



IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”

Premio AAB 2024 a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios, en su labor de promover la mejora de los servicios bibliotecarios, pretende reconocer la labor de las bibliotecas con la creación del Premio a la mejor iniciativa bibliotecaria, conforme a la Línea I del Plan Estratégico de la AAB 2023-2026: Tecnologías y Difusión, y también de acuerdo a las bases publicadas y difundidas.

De acuerdo a dichas bases, el tema correspondiente a la cuarta edición del Premio a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria para el año 2024 será “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”. Para otorgar dicho premio se tendrán en cuenta las siguientes áreas:

- Bibliotecas transformadas, servicios y demandas ciudadanas con el aprendizaje de las nuevas tecnologías.
- Desarrollo de experiencias y buenas prácticas en la organización y funcionamiento de las bibliotecas que conlleven la incorporación de nuevas tecnologías.
- Dinamización sociocultural con el uso de la tecnología: nuevas interacciones.
- Actuaciones de cooperación con la comunidad.
- Programas de cooperación con otras instituciones o entidades locales.
- Creación o adaptación de los servicios.
- Perfiles profesionales y su adaptación ante las nuevas realidades.
- La biblioteca ante la diversidad, inclusión y conectividad.
- Integración de la biblioteca en su comunidad.

Se han leído todas las candidaturas recibidas, siendo las finalistas:

- “CRAI.lab de la Universidad de Jaén”. Biblioteca de la Universidad de Jaén.
- “De Local a Universal: difusión del fondo local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel”. Biblioteca Pública de Arroyo de la Miel (Málaga).

- “Salvar el día del libro, esa es la cuestión”. Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).
- “Bibliotecas humanas: historias de vidas viajeras”. Biblioteca Pública Municipal de Baena (Córdoba).

Tras una reñida votación por la calidad de los cuatro proyectos presentados, la Comisión de Evaluación decide:

- 1.º Publicar con permiso de los autores y bibliotecas los cuatro proyectos finalistas recibidos debido a su alta calidad.
- 2.º Otorgar el IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria 2024: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”, por su desarrollo, implementación y ejecución y por su alta repercusión en prensa, radio, tv y redes sociales, y por encajar con la temática de manera más exacta a la candidatura “CRAI. lab de la Universidad de Jaén”. Biblioteca de la Universidad de Jaén.

Enhorabuena compañeros.

La AAB piensa que este proyecto innovador del CRAI de la UJA, “crea un tercer espacio centrado en los usuarios, como lugar para crear comunidad universitaria, para pasar tiempo, compartir, colaborar, descansar, integrado en las tareas académicas cotidianas”.

Recoge el Premio la directora de la Biblioteca, Trinidad Alonso Moya, Subdirección de Biblioteca y Proyectos de la Universidad de Jaén.





IDENTIFICACIÓN

Nombre de la biblioteca:

Biblioteca de la Universidad de Jaén

Datos de contacto:

Campus Las Lagunillas, s/n. 23071 Jaén, edificio B2

Correo-e: sjarillo@ujaen.es

Teléfono: 953 212 531

Persona de contacto:

Sebastián Jarillo Calvarro

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA:

Título del proyecto

CRAI.lab de la Universidad de Jaén. Proyecto de remodelación de los espacios en la planta baja de Biblioteca como Fase 1 del objetivo “convertir la Biblioteca en un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación”.

Contexto

Un CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) es un centro de recursos educativos ya habitual en universidades y otras instituciones académicas. Estos centros están diseñados para proporcionar a los estudiantes y profesores

acceso a una amplia variedad de recursos para el aprendizaje y la investigación, incluyendo libros, revistas, bases de datos, materiales audiovisuales y otros recursos en línea.

Los CRAI también suelen ofrecer servicios de asesoramiento y apoyo en el uso de estos recursos, así como espacios de estudio y trabajo colaborativo.

Aunque toda nuestra biblioteca cumplía con los requisitos de un CRAI, es en este nuevo espacio, que inauguramos en la planta baja hace un año, donde querríamos incluir algunas oportunidades que nuestra Universidad deseaba ofrecer: el CRAI como tercer espacio, como lugar para crear comunidad universitaria, para pasar tiempo, compartir, colaborar, descansar, integrado en las tareas académicas cotidianas.

El nuevo espacio. Finalidad y beneficiarios

El CRAI es

- Un espacio colaborativo: para el trabajo en equipo.
- Un espacio interactivo, punto de encuentro entre los usuarios.
- Un espacio comunitario, área de socialización y encuentro.
- Un espacio de creación y compartición del conocimiento.

Los espacios de creación, en un CRAI, son áreas diseñadas para fomentar la creatividad y la innovación entre los estudiantes y profesores. Estos espacios ofrecen recursos y herramientas para la producción de contenidos multimedia, la creación de proyectos y la experimentación en nuevas tecnologías.

En los espacios de creación, los estudiantes y profesores pueden utilizar equipamiento especializado, como cámaras de video, micrófonos, mezcladores de audio, mesas de edición de video y software de diseño gráfico y multimedia, entre otros. Además, estos espacios suelen contar con asesores y expertos que pueden proporcionar orientación y asesoramiento en el uso de las herramientas y recursos.

Los espacios de creación son una parte importante de los CRAI, ya que ofrecen oportunidades para que los estudiantes y profesores exploren nuevas formas de aprendizaje y desarrollo creativo. Estos espacios pueden ser utilizados para la producción de proyectos multimedia, el desarrollo de prototipos y modelos, la creación de contenido educativo y la experimentación en tecnologías emergentes y la exploración de las habilidades comunicativas y expositivas.

En definitiva, un CRAI es una herramienta fundamental para fomentar la innovación y el aprendizaje creativo en la educación superior y eso es lo que nosotros hemos querido convertir en realidad.

Acciones realizadas en el espacio y la infraestructura

En el nuevo espacio se han generado tres áreas, identificadas con diferentes colores:

- Rojo para la zona más dinámica, de relación personal distendida o momentos de descanso, está compuesta por zonas de sofás y mesas bajas, cabinas semia-biertas y un *office* donde poder hacer un descanso mientras se desayuna o almuerza
- Amarillos, destinada a *coworking*, trabajos en grupo, presentaciones, exposiciones, etc., compuesta por diferentes tipos de mobiliario, cabinas cerradas para cuatro personas, reservados para seis personas, un anfiteatro con gradas para presentación de trabajos a grandes grupos.
- Azul, que se organiza como pequeños reservados para trabajos en grupo, disponiendo de mayor intimidad y recogimiento, compuesto por montajes de muebles para grupos de hasta seis personas.

Respecto al techo se han dispuesto placas retroiluminadas en cada una de las áreas, con imágenes naturales en el color de la zona donde se ubican, con la intención de favorecer la identificación de cada zona y la imagen de la misma. La luz se ha considerado un elemento vital, intentando que sea suficiente, pero de una forma matizada, iluminar sin deslumbrar.

El suelo se ha revestido de caucho natural, que marca las zonas de circulación interior, los caminos que llevan a los usuarios a las diferentes áreas del CRAI.lab.

Aspecto diseñado con especial cuidado ha sido el *confort* acústico de la sala, para ello se ha instalado un techo fonoabsorbente y todo el mobiliario está especialmente diseñado con estructura y tejido con alto grado de absorción

La conectividad ha sido otro aspecto clave, todos los puestos están dotados de puntos de carga para aparatos electrónicos y la mayoría disponen de monitores donde proyectar el contenido de los dispositivos de los usuarios para poder compartir su contenido con el resto del grupo

En este nuevo espacio, de manera general, se pretende incentivar la autogestión de la sala por parte de los propios usuarios y crear así un espacio “sin bibliotecarios” que los ayude a fomentar su autonomía e incida positivamente en la percepción de este espacio por parte de los propios usuarios.

A nivel exterior, en la fachada, se ha implementado un acceso directo, de modo que los usuarios puedan entrar sin necesidad de atravesar el vestíbulo del edificio de biblioteca, de manera, que sea un espacio más abierto al usuario, más visible y con un carácter diferencial.

Nuevos espacios, nuevos servicios

En el CRAI.lab de la Universidad de Jaén, los espacios creados para los estudiantes y profesores se han segmentado por su finalidad:

- Estaciones de trabajo en grupo: Equipadas con monitores para compartir el móvil, la tableta o el ordenador portátil, estos espacios están diseñadas para que los estudiantes puedan trabajar juntos en proyectos y tareas en equipo. Y tienen diferentes formas y colores de acuerdo al número de personas que deseen trabajar juntas o el nivel de ruido o silencio necesario. Dentro de esta categoría encontraremos cabinas de reducción acústica para reuniones que requieran especial aislamiento sonoro, casetas y sofás poligonales, para crear el ambiente que en cada momento se necesite.
- Sala polivalente: Destinada a actividades colectivas como videoconferencias, clases, charlas, ensayos, actividades escénicas o de gamificación. Amueblada con sillas y una pizarra interactiva para crear sesiones de trabajo, clases, conferencias y compartir conocimiento o realizar presentaciones. Equipadas con tecnología audiovisual para presentaciones, conferencias y otros eventos académicos.
- Estudios de imagen y grabación: Están destinados a la grabación, producción y edición de vídeos y podcast. Estos laboratorios están equipados con computadoras y software especializado para la realización de proyectos y tareas académicas, cuyo soporte sea la imagen y el sonido.
- Espacios escénicos y de comunicación oral: Pensados para que los usuarios y usuarias entrenen sus habilidades comunicativas, sus presentaciones en público. Enfocado a desarrollar las competencias de comunicación oral del estudiantado y a cualquier otro uso relativo a la transmisión del conocimiento y la innovación educativa o actividades escénicas
Anfiteatro: diseñado con gradas y pantalla interactiva,
Circulo de presentaciones: con un sofá semicircular y un espacio escénico con monitor.
- Espacios para crear comunidad: Un office con máquinas de café, microondas, frigorífico y fregadero, será el sitio dedicado a comer y beber y está distribuido con mesas altas y bajas para compartir momentos de descanso. Alrededor del office hay una zona de sofás con mesas bajas pensados para el descanso, la reunión y la conversación informal

Algunos datos

Superficies útiles adaptadas:

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Sala CRAI | 913,02 m ² |
| Office | 34,02 m ² |
| Grabación 1 | 13,00 m ² |
| Grabación 2 | 15,51 m ² |
| Grabación 3 | 15,40 m ² |
| Aula polivalente | 41,78 m ² |
| Acceso exterior | 6,70 m ² |
| Superficie útil total: | 1.039,43 m ² |

Temporalización: fecha de implantación:

Inicio de los trabajos. 2 de febrero de 2023.

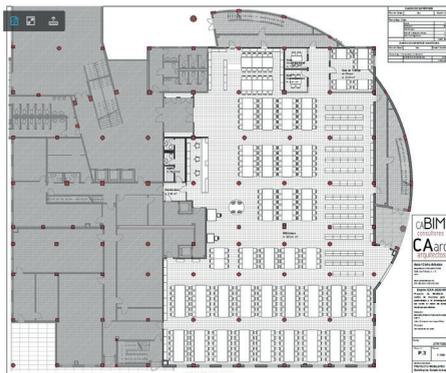
Plazo de ejecución de 3 meses.

Terminación de los trabajos: 14 de abril de 2023.

Puestos de estudio/trabajo del CRAI:

| | |
|--------------------|-------------|
| Sala CRAI | 258 puestos |
| Aula polivalente | 18 puestos |
| Salas de grabación | 6 puestos |
| Office | 12 puestos |
| Total | 294 puestos |

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO



Plano antes de la reforma.



Plano después de la reforma.



Fachada antes de la reforma.



Fachada después de la reforma.



Salas de lectura antes de la reforma.



Salas de lectura después de la reforma.



Techos e iluminación antes de la reforma.



Techos e iluminación después de la reforma.



Suelo antes de la reforma.



Suelo después de la reforma.

Vídeos

https://youtu.be/qZ_OfW1nXJM

<https://youtu.be/6bAi0SzkUU>

<https://youtu.be/fvj430r2aK4>

Presentaciones en foros bibliotecarios



XVIII Jornadas CRAI 'Un Modelo de Biblioteca Académica para Construir el Futuro'. Universidad de Alicante, 25 y 26 de mayo de 2023.



XXXI Conferencia Anual de REBIUN y XX Workshop de Proyectos Digitales. Universidad de Jaén. Del 22 al 24 de mayo de 2024.

Aparición en medios de comunicación

Ediciones impresas

26-04-2023. Diario Jaén

| | | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|
| JAÉN | | Fecha: 26/04/2023 | Audiencia: 10.745 | Sección: LOCAL |
| Vps: 1.235 € | Tirada: 3.699 | Frecuencia: DIARIO | | |
| Vps pag: 2.374 € | Difusión: 3.970 | Ámbito: PRENSA DIARIA | | |
| Vps public: 4.968 € | Captación: 54,93% | Sociedad: INFORMACIÓN GENERAL | | |



MÁS SERVICIOS. Tomás Herreo, Sebastián Jarillo, Juan Gómez Ortega y Felipe Soriano durante la presentación de CRALab Biblioteca.

ESPACIOS BIEN DIFERENCIADOS

Los Servicios de la gama cromática para diferenciar cuatro espacios en un único salón, el CRALab UJA controla tres estaciones de trabajo en grupo perfectamente equipadas: el Aula Polivalente, con sillas y pizarra interactiva para crear sesiones de trabajo; el Laboratorio de imágenes y grabación, con computadoras y software especializado; espacios exclusivos de comunicación oral y escrito para crear comunidad, como el office.

La Biblioteca se transforma en un nuevo espacio colaborativo

Cuatro salas interactivas y de vanguardia disponibles para alumnado y profesores

FRAN MIRANDA
El rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez Ortega, presentó las instalaciones del Innovador Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRALab biblioteca), "un espacio colaborativo, interactivo, comunitario, creativo e interconectado del conocimiento entre alumnado y profesorado". Lo hizo en el que ha sido su último acto oficial como rector de la institución universitaria jaenense. Situado en la planta baja de Edificio B3, el espacio de creación CRALab, en el que se comartó la Biblioteca de la UJA, está diseñado para "fomentar la creatividad y la innovación entre el estudiantado y el profesorado". Estos espacios ofrecen re-

curso y herramientas para la producción de contenidos multimedia, la creación de proyectos y la experimentación en nuevas tecnologías. Está diseñado para proporcionar acceso a una amplia variedad de recursos para el aprendizaje y la investigación, entre lo que se incluye libros, revistas, bases de datos, materiales audiovisuales y video recursos en línea. Gómez Ortega, que vive en un proyecto "largamente trabajado", un espacio que es "cualquier cosa menos convencional, incluso desde el punto de vista estético". Así, apuntó que se trata de "un nuevo concepto de la Biblioteca". En el CRALab de la Universidad de Jaén, enfatizando y profesando "concentrar todo lo que necesitan para estudiar, crear, colaborar y experimentar en un ambiente

estimulante y vanguardista. "Esperamos que este espacio inspire a la comunidad universitaria a explorar nuevas formas de aprendizaje y a descubrir nuevas posibilidades", indicó. Por su parte, el director de la Biblioteca, Sebastián Jarillo, manifestó que la idea era crear un espacio colaborativo "para el trabajo en equipo, un espacio interactivo como punto de encuentro de bibliotecarios, personal docente e investigador, estudiantado y tecnólogos, un espacio comunitario". "Para eso hemos creado un área de socialización y de encuentro, y un espacio de creación y compartición del conocimiento", afirmó el responsable. El importe total de la construcción del CRALab biblioteca fue de 681.085 euros. En un espacio de

1.030-451 metros cuadrados, dispone de 284 puestos de estudio/trabajo, distribuidos en una Sala CRAI (258 puestos), aula polivalente (30), tres salas de grabación (6) y un office (12 puestos). El proyecto fue redactado por el arquitecto Aitor Cuelo Arribas, contratado por Valterra Infraestructuras S.A. y el mobiliario corrió a cargo de Polivaler Cuelo S.L. En los espacios de creación, investigadores y profesores pueden utilizar equipamiento especializado, como cámaras de vídeo, microfonos, mezcladoras de audio, mesas de edición de vídeo y software de diseño gráfico y multimedia, entre otros. Además, estos espacios suelen contar con asesores y expertos que pueden proporcionar orientación y asesoramiento en el uso de herramientas y recursos.

26-04-2023. Viva Jaén

viernes 27 de abril de 2023 | El Capde 14,40€ (Suro 2023) | El tiempo: | Máx 27° Mínm 17° | 88 ºF | 4,9mm | 100% de humedad | 26 de abril de 2023

viva jaén
vivejaen.es

Agricultura Andaluza IRPF
Explican la rebaja para ganaderos y agricultores P.6

Sumario
Educación
Mil alumnos leen El Quijote ante la Catedral
A través de un colegio
Reserva organizada por el Ayuntamiento de Sevilla P.9

Universidad
La Fiesta del Libro anima el campus de Las Lagunillas P.9

Deportes
La edición blanca estará en Málaga

TURISMO La afluencia de visitantes en la ciudad creció en 32,7% con respecto al mismo mes del año anterior P.9

La Biblioteca de la Universidad, nuevo espacio creativo y colaborativo
El campus de Las Lagunillas suma en el edificio B3 las instalaciones de un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación innovador. P.9

La capital superó en marzo el 80% de ocupación hotelera



JAÉN

Fecha: 04/09/2023 Audiencia: 18.745 Sección: LOCAL
 Votos: 2.216 € Tráfico: 3.499 Frecuencia: DIARIO
 Vps pág: 2.853 € Difusión: 3.070 Ámbito: PRENSA DIARIA
 Vps cartada: 4.969 € Ocupación: 77,63% Sector: INFORMACION GENERAL



que están equipados con monitores para compartir el móvil, la tablet o el ordenador portátil, para que los estudiantes puedan trabajar juntos, en proyectos y tareas en equipo; el Aula Polivalente, amueblada con sillas y una pizarra interactiva para crear contenidos de trabajo, clases, conferencias y compartir conocimientos; Laboratorio de imagen y gráficos, equipados con computadoras y software especializado para la realización de proyectos y tareas académicas, cuyo soporte sea la imagen y el sonido, espacios educativos de comunicación oral, pensados para que los usuarios entrenen sus habilidades comunicativas, sus presentaciones en público. Asimismo, existe un auditorio, diseñado con gradas y pantalla interactiva, y un "circulo de presentaciones" con un sofá semi-circular y un espacio acústico con auriculares. Por otro lado, hay una sala con máquinas de café, microondas, frigorífico y fregadero, que será el sitio dedicado a comer y beber, y está distribuido con mesas altas y bajas para compartir momentos de descanso. Alrededor de este lugar hay una zona de sofá con mesas bajas personalizadas para el descanso, la reunión y la conversación informal.



El espacio ofrece recursos para la producción de contenidos multimedia

des para el descanso, la reunión y la conversación informal. Por su parte, en los espacios de creación, los estudiantes y profesores pueden utilizar equipamiento especializado, como cámaras de vídeo, ordenadores, micrófonos, estudio de audio, mesas de edición de vídeo y software de diseño gráfico y multimedia, entre otros. Además, estos espacios están orientados a usuarios y expertos que pueden proporcionar orientación y asesoramiento en el uso de las herramientas y recursos. Los espacios de creación son una parte importante de las CBAL, ya que ofrecen oportunidades para que los estudiantes y profesores exploren nuevas formas de aprendizaje y desarrollo creativo. Estos espacios pueden ser utilizados para la producción de proyectos multimedia, el desarrollo de prototipos y modelos, la creación de contenidos educativos y la experimentación en tecnologías emergentes y la exploración de las habilidades comunicativas y creativas. En definitiva, los espacios de creación en las CBAL son una herramienta fundamental para fomentar la innovación y el aprendizaje creativo en la educación superior.



INNOVADOR. Diferentes espacios del CBAL lab para el uso de la comunidad universitaria.

“Lo más destacable es combinar lo diáfano del lugar con la intimidad”

El proyecto de CBAL lab ha sido impulsado por el arquitecto Aitor Calvo Arbizu, contratado por Valterra Infraestructuras S.A., y el mobiliario ha corrido a cargo de Pullover y Cuatro S.L. El importe total ha sido de 1.100.000 euros, con los que dispone de 304 puestos de estudio y trabajo. Aitor Calvo afrontaba el proyecto con el reto de “investigar qué el dise-

ño arquitectónico del espacio sirviera a propiciar una manera concreta de utilización”. “Que lo más destacable del proyecto es la capacidad de combinar la diáfano del espacio con la intimidad de cada uno de los puntos de trabajo”, señaló el arquitecto, que añadió: “El proyecto del CBAL lab ha sido muy enriquecedor para CA arquitectos. Nos ha obligado a buscar respuestas nuevas de la manera

en que la arquitectura debe responder ante los diferentes formas de aprendizaje, relacionarse y trabajar de las personas”. Y es que, para Aitor Calvo es un desafío ya que no había realizado un proyecto de CBAL anteriormente, aunque sí lo ha hecho en edificios de media empresarial, diversos, con requerimientos de espacios de trabajo colectivo, con características asimilables al del CBAL lab.



Aitor Calvo.

28-06-2023. Ideal Jaén

IDEAL

Fecha: 28/06/2023 Audiencia: 8.231 Sección: PORTAD
 Votos: 2.188 € Tráfico: 2.959 Frecuencia: DIARIO
 Vps pág: 2.375 € Difusión: 2.352 Ámbito: PRENSA DIARIA
 Vps cartada: 2.272 € Ocupación: 84,16% Sector: INFORMACION GENERAL



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA
 www.ideal.es/jaen
JAÉN
 Miércoles, 28 de Junio de 2023
 Nº 30.198
 1,00€

LA NOCHE DE LOS PREMIOS IDEALES

El Salón Guadalquivir de Jaén acoge hoy la entrega de los premios de este periódico

SE APAGA LA SONRISA DE CARMEN SEVILLA, APODADA EN SU DÍA LA NOVIA DE ESPAÑA; A LOS 92 AÑOS...



El ministro alabó los logros de la UJA

Jaén Sabater realiza una visita institucional a la UJA, donde acompañado por el rector y su Consejo de Gobierno, recorren las instalaciones del CBAL y muestran una exposición de trabajos.

Desarticulada una fábrica de tabaco ilegal en Linares

La Policía Nacional detiene a dos personas y se incauta de media tonelada de tabaco picado

A las 10:00 horas se le acusa de haber realizado ilegalmente un negocio de fabricación de tabaco ilegal en una cámara de aire de un bloque de viviendas del barrio de Arroyales del barrio de Arroyales. Dos personas de nacionalidad española y portuguesa en su lugar residencial para este negocio. El tabaco picado de media tonelada de tabaco picado.

Cae una banda por robos en hasta 50 viviendas en las provincias de Jaén, Madrid y Alicante

El Plan de Empleo 2023, aún más necesario por la sequía, propiciará 24.000 empleos agrarios



06-10-2023. Diario Jaén



Fecha: 06/10/2023 Audiencia: 10.745 Sección: LOCAL
 Vpe: 419 € Tirada: 3.699 Frecuencia: DIARIO
 Vpe pág: 2.374 € Difusión: 3.610
 Vpe portada: 4.969 € Ocupación: 17,6%



Pag: 10

Vanguardia y trabajo en un mismo lugar

N. G.
 En el vanguardista espacio de la biblioteca de la Universidad de Jaén, denominado CRAI.lab, acogió unas jornadas de puertas abiertas para la comunidad universitaria, a la que también acudió el rector de la UJA, Nicolás Ruiz. "Se trata de un espacio inspirador para que todos podamos explorar nuevas formas de aprendizaje y descubrir las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías de la información y las últimas herramientas para la creación y la transferencia de conocimiento", afirmó.



NOVEDOSO. El rector, Nicolás Ruiz, recibe a miembros de la comunidad universitaria en la sala CRAI.lab.

09-10-2023. Ideal Jaén



Fecha: 09/10/2023 Audiencia: 8.232 Sección: LOCAL
 Vpe: 492 € Tirada: 2.955 Frecuencia: DIARIO
 Vpe pág: 1.750 € Difusión: 2.352
 Vpe portada: 2.275 € Ocupación: 28,33%



Pag: 8



Presentación en la Universidad de Jaén. **IDEAL**

CRAI.lab: una nueva filosofía en lugares de trabajo universitario

Ubicado en la planta baja del Edificio Biblioteca del campus, la UJA ofrece un lugar donde crear y experimentar en un ambiente estimulante

E. L.

JAÉN. La Universidad de Jaén organizó unas jornadas de puertas abiertas para mostrar a la comunidad universitaria la apertura completa del CRAI.lab, una espacio vanguardista que, según el rector, Nicolás Ruiz, ofrece al alumnado y al profesorado, todo

lo que necesitan para estudiar, para crear y para experimentar, en un ambiente estimulante y, sobre todo, trabajando en equipo. «Se trata de un recurso inspirador para que todos podamos explorar nuevas formas de aprendizaje y descubrir las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías de la información y las últimas herramientas para la creación y la transferencia de conocimiento», dijo el rector.

Se trata de un espacio dirigido al aprovechamiento de los recursos de información para el aprendizaje, la formación, la innovación y la investigación. Es un cambio de filosofía en cuanto a espacios de trabajo universitario, donde se busca el trabajo en grupo, la orientación informacional, el uso de la tecnología multimedia, espacios de formación, puntos de formación, salas de creación de material multimedia, y zonas de reflexión, así como salas polyvalentes, salas de grabación y autoedición de vídeo, entre otras.

Así, el CRAI.lab abre sus puertas. «Queremos que toda la comunidad universitaria conozca este nuevo espacio y por ello hemos organizado estas jornadas de puertas abiertas», destacó. Ubicado en la planta baja del Edificio Biblioteca del Campus Las Lagunillas, el CRAI.lab de la UJA es un espacio de 1.039,43 metros cuadrados, dispone de 294 puestos de estudio/trabajo, distribuidos en varias salas segmentadas.

Ediciones digitales

25-04-2023. Andalucía Información

<https://andaluciainformacion.es/andalucia/1252433/la-biblioteca-de-la-universidad-de-jaen-se-convierte-en-un-espacio-creativo/>

25-04-2023. Nova Ciencia

<https://novaciencia.es/crai-lab-el-nuevo-espacio-creativo-y-colaborativo-que-es-trena-la-uja/>

25-04-2023. Diario Digital de la UJA

<https://diariodigital.ujaen.es/institucional/la-uja-presenta-el-crailab-un-innovador-espacio-colaborativo-creativo-interactivo-y>

05-05-2023. Aula Magna

<https://www.aulamagna.com.es/crai-lab-un-nuevo-espacio-innovador-de-colaboracion-en-la-uja/>

05-10-2023. Nova Ciencia

<https://novaciencia.es/crai-lab-el-espacio-para-el-estudio-la-experimentacion-y-la-creacion-de-la-uja/>

05-10-2023. Diario Digital de la UJA

<https://diariodigital.ujaen.es/institucional/el-rector-nicolas-ruiz-destaca-el-concepto-vanguardista-para-el-estudio-la>

05-10-2023. EuropaPress

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-universidad-jaen-uja-organiza-jornadas-puertas-abiertas-mostrar-apertura-completa-crailab-20231005181456.html>

Televisión

14-06-2024. 7tv

<https://youtu.be/CSXd0maMnxQ>

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax: 95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es