

Proyectos innovadores en bibliotecas: biblioteca humana, puntos de lectura y otras experiencias

JULIO EGUARAS GUTIÉRREZ
IES María de Molina (Zamora)

El IES María de Molina de Zamora cuenta con una importante trayectoria en cuanto a proyectos educativos en su biblioteca escolar, jalónada además por la obtención de galardones como el Sello CCB en dos ocasiones (2018 y 2023), Premio nacional Vicente Ferrer de Cooperación internacional (2023) o el Premio Fundación Delibes a la mejor experiencia educativa sobre Delibes (2021).

Uno de nuestros proyectos más reconocidos es el de la “Biblioteca humana”.

La biblioteca humana es una comunidad de aprendizaje en la que personas de muy diversos ámbitos se convierten en libros humanos que comparten sus experiencias de vida con el alumnado: historias de éxito, supervivencia, enfermedad, dolor, deporte, música, etc., que mueven y conmueven.

En cuanto a los puntos de lectura, su creación perseguía el objetivo de “sacar” la biblioteca fuera de la biblioteca, que el alumnado se encontrara con la lectura en sus trayectos habituales por el instituto. Estos puntos de lectura sirvieron también para muchos de los encuentros de la biblioteca humana.

En otros proyectos “Todos los caminos conducen al libro” (Giner de los Ríos 2010), “Delibes y los ODS” (Premio Fundación Delibes 2021) o “Novelas gráficas, grandes novelas” (CCB 2018), siempre la biblioteca escolar y la lectura han sido protagonistas.

Palabras clave: biblioteca humana, puntos de lectura, biblioteca escolar, novela gráfica, Delibes, lectura, ODS, libro, cooperación.

INNOVATIVE PROJECTS IN LIBRARIES: HUMAN LIBRARY, READING POINTS
AND OTHER EXPERIENCES

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 151-159

Abstract: The María de Molina high school in Zamora has an important record in terms of educational projects in its school library, also marked by obtaining awards such as the Sello CCB (Seal from the Library Cooperation Council) on two occasions (2018 and 2023), the Vicente Ferrer National Prize of International Cooperation (2023) or the Delibes Foundation Prize for the best educational experience on Delibes (2021).

One of our most recognised projects is the Human Library. The Human Library is a learning community in which people from very different fields become human books that move, both physically and emotionally, by sharing their life experiences with the students: stories of success, survival, illness, pain, sport, music, etc.

As for the reading points, their creation pursued the objective of 'taking out' the library from the library, so that pupils would encounter reading on their usual routes around the school. These reading points were also used for many of the meetings of the Human Library.

In other projects 'All roads lead to books' (Giner de los Ríos 2010), 'Delibes and the SDG' (Delibes Foundation Award 2021) or 'Graphic novels, great novels' (Library Cooperation Council 2018), the school library and reading have always been the protagonists.

Keywords: human library, reading points, school library, graphic novel, Delibes, reading, SDG, book, cooperation.

1. INTRODUCCIÓN

Las actividades o proyectos en una biblioteca escolar suponen un gran reto. No es nada fácil dinamizar un espacio que, en muchas ocasiones no se ha modernizado o, incluso, se utiliza como aula de castigo para expulsados.

En los últimos quince años de mi actividad profesional he asumido este reto, primero en el IES Río Duero de Zamora, en el que obtuve en coautoría el Premio Nacional Giner de los Ríos de Calidad Educativa por el proyecto "Todos los caminos conducen a... El libro", y los diez cursos siguientes en el IES María de Molina también en Zamora.

Para que el proyecto tenga éxito entre el alumnado tiene que ser flexible (el arco de edades es amplio), atractivo, dar protagonismo al alumnado y la comunidad educativa, y aunque parezca muy evidente, el proyecto debe orbitar en torno a la lectura.

A continuación, expondré varios de los proyectos citados, empezando por los más cercanos en el tiempo.

2. DESARROLLO DE VARIOS PROYECTOS INNOVADORES EN BIBLIOTECAS ESCOLARES

a) *Biblioteca humana*

En el año 2000, arrancó en Dinamarca un proyecto denominado biblioteca humana, con el objetivo de recopilar historias de diferentes personas contadas por ellas mismas. Los protagonistas se convertían en libros que narraban determinadas situaciones que podían servir a los oyentes como aprendizaje o para descubrir distintas formas de vivir y ver el mundo. Con ese mismo fin, el pasado curso, el IES María de Molina de Zamora inició un proyecto similar, probablemente uno de los primeros que se realiza en un centro de enseñanza en España, bajo el mismo nombre, dentro del Plan de Mejora de Centro, como Experiencia de Calidad.

Como viene siendo habitual en los últimos años, en este programa educativo se involucraron muchos de los departamentos del instituto zamorano: lengua, matemáticas, música, ciencias naturales, educación física o tecnología. Tanto profesorado como alumnado de esas materias eran los encargados de elegir a los protagonistas de las historias. De ahí la variedad del conjunto, que abarca desde investigadores hasta refugiados, deportistas, actrices o científicos. La biblioteca humana contó con la participación de alumnado de ESO y Bachillerato —tanto diurno como nocturno— como aquellos que cursan los ciclos de Formación Profesional.

Los responsables de la experiencia dividieron estos testimonios en tres grandes ejes o perfiles: inclusión, historias de éxito y antiguos alumnos. Comenzaba entonces un periodo para ponerse en contacto con posibles candidatos, una labor en la que se involucraron incluso las familias. En el caso de los exalumnos la tarea fue algo más sencilla, pero tampoco hubo mucho problema para ponerse en contacto con otros protagonistas, como la investigadora Elena Vecino, el músico David Rivas, la deportista olímpica Adriana Cerezo o la actriz Carmen Gutiérrez.

La falta de tiempo o la imposibilidad de desplazarse al instituto provocaron que muchos de estos encuentros con los alumnos se tuvieran que realizar de manera virtual, con los invitados al otro lado de la pantalla, pero hubo otros muchos las puertas del instituto se abrieron para poder tener un encuentro más cercano con los protagonistas de estas historias. A todos ellos, el IES María de Molina les agradece su generosidad por haber compartido su historia personal.

Tras la grabación de todos estos relatos, llegaba una segunda parte del proyecto, centrado en la edición de los vídeos y, en algunos casos, la incorporación de subtítulos para aquellos colaboradores que habían narrado sus vivencias en inglés o francés, como fue el caso de los jugadores del CB Zamora Pierre Waly Sene, alero de origen senegalés, y su compañero el pívot Souleymane Pinda Traoré, natural de

Malí. En la labor de traducción se implicaron los alumnos del Bachillerato de Exce-lencia en idiomas, que se imparte en el instituto, ayudados por sus profesores.

La acogida de esta iniciativa por parte de los alumnos fue tan positiva que se deci-dió dar continuidad al proyecto, que siguió creciendo en el curso actual, añadiendo historias humanas de nuevos protagonistas. Con ellas, crecerá también el repositorio de vídeos que el IES María de Molina pretende poner a disposición pública a través de la propia página web del centro, tanto para particulares como para profesores y alumnos de otros centros educativos, puesto que otro de los objetivos de este pro-grama es generar material que pueda ser útil a cualquier comunidad educativa.



b) Puntos de lectura

Con este proyecto, pretendíamos “sacar” la biblioteca escolar de su espacio habi-tual, perseguíamos la idea de conseguir que el alumnado se encontrara con la lec-tura en sus trayectos habituales por el instituto. Así, decidimos actuar en dos zonas infrautilizadas o degradadas del centro: la entrada al salón de actos y el hueco bajo la escalera principal.

Para poder afrontar los gastos, participamos en la convocatoria de la Junta de Castilla y León “Bibliotecas escolares de futuro. Bibliotecas 2030”, en la que obtu-vimos 4.000 euros.

Como se aprecia en las fotografías, bajo la escalera creamos una agradable zona de lectura con estanterías y mesa con ruedas, unos paneles con cñodigos QR que permiten conocer las calles de Zamora con nombre de escritores, y algunas de las leyendas de la ciudad. También simulamos una ventana abuhardillada, colocamos un punto de luz y pintamos de blanco el alicatado.

Esta zona funciona también como un *book crossing* en el que la comunidad educativa puede intercambiar libros. En su primer curso de vida, más de 100 libros han cambiado de manos.

En la entrada del salón de actos, optamos por colocar a la izquierda dos mesas altas con punto de luz y, a la derecha, unas gradas con puertos USB para poder cargar dispositivos. También pintamos las puertas de blanco y colocamos vinilos decorados con las caras de muchos de los participantes en la biblioteca humana y códigos QR para acceder a la biografía y los vídeos.

Ambos puntos de lectura se han convertido en lugares favoritos para nuestro alumnado.



c) Delibes y los ODS

Partiendo de la lectura de diversas novelas, ensayos y artículos de Delibes, este proyecto, que fue galardonado por la Fundación Delibes como Mejor experiencia didáctica sobre Delibes, planteaba relacionar esas lecturas con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030.

Problemas como la despoblación, la educación en zonas rurales, la protección de zonas verdes, la pobreza... pueblan las páginas del novelista vallisoletano y son susceptibles de vincularse a los ODS a través de diversas actividades:

1. Cine-fórum sobre *Los santos inocentes*.
2. Entrevista *online* a Miguel Delibes de Castro.
3. Localización de fragmentos u obras completas relacionadas con los objetivos de la agenda.

4. Power Point u otras presentaciones de su discurso de ingreso en la RAE.
5. Lectura de novelas o artículos de Delibes en todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
6. Portadas alternativas de las obras de Delibes relacionadas con los ODS (Plástica 4.º ESO).
7. Grabación en video de párrafos relacionados con los objetivos 2030 y montaje de música de fondo.

d) Camino de Santiago, camino de lectura.

Esta actividad formaba parte del proyecto “Todos los caminos conducen a... el libro”, que obtuvo el Premio nacional Giner de los Ríos de Calidad Educativa en 2010.

Camino de Santiago, camino de lectura, consistió en recorrer de modo virtual, a través de las lecturas, la distancia que hay desde Zamora a Santiago de Compostela, según unas bases que se distribuyeron por todas las aulas y tablones de anuncios del Instituto. En ellas se explicaba que cada lectura voluntaria (las obligatorias que los alumnos deben trabajar en las distintas asignaturas no eran válidas) iba a representar un parte de ese “camino”. Además, para que sintiesen que esa andadura no iban a realizarla solos, abrimos la actividad a la participación de toda la Comunidad Educativa del Instituto, de modo que tanto padres como profesores y personal no docente podían participar en nuestra peregrinación de lectura; de este modo, entre todos, trataríamos de llegar desde la puerta del Instituto hasta el “Pórtico de la Gloria” que habíamos situado en la biblioteca.

El recorrido se dividió en quince etapas (marcadas en su punto kilométrico con alguna imagen del lugar y las conchas amarillas) y además, para no perderse, el camino estaba señalizado por unas líneas discontinuas de color verde que nos indicarán el seguimiento del mismo a través de los pasillos de nuestro centro.



Foto n.º 1.- Vista del techo del Instituto en la que se indican las etapas del “Camino de Santiago, camino de lectura” y de las huellas aportadas por distintos lectores-peregrinos

Al finalizar un libro, cada peregrino/lector debía completar una *ficha sobre la lectura realizada* y el profesor encargado la iba archivando todas juntas en una carpeta de registro y anotando en el listado mensual.

Con la lectura del primer libro, cada uno de los participantes recibía una *credencial*, en la que se iban anotando sus distintas lecturas mediante un *sello* elaborado a tal efecto.

Además, cada libro leído quedaba impreso en una *huella de color diferente* (lo cual iba dando un aspecto muy colorido al techo del Instituto, a la vez que servía de orgullo y estímulo para los distintos lectores). Los colores establecidos fueron:

- Pisadas rojas: 1.º y 2.º de ESO.
- Pisadas amarillas: 3.º y 4.º de ESO.
- Pisadas azules: 1.º y 2.º de Bachillerato y ciclos.
- Pisadas moradas: padres, profesores y personal no docente.

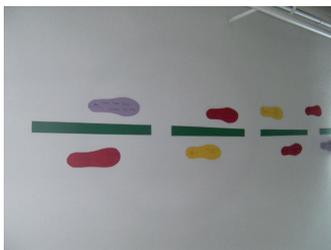


Foto n.º 2.- Fotografía del techo de un pasillo del instituto que recorre nuestro “Camino de Santiago, camino de lectura” con las huellas aportadas por distintos peregrinos-lectores

En cada una de las huellas se reflejaba el título y el autor del libro, y el nombre y la identidad de la persona que lo había leído.

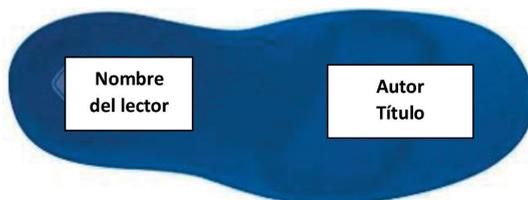


Foto n.º 3.- Modelo de huella que recoge información sobre lecturas y lectores

Las huellas recogidas se colocaban semanalmente en el tramo del pasillo que le correspondía para ir avanzando con la colaboración de todos desde la puerta del

instituto hasta el “Pórtico de la Gloria” que situamos simbólicamente a la entrada de nuestra biblioteca.



Foto n.º 4.- Llegada del Camino de Santiago al “Pórtico de la Gloria” o biblioteca del instituto

e) Novelas gráficas, grandes novelas

Este proyecto, que obtuvo el sello CCB en 2018, pretendía explotar el potencial de las novelas gráficas entre nuestro alumnado. En colaboración con la Biblioteca Pública del Estado que nos asesoró y nos descubrió grandes obras, creamos en nuestra biblioteca escolar esta sección, que crece un poquito cada año.

El proyecto se completó con el Departamento de Plástica, con el que el alumnado reprodujo en gran formato algunas viñetas de las novelas gráficas leídas durante ese curso. Esta combinación de textos e imágenes dio como resultado una exposición en la Biblioteca Pública del Estado en Zamora.

Así explicábamos en la cabecera de la exposición esta actividad:

“En los años de paso al nuevo milenio, el tebeo abandonó su condición de divertimento para ser el noveno arte. Quizás dejó atrás la locura de la adolescencia, su fantasía y su esperanza... A cambio, asumió toda su humanidad: a veces, un dolorido sentir.

En esos mismos días, la educación dejó de ser un pasaje necesario para la vida y mutó en uno de los más graves desafíos de nuestra época. Las dificultades son enormes: los naufragos del mundo antiguo somos los que enseñamos a los jóvenes dueños de un universo enteramente nuevo. Aunque llegamos despojados, somos portadores de tesoros, tenemos las claves de las puertas de las grandes salas. Pero están en nuestro lenguaje, y ya no es el suyo.

Es el dilema cotidiano del enseñante: cómo sellar cada día un pacto que permita la transcripción. Cómo ser entendidos, cómo ser valorados.

Esta exposición es el resultado de uno de esos pactos. Las novelas gráficas hablan de los problemas de nuestro tiempo, pueden tener un gran valor literario, y alcanzar excelencias plásticas. ¿Por qué no aprovecharlas para educar? He aquí una respuesta.

No lo hemos intentado solos. Queremos agradecer a la Biblioteca Pública del Estado de Zamora su colaboración entusiasta, tanto en el planteamiento como en el desarrollo y su desenlace, que no es otro que esta muestra.”

3. CONCLUSIONES

En definitiva, los proyectos para bibliotecas escolares pueden ser muy variados.

Originalidad, ilusión y capacidad de involucrar al alumnado y resto de la comunidad educativa son los factores que pueden determinar el éxito de cada uno de esos proyectos o actividades.

La posibilidad de generar materiales o ser replicado en otros centros educativos u otras bibliotecas otorgan un valor añadido a estos proyectos.

4. BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA GUERRERO, J. *Utilidad de la biblioteca escolar*. Editorial Trea, 2010. ISBN 978-84-9704-5179.

MEKIS, C.; ANWANDTER, C. *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*. Madrid: Narcea, 2019. ISBN 978-84-2772-556-0.

NAIR, P. *Diseño de espacios educativos*. Editorial SM, 2016. ISBN 978-84-6759-086-9.

Renovación educativa para la transformación social. Varios autores. Fundación BBVA, 2013. ISBN 978-84-92937-31-8.