tanto voy a hablar sobre la experiencia, comenzando por el primer libro, que en realidad fue escrito en segundo lugar, para explicar por qué y cómo llegué a la decisión de escribirlo. Y cuando termine con uno, empezaré con el otro. Allá voy.

## UN PERSONAJE DE LEYENDA EN CÁRTAMA

La historia de la literatura española nos ofrece una gran cantidad de obras maravillosas.

Hay una novela morisca del siglo XVI, reconocida internacionalmente por ser una joya literaria, cuya acción transcurre en tierras cartameñas y zonas limítrofes y que trata la lealtad y el amor de una forma exquisita.

Se trata de la *Historia del Abencerraje y la Bella Jarifa*, o *El Abencerraje*.



Esta novela plantea un argumento que podemos encontrar en autores como, por ejemplo, Lope de Vega o Cervantes, y en el Romancero de tema morisco.

Es una novela cuyo reconocimiento en el municipio de Cártama podemos hallarlo en, por ejemplo, el hecho de que un IES se llame como un personaje de la obra (IES Jarifa); una asociación cultural, que tiene como objetivo, con diferentes propuestas,

poner en valor la obra, lleva el nombre de otro personaje (Abindarráez); o incluso que los amores entre Jarifa y Abindarráez sea un tema recurrente en los discursos de las ceremonias nupciales del Ayuntamiento de Cártama.

Y, sobre todo, en el hecho de que el Ayuntamiento de Cártama celebre, desde 2010, una apuesta cultural conocida como las “Noches de la Bella Jarifa”. Una propuesta considerada Fiesta de Singularidad Turística Provincial al revivir el municipio su pasado andalusí recordando la historia de “El Abencerraje”, con el casco histórico decorado con la estética de la época, ofreciendo productos de artesanía y gastronómicos y con una variada programación de actividades, a las que se suman el Festival de Flamenco José Hurtado “Ramolicho” y la Feria de Minerales. Entre las actividades de estas “Noches de la Bella Jarifa”, además de ludoteca, talleres infantiles, pasacalles, teatro de títeres, etc., destacan las visitas a la Torre del Agua y a la Fortaleza Nazarí que coordinamos desde las Bibliotecas de Cártama.



Por nuestra parte, realizamos en 2017 una lectura expresiva de la novela (sobre la edición de la Junta de Andalucía) con lectores del club de lectura y otros usuarios interesados, y posteriormente la grabamos en la emisora municipal para poder utilizarla cuando la necesitemos. Esta grabación pasa a formar parte de nuestra colección local.

Todos estos “gestos” señalados no han conseguido, sin embargo, que muchos habitantes de nuestro municipio conozcan la obra.

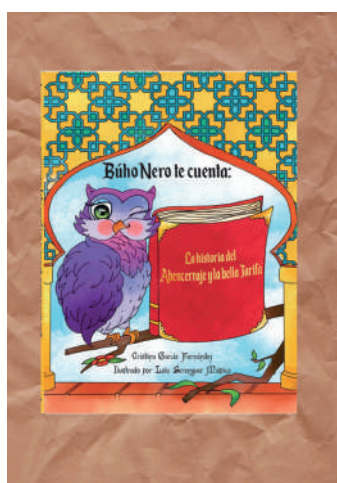
Podemos añadir, además, que de esta obra se han hecho versiones, como una infantil por parte de un escritor de prestigio, o ediciones “modernizadas”, como la de un autor local, ambas con el propósito de acercar la obra a los lectores. Loable



propósito inicial el de sus autores, aunque puede, no obstante, encontrarse en esas versiones algunos puntos que las alejan de la obra original.

No es este el marco idóneo para hacer una revisión crítica a esas obras. Baste decir que el hecho de que observara esa “libertad” en las versiones fue justamente lo que me animó a crear un libro, un libro que enfocara a otro sin, digamos, desvirtuarlo.

Para ello me serví de un personaje, un ave, un búho, al que bauticé como Búho Nero, que es quien cuenta la historia a modo de sinopsis, invitando a leer el original. Es esta una fórmula con la que subrayar un título, en este caso una novela morisca,





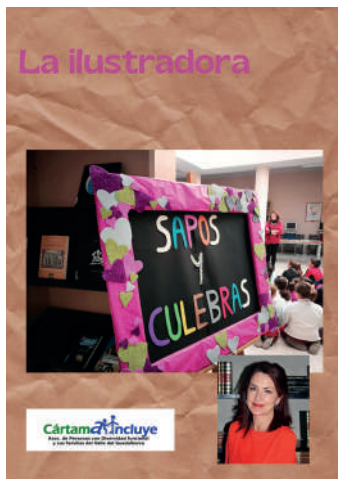
al estilo de lo que se consigue con las selecciones bibliográficas, con las recomendaciones literarias, con los centros de interés...

Tenía el objetivo y el planteamiento del libro definidos. Me decanté por escribir un texto en prosa poética buscando brevedad y musicalidad y, aunque pude confeccionar el texto sin demasiado esfuerzo, necesitaba, puesto que el dibujo no es lo mío, alguien que creara las ilustraciones. Un libro dirigido a cualquier público, incluido el infantil, precisaba ilustraciones especiales.

Y ahí estaba mi amiga Lola Berenguer, una maestra de un centro docente del municipio, fundadora de la Asociación Cártama Incluye, con gran experiencia en narración oral, magnífica ilustradora, que dirigió, en la Biblioteca de Cártama Estación de manera altruista hace unos años, el club de lectura infantil. Era una persona a la que conocía muy bien y reconocía en ella su calidad profesional y humana.

Un magnífico “fichaje” con quien comenzar una relación de trabajo de la que extraer un aprendizaje enriquecedor, algunos malos ratos ajenos a nosotras y muchas, muchas risas.

Los dibujos que Lola confeccionó seguían la ubicación dentro del texto que le propuse. Fueron realizados a mano y tuvieron que ser “traducidos” al terreno electrónico para su edición.



Cuando el texto estaba depurado y corregido y las ilustraciones definidas y acabadas, comenzó el momento de la gestación del libro en la editorial. Contactamos con una editorial, El ojo de Poe, dejándonos guiar por la intuición, y, después de meses de trabajo, conseguimos el libro.

El “niño” iba a ser nuestro, patria potestad y guarda y custodia, por la sencilla razón de que el dinero para su maquetación e impresión salió de nuestro bolsillo.

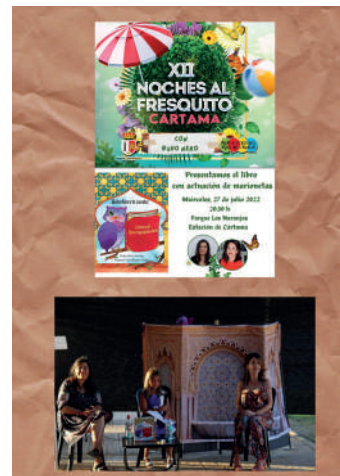
Un riesgo que estábamos dispuestas a asumir: si vendíamos los libros, lo recaudado nos daría para una cena o para nuevos proyectos; si no, la experiencia habría valido la pena y eso es algo que no tiene precio.

Tuvimos algunas vicisitudes en el proceso de impresión por temas fuera de nuestra voluntad (la guerra de Ucrania, la falta de papel, los atrasos en los envíos...), y la fecha prevista para la presentación del libro (2 abril) se vio alterada, teniéndose que señalar una nueva un mes y medio después (el 21 de mayo). Pero, pasados los días, la fecha llegó y fue un éxito de asistencia y de venta de libros.

Yo siempre había estado en las presentaciones de libros en el lado del presentador y ahora me veía en el lado del autor.

Para la presentación elaboramos una puesta en escena, una representación con marionetas de mano [ii], en la que explicábamos el proceso de creación de la obra y presentábamos a los personajes.

Teniendo el libro presentado en Cártama, una primera vez en la Tenencia de Alcaldía, otra en la Biblioteca de Estación de Cártama, otra en un parque, dentro del programa de actividades de las “Noches al Fresquito”; tocaba ofrecerlo a bibliotecas de municipios cercanos, a centros docentes de la localidad y a cuantos colectivos quisiesen escucharnos.



ii Por cierto, el personaje Búho Nero es anterior a la marioneta. Lo comento porque es algo que nos han preguntado muchas personas.

Y así, un centro docente de Cártama Estación nos pidió dar una charla (la ilustradora no podía ir por la mañana, así que fui sola adaptando la presentación a esa situación) y también contactamos con la AAB y algunas bibliotecas que pensamos podían estar interesadas.

Tuvimos el apoyo de las bibliotecas de Antequera, la biblioteca Provincial de Málaga y la biblioteca de Ardales. En todas ellas pudimos acudir a sus instalaciones y recibimos el calor de sus responsables a la hora de presentar el libro.



Y hay una lista de bibliotecas a las que iremos cuando se vayan fechando convenientemente las presentaciones en las agendas. Por nombrar algunas: Archidona, Coín, Álora, Alhaurín de la Torre, Benalmádena...

Aprovecho esta ocasión para reiterar las gracias a los responsables de estas bibliotecas.

Fue y está siendo una experiencia fantástica.

Estuvimos presentes en las “Noches de la Bella Jarifa” de este año, en un *stand* para la venta de ejemplares, aunque tuve que buscar, eso sí, suplente para mí porque sucumbí al virus dichoso que tantos estragos ha hecho y sigue haciendo.

Búho Nero es un ave muy tenaz y fijo que pronto nos sorprende con la recomendación de otra leyenda cercana.

Vamos ahora a por el segundo libro que, como ya señalé, fue concebido antes que el primero.



## UN PERSONAJE HISTÓRICO EN CÁRTAMA

El presidente de la Asociación Cartima me planteó la idea de escribir un libro infantil sobre Iunia Rustica, la cartameña de época romana que aparece en la inscripción de una columna que se encuentra en el Museo de Málaga [iii].

Acepté el reto aun sabiendo que el problema que seguro íbamos a encontrar sería de tipo económico, por los gastos que conlleva su edición.

Cuando tuve el texto escrito, con las ilustraciones posibles ubicadas en el mismo, se lo enseñé a la concejala de Cultura, Alicia Aranda, quien, al leerlo, se ofreció a editarlo sin que yo le insinuara lo más mínimo al respecto. En este caso, a diferencia del anterior, tendría “un niño con custodia compartida”: yo cedía el texto al Ayuntamiento para su publicación.

La idea por parte del Área de Cultura era adquirir una publicación que podía enmarcarse en los actos relacionados con el I Aniversario de la Colección Museográfica de Cártama, un espacio inaugurado en septiembre de 2021.

Cártama es un municipio con estratos de todas las épocas históricas. En el Parque Arqueológico de la Plaza de la Constitución se pueden contemplar construcciones desde el siglo VIII a.C. hasta la actualidad.

iii El 70% aproximadamente de las piezas arqueológicas del Museo de Málaga proceden del municipio de Cártama.



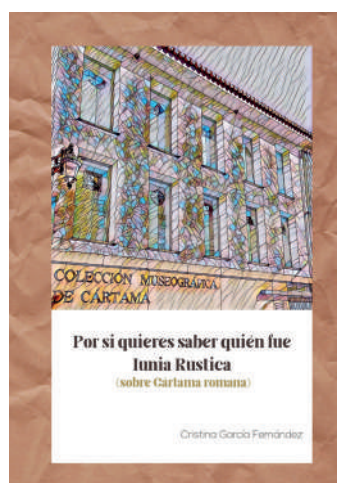
**Colección Museográfica de Cártama**



**Parque Arqueológico de Cártama**

La creación de la Colección Museográfica de Cártama ha sido un anhelo de sus ciudadanos y se ha formado principalmente con las piezas de las excavaciones realizadas desde 2005 y con aportaciones de vecinos.

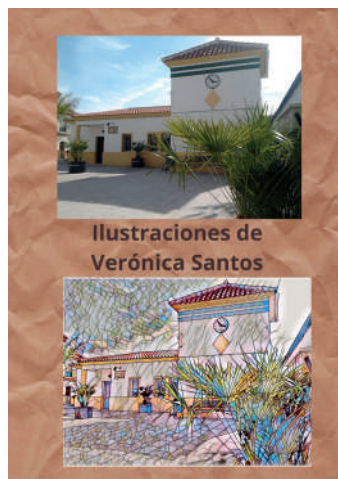
La Red de Bibliotecas de Cártama considera de vital importancia este espacio cultural y ha colaborado activamente en las propuestas del Área de Cultura en relación con la historia local del municipio. Hemos coordinado visitas a la colección, hemos adquirido títulos referentes a la temática museística, hemos organizado talleres de arqueología, o hemos celebrado el *Día de los Museos 2022* con un cuentacuentos en la sala de este espacio expositivo.



*Por si quieres conocer a Iunia Rustica (sobre Cártama romana)* es un librito escrito en letra grande, dirigido a lectores de todas las edades, que cuenta, al hilo de las peripecias de dos compañeros que deben hacer un trabajo sobre la cartameña ilustre de época romana, los escasos datos que se conocen sobre esta.

Para las ilustraciones, que fueron un enigma desde el principio, animé a un grupo de alumnos de una academia local de dibujo a que nos mandaran su personal visión de Iunia Rustica, pero finalmente decidí no ingresar los dibujos en la publicación sino hacer una exposición con ellos tras la presentación del libro.

Las ilustraciones finalmente fueron realizadas por mi compañera, Verónica Santos, quien con sus dotes para los programas informáticos fue capaz de transformar fotografías en ilustraciones sugerentes. Para la maquetación contamos con Sandra Carmona, de la editorial Altramuz.



Los ejemplares no se destinan a la venta, sino que se han repartido principalmente en lotes de 20 ejemplares a los centros docentes públicos de primaria, secundaria y de adultos del municipio. Son doce centros los que han acogido los libros en sus bibliotecas escolares.

El 16 de septiembre, coincidiendo con el aniversario de la Colección Museográfica, presentamos por primera vez el libro. El espacio elegido fue la calle, junto a los restos arqueológicos de la Plaza de la Constitución, y posteriormente lo estamos presentando tanto en las bibliotecas como en los centros docentes que lo solicitan.

La primera presentación del libro contó con la actuación de marionetas por parte de Mandrágoras Cuentacuentos, en la que se realizaba una versión teatral del relato y en el que aparecía una bibliotecaria con el mismo vestido que yo llevaba aquella tarde.



## CONCLUSIONES

Aunque más arriba afirmé que me atreví, como bibliotecaria, a plantear una propuesta que consistía en la escritura de libros y que solo pasado un tiempo prudencial podré valorar realmente el resultado, en este artículo sí que puedo avanzar, a modo de conclusión, ciertas notas evaluativas de la experiencia.

1. El bibliotecario es un creador de contenidos. Debe serlo.
2. Los contenidos pueden adoptar formas diferentes y versar sobre distintas temáticas.
3. En el caso de la edición de un libro, se haya creado este para enfocar un clásico u ofrecer información resumida sobre un personaje histórico, como es el caso de mis libros, o sea cual sea su objetivo o intencionalidad; estamos facilitando una información a nuestros usuarios, un contenido literario, una forma de lectura, al fin y al cabo.
4. Las presentaciones de libros firmados por un bibliotecario como autor de los mismos “llevan a la biblioteca” de la que es responsable ese bibliotecario a sitios que de otro modo no sería tan fácil llegar.
5. Las entidades (principalmente bibliotecas escolares o municipales) que acogen las presentaciones de libros cuyo autor es un bibliotecario, o incluso registran esos libros en sus fondos, se convierten en cómplices de una aventura que para el bibliotecario es un modo de realizar su profesión que se materializa en una actuación concreta.

6. Dicha actuación aporta una imagen del bibliotecario como profesional que da un paso más en la manera de conseguir sus objetivos, esencialmente el de fomentar la lectura, respondiendo al lema, como se dice en inglés, “thinking outside the box” (pensando fuera de la caja).
7. Trabajar un proyecto, cualquiera que sea su etiología, con un profesional o varios de otros ramos que tengan un currículum brillante, que sean profesionales creíbles, que cuenten con muchos contactos, reviste al proyecto de un alcance que va a duplicar o triplicar nuestras expectativas de éxito.

La biblioteca, en el caso del primer libro reseñado, se hermana con el centro docente donde trabaja la ilustradora, con la asociación inclusiva de la que la ilustradora es fundadora, con otros centros docentes que desean ver el trabajo realizado y obtener recursos educativos del mismo, con el club de lectura adulto de la biblioteca, con asociaciones locales que ven la labor y se interesan por ella, con docentes que echaron un vistazo a la obra antes de ser editada, con otras bibliotecas de otros municipios...

En el caso del segundo libro, la biblioteca se hermana con un espacio expositivo como es la Colección Museográfica de Cártama a través de su responsable, el arqueólogo Francisco Melero, con asociaciones culturales interesadas en temas históricos de Cártama, con docentes que dieron lectura al texto antes de ser editado, con las bibliotecas escolares que acogen los ejemplares y que van a trabajarlos...

Tal como se me ha venido planteando la experiencia de *escribir para leer*, podría afirmar, aun sabiendo que puedo ser tildada con un adjetivo que tenga que ver con mi salud mental, que en cualquier aspecto concerniente a estas dos obras ha habido algo de magia o de milagro, ya cada cual emplee el término adecuado según sus convicciones religiosas. Todo en el momento oportuno. Todo en el sitio adecuado. Todo, incluidos los obstáculos, necesario.

Escribir y editar dos libros es trabajo circular de un grupo de personas, cada cual con su tarea, cada cual con su responsabilidad. Y solo se cierra ese círculo cuando un lector abre el libro y lo lee. De modo que no es trabajo circular de un grupo de personas, sino de un grupo *ingente* de personas. Si buscas, lector, estos libros y los lees formarás parte de ese enorme y fecundo círculo.

Muchas gracias.

\* \* \*



# Animación a la lectura con el cuidado del medioambiente y conocimiento de los pájaros de la comarca, inclusión social, talleres y buena labor bibliotecaria

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA

*Biblioteca Pública Municipal de Villanueva de Tapia (Málaga)*

## INTRODUCCIÓN

Este es un proyecto que se empezó a primeros de enero de 2022 con unas jornadas que se iban a celebrar de medioambiente; primero la fase de elaboración de la idea. Surge a raíz de estos primeros encuentros para saber qué hacer, asisto a estas jornadas como persona del municipio y como bibliotecaria, y como tal encauzo la idea de que la biblioteca tiene que participar activamente en este proyecto educativo y de cuidado de medioambiente, ya que las bibliotecas tienen que tener un papel activo y participativo de todas las actividades que se hagan en el pueblo.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Las bibliotecas públicas son instituciones sociales comprometidas con el desarrollo informacional y social de las comunidades. La diversidad de términos con los que se definen las actuaciones y responsabilidades de las bibliotecas públicas representan su versatilidad y su orientación multipropósitos.

Las bibliotecas públicas sirven a los individuos, grupos y entidades de las comunidades en las que se insertan con un carácter público y ético; de ahí que puedan ser conectadas con el término *servicio*. Sus instalaciones evolucionan en correspondencia con los usos sociales y las necesidades expresadas de las comunidades, por lo que son consideradas *tercer lugar* y *lugares de encuentro*; esto reafirma su condición de institución segura y confortable para la socialización y la construcción colectiva.

Las bibliotecas públicas pueden ser entendidas también como agentes sociales y culturales, en tanto fomentan el aprovechamiento de oportunidades y la creación y uso de herramientas para que las comunidades dialoguen sobre sus problemáticas y encuentren las mejores soluciones. Se visualizan como espacios vivos con una marcada orientación democrática y sociocultural: acceso, inclusión, alfabetización, aprendizaje, equidad, participación, desarrollo, transformación, integración, multiculturalidad, cultura del hacer, resiliencia, sostenibilidad y cuidado del medioambiente.

Este es un proyecto de sostenibilidad del medioambiente a la vez que educativo. Tenemos que ofrecer soluciones que puedan ofrecer oportunidades de lucha por mejorar nuestro entorno y avanzar en un futuro ecológico y sostenible. Es un proyecto colaborativo donde pueden intervenir desde niños, adolescentes y mayores y sobre todo inclusivo, interviniendo directamente para que sepamos cuidar nuestro entorno, ya que cada vez hay más pájaros en extinción, y toda la culpa la tenemos los humanos. Este proyecto cuenta con seis fases.

1. Conocimiento del medio en el que vivimos con varias charlas de medioambiente, conocimiento de los pájaros de la comarca y sus características.
2. Recogida y limpieza de varios lugares del pueblo en varias jornadas.
3. Visita a la carpintería para explicarnos cómo se cortan y se hacen las maderas para los nidos.
4. Fabricación de nidos de madera por parte de los participantes.
5. Pintura de los nidos.
6. Ruta para ponerlos en diferentes lugares de nuestro entorno.

Han sido varias charlas informativas a cargo de personas entendidas en la materia. Se han hecho unos juegos para saber lo que los niños y mayores habíamos aprendido de los pájaros de la comarca, todo al aire libre en el Parque Virgen de Gracia, con unos regalos en forma de marcapáginas que contienen 12 pájaros en color con sus nombres y sus características, marcapáginas que miden 9 por 20 cm. y unos pines para todos los asistentes, de esos mismos pájaros. Durante varios domingos hemos realizado unas rutas por todo el entorno recogiendo basura, recogándose más de dos camiones pequeños. Después hemos pasado a fabricar nidos de madera. Anteriormente me puse un tutorial de fabricación de nidos e hice unos cuantos en cartón para ver cómo quedaban y pedirles a los carpinteros que nos lo hicieran. Hicimos también un pequeño tour por la carpintería para que nos explicaran cómo se hacían las piezas y como teníamos que encolarlos. El día había llegado y participaron muchísimos niños y padres en la elaboración de los nidos, ya que había que juntar las diferentes tablas y pegar el nido. Posteriormente y transcurrida una semana pasamos a pintarlos, que también hemos aprendido bastante, ya que no debe ser

cualquier pintura sino pintura al agua, y que fueran mimetizados con el medioambiente y posteriormente, ruta para ponerlos en diferentes lugares del pueblo.

## OBJETIVOS

Pues los objetivos que se perseguían dentro de este proyecto eran crear comunidad en Villanueva de Tapia, para crear un mundo mejor y que a los niños desde pequeñitos los hagamos partícipes de nuestro entorno que tenemos que cuidarlo. Las bibliotecas pueden crear mejores sociedades y un mundo mejor, respetando el medioambiente y haciendo ver a las generaciones venideras, que cada pequeña acción cuenta.

- Concienciar y sensibilizar al municipio y a los niños en particular de la importancia que tiene el medioambiente.
- Lograr que las ciudades, pueblos y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener la pérdida de biodiversidad.

## PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Se dirige a todo tipo de público, desde niños, jóvenes y adultos.

## RESULTADOS PREVISTOS

Los resultados han sido muy buenos, han intervenido muchísimas personas, niños, voluntarios, personas mayores y sobretodo muchos jóvenes en la recogida de basura.

Si con todas las charlas que hemos tenido sobre medioambiente se queda algo en cada uno de nosotros, será mucho lo que hayamos adelantado; por supuesto con la biblioteca como organizadora.

## LUGARES DE CELEBRACIÓN DEL PROYECTO

Biblioteca, parque Virgen de Gracia, carpintería, lugares del pueblo.

## OTROS AGENTES QUE COLABORAN CON LA BIBLIOTECA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Carpintería, voluntarios, jóvenes, niños, asociación de padres y madres (AMPA), ayuntamiento, Guadalinfo.

## RESULTADOS, HERRAMIENTAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evolución de todas las actividades no ha podido ser mejor, participando muchísima gente, aprendiendo que tenemos que cuidar nuestro entorno y que la biblioteca una vez más es nexo de unión.

Los objetivos creo que se han cumplido y algo se les ha quedado que es, en definitiva, de lo que se trata: que entre todos tenemos que cuidar el medioambiente y la biblioteca tiene que jugar un papel importante en la comunidad.

## MEDIDAS DE PUBLICIDAD O DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Carteles, Facebook, Instagram, WhatsApp.





\* \* \*

# Leer y compartir: hacia un ocio constructivo

BEATRIZ MOLINA GONZÁLEZ  
Directora Biblioteca Río Monachil

## INTRODUCCIÓN

Si esto fuera un curso sobre clubs de lectura, lo primero que tendríamos que aclarar es lo siguiente:

- ¿Qué es un club de lectura?

Continuaríamos dilucidando otras cuestiones fundamentales como:

- ¿Qué hace falta para poner en marcha un club de lectura?
- ¿Cómo conseguir los libros para un club de lectura?
- ¿Qué periodicidad es la mejor en un club de lectura?
- ¿Cómo seleccionar los títulos para el club de lectura?
- Normas de un club de lectura

Pero los aquí presentes, sois todos bibliotecarios con dilatada experiencia y tratar estas cuestiones es como enseñar la cartilla a alguien acostumbrado a leer a Kant. Por tanto, no voy a aclarar conceptos que todos/as tenemos muy claros y si alguien no los tiene, hay numerosos cursos que van a orientarnos perfectamente al respecto.

Lo que a mí me gustaría, es que reflexionáramos sobre clubs de lectura en general, sobre los de cada cual en particular y, en definitiva, sobre la lectura y la situación de la misma en nuestra sociedad.

Comenzaremos englobando el concepto *club de lectura* dentro de otro más amplio: *la animación a la lectura*.

Como sabéis, la animación a la lectura es un concepto de los años 80, en los que cualquier cosa que la sociedad veía que no funcionaba bien, se solucionaba con campañas de *animación*. Así surgió la animación sociocultural (la figura del animador sociocultural no se conocía hasta ese momento), la animación o educación sociosanitaria (con campañas famosas como la de las vacunas o la exploración mamaria) y la animación a la lectura.

Esta última, coincidiendo también, con una ley que obligaba a los municipios de más de 5.000 habitantes a tener biblioteca y una escuela de Biblioteconomía y Documentación, de la que salíamos titulados (entusiastas) todos los años. Posteriormente convertida en Facultad de Comunicación y documentación y más cerca, con un Grado de información y documentación, que, si bien aportan menos profesionales al sector, espero que sigan tan entusiasmados como los estudiantes de aquellas primeras promociones.



En este contexto favorable surge la animación a la lectura que, como su propio nombre indica, no es nada más (y nada menos) que acercar la lectura a las personas.

Yo siempre digo que “Todo puede ser animación a la lectura, pero no todo es animación a la lectura”. Una obra de teatro, un taller de manualidades... serán animación a la lectura si tras su realización las personas que han participado leen más, o al menos, quieren leer más. Si no es así, serán actividades interesantes, pero no serán animación a la lectura.

Siempre pongo el mismo ejemplo: una obra de teatro sobre *El principito* para escolares. Para realizar esta actividad, tenemos dos opciones:

Opción A: contratamos a un magnífico grupo de teatro. Llevamos a los escolares al teatro o a la biblioteca. Los escolares se lo pasan muy bien.

Opción B: vamos al centro escolar y hablamos de Saint-Exupéry. Leemos a los escolares un trocito del libro. Realizamos alguna estrategia de animación lectora (inventar un final, evaluar personajes...). Contratamos a un magnífico grupo de teatro. Llevamos a los escolares al teatro o a la biblioteca. Los escolares se lo pasan muy bien. Los escolares van por la tarde a la biblioteca a sacarse el libro *El principito*.

Como veréis, la opción A es muy interesante, pero no es animación a la lectura. La B, sí lo es. Y solo hay una diferencia: el trabajo del animador a la lectura.

Y es que de eso se trata, de que el animador, dinamice a esos escolares, o en el caso que tratamos, a los usuarios del club de lectura.

Cuando hablamos de animación (proyectos o actividades) tenemos un fin primordial: atraer a las personas lectoras y a las no lectoras a la lectura por placer, mejorar su hábito lector y llegar a convertir la lectura en una actividad principal de sus opciones vitales y culturales.

Cuando nos referimos a dinamización, nos referimos a estrategias concretas cuyo fin primordial es la consecución de la animación.

Y sí, llegados a este punto, y situando en este esquema de la animación a la lectura al club de lectura, podemos definir qué es un club de lectura.

De la primera definición recogida en un texto, la de Blanca Calvo:

*Es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa, pero una vez a la semana, en un día y hora fijos, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior.*

A la definición del CAL, quizá la más completa:

*Es un grupo de personas que se reúne periódicamente para comentar un libro que han leído al mismo tiempo en su casa. En estas reuniones se comenta no solo la obra desde un punto de vista literario, sino las reflexiones y sentimientos que suscita la trama, los personajes o el tema del libro. Suele tener una persona que modera y elabora la programación de lecturas a partir de los gustos o deseos de los miembros, modera los debates y suscita temas de interés para animarlo.*

Y a las que añadiríamos, para actualizarlas, que el encuentro entre estas personas puede no ser presencial (Zoom, Facebook, ...).

## **LEER Y COMPARTIR: HACIA UN OCIO CONSTRUCTIVO**

Una vez definido club de lectura y contextualizado, volvamos al título de estas jornadas y analicemos cada palabra de este:

### *Leer*

No voy a hablar aquí en profundidad de la evolución de la lectura, para ello os recomiendo libros como *El infinito en un junco* de Irene Vallejo, *Leer contra la nada* de Antonio Basanta o la Biblia de cualquier bibliotecario, la subrayada



*Historia del libro* de Hipólito Escolar. Pero me vais a permitir un paseo por la historia de la lectura...

Desde la lectura en voz alta en Grecia o en la Antigua Roma, con imágenes de hombres y mujeres en contextos de ocio (hay vasos áticos del siglo V a. C., que ilustran estas escenas) o San Pablo predicando (leyendo en voz alta) en el areópago de Atenas. En *Fedro*, Platón hace decir a Sócrates que *todo texto escrito circula en múltiples direcciones susceptible de ser malinterpretado*.

Seguimos paseando por la historia y el libro surge potente como fuente de conocimiento en la Edad Media: la lectura en voz alta en el refectorio, rompiendo el silencio, mientras el abad o el prior en una esquina supervisa la estancia, un monje leyendo desde el púlpito y los demás comiendo.

Imágenes que todos disfrutamos leyendo *El nombre de la rosa* de Umberto Eco y que tantos otros textos nos las han hecho presentes, que dejan claro, que la lectura individual era poco o nada frecuente.

En 1453, Gutenberg inventa la imprenta y esto hace cambiar las tornas de la lectura. Dentro de unos límites, la lectura se populariza y, por tanto, pasamos al segundo término del título que estamos analizando.

### Compartir

En el siglo XVII en Massachusetts, la líder religiosa, Anne Hutchinson, se reunía con los colonos para leer y comentar pasajes de la Biblia.

En el XVIII surgen las sociedades literarias, auténticas precursoras de los clubs de lectura, formadas por hombres de letras, pensadores, escritores, políticos o científicos... en definitiva, por los intelectuales, dentro del contexto del movimiento ilustrado, denominado así *por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la ignorancia de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón*.

La lectura ya es imparable y, en el siglo XIX, la alfabetización y la incorporación de la mujer al mundo laboral favorecieron que el proletariado se acercara a los textos escritos.

En el siglo XX los clubs de lectura nacen en EE. UU., en el seno de una institución que cobra un especial sentido: la biblioteca pública.

En pocos años afianzados y con la finalidad que hoy aún conocemos: compartir la afición por la lectura, pasar un rato agradable y compartir impresiones con los demás miembros, llegamos al siglo XXI. En nuestro siglo, los clubs de lectura sufren algunos altibajos, provocados por los signos de los tiempos: los límites del texto se expanden, vemos, oímos, nos conectamos, nos sumergimos en entornos aumentados...

Hay que volver a situar a la lectura en un nuevo contexto, nunca antes presenciado: los formatos, géneros, temas y formas de lectura se multiplican. Los clubs traspasan los límites de la biblioteca pública (librerías, instituciones, editoriales, *influencers*,... crean clubs de lectura).

Entran en escena los clubs de lectura virtuales o virtualizados.

Y aquí es donde estamos nosotros, adaptándonos, sabiendo que lo importante en un club de lectura es COMPARTIR, no la forma en que lo hagamos.

Se trata de leer, sí, pero traspasamos el umbral de la lectura individual al de la lectura dialógica, que Marta Soler define como *una nueva forma de entender la lectura; no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno.*

Y llegamos así a la última parte del título de estas jornadas.

### *Hacia un ocio constructivo*

Está claro, que la sociedad demanda hoy una necesidad de aprender, de hacer, de crecer... pero si de algo carece nuestra sociedad es de tiempo.

Según Munné, el tiempo se estructura en cuatro áreas de actividad:

- a) tiempo psicobiológico, destinado a necesidades fisiológicas y psíquicas;
- b) tiempo socioeconómico, fundamentalmente relativo al trabajo;
- c) tiempo socio familiar, en el que nos dedicamos a la vida en sociedad y en la familia;
- d) tiempo de ocio, destinado a actividades de disfrute personal (de forma individual y colectiva).

Englobaríamos al club de lectura en este tiempo de ocio, en el que realizamos una actividad individual, la lectura, que compartimos con los demás en el club y que construye, puesto que nos permite ampliar conocimientos, desarrollar el espíritu crítico, etc.



## CONCLUSIÓN

Nunca fue más fácil introducir una actividad en nuestras bibliotecas y nunca una actividad reportó tanto beneficio para los usuarios: reducción del estrés, frenado del deterioro cognitivo, mejora de las habilidades sociales, potenciación de la inteligencia, ampliación de conocimientos, ampliación de los horizontes de lectura (las lecturas del club nos sacan a menudo de nuestra zona de confort), aprendizaje de expresión verbal y escrita (en los casos *online*), aprendizaje de tolerancia y respeto...

Y es que, en el club, personas que nunca se atrevieron a expresarse en público, encuentran un espacio donde hacerlo con tranquilidad y libertad, se establece un diálogo igualitario, las lecturas resultan motivadoras y a nosotras/os, como bibliotecarias/os, se nos abre un campo inmenso donde generar expectativas lectoras y fomentar la crítica constructiva y el diálogo. Todo son beneficios.

## BIBLIOGRAFÍA

[¿Para qué sirve la literatura? por Luis García Montero \(infolibre.es\)](#)

[700-Dinámicas-grupales.pdf \(santafe.edu.ar\)](#)

[Clubes de lectura una lectura oculta - Ensayos universitarios - 15378 Palabras \(buenastareas.com\)](#)

<https://www.facebook.com/bibliotecamonachil>

[Receta de Un Club de Lectura Blanca Calvo PDF | PDF | Lectura \(proceso\) | Libros \(scribd.com\)](#)

[Victor Moreno | PDF | Conocimiento | Prueba \(evaluación\) \(scribd.com\)](#)

\* \* \*

# La formación permanente, indispensable en los profesionales de las bibliotecas

SOLEDAD NUEVO ÁBALOS

RUBÉN CAMACHO FERNÁNDEZ

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

Artículo publicado en Revista *Desiderata* nº 22 | Año VI | Abril, mayo y junio 2023  
<https://www.auxiliardebiblioteca.com/wp-content/uploads/2023/04/Desiderata-22.pdf>

La formación permanente de los profesionales que atienden las bibliotecas es hoy en día parte indispensable para ser unos bibliotecarios con los pies en el suelo y saber desenvolverse en el entorno cambiante en el que vivimos en la actualidad. La revolución tecnológica, en todos los niveles de la sociedad, hace que la formación continua no se pueda dejar de lado y ser unos bibliotecarios impasibles, pues esta pasividad redundaría en la biblioteca y finalmente en los usuarios/lectores. Tendríamos entonces una biblioteca anquilosada en un pasado que no lleva a ningún lado y convertiría a nuestras bibliotecas en unos entes decimonónicos con unos servicios muy limitados, provocaría la pérdida de usuarios/lectores y terminaría finalmente en la pérdida de la biblioteca como centro de la cultura de su ámbito territorial. Si por algo se caracteriza a la profesión es por la adaptabilidad a los diferentes cambios que han ido surgiendo: informatización y llegada de internet, aparición de redes sociales, crisis sanitaria, conflictos bélicos, etc.

La formación nos ofrece herramientas de adaptación de habilidades y conocimientos y como ya se demostró en los resultados de la encuesta *Formación continua en el Sistema Español de Bibliotecas* (del Grupo de Trabajo de Perfiles Profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria), la formación continua es fundamental.

Desde la mayoría de las asociaciones y colegios profesionales que conformamos FESABID tenemos un acuerdo de formación por el cual los asociados y colegiados pueden participar en las actividades formativas de otra entidad dentro de FESABID con el descuento en el precio de la matrícula; por no decir de las actividades gratuitas que también se ofrecen. En este sentido, FESABID juega un papel muy importante, pues es el aglutinador de la mayoría de las actividades formativas de nuestra profesión que se ofrecen en todo el territorio nacional. La profesión no sería la misma sin las asociaciones y colegios profesionales, ni tampoco sin FESABID.

A nivel mundial, en IFLA, la sección *Continuing Professional Development and Workplace Learning Section* indica que el desarrollo del aprendizaje profesional se debe desarrollar desde el inicio hasta el final, destacando que se debe invertir en este desarrollo para obtener un personal bibliotecario cualificado.



Como vemos, las entidades profesionales de nuestro sector y no solo del ámbito andaluz, sino a nivel mundial, defienden y animan al desarrollo formativo profesional a lo largo de toda la carrera profesional.

Desde estas líneas animamos a la participación en los cursos de formación permanente. Esto provocará la adquisición de nuevas habilidades para llegar a usuarios potenciales, que aumentará el número de usuarios/lectores y por ende la visión de la biblioteca como lugar indispensable en el desarrollo cultural de la sociedad. Un reciclaje formativo nos ayuda a refrescar contenidos adquiridos y adecuarlos a los tiempos actuales. Aparte, los cursos propician el intercambio de experiencias, pues el encuentro con compañeros de otros centros bibliotecarios propician el intercambio de ideas. Las actividades presenciales son fundamentales, pues la mayoría de los profesionales de las bibliotecas trabajan de manera individual en sus localidades (sobre todo las bibliotecas de pequeños municipios) y es bueno verse las caras de vez en cuando, pues un gran problema de la sociedad actual es la soledad (en muchos ámbitos) y con la asistencia a jornadas y cursos las relaciones profesionales se amplían. Los cursos nos ofrecen temas novedosos que a veces pasan por nuestras manos y no nos damos cuenta que los podemos implementar en la biblioteca. Los servicios que ofrecemos se pueden actualizar y mejorar con la aplicación de nuevas habilidades adquiridas en la formación. También hay que destacar que la realización de actividades formativas puede conllevar hacernos sentir mejor con nosotros mismos; seremos unos profesionales comprometidos con el ámbito de la sociedad donde actuamos. Nos lleva a motivarnos profesionalmente, pues hoy en día hay gran cantidad de factores que pueden provocar una desmotivación laboral. La formación nos ayudará a estar plenamente motivados.

En cuanto a la temática, concretamente en la AAB se tienen en cuenta los temas actuales y novedosos, pero también los demandados por los alumnos de los cursos, pues al finalizar los mismos se les ofrece la posibilidad de rellenar una encuesta de satisfacción totalmente anónima, donde pueden indicar, si lo consideran oportuno, la temática de futuros cursos.

Según algunos datos publicados por distintas instituciones, en España solo el 10,5% de los mayores de 25 años sigue su proceso formativo en su vida laboral; Francia y Holanda rondan el 19%, mientras que Finlandia o Suecia alcanzan el 30%. Tampoco podemos quejarnos, pues en Alemania la formación continua es seguida solo por el 8%. La Unión Europea marcó el objetivo del 15% para el año 2020 de la masa profesional que debería participar en la formación permanente. Evidentemente este objetivo no se ha alcanzado, en gran parte debido a la crisis de la COVID-19 y la crisis económica que ello ha traído.

En todo esto habría que añadir que algunas de estas actividades deberían estar costeadas por los organismos públicos de los que depende la biblioteca, pues esa mejora formativa va a redundar de manera directa en los servicios de que ofrece la biblioteca.

Hay instituciones que fomentan la participación de sus trabajadores en estas actividades, pero en su mayoría ni fomentan facilitando días para formación ni mucho menos la aportación económica para el pago de las matrículas de los cursos o jornadas.

Por otro lado, hay que destacar que en la última década se está implantando la acreditación profesional en muchas profesiones de nuestro país, que en nuestro sector se desarrolla a través de la cualificación profesional *Prestación de servicios bibliotecarios* y en Andalucía la entidad que da la acreditación es el Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales. Desde que en el año 2015 se ofertaran las primeras cien plazas de acreditación, ya han sido más de trescientas cincuenta personas las que han obtenido su acreditación en nuestra región. Animamos a todos los profesionales a acreditarse, ya sea a través de la experiencia laboral o a través de la formación no formal recibida en los últimos diez años (formación realizada fuera del sistema educativo oficial, y directamente relacionada con la cualificación profesional que desea acreditar). Nuestra cualificación profesional es del nivel 3 y se requiere estar en posesión del título de Bachillerato para su obtención.

Volviendo al tema de la formación, en la AAB se han realizado cerca de doscientos cursos en los más de cuarenta años de historia con más de cuatro mil horas de formación, así como veintiuna ediciones de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, cinco de las Jornadas Técnicas de Bibliotecas y diversos encuentros de los grupos de trabajo. Los alumnos han sido incontables hasta la fecha, pues fácilmente superaríamos los quince mil, y las temáticas han sido diversas, destacando: catalogación, llegada de internet y su uso en bibliotecas, redes sociales, liderazgo, planificación y gestión, alfabetización informacional, animación y dinamización a la lectura, uso de Opac, proceso técnico, marketing, gamificación, etc.

Los resultados de las encuestas de satisfacción rellenas por los alumnos en las acciones formativas dan un resultado por encima del 8,75 sobre 10, demostrando de esta manera por agentes externos, la calidad y la satisfacción de los usuarios por las ofertas formativas que exponemos a la profesión. La valoración de los docentes supera en la mayoría de los casos una nota del 9,25 sobre 10, con lo que se demuestra que los profesionales escogidos para los cursos son las personas adecuadas y con una formación experta en esa temática.

Las actividades que desarrollamos van destinadas al colectivo profesional de las bibliotecas, ya sea como bibliotecario municipal, universitario, escolar, o documentalista. Cuando la AAB se creó el ámbito de actuación se limitó a la comunidad autónoma de Andalucía, pero en los últimos quince años esto ha cambiado, ya que el ámbito es a nivel mundial. Prueba de ello es la procedencia de diversos países en asistentes a las jornadas y a nuestros cursos de formación permanente.

Otras instituciones y asociaciones de nuestro sector se han interesado por nuestra oferta formativa y hemos colaborado con ellos para facilitarles los datos de contacto

de los docentes y los programas; luego han incluido estas acciones en su oferta formativa con las temáticas antes propuestas desde nuestra Asociación.



Las acciones formativas de la AAB entrañan un complejo entramado en cuanto a su preparación y desarrollo, pero con ello damos cumplimiento a uno de los fines primordiales de la AAB como asociación profesional: ofrecer una oferta formativa adecuada y de actualidad a los profesionales de las bibliotecas en Andalucía y de todo el mundo. Un largo desarrollo antes, durante y después, para que los profesionales que atienden y gestionan las bibliotecas sean unos trabajadores de primer orden en su formación y en el desarrollo de su acción laboral.

## BIBLIOGRAFÍA

<https://aab.es/estatutos/> [Consulta: 17 de marzo de 2023]

<https://aab.es/formacion/> [Consulta: 16 de marzo de 2023]

[https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Análisis\\_Formacion\\_continua.pdf](https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Análisis_Formacion_continua.pdf) [Consulta: 1 de marzo de 2023]

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/10/03/fortunas/1570126643\\_844990.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/10/03/fortunas/1570126643_844990.html) [Consulta: 10 de marzo de 2023]

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/8-motivos-por-los-cuales-la-formacion-continua-es-imprescindible-para-el-personal-de-biblioteca/> [Consulta: 13 de marzo de 2023]

<https://www.ifla.org/es/units/cpdwl/> [Consulta: 14 de marzo de 2023]

\* \* \*





## III Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Servicios bibliotecarios que innovan”

En las siguientes páginas vais a encontrar las propuestas que nos llegaron como candidatas a obtener el “III Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria: Servicios bibliotecarios que innovan” y no fueron premiadas, pero por su calidad, se ha estimado su publicación en este Boletín, en base a lo acordado por la Comisión de Evaluación del Premio. En el Boletín 124 podéis visualizar la candidatura ganadora.

# El patio es tu casa

JUANA MORENO GÓMEZ  
ENCARNACIÓN JAIME RUBIO  
*Biblioteca Cánovas del Castillo*

*La idea de esta actividad surge, desde la Biblioteca Cánovas del Castillo de Málaga, a raíz de la celebración de la XVI Semana Popular de los Corralones de la Trinidad y Perchel, dos barrios populares malagueños. Trata de unir a dos generaciones: niños y tercera edad, a la vez que da a conocer una parte de nuestro patrimonio tan importante como son los corralones. Amenizada con juegos tradicionales para los más pequeños y acabando con una narración oral, para dar valor a los recuerdos de nuestros mayores.*

*Palabras clave: conservación de patrimonio, cooperación, intergeneracionalidad, juegos tradicionales, tradición oral, Agenda 2030.*

## THE COURTYARD IS YOUR HOME

*Abstract: The idea for this activity originated at the Cánovas del Castillo Library in Málaga as a result of the celebration of the XVI Popular Week of the 'Corralones' of Trinidad and Perchel, two popular neighbourhoods in Málaga. This activity aims to bring together two generations: children and seniors, while it raises awareness about such an important part of our heritage as the 'corralones' (large multi-family houses). The activity is livened up with traditional games for the little ones and ends with an oral narration to give value to the memories of our elders.*

*Keywords: heritage conservation, cooperation, intergenerationality, traditional games, oral tradition, Agenda 2030.*

## IDENTIFICACIÓN

*Biblioteca:* Biblioteca Cánovas del Castillo. C/ Ollerías, 34. 29012 Málaga

*Contacto y personas que lo presentan:* Juana Moreno Gómez y Encarnación Jaime Rubio. Email: [jmgomez@malaga.es](mailto:jmgomez@malaga.es) / [ejaime@malaga.es](mailto:ejaime@malaga.es). Teléfono: 952133935 / 952133946

## MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA

### *Título de la práctica*

El patio es tu casa.

### *Justificación*

La justificación de esta actividad viene recogida como *funciones principales* en el Manifiesto de la Unesco de 1994, cuando dice:

- Contribuir al conocimiento del Patrimonio Cultural y de todas sus manifestaciones artísticas.
- Salvaguardar la tradición oral.

Con la realización de esta actividad hemos querido unir a dos generaciones, aunque distanciadas por la edad, muy cercanas: los niños y los mayores de 65 años. También pretendíamos dar a conocer una parte del patrimonio malagueño tan importante como son los corralones, con este fin hemos cooperado con dos asociaciones de vecinos de los barrios de La Trinidad y El Perchel. Y todo ello amenizado con juegos tradicionales para los más pequeños, a los que jugaban sus abuelos y con una narración oral, para dar valor a los recuerdos de las personas mayores portadoras de la sabiduría popular, recordando al mismo tiempo el pasado de la localidad. Cumpliendo así el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11.4 titulado *Patrimonio cultural y natural*, cuando dice “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”.

### *Finalidad*

La finalidad de esta actividad, además de las dos funciones recogidas por la Unesco y el punto ODS 11.4, ha sido también, darnos a conocer como biblioteca en unos barrios tan cercanos como son los barrios de La Trinidad y El Perchel, tratando de llegar a todos los grupos de edad: niños y adolescentes, adultos y tercera edad. Por ello nos hemos unido a la celebración de la XVI Semana Popular de los Corralones de este año, suspendida tras dos años, a causa de la pandemia. Sin olvidar, nuestra labor de biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información, como recoge el Manifiesto IFLA/UNESCO por la Biblioteca Pública 2022.

### *Acciones realizadas*

La idea de esta actividad surge con la celebración de la *XVI Semana Popular de los Corralones de Trinidad y Perchel*, celebrada este año del 1 al 5 de junio. Nos

parecía que era muy interesante conocer y dar a conocer la vida y costumbres en estos espacios comunitarios y cooperar con las asociaciones de estos barrios para ayudarles a dar difusión entre nuestros usuarios. Al mismo tiempo, la biblioteca se da a conocer entre estos barrios tan cercanos a nuestra ubicación.

A tal efecto nos pusimos en contacto con las siguientes asociaciones: Asociación de Vecinos Trinidad Centro, sita en C/ Jaboneros, 5 y La Alacena del Corralón Trinidad y Perchel, sita en C/ Cerrojo, 42, bajo 1, para que nos hicieran una visita guiada a seis corralones del barrio de La Trinidad, situados en calle Jaboneros y Jara, acabando en el Corralón de Santa Sofía en calle Montes de Oca, en El Perchel.

Para hacer partícipes a los niños, ya que uno de nuestros objetivos es unir a varias generaciones, pensamos en enseñarles juegos tradicionales, mientras los adultos hacían la visita guiada por los corralones, contando con la ayuda de Imualandia (empresa especializada en juegos). Los objetivos que pretendíamos conseguir eran: descubrir los juegos tradicionales de nuestros abuelos, aprender sobre las tradiciones de otras épocas, desarrollo de la psicomotricidad e incentivar el juego en equipo. Para ello se instalaron dos carpas en el Corralón de Santa Sofía, donde acudieron niños del barrio y de la Asociación D. Bosco, llevándose a cabo los siguientes juegos tradicionales: tres en raya, petanca, juego de aros, canicas, carreras de chapas, rayuela, elástico, teléfono escacharrado, entre otros.

Para seguir cumpliendo con el objetivo de unir varias generaciones en un mismo espacio, en este caso en el Corralón de Santa Sofía, finalizamos la actividad con una narración oral a cargo de Diego Magdaleno, cuentista profesional.

Esta parte de la actividad se desarrolló en tres fases: en la primera fase, se realizó una recogida de historias de vida de personas mayores de los barrios de La Trinidad y El Perchel, estas personas prestaron sus recuerdos para que el narrador Diego Magdaleno creara un cuento ficticio pero cercano a la realidad; en la segunda fase, se redactó la narración oral con las historias de vida recogidas y en la tercera fase, se realizó la sesión de narración oral en la que se contó el cuento creado, siendo los asistentes: las personas que realizaron la visita guiada a los corralones, los niños que estuvieron jugando a los juegos tradicionales, los vecinos del corralón y las personas que fueron a escuchar la narración oral.

### *Destinatarios*

Esta actividad está dirigida a todos los públicos.

### *Temporalización: fecha de implementación*

Sábado, 4 de junio de 2022 de 18:00h – 21:30h.

### Seguimiento y resultados obtenidos

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios. Hemos cumplido con el aforo fijado de 46 personas en la visita guiada, e incluso tuvimos que crear una lista de reservas.

Resultados de visualizaciones en Redes sociales a fecha 01/09/2022:

– Publicación anunciando la actividad:

- Facebook: la publicación cuenta con: 611 visualizaciones, 12 reacciones, 11 clics en el enlace y se compartió 5 veces.
- Instagram: la publicación cuenta con: 103 visualizaciones, 11 me gustas y 2 veces guardada.

– Publicación después de la actividad:

- Facebook: la publicación cuenta con: 395 visualizaciones, 14 reacciones y 1 comentario.
- Instagram: la publicación cuenta con: 265 visualizaciones, 28 me gustas, 2 comentarios y 3 veces guardada.

La actividad tuvo una gran acogida, en el Corralón de Santa Sofía superamos las 100 personas, la gente salió muy contenta. Se podría repetir el próximo año, siempre introduciendo algunos cambios y mejoras.

### *¿En qué medida la práctica, proyecto o experiencia es innovadora?*

En actividad resulta innovadora, ya que hemos unido varias generaciones y cuatro objetivos: difusión + enseñanza + participación + colaboración. *Difusión* de patrimonio malagueño con la visita a los corralones de La Trinidad y El Perchel y la narración oral, *enseñanza* de juegos tradicionales a los niños, sin olvidar la narración oral y la *participación* de los más mayores en la narración oral, *colaborando* con distintas asociaciones de los barrios.

### *Anexo al premio (El patio es tu casa)*

A modo de anexo explicamos qué es un corralón y pasamos a apoyar documentalmente la actividad: *El patio es tu casa*.

Los corralones son un tipo de vivienda modesta, de tipología arquitectónica popular y de carácter plurifamiliar que proliferaron en La Trinidad y El Perchel durante el s. XIX. Se trata de un tipo de vivienda tradicional, generalmente de dos plantas, con casas que asoman a una galería voladiza y dispuesta en torno a un patio, como gran espacio común a cielo abierto, utilizado como punto de reunión de vecinos. Uno de

los más célebres, que sigue en funcionamiento en la actualidad y que se caracteriza por la divulgación de este tipo de arquitectura y de la cultura popular malagueña, es el Corralón de Santa Sofía, en la calle Montes de Oca, en El Perchel.

Lo primero fue elaborar el cartel para anunciar la actividad por diferentes medios de comunicación, para darle difusión y que la gente se inscribiera, ya que esta actividad tenía un aforo de 46 personas.

Modos de difusión:

- Forma física: tablón de anuncios de la biblioteca y tablón de anuncios del Centro Cultural María Victoria Atencia.
- Página web: <https://www.malaga.es/bibcanovas/>
- Redes sociales: Facebook <https://www.facebook.com/BibliotecaCanovas> e Instagram <https://www.instagram.com/bibliotecanovas/>

Cartel



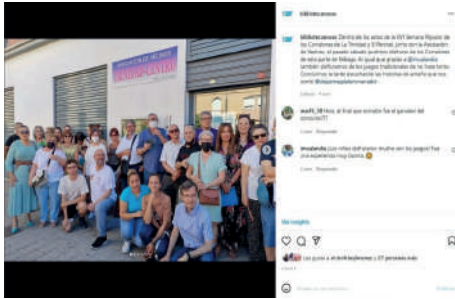
Página web



Redes sociales: Facebook e Instagram

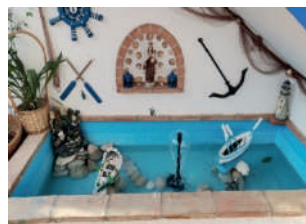
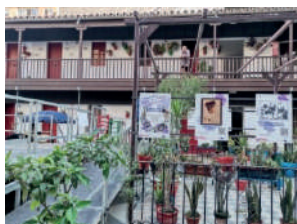
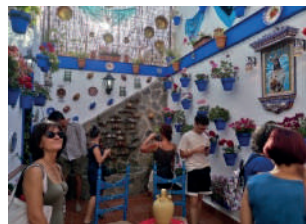
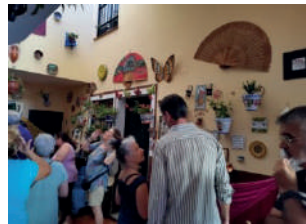


Tras la celebración de la actividad se vuelve a publicar en redes sociales algunas de las fotografías realizadas durante la actividad.

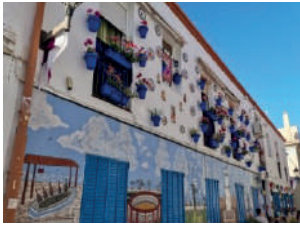


Durante la actividad se realizan más fotografías:

*Fotografías de los corralones visitados (calles Jaboneros, Jara y Montes de Oca):*







*Fotografías de los juegos tradicionales (Corralón de Santa Sofía):*



*Fotografías de la narración oral de Diego Magdaleno junto a algunas de las personas que participaron con sus recuerdos (Corralón de Santa Sofía):*



También se realizó un trocito de grabación del cuento y la clausura del evento.

Para acabar adjuntamos una sinopsis del cuento oral que realizó Diego Magdaleno.

El cuento narrado en aquella tarde trata de un grupo de niñas y niños que tratan de divertirse dentro de los corralones de vecinos y en las calles del barrio. Allí juegan a juegos de los llamados tradicionales, pero también viven aventuras, como aquella vez que quisieron beber de la fuente de un corralón de la calle Cañaveral, porque no había aún agua corriente en las casas, pero una vecina no les dejaba entrar en el corralón y tuvieron que distraerla diciéndole que tenía una llamada de un familiar que le reclamaba en el teléfono de la droguería, pues tampoco había teléfonos en las casas.

O aquella vez que se dieron cita junto al río Guadalmedina y el puente de La Aurora para jugar a moros y cristianos. A falta de espadas luchaban a pedradas y más de uno acabó en la casa socorro. O cómo en el colegio tenían que escribir con tiza en las losas del suelo por no tener cuadernos de papel.

Estas y otras pequeñas aventuras conformaron el relato que nos trasladó al pasado de quienes fueron niñas y niños en una época ya lejana. Un cuento que ayuda a la juventud actual a conocer el pasado de la ciudad y así valorar los avances sociales y las relaciones vecinales.

## **INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA**

La memoria se completará con fotografías, vídeos, entradas a RRSS y cualquier otro material que sirva para contextualizarlo y apoyarlo documentalmente

# Semana de Animación a la Lectura. Un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa”

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Monitor y bibliotecario escolar

Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

*El CEIP Los Montecillos y su biblioteca escolar se sitúan en el marco de un contexto social desfavorecido y con grandes carencias y en medio de un ambiente no lector. La Semana de Animación a la Lectura (SAL) supone un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa.”*

*La SAL, en sus 22 ediciones, supone un acontecimiento anual en el que se realizan multitud de actividades educativas desde la Biblioteca Escolar en torno a la lectura, trabajándose una temática concreta durante todo un curso y cuyos resultados se exponen durante toda una semana. Está incluida en el Proyecto Lingüístico de Centro y supone una función: compensadora, de inclusión social y educativa, atención a la diversidad del alumnado con NEE (necesidades educativas especiales), el acercamiento del alumnado al libro de una forma creativa, lúdica y placentera y el fomento del hábito de la lectura de una forma reglada. Así mismo, es una actividad de dinamización sociocultural.*

*Es un proyecto innovador y motivante. Supone una actuación de cooperación con la comunidad. El alumnado es partícipe de su propio proceso de aprendizaje, mediante la investigación con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo cooperativo en equipo y, así mismo, del proceso*

Nº 125, Enero-Junio 2023, pp. 195-230

de aprendizaje de sus compañeros, mediante las exposiciones orales. Supone el fomento desde la biblioteca escolar “del hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”. Hemos conseguido hacer de la lectura un gran recurso educativo y competencial. Engloba un conjunto amplio de actividades para promover la diversidad, inclusión y conectividad. Todo realizado con mucho esfuerzo, trabajo y pasión.

Palabras clave: biblioteca escolar, animación a la lectura, innovación, participación, inclusión social, aprendizaje, fomento lector, trabajo cooperativo, recursos educativos y lectores, diversidad, dinamización sociocultural y actividades de animación lectora.

#### READING PROMOTION WEEK. A MODEL OF “INNOVATION, INVOLVEMENT, READING PROMOTION, PARTICIPATION AND SOCIAL AND EDUCATIONAL INCLUSION”

*Abstract: The public school Los Montecillos and its school library are set in the frame of a disadvantaged social context with major deficiencies and in the midst of a non-reading environment. The Reading Promotion Week (‘Semana de Animación a la Lectura’, hereafter SAL) represents a standard of “Innovation, involvement, reading promotion, participation and social and educational inclusion.”*

The SAL, in its 22 editions, is an annual event in which a large number of educational activities are carried out from the school library focusing on reading, which involves working on a specific theme for an entire academic year. The results are then exhibited for a whole week. The SAL is included in the School Language Project and it has the following functions: compensatory, social and educational inclusion, attention to the diversity of students with SEN (special educational needs), bringing pupils closer to books in a creative, playful and entertaining way and encouraging the habit of reading in a structured way. It is also an activity of socio-cultural dynamisation.

It is an innovative and motivating project. It entails cooperation with the community. The students participate in their own learning process, through autonomous exploration and an interest in individual work, showing respect for and taking part in cooperative teamwork. They also take part in the learning process of their classmates, through oral presentations. The project involves, from the school library, the promotion “of the reading habit as a source of information, learning and as a means of linguistic, personal and cultural enrichment”. It has been successful in making reading a great educational and skills resource. It encompasses a wide range of activities to promote diversity, inclusion and networking. All this is done with hard work, commitment and passion.

*Keywords: school library, reading encouragement, innovation, participation, social inclusion, learning, reading promotion, cooperative work, educational and reading resources, diversity, socio-cultural dynamisation and reading promotion activities.*

## IDENTIFICACIÓN

*Nombre de la biblioteca:* Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla).

*Datos de contacto:* CEIP Los Montecillos. C/ Las Botijas, 6, 41702, Dos Hermanas (Sevilla). [41010529.edu@juntadeandalucia.es](mailto:41010529.edu@juntadeandalucia.es). Tel. 955622800.

*Persona de contacto que la presenta:* Lutgardo Jiménez Martínez. Monitor escolar y bibliotecario escolar. [lutgardo64@gmail.com](mailto:lutgardo64@gmail.com). Móvil de contacto: 644163940



## MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA.

### *Título del proyecto*

Semana de Animación a la Lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla). Un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa”.

### *Justificación/contextualización de la actividad/ en qué medida es una práctica innovadora*

#### *Análisis de la historia del centro educativo*

Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria que comenzó a funcionar en el año 1984. Inicialmente contaba con dos líneas y actualmente sólo existe la segunda línea en 5º y 6º de Educación Primaria. Es un Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988. El centro está dotado de una infraestructura moderna y funcional. Existe un buen clima de trabajo y se mantiene un ambiente cordial entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Está constituido por dos edificios, uno de ellos, de una sola planta que alberga las aulas de Infantil y un segundo edificio de tres plantas donde se encuentran las aulas de primaria, la biblioteca escolar, el SUM (utilizado también como gimnasio), aula

de Música, Secretaría, Jefatura de Estudios, Dirección, sala de profesores, comedor escolar y la portería. El centro cuenta con una biblioteca escolar sencilla y humilde, de tan sólo unos 60 metros cuadrados, pero a la vez útil y llena de vida lectora y educativa.

### Análisis del entorno sociocultural

El centro se encuentra ubicado en una localidad (Dos Hermanas), a unos 14 kilómetros de la capital, con unos 150.000 habitantes aproximadamente. Entre las características de la situación real en la que se encuentra nuestro alumnado podemos destacar:

- Viven en una barriada suburbana con un bajo nivel sociocultural y un amplio número de familias desestructuradas, lo que conduce a un alto índice de fracaso escolar y escasas expectativas de las familias hacia sus hijos. Existe diversidad social y cultural.
- Familias con bajos ingresos económicos, en situación de desempleo, con trabajos temporales o de venta ambulante, existiendo amplios sectores muy desfavorecidos en lo socio-económico, presentándose situaciones de marginalidad.
- Con escasos recursos para invertir en educación en unos casos y, en otros, desacertadas inversiones de sus recursos, entre las que la educación no se considera una inversión necesaria y útil. Existe poca confianza en la enseñanza y formación académica, lo que se traduce en un alto índice de absentismo escolar, faltas de expectativas, abandono prematuro de los estudios y renuncia a continuar en los niveles superiores de la enseñanza.
- Familias con bajo nivel académico y pocas aspiraciones personales. En muchas ocasiones no asumen la responsabilidad de educar a los hijos y a la vez, impiden que las instituciones sociales (escuela, asuntos sociales, ayuntamiento...) colaboren con ellos en dicha tarea.
- La existencia de un elevado número de familias desestructuradas conduce a grandes carencias afectivas en un buen número de nuestro alumnado. Escaso o nulo nivel de valores. El egocentrismo, el hedonismo como búsqueda del placer inmediato y el poco esfuerzo en conseguir las cosas se reflejan en las actitudes cotidianas del alumnado.
- Frecuentes manifestaciones de agresividad, vandalismo y conductas antisociales. Se establece la diferencia de género con una preponderancia del hombre sobre la mujer, conducta que se manifiesta desde edades tempranas.

Los datos de escolarización del alumnado del CEIP muestran un total de 183 alumnos/as, de los cuales 54 son de la etapa de Infantil. En relación con las necesidades

de compensación educativa y de minorías étnicas y culturales, correspondientes al presente curso, 2021/2022, son aproximadamente los siguientes porcentajes:

TIPOLOGÍA	%
Etnia gitana	52 %
ANEAE por pertenencia a familias desfavorecidas	7 %
ANEAE por discapacidad	10 %
Inmigrantes	8 %

### La actividad surge como respuesta a una necesidad

Las condiciones adversas del contexto descrito con anterioridad se convirtieron, muy pronto, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar innovadora y unos contenidos que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

La problemática o necesidad ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es doble:

1. Por un lado, la falta de motivación lectora del alumnado debido al contexto social en el que viven, ya que no hay ambiente lector.
2. Por otro, la escasa participación o nula implicación e interés de las familias en el proceso de motivación lectora y de aprendizaje de sus hijos.

Lo vimos como un reto e intentamos “innovar” para mejorar el tratamiento de la lectura en este entorno desfavorable. Con mi llegada al centro en el año 1997 me encontré una biblioteca escolar con muchos libros que necesitaban un expurgo para adecuarlos a la situación educativa real del momento y como un reto empecé a diseñar actividades, desde la misma, con el deseo de buscar un acercamiento del alumnado y las familias al centro y a la lectura. Y lo que era un reto aún mayor, abrir la biblioteca en horario no lectivo, por las tardes. ¿Vendría alguien? Para ello empecé a diseñar actividades como meriendas de cuentacuentos, audiocuentos, ver películas infantiles, ..., había padres que dejaban a sus hijos las dos horas de apertura como si de una guardería se tratara y alumnado que venía porque allí estaban a gusto y se divertían. Después, con el paso de los años, las actividades se fueron organizando e incluyendo en la Programación Anual del Centro y así se realizaron: recreos en la biblioteca, debates parlamentarios, las tijeras imaginarias, el tren de la lectura, el lectoraunte, el libro viajero, cuentacuentos intergeneracionales, apadrinamiento lector,



el lectómetro, paseando un libro, alumnos/as, periodistas en acción (trabajando un año entero con el Diario de Sevilla y consiguiendo que cada alumno pudiera tener en sus manos y trabajar un periódico), cuéntame para que te cuente,...

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, los docentes trabajan en la búsqueda continua de actividades motivadoras en su práctica docente en cualquiera de las distintas áreas competenciales. Por otro, formándose de manera continuada y constante en el uso de las TICs como un recurso para la enseñanza y la mejora del aprendizaje de su alumnado. En la actualidad, desde el pasado curso escolar 2020/2021 el profesorado del centro sigue la formación de Proyecto Lingüístico de Centro de la Consejería de Educación y Deporte, buscando diseñar y realizar medidas que cubran enfoques relacionados con la lectura, la escritura, creatividad, oralidad, comprensión lectora y la mejora de la comunicación lingüística en general del alumnado.

Las últimas formaciones realizadas en nuestro centro relacionadas con el fomento y desarrollo de la competencia lingüística han sido:

- Grupo de Trabajo “Trabajamos de forma colaborativa”.
- Formación en centro “Me mola los grupos cooperativos”.
- Participación en el programa “Comunic@”.
- Formación sobre la radio y programa “Eloquenze”.
- Formación “Aprendizaje basado en juegos y gamificación en el aula”.

La actualización de los procesos de enseñanza tiene, al mismo tiempo, un carácter pedagógico, pero también social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación de todos los miembros de la comunidad educativa. Queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal del alumnado. Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la biblioteca escolar como un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Y en concreto, a destacar, la actividad de la *Semana de Animación a la Lectura* (SAL), que ha cumplido ya 21 ediciones.

La biblioteca escolar ha funcionado desde los inicios del centro, pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de *sacar la biblioteca a los recreos* usando la lectura como un juego más en el tiempo del recreo; o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra *Semana de Animación a la Lectura*. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa de educación andaluza, nuestro centro incorpora la biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro.



Podemos decir que nuestra biblioteca escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos. Intentamos, curso a curso, que sea un centro de: recursos didácticos y de integración curricular, proyectos o planes lectores, educación documental y formación informacional y digital de sus usuarios, dinamización cultural y de compensación de las desigualdades educativas del alumnado del centro.

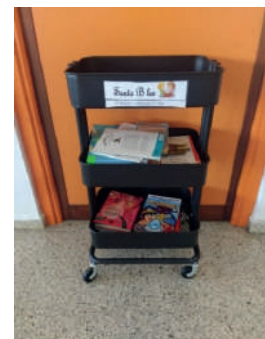
Actualmente, la biblioteca se ha reformado y se le ha puesto una zona de lectura con suelo de corcho, esferas japonesas de distintos colores colgando del techo y grandes pufs para sentarse y disfrutar de la lectura de una forma diferente a la tradicional, sentados en mesas con sillas. Estas últimas se han pintado en diferentes y cálidos colores por el alumnado y profesorado.



Y también, se han realizado unos impresionantes murales super atractivos, coloridos y muy motivadores en relación con la lectura, los libros y la imaginación y que recubren las paredes de dos fachadas del centro y en cuya pintura ha contribuido el alumnado en alguna de sus fases de creación. El fin de los mismos es: crear espacios exteriores donde el alumnado pueda salir a leer y compartir lecturas y la de incentivar a la lectura a las familias con la visión diaria de estos impresionantes y llamativos murales, cada vez que pasan andando por el exterior del centro para llevar o recoger a sus hijos al colegio. Nos falta por poner unas zonas de moqueta verde y bancos para sentarse a leer.

La biblioteca ha comprado y montado unos carritos de lectura, uno para ciclo educativo y está disponible para servir colecciones de libros para las lecturas en las aulas o para sacarlos a las zonas de lectura exteriores, por ejemplo, durante los recreos.

La mascota de la biblioteca se llama “Lecturín”, fue elegida y dibujada hace ya algunos años por el alumnado y está construida en madera. Es partícipe y aparece como personaje de animación en muchas de las actividades lectoras *on line* que diseña el centro en su Proyecto Lingüístico. Tomando la mascota como elemento motivador y dinamizador de las asambleas a lo largo





del curso proponemos en cada trimestre, a razón de una sesión semanal, las dinámicas a trabajar y “Lecturín” aparece *on line* dentro de imágenes de monumentos, al lado de determinados objetos o en medio de un paisaje y se acompaña de una caja misteriosa con una carta y un misterio que habrá que resolver mediante el trabajo de investigación y búsqueda de información conjunta del alumnado.

El alumnado siempre colabora en las mejoras de la biblioteca escolar. Son partícipes.



La SAL es una de nuestras actividades más señeras y representativas. Se trata de un acontecimiento anual en el que se realizan multitud de actividades educativas en torno a la lectura, trabajándose una temática concreta durante todo un curso y que se expone durante toda una semana. Tal y como se ha especificado antes, llevamos desde el curso 2010/2011 promoviendo el desarrollo de proyectos documentados integrados y unidades didácticas a nivel de centro y organizados desde la biblioteca escolar. Desde 2011/2012 se desarrolla durante una semana, pero se trabaja durante todo el curso escolar su contenido. Y desde el 2020/2021 está incluida en el Proyecto Lingüístico de Centro. El mismo incluye:

- a. La elaboración de un Plan de Oralidad.
- b. Elaboración de un Plan de Escritura.
- c. Elaboración del Itinerario Lector.
- d. Desarrollo de los géneros discursivos organizados y secuenciados por trimestre.
- e. Iniciación de un cuaderno de lectoescritura dónde se contempla cómo abordar la lectura y escritura de los diferentes géneros discursivos.

- f. La elaboración de un banco de recursos en Drive y uso de la plataforma Classroom.

La SAL es una actividad que sirve para mejorar el tratamiento de la lectura en un entorno determinado, como es el nuestro.

Una actividad que toda la comunidad educativa espera cada año con mucha ilusión y con la que pretendemos ayudar a nuestros alumnos/as y familias a fomentar el hábito de la lectura y que esta se convirtiera en una actividad dinamizadora, agradable, como una fuente de placer, de información, creatividad, trabajo en equipo, esfuerzo personal, inclusión y de aprendizaje en torno a una temática. Una actividad que supone un punto de encuentro de las familias con el centro y la enseñanza de sus hijos, a través de su implicación y participación. Una actividad que permite el aprendizaje individual del alumnado y también la atención al alumnado con necesidades educativas, atendiendo a sus diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, motivaciones, expectativas, necesidades, etc., y exige una atención educativa adecuada si se pretende proporcionar a todos ellos una educación de calidad, respetando el principio de igualdad de oportunidades, y convirtiendo de esta forma la atención a la diversidad mediante una educación inclusiva, en unos de los principios de la enseñanza en nuestro centro.

Supone la implicación de toda la comunidad educativa y del entorno del centro en las actuaciones llevadas a cabo durante la misma: del profesorado, alumnado, familias, otro personal (PAS, portería, limpieza, monitores de actividades extraescolares) e organismos externos al centro (instituciones y entidades colaboradoras) que participan y colaboran en su desarrollo.

Las primeras cinco ediciones no tuvieron temática concreta, eran una muestra de actividades de animación lectora: cuentacuentos, encuentros con autores, concursos y teatros.

Temáticas de la Semana de Animación a la Lectura (SAL)		
Edición	Curso escolar	Temática
I	2000/2001	Actividades de animación lectora
II	2001/2002	Actividades de animación lectora
III	2002/2003	Actividades de animación lectora
IV	2003/2004	Actividades de animación lectora
V	2004/2005	Actividades de animación lectora
VI	2005/2006	“Juan Ramón Jiménez, poeta universal y Zenobia Camprubí, una mujer de progreso”
VII	2006/2007	“Música y Literatura”

Temáticas de la Semana de Animación a la Lectura (SAL)		
Edición	Curso escolar	Temática
VIII	2007/2008	“Cuentos que cuentan”
IX	2008/2009	“25 años del CEIP Los Montecillos”
X	2009/2010	“Cosas de nuestra Andalucía”
XI	2010/2011	“Brujas, monstruos y seres fantásticos”
XII	2011/2012	“Las grandes civilizaciones: Egipto, Grecia y Roma”
XIII	2012/2013	“Los inventos”
XIV	2013/2014	“Aprendiendo con el Universo”
XV	2014/2015	“El flamenco, un arte del que aprender”
XVI	2015/2016	“El cine: lectura, valores, icámara y acción!”
XVII	2016/2017	“El circo, ipasen y lean!”
XVIII	2017/2018	“Los piratas”
XIX	2018/2019	“La vuelta al mundo: Volando voy, leyendo vengo”
	2019/2020	La “ <i>Campaña #YoLeoEnCasa</i> , la lectura y los libros vuelven a unir lo que separó la COVID-19, las personas”, campaña mundial desarrollada <i>online</i> desde la Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, durante el periodo de confinamiento de 2020 (marzo-mayo de 2020), con motivo de la celebración del Día del Libro 2020.
XX	2020/2021	“Los super héroes”
XI	2021/2022	“Harry Potter y el mundo de la magia”

Teniendo en cuenta que el estado general de nuestro alumnado en cuanto a nivel lector es medio-bajo valorando sus habilidades lectoras (velocidad, comprensión, entonación...), con esta práctica bibliotecaria y con todas las actuaciones incluidas en el Proyecto Lingüístico de Centro, pretendemos diseñar un itinerario en el que los alumnos, partan de la interpretación de imágenes y letras en Educación Infantil y sigan, en Educación Primaria, con la identificación lingüística, sonidos, letras, palabras, párrafos, pasen por la construcción y descripción de imágenes y se llegue a la interpretación, comprensión y valoración de los distintos tipos de textos continuos y discontinuos. El descubrimiento de leer debe basarse en unos procedimientos lúdicos y creativos que inciten a nuestro alumnado a leer, que no sea una mera obligación y que se inicien en esta motivación e interés por la lectura, que adquieran la costumbre de leer y se conviertan en lectores habituales. El reto es difícil pero no imposible.

Es indiscutible la función compensadora que realiza la biblioteca escolar y también la municipal en barrios como el que nos situamos, donde los recursos digitales, informativos, informáticos y culturales, provocan una brecha esta sociedad de la era digital en la que nos encontramos. Con este proyecto, SAL, pretendemos año a año dar respuesta y mejorar la necesidad lectora de nuestro entorno e incrementar el uso y desarrollo de la lectura en todos los niveles educativos, dar uso a todos los recursos TIC existentes en el centro, lograr la implicación de las familias en el proceso lector de sus hijos/as y en el uso de la biblioteca escolar y realizar una coordinación con el equipo de trabajo de la biblioteca escolar, realizando todo ello de una manera coordinada mediante el uso del Proyecto Lingüístico de Centro.

*Objetivos de la actividad. Finalidad de la misma. Qué se ha pretendido mejorar*

### Generales

- a. Diseñar un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario (el alumnado y sus familias) a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer.
- b. Motivar a nuestro alumnado para que encuentre la lectura como un medio de entretenimiento y aprendizaje, mejorando su comprensión lectora a través de una metodología activa y participativa y usando todos los medios humanos y técnicos (TICs) a nuestro alcance.
- c. Fomentar la lectura, escritura y su comprensión con fichas de refuerzo de todo tipo de textos mediante el uso de las TICs (sobre todo *tablets* individuales).
- d. Mejorar el aprendizaje individual y colectivo e inclusivo del alumnado.
- e. Promover, conseguir y aumentar la implicación y participación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa: maestros, alumnado, PAS y padres. Y, así mismo, conseguir la participación de las instituciones públicas y privadas externas (ayuntamiento, bibliotecas municipales, entidades bancarias, editoriales, comercios, centro de personas mayores, ...) en la SAL.



### Particulares

- a. Usar la temática elegida cada curso escolar como un recurso educativo, permitiendo que cada alumno/a realice su propio proceso de aprendizaje, adaptado

a sus capacidades y, además, que pueda exponerlo a sus compañeros.

- b. Promover la lectura comprensiva y adecuada a las edades de cada nivel educativo del centro de textos, libros, artículos y *webs* de Internet para adentrarnos en el conocimiento de la temática en cuestión.
- c. Fomentar el gusto por la lectura, tanto en textos escritos como digitales mediante el uso de las TICs.
- d. Promover la lectura activa, participativa, individual o colectiva y significativa y desarrollar capacidades comunicativas a través de la lectura y la comprensión de los textos.
- e. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos que surgen, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- f. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Trabajar valores personales e individuales como la autoestima, confianza, esfuerzo, disciplina, responsabilidad, compromiso y en equipo como la cooperación, tolerancia, respeto a los demás y el trabajo en grupo para conseguir el buen fin de cada actividad.
- g. Desarrollar una actitud de interés, de acercamiento y aprecio del alumnado hacia la temática que se trabaja en cada edición como una herramienta educativa más y de aprendizaje individual y cooperativo y, sobretodo, como motor para transmitir valores humanos. Para ello hace falta motivación.
- h. Desarrollar la competencia social, con el objetivo de que el alumnado descubra cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte mediante la escritura y envío de cartas y correos electrónicos para solicitar su coloración en la SAL de cada edición.
- i. Desarrollar habilidades manuales y creativas mediante la realización de murales expositivos y manualidades.



## *Acciones realizadas. Actividades de fomento lector de la Semana de Animación a la Lectura*

### Acto de inauguración y Maratón de Lectura

El acto de inauguración de cada semana que coincide con la realización de un Maratón de Lectura en el escenario de la biblioteca escolar. ¡Todo un reto que me puso para un contexto nada lector pero que cada edición se lleva a cabo! En el mismo siempre contamos con la presencia en la mesa inicial del concejal/a de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, un representante del mundo editorial, las bibliotecas, un cargo directivo de un centro educativo de la localidad y diversos invitados relacionados con la temática que se esté trabajando y personalidades del mundo de la educación, instituciones públicas, asociaciones, cultura, periodismo, deporte, música, cine y la televisión. Hay un álbum de firmas y dedicatorias que recoge sus palabras. Queremos con su participación mostrarle al alumnado que la lectura es un placer del que se puede disfrutar, que es una actividad que no tiene edad y que la misma le ha sido de mucha utilidad en el desarrollo como persona y en la labor profesional de los invitados. Después del acto inaugural todo el alumnado y sus familias, desde 3 años hasta 6º de Primaria, pasaran por la biblioteca para desarrollar su lectura, acompañados de sus maestros/as que también leen en el mismo. Buscamos su implicación. A todos los lectores se les regala un detalle, por ejemplo, un separador o lámina. Se desarrollan:



- a. Lecturas colectivas en grupo. Todos respetuosos a la lectura de sus compañeros y atentos para participar cuando les toca su turno. Y, al mismo tiempo, el resto del alumnado que hace de público se muestra en silencio siguiendo las lecturas. Los alumnos mayores leen a los más pequeños, los de Infantil, poniéndoles el ejemplo.
- b. Lecturas individuales del alumnado, mostrando un espíritu valiente y entusiasta.

- c. Lecturas de alumnos con NEE, que lo hacen con la ayuda y seguimiento de su tutor/a y maestros de PT (Pedagogía Terapéutica), superando así sus dificultades lectoras, cognitivas o de aprendizaje. En definitiva, unas lecturas inclusivas que permiten la participación y acceso a la lectura pública de todo el alumnado.
- d. Lecturas de madres y padres. A destacar también la participación de las madres, y algunos padres en el Maratón de Lectura que, año tras año, se consigue y mantiene en una zona donde no hay ambiente lector en las familias. Las madres que acuden a leer al colegio están mostrando que están involucradas en la enseñanza de sus hijos. Si lo precisan se les busca y facilita los textos a leer. Cuando lo hacen, sus hijos obtienen mejores resultados en la escuela, se portan mejor, y tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen para ser más exitosos en la vida. A parte de sentirse muy orgullosos de sus madres y padres.
- e. Lecturas del profesorado. Asumiendo su responsabilidad docente, leen a su alumnado poniéndoles el ejemplo y motivándolos a salir a leer.



Con esta actividad, el Maratón de Lectura, a pesar de requerir mucho esfuerzo en su preparación y coordinación, hemos conseguido con el paso de las ediciones que sea una actividad placentera y fundamental para el aprendizaje lingüístico, lector y de expresión y comunicación del alumnado. Estos han tenido un papel protagonista en el mismo y han encontrado una nueva motivación para, leyendo, potenciar su desarrollo individual y colectivo, logrando fortalecer valores como la autoestima, respeto y tolerancia. Esta es una actividad para mostrar el alumnado su capacidad y destreza lectoras. Al alumnado les encanta escuchar su voz a través del micrófono. El Maratón de Lectura es una forma más de buscar nuevos espacios de lectura y con más personas. Supone una extensión del tiempo de aprendizaje, potenciar el hábito lector y el placer y disfrute de la lectura, desde un aprendizaje cooperativo. Cuando hemos tenido la Escuela de Adultos en el centro, las abuelas de nuestro alumnado acudían a leer a sus nietos, eran lecturas intergeneracionales muy emotivas.

Con esta actividad de lectura pública pretendemos que nuestro alumnado se acerque a los libros, que la lectura sea para él un tiempo de ocio y no una actividad aburrida e impuesta. Para ello es esencial partir de la elección que hacemos de textos motivadores, siempre relacionados con la temática de la SAL, adaptados a los intereses, edad y nivel del alumnado. Cuando no disponemos de libros de una temática concreta, solicitamos la colaboración de la Biblioteca Municipal de Dos Hermanas,



Pedro Laín Entralgo, y siempre colaboran con la biblioteca escolar. Además, consideramos necesario que desde los primeros niveles la lectura sea siempre comprensiva, condición indispensable para que al alumno/a le guste leer. No gusta lo que no se comprende. Además, la lectura debe ser inclusiva, todos pueden participar en ella, a pesar de su discapacidad lectora, cognitiva o de aprendizaje. Pensamos que facilitar y ofrecer oportunidades de acceso a la lectura es ofrecer, también, oportunidades de aprendizaje y de futuro.

## Concursos

**Lector de Oro.** Consta de una serie de pruebas (grandes cuestionarios de preguntas (entre 50-70), sopas de letras, crucigramas, unir definiciones-conceptos, unir títulos y fechas, buscar las diferencias...) sobre la temática elegida para hacer en clase y en casa, con la ayuda de las familias. El alumnado, para contestar las preguntas, podrán hacer uso de las TICs (tablets y ordenadores) y de Internet en sus casas, en las aulas o leer la información que aparece en los libros de la temática recogidos y ubicados en la vitrina del hall y las láminas de la exposición que, sobre dicha temática, se instala en el hall de entrada del centro. Se otorga un importante premio, formado de libros para toda la familia y acompañado de muchos regalos (maletas, balones, juegos, estuches, camisetas, gorras, material escolar, USB, ...) al alumno/a ganador/a y a su familia.



**Concurso de dibujo.** Para todos los niveles de Infantil y Primaria. El alumnado tiene que dibujar y crear imágenes que tengan relación con la temática mediante distintas técnicas plásticas. Se eligen siempre 2 ganadores/as por cada nivel educativo, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la realización. De esta manera todo el alumnado desea participar ya que no sólo ganan los alumnos con mayores dotes artísticas. Esta es otra manera de inclusión educativa.

**Concurso de redacción y escritura.** Invención y escritura de una breve historia, en texto narrativo o poesía sobre la temática que se trabaja. Para 2º y 3º ciclos de Primaria. En este concurso cada tutor/a elige a un ganador/a por clase, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la realización. De nuevo vuelve a ver inclusión educativa.

**Concurso para colaboración de las familias.** Se ha pensado que sean los alumnos/as, junto con la colaboración y ayuda de sus familias en sus hogares, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática que



se trabaja. Se premia el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo, así como la originalidad y creatividad. En este concurso participan los alumnos/as de todos los ciclos educativos de Infantil y Primaria. Esta sección ha llevado nombre sugerente en sucesivas ediciones como: “Inventando en familia”, “Orbitando en familia”, “Circeando en familia”, “Pirateando en familia”, “Viajando en familia” ... Se premia el trabajo de una familia por cada clase. Todos los trabajos presentados son etiquetados y expuestos. Sorprende ver algunos trabajos manuales realizados con pocos medios materiales y también sorprende ver murales en cartulina escritos a bolígrafo cubriendo toda la cartulina, ya que muchas familias no disponen de impresora en sus casas. Algo que hay que apreciar bastante.

Al finalizar la SAL se realiza un acto público de reconocimiento y entrega de premios en el que están presentes todas las clases y al que se invita a las familias de los alumnos ganadores y aquellas ganadoras en el concurso de trabajos realizados por las mismas. Es un acto sencillo pero muy emotivo y que tanto alumnado como familias esperan con mucha ilusión. El centro no puede invertir presupuesto en premios, así que se nos presenta el reto cada edición de conseguir regalos y libros por edades para todos los premiados. Para mí es un reto escribir cartas, “email” y hacer muchas llamadas pero cada año lo consigo. Regalos que luego hay que separar y envolver y, entonces, todos los maestros ayudan en la labor.



## Talleres

A lo largo de todas las 21 ediciones hemos desarrollado:

1. Para conseguir una mayor implicación y participación de las familias en las actividades intentamos implicar a distintas madres para la realización de talleres de manualidades, para todo el alumnado del centro. Un gran reto para ellas. Organizan y desarrollan la actividad de manera muy voluntariosa, pero mostrando gran interés e iniciativa, dedicación, así como sus habilidades, originalidad y ganas de poder trabajar con el alumnado, algunos de los cuales son sus hijos/as y estos se sienten muy



orgullosos de ello. Estos talleres muestran la importancia de la colaboración familia-escuela y la responsabilidad conjunta de participar en el aprendizaje de los niños. El centro les facilita todo el material necesario para la realización de los mismos.

2. Talleres musicales sobre el flamenco, de trabajo por el alumnado del compás, audición y baile flamenco, con la colaboración de grandes artistas flamencos: Laura Vital, José Galán, Javier Prieto, Juan Carlos Berlanga, Peña flamenca Juan Talega, Academia de José Galván, Pastora Galván, José Antonio Galván, Eva Yerbabuena, ...



3. Encuentros con autores y talleres de escritura creativa, a cargo de grandes maestros y autores (Carmen Gil, Salvador de Toledo, Manuel de Francisco, Merce Martín Márquez, Pepa González Ramírez, ...). El alumnado, tras realizar una investigación sobre datos biográficos y profesionales del autor, elabora un listado de preguntas para realizarle y también sobre la lectura de su libro para presentarlas al autor en el encuentro. Es una actividad emocionante para el alumnado al poder hablar con el autor del libro que han leído.



4. Talleres de cómic, a cargo de Juan Manuel Moreno, ilustrador de Estudios Buenavista. Mediante juegos y ejercicios prácticos, aprendieron técnicas básicas de dibujo, diseño de personajes, uso de las viñetas, narrativa para cómic y cómo usar el color.



5. Talleres de Cine y encuentros lectores para escolares con CREACINE y directores y montadores. Talleres para conocer, aprender y crear cine con el alumnado.

### Cuentacuentos

Son uno de los platos fuertes de la SAL. Narrar cuentos en la escuela permite al alumnado desarrollar un pensamiento lógico para la resolución de problemas, reconocer y manejar emociones, desarrollar las habilidades comunicativas, de expresión y creativas, impactar sobre la memoria, la percepción visual y auditiva. El lenguaje es la materia prima de un cuentacuentos y como elemento esencial de la socialización, permite la comunicación oral y escrita. Es por ello, que a través de la narración de cuentos en primera instancia, colocamos al alumnado frente a un vocabulario enriquecedor, y frente a experiencias y emociones que enriquecen su desarrollo afectivo.



Estamos rodeados de muy buenos narradores a los que invitamos como son: Diego Magdaleno, Filiberto Chamorro, Sandra Cerezo, Carloco, Marco Flecha, Juan Arjona, Natalia Arjona, Almudena Trujillo, Factoría de Trapos, ..., siempre saben enganchar con sus historias a un público ávido de ellas. Usan la voz, los gestos y las palabras, como medios para atraer el corazón de los jóvenes oyentes a sus historias.

### Teatros

La realización de este tipo de actividad ha servido siempre para unir al grupo y para mejorar la autoestima de cada uno de los componentes de la clase participante. La maestra de Música y los tutores han puesto siempre mucho de su parte: realización del guion entre todos, elección de la Música, reparto de papeles, el alumnado



lee y estudia su guion de memoria, confección de los disfraces con ayuda de las familias, ensayos en los recreos (no les importa no jugar en ellos). Así, hemos realizado obras como: a) El musical *Los Planetas según Holts* (2014/15), *Las bandas sonoras de tu vida* (2015/16), *Flamencirco* (2016/17) y *Vaya panda de piratas* (Curso 2017/18). En cada obra los maestros han sabido enseñar a un grupo importante de alumnado las notaciones y ritmo musicales y sacar de ellos el talento musical y teatral. Un deleite para los oídos y la vista, más aún, teniendo en cuenta quienes lo hacen. Se establecen sesiones para el resto del alumnado y otras para los padres, los cuales disfrutan viendo a sus hijos actuar. En el caso de *Flamencirco* pudo ser llevada su representación al Teatro Municipal de la localidad y al Salón de Actos del Centro Cultural Biblioteca de Montequinto, contando con la colaboración de los padres para los desplazamientos del alumnado y el material.

### Producción de audiovisuales

También hemos podido realizar cada curso escolar proyectos audiovisuales en forma de cortos, así como diferentes *lipdub*, sobre igualdad de género, coeducación, la Paz, *bullying* y tolerancia. A destacar los videos realizados en el curso 2015/2016 por el alumnado de 6º de Primaria. Junto a su tutora, M.ª José López, trabajaron muy duro para elaborar el guion, ensayar las enseñas, grabarlas y montarlas de dos cortos que tratan temas actuales y de relevancia como el del acoso físico y psicológico entre el alumnado (*bullying*) y la discriminación étnica. Muy dignos de ver y valorar, sobre todo por el trabajo en equipo y por el resultado usando muy escasos medios. Eso sí, con mucha creatividad e imaginación. Los cortos se titulan:



*Nunca más* (que ha tenido una repercusión mundial y 2.459.000 visualizaciones en Youtube, casi 24.000 *Me gusta* y 2.800 comentarios de todas partes del mundo) y *Conóceme*. El productor y director de cine Gervasio Iglesias, en una de sus visitas al centro para hablar del Cine en encuentros con nuestro alumnado, lo visionó y lo valoró muy positivamente y lo “consideró un trabajo espectacular y de muy buena realización”.

Este es el enlace del video. No es un corto ya que tiene una duración de 40 minutos. <https://youtu.be/bphGvsrCFqk>

También elaboramos nuestro video, marca biblioteca. Vídeos 20JBA: Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla), estrenado durante las XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Roquetas de Mar (Almería) en octubre de 2019. Este es el enlace: <https://youtu.be/JTVc9fJVJPw>

Exposiciones de contenido temático en expositores y contenido de aprendizaje entre los compañeros a través de las explicaciones de murales expositivos

Estas ayudan a convertir la biblioteca escolar, en un espacio vivo, dinámico, de implicación y participación. Suponen, además, un recurso valioso de apoyo al desarrollo curricular y el éxito de esta actividad se basa y nutre en el trabajo y esfuerzo colectivo, el interés y grado de implicación de toda la comunidad educativa. Con las exposiciones se realizan y comparten lecturas. Las exposiciones que realizamos en el colegio forman un puzzle en el que encajan tres piezas como son las imágenes (objetos que se exponen), las palabras (textos informativos) y las personas (las que organizan, montan y la visitan). Con cada exposición realizada con motivo de la SAL. buscamos desarrollar en el alumnado las competencias básicas, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos. Y, sobre todo, potenciar la mejora de

la competencia lectora, escritura y la oralidad, al exponer sus trabajos al resto del alumnado.

Con todo ello buscamos cada año:

- a. Realizar actividades interdisciplinares entre todas las áreas del currículo que desarrollen el gusto por la lectura.
- b. Realizar trabajos de exposición que reviertan en la ampliación de la educación cultural del alumnado.
- c. Mostrar los trabajos expositivos producidos por todo el alumnado y las familias (trabajos de documentación, literarios, manuales, creativos, etcétera), estimulando las propias capacidades, las ganas de implicación y el interés de aprender de forma individual y colectiva.
- d. Recopilar y ofrecer al alumnado la documentación bibliográfica, así como los materiales, recursos didácticos y fuentes de información relevantes para reunir el material expositivo.

El lugar idóneo para la exposición es la biblioteca escolar. Pero también se puede adaptar a otras dependencias del centro (pasillos, *hall* de entrada, SUM, ...). Cambiamos su disposición para adaptarlas a las exigencias y características específicas del tema expositivo elegido.



El éxito de cada edición de la SAL se debe al trabajo en equipo, esfuerzo y la cooperación de todos los miembros de la comunidad educativa en las labores de diseño y decoración de los espacios. Nos alegra escuchar los comentarios favorables de todas las personas que nos visitan cada año, ya sea como invitados o como participantes en alguna de las actividades. Son muchos días de compartir trabajo en equipo, de invitar a las familias y de ver un resultado final digno de apreciar.

### *Destinatarios y beneficios que les ha aportado la práctica*

Los destinatarios de esta práctica bibliotecaria han sido la entera comunidad educativa y en especial el alumnado y sus familias.

En nuestro centro, como muy bien recoge nuestro Proyecto Educativo de Centro, apostamos por un **aprendizaje significativo**, es decir, que se ajuste al nivel de desarrollo de cada caso concreto, de cada alumno/a. Los contenidos que queremos que aprendan deben estar relacionados con las experiencias y conocimientos que ya posee el alumno. Es necesario planificar los contenidos educativos y las actividades de enseñanza, partiendo de los ámbitos de experiencia personal y de los contextos en que transcurre la vida del alumno.



Por tanto, buscamos, planteamos y organizamos actividades con metodología lúdica, atrayente, que sean **motivadoras**. Se ha buscado con el desarrollo de esta práctica bibliotecaria la consecución de los objetivos a través de metodologías de trabajo, dentro y fuera del aula, que han permitido:

1. En cuanto a las técnicas de trabajo, será fundamental **el desarrollo de un pensamiento crítico**, es decir, actividades que favorezcan el desarrollo de estrategias de pensamiento que permitan al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social.
2. **Aprender a emprender** será uno de los pilares. Al alumnado se le propondrán actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
3. La **educación en valores** es la principal base de cualquiera de nuestras actuaciones pedagógicas. Como el conflicto no se puede evitar y es común en las relaciones humanas, más que evitarlo lo que fomentamos es cómo afrontarlo y gestionarlo cuando surja.
4. Nos planteamos el **aprendizaje cooperativo** como metodología indispensable, para lo cual el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso,





mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva. Se genera un clima que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo.

5. Facilitar la atención a la diversidad por parte del profesorado, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad educativa dentro del aula, hace posible un modelo inclusivo propiciando que el clima sea más positivo.

En nuestro caso desarrollamos el Proyecto Educativo de Centro a través de las Unidades Didácticas Integradas (UDI) en Educación Primaria y que, en el caso de Educación Infantil, son Proyectos Documentados Integrados (PDI). Mediante las mismas enseñamos por competencias y ponemos en práctica las acciones recogidas en los criterios de evaluación.

Concretando los beneficios:

- a. Usando las metodologías más adecuadas aprender facilitando la realización de la tarea o tareas relevantes, actividades y ejercicios. Y eso, en cualquiera de las áreas competenciales.
- b. Pluralidad y adaptación a la diversidad del alumnado. Reconocer, diseñar y aplicar diversas metodologías didácticas, tanto personalizadas como grupales, como medida de atención a la diversidad del alumnado.
- c. El alumnado ha procesado la información que recibe mediante observar, investigar y descubrir.
- d. Por último, el profesorado ha desarrollado unas rúbricas de evaluación, que son una herramienta compuesta por una serie de indicadores que sirven como referencias para medir el grado de adquisición y de logro de los aprendizajes asociados a la tarea o tareas que compongan la UDI o PDI.
- e. Y no olvidar en todo este proceso el haber conseguido el mayor grado posible de implicación de las familias. Las UDI han permitido iniciar procesos de colaboración con las familias, para desarrollar procesos compartidos en el diseño y puesta en marcha de los distintos proyectos de trabajo lectores y de investigación en las aulas.

Atención a la diversidad. Inclusión del alumnado NEE (Necesidades Educativas Especiales) en la *Semana de Animación a la Lectura*. La biblioteca escolar como lugar de fomento de la inclusión social y educativa.

Contemplamos necesaria y adecuada la inclusión de todo el alumnado en las actividades anteriormente descritas. Por ello se implementan actuaciones para favorecer la atención de todo el alumnado. El alumnado de nuestro centro que presenta necesidades educativas especiales se encuentra escolarizado en la modalidad B, es decir, aula ordinaria con atención de la maestra de pedagogía terapéutica en periodos variables. Por lo cual, se encuentran integrados en todas las actividades que se desarrollan en la vida del centro. Y como no puede ser menos, por supuesto, en las actividades realizadas en la *Semana de Animación a la Lectura*.



En nuestro centro prima una metodología cooperativa favorecedora de la inclusión de todo el alumnado. Esta metodología permite que el alumnado esté sentado en grupos mixtos para trabajar de forma coordinada, profundizar en los aprendizajes y poder ayudarse. Algunas de las técnicas cooperativas que utilizamos para trabajar la lectura durante todo el curso desde la Biblioteca Escolar y, en concreto, en la *Semana de Animación a la Lectura* son las siguientes:

- **La lectura compartida o la lectura por parejas.** En esta última, un alumno le lee al otro compañero y le hace un resumen de lo que ha leído y después se intercambian los papeles. Cada alumno leerá a su nivel. En el caso de alumnos NEE no lectores, pueden hacer ellos el resumen oral o un dibujo sobre lo que le ha leído el compañero.
- **Lápiz al centro.** Tras una lectura grupal en voz alta, se propone una serie de preguntas a cada grupo. Todos dejan el lápiz en el centro de la mesa para indicar que en ese momento se puede hablar, pero no escribir. Por turnos, cada uno lee una pregunta y propone una respuesta; el resto del grupo, oralmente, da su opinión sobre la respuesta (se cambia lo que no está bien o se completa). Cuando todos los miembros del equipo saben bien las respuestas a todas las preguntas, cogen el lápiz y escriben individualmente las respuestas en su hoja. En el caso de los alumnos de NEE que no escriban de forma autónoma, pueden copiar la respuesta del compañero o hacerla con el compañero/a que tiene a su lado.
- **Cabezas juntas numeradas.** Tras una lectura grupal o en pareja, la maestra realiza una pregunta sobre la lectura. Cada alumno piensa la respuesta de forma individual, posteriormente hacen una puesta en común juntando las cabezas

con los miembros de su grupo y se numeran. Pasados unos minutos, la maestra elige uno de los números y, los alumnos de cada grupo que lo tienen, dan la respuesta de su equipo.

- Técnica 1-2-4. El maestro/a plantea un problema o pregunta. Después cada alumno/a dedica unos minutos a pensar en la respuesta y ponen en común sus ideas con su “pareja de hombro” dentro del equipo, tratando de formular una única respuesta. Luego, las parejas contrastan sus respuestas dentro del equipo, buscando la respuesta más adecuada a la pregunta/problema planteado. Por último, el maestro dirige una puesta en común en gran grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.

Desde el Proyecto Lingüístico de Centro se ha establecido un tiempo de lectura diario de unos 20 o 30 minutos que se suele realizar a primera hora de la mañana. Para ello, se han preparado y dotado, desde la biblioteca escolar, a cada clase de carritos con colecciones de todos los niveles e intereses, contemplando al alumnado con necesidades educativas especiales. En esos tiempos se realizan lecturas individualizadas, lecturas compartidas, lecturas en voz alta, lecturas comentadas o lecturas por parejas. Para la *Semana de Animación a la Lectura* siempre se incluyen libros relacionados con la temática de la semana, ya sean libros existentes en la biblioteca del centro, de la biblioteca municipal o colecciones nuevas.

La SAL gira en torno a una temática que previamente ha sido elegida por toda la comunidad educativa. Una vez elegida la temática, por ciclos se diseñan actividades y se realiza una programación con las actividades que se van a realizar. Una vez que el tutor/a tiene elaborada esa programación con el material que va a trabajar, realiza un trabajo de adaptación junto a la maestra de PT, en la que se adecua y adapta las actividades a la diversidad del alumnado; por ejemplo, adaptando el texto que vayan a trabajar, acortándolo, quitándole preguntas, permitiendo que responda de forma oral o con un dibujo, utilizando material manipulativo, de manera que el alumnado tenga su propio plan de trabajo adaptado y pueda realizar las mismas actividades que sus compañeros pero ajustado a sus necesidades.

Algunas otras actividades que se realizan en la SAL en las que participa todo nuestro alumnado con materiales adaptados a sus necesidades educativas, de tal manera que se sienten integrados son las siguientes: el Maratón de Lectura, los distintos concursos, creaciones audiovisuales, teatros, decoración del centro, ...

### *Descripción del proceso temporal de actuaciones en la Semana de Animación a la Lectura*

Una vez elegidos los delegados de clase, en el mes de septiembre de cada inicio de curso escolar, se procede a elegir la temática a trabajar. Estos llevan la propuesta

de cada clase a una reunión de delegados de clase y allí es donde se elige la propuesta de temática más votada. Luego se realiza una reunión de ETCP (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) del centro y se confirma esta elección.



Como novedad pedagógica indicar que está recogido y aprobado en el Proyecto de Centro y la Programación para cada curso escolar, que cada nivel educativo debe realizar una UDI dedicada al aspecto de la temática elegida que desea trabajar. Se fijan las fechas de la *Semana de Animación a la Lectura*. Se crea una comisión organizadora de personas responsables de la coordinación de todo el proceso de decoración de las dependencias del centro, así como la selección de actividades para ser llevadas a cabo durante la SAL, que son informadas y aprobadas en claustro de maestros y consejo escolar del centro. Está formada por maestras y maestros de distintos ciclos educativos, el equipo directivo, el equipo del Proyecto de Biblioteca Escolar y el monitor escolar del centro. Y se invita por carta a todos los padres a poder colaborar en las actividades: decoración del centro, Maratón de Lectura, concursos, ...

### Tareas organizativas

#### *Envío de cartas o emails*

1. Redactar y enviar cartas a las editoriales, para solicitar la colaboración de los distintos grupos editoriales mediante la donación de material librario (libros de lectura por edades para el alumnado de Educación Infantil y Primaria), así como material de regalo (bolígrafos, agendas, relojes, carpetas, mochilas, camisetas, cuadernos, separadores, ...) que serán utilizados como premios para los ganadores de los distintos concursos que se desarrollen.
2. Redactar y enviar carta a la concejalía de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas para solicitar: préstamo de expositores para colocar todo el material de la exposición de cada temática; invitar al Sr/a. concejal/a de Igualdad y Educación para formar parte del acto de inauguración de la semana, mediante su participación en el Maratón de Lectura y solicitud del salón de actos del Centro Cultural de la localidad para la realización de alguna actividad de la SAL para todas las clases del centro y que necesita un espacio especial de aforo, luces, sonido y escenario.
3. Así mismo, buscando una mayor implicación de agentes externos al centro y acercar el mundo externo a nuestro alumnado, se escriben cartas personalizadas

para solicitar la participación en el maratón de personalidades invitadas del mundo del cine (directores, guionistas, actores, productores, fotógrafos...), mundo del periodismo, la educación (maestros y directores de otros centros educativos), editoriales, la música, el deporte, ...Con su participación queremos mostrarle al alumnado que la lectura es una actividad placentera que no tiene edad y que la misma les ha sido, a nuestros invitados, de mucha utilidad en su desarrollo como persona y en su labor profesional. Para ello, nos ponemos a contactar por teléfono y correo electrónico con muchos de ellos, para ver sus posibilidades de colaboración. Tarea difícil y complicada y no siempre con los resultados esperados, pero siempre hay invitados y sorpresas.



4. Cartas a distribuidores de material escolar, papelerías, supermercados y entidades bancarias. La colaboración solicitada consiste en la donación de material de papelería, juguetería, camisetas, gorras, balones..., para el alumnado de Educación Infantil y Primaria y que serían utilizados como un incentivo para el mismo al participar en el Maratón de Lectura, así como premio para los ganadores de los concursos que se van a realizar.
5. Carta informativa a las familias del alumnado, buscando la implicación de los padres/tutores, tanto en el Maratón de Lectura, así como en la decoración del centro y las aulas, los talleres y su parte creativa y de trabajo colaborativo y cooperativo elaborando un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática que se trabaja.

### *Decoración del centro*

Todos los espacios del centro se decoran en torno al mundo de la temática que se trabaja: la entrada externa al centro, el hall, las escaleras de subida a las plantas superiores, los pasillos, las aulas (puertas de las mismas y en su interior) y la biblioteca escolar. Así mismo también el edificio de Infantil. Tanto en fachada externa y el interior de hall se decoran con grandes, espectaculares y creativos murales de 30 m<sup>2</sup>, lo que requiere mucho tiempo, esfuerzo y trabajo.



### *Aportaciones de trabajos de las familias*

Asimismo, se colocan y forran muchas mesas para exponer los trabajos aportados por las familias. Nuestro criterio es etiquetar y exponer todo lo que nos traigan, ya sea de calidad o no. Y se colocan en el orden de llegada, no poniendo delante los más vistosos y detrás los menos. Tenemos en cuenta que muchos no disponen de recursos ni de medios económicos para su realización. Todos los consideramos excelentes aportaciones, fruto del trabajo y esfuerzo del alumnado con sus familias. Cada año son más las aportaciones de las familias y superan con creces nuestras expectativas, quizás por el entusiasmo que ven en sus hijos e hijas, quizás porque hay una especie de “efecto llamada” al ver que todos participaban y, además, cada mañana ven los trabajos de las demás familias en las puertas del cole, a la hora de la entrada al mismo, cuando los padres los traen. Esta es una forma de conseguir la implicación de las familias y que estas se hagan partícipes en el aprendizaje de su hijos/as.



### *Seguimiento y resultados obtenidos. Evaluación de la actividad*

La evaluación que realizamos de la SAL tiene como objetivo adecuar el proceso de enseñanza al progreso del alumnado en función de los resultados obtenidos. Es cuantitativa, cualitativa, formativa, continua e integradora. Emplea diferentes técnicas e instrumentos...

Considerando de interés y necesaria realizar una valoración de las distintas actividades desarrolladas en la SAL, se lleva a cabo una evaluación mediante pasar al profesorado un cuestionario con una serie de ítems en los que se pregunta su valoración sobre:

- a. Su labor docente (en el aula, la decoración, realización de la UDI o PDI).
- b. La labor del claustro (decoración, potenciación de la lecto-escritura).
- c. Valoración del grado de consecución de los tres principales objetivos de la semana: incentivar la lectura, promover la convivencia y favorecer la participación de las familias.

- d. Y también se evalúa en el cuestionario la metacognición, es decir, si la actividad ha ayudado al alumno/a a tomar conciencia de sus procedimientos estratégicos a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, relacionado con los conocimientos específicos que se está apropiando.

Y, además, un apartado de observaciones.

En general, la valoración siempre suele ser positiva. Y se destacan casi siempre:

1. Las exposiciones didácticas de cada uno de los niveles suelen ser muy bien valoradas y, sobre todo, reseñan el trabajo y esfuerzo del alumnado y el fomento de la lectura al preparar las mismas y el trabajo de la exposición oral.



2. Otras actividades como cuentacuentos, yincanas, teatros, ..., son bien valorados en el aspecto de mejora de la convivencia, de saber participar y disfrutar en actividades grupales y de ocio.
3. Se valora así mismo: la implicación del profesorado de forma individual como del claustro, en conjunto, a la hora de la decoración de cada clase y del centro; también el grado de implicación de las familias; conseguir que la temática elegida haya sido el elemento motivador y central del aprendizaje en el curso escolar y se valora también el grado de implicación y la respuesta positiva de las instituciones y empresas a los que escribimos y pedimos su colaboración.

### *Instrumentos y momentos de la evaluación*

1. Evaluación inicial: a través de revisiones del PMV del curso anterior, revisiones del Plan de Mejora, debates en la comisión del PLC (Plan Lingüístico de Centro) sobre mejoras de lo realizado...
2. Evaluación de los procesos: a través de las reuniones de ciclo y posterior puesta en común en la comisión del PLC, en claustro...En todos los ciclos y ETCP (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) habrá un punto a tratar sobre el PLC.
3. Evaluación final: memoria de autoevaluación, evaluación de actividades y proyectos, encuestas a través del formulario de Google a todo el profesorado, resultados de las pruebas finales, comparación con los resultados de la evaluación inicial...

### *Muestras de las mejoras conseguidas*

1. Tal y como reflejan los resultados de nuestras evaluaciones internas, así como las pruebas externas (Pruebas de Diagnóstico, Pruebas Escala y Pirls), se han mejorado los niveles de lectura y de escritura, lo que se ha traducido en una mayor competencia lingüística de nuestro alumnado y, a la vez, en el tema de mejora de la exposición oral (oralidad). Y esto de una u otra forma, poco a poco, está salpicando al resto de áreas competenciales.
2. Consideramos excelentes la mejora cuantitativa y cualitativa de la implicación y participación dentro de las actividades de la SAL de toda la comunidad educativa. En concreto:
  - a. En cuanto a la implicación y participación de las familias es, a pesar del entorno social, económico y cultural, hay que decir que vamos consiguiendo cada edición un aumento en el número de aportaciones de trabajos murales y manualidades de las mismas (de 60 a 80); un mayor número de madres lectoras en el Maratón de Lectura y que unas 70 familias participen en el Concurso Lector de Oro, para lo cual han tenido que buscar juntos en Internet (padres e hijos) las respuestas a las distintas pruebas del mismo y rellenar cuestionarios muy amplios de preguntas sobre la temática. Destacable es la presencia de un buen número de familias en las actividades concretas de fomento lector que organizamos dentro de cada semana.
  - b. En cuanto a la participación activa y directa del alumnado, de Infantil y toda Primaria, a través de sus exposiciones orales explicativas a sus compañeros/as de los conocimientos adquiridos mediante los proyectos de investigación llevados a cabo en sus aulas, ha permitido conseguir que el 100 % de ellos hayan sido los protagonistas de su aprendizaje, han aprendido y a la vez enseñado. Incluso, en el caso de los que presentan necesidades educativas especiales, lo han conseguido gracias a la ayuda y colaboración del profesorado de apoyo y los maestros especialistas de Pedagogía Terapéutica. Han aumentado su autoestima y han aprendido valores humanos como la tolerancia, respeto, ayuda, cooperación y esfuerzo.
  - c. El trabajo en equipo del profesorado, PAS, alumnado y los padres ha permitido que la decoración del centro y la biblioteca escolar llame la atención por su belleza plástica y muy visual, lo que hace que todas las personas que nos visitan en cada edición lo elogien y comenten.
3. Todas las actividades de fomento lector llevadas a cabo en la SAL han permitido el trabajo, desarrollo y mejora de competencias claves como:

*Competencia en comunicación lingüística.* Se han trabajado las cuatro destrezas comunicativas de la oralidad y la escritura, tanto desde la expresión



como de la comprensión lingüística y su aplicación a distintos contextos de la vida.

*Competencia de razonamiento matemático.* Se han puesto en práctica procesos de razonamiento mediante estructuras de causa-efecto que conllevan al alumno a la solución de problemas o a la obtención de información deducida.

El desarrollo de una lectura más comprensiva ha permitido mejorar en utilizar y relacionar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.

*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.* Las muchas actividades realizadas en relación a cada temática trabajada en estos 21 años han permitido la comprensión de sucesos tanto naturales, como los generados por la acción humana y predecir sus consecuencias para la salud y la sostenibilidad medioambiental. Y se ha pretendido partir del mundo circundante del niño, de su entorno, y se le amplía el campo de visión mediante la búsqueda de información y su compromiso con el mundo en el que vive. Por ejemplo: los inventos, viajes, aeropuertos, Universo, ...

*Competencia digital y tratamiento de la información.* El uso de las TICs e Internet han conseguido a nuestro alumnado buscar, obtener, procesar y comunicar información y poder transformarla en conocimiento y así, poder usarla después en sus explicaciones orales al resto de sus compañeros. Se ha fomentado el juicio crítico ante la información al tratarla desde sus propios conocimientos y, además, se han confeccionado actividades en las que se ha manejado las nuevas tecnologías de la información.

*Competencia social y ciudadana.* A través de las dinámicas de grupo se ha enseñado a cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática; se han fomentado habilidades para saber cómo comportarse en determinadas situaciones y, con las dinámicas de expresión oral, se ha animado a expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, a ponerse en el lugar del otro y a comprender puntos de vista diferentes al propio.

*Competencia cultural y artística.* El alumnado y sus familias a través de la SAL han podido conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro entorno andaluz y del mundo en general, mediante el conocimiento de la interculturalidad. También han podido desarrollar y valorar la iniciativa, la imaginación y la creatividad a través de los trabajos manuales que han elaborado y presentado al centro en cada edición. Se ha buscado fomentar la creatividad en

la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos con la creación de diversos tipos de textos y producciones artísticas. Asimismo, se ha valorado la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

*Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.* En la preparación de sus exposiciones orales y escritas el alumnado ha aprendido a ser consciente de lo que se sabe, de cómo se aprende y de cómo se progresa en el aprendizaje. Se ha dotado al alumno/a de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

*Competencia para la autonomía e iniciativa personal.* El alumnado ha sido capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí mismo, sentido crítico y cooperación, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Un ejemplo de ello es la realización de los cortos realizados como *Nunca más*.

### *En qué medida la práctica bibliotecaria es innovadora*

La SAL ha sido una práctica innovadora ya que:

1. Ha permitido que nuestra biblioteca escolar haya recorrido en los últimos 20 años un camino de transformación y adecuación a la sociedad del conocimiento, las nuevas tecnologías y el aprendizaje permanente.
2. La SAL (Semana de Animación a la Lectura), en su ya largo rodaje, se ha convertido en una actividad pionera para el centro que propone el acercamiento del alumnado al libro de una forma creativa, lúdica y placentera y el fomento del hábito de la lectura de una forma reglada al incluirla en planes y proyectos del centro, como es el actual Proyecto Lingüístico de Centro. Así mismo, es una actividad de dinamización sociocultural.
3. Usamos cada temática de la SAL como herramienta educativa y como medio de inclusión social, a través de un proyecto innovador y motivante. Supone una actuación de cooperación con la comunidad.
4. El alumnado es partícipe de su propio proceso de aprendizaje, mediante la investigación con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo cooperativo en equipo y, así mismo, del proceso de aprendizaje de sus compañeros, mediante las exposiciones orales.

5. Desde el punto de vista lingüístico y de las técnicas lectoras, con todo lo que hemos realizado, se fomenta desde la biblioteca escolar “el hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”. Hemos conseguido hacer de la lectura un gran recurso educativo y competencial. La biblioteca ha adaptado sus servicios para este fin.
6. La biblioteca escolar con este proyecto, ya de muchos años, promueve la diversidad, inclusión y conectividad.
7. Una vez más, el éxito de esta experiencia educativa se ha conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y pasión que le pone cada miembro de la comunidad educativa. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades, pero el diálogo y el consenso nos han permitido encontrar soluciones. Todo es mejorable.

La entera comunidad educativa del centro se ha demostrado a sí misma que:

1. “Ninguno de nosotros es más importante que el resto de nosotros” (Ray Kroc).
2. “Lo más hermoso del trabajo en equipo es que siempre tienes a otros de tu lado” (Margaret Carty).

## INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA BIBLIOTECARIA

Enlaces web a artículos extensos y pormenorizados que he realizado sobre actividades de la *Semana de Animación a la Lectura* desarrolladas en la Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos publicados en el Boletín de la Asociación de Bibliotecarios de Andalucía (AAB) y que han servido de referencia para su realización en distintos lugares de Latinoamérica.

Autor del artículo: “‘Campaña #YoLeoEnCasa’. La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el COVID-19, las personas”, de 38 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n. 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 246-284. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 35, número 120, Julio-Diciembre 2020. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-120/>

Autor del artículo: “La Vuelta al Mundo: Volando voy, leyendo vengo”, de 79 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 117, Enero-Junio 2019, pp. 241-320. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 34, número 117, en Enero-Junio 2019. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-117/>

Autor del artículo: “El Circo... ¡Pasen y lean!”, de 62 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 116, Julio-Diciembre 2018, pp. 44-105. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 33, número 116, en Julio-Diciembre 2018. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-116/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Un recreo a cuadros”, de 16 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 241-256. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 32, número 114, en Julio-Diciembre 2017. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-114/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “El cine, lectura, valores, cámara y... iacción!”, de 77 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 110, Enero-Junio 2015, pp. 169-246. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 30, número 110, En Julio-Diciembre 2015. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-110/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “El Flamenco, un arte del que aprender”, de 52 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 109, Enero-Junio 2015, pp. 189-241. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 30, número 109, En Enero-Junio 2015. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-109/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Aprendiendo con el Universo”, de 44 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 107, Enero-Junio 2014, pp. 179-222. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 29, número 107, En Enero-Junio 2014. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-107/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Actividad de animación lectora: Las exposiciones”, de 46 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n. 104, Julio-Diciembre 2012, pp. 154-199. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 27, número 104, Julio-Diciembre 2012. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-104/>

Dentro de nuestra página web incluimos un apartado dedicado a la biblioteca escolar donde encontramos los siguientes apartados a disposición de todas las familias:

<https://sites.google.com/view/ceip-los-montecillos/biblioteca>

1. Lecturas. Incluye una relación de enlaces para disfrutar, de y con la lectura, tanto el alumnado sólo como el alumnado acompañado de sus padres.
2. Videos para animar a leer. Incluye una relación de videos para animar a leer a las familias.
3. Cuentacuentos. Desde el CEIP Los Montecillos ponemos a disposición de las familias este espacio lleno de aventuras, sueños, intriga, misterios y seres fantásticos, con el objetivo de ofrecer una actividad lúdica que divierta a nuestros niños durante estos días en casa. Un total de 60 cuentos narrados en persona por los mejores narradores de cuentos de este país. Y con dibujos y fichas complementarias.
4. Día del Libro 2020. Donde se incluye: a) La Campaña “YoLeoEnCasa”, 2) Videos y audios lectores, c) Eslóganes lectores. La Campaña “YoLeoEnCasa”. El lema de la misma fue “La lectura y los libros vuelve a unir lo que separó el COVID-19, las personas”.

Los objetivos de la misma fueron:

- Fomentar la lectura y el uso de los libros, animando al alumnado y a las familias del centro a leer en casa en los días del confinamiento de 2020 como, por ejemplo, leyendo las biografías que acompañan a las colaboraciones especiales.
- Realizar una actividad positiva y motivadora para subir el ánimo del alumnado y sus familias después de tantas semanas de confinamiento en sus hogares.
- Promover la convivencia con otras personas que viven en otros lugares con formas de vida, culturas y climas muy distintos a los nuestros, pero que también están pasando, al igual que nosotros, la situación de confinamiento en sus casas.
- Unir a muchas personas de todo el mundo en torno a una actividad común: la lectura. Decidimos crear un mapamundi interactivo que primero pasó a provincial, luego a autonómico, después a estatal, a continuación, europeo y, por último, un mapamundi global, donde aparecen todos los continentes. Ese mapamundi se fue llenado de libritos y si se pincha en cada uno aparecen las colaboraciones lectoras. Una campaña que ha terminado siendo

internacional. Las colaboraciones están llegando desde todos los “confines de la Tierra” y estamos muy sorprendidos. Españoles o nativos de lugares tan distantes como Los Ángeles (EEUU), Odense (Dinamarca), Bari (Italia), Luanda (Angola), Bogotá (Colombia), Santo Domingo (República Dominicana), Santa Fe (Argentina), Osnasbrück (Alemania), Toulouse (Francia), Kety (Polonia), Lausanne (Suiza), Guayaquil (Ecuador), Lima (Perú), Rabat (Marruecos), Auckland (Nueva Zelanda), Shenzhen (China), ... han mandado sus fotos y participado en la Campara con muchas ganas e ilusión. En definitiva, la lectura como medio de acercamiento y unión de las personas, todo lo contrario, a lo que ha producido el COVID-19.

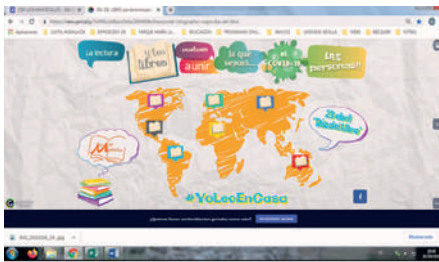
En la campaña #YoLeoEnCasa del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas participaron unas 364 personas y 9 mascotas.

Total países y localidades participantes:

Mundo: 23 países y 38 ciudades del mundo.

España: 23 provincias, 55 localidades y 2 ciudades autónomas.

Enlace al mapamundi: “Un mundo de lectores”. <https://view.genial.ly/5e996c2d8a1e5e0e2064408e/horizontal-infographic-maps-dia-del-libro>



Nuestra biblioteca escolar es un espacio innovador y motivante adaptable a las necesidades educativas de su alumnado, el contexto social que le rodea y siempre en la búsqueda del fomento lector.





ASOCIACIÓN

# Noticias y actividades AAB

## DICIEMBRE 2022

### Formación

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que se desarrollará del 9 de enero al 13 de febrero de 2023.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el dialogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se celebrará entre los días 20 de febrero al 24 de marzo de 2023.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil trescientos setenta y cinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

La revista *Anaquele* se ha hecho eco de la publicación del libro *Una biblioteca pública y social: el Parque de María Luisa y la Plaza de España de Sevilla, 1929-2022*, del que es su autor Lutgardo Jiménez Martínez, que fue editado con motivo de la celebración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Se ha publicado el Boletín 124, correspondiente al segundo semestre de 2022, a modo de actas con todas las ponencias de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: <https://aab.es/boletin-124/>

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Ya están disponibles en nuestro canal de Youtube diversos videos relacionados con la celebración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: resumen, inauguración y entrevistas. <https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



## FESABID

El Comité Directivo de Cultura, Patrimonio y Paisaje del Consejo de Europa (CDCPP) ha revisado las Directrices del Consejo de Europa/ EBLIDA sobre legislación y políticas bibliotecarias en Europa. Estas directrices, pendientes de aprobación, [actualizan las publicadas en 2000](https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices_Consejo_Europa_EBLIDA_legislacion_-bibliotecaria.pdf), que han tenido una gran influencia en la formulación de políticas bibliotecarias y en la inspiración de la legislación relacionada con las bibliotecas en los Estados miembro del Consejo de Europa. El objetivo de estas directrices no es crear la expectativa de que la legislación en materia de bibliotecas pueda estandarizarse; lo que pretende es responder a la necesidad de emprender el proyecto común, de formular un conjunto de principios que se ajusten a los valores democráticos, sean compatibles con los principios constitucionales de los estados miembros y puedan servir de inspiración para nuevas legislaciones y políticas en materia de bibliotecas o actualizaciones de las ya existentes. [https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices\\_Consejo\\_Europa\\_EBLIDA\\_legislacion\\_-bibliotecaria.pdf](https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/Directrices_Consejo_Europa_EBLIDA_legislacion_-bibliotecaria.pdf)

## ENERO 2023

### Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que dio comienzo el 9 de enero y se desarrollará hasta el 13 de febrero de 2023.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Efecto enganche: el diálogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que se celebrará entre los días 20 de febrero al 24 de marzo de 2023.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil cuatrocientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

El 14 de enero se celebró de manera presencial una reunión de la Comisión Directiva en la sede social.

El 20 de enero participamos en Granada en la primera reunión del comité local de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, que organiza Fesabid y que se celebrarán los próximos 1 y 2 de junio de 2023.

El 11 de marzo en la B.P.M. de Archidona (Málaga) se celebrará el “X Encuentro Profesional de los bibliotecarios andaluces con la AAB”, comenzando a las 11:15 h.

### *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

Ya están disponibles en nuestro canal de Youtube diversos videos relacionados con la celebración de las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: resumen, inauguración y entrevistas. <https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>

Las actas de las Jornadas se pueden visualizar en el Boletín de la AAB número 124.

### *VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas*

Se está trabajando en la celebración de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que se desarrollarán de manera virtual el próximo mes de noviembre. En próximos boletines mensuales se irá ampliando la información.

### *FESABID*

El 31 de enero se ha publicado el artículo “Defensa de la profesión y cambio generacional”. Repasa el estado legal de las profesiones de nuestro sector y revisa la situación del acceso a la profesión en el sector público y en el sector privado, planteándose las siguientes cuestiones: ¿A qué retos se enfrenta la profesión? ¿Cuáles son aquellos a los que tendremos que hacer frente desde las entidades profesionales? Esta noticia es un resumen de la ponencia “Observatorio de la Profesión de FESABID y su papel en la defensa de la profesión”, presentada por Xoán Manuel Pérez Lijó, en las [XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía](#) celebradas en Sevilla, el 11 y 12 de noviembre de 2022, con el título “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios”. <https://www.fesabid.org/defensa-de-la-profesion-y-cambio-generacional/>

## **FEBRERO 2023**

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Formulación de proyectos culturales en bibliotecas” (3ª edición), que dio comienzo el 9 de enero y finalizó el 13 de febrero de 2023.

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación); “Efecto enganche: el diálogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que dio comienzo el 20 de febrero y durará hasta el 24 de marzo de 2023.

## Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil cuatrocientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil cien seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

El 8 de febrero se convocó la Asamblea General de Socios que tendrá lugar el sábado 11 de marzo a las 9:15 h en primera convocatoria y a las 9:45 h. en segunda, en la B.P.M. “Dr. Ricardo Conejo Ramilo” de Archidona (Málaga).

El 11 de marzo en la B.P.M. de Archidona (Málaga) se celebrará el “X Encuentro Profesional de los bibliotecarios andaluces con la AAB”, comenzando a las 11:15 h.

## VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Se está trabajando en la celebración de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que se desarrollarán de manera virtual el próximo mes de noviembre. En próximos boletines mensuales se irá ampliando la información.

## FESABID

El Observatorio de la Profesión de FESABID ha organizado el I Concurso de Humor Gráfico con la temática “Bibliotecas: servicios relevantes para la comunidad”. Se pretende difundir una imagen actual y positiva de las bibliotecas. Una representación, a través de una viñeta o historieta con un tono humorístico, que se aleje de los tópicos que aparecen con frecuencia en el imaginario colectivo. <https://www.fesabid.org/concurso-de-humor-grafico/>

FESABID refuerza la representación del sector de la Información y Documentación, con dos nuevas incorporaciones a la Federación; en el sector de los archivos, gracias a la incorporación de la Asociación de Archiveros de Andalucía y en el de los estudios universitarios de Información y Documentación, con la RUID, Red de centros y departamentos Universitarios españoles de Información y Documentación.

## MARZO 2023

### Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Efecto enganche: el diálogo y la selección en la mediación lectora con adolescentes” que dio

comienzo el 20 de febrero y finalizó el 24 de marzo de 2023.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Formatos de lectura y acciones diversas en una biblioteca inclusiva”, que tendrá lugar del 12 de abril al 17 de mayo.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Digitalización en bibliotecas”, que tendrá lugar del 8 de mayo al 12 de junio.

### *Asociación*

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil cuatrocientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil ciento veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

El 11 de marzo celebramos la Asamblea General de Socios en la B.P.M. “Dr. Ricardo Conejo Ramilo” de Archidona (Málaga).

El 11 de marzo en la B.P.M. de Archidona (Málaga) celebramos el “X Encuentro Profesional de los bibliotecarios andaluces con la AAB”.

Para la participación en las Jornadas de FESABID (1 y 2 de junio en Granada), se ha ofrecido a nuestros asociados la posibilidad de inscribirse en grupo para optar al precio superreducido.

### *VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas*

Se está trabajando en la celebración de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que se desarrollarán de manera virtual el próximo mes de noviembre. La temática versará sobre “Bibliotecas inclusivas”. En próximos boletines mensuales se irá ampliando la información.

### *FESABID*

El [Observatorio de la Profesión](https://www.fesabid.org/observatorio-de-la-profesion) de Fesabid ha organizado el I Concurso de Humor Gráfico con la temática “Bibliotecas: servicios relevantes para la comunidad”. Se pretende difundir una imagen actual y positiva de las bibliotecas. Una representación, a través de una viñeta o historieta con un tono humorístico, que se aleje de los tópicos que aparecen con frecuencia en el imaginario colectivo. <https://www.fesabid.org/concurso-de-humor-grafico/>

Las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, organizadas por FESABID tendrán lugar en Granada los días 1 y 2 de junio. <https://fesabid.org/jeid23/>

## ABRIL 2023

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Formatos de lectura y acciones diversas en una biblioteca inclusiva”, que tiene lugar del 12 de abril al 17 de mayo.

Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Digitalización en bibliotecas”, que tendrá lugar del 8 de mayo al 12 de junio.

### *Asociación*

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil cuatrocientos setenta y cinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil ciento cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

Para la participación en las Jornadas de Fesabid (1 y 2 de junio en Granada), se ha ofrecido a nuestros asociados la posibilidad de inscribirse a través de la AAB para optar al precio superreducido.

El sábado 22 de abril, una representación de la AAB estuvo presente en el 150 aniversario de la Biblioteca Pública Municipal de Jerez de la Frontera (Cádiz).

El lunes 24 de abril participamos en la Asamblea General de FESABID, de manera virtual.

### *VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas*

Se está trabajando en la celebración de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que se desarrollarán de manera virtual el próximo mes de noviembre. La temática versará sobre “Bibliotecas inclusivas”. En próximos boletines mensuales se irá ampliando la información.

## FESABID

El Observatorio de la Profesión de FESABID ha organizado el I Concurso de Humor Gráfico con la temática “Bibliotecas: servicios relevantes para la comunidad”. Se pretende difundir una imagen actual y positiva de las bibliotecas. Una representación, a través de una viñeta o historieta con un tono humorístico, que se aleje de los tópicos que aparecen con frecuencia en el imaginario colectivo. <https://www.fesabid.org/concurso-de-humor-grafico/>

Las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, organizadas por FESABID tendrán lugar en Granada los días 1 y 2 de junio. <https://fesabid.org/jeid23/>

## MAYO 2023

### Formación

Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): “Formatos de lectura y acciones diversas en una biblioteca inclusiva”, que tiene lugar del 12 de abril al 17 de mayo.

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Digitalización en bibliotecas”, que tiene lugar del 8 de mayo al 12 de junio.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil quinientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil ciento setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

Para la participación en las Jornadas de FESABID (1 y 2 de junio en Granada), se ha ofrecido a nuestros asociados la posibilidad de inscribirse a través de la AAB para optar al precio superreducido.

El lunes 8 de mayo participamos en la reunión del Grupo de Trabajo de Roles Profesionales de FESABID, de manera virtual.

El viernes 12 de mayo participamos de manera virtual en la reunión del Comité Local de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, que tendrán lugar en Granada los días 1 y 2 de junio.

El miércoles 24 de mayo se reunió el Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de las Bibliotecas en Andalucía, de manera virtual.

El miércoles 31 de mayo participamos en la Asamblea General de Fesabid, de manera presencial en Granada.

Desde el Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario se ha presentado y aceptado un póster (La AAB enredada en redes) y un video (Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!) en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (FESABID).

Desde el Grupo de Trabajo de Biblioteca Social se ha presentado y aceptado un póster (Decálogo para una biblioteca inclusiva) en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (FESABID).

### *VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas*

Se está trabajando en la celebración de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas que se desarrollarán de manera virtual el próximo mes de noviembre. La temática versará sobre “Bibliotecas inclusivas”. En próximos boletines mensuales se irá ampliando la información.

### *FESABID*

El Observatorio de la Profesión de FESABID ha organizado el I Concurso de Humor Gráfico con la temática “Bibliotecas: servicios relevantes para la comunidad”. Se pretende difundir una imagen actual y positiva de las bibliotecas. Una representación, a través de una viñeta o historieta con un tono humorístico, que se aleje de los tópicos que aparecen con frecuencia en el imaginario colectivo. <https://www.fesabid.org/concurso-de-humor-grafico/>

Las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, organizadas por FESABID tendrán lugar en Granada los días 1 y 2 de junio, en la Facultad de Información y Documentación. <https://fesabid.org/jeid23/>

## **JUNIO 2023**

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “Digitalización en bibliotecas”, que tiene lugar del 8 de mayo al 12 de junio.

## Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad diaria y supera los cuatro mil quinientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los siete mil doscientos seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria.

Se está trabajando en la elaboración del Boletín 125, que recabará las comunicaciones presentadas en las XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, y que saldrá publicado a lo largo de los próximos meses.

Los días 1 y 2 de junio participamos en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, que tuvieron lugar en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

El 15 de junio se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

El 22 de junio asistimos a los actos del 40 aniversario de la Asociación de Editores de Andalucía.

El martes 27 de junio se reunió el Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de las Bibliotecas en Andalucía, de manera virtual.

Desde el Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario se presentó el poster “La AAB enredada en redes” que quedó finalista, y el video “Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!” que obtuvo el primer premio en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (FESABID).

Desde el Grupo de Trabajo de Biblioteca Social se presentó y obtuvo el primer premio el póster “Decálogo para una biblioteca inclusiva” en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (FESABID).

## VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas

Las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas, bajo el lema “Bibliotecas inclusivas”, se desarrollarán de manera virtual del 6 de noviembre al 1 de diciembre de 2023. <https://aab.es/jornadas/vi-jornadas-tecnicas/>

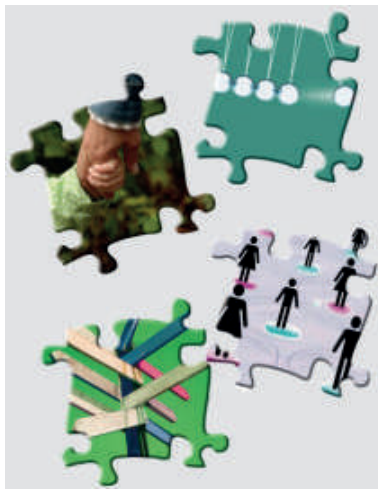
Ya está abierto el formulario para la inscripción a las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-6jtb/>

## FESABID

Las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, organizadas por FESABID tuvieron lugar los días 1 y 2 de junio, en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada. <https://fesabid.org/jeid23/>



## Plan estratégico de la AAB



En su origen en el año 2012, fruto del trabajo continuado desde la Directiva de la AAB, se elabora un primer Plan Estratégico 2012-2014 en el que se plasman los objetivos y acciones que se han de desarrollar a lo largo de este período de tiempo. Después de 12 años de andadura y habiéndonos servido como hoja de ruta para nuestro trabajo, nos encontramos en estos momentos elaborando nuestro Plan Estratégico para los próximos cuatro años: 2023-2026.

Este Plan Estratégico es fundamental para plantearnos desde la AAB, hacia dónde vamos, en qué vamos a esforzarnos en los próximos años, y todo ello en el marco de los continuos cambios que nuestra profesión, debido a la situación económica en parte y por la evolución que cíclicamente sufrimos en nuestro entorno, fruto del desarrollo de la ciencia y la tecnología, en definitiva, las necesidades que van surgiendo, nuevos tiempos, nuevas formas de trabajar. Cambios positivos sin duda, que hay que aprovechar para crecer como profesionales y como personas.

Desde sus inicios en la elaboración del Plan Estratégico se contó con la opinión de nuestros asociados sobre los servicios prestados desde la AAB y las mejoras que se podrían llevar a cabo. Esto sirvió para establecer las líneas estratégicas, objetivos y actuaciones, que con posterioridad tomamos como base para los sucesivos planes estratégicos, tras el análisis de los anteriores y sus respectivos planes operativos anuales.

[Acceso al plan estratégico](#)

\* \* \*

## La AAB presente en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación





## LO QUE NO SE CONOCE NO EXISTE. ¡QUEREMOS ENREDARTE!

(Video ganador en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación)

M<sup>a</sup> TERESA ORTIGOSA DELGADO  
RAQUEL ORTIGOSA ORTIGOSA

### *Introducción*

La llamada a contribuciones a las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID23) de Granada, organizadas por FESABID, nos dan la oportunidad de dar a conocer entre los profesionales de la información y la documentación el trabajo que realizamos en el Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario. En este sentido, el Grupo ha diseñado un póster que recoge los trabajos realizados hasta el momento y que lleva por título “La AAB enredada en redes” y el video “Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!” con el que se pretende dar visibilidad a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, poner en valor el asociacionismo y hacer una llamada, principalmente, a las nuevas generaciones de bibliotecarios andaluces a formar parte de la AAB.

### *Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario*

El Grupo de Marketing Bibliotecario surge en el año 2019, con el fin principal de promover buenas prácticas de marketing tanto en las bibliotecas andaluzas como

en el seno de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, así como de mejorar el uso de redes sociales y herramientas digitales con el fin de dar visibilidad a los servicios bibliotecarios y a la propia Asociación.

En los cinco años de vida de este grupo se han llevado a cabo las siguientes acciones:

- Realización del *Decálogo en el buen uso de las redes sociales en bibliotecas*.
- *Guía para la elaboración de un plan de social media para bibliotecas*.
- Presentación en las [XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía de la “Guía para la elaboración de un plan social media para bibliotecas”](#).
- Creación del banco de datos *Herramientas digitales para marketing bibliotecario*.

### *Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!*

Lo que no se conoce no existe o, como pronunciara el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, “lo que no se comunica no existe”. Por tanto, podemos afirmar que para dar a conocer necesitamos comunicar y actualmente las redes sociales son uno de los medios de comunicación con más alcance.

Este razonamiento lleva al Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario, en su reunión presencial en el marco del [X Encuentro Profesional de los bibliotecarios andaluces con la AAB](#) en marzo de 2023, a fijarse como uno de sus objetivos más inminentes dar visibilidad al trabajo que llevan a cabo los diferentes grupos que conforman la AAB y animar a otros profesionales a participar en ellos. Para ello, se decide grabar una serie de videos para su difusión a través de las redes sociales de la Asociación. Una de las premisas imprescindibles es que los protagonistas de nuestros videos sean personas jóvenes que representen a la nueva generación de profesionales de las bibliotecas que está llegando. Otra premisa es el uso de un lenguaje acorde a la sociedad del momento y a la tendencia en redes sociales; por eso, se ha creído importante contar con la colaboración de una [tiktokker](#) para la elaboración de este video: [@raquelortigosa\\_](#).

El video que presentamos en las Jornadas Españolas de Información y Documentación es el primero de ellos. Un video que trata de poner el punto de mira en la importancia de las asociaciones dentro del sector bibliotecario y motivar a los profesionales a formar parte de ellas.

Las asociaciones profesionales son imprescindibles. Proporcionan a sus asociados el apoyo, asistencia y respaldo que precisan en determinadas situaciones y velan por los intereses y derechos del conjunto de la profesión y del sector. Además, ofrecen formación específica para que tanto asociados como resto de profesionales puedan

actualizar sus conocimientos. Y todo esto redundará en mejores servicios bibliotecarios para la ciudadanía.

Pero ¿realmente el conjunto de profesionales bibliotecarios está de acuerdo con esta afirmación? ¿Son conscientes de la importancia de estas asociaciones? Y de ser así, ¿por qué solo una parte de los profesionales forman parte de alguna de estas asociaciones?

Tal vez, atendiendo al título del video, podríamos pensar que uno de los motivos es el desconocimiento de su existencia y de las funciones que realizan. Es por eso que la Asociación Andaluza de Bibliotecarios está dispuesta a comunicar a través de sus redes sociales el valor de las asociaciones, poniendo el valor el trabajo que realizan.

La principal fortaleza de las asociaciones son sus asociados, no solo es importante el número de ellos sino el grado de implicación de los mismos. La AAB cuenta con unos cuatrocientos asociados, pero el porcentaje de nuevos profesionales jóvenes es bajo. Con el video “Lo que no se conoce no existe” queremos enredar en la AAB a nuevos profesionales. ¡Queremos enredarte!

# DECÁLOGO PARA UNA BIBLIOTECA INCLUSIVA

*Grupo de Trabajo: "Biblioteca Social"*

**1**



**LOCALIZACIÓN**

Señalar la biblioteca de forma visible y accesible en todo el municipio.

**2**



**SEÑALIZACIÓN**

Dotar a la biblioteca de señalética clara y accesible para personas con diversidad funcional, de fondos y espacios.

**3**



**ACCESIBILIDAD**

Eliminar las barreras arquitectónicas, todos los espacios deben ser transitables permitiendo el movimiento entre el mobiliario.

**4**



**GUÍAS PARA TODOS**

Publicar guías de los servicios que ofrece la biblioteca, en documentos sencillos de entender (adaptados a Lectura Fácil).

**5**



**FORMACIÓN**

Contar con personal formado que pueda atender a personas con diferentes capacidades.

**6**



**LOTES BIBLIOGRÁFICOS**

Facilitar la itinerancia de lotes de diferentes materiales para promover la lectura de personas con distintas capacidades.

**7**



**DIGITALIZACIÓN**

Facilitar la accesibilidad digital de los usuarios a todos los servicios que ofrece la biblioteca.

**8**



**LECTURA FÁCIL**

Señalar donde se encuentran los libros de Lectura Fácil, e intentar tener un fondo lo más amplio posible para todos.

**9**



**ACTIVIDADES**

Organizar actividades inclusivas con todos los usuarios, en cooperación con agentes locales.

**10**



**FONDOS ADAPTADOS**

Disponer de fondos documentales adaptados y materiales en diferentes formatos para todos los públicos.



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

## DECÁLOGO PARA UNA BIBLIOTECA INCLUSIVA

(Poster ganador en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación)

GRUPO DE TRABAJO BIBLIOTECA SOCIAL

### *Introducción*

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios actualmente cuenta con cuatro grupos de trabajo donde, profesionales de las bibliotecas andaluzas, estudian cuestiones relacionadas con el ejercicio y desarrollo de la profesión bibliotecaria. Entre ellos se encuentra el Grupo Biblioteca Social que tiene como objetivos principales: dar visibilidad a la función social de la biblioteca, investigar y estudiar sobre la labor social que están desarrollando las bibliotecas en Andalucía y facilitarles herramientas y recursos que les permitan potenciar su función social.

En relación a este último objetivo, el grupo de trabajo ha trabajado en un decálogo que recoge las principales ideas para conseguir que las bibliotecas andaluzas sean realmente inclusivas. De manera que no solo se rompa con las barreras físicas, sino que nuestros servicios, actividades y fondos documentales sean accesibles para todas las personas.

### *¿Cómo fue el proceso de creación?*

Queríamos aportar todas las ideas posibles, hacer una puesta en común, que nos pudiera ayudar a recoger lo que ya se está haciendo y lo que creemos que podemos hacer en nuestras bibliotecas, tanto en las públicas como en las universitarias, incluyendo sin lugar a dudas a las bibliotecas escolares.

En primer lugar, estudiamos las propuestas que ya están funcionando en algunos territorios para integrar a todos los colectivos que forman nuestra sociedad, y nos pareció muy interesante el artículo de Susana Peix *Biblioteca inclusiva... ¿Por dónde empiezo?* en *Bibliotecarios: [Febrero 2019]*. <https://www.biblogtecarios.es/susanapeix/biblioteca-inclusiva-por-donde-empiezo-accesibilidad/> (Consultado el 9 de mayo de 2023).

Es importante saber por dónde empezar y con qué contamos en nuestro centro de trabajo y, a partir de aquí, podemos comenzar a trabajar. El diagnóstico previo nos ayuda a conocer las necesidades que tenemos, nuestras carencias y qué necesitan nuestros usuarios; saber con qué contamos para poder implantar las medidas que se proponen a través del *Decálogo para Bibliotecas Inclusivas*. Además, se presentaron varios artículos para que los miembros del Grupo Biblioteca Social pudieran proponer sus ideas a los demás. Se fueron recopilando y en marzo de este

año, coincidiendo con el X Encuentro de Bibliotecarios Andaluces de Archidona nos reunimos para ver las propuestas y resumirlas en diez puntos que son los que hoy presentamos. Una vez pasadas a papel, se volvieron a poner en común, para que los que no pudieron asistir a la reunión dieran el visto bueno, todo ello se ha traspasado al póster que presentamos en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, que se celebran en Granada.

Basándonos en las “Directrices para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)” de IFLA/UNESCO en las que explican que, la accesibilidad en las bibliotecas, como espacios útiles y necesarios para todos los miembros de la comunidad, debe observarse en el sentido más amplio de la palabra, es decir, tanto a nivel arquitectónico como de servicios y productos culturales, incluyendo, entre otros aspectos:

- Que sean edificios de fácil acceso, evitando cualquier barrera arquitectónica que impida la libre circulación.
- Que tengan salas de lectura y consulta accesibles para todos, que cuente con mobiliario adaptado y accesible.
- Que cuenten con las tecnologías y adaptaciones adecuadas, para personas con diferentes capacidades.
- Que ofrezcan servicios de “extensión” para aquellas personas que no pueden acudir a la biblioteca presencialmente (servicios online de préstamo y devolución, de consulta, etc.)
- Que los fondos con los que cuentan las bibliotecas lleguen a todos los públicos, desde libros con letra grande, lectura fácil o audiolibros, entre otros.

Por tanto, podemos concluir que una biblioteca accesible es aquella que cumple los mencionados aspectos.

### *Objetivos generales*

Los objetivos generales que se deben buscar son:

- Incorporar a las comunidades que hasta el momento no se han integrado a la biblioteca, en las actividades y servicios desarrollados, a partir de la lectura como vínculo de integración cultural.

- Los proyectos deberán contener una programación de actividades dirigidas a estos colectivos no integrados, partiendo, como se ha dicho, de la lectura como hilo conductor.

- Apoyar la cobertura de los programas reeducativos de lectura, satisfaciendo la necesidad de crear herramientas productivas e intelectuales que se puedan aplicar.



- Innovar en los servicios y actividades ofrecidos, de manera que permitan ampliar la cobertura de necesidades de las comunidades vulnerables atendidas.

Esta finalidad lleva implícita la necesidad de promover la formación del bibliotecario para entender las necesidades de la comunidad y con esto generar la innovación de los servicios y actividades.

Hemos tomado como base las pautas que publicaron las bibliotecas catalanas, en colaboración con la Asociación de Lectura Fácil y Plena Inclusión, y las hemos intentado adaptar a la realidad andaluza, que es muy diversa, tanto por los diferentes tipos de bibliotecas que podemos encontrar como con las sensibilidades de las administraciones que gestionan los centros, que no siempre son receptivos a las necesidades planteadas por los bibliotecarios, a pesar de que el beneficio es para toda la comunidad.

Entendemos que nos encontramos en un momento de cambio de ciclo en los ayuntamientos y en algunas comunidades autónomas que nos puede servir para impulsar estas medidas como beneficio de la comunidad a la que servimos.

### *Decálogo Biblioteca Inclusiva*

A partir de aquí proponemos el siguiente *Decálogo para una Biblioteca Inclusiva*.

#### DECÁLOGO BIBLIOTECA INCLUSIVA

1. Señalar la biblioteca de forma visible y accesible en todo el municipio.
2. Dotar a la biblioteca de señalética clara y accesible para personas con diversidad funcional, de fondos y espacios.
3. Eliminar las barreras arquitectónicas, todos los espacios deben ser transitables permitiendo el movimiento entre el mobiliario.
4. Publicar guías de los servicios que ofrece la biblioteca, en documentos sencillos de entender (adaptados a lectura fácil).
5. Contar con personal formado que pueda atender a personas con diferentes capacidades.
6. Facilitar la itinerancia de lotes de diferentes materiales para promover la lectura de personas con distintas capacidades.
7. Facilitar la accesibilidad digital de los usuarios a todos los servicios que se ofrecen desde las bibliotecas.
8. Señalar dónde se encuentran los libros de lectura fácil, e intentar tener un fondo lo más amplio posible para todos los usuarios.

9. Organizar actividades inclusivas para todos los usuarios, en cooperación con los agentes sociales de la zona.
10. Disponer de fondos documentales adaptados y materiales en diferentes formatos para todos los públicos.

### *Bibliografía*

PEIX, Susana: Biblioteca inclusiva... ¿Por dónde empiezo? En *Bibliotecarios*: [Febrero 2019]. <https://www.biblogtecarios.es/susanapeix/biblioteca-inclusiva-por-dondeempiezo-accesibilidad/> (Consultado el 30/01/23)

[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/INELI\\_Modelo-BIBLIOTECA-INCLUSIVA.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/INELI_Modelo-BIBLIOTECA-INCLUSIVA.pdf)

[https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/professionals/bib-inclusives/documents/Pautes\\_Que-ha-de-fer-la-biblioteca-per-ser-inclusiva.pdf](https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/professionals/bib-inclusives/documents/Pautes_Que-ha-de-fer-la-biblioteca-per-ser-inclusiva.pdf)

<https://biblioteques.gencat.cat/es/professionals/biblioteques-inclusives/>

<https://www.plenainclusion.org/noticias/7-ideas-para-hacer-una-biblioteca-accesible/>

<https://www.sunrisemedical.es/blog/bibliotecas-accesibles-inclusivas>

<https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/ca4c0514-e019-4818-8355-d4f7ceadccf4/content>

[https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/CCB2009GT\\_Multiculturalidad\\_Accesibilidad\\_2008.pdf](https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/CCB2009GT_Multiculturalidad_Accesibilidad_2008.pdf)

**ENREDADA EN REDES**  
GRUPO DE TRABAJO DE MARKETING BIBLIOTECARIO

WWW.AABES

LA BIBLIOTECA

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

DECÁLOGO EN EL BUEN USO DE LAS REDES SOCIALES EN BIBLIOTECAS

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE SOCIAL MEDIA PARA BIBLIOTECAS

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA MARKETING BIBLIOTECARIO

Síguenos

Facebook, Twitter, YouTube icons

## LA AAB ENREDADA EN REDES

(Poster finalista en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación)

JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ VERASTEGUI  
AINOA MATILDE RODRÍGUEZ GUZMÁN  
MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO

### *Introducción*

La llamada a contribuciones a las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID23) de Granada, organizadas por FESABID, nos dan la oportunidad de dar a conocer entre los profesionales de la información y la documentación el trabajo que realizamos en el Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario. En este sentido el grupo decide trabajar en el diseño de un póster que recoja los trabajos realizados hasta el momento y que hemos enumerado anteriormente, así como un vídeo para dar visibilidad a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y llamar al asociacionismo.

El póster lleva por título “La AAB enredada en redes” y recoge los códigos QR que nos llevan a los tres documentos clave elaborados por el grupo:

- Decálogo en el buen uso de las redes sociales en bibliotecas.
- Guía para la elaboración de un plan de social media para bibliotecas.
- Herramientas digitales para marketing bibliotecario.

Por otra parte, se ha grabado el vídeo “Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!” con el objetivo de poner en valor el asociacionismo y llamar a las nuevas generaciones de bibliotecarios andaluces a formar parte de la AAB.

### *Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario*

El Grupo de Marketing Bibliotecario surge con el fin principal de promover buenas prácticas de marketing tanto en las bibliotecas andaluzas como en el seno de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, así como de mejorar el uso de redes sociales y herramientas digitales con el fin de dar visibilidad a los servicios bibliotecarios y a la propia Asociación.

En los cinco años de vida de este grupo se han llevado a cabo las siguientes acciones:

- Realización del Decálogo en el buen uso de las redes sociales en bibliotecas
- Guía para la elaboración de un plan de social media para bibliotecas.

- Presentación en las [XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía de la “Guía para la elaboración de un plan social media para bibliotecas”](#).
- Creación del banco de datos Herramientas digitales para marketing bibliotecario
- Diseño del póster “La AAB enredada en redes” para las JEID.
- Grabación del vídeo: “Lo que no se conoce no existe. ¡Queremos enredarte!”.

### Decálogo en el buen uso de las redes sociales

El *Decálogo en el buen uso de las redes sociales* facilita las normas claves para el buen uso de las redes sociales en bibliotecas. Dando la posibilidad de tener un esquema claro sobre los pasos a seguir por los bibliotecarios para dar a conocer sus bibliotecas, teniendo en cuenta qué pilares básicos deben asentar para conseguirlo y tener éxito:

1. Analizar a los usuarios reales y potenciales, valorando sus expectativas y determinando en qué redes están presentes.
2. Elaborar un plan de social media a modo de guía.
3. Establecer objetivos a corto, medio y largo plazo. Intentado fijarlos de forma real, objetiva y sobre todo que sean objetivos alcanzables.
4. Establecer normas internas en el uso de RRSS.
5. Interactuar, las redes son conversación y *feedback*, y su finalidad es crear comunidad.
6. Implicar a todo el personal bibliotecario para conseguir que la experiencia en redes sociales sea tan satisfactoria como la que tienen offline, en el trato personalizado.
7. Medir los resultados de la estrategia, toma de datos, plantear y realizar estadísticas.
8. La evaluación es importante. Se debe recurrir y usar los resultados como herramienta de retroalimentación de la estrategia fijada.
9. Innovar, no tener miedo a probar, en estos casos la prueba ensayo-error puede ser la mejor forma de descubrir el éxito.
10. Formación continua, es la mejor forma de estar actualizado, tener las herramientas más novedosas y las que mejor funcionen además de estar en contacto continuo con colegas de la profesión.

### *Guía para elaborar un plan social media para bibliotecas*

En la *Guía para elaborar un plan social media para bibliotecas* se detallan los pasos para elaborar un plan de medios sociales para bibliotecas, buscando en todo momento la obtención de una herramienta fácil de usar y que facilite el trabajo del personal de las bibliotecas públicas que desee usar las redes sociales como canales reales y efectivos de comunicación con sus usuarios. Las redes sociales han agilizado la comunicación y las bibliotecas son una ventana que debe estar abierta a ellas. Además, las redes son la mejor herramienta de información, difusión y marketing a coste cero. El documento recoge las fases para elaborar un plan de social media:


- **Análisis**, se trata de hacer un estudio interno del servicio y del entorno buscando oportunidades y amenazas, con el objetivo de identificar los puntos fuertes y débiles de ambos ámbitos.
- **Planificación**: en este punto se exponen los objetivos que debe conseguir el servicio y cómo llegar a lograrlos teniendo prefijada una estrategia de trabajo.
- **Ejecución**: se trata de la puesta en marcha de la estrategia, desarrollándola mediante acciones para lograr los objetivos que se han marcado.
- **Control**: Es la forma de saber si los resultados obtenidos son los óptimos o si debemos hacer algún cambio o mejora para lograr que nuestro plan cumpla nuestros deseos.

Analizar la situación de la biblioteca es el paso inicial, determinante e imprescindible para realizar un buen plan de medios sociales. Se trata de realizar un análisis DAFO, donde se analizan de forma simultánea competidores de nuestra organización, haciendo un estudio de su comportamiento en los medios sociales, y nuestra propia organización. Para que el Plan Social Media tenga un resultado positivo y eficaz se debe contar con una definición clara de los objetivos a desarrollar y de la audiencia a la que nos dirigimos, de manera que podamos ofrecer contenidos acordes a sus intereses. Una vez determinados objetivos y público objetivo tendremos que elegir los canales que nos interesan, la elección de los medios sociales para ir estableciendo una comunicación activa con nuestra audiencia. Con el Plan Estratégico se diseñan las acciones que nos ayudarán a cumplir nuestros objetivos. Este plan estratégico estará compuesto por: plan de actuación, con las fechas de puesta en marcha de las acciones en cada red social; plan editorial o de contenidos: crear cuentas, crear contenidos, política de etiquetas, normas de uso y de estilo y plan de dinamización, establecer las acciones para fomentar la participación de los usuarios, generando comunicación. Plan de crisis o protocolo de actuación ante un conflicto online. Y no debe faltar la monitorización y medición en redes sociales a fin de cuantificar de la repercusión de las acciones de la biblioteca en redes sociales y determinar si el trabajo llevado a cabo es el resultado deseado o si se debe reajustar.

### Herramientas digitales para marketing bibliotecario

Reunir en un documento una serie de *Herramientas digitales para marketing bibliotecario* ha sido uno de los últimos trabajos realizados por el Grupo de Trabajo de Marketing Bibliotecario hasta el momento. En el documento se presentan una serie de recursos y herramientas creadas para facilitar el trabajo de marketing, optimizar tiempo y conseguir mejores resultados e ideas innovadoras: herramientas digitales para presentaciones, redes sociales con posibilidad de transmisión en directo herramientas digitales para difusión de textos, para edición de fotos, para hacer sondeos y cuestionarios, para entrevistas y sondeos y difusión de lecturas, para videos, para edición de audio, para crear exposiciones virtuales e itinerarios reales, herramientas de comunicación y mensajería instantánea, bancos de vídeo de uso gratuito, herramientas digitales para *gifs*, colección de aplicaciones gratuitas *online*, recursos de audio que podemos utilizar en los podcasts, audios y efectos de sonido libres de derechos y herramientas digitales para códigos qr.

\* \* \*



VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas  
Edición virtual  
Bibliotecas inclusivas



# VI JORNADAS TÉCNICAS DE BIBLIOTECAS BIBLIOTECAS INCLUSIVAS

Del 6 de noviembre al 1 de  
diciembre de 2023



Edición virtual



# ¿Por qué unas Jornadas sobre Bibliotecas Inclusivas?

Dos años después de reunirnos en las V Jornadas Técnicas de Bibliotecas de la AAB para analizar cómo afectó la pandemia a nuestras bibliotecas, os volvemos a convocar para compartir de nuevo un espacio con todos vosotros para ver y saber cómo son de inclusivas nuestras bibliotecas.

Queremos analizar en primer lugar qué queremos decir cuando hablamos de “Bibliotecas Inclusivas”, queremos saber de dónde partimos, en qué situación estamos actualmente, y para acabar trataremos de saber qué podemos hacer para que nuestras bibliotecas, sean del tipo que sean, públicas, escolares, universitarias o especializadas, sean realmente inclusivas.

Queremos ir más allá de la accesibilidad, que es básica e imprescindible, pero vamos a adelantar un paso y busquemos que cualquier persona sienta que está en un espacio propio, que las actividades se hacen pensando en todos los colectivos, que nuestros fondos y servicios están al alcance de todos y en todos los sentidos.

En junio presentamos en las Jornadas Españolas de FESABID el “Decálogo para una Biblioteca Inclusiva” elaborado por el Grupo de Trabajo Biblioteca Social de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y en el que recogimos diez puntos que consideramos básicos para decir que nuestras bibliotecas son inclusivas, y a los que debemos llegar todos, y para ello debemos presionar a nuestras Administraciones, pero también debemos mirarnos y comprobar si estamos llevando a cabo actividades inclusivas, si cumplimos lo que nos propone este decálogo.

En estas sesiones contaremos con profesionales que llevan muchos años trabajando por la inclusividad e integración en las bibliotecas, y creemos que este intercambio de ideas nos ayudará a todos a mejorar y a ofrecer un fondo de calidad, unos servicios para todos y una biblioteca inclusiva. Continuamos con el formato *online* porque creemos que así podemos llegar a más profesionales en una comunidad muy amplia y en la que a veces no tenemos las facilidades necesarias para desplazarnos y compartir espacio físico.

Nos vemos en las #6JTB.

## REALIZACIÓN

*Virtual:* con un número de 20 horas, a través de la plataforma Moodle de la AAB, para la realización de unas Jornadas de autoformación basadas en: *webinar* en directo, presentaciones, foros y lecturas relacionadas con las temáticas propuestas por los docentes y breves cuestionarios. La realización de las actividades propuestas

será un requisito mínimo para la obtención de la certificación con las 20 horas de aprovechamiento. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos para darles las claves y ruta de acceso pertinente. La actividad se realizará en la plataforma virtual y estará abierta para su realización desde el 6 de noviembre al 1 de diciembre de 2023.

## INSCRIPCIÓN

La solicitud de inscripción (\*) se realizará rellenando el formulario habilitado al efecto en la siguiente dirección web <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-6jtb/>, o enviando un correo electrónico dirigido a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios ([aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)) con los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- DNI.
- Correo electrónico.
- Dirección postal completa.
- Teléfono.
- Centro de trabajo (opcional).
- Asociado de la AAB: si/no.

## PRECIOS DE MATRICULA: 20 EUROS

Los asociados de la AAB, desempleados y estudiantes tendrán una cuota reducida de 10 euros (desempleados y estudiantes deben acreditar dicha situación en el momento de realizar la matrícula).

## PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de envío de solicitudes comienza el 1 de julio y finaliza el 3 de noviembre a las 14:00 horas.

## DESTINATARIOS

Esta Jornada está destinada a:

- Personal bibliotecario que presta sus servicios en cualquiera tipo de biblioteca.
- Personal de empresas, cooperativas o personas profesionales que prestan sus servicios en relación con el mundo bibliotecario.
- Personal bibliotecario en situación de desempleo, estudiantes y personas interesadas en general.

## OBJETIVOS

Las bibliotecas estamos en constante movimiento, adaptándonos a la sociedad y buscamos que toda la sociedad se sienta participe de nuestras actividades y fondos. Con las Jornadas Técnicas buscamos cumplir los siguientes objetivos:

- Conocer en qué punto se encuentran nuestras bibliotecas, desde el punto de vista de la inclusividad.
- Identificar todos los públicos que tenemos en las bibliotecas.
- Proponer ideas y servicios que nos ayuden a ampliar nuestro espectro de uso.
- Facilitar a las Administraciones la información necesaria para mejorar la visibilidad de las bibliotecas.
- Dar a conocer nuestro Decálogo para una Biblioteca Inclusiva y su adaptación al día a día.

## ORGANIZAN

- Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
- Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

## FECHAS DE REALIZACIÓN JORNADAS VIRTUALES

- Inicio: 6 de noviembre de 2023.
- Fin: 1 de diciembre de 2023.

## PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

- Módulo 1: Presentación de las VI Jornadas Técnicas de Bibliotecas “Bibliotecas inclusivas”. Presentan y moderan: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez y María del Mar Sicre Vita.
- Módulo 2: “¿Qué entendemos por una biblioteca inclusiva?”, impartido por Pablo Parra Valero, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Educación. Presenta y modera: José Castillo Paredes.
- Módulo 3: “Bibliotecas inclusivas, bibliotecas para todas las personas”, impartido por Susana Peix Cruz, bibliotecaria especialista en accesibilidad universal y a la lectura. Presenta y modera: Carmen Domínguez Fernández.
- Módulo 4: “Sumando lazos, aunando esfuerzos: caminado hacia una sociedad”, impartido por Cristina Ameijeiras Sáiz y Mercedes Conchado Aradas, Bibliotecas Municipales de A Coruña. Presenta y modera: Natalio A. Benítez Ragel.
- Módulo 5: Mesa redonda: “Mejores experiencias en Andalucía sobre bibliotecas inclusivas”. Participantes: Anunciatta Vinuesa Pons (B.P.M. de Motril-Granada), Isabel Dolores Jiménez Moya (B.P.M. de La Mojonera-Almería),

Inmaculada López Melguizo (Red de Bibliotecas Municipales de Granada) y Ana Peregrín González, Margarita Ramírez Reyes y Natalia García Caballos (Biblioteca de la Universidad de Granada). Presenta y modera: María del Mar Sicre Vita.

- Módulo 6: Información adicional y encuesta de evaluación.

*Webinar:* Se realizarán cinco *webinar*. Uno previo a las Jornadas Técnicas con libre acceso y opcional (25 de octubre de 2023, de 17:00 a 19:00 h.) y otros cuatro restringidos a los inscritos (7, 9, 14 y 21 de noviembre de 2023, de 17:00 a 19:00 h.) durante la realización virtual de las Jornadas Técnicas de Bibliotecas.

## REQUISITOS INFORMÁTICOS DE ACCESO

La Jornadas Técnicas de Bibliotecas, virtuales, se realizarán en la plataforma Moodle de la AAB ([aabmoodle.es](http://aabmoodle.es)), el alumno ha de tener acceso a la red Internet para su realización y cuenta de correo electrónico. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos para facilitarles las claves y ruta de acceso pertinentes.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El curso consta de tres módulos principales y tres módulos complementarios, dentro de los cuales se pueden encontrar: *webinar*, presentaciones, lecturas recomendadas, videos relacionados con la temática del módulo y cuestionario a contestar obligatoriamente, para la obtención del certificado de 20 horas de aprovechamiento.

Para obtención de la certificación será necesario realizar y superar los cuestionarios tipo test de respuestas alternativas planteados en los distintos módulos.

Los certificados serán remitidos a partir de enero de 2024.

\* \* \*

(\*) De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de carácter personal, y de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 de protección de datos de carácter personal, al rellenar Ud. el formulario arriba indicado da su consentimiento a que sus datos de carácter personal proporcionados serán incluidos en un fichero, titularidad de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS, debidamente registrada en la Agencia Española de Protección de Datos y que tiene por finalidad el tratamiento administrativo de los asociados.

Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a esta Asociación sita en la Calle Ollerías, 45-47; 3º D, de Málaga.

Así mismo, le comunicamos que sus datos serán tratados con la confidencialidad exigida en la normativa en materia de protección de datos y con las medidas de seguridad exigidas en la misma.

Mediante este documento se cumple con el deber de información legal exigidos en la normativa de protección de datos.

## Noticias FESABID

# Defensa de la profesión y cambio generacional

Esta noticia repasa el estado legal de las profesiones de nuestro sector y revisa la situación del acceso a la profesión en el sector público y en el sector privado.



¿A qué retos se enfrenta la profesión? ¿Cuáles son aquellos a los que tendremos que hacer frente desde las entidades profesionales?

### ANTECEDENTES

El Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (GTDP) es un grupo de trabajo estable en la estructura de FESABID que trabaja en la línea de defensa del ejercicio profesional. La aparición de este grupo de trabajo responde al plan estratégico 2015-2017 de FESABID en el que se aboga por el Fortalecimiento de las Asociaciones y Colegios Profesionales dentro del programa F3 (Formación, fortalecimiento,

FESABID), basándose en la metodología BSLA – Building Strong Library Associations de la IFLA.

Una de las primeras actividades que realiza el GTDP es el desarrollo de una encuesta que permita esbozar un primer estado de la cuestión y con los resultados elaborar el [Mapa de situación de la defensa de la profesión en las asociaciones y colegios](#) (2019). Este Informe propone la creación de un [Observatorio de Defensa de la Profesión](#), que se constituye a finales de 2019 con la participación de un representante de cada entidad federada en FESABID.

A partir de 2020, el Observatorio realiza acciones de defensa de la profesión dirigidas tanto al sector público como privado y está centrado, sobre todo, en la denuncia pública en la contratación de personal: categorías, funciones y retribuciones, aunque estas acciones son solo unas de las que el Observatorio pretende abarcar para incidir en la defensa de la profesión.

Por defensa de la profesión entendemos aquellas cuestiones que afectan a profesionales de nuestro sector y que tienen que ver con las convocatorias de puestos de trabajo, ofertas de empleo, funciones, reglamentos y reconocimiento de la profesión y de los servicios en que trabajamos.

## EL EJERCICIO PROFESIONAL

Hay una cuestión fundamental que tiene que ver con la defensa de la profesión y el cambio generacional: la “profesionalización”, entendida como la necesidad de acceder a nuestras actividades profesionales con una titulación que respalde el acceso, evitando de esta manera el intrusismo profesional.

Sobre la profesión regulada y las posibilidades de acceder a ella, FESABID encargó un estudio interno a un gabinete de abogados para determinar las posibilidades y vías legales de conseguir la regulación. El estudio hace hincapié en las directrices europeas y cómo afectan a nuestra profesión. La directiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 7 de septiembre de 2005, relativa al reconocimiento de cualificaciones profesionales, define las profesiones reguladas en los siguientes términos: *«profesión regulada», la actividad o conjunto de actividades profesionales cuyo acceso, ejercicio o una de las modalidades de ejercicio están subordinados de manera directa o indirecta, en virtud de disposiciones legales, reglamentarias o administrativas, a la posesión de determinadas cualificaciones profesionales; en particular, se considerará modalidad de ejercicio el empleo de un título profesional limitado por disposiciones legales, reglamentarias o administrativas a quien posea una determinada cualificación profesional.*

Respecto a las profesiones relacionadas con la Documentación e Información, el Estado español hasta ahora no ha considerado que deba regular su ejercicio, por lo

que en la actualidad su desempeño es libre y no sujeto a titulación específica. Sí se ha establecido para este sector un plan de estudios que contempla las enseñanzas requeridas para obtener una titulación en este campo, que engloba a los profesionales que trabajan en bibliotecas, centros de documentación y archivos, así como a gestores de contenidos en todo tipo de organizaciones. Ahora bien, la superación de estos estudios y la consiguiente obtención del título no es un requisito obligatorio para ejercer la profesión.

Este estudio se debatió dentro del Observatorio de la Profesión y a raíz del mismo se llevó a cabo en Madrid, el 18 de enero del 2022, el II Foro de Reflexión de FESA-BID: Profesión, Profesionales, Profesionalización.

## ACCESO A LA PROFESIÓN

### *Administración Pública*

Con contadas excepciones, la mayoría de las normativas específicas en leyes y reglamentos, tanto estatales como autonómicas, no indican la necesidad de contar con una titulación específica para acceder a un puesto de trabajo en la administración como archivera/o, bibliotecaria/o, documentalista o museóloga/o. Para poder acceder a cualquiera de estos puestos se requiere una titulación de acuerdo a la categoría y funciones laborales, así A1 y A2 requerirían titulación de licenciatura o grado, C1 Bachillerato y C2 ESO o equivalentes. Pero, en todos los casos, no se determina en qué formación específica tiene que estar realizada la titulación en el caso de los puestos de categoría superior A1 y A2.

Las características y titulación de acceso para los cuerpos superiores son determinadas por la Ley de Función Pública del estado o de su aplicación similar en cada comunidad autónoma. Así, la mayoría de las leyes determinan que para nuestras áreas se demande principalmente titulaciones relacionadas con las ciencias sociales y humanidades, no siendo exclusivas, e incluyendo dentro de éstas a las relacionadas con la gestión de la información y la documentación en cualquiera de sus denominaciones.

Una excepción a esta norma es la que incluye la Ley de Bibliotecas de Cataluña que recoge que, para los puestos de facultativos A1 de bibliotecas, deberán estar en posesión de titulación específica. Por lo que conocemos en el caso catalán, se está cumpliendo esta norma en el acceso a los puestos de facultativos. Esta sería una vía a explorar en las nuevas leyes de bibliotecas y archivos que se puedan crear, o en la reforma de las ya existentes, para que se reconozca la titulación específica. En todo caso, la tendencia en la administración es la contraria, que se reconozca cualquier persona con titulación superior para poder ejercer puestos de dirección de servicios de información y documentación.



Un caso reciente ha sido el de la Biblioteca Regional de Murcia, en la que ha accedido al puesto una persona proveniente de educación sin ningún conocimiento de nuestra área y que desde el Observatorio hemos manifestado nuestro rechazo. En todo caso es tendencia en las administraciones actuales, y la mayoría de puestos relacionados con las jefaturas de servicios ya están ocupados por personal de administración y no de titulaciones específicas. En algunas comunidades ya hay rumores de comenzar a ocupar puestos de direcciones de servicios como bibliotecas y archivos a personal de administración. Lamentablemente para la profesión, esa es la tendencia a corto plazo y tendremos que seguir presionando desde las entidades profesionales para reivindicar que se reconozcan los conocimientos específicos para cubrir los puestos de responsabilidad.

### *Auxiliares*

El caso de auxiliares de bibliotecas y auxiliares técnicos de bibliotecas es diferente y, peor aún desde el punto de vista del reconocimiento de la profesión o de titulación específica. En estos casos la equivalencia a los grupos C1 y C2 no exigen conocimientos especializados.

### *Carrera profesional*

Por un lado, debemos exigir las posibilidades de poder ejercer una carrera profesional dentro del sector, por lo que, en caso de existir cuerpos C2, debemos demandar bien que existan también C1 o bien que pasen todos a ser C1 mediante titulación exigida (Bachillerato o equivalente) y pruebas concretas. Esto permitiría poder realizar carrera profesional dentro del cuerpo.

### *Certificación profesional*

Por otro lado, nos encontramos con la necesidad de que para estos puestos se demande también conocimientos específicos y que no cualquier persona sin conocimientos pueda ocuparlos. Para poder conseguir reconocimiento profesional para este sector en Andalucía y Aragón se consiguió implantar la certificación profesional a través de las unidades de competencia profesional en bibliotecas (no para los otros servicios de información y documentación). En Galicia también se lleva años intentando, de momento sin resultado, conseguir la certificación profesional. De esta manera podremos presionar a la administración a que, para cubrir estos puestos, se exija formación específica o experiencia laboral durante un mínimo de tiempo para poder acceder a estos puestos.

### *Empleo en el sector privado*

El sector privado va normalmente a rebufo de lo que acontece en la administración y no podemos exigirle a la empresa lo que la administración no demanda. Aun así, en muchos casos, la empresa sí demanda perfiles y titulación específica para asegurarse que los puestos que necesita cubrir estén ocupados por personas bien formadas y que, por lo tanto, puedan resolver las funciones para lo que son contratados. A pesar de esto, nos encontramos con muchas casuísticas en las que se piden titulaciones de categorías inferior para realizar funciones de categoría superior.

Esto no es exclusivo de la empresa, también muchas administraciones lo realizan, sobre todo las locales que tienen menos conocimientos sobre las tareas y funciones que debemos realizar y que pueden valorar muy poco el trabajo que se realiza en los centros de gestión de la información y documentación. Es conocido el [caso del ayuntamiento de Gádor](#) que visibilizamos desde el Observatorio de FESABID en el que se demandaba puesto de auxiliar de archivos y bibliotecas para realizar funciones de categoría superior. Finalmente se consiguió parar el proceso que esperamos que retomen cumpliendo nuestras demandas.

En el sector privado además de estas casuísticas sobre titulación, tareas y funciones una de las demandas principales de las reivindicaciones profesionales es la remuneración del trabajo y que este se corresponda realmente con las tareas realizadas.

### *Concursos Públicos*

En la mayoría de casos, las empresas especializadas realizan su trabajo para la administración accediendo a servicios a través de contratos menores, o mediante licitaciones a concursos públicos para proyectos de mayor envergadura y que puede, en muchos casos, suponer la gestión directa de servicios que incluye la gestión de personal.

Las condiciones del personal en los contratos de servicios a través de empresas no siempre son decisiones de la propia empresa, normalmente es la propia administración la que no incluye requisitos de formación, conocimientos y titulación exigida, así como rebaja tanto las condiciones económicas que obliga a que las empresas tengan que ir al límite en los sueldos o en la gestión de los servicios contribuyendo a la precariedad de los mismos. Casos de este tipo tenemos recientemente como la [gestión de las bibliotecas municipales de Coruña](#).

Sobre la mejora de las condiciones laborales del sector profesional en el ámbito privado se ha conseguido firmar el primer convenio sectorial en la provincia de Gipuzkoa llegando a acuerdo entre el sector empresarial y el sindical. Sobre esta cuestión, y la contratación pública responsable, habla Yanira Díaz de Aránguiz López de Uralde, vocal de FESABID, en su comunicación "[Las asociaciones](#)

[profesionales como agentes impulsores del cambio en el modelo de contratación de la administración](#)".

## PERFILES PROFESIONALES

Otro campo abierto es la configuración de los perfiles profesionales. En la segunda edición, del año 2019, el documento del Grupo de Trabajo de Perfiles Profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria "[Perfiles profesionales del sistema bibliotecario español: fichas de caracterización](#)" aporta las características que debe tener el personal de las bibliotecas y es una herramienta fundamental para realizar nuestro trabajo ya que, ante la inexistencia de normas que regulen legalmente la profesión, es la única herramienta que nos permite reclamar, ante convocatorias públicas, la figura profesional que corresponda a cada proceso de selección según las funciones demandadas.

Echamos en falta que desde la administración se trabaje en documentos similares para archivos y museos.

## FORMACIÓN, OPOSICIONES Y NUEVOS ROLES

Dentro de FESABID existe otro grupo sobre nuevos roles y que tiene mucho que ver con el cambio generacional.

### *Formación*

Dentro de la formación tenemos que hablar de la formal o reglada y la no formal o no reglada. En la no formal está la labor que realizamos desde las asociaciones y colegios que, salvo en determinados casos, no son tenidas en cuenta por la administración a la hora de ser valorada en los procesos selectivos, pero que son fundamentales para mantener la actualización ante los distintos retos profesionales. En esta categoría entran también las impartidas por academias, empresas y otras entidades.

Dentro de la formación no reglada, pero valorada por la administración, está la que organizan las propias entidades públicas, servicios de bibliotecas archivos y museos, consejerías con competencia en estas áreas, las escuelas de administración, la FEGAMP u organismos similares en otras administraciones, que sí son tenidos en cuenta y que a veces son organizadas en colaboración con las propias entidades profesionales.

La formal reglada por excelencia es la realizada por las universidades que, como en otros muchos otros itinerarios formativos, se encuentra en permanente crisis y en estado de reinención. Ante esto se ha creado RUID, Red de centros y departamentos Universitarios españoles de Información y Documentación, que pretende

identificar las titulaciones existentes y compartir experiencias e iniciativas con respecto a la puesta en marcha de los nuevos planes de estudio adaptados al EEES. Es una buena iniciativa porque permitirá resolver en conjunto los problemas de formación profesional universitaria y nos permitirá colaborar con un único interlocutor defendiendo propuestas que se adapten mejor a las demandas de los y las profesionales.

### *Oposiciones*

Las oposiciones son otro de los aspectos a tratar tanto desde las entidades profesionales como desde la formación reglada. Existe una desconexión entre la realidad de la formación y las demandas de la administración para acceder a los puestos de trabajo. En este aspecto, y teniendo en cuenta lo señalado más arriba de que no se trata de una profesión regulada, el acceso a la administración está más relacionado en muchas ocasiones con el conocimiento de la propia administración, y sus leyes y normas, que con el conocimiento profesional.

La propia administración es consciente de esto y se están planteando modificar los temarios y las pruebas de acceso. Lo que no quiere decir que se vaya a lograr en un plazo corto de tiempo, pero en todo caso es un camino que se comienza a andar y que, desde la administración central, podrá ir llegando al resto de las administraciones. El propio Consejo de Cooperación Bibliotecaria ya proponía en el mismo grupo de trabajo de perfiles profesionales, una [propuesta sobre el temario de las oposiciones en los diferentes niveles del personal de bibliotecas](#).

### *Nuevos roles*

En cuanto a los nuevos roles, es evidente, por lo menos en el caso de las bibliotecas y también de los museos, y viendo ejemplos de lo que está sucediendo en otros países de nuestro entorno, que el papel de “bibliotecaria/o”, “archivera/o” y “museóloga/o” es solo uno de los roles con los que nos encontramos en nuestros servicios.

Dependiendo del lugar en que trabajemos se demandan roles centrados en otros aspectos sociales, culturales, tecnológicos... Ahora, a lo que tenemos que responder es a lo siguiente:

*¿De qué manera acceden las personas que tienen estos roles a trabajar en los servicios de gestión de la información y la documentación?* El sistema de acceso actual no permite que estas personas lleguen a trabajar en esos servicios y es algo importante que se demanda ya en la actualidad en la que el peso de la gestión documental tiene menos peso que la difusión y el acceso a la información y a los documentos, para lo que es necesario la alfabetización y la reducción de la brecha digital y evidentemente de la brecha social y cultural.

## REIVINDICACIÓN PROFESIONAL

En lo que respecta a la Defensa de Profesión, nos encontramos ante muchos retos a los que tendremos que ir dando respuesta dentro de nuestras posibilidades, pero que no debemos dejar de lado en nuestro trabajo diario. Algunos retos en los que debemos centrarnos a corto plazo:

### *Administración*

- Reconocimiento profesional sea a través de conseguir la regularización de la profesión o de establecer en la leyes y normas específicas el papel de la formación específica y de perfiles profesionales que identifiquen las funciones que se realizan.
- Control de los procesos de selección para que sea adecuado lo demandado en el puesto de trabajo con lo solicitado para el acceso.
- Pruebas de acceso actualizadas a la demanda de nuestros servicios.
- Reconocimiento de la formación de las entidades profesionales y trabajar en conjunto con las universidades en los planes formativos adecuados a la demanda de la sociedad actual.
- Control de los concursos públicos para que los mismos reconozcan nuestra profesionalización y demandando que los costes de la licitación permitan dar servicios de calidad en igualdad de condiciones que los gestionados directamente por la administración.

### *Empresa*

- Reconocimiento profesional de categorías y funciones y de la remuneración de profesionales.
- Apoyar el trabajo de las empresas especializadas y su colaboración entre ellas y con el resto de las entidades profesionales a través del Clúster FESABID o de su propia organización patronal.
- Trabajar conjuntamente por un convenio colectivo del sector.
- En todo caso para lograr los objetivos que la profesión demanda es necesario contar con entidades profesionales fuertes que persigan estos objetivos y para lo que es necesario contar con la implicación de las y los profesionales.

Esta noticia es un resumen de la comunicación “Observatorio de la Profesión de FESABID y su papel en la defensa de la profesión”, presentada por nuestro tesorero, y miembro del grupo defensa de la profesión, Xoán Manuel Pérez Lijó,

en las [XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía](#) celebradas en Sevilla, 11 y 12 de noviembre 2022, con el título “Nuevas realidades: nueva generación de bibliotecas y bibliotecarios” y que te invitamos a leer completa en el [Boletín N° 124, Julio-Diciembre 2022](#), de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

FESABID | 31 ENERO 2023

\* \* \*

## Concurso de humor gráfico FESABID

El Observatorio de la Profesión lanza un concurso de humor gráfico con el objetivo de difundir una imagen positiva de las bibliotecas a través de una viñeta o historieta con tono humorístico.



El [Observatorio de la Profesión](#) de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) organiza su I Concurso de Humor Gráfico con la temática “Bibliotecas: servicios relevantes para la comunidad”.

El Observatorio surge del Grupo de Trabajo de Defensa de la Profesión (GTDP) y se encarga de realizar acciones orientadas a aquellas cuestiones que afectan a profesionales de nuestro sector y que tienen que ver con las convocatorias de puestos de trabajo, ofertas de empleo, funciones, reglamentos y reconocimiento de la profesión y de los servicios en que trabajamos, tanto en el sector público como en el privado.

## CONCURSO

Con este concurso, se pretende difundir una imagen actual y positiva de las bibliotecas. Una representación, a través de una viñeta o historieta con un tono humorístico, que se aleje de los tópicos que aparecen con frecuencia en el imaginario colectivo.

El concurso, al que podrá presentarse cualquier persona mayor de edad residente en España, otorgará un premio de 1.500 euros para la propuesta ganadora.

El plazo para participar estará abierto hasta el martes 2 de mayo de 2023 a las 22.00 h (hora peninsular española). Las propuestas deben entregarse a través del formulario que aparece al final de esta noticia.

El jurado estará integrado por dos profesionales en la materia: [Rayco Pulido](#) y [Tomás Guerrero](#), así como por tres personas en nombre de la Federación. Se seleccionarán las obras finalistas entre todas las presentadas, de las cuales una será la ganadora. Además, podrán otorgarse hasta dos accésits sin remuneración económica.

El fallo se dará a conocer durante las [XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación](#) que se celebrarán en Granada los días 1 y 2 de junio de 2023.

Para más información [consulta las bases del concurso](#).

## CONTEXTO

Con la intención de facilitar un contexto a la temática del concurso, ofrecemos una serie de recursos que pueden ser de utilidad.

Las bibliotecas han evolucionado para satisfacer las necesidades más diversas de la sociedad. Además de prestar documentos, las bibliotecas ofrecen acceso a múltiples recursos digitales, acogen actividades de la más diversa índole y, por supuesto, siguen siendo un importante centro de aprendizaje y acceso a la información para la comunidad.

- Informe FESABID “[Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica](#)” (2019).
- Libro “[Ampliemos expectativas. Exijamos mejores bibliotecas para lidiar con la complejidad del mundo actual](#)“. R. David Lankes (2019).
- Canal YouTube [Fundación Biblioteca Social](#).
- Dossier CERLAC “[El futuro es hoy: hacia la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura](#)” (2023).

## GANADORA

El 8 de mayo de 2023 se reúne el jurado y decide conceder el premio a:

Pepa Cordero López por *Viene de la biblioteca* (imagen de esta entrada). Se valora el enfoque particular y la originalidad, ya que la biblioteca se presenta como un estado de ánimo, un servicio público que mejora la calidad de vida de las personas. A nivel estético destaca el trazo, muy expresivo y a la vez tierno y delicado, así como el uso narrativo/simbólico del color.

También se conceden dos accésits a:

Iñaki y Frenchy por la obra *Bibliotecas, un valor seguro*. La propuesta muestra la biblioteca como un lugar donde no solo se encuentran lecturas e información, sino también un espacio de descubrimiento personal y conexión. Subrayar el estilo gráfico muy definido y colorista, con un trazo muy personal.

Guillermo Saavedra García por la obra *La casa en el árbol*. Esta propuesta alude a la condición de la biblioteca pública como un espacio de recursos culturales al alcance de todo el mundo de forma gratuita. Resaltar la calidad gráfica, la composición de página, el ritmo narrativo y la voluntad didáctica de la propuesta, con una clara vinculación al cómic.

FESABID | 14 FEBRERO 2023

\* \* \*

## La representación de nuestro sector crece en FESABID



# RUID



FESABID refuerza la representación del sector de la Información y Documentación, con dos nuevas incorporaciones a la Federación; en el sector de los archivos, gracias a la incorporación de la Asociación de Archiveros de Andalucía y en el de los estudios universitarios de Información y Documentación, con la RUID, Red de centros y departamentos Universitarios españoles de Información y Documentación.

## ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA

La Asociación de Archiveros de Andalucía (AAA) es una asociación sin ánimo de lucro, con personalidad jurídica propia, destinada a agrupar a todas aquellas personas e instituciones vinculadas al ejercicio de funciones técnicas profesionales de los archivos de Andalucía, sean públicas o privadas, y su objetivo fundamental es la defensa y promoción de los archivos y de sus profesionales de esta comunidad autónoma. Para ello, se proponen los siguientes fines:

- Colaborar en la defensa individual de los derechos e intereses de las personas asociadas y representarlas ante los organismos y entidades correspondientes.
- Potenciar el desarrollo del trabajo y labor del profesional de archivo y la mejora de los servicios del mismo.
- Promover la formación técnica de sus asociadas y asociados.
- Fomentar las relaciones profesionales entre estos dentro de la comunidad autónoma.
- Fomentar la defensa del patrimonio documental como bien cultural de la comunidad autónoma andaluza, mediante campañas de sensibilización dirigidas tanto a instituciones públicas y privadas como a la ciudadanía.
- Establecer cauces de información y colaboración con instituciones públicas o privadas competentes en la gestión de archivos.
- Mantener contactos y colaborar con asociaciones españolas de otras comunidades autónomas o extranjeras de caracteres similares a esta.

[archiverosdeandalucia.org](http://archiverosdeandalucia.org)

## RED DE CENTROS Y DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

La Red de centros y departamentos Universitarios españoles de Información y Documentación (RUID) es la red que se ha constituido entre todos los centros y departamentos universitarios españoles de Información y Documentación con el fin de compartir experiencias e iniciativas con respecto a la puesta en marcha de los nuevos

planes de estudio adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior ([EEES](#)).

Esta red tiene su origen en el grupo de trabajo que elaboró, a instancias de [ANE-CA](#), el Libro Blanco de Información y Documentación.

[ruid.info](http://ruid.info)

FESABID | 22 FEBRERO 2023

\* \* \*

## Informe Anual del Libro Digital 2022: Análisis y tendencias del mercado editorial



Tras un 2020 en el que, como consecuencia de la pandemia COVID-19, la lectura digital creció de un modo nunca visto en la última década y un 2021 que supuso la

estabilidad de la lectura digital, 2022 vuelve a ser un año al alza para el libro digital en lengua española.

Libranda, empresa Platino del Clúster FESABID y principal distribuidora de libros digitales en lengua española, acaba de lanzar el “Informe Anual del Libro Digital 2022” del que extraemos algunas de sus principales conclusiones y datos.

## CONCLUSIONES

1. El 2022 ha sido, de nuevo, un año de crecimiento para el libro digital en lengua española. Tras el excepcional crecimiento que se produjo en el periodo 2019-2021, en 2022 el mercado ha crecido en todo el mundo un 4 % respecto al año anterior y en España ha crecido un 5 %.
2. El mercado del libro electrónico en lengua española en todo el mundo (excluyendo el libro de texto / académico) se estima alcanzar los 119 millones de euros en 2022: 79 millones de euros en España y 40 millones de euros en la suma del resto de países del mundo.
3. La modalidad de venta unitaria del contenido es el modelo de comercialización más relevante. El grupo de cadenas de librerías, librerías y plataformas online independientes experimenta un crecimiento del 31 % y su cuota alcanza el 12,3 % del mercado en 2022. La modalidad de préstamo digital en bibliotecas experimenta un crecimiento excepcional respecto al año anterior (33 %) y alcanza una cuota del 6,6 % del mercado, en gran medida como consecuencia de la importante adquisición de licencias de ebooks y audiolibros para bibliotecas públicas digitales de España llevado a cabo por el Ministerio de Cultura y Deporte con el respaldo de los Fondos Next Generation y al destacable aumento de las adquisiciones de contenidos digitales en bibliotecas escolares y educativas tanto en España como en Latinoamérica. Las plataformas de suscripción de libros electrónicos, que en los últimos años habían ido aumentando su participación, ven por primera vez un decrecimiento significativo respecto al año anterior (-15%) y su cota es del 5,8 % en 2022.
4. Top 10 temático: la ficción sigue siendo la categoría de mayor peso en el mercado del libro digital en 2022, con un 68,79 % en valor en euros (€); destacan, dentro de ella, las categorías de ficción contemporánea (23,51 %), novela policíaca (19,42 %) y novela romántica (10,78 %). La no ficción se sitúa en el 24,71 %. Los temas más destacados son aquellos relacionados con autoayuda y desarrollo personal, biografías y sociedad y cultura. La categoría de infantil y juvenil supone un 6,5 % y se nutre, fundamentalmente, de la comercialización de libros pertenecientes a sagas juveniles y libros educativos de personajes infantiles.

5. En 2022, la situación de los precios medios en euros (€) sin IVA frente a 2021 es tendente al alza en los territorios con más presencia digital. Los libros digitales son entre un 40% y un 60% más baratos que los libros en papel.
6. A través de la aplicación de lectura y audio de Libranda, Aldiko, que cuenta con más de 800.000 lectores en todo el mundo, podemos observar algunas tendencias de lectura digital. Los datos varían en función del país, pero si consideramos el mercado general vemos las siguientes tendencias: (1) observamos que el tiempo medio de lectura por usuario y mes en la aplicación es de 4 horas; (2) entre un 3 % y un 8 % de los lectores hacen uso de funcionalidades de accesibilidad, (text-to-speech, uso de diccionarios, fuentes de dislexia, traducciones automática a otros idiomas, etc.), siendo una tendencia al alza y (3) las funciones de marcadores, subrayados, navegación por la tabla de contenidos y búsqueda dentro del texto son las opciones de interacción y navegación más empleadas.
7. El objetivo de accesibilidad universal de los contenidos y plataformas digitales es ya uno de los ejes estratégicos para todos los agentes de la cadena de valor del libro. Su relevancia e impacto irán en aumento en los próximos años como consecuencia de la aplicación de la Directiva UE 2019/882 Accesibilidad de productos y servicios. En las aplicaciones móviles y lectores web de Libranda han detectado este 2022 un incremento muy significativo de todas las funcionalidades de accesibilidad en general y, en particular, del text-to-speech y de las fuentes específicas para dislexia y otras dificultades visuales.
8. Los audiolibros contribuyen a la difusión de los libros y la literatura a través de la escucha. Libranda distribuye en distintos canales e idiomas 170.000 audiolibros, de estos, 8.000 son en lengua española. Tras un lustro de intenso desarrollo de la categoría, el incremento de los ingresos derivados en 2022 supera en más del 50 % al de 2021.

[Descargar informe](#)

FESABID | 10 MARZO 2023

\* \* \*

## El Clúster FESABID contribuye a plantear el nuevo modelo de biblioteca pública

Encuentro en Barcelona y visitas a las bibliotecas Pilarín Bayés de Vic y Gabriel García Márquez de Barcelona.



El Clúster de organizaciones de FESABID, en colaboración con responsables de redes de bibliotecas públicas y representantes de grandes bibliotecas de toda España, están trabajando conjuntamente desde el otoño pasado, en las tendencias, necesidades y retos de los nuevos modelos de biblioteca pública.

Para ello, en noviembre de 2022 se realizó en Madrid el taller participativo [Clúster en Acción: Tendencias, necesidades y retos del nuevo modelo de Biblioteca Pública](#) y, como continuación a este, los días 16 y 17 de marzo de 2023 el Clúster FESABID y representantes de las bibliotecas se reunieron de nuevo en Barcelona, en la segunda parte del Clúster en Acción.

Se visitaron dos nuevas bibliotecas públicas, se hizo una puesta en común de los resultados del taller y se presentaron soluciones que dan respuesta a las necesidades de los nuevos modelos de bibliotecas públicas.

Responsables de redes de bibliotecas de Galicia, Navarra, de la provincia de Barcelona, y de las ciudades de Barcelona, Girona e Irún, así como representantes

de bibliotecas públicas, participaron en el encuentro de Barcelona junto a representantes de FESABID y de las organizaciones del Clúster.

Gracias a la colaboración de la Gerencia de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, la tarde del 16 de marzo el grupo visitó la nueva Biblioteca Pilarín Bayés de Vic de la mano de su directora, Esther Ferrés y de Marta Cano, gerenta del Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona.

El día 17, gracias al apoyo de Bibliotecas de Barcelona, se desarrolló en la premiada Biblioteca Gabriel García Márquez el Clúster en Acción. Contó con la participación del gerente de Bibliotecas de Barcelona, Ferran Burguillos, del presidente de FESABID Francesc Xavier González Cuadra, que abrió la sesión, y con la comisionada de FESABID para el Clúster Glòria Pérez Salmerón quien presentó un avance de los resultados del taller que se harán públicos en las [JEID23](#), en Granada.

Las organizaciones [Innovative](#), [OCLC](#), [Baratz](#), [Librandia](#) e [IDCARE](#) presentaron servicios y soluciones. La directora de la Gabriel García Márquez, Neus Castellano, fue la anfitriona en la visita guiada a la Biblioteca.

El resultado fueron dos días de trabajo e inspiración de la mano del Clúster FESABID para profesionales que trabajan con las bibliotecas, tanto desde el sector público como desde el sector privado.



FESABID | 3 ABRIL 2023

\* \* \*

## Fondos patrimoniales: la propiedad intelectual al servicio de la estrategia institucional

El grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID analiza dos grandes proyectos de digitalización del patrimonio cultural



La sesión de trabajo del grupo [Bibliotecas y Propiedad Intelectual](#) (BPI) del 18 de abril, ha analizado dos grandes proyectos de digitalización y divulgación en Internet del patrimonio cultural: el proyecto de digitalización de los fondos fílmicos y cinematográficos de la Filmoteca Española, y el recién inaugurado Arxiu Lliure del Teatre Lliure (Barcelona).

Para ello, ha contado con la participación de Concha Vilariño, consejera técnica de Filmoteca Española, así como con Anabel de la Paz y Martina Fuster, responsables respectivamente de Archivo, Biblioteca y Patrimonio, y de Servicios Jurídicos, del Teatre Lliure.

El objetivo de la sesión ha sido conocer e intercambiar impresiones sobre dos iniciativas de gran valor para la preservación y difusión del patrimonio cultural que atesoran estas dos instituciones, con acento en cómo se puede gestionar la propiedad intelectual para servir a la estrategia de bibliotecas, archivos y museos en su tarea de conservación y acceso a los fondos y colecciones patrimoniales.

La principal conclusión de la sesión es que en los proyectos de gran envergadura es esencial definir previamente la estrategia que persigue el proyecto, estrategia que actuará como brújula y referente en la toma de decisiones donde cuestiones de propiedad intelectual puedan facilitar o dificultar la operativa. Así, un proyecto cuya

misión sea favorecer el acceso y utilización de los fondos patrimoniales para investigación, docencia o acceso público hallará las vías del cumplimiento de los requisitos legales que puedan tener vigentes esas obras, dentro de los límites a favor de instituciones culturales previstos en la legislación española. Por contra, en iniciativas destinadas a una mayor visibilidad comercial de los fondos patrimoniales, la propiedad intelectual puede servir para garantizar esa explotación económica. La tecnología puede ser la herramienta que permita mayor o menor protección en Internet. Con todo, en los centros patrimoniales el margen de maniobra en la interpretación de los derechos de autor es suficientemente amplio para poder servir a la estrategia de cada institución, en un contexto de armonización europea, donde la visibilidad y acceso de los fondos patrimoniales es una prioridad en las políticas públicas y directivas comunitarias.

En la reunión se ha abordado la dificultad de dar acceso público a las obras fuera de comercio, aquellas que han finalizado su vida comercial, pero donde existen dificultades para identificar o comunicar con los titulares de derechos. En bibliotecas, archivos y museos se hallan depositadas grandes volúmenes de obras que permanecen invisibles al público, por no contar con autorización para comunicación pública en portales culturales, por parte de los titulares de derechos, siendo la mayoría imposibles de identificar o de contactar, puesto que no consta documentación sobre la adquisición o cesión de esos fondos a las instituciones de la memoria. La Unión Europea ha regulado a favor de dar visibilidad y acceso a estas obras en su reciente [Directiva Europea de Derechos de Autor en el Mercado Único Digital](#), que ha sido precariamente incorporada a la legislación española en materia de propiedad intelectual y que, en la actualidad, se halla en trámite de reforma legislativa.

Por otra parte, en documentación gráfica o audiovisual que forma parte de fondos patrimoniales suele converger la propiedad intelectual con un derecho fundamental: el derecho a la intimidad y propia imagen, reconocido en la Ley 1/1982. Así, es habitual que fotografías y películas domésticas o profesionales incorporen a personas que, al no contar con notoriedad pública, tienen un nivel de protección elevado. Dar difusión a esas obras puede acarrear dificultades en la interpretación de cuándo prevalece el interés histórico, científico o cultural, previsto por la legislación, y cuando predomina la intimidad de las personas que aparecen en las imágenes. De nuevo, es clave la misión del proyecto y también la facilidad para que el público notifique cuando una obra debe ser excepcionalmente retirada de Internet. La generalización de los dispositivos móviles contribuye a una mayor sensibilización del personal de archivos, bibliotecas y museos, así como del público, respecto a estas obras.

El grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID tiene como objetivo principal contribuir a la defensa del derecho a la propiedad intelectual adaptado al rol de las bibliotecas, archivos y museos.



Arxiu Lliure: <https://arxiu.teatrelliure.com/es/>

Filmoteca Española: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>

[Más información sobre el grupo BPI.](#)



Imagen: [Col·lecció de programes Filmoteca de Catalunya](#)

FESABID | 4 MAYO 2023

\* \* \*

## Proyectos europeos y recomendaciones sobre legislación bibliotecaria en la asamblea anual de EBLIDA

EBLIDA trabaja en nuevos proyectos y recomendaciones para las bibliotecas europeas en su asamblea anual.

El pasado 17 de abril, la representante de FESABID en el comité ejecutivo de EBLIDA, Alicia Sellés, participó en Luxemburgo en el consejo anual de EBLIDA (The European Bureau of Library, Information and Documentation Associations) en



el que las asociaciones y miembros de EBLIDA se reúnen para presentar el trabajo realizado, las cuentas y planes de trabajo.

Entre las novedades de este año 2023 destacan el diseño y desarrollo de algunos proyectos europeos como el 'Resourcing Libraries in the European Union' (RL:EU), que acerca a las bibliotecas y entidades bibliotecarias a los fondos y financiación de Europa. Se presentaron también dos proyectos en desarrollo que tienen como objetivo aplicar el trabajo de los grupos [ELISA](#) y [EGUIL](#), con un importante enfoque en los ODS y el ELending.

El ejecutivo de EBLIDA presentó, a su vez, las recién aprobadas [Directrices sobre legislación y política bibliotecaria del Consejo de Europa y EBLIDA](#) y se solicitó la colaboración para su difusión en todos los países.

Además, en la asamblea de EBLIDA, se presentó el proyecto de la nueva web, nuevo logo y la herramienta E-PANEMA para conectar, conocer y facilitar el *networking* en el ámbito bibliotecario europeo.

La representante de FESABID también participó en la [31st EBLIDA Annual Conference](#) el 18 de abril, donde se debatieron cuestiones sobre las bibliotecas y la democracia, su papel en la nueva escena pública y en el empoderamiento ciudadano, así como importantes reflexiones sobre las bibliotecas como infraestructuras sociales.

Finalmente, el 19 de abril tuvo lugar la sesión abierta EBLIDA-NAPLE-PL2030 Event, donde se destacaron aspectos como la democracia, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la creación de redes de colaboración, la incidencia política o *advocacy*, las habilidades y el aprendizaje, y la propia identidad bibliotecaria.

En resumen, la asamblea anual de EBLIDA ha sido un encuentro clave para la presentación de importantes proyectos y recomendaciones sobre la legislación bibliotecaria en Europa, así como para reflexionar sobre el papel de las bibliotecas en la sociedad actual y su compromiso con la democracia y los valores ciudadanos.

FESABID | 8 MAYO 2023

\* \* \*

## FESABID, punto focal del KR21 en España



FESABID, como uno de los referentes en España en materia de Propiedad Intelectual en el sector GLAM, ha firmado un acuerdo con [Knowledge Rights 21 \(KR21\)](#), programa europeo centrado en introducir cambios en la legislación, para reforzar el derecho al conocimiento y garantizando el acceso a los recursos y servicios de las bibliotecas y archivos. Gracias a esta colaboración, la Federación ejercerá la coordinación en España de este programa.

La trayectoria de FESABID en materia de Propiedad Intelectual está firmemente arraigada y reconocida gracias al trabajo que lleva a cabo su [grupo de trabajo Bibliotecas y Propiedad Intelectual](#) desde 1996.

[Ana Ordás](#) coordinará a nivel nacional este programa europeo, que tiene como objetivo aprovechar al máximo el potencial de las instituciones dedicadas a la generación, conservación, acceso y difusión del conocimiento en Europa, especialmente en bibliotecas y archivos, y así aumentar la colaboración con otros agentes dentro del movimiento de acceso al conocimiento. Pretende, por ende,

generar un impulso hacia una reforma del derecho de autoría que beneficie a las personas usuarias e investigadoras en el siglo XXI.

Sus objetivos fundamentales se centran en:

- Facilitar un acceso equitativo a libros electrónicos para usuarias/os de bibliotecas públicas, nacionales, educativas y de investigación.
- Proteger los derechos de las personas usuarias en virtud de la legislación de derechos de autoría, frente a la anulación de contratos y las medidas tecnológicas de protección que socavan las excepciones legales a los *derechos de autor*.
- Promover la introducción de normas de derechos de autoría abiertas y flexibles en Europa para favorecer la investigación, la enseñanza y el aprendizaje.
- Abogar por un derecho legislado de publicación académica / publicación secundaria en las leyes.
- Acelerar la adopción de actividades de conservación de los derechos de autoría en Europa.

Todo ello con el propósito de asegurar un derecho de acceso a la investigación, la educación y la cultura en el siglo XXI.

FESABID | 13 JUNIO 2023

\* \* \*

# Asociación Andaluza de Bibliotecarios

**Trabajando por y para la profesión**

**Intercambiando experiencias**

**Compartiendo conocimientos**

