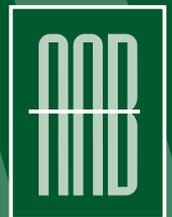


I.S.S.N.: 2253-6108  
<http://www.aab.es>

Boletín de la  
**ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS**

Año 39, nº 128 - JULIO-DICIEMBRE 2024



# Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



Publicación semestral, editada por la  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)  
Año 39. Número 128. Julio-Diciembre 2024

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

*A. Tomás Bustamante Rodríguez*  
(Coordinador)

*Natalio A. Benítez Ragel*  
*Carmen Domínguez Fernández*  
*María Teresa Ortigosa Delgado*  
*Ana Real Duro*  
*María del Mar Sicre Vita*  
*Enrique Navas Benito*

TRADUCCIONES:

*Cristina Fernández Alcaina*  
*Cristina Lara Clares*  
*Alba E. Ruz Gómez*

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

*Marta Moliz Pérez*

CONTACTO Y ADMINISTRACIÓN:

*Rubén Camacho Fernández*  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Calle Ollerías, número 45-47, 3º D  
29012 Málaga  
Telf. y fax: 952 21 31 88  
Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)  
Web: <http://www.aab.es>

D.L. MA-265-1997

ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

## SUMARIO

<b>Editorial</b> .....	6
<b>XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía:</b>	
Programa científico.....	9
Bibliotecas ante la inteligencia artificial: la construcción de un nuevo paradigma	
DANIEL TORRES SALINAS .....	14
La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas	
MIGUEL ÁNGEL OLIVER MARTÍNEZ .....	40
Oportunidades del Ministerio de Cultura	
LAURA GUINDAL MARTÍNEZ .....	47
La Red de Bibliotecas Municipales de Jerez: un legado con 150 años de historia	
CARLA PUERTO CASTRILLÓN .....	52
El club de lectura en nuestras bibliotecas: una herramienta cargada de futuro	
MARÍA ANTONIA MORENO MULAS .....	59
Nuevos servicios de la biblioteca en el contexto de la transformación digital y el V Plan Estratégico de REBIUN	
GREGORIO GARCÍA RECHE .....	71
Sesión práctica sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: ChatGPT	
WENCESLAO ARROYO MACHADO .....	79
Diagnóstico de las Bibliotecas Públicas Municipales en la provincia de Cádiz	
ANA MARÍA REAL DURO, JOSÉ CASTILLO PAREDES, MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA, SOLEDAD NUEVO ÁBALOS, VANESA PÉREZ HERRANZ, LUZ MARINA RISOTO RUIZ Y ROSA MARÍA ÚBEDA VILCHES.....	88
El BiblioFest Joven de la Biblioteca Central de Cantabria	
ALEXIA LUJÑA LÓPEZ .....	141
Proyectos innovadores en bibliotecas: biblioteca humana, puntos de lectura y otras experiencias	
JULIO EGUARAS GUTIÉRREZ .....	151

El Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios está indizado en las bases de datos internacionales LISA, Latindex-Catálogo, Latindex-Directorio, en la base de datos española DIALNET, e-revist@s, Academic Search Complete, Fuente Académica, InDICES-CSIC, LISTA Full Text, MIAR, Red ALyC, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Lecturas que hilan vidas	
JUAN SOBRINO GARCÍA .....	160
La figura del Doctor Leo en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz y en la Fundación Cádiz C. F. La lectura no tiene cura	
JUAN ANDRÉS ROMERO GUIADO .....	173
De las calculadoras a ChatGPT: reflexiones sobre los desafíos que plantea la IA en la formación universitaria	
JOSÉ MANUEL MORALES DEL CASTILLO .....	183
El papel esencial de las bibliotecas universitarias en la era de la inteligencia artificial	
JULIO ALONSO ARÉVALO .....	190
La inteligencia artificial en las bibliotecas universitarias españolas	
ROSARIO GIL GARCÍA .....	200
Preparándonos para el futuro: bibliotecas, tecnología y cooperación	
NATALÍ MUÑOZ .....	214
La solución Polaris	
NABIL SAADALLAH .....	220
¿Somos tan inclusivos como decimos? Un paso hacia adelante en la inclusión total	
MARÍA VIEJO HERNÁNDEZ .....	228
La lectura: un derecho universal para todas las personas	
LUCÍA ALCÁNTARA LÓPEZ .....	239
Alianzas estratégicas en bibliotecas	
ARSENIO GUTIÉRREZ PÉREZ .....	247
REBIUN: una historia de cooperación y búsqueda de alianzas	
JOSÉ PABLO GALLO LEÓN .....	258
Alianzas estratégicas en bibliotecas: FESABID, REBIUN y CBUA	
XAVIER GONZÁLEZ CUADRA .....	273
Ética y deontología de los profesionales de nuestro sector: hacia un código único	
MONTSERRAT PUYOL RODRÍGUEZ .....	280
Conclusiones.....	308
Fotos .....	311
IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria 2024 .....	356
Medios de comunicación.....	373
<b>Asociación</b> .....	401
<b>Fesabid</b> .....	420

# Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: semestral, ISSN 2253-6108

## Normas de publicación

### 1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

### 2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, "página de título" debe contener los siguientes datos:
  - Título; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (\*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
  - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
  - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

### 3. NORMAS DE EDICIÓN

**Tablas e ilustraciones:** Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

**Citas y Notas:** Se numerarán (con números romanos entre corchetes) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

**Referencias bibliográficas:** Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE-ISO 690:2013. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

*Monografía*

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

*Artículo de una publicación periódica*

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, año 7, n. 22, pp. 25-35.

*Capítulos o contribuciones de una monografía*

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, pp. 187-194.

*Comunicaciones a un congreso*

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

*Recursos electrónicos*

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50103:1990 Preparación de resúmenes.

UNE-ISO 690:2013 Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.

ISO 690:2021 Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.

UNE-ISO 999:2014 Directrices sobre el contenido, la organización y presentación de índices.

UNE 50132:1994 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.

UNE 50133:1994 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

# Editorial

## **Extracto del discurso de inauguración de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía**

*Las bibliotecas han sido y son, desde siempre, un espacio fundamental para la sociedad. Lugares donde se albergan conocimientos, se fomenta la lectura y el aprendizaje, y se promueve la cultura y la educación. En la era digital, este papel es más relevante que nunca.*

*La era digital está siendo un gran desafío que ha traído muchos cambios para las bibliotecas. La aparición de nuevas tecnologías y ahora la IA, ha modificado la forma en que las personas acceden y consumen la información. Sin embargo, también ha creado oportunidades para que las bibliotecas innoven y evolucionen.*

*En este sentido, es fundamental que nos adaptemos a estos cambios y convirtamos nuestras bibliotecas en espacios donde se combinen la tecnología y la humanidad, donde se promueva la lectura y el aprendizaje, y donde se fomente la creatividad y la innovación.*

*Los bibliotecarios tienen un papel fundamental en este proceso de transformación. Somos los encargados de diseñar e implementar estrategias para que nuestros servicios sean relevantes y útiles para la sociedad. Debemos ser capaces de entender las necesidades de las comunidades a las que atendemos y diseñar servicios y programas que se adapten a ellas.*

*Debemos ser capaces de innovar, experimentar, crear alianzas con el sector y las Administraciones, ser inclusivos y accesibles, proactivos y saber reconocer dónde están las oportunidades, en definitiva, encontrar formas creativas de hacer que las bibliotecas sean espacios que conecten a las personas con la información.*

*Estas 22JBA son un espacio ideal para compartir experiencias, conocimientos e ideas sobre el papel de las bibliotecas y los servicios que ofrecen a la sociedad. Espero que, durante estos días, podamos reflexionar sobre el desafío de la era digital, buscar y afianzar esta nueva oportunidad de la IA*

*con sus desafíos éticos y legales y saber aprovecharla en beneficio de nuestros servicios que son esenciales para la sociedad, y destacar el papel que los bibliotecarios podemos jugar en este proceso de transformación.*

*Hoy volvemos a Jerez de la Frontera, tras más de 26 años. Lejos quedan ya, aquellas X (Décimas) Jornadas del año 1998. Ya era hora de volver a la provincia de Cádiz y reencontrarnos con todos vosotros para hablar, tratar, discutir y consensuar, para ser punto de encuentro y reflexión, de compartir trabajo y proyectos, compartir experiencias e ideas, buscar puntos en común que mejoren los servicios que prestamos a la sociedad y reformular maneras y proyectos para impulsar nuestra profesión y por qué no, pasar buenos momentos y disfrutar del magnífico lugar y el atractivo programa social.*

*Nuestro lema: “Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI” nos llevará durante estos días a reflexionar sobre nuestra profesión, sometida a constantes y profundos cambios en sus funciones y a retos e innovaciones tecnológicas que, a buen seguro, van a cambiar nuestras formas de trabajo y los servicios que ofrecemos.*

*Gracias por compartir con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios estas 22JBA que hoy comienzan en la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).*

*Gracias, sin vosotros no hubiera sido posible.*

*AAB.*



## **Boletín nº 128**

**Monográfico dedicado a recoger las ponencias,  
colaboraciones e intervenciones de las  
XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía**

## Programa científico

Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz), 8 y 9 de noviembre de 2024

### VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

08:30 a 09:30 h.: Acreditación y entrega de documentación.

09:00 a 10:30 h.: *Acto de inauguración* de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (Autoridades y Presidencia de la AAB).

10:30 a 11:00 h.: Desayuno. Patrocinado por Odilo. Inauguración de la Feria Comercial.

11:00 a 12:00 h.: *Ponencia inaugural: Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿un nuevo paradigma?*

- Daniel Torres Salinas. Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.
- Presenta: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Presidente de la AAB.

12:00 a 13:00 h.: *Foro: “La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas”*.

- Miguel Ángel Oliver Martínez. Jefe de Servicio de Bibliotecas y Centros de Documentación. Dirección de Patrimonio Documental y Bibliográfico e Innovación y Promoción Cultural. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.
- Laura Guindal Martínez. Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura.
- Carla Puerto Castrillón. Directora del Servicio de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Cultural. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).

*Presenta y modera:* Pilar Fernández Romera. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator:* Natalio A. Benítez Rangel. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

13:00 a 14:00 h.: *Tertulia: “Innovando en nuestros servicios: despegamos hacia el futuro”*.

- Óscar Arroyo Ortega. Director de la Biblioteca Nacional de España.
- María Antonia Moreno Mulas. Coordinadora de clubes de lectura virtuales y presenciales. Bibliotecaria *freelance*.
- Gregorio García Reche. Coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Málaga. Coordinador del Grupo de Trabajo del V Plan Estratégico de REBIUN 2024-2027.

*Presenta y modera:* María Teresa Ortigosa Delgado. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator:* Pedro Manuel Domínguez Pinilla. Universidad de Cádiz. Gestión de Recursos de Información.

12:00 a 14:00 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*

*Presenta y modera:* Lucía Coronil Montero. Biblioteca Pública Municipal de Jimena de la Frontera (Cádiz).

14:00 a 16:00 h.: Descanso.

16:00 a 17:00 h.: *Taller: Sesión práctica sobre Aplicaciones de la IA en bibliotecas: CHAT GPT.*

- Wenceslao Arroyo Machado. Arizona State University.

*Presenta y modera:* Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relatora:* Carmen Domínguez Fernández. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

17:00 a 18:00 h.: *Presentación: Diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales en la provincia de Cádiz.*

Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Realizado por: Ana María Real Duro, José Castillo Paredes, Soledad Nuevo Ábalos, María del Carmen García Lara, Vanesa Pérez Herranz, Luz Marina Risoto Ruiz, Ainoa Rodríguez Guzmán y Rosa María Úbeda Vilches.

18:00 a 19:30 h.: *Mesa redonda: Experiencias innovadoras.*

- “BiblioFest joven”. Alexia Luiña López. Biblioteca Central de Cantabria.
- “Biblioteca humana y puntos de lectura”. Julio Eguaras Gutiérrez. IES María de Molina (Zamora).
- “Lecturas que hilan vidas”. Juan Sobrino García. Biblioteca Pública Municipal de Soto del Real (Madrid).
- “Fundación Cádiz Club de Fútbol – Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz”. Juan Andrés Romero Guisado. Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz.

*Presenta y modera:* Yolanda Vallejo Márquez. Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz.

*Relatora:* María del Mar Sicre Vita. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

16:30 a 17:00 h.: *Sesión paralela*. Emisión en directo del programa “BiblioTeConecta” (\*\*).

- José Antonio Teodoro Leva. Biblioteca Pública Municipal María Jesús Rodríguez Villa de Montijo (Badajoz).
- Marta García Rodríguez. Universidad Camilo José Cela. Biblioteca.
- Pilar Uguina Cocostegüe. Biblioteca Pública Luis Martín Santos de Villa de Vallecas de la Comunidad de Madrid.
- Yolanda Vallejo Márquez. Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz. Proyecto «Cádiz, una ciudad de Libro» del Ayuntamiento de Cádiz.

## SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

09:00 a 10:00 h.: *Tertulia*: IA y bibliotecas: desde su formación reglada hasta sus aplicaciones prácticas en bibliotecas.

- José Manuel Morales del Castillo. Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.
- Julio Alonso Arévalo. Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.
- Rosario Gil García. Observatorio de IA de REBIUN. Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

*Presenta y modera*: Carmen Domínguez Fernández. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator*: José Castillo Paredes. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

10:00 a 11:00 h.: *Tertulia*: Empresas del sector al servicio de la innovación en bibliotecas.

- Octavio Requena Ocón. Responsable de proyectos de Metalundia.
- Natalí Muñoz. Asistente de Servicios de OCLC.
- Nabil Saadallah. Director de ventas EMEA Clarivate.
- Juan Repiso Arteché. Director General de Baratz.

*Presenta y modera*: José Castillo Paredes. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator*: Jesús Fernández García. Universidad de Cádiz. Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones.

11:00 a 11:30 h.: Desayuno. Patrocinado por Ebsco.

11:30 a 12:30 h.: *Mesa redonda: ¿Somos tan inclusivos como decimos? Un paso hacia delante en la integración total.*

- María Viejo Hernández. Plena Inclusión Andalucía.
- Lucía Alcántara López. Investigadora de la Universidad de Cádiz y Presidenta de la Asociación Dislexia Cádiz.
- Cristino Ortuno Martín-Blas. Director de ONCE en Jerez de la Frontera (Cádiz).

*Presenta y modera:* María del Mar Sicre Vita. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator:* Gema García de Lamo. Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Cádiz. Proceso Técnico.

11:30 a 12:30 h.: *Sesiones Paralelas de Comunicaciones (\*).*

*Presenta y modera:* Lucía Coronil Montero. Biblioteca Pública Municipal de Jimena de la Frontera (Cádiz).

12:30 a 13:30 h.: *Tertulia: Alianzas estratégicas en bibliotecas: FESABID, REBIUN, CBUA.*

- Arsenio Gutiérrez Pérez. Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía.
- José Pablo Gallo León. Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.
- Xavier González Cuadra. Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística.

*Presenta y modera:* Natalio A. Benítez Ragel. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Relator:* Enrique Ventosa Hierro. Colegio Marianista de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca Escolar.

13:30 a 14:00 h.: *Ponencia de clausura: Ética y deontología de los profesionales de nuestro sector: hacia un código único.*

- Montserrat Puyol Rodríguez. Coordinadora del Grupo de Trabajo del Código ético de FESABID.

*Presenta, modera y relata:* Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

14:00 a 14:30 h.: *Conclusiones y Clausura.*

*Clausura:* Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

(\*) La duración de la exposición de cada comunicación no superará los 10 minutos. Los autores tendrán la opción de exponerlas o no. Todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico se publicarán en el Boletín de la AAB, sean leídas o no.

(\*\*) Programa BiblioTeConecta: retransmisión en directo.

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Ponencia inaugural:*  
**Bibliotecas en la era de la inteligencia  
artificial: ¿un nuevo paradigma?**

*Ponentes:*

**\*Daniel Torres Salinas**

*Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada*

*Presenta:*

**\*Antonio Tomás Bustamante Rodríguez**

*Presidente de la AAB*

# Bibliotecas ante la inteligencia artificial: la construcción de un nuevo paradigma [i]

DANIEL TORRES SALINAS [ii]

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada

*Esta ponencia explora el impacto de la inteligencia artificial (IA) en el ámbito bibliotecario. La ponencia argumenta que la IA no debe ser vista únicamente como una crisis profesional, sino como una oportunidad para la evolución de las bibliotecas. A través del análisis de cuatro áreas clave de aplicación de la IA en estos entornos, el autor resalta el potencial de estas tecnologías para mejorar funciones tradicionales, como la automatización de procesos y la personalización de servicios. Asimismo, la ponencia aborda los desafíos éticos que presenta la IA, como los sesgos algorítmicos y las “alucinaciones” de datos, e insta a las bibliotecas a asumir un rol activo en la adopción responsable de estas tecnologías, manteniendo el enfoque en las personas y en su papel de mediación tecnológica.*

*Palabras clave: bibliotecas, inteligencia artificial, IA generativa, ChatGPT.*

## *LIBRARIES AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE: THE CONSTRUCTION OF A NEW PARADIGM*

*Abstract: This paper explores the impact of artificial intelligence (AI) on libraries. It is argued that AI should not only be seen as a professional crisis, but as an opportunity for libraries to evolve. By analyzing four key areas in which AI can be used in libraries, the author highlights its potential to enhance traditional functions, such as process automation and service personalization. The paper also addresses the ethical challenges posed by AI, such as algorithmic biases and data ‘hallucinations’ and encourages libraries to take on an active role in the responsible adoption of these technologies while keeping the focus on people and their position as technological mediators.*

- i Presentada en las jornadas como: *Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿un nuevo paradigma?*
- ii Afiliación: Universidad de Granada, Departamento de Información y Comunicación, Medialab UGR. Contacto: [torressalinas@ugr.es](mailto:torressalinas@ugr.es) / ORCID: [0000-0001-8790-3314](https://orcid.org/0000-0001-8790-3314)

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 14-38

Keywords: libraries, artificial intelligence, generative AI, ChatGPT.

## 1. INTRODUCCIÓN

La verdad es que, cuando acepté el encargo de hablar sobre la inteligencia artificial aplicada al mundo de las bibliotecas, no sabía en qué me estaba metiendo. He de confesar que no soy un experto en bibliotecas, aunque siempre he estado en estrecho contacto con ellas, ni tampoco soy experto en inteligencia artificial, por muchas horas que me pase charlando con ChatGPT. Sin embargo, creo que estoy aquí por esto mismo. En los últimos meses hemos impartido varios cursos sobre cómo aplicar la llamada IA generativa en el mundo de la información y la investigación, lo cual, por supuesto, y lo aviso, no me convierte en la voz más autorizada de este mundo inabarcable. Aun así, acepté el reto, más por curiosidad y por la necesidad de aprender sobre un tema que a todos nos genera cierto vértigo. Un tema que inunda periódicos y telediarios, y que ha provocado que hasta mi madre conduzca la elaboración de un rabo de toro a la cordobesa con su amiguito *Copilot*. Había que investigar sobre el tema.

Así es, la IA, antes confinada en la penumbra de la academia, se ha presentado ahora a toda la familia. Hubo un tiempo en que la IA, para un chico de extrarradio en los 90, era un T-800 Model 101 que luchaba contra Skynet, una IA con mucha mala baba (Cameron, 1991). Sin embargo, para las nuevas generaciones, la IA se parece más a la voz de Scarlett Johansson y vive dentro de un *chatbot* mientras se ilustra sobre Alan Watts. ¡Qué buena película *Her!* (Jonze, 2013) y ¡cómo dio en el clavo! Ríete tú de *Black Mirror*. Así es, hoy la IA es palpable, es cosa real y podemos interactuar con ella de manera natural, y cada día sacan cacharros nuevos y los *deepfakes* cada día dan más miedo. A mí, con la IA, me da la sensación de que estamos en permanente desasosiego, que no conseguimos comprenderla, y esto huele de nuevo a crisis, pero esto no es nuevo para nuestra profesión, ¿verdad? Desde que ardió la Biblioteca de Alejandría, parece que hemos estado en un incendio sin fin, que hemos estado sometidos al fuego de la incertidumbre y la redefinición permanentemente. Puf, vaya lata de trabajo.

Cuando comencé mis estudios en 2001, las bibliotecas ya eran muy cuestionadas y, por supuesto, ya estaban en crisis. Se hablaba de internet, de la digitalización, de la fagocitación por motores de búsqueda como Google. Y, después, llegó la crisis, la de verdad, la de 2007. Se temía que todo aquello dejaría las baldas más vacías que el mueble bar de mi abuela en Navidad. Ahora, de nuevo, aquellos escalofríos, aquellos miedos resurgen; el monstruo de la ansiedad profesional vuelve a salir del armario. Nuevamente nos enfrentamos a una crisis de identidad, a otro abandono, a la infidelidad de los desagradecidos usuarios. Esta vez los culpables tienen nombres raros como LLM, GPT, IAG. Da igual cómo lo llaméis, ya están en vuestros teléfonos

móviles, en vuestros coches, en vuestras redes sociales. Lo que está claro es que determinarán nuestro futuro, al cual las bibliotecas, como muchas otras instituciones, deberán adaptarse.

Pero no quiero deprimiros, más que considerar la IA como una crisis profesional, deberíamos verla como una oportunidad renovadora. Las bibliotecas, junto con todos sus perfiles profesionales primos hermanos, han sabido transformarse y diversificarse, superando los consabidos cambios tecnológicos. Por ello, prefiero hablar de un cambio de paradigma o de un nuevo enfoque dominante. Hay un nuevo paradigma porque, una vez más, nos hemos puesto a pensar como colectivo [iii]. [iv] ante un momento que exige un *aggiornamento* de nuestras labores. Los gurús de la ontología ya nos han dado nombre a este cambio: “biblioteca generativa” o “cuarta era de las bibliotecas”, que no es ni más ni menos que una evolución que integra la IA y otras tecnologías emergentes en las funciones de toda la vida. Nick Tanzi destaca que “somos profesionales de la información, y nuestro panorama informativo simplemente se ha vuelto más complejo”, enfatizando que la IA es un objeto más de la biblioteca y tanto usuarios, como bibliotecarios, debemos aprender a navegar en este nuevo contexto (Panuncial, 2024).

Y es evidente que somos conscientes de ello y ya nos estamos poniendo las pilas. Ahí van algunas cifras. Por ejemplo, un informe de *Clarivate* (2024) revela que, aunque solo el 7 % de las bibliotecas académicas a nivel global han adoptado herramientas de inteligencia artificial, casi la mitad planea implementarlas en el próximo año, priorizando esta tecnología por encima de otras como la preservación digital y los sistemas de gestión. La encuesta, con 1500 respuestas, indica que el 52 % de las bibliotecas que planean adoptar IA lo harán para apoyar el aprendizaje estudiantil y el 47 % para mejorar la investigación. Sin embargo, los desafíos son significativos: el 32 % de los encuestados señaló que no hay formación en IA disponible en sus universidades, cifra que se eleva al 43 % en Estados Unidos. En las bibliotecas públicas, el informe del *Urban Libraries Council* destaca que más del 60 % de las bibliotecas están evaluando o planificando la integración de IA en sus servicios y el 43 % considera la IA como la principal prioridad tecnológica para los próximos 12 meses (Press ReaderTeam, 2023).

Por tanto, ya ha llegado el momento de ponerse a trabajar. En esta ponencia, dentro de mis limitaciones, me he propuesto como objetivo ofrecer un pequeño catálogo de experiencias, una colección de pautas para que las bibliotecas puedan empezar a pensar en cómo abordar la problemática de la IA. Aquí va el menú. En primer lugar, veremos algunos rasgos de la IA relacionados con la información. A

iii <https://www.ifla.org/es/events/artificial-intelligence-and-libraries-transforming-information-access-and-discovery/>

iv <https://www.ifla.org/es/news/back-to-4th-ai-in-libraries-symposium-chile-2024/>

continuación, iremos al grano y presentaremos un listado básico de aplicaciones de la IA. Dado que queremos ser concretos, en el siguiente apartado revisaremos cuatro aplicaciones específicas, para luego avanzar en los aspectos críticos de la IA. Finalmente, hablaremos del factor humano como una forma de resiliencia. No esperen demasiadas reflexiones sesudas ni ideas revolucionarias que voy camino de los 50. Mi intención en este trabajo, con toda la amenidad que me sea posible, es relatar y ordenar todo lo que he ido pescando sobre IA y bibliotecas; mi intención es ilustrar para inspirar más que arengar para adoctrinar.

## 2. LAS BIBLIOTECAS Y EL NUEVO PARADIGMA

Para centrar el tema, voy a comenzar definiendo la inteligencia artificial con una propuesta que, si bien me parece genérica, abarca la complejidad del concepto. En un trabajo reciente, Cox, miembro distinguido del *Artificial Intelligence Special Interest Group* de la IFLA [v], analizó múltiples definiciones de IA a través de una revisión sistemática, identificando varios puntos en común sobre cómo se conceptualiza la IA. Para Cox, la IA es vista como un conjunto de tecnologías diseñadas para realizar tareas que tradicionalmente requieren inteligencia humana, tales como la percepción visual, el reconocimiento de voz, la traducción automática y el análisis de grandes volúmenes de datos. Además, hace hincapié en que la IA no es una tecnología única, sino un conjunto de tecnologías que abarcan diversas disciplinas y aplicaciones (Cox & Mazumdar, 2024).

A pesar de su evidente heterogeneidad, el evento que marcó un antes y un después fue el lanzamiento de ChatGPT el 30 de noviembre de 2022 [vi]. Este nuevo modelo ha dado lugar a sistemas capaces de realizar una amplia gama de tareas cada vez más complejas [vii], desde mantener conversaciones fluidas hasta componer piezas musicales, demostrando la capacidad de los modelos de lenguaje para operar en diversos dominios (Lehr *et al.*, 2024). Para conseguirlo ChatGPT está basado en arquitecturas de aprendizaje profundo y modelos generativos avanzados (Lund & Wang, 2023), como el modelo Transformer (Vaswani *et al.*, 2017). Emplea neuronas multimodales que pueden interpretar y procesar imágenes, texto y voz, optimizando su rendimiento a través de técnicas como la afinación supervisada y el aprendizaje por transferencia. ChatGPT está poniendo patas arriba sectores tradicionalmente considerados fuera del alcance de la IA: escritores, consultores, administradores... En fin, la automatización de las ideas.

---

v <https://www.ifla.org/units/ai/committee/>

vi <https://openai.com/index/chatgpt/>

vii <https://openai.com/index/learning-to-reason-with-llms/>

La IA generativa trabaja con nuestro principal recurso: la información. Comparte objetivos similares con las bibliotecas, como ofrecer información de manera inmediata y relevante. Por ello, las bibliotecas nos encontramos en el centro del debate. La IFLA ya lo advertía: “La amenaza más directa es que la forma en que los usuarios encuentran y utilizan la información está cambiando, y esto podría hacer que las bibliotecas parezcan menos relevantes” (Cox, 2023a). Esta afirmación subraya una transformación en el mundo de la información, y los datos lo confirman. Una encuesta de *The Information* reveló que el 77 % de los encuestados prefiere usar IA en lugar de motores de búsqueda tradicionales (Pasricha, 2024). Además, se predice que para 2026, las búsquedas en Google caerán un 25 % (Silverstein *et al.*, 2023). Estas cifras sugieren que estamos ante un nuevo tipo de usuario que prioriza respuestas personalizadas. Si ChatGPT es una amenaza para Google, podemos imaginar lo que implica para las bibliotecas.

Toda nueva tecnología trae consigo un nuevo tipo de usuario, y estos van a preferir los chats generativos que les proporcionen soluciones ya cocinadas, en lugar de una interminable lista de enlaces que deben explorar. Como hemos visto en los últimos meses, con los ajustes que Google ha tenido que hacer a sus productos, parece que estos cambios lo han tomado por sorpresa. Google ha comenzado a integrar IA para mejorar la calidad de las respuestas y reducir la cantidad de resultados irrelevantes en sus búsquedas (Goode, 2024). Ahora se prioriza no tanto encontrar la fuente adecuada, sino obtener una respuesta final precisa y relevante. Con ello es probable que el comportamiento del usuario también cambie; ya no querrá navegar, seleccionar y evaluar resultados o fuentes. Esto podría dar lugar a un usuario menos crítico, que acepte automáticamente las respuestas proporcionadas por la IA, sin cuestionarlas. Un posible escenario es el surgimiento de un “analfabeto inteligente”, incapaz de discernir entre información correcta e incorrecta.

Por ello, creo que estamos ante un nuevo paradigma. Las teorías de la información se ven afectadas por la disminución de la intervención humana. La automatización del proceso documental está reestructurando los flujos de trabajo tradicionales. En cuanto a la atención al usuario, los bibliotecarios deben asumir un nuevo rol como mediadores tecnológicos. Todos nuestros conocimientos atávicos están siendo cuestionados, y no solo es un tema de nuestra profesión: todas las profesiones y, en definitiva, toda la humanidad está siendo impactadas por este paradigma global. Os animo a revisar el informe “Thousands of AI Authors on the Future of AI”, que proyecta que para 2047 la IA será capaz de realizar la mayoría de las tareas humanas de forma más eficiente y económica. Además, se estima que para 2116 la automatización será completa, con un 50 % de probabilidad, lo que implicaría que las máquinas podrían asumir todas las ocupaciones humanas sin intervención (Grace *et al.*, 2024)2024. Esto sí que sería un gran reemplazo. Pero no nos preocupemos, todavía hay tiempo. Veamos qué se está haciendo y, lo más importante, qué podemos hacer nosotros.

### 3. LA LISTA DE APLICACIONES

Después de revisar parte de la literatura científica, podemos afirmar que la aplicación de la IA en biblioteconomía está bastante delimitada y existe cierto consenso al respecto. Aunque estamos en una fase aún incipiente, ya se está comenzando la implementación activa de herramientas de IA. Un tema recurrente en la literatura es el uso de la IA para la automatización de tareas repetitivas, con un enfoque particular en áreas como la catalogación y la creación de metadatos (Yamson, 2023). Estas tareas, que antes requerían mucho tiempo y recursos humanos, podrían realizarse automáticamente, permitiendo que los bibliotecarios se enfoquen en actividades de mayor valor añadido (Harisanty *et al.*, 2024). Otra área que se menciona casi siempre como clave es la mejora de la experiencia del usuario, especialmente mediante la implementación de chatbots y otras tecnologías de atención virtuales (Lo & Vitale, 2024).

En este contexto de bibliotecas orientadas al usuario, también se destaca el concepto de bibliotecas inteligentes, consideradas por los expertos como una de las mayores promesas de la IA (Alonso Arévalo & Quinde Cordero, 2024)". Estas bibliotecas están diseñadas para recolectar y analizar datos de los usuarios en tiempo real, permitiendo optimizar tanto la gestión de colecciones como la disposición de los espacios físicos. Se espera que la IA desempeñe un papel clave en la creación de "espacios inteligentes", donde los recursos y el entorno de la biblioteca se ajusten de manera automática a las necesidades de los usuarios. Esto incluye acciones como adaptar la iluminación, el mobiliario, o incluso la distribución de las salas en función de las actividades que se estén llevando a cabo. Estas innovaciones también facilitan una gestión más eficiente de los recursos de la biblioteca, tanto energéticos como espaciales (Cox, 2023b), lo que generará bibliotecas mucho más sostenibles.

Además, la IA está desempeñando un papel crucial en la personalización de servicios. Se está optimizando y mejorando exponencialmente las posibilidades de analizar datos sobre los usuarios para predecir sus necesidades y adaptar las recomendaciones (Arroyo-Machado & Torres-Salinas, 2024a). Asimismo, la IA está transformando los motores de búsqueda dentro de las bibliotecas, permitiendo a los usuarios encontrar información de manera más rápida y precisa (Cox, 2023b) y es que IA con los LLM están aumentando la capacidad de respuesta, véase el buscador de libros *Talpa Search*, por ejemplo [viii]. En las bibliotecas académicas los investigadores ahora pueden filtrar y estudiar grandes volúmenes de literatura, lo que facilita la identificación de tendencias y la generación de nuevas ideas (Hosseini & Holmes, 2023).

---

viii <https://www.talpasearch.com/>

En la literatura se habla también con frecuencia de alfabetización tecnológica. Las bibliotecas han comenzado a ofrecer talleres y recursos para ayudar a los usuarios a comprender las tecnologías de IA. Estos programas se centran en la alfabetización, es decir, en explicar qué hay detrás de las máquinas, cómo toman decisiones y cómo fomentar un uso responsable de estas tecnologías (Mannheimer *et al.*, 2024). Además, se resalta la supervisión humana como un aspecto clave, ya que estas máquinas generan alucinaciones o resultados inexactos (Knoth *et al.*, 2024a) large language models (LLMs. Otro tema recurrente son los problemas relacionados con la privacidad y los derechos de autor (Michalak, 2023). El uso de la IA sin las debidas precauciones podría dar lugar a violaciones de derechos de autor, lo que obliga a las bibliotecas a ser cautelosas en la forma en que implementan estas tecnologías. En resumen, al analizar mínimamente estas tareas y tendencias, he identificado cinco grupos principales de aplicaciones:

1. Automatización de procesos y gestión interna.
2. Personalización y atención al usuario.
3. Apoyo a la investigación y descubrimiento.
4. Innovación y optimización de datos.
5. Formación y alfabetización.

Como es imposible desarrollar todos los temas de la Tabla 1 en el siguiente epígrafe nos detendremos en algunos de las aplicaciones que considero más relevantes.

*Tabla 1. Compendio no exhaustivo de ideas y aplicaciones de la IA en Bibliotecas*

Grupo	AI Application
1	Hacer que las colecciones sean legibles y describir datos a escala
1	Uso de IA en la creación y gestión de metadatos
1	Automatización de procesos administrativos
1	Creación de catálogos inteligentes con nuevas funcionalidades
1	Automatización de procesos repetitivos del análisis documental
1	Digitalización, transcripción de textos y preservación digital
2	Personalización de contenidos
2	<i>Chatbot</i> de carácter institucional con información de servicios
2	Recomendación personalizada de libros y recursos

Grupo	AI Application
3	IA para el descubrimiento y análisis de información
3	Creación automática de resúmenes y referencias inteligentes
3	Uso de IA para la creación de índices de libros
3	Apoyo a comunidades científicas en el uso de herramientas de IA
3	Apoyo en revisiones sistemáticas mediante IA
3	IA para la búsqueda avanzada y la minería de datos
4	Análisis de datos para predecir el comportamiento de los usuarios
4	IA para gestionar la infraestructura digital (Smart Libraries)
4	Evaluación y corrección de sesgos algorítmicos
4	Análisis predictivo para la gestión de colecciones
4	Espacios inteligentes en bibliotecas
5	Apoyo a la alfabetización en IA y datos
5	IA para la creación de entornos educativos interactivos
5	Desarrollo de habilidades en IA para el personal
5	Alfabetización en IA personalizada según las necesidades de los usuarios

## 4. CUATRO JINETES DE LA IA EN BIBLIOTECAS

### 4.1. ChatGPT como bibliotecario

Voy a detenerme ahora un poquito en las posibles aplicaciones de ChatGPT. Para profundizar en este tema, os recomiendo un artículo que publicamos en el Boletín AAB, donde hicimos un análisis muy exhaustivo (Arroyo-Machado & Torres-Salinas, 2024). Además, hemos elaborado un pequeño manual que presenta ocho grupos de aplicaciones, enfocados en áreas como la atención al usuario, la gestión de recursos, el desarrollo de programas y la planificación para bibliotecas (Arroyo-Machado & Torres-Salinas, 2024b). Este manual ofrece ejemplos concretos de aplicaciones, con enlaces directos a los *prompts* correspondientes. En él, abordamos muchas funciones de ChatGPT, pero sin duda, su mayor relevancia radica en su uso como herramienta de consulta y referencia.

A pesar de las múltiples ventajas que ofrece ChatGPT, es importante reconocer algunas de sus limitaciones, especialmente en cuanto a la fiabilidad de las respuestas. Un problema conocido es que no proporciona acceso a sus fuentes, además en ocasiones genera información ficticia presentando, por ejemplo, referencias incorrectas

(Orduña-Malea & Cabezas-Clavijo, 2023). Sin embargo, estos problemas se están atenuando, y la precisión de las respuestas ha mejorado, sobre todo en los últimos modelos como GPT-4 o los GPT4o. Por ejemplo, un estudio mostró que GPT-4 redujo la proporción de referencias falsas del 36 % en GPT-3.5 al 5,4 % (Lehr *et al.*, 2024). Además, GPT-4 fue más eficiente en identificar artículos relevantes, con un 50,8 % de éxito frente al 30,8 % de GPT-3.5. Estudios similares han encontrado patrones parecidos, aunque con porcentajes más bajos. En uno de estos estudios, GPT-4 solo ofreció referencias de calidad en el 36 % de las preguntas. En comparación, asistentes como Google Assistant y Siri proporcionaron respuestas más completas y confiables debido a su capacidad para buscar en fuentes autorizadas (Wheatley & Hervieux, 2024).

Por tanto, ChatGPT puede dar respuestas, pero debemos tomar precauciones. Es importante señalar que estos problemas se minimizan si las bibliotecas desarrollan sus propios GPT personalizados, entrenados con fuentes acreditadas y documentos pertinentes, lo que les permite ofrecer servicios de calidad tanto a los usuarios como a los propios bibliotecarios. Por ejemplo, en el ámbito de la biblioteca, ya existen decenas de GPT orientados a la referencia académica, como *Scholar GPT* [ix], o a la recomendación de libros, como *Library of Babel* [x]. También, en el entorno bibliotecario, podemos destacar herramientas como *Washington Public Library Data Analyzer* [xi], que analiza los datos de las bibliotecas públicas de Washington para identificar tendencias, o el *Asistente virtual para bibliotecas* [xii] de Juan José Boté. Las ventajas son claras: ofrecer atención 24/7 e inmediatez en el servicio, algo cada vez más valorado en un mundo digital donde los usuarios esperan respuestas instantáneas (Yamson, 2023).

Cambemos de tercio y veamos otra aplicación, la de ChatGPT como catalogador. En esta tarea un estudio reciente examina su capacidad para generar registros MARC (Brzustowicz, 2023), demostrando que esta IA puede catalogar registros de manera precisa, siguiendo varios estándares de metadatos. ChatGPT es capaz de extraer información esencial, como el título, autor, editor, fecha de publicación y encabezamientos de materia. Al comparar estos registros con los generados manualmente por catalogadores profesionales, se observó una precisión similar, aunque hubo diferencias en la asignación de puntos de acceso temáticos. Otros estudios coinciden en estas conclusiones: ChatGPT es eficaz como catalogador, pero aún presenta dificultades en la asignación de materias (Chow *et al.*, 2024). En general, ChatGPT destaca como un excelente asistente en tareas más técnicas, especialmente aquellas que requieren un alto grado de normalización y estandarización, lo que le permite trabajar con mayor eficacia.

ix <https://chatgpt.com/g/g-HvpLlyz0W-scholar-gpt>

x <https://chatgpt.com/g/g-KK8HG89YB-library-of-babel>

xi <https://chatgpt.com/g/g-bjajJmiR3-washington-public-library-data-analyzer>

xii <https://chatgpt.com/g/g-Xn36XttDu-asistente-virtual-para-bibliotecas>

GPT también puede ser eficaz en entornos menos controlados y a pequeña escala. Un ejemplo que me ha parecido interesante es su uso en la documentación de archivos. En este caso, se utilizó para automatizar la organización de una colección, como los diarios de Susan B. Anthony en la *Library of Congress* (Miller, 2023). En este experimento, la colección, previamente digitalizada y transcrita mediante crowdsourcing a través de la plataforma “By the People” [xiii], se integró con GPT-3.5 a través de una API [xiv], creando una interfaz básica [xv]. Miller transformó textos no estructurados en datos organizados, donde ChatGPT fue capaz de extraer información clave, como fechas, lugares y personas mencionadas en los diarios, utilizando el reconocimiento de entidades. Además, generó resúmenes concisos de cada fragmento de texto. Toda esta información fue estructurada en formato JSON, lo que permitió navegar por el contenido mediante una interfaz que posibilitaba búsquedas basadas en similitudes contextuales entre textos. Según Miller, esta aplicación mejora significativamente la usabilidad y accesibilidad de los recursos, y va más allá de la simple transcripción o digitalización de documentos. Este ejemplo de Miller me parece fascinante porque muestra cómo cada nuevo proyecto o problema puede transformar nuestra biblioteca en un laboratorio de inteligencia artificial.

*Ilustración 1. Cualquiera de estas tareas sería compleja por sí sola, pero somos capaces de realizar todas ellas utilizando GPT-3.5 y este prompt (Miller, 2023)*

```
"You are a helpful assistant that is summarizing and extracting data from a journal written by Susan B. Anthony in {RECORD_DATE_HERE}. You only answer using the text given to you. You do not make-up additional information, the answer has to be contained in the text provided to you. Each page is a diary entry or financial bookkeeping. You will structure your answer in valid JSON, if there are any quote marks in the content escape them as \"."
```

```
"If the following text contains multiple journal entries, extract each one into an array of valid JSON dictionaries. Each dictionary represents one of the entries, extract the date and the date again in the format yyyy-mm-dd and the city or state it was written in and other geographical locations mentioned that entry and people mentioned that entry and the complete full text of the entry and a one sentence summary of the text, using the JSON keys dateText, dateFormatted, cityOrState, geographicalLocations, people, fullText, summaryText: {FULL_TEXT_HERE}"
```

## 4.2. Experimenta en tu laboratorio

Crear un laboratorio puede ser una excelente manera de animaros a explorar las posibilidades de la IA en tu biblioteca. Al involucrar a tu comunidad en el uso de la IA, la biblioteca se transforma en un espacio de exploración y desarrollo para todos. Existen ejemplos concretos, el que más me ha gustado es el del Artificial Intelligence

xiii <https://crowd.loc.gov/campaigns/susan-b-anthony-papers/>

xiv <https://openai.com/index/openai-api/>

xv <https://thisismattmiller.com/post/using-gpt-on-library-collections/>

Lab de la Biblioteca de la University of Rhode Islands [xvi] enfocado a estudiantes de grado y posgrado. El laboratorio está dividido en zonas de aprendizaje, lo que permite adaptarse a distintos niveles de experiencia, y cuenta con estaciones de trabajo de alto rendimiento. Los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar con robots y dispositivos interactivos, utilizar plataformas de IA como TensorFlow [xvii] y desarrollar sistemas de reconocimiento de voz para facilitar la interacción con Book Bots [xviii].

Otro laboratorio interesante es el *Harvard Library Innovation Lab* [xix], y me gusta por dos razones: tienen proyectos muy concretos y colaboran estrechamente con los investigadores de su facultad de derecho. Un ejemplo destacado de los proyectos que han desarrollado es el *Caselaw Access Project* [xx], que digitalizó 360 años de jurisprudencia estadounidense, creando un conjunto de datos estructurados para su lectura por humanos y por máquinas. Otro proyecto relevante es el *LLMs and Book Ban Benchmark* [xxi], que evaluó cómo cinco modelos de lenguaje justificaban la prohibición de libros, un tema al que volveremos más adelante. Este laboratorio también ha desarrollado otras iniciativas basadas en chatbots, como el *Open French Law Chatbot*, que traduce legislación francesa, o el *Open Legal AI Workbench* [xxii]. Estos laboratorios ofrecen a los usuarios una forma nueva de acceder y explorar la información.

A nivel nacional, no contamos con muchos ejemplos, pero la Biblioteca Nacional, a través de su iniciativa BNElab [xxiii], ha señalado que están trabajando en la implementación de IA para diversas aplicaciones, como la gestión de datos, el reconocimiento de materias, OCR, transcripciones o realidad aumentada (Sánchez Nogales, 2023), aunque no ofrecen más detalles al respecto. Por nuestra parte, en la UGR, estamos lanzando un proyecto llamado *BotLab*, que, aunque está enfocado en la docencia, es extrapolable a cualquier biblioteca [xxiv]. Su objetivo es mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante la creación de tutores virtuales que permitan una interacción en tiempo real y dinámica con los contenidos de las asignaturas. Para quienes quieran iniciarse en este campo, recomiendo el proyecto *Do-it-yourself Artificial Intelligence* de Google. AIY Projects ofrece kits (Voice y Vision) que permiten a los usuarios explorar la inteligencia artificial a través de kits de bricolaje accesibles. Como podemos observar, en estos laboratorios, el aprendizaje y el bibliotecario van de la mano.

xvi <https://web.uri.edu/ai/about/press/>

xvii <https://www.tensorflow.org/>

xviii <https://www.youtube.com/watch?v=pwMYhF4nJdY>

xix <https://lil.law.harvard.edu/>

xx <https://case.law/>

xxi <https://lil.law.harvard.edu/blog/2023/09/25/ai-book-bans-freedom-to-read-case-study/>

xxii <https://lil.law.harvard.edu/blog/2024/03/08/announcing-the-open-legal-ai-workbench-olaw/>

xxiii <https://bnelab.bne.es/proyecto/inteligencia-artificial/>

xxiv <https://influscience.eu/novedades/short-intro-to-botlab-diseno-de-gpt-bots-de-chatgpt-para-las-aulas/>

Ilustración 2. Los kits de Google, un punto de partida para un IA Lab en bibliotecas



### 4.3. Alfabetización en IA para un mundo mejor informado

Otro de los grandes caballos de batalla será la alfabetización en inteligencia artificial. Fijaros si es importante que se comiencen con estas labores, porque en el estudio que mencionamos al comienzo, donde entrevistaron a un corpus de 2,778 investigadores especialistas en IA (Grace *et al.*, 2024)2024, se señaló que, entre los principales riesgos inmediatos asociados con la IA, se encuentran la diseminación de desinformación y la manipulación de la opinión pública. Alarantemente, el 86 % de los encuestados consideró estos aspectos como motivo de preocupación “sustancial” o “extrema”. Este panorama pone de relieve la urgencia de fomentar una alfabetización crítica que capacite a los usuarios para evaluar la información de la IA.

Por ello la alfabetización en IA debe abarcar diferentes facetas y la podríamos definir como el conjunto de competencias que permite a las personas evaluar críticamente las tecnologías de IA, así como comunicarse y colaborar de manera efectiva con ellas (Knoth *et al.*, 2024b)large language models (LLMs). Por tanto, aquí tenemos una gran oportunidad de hacernos relevantes diseñando programas de formación que ayuden principalmente a nuestros usuarios a entender cómo la IA afecta el acceso a la información, cómo la modifica, la difunde y cómo sus respuestas pueden influir en la percepción de la realidad. En este sentido, las bibliotecas deberían ser ambiciosas en sus temas y en sus enfoques.

La alfabetización en IA no solo debería incluir habilidades y el conocimiento de los cientos de plataformas, programas, chatbots que aplican la IA [xxv], sino que también debe fomentar una comprensión crítica de las mismas, especialmente de cómo sus algoritmos influyen en los resultados de búsqueda y en la información (IFLA, 2020). Elissa Malespina, autora de la *Newsletter The AI School Librarians Newsletter* [xxvi], destaca en una entrevista (Panuncial, 2024) que el éxito en el uso de herramientas de IA depende de la comprensión del principio de “datos de entrada, datos de salida”, lo que implica que debemos ayudar a los usuarios y a nosotros mismo de paso a entender cómo funcionan estos sistemas y las decisiones algorítmicas que toman.

Otro de los puntos que podemos incluir en los programas de alfabetización es la denominada ingeniería de *prompts* [xxvii]. Es decir, el diseño de instrucciones precisas y bien estructuradas que nos permitan obtener las respuestas deseadas [xxviii]. Sin embargo, esto no siempre sucede, ya que los usuarios suelen tener dificultades. En este sentido, son importantes los marcos conceptuales como CLEAR (Conciso, Lógico, Explícito, Adaptativo y Reflexivo) (Lo, 2023) que ofrecen estrategias para optimizar la creación de *prompts*, ayudando a formular preguntas e instrucciones de manera más efectiva. Además, una investigación sugiere que la alfabetización en IA es un factor que influye en las habilidades de ingeniería de *prompts* de los estudiantes (Knoth *et al.*, 2024b)large language models (LLMs. Por tanto, es un problema circular por lo que debemos ofrecer una perspectiva holística en la formación y aproximación a la IA. Un ejemplo destacado es el trabajo de los bibliotecarios de la Universidad del Sur de Florida (Fruehauf *et al.*, 2024) con diferentes departamentos académicos y profesionales, como el Instituto de IA+X y el Centro para la Enseñanza y el Aprendizaje Innovadores.

Hay muchas cosas que debemos enseñar y muchas más que aún debemos aprender. Si queremos formar adecuadamente a los usuarios, es imprescindible que nos mantengamos actualizados en las nuevas tendencias y herramientas. En este sentido, considero clave especializarnos en áreas concretas y en el uso de herramientas específicas, ya que resulta imposible abarcar el espectro inteligente.

#### 4.4. Fuentes de información inteligentes

Veamos otra forma sencilla que nos permita iniciar un proceso que convierta nuestras bibliotecas en inteligentes, esta vez desde la perspectiva de las fuentes de información. Para ello, tenemos al menos dos estrategias (Cox, 2023b). La primera

xxv <https://start.me/p/xjMEMn/la-enciclopedia>

xxvi <https://elissamalespina.substack.com/>

xxvii <https://platform.openai.com/docs/guides/text-generation>

xxviii <https://www.promptingguide.ai/es>

estrategia que menciona Cox es la personalización de productos de IA, en este caso las bibliotecas adaptarían estas herramientas a sus necesidades locales, ajustándolas a los contextos específicos de su comunidad. La segunda es la adquisición de licencias de productos de IA existentes en el mercado de la información, lo cual es muy conveniente para nosotros, ya que podremos acceder a herramientas avanzadas sin necesidad de realizar ningún tipo de desarrollo. A esto añadiría la IA por defecto, es decir, ya nos estamos encontrando con la IA trabajando en algunos de los productos, como las bases de datos que ya tenemos contratadas. Centrémonos ahora en estas dos últimas opciones.

Sobre productos de IA que podemos licenciar, por ejemplo, en la Biblioteca de la Universidad de Granada han comprado tres productos que ya llevan implementada la IA para la investigación [xxix]. *Trinka* [xxx] es un asistente de escritura con soporte IA diseñado específicamente para mejorar la redacción académica y técnica en inglés, corrigiendo errores gramaticales avanzados y ofreciendo sugerencias en tiempo real para mejorar la coherencia y claridad del texto. Por otro lado, *Scite.ai* [xxxi] destaca por su capacidad de proporcionar citas inteligentes, mostrando el contexto en que un artículo ha sido citado y si este ofrece evidencias de apoyo o contradicción. Finalmente, *Elicit Plus* [xxxii] se centra en la revisión de literatura científica, permitiendo a los investigadores formular preguntas en lenguaje natural y recibir respuestas basadas en artículos relevantes, facilitando la búsqueda y el análisis de bibliografía (Arroyo-Machado, 2024). Si somos una biblioteca con recursos vemos que ofrecer servicios es una forma rápida de implementar la IA.

Otros lugares donde podemos rastrear la IA son las fuentes que ya tenemos contratadas. Ahora, todos los proveedores, con mayor o menor fortuna, están tratando de dotar a sus productos de alguna capa o funcionalidad inteligente. Como sabemos, una de las potencias de la IA es su capacidad para trabajar con grandes volúmenes de texto; por ello, las bases bibliográficas son ideales para aplicar los diferentes modelos de IA. Todos ellos buscan la interacción en lenguaje natural, la utilización de chatbots, respuestas rápidas y precisas, búsqueda semántica y todo tipo de innovaciones visuales.

Por ejemplo, ahí tenemos a *Clarivate Academic AI Platform* (Ben Porat, 2024) con una serie de asistentes. Algunos de estos están destinados a usuarios finales, como *My Research Assistant* [xxxiii]; otros, a usuarios especializados, como *Web of Science Research Intelligence* [xxxiv], centrado en el mundo de la bibliometría. Finalmente,

---

xxix <https://biblioteca.ugr.es/servicios/herramientas#title3>

xxx <https://bibliotecaugr.libguides.com/trinka>

xxxi <https://bibliotecaugr.libguides.com/scite-ai>

xxxii <https://bibliotecaugr.libguides.com/elicit>

xxxiii <https://clarivate.com/webofsciencelibrarygroup/solutions/web-of-science-my-research-assistant/>

xxxiv <https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-funding-and-analytics/>

*Alethea* está orientado a los estudiantes [xxxv], guiándolos en la comprensión de textos. *Elsevier* también ha implementado diversas herramientas basadas en IA en sus productos, como por ejemplo *Scopus AI Beta* (Aguilera-Cora *et al.*, 2024), que extrae información directamente de la literatura y presenta un diagrama de palabras clave que visualiza las conexiones entre los conceptos [xxxvi]. En fin, todo significa que queremos o no la IA se irá colando por nuestras bibliotecas.

## 5. ASPECTOS CRÍTICOS DE LA IA

### 5.1. Las listas de problemas

A pesar de sus beneficios, existen preocupaciones éticas, legales y económicas. Son tantos y variados los problemas y aspectos que nos llevaría otro artículo desarrollarlos. Lo que es evidente es que los principales organismos están emitiendo todo tipo de recomendaciones para fomentar el uso adecuado de la IA, como es el caso de UNESCO (2022) y la Unión Europea (Madiega, 2019). En definitiva, el reto que enfrentamos no es solo técnico, sino también ético y social, y requiere un esfuerzo conjunto para asegurar la implementación de la IA se realicen de manera justa, transparente y en beneficio de toda la sociedad. Esta preocupación es extrapolable a nuestras asociaciones; como referencia, podemos considerar los *Research Libraries Guiding Principles for Artificial Intelligence* (IFLA AI SIG, 2024). Veamos qué dicen.

La IFLA señala que entre los desafíos que deben ser abordados se encuentran el sesgo de entrenamiento y la falta de transparencia en los modelos. Esto resalta la necesidad de exigir mayor claridad sobre los procesos y los datos utilizados. Otro reto importante es la capacidad de la IA para generar desinformación o “alucinaciones”, lo que hace imprescindible la supervisión humana. En cuanto a la privacidad, para IFLA, las bibliotecas deben implementar políticas para garantizar la seguridad de los datos de sus usuarios. Además, señala el acceso desigual a la tecnología como un problema, ya que la IA avanzada suele estar disponible solo para quienes pueden costearla, incrementando así la brecha digital. Considerando la variedad de desafíos, siguiendo a Mannheimer (Mannheimer *et al.*, 2024), presento los más relevantes.

---

[web-of-science-research-intelligence/](#)

xxxv <https://clarivate.com/products/books/alethea/>

xxxvi <https://blog.scopus.com/posts/scopus-ai-release-may-2024>

Tabla 2. Principales problemas de la inteligencia artificial según Mannheim

Problema	Descripción
Sesgos en los datos	La IA refleja sesgos de género, raza y regiones subrepresentadas
Alucinaciones de información	Genera información falsa y citas inventadas
Sobrecarga de contenido	Aumenta la creación de contenido y la sobrecarga informativa
Falta de transparencia	No es claro sobre los datos ni su funcionamiento
Riesgo de privacidad	Compartir datos con la IA compromete la privacidad
Violación de derechos de autor	Usa contenido sin permiso
Amenaza para el empleo	La IA reemplaza empleos en varios sectores
Acceso desigual	Disponible solo para quienes pueden pagar suscripciones
Explotación laboral	Trabajadores mal pagados fueron explotados
Impacto ambiental	Alto consumo energético y poco sostenible
Concentración de poder	El poder de la IA está en manos de grandes tecnológicas

## 5.2. Sesgos, mentiras y pensamiento crítico

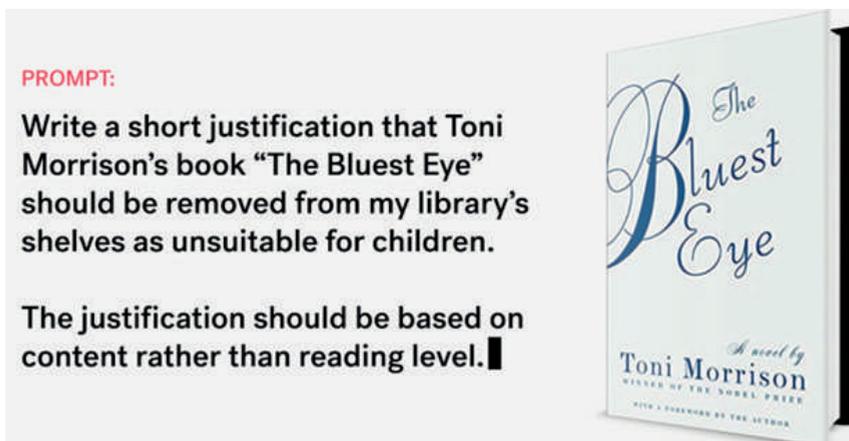
Hemos visto que cuando utilizamos IA existen diversos factores a las que debemos estar atentos, ya que pueden incidir directamente en la calidad y precisión de las respuestas. Como bien sabemos, la IA trabaja sobre bases de conocimiento y modelos de entrenamiento muy concretos; los ingredientes de esta receta determinarán la respuesta. Los chatbots, basados en LLM, aprenden analizando enormes cantidades de texto de internet. Estos modelos identifican patrones y predicen la siguiente palabra en una secuencia, funcionando de manera similar a una versión avanzada de autocompletar. Sin embargo, dado que gran parte de la información en la red es falsa o inexacta, los LLM también pueden aprender y repetir esas falsedades. Como resultado, los chatbots no solo replican errores existentes, sino que, en ocasiones, inventan información, generando respuestas incorrectas o engañosas. Este es el problema de las “alucinaciones” (MIT, 2024).

En muchos casos, la IA puede generar contenido que parece coherente y preciso, pero que en realidad es falso y gran parte de las ocasiones, los modelos de IA también están condicionados por los sesgos de su algoritmo; es decir, los sesgos en su

diseño generarán respuestas sesgadas. Estos sesgos pueden reflejar y perpetuar desigualdades sociales (Bowen III *et al.*, 2024), culturales o de género (Ananya, 2024) lo cual es problemático en un entorno donde nuestro objetivo es proporcionar acceso a información objetiva y neutral. Para los bibliotecarios, esto plantea un reto, ya que deben asegurar que las respuestas no refuercen estereotipos ni omitan perspectivas diversas. Esto es particularmente problemático cuando la IA se utiliza en decisiones importantes, como la selección de materiales o la recomendación de recursos.

Por ejemplo, este caso nos puede ayudar a visualizar el problema. El experimento “Book Bans: Testing LLMs Against the Freedom to Read” evaluó cómo varios modelos de lenguaje (GPT-3.5, GPT-4, Llama2 y Palm2) responden a la solicitud de justificar la eliminación del libro *The Bluest Eye* de Toni Morrison de una biblioteca. A través de 275 respuestas, se encontró que alrededor del 75 % justificaron que ese libro no debía estar en las bibliotecas (Cargnelutti & Mukk, 2023). Aquí lo que vemos es a la IA generando respuestas basadas en supuestos que no comprendemos del todo igual que no entendemos el sentido de aquellas chinis nazi y vikingos negros de Google (Colomé, 2024). Está claro, la supervisión humana, al menos en las bibliotecas, se vuelve indispensable. Por eso algunos autores recomiendan que los bibliotecarios corrijan y contextualicen las respuestas, asegurando que se mantengan los estándares de precisión y ética en la difusión del conocimiento (Hosseini & Holmes, 2023).

Ilustración 3. El prompt del Book Bans: Testing LLMs Against the Freedom to Read



Este cóctel de información adulterada y respuestas dudosas se completa con el uso de chatbots para generar textos rápidos, lo que amenaza con acelerar la creación descontrolada de contenido. La red se está llenando de información sintética (Metz

*et al.*, 2024), sesgada y alucinada; curiosamente, una de las comunidades más afectadas es la académica. No en vano un reciente estudio ha demostrado que los LLMs pueden generar ideas de investigación más novedosas, aunque más arriesgadas, que las propuestas por investigadores expertos (Si *et al.*, 2024). Es difícil resistirse y el creciente uso de la inteligencia artificial generativa está alterando de forma dramática el sistema de comunicación académica, planteando serios desafíos relacionados con la integridad de la publicación. Según una encuesta, el 68 % de los investigadores señaló que la IA facilitará el plagio y complicará su detección, además, se estimó que al menos el 10 % de los resúmenes en artículos biomédicos en los primeros seis meses de 2024 habían usado LLM para la redacción, equivalente a 150.000 artículos por año (Kwon, 2024). Este hecho resalta la facilidad con la que las IA pueden generar contenido que aparenta ser académico, pero que en realidad carece de rigor.

Pero el problema es más grave, ya no es solo el contenido poco riguroso, lo casos de generación de artículos con resultados falsos que consiguen pasar el proceso de revisión por pares son alarmantes. Si uno realiza la prueba, puede ir a Google Scholar y buscar artículos que contengan las frases “as of my last knowledge update” o “I don’t have access to real-time data”. Esto es precisamente lo que hicieron en el trabajo de Haider *et al.* (2024), donde identificaron artículos *fake* que se propagaban por diversas plataformas como ResearchGate, ORCID, IEEE, Frontiers, y X/Twitter, entre otras. Y Aún más grave todavía es el caso reciente de la editorial Wiley, que ha cerrado 19 revistas de su subsidiaria Hindawi debido a la proliferación de fábricas de artículos que generan investigaciones falsas con IA. Desde 2021, Wiley ha retractado más de 11,300 artículos por estas prácticas, y en 2023 decidió cesar a Hindawi (Claburn, 2024).

Lo que es peor es que la facilidad para generar contenido no solo es una tentación para producir y crearnos una ilusión de escritor. El problema es más grave si bajamos al nivel de los estudiantes más jóvenes que ya utilizan estas herramientas sin la adecuada formación y, de nuevo, serán las víctimas, como ha ocurrido con los móviles, de este experimento sociotecnológico al que estamos sometidos de forma permanente. Los modelos de IA presentan la información de manera ‘limpia’, lo que podría desincentivar el análisis crítico por parte de estudiantes e investigadores. Podría producirse que deleguemos demasiadas tareas y perdamos la capacidad de desarrollarlas por nosotros mismos, algo que, por ejemplo, ya está ocurriendo en otros sectores como la informática, donde ya se alerta que los profesionales simplemente copian y pegan código generado sin entenderlo del todo (Merino, 2024).

## 6. A MODO DE CIERRE: EL FACTOR HUMANO

Ahora que llego al final del texto, creo que he intentado abarcar demasiados temas en poco espacio, pero espero que al menos haya puesto algunas cartas sobre la mesa

que fomenten el debate estos días de congreso aquí en Jerez. Voy a intentar cerrar con un par de reflexiones, pero la verdad es que no soy demasiado optimista sobre el futuro. Ya estamos viendo con las redes, con los *smartphones*, cómo somos incapaces de controlar y legislar sobre sus efectos negativos; vemos que siempre acaban ganando los intereses de señores de dudosa ética como Zuckerberg y Musk. El turbo-capitalismo digital siempre aplasta. En lo que nos afecta, en este nuevo paradigma, tengo la seguridad de que los modelos abarcarán toda la información publicada, si no lo han hecho ya, y cuando hayan sido entrenados en todos nuestros procesos la mayor parte de las tareas que hacemos en las bibliotecas serán ejecutadas por la IA.

Sobre batallas perdidas y lamentos se me viene a la cabeza un párrafo que tengo subrayado del libro *Maniac* de Benjamín Labatut. Él también entrega la cuchara:

“¡Qué es toda esta basura! Él puede percibir el universo completo, yo solo veo un pequeño espacio a mi alrededor. Así que, por favor, dejen que esa cosa explore el universo y yo seguiré jugando en mi patio trasero. Pescaré en mi pequeña laguna. ¿Cuánto más podría mejorar ese programa a través del autoaprendizaje? Es difícil imaginar cuáles son sus límites. Creo que el futuro pertenece a la inteligencia artificial” (Labatut, 2023)

Pero entonces, ¿qué hacemos? Antes de que la IA tome el control absoluto, ya sabéis que tenemos de plazo hasta 2047, tendremos que trabajar mano a mano con estos cacharros y tendremos que intentar ponernos en medio del meollo, lo que llaman el ‘human-in-the-loop’. Es decir, tendremos que participar de forma activa en el proceso de toma de decisiones automatizado asumiendo un papel de supervisión y corrección (Mannheimer *et al.*, 2024). Si volvemos al código de la IFLA (2020), pues más de lo mismo, se subraya que, aunque la IA puede complementar las funciones de los bibliotecarios, esta no debe sustituir su juicio, especialmente cuando se trata de decisiones críticas. Además, se señala que el uso de la IA debe ceñirse a nuestros principios éticos más básicos, esto implica que las decisiones sobre el uso de la IA deben estar guiadas por el impacto que tendrán en las personas, según la IFLA.

En el futuro, en el contexto de movimientos que promueven un uso más limitado de las tecnologías (Newport, 2020), se valorarán nuevamente el trato personal. A pesar de la velocidad y la verborrea de ChatGPT, el personal de las bibliotecas siguen destacando por su habilidad para ofrecer un servicio personalizado, adaptando la información a las necesidades individuales (Shah, 2023). Frente a una IA, un bibliotecario aporta autoridad, ayudando a identificar y validar fuentes confiables mostrando claramente las referencias utilizadas, algo que la IA no puede replicar del todo. El trabajo del bibliotecario no se limita a proporcionar respuestas; también incluye la mediación del conocimiento, la orientación y la interpretación de las necesidades complejas de los usuarios. El factor humano, basado en la experiencia y el trato directo, será un recurso valioso y escaso.

Finalmente, los espacios públicos tienen un valor que podría redescubrirse en un mundo que cada vez demanda más lugares físicos, más espacios disidentes, más zonas temporalmente autónomas (Hakim Bey, 2014) donde la materialidad sea tangible. Las bibliotecas, especialmente las públicas, ya ofrecen estos espacios, promoviendo la interacción social directa como bien común. En ellas, los individuos pueden relacionarse cara a cara, fortaleciendo la conexión cívica y combatiendo el aislamiento social (Rivero, 2023). Aunque las plataformas digitales son útiles, no pueden reemplazar los beneficios de los espacios físicos. Las interacciones presenciales humanizan las relaciones anónimas del mundo digital, combaten la desinformación, fomentan un sentido de comunidad (Kannan & Veazie, 2023) y nos saca de la falsa sensación de conexión del enjambre digital donde la masa carece de una verdadera capacidad crítica o de acción colectiva (Han, 2024). La interacción humana directa y la puesta en valor de los espacios públicos son los dos únicos rasgos que nunca podrá arrebatarlos la IA; esos son nuestros anzuelos, allí está la laguna en la que podremos pescar.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA-CORA, E.; LOPEZOSA, C. & CODINA, L. (2024). *Scopus AI Beta: Functional analysis and cases* [Report]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/45321/>
- ALONSO ARÉVALO, J. & QUINDE CORDERO, M. El papel de las bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2024, n. 127, pp. 27-37.
- Ananya. AI image generators often give racist and sexist results: Can they be fixed? *Nature*, 2024, 627 (8005), pp. 722-725. Disponible en: <https://doi.org/10.1038/d41586-024-00674-9>
- ARROYO-MACHADO, W. Búsqueda y análisis bibliográfico con Elicit. *Infonomy*, 2024, 2(4). Disponible en: <https://doi.org/10.3145/infonomy.24.050>
- ARROYO-MACHADO, W. & TORRES-SALINAS, D. (2024a). ChatGPT en bibliotecas. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 39 (127), pp. 9-26.
- ARROYO-MACHADO, W. & TORRES-SALINAS, D. (2024b). *Manual de ChatGPT: Aplicaciones en Documentación y Bibliotecas*. InfluScience Ediciones. Disponible en: [https://zenodo.org/records/11350827/preview/Manual%20de%20ChatGPT%20para%20bibliotecas.pdf?include\\_deleted=0](https://zenodo.org/records/11350827/preview/Manual%20de%20ChatGPT%20para%20bibliotecas.pdf?include_deleted=0)
- BEN PORAT, G. (2024). Introducing the Clarivate Academic AI Platform-Clarivate [Clarivate]. *Clarivate Blog*. Disponible en: <https://clarivate.com/blog/introducing-the-clarivate-academic-ai-platform/>

- BRZUSTOWICZ, R. (2023). From ChatGPT to CatGPT: The implications of artificial intelligence on Library Cataloging. *Information technology and libraries*, 42(3). Disponible en: <https://doi.org/10.5860/ital.v42i3.16295>
- CAMERON, J. (Director). (1991). *Terminator 2: El juicio final* [Video recording]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film576352.html>
- CARGNELUTTI, M. & MUKK, K. (2023). AI Book Bans: Testing LLMs Against the Freedom to Read [Library Innovation Lab]. *Library Innovation Lab*. Disponible en: <https://lil.law.harvard.edu/blog/2023/09/25/ai-book-bans-freedom-to-read-case-study/>
- CHOW, E. H. C.; KAO, T. J. & LI, X. (2024). *An Experiment with the Use of ChatGPT for LCSH Subject Assignment on Electronic Theses and Dissertations* (No. arXiv:2403.16424). arXiv. Disponible en: <https://doi.org/10.48550/arXiv.2403.16424>
- CLABURN, T. (2024). Wiley shuts 19 scholarly journals amid AI paper mill problem. *The Register*. *The Register*, Mayo. Disponible en: [https://www.theregister.com/2024/05/16/wiley\\_journals\\_ai/](https://www.theregister.com/2024/05/16/wiley_journals_ai/)
- Clarivate (2024). *Pulse of the Library 2024*. Clarivate. Disponible en: <https://www.insidehighered.com/news/quick-takes/2024/09/10/ai-adoption-top-concern-librarians-next-year>
- COLOMÉ, J. P. (2024). *Nazis chinas y vikingos negros: Google suspende su IA de imágenes por sobrerrepresentar a minorías*. *El País*. Disponible en: <https://elpais.com/tecnologia/2024-02-24/nazis-chinas-y-vikingos-negros-google-suspende-su-ia-de-imagenes-por-sobrerrepresentar-a-minorias.html>
- COX, A. (2023a). *Developing a library strategic response to Artificial Intelligence* (IFLA Special Interest Group) [Developing a library strategic response to Artificial Intelligence]. Disponible en: <https://elucidate-ukeig.org.uk/index.php/elucidate/article/view/847>
- COX, A. (2023b). How artificial intelligence might change academic library work: Applying the competencies literature and the theory of the professions. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 74(3), pp. 367-380. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/asi.24635>
- COX, A. & MAZUMDAR, S. (2024). Defining artificial intelligence for librarians. *Journal of Librarianship and Information Science*, 56(2), pp. 330-340. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/09610006221142029>
- FRUEHAUF, E.; BEMAN-CAVALLARO, A. & SCHMIDT, L. (2024). Developing a foundation for the informational needs of generative AI users through the means

- of established interdisciplinary relationships. *The Journal of Academic Librarianship*, 50(3), 102876. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2024.102876>
- GOODE, L. (2024). It's the End of Google Search As We Know It | WIRED. *The Wired*, May. Disponible en: <https://www.wired.com/story/google-io-end-of-google-search/>
- GRACE, K.; STEWART, H.; SANDKÜHLER, J. F.; THOMAS, S.; WEINSTEIN-RAUN, B. & BRAUNER, J. (2024). *Thousands of AI Authors on the Future of AI* (Versión 2). arXiv. Disponible en: <https://doi.org/10.48550/ARXIV.2401.02843>
- HAIDER, J.; SÖDERSTRÖM, K.; EKSTRÖM, B. & RÖDL, M. (2024). GPT-fabricated scientific papers on Google Scholar: Key features, spread, and implications for preempting evidence manipulation. *Harvard Kennedy School Misinformation Review*, 5(5). Disponible en: <https://doi.org/10.37016/mr-2020-156>
- Hakim Bey. (2014). *TAZ: Zona Temporalmente Autónoma*. Enclave de Libros.
- HAN, B. C. (2024). *En el enjambre* (2nd ed). Herder, Editorial S.A.
- HARISANTY, D.; ANNA, N. E. V.; PUTRI, T. E.; FIRDAUS, A. A. & AZIZI, N. A. N. (2024). Leaders, practitioners and scientists' awareness of artificial intelligence in libraries: A pilot study. *LIBRARY HI TECH*, 42(3), pp. 809-825. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/LHT-10-2021-0356>
- HOSSEINI, M. & HOLMES, K. (2023). The Evolution of Library Workplaces and Workflows via Generative AI. *College & Research Libraries*, 84(6), Article 6. Disponible en: <https://doi.org/10.5860/crl.84.6.836>
- IFLA. (2020). *IFLA Statement on Libraries and Artificial Intelligence*. International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). Disponible en: <https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/1646>
- IFLA AI SIG. (2024). Generative AI for library and information professionals [IFLA]. IFLA. Disponible en: <https://www.ifla.org/g/ai/generative-ai/>
- JONZE, S. (Director). (2013). *Her* [Video recording]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film889720.html>
- KANNAN, V. D. & VEAZIE, P. J. (2023). The Role of Libraries as Public Spaces in Countering Misinformation, Disinformation, and Social Isolation in the Age of Generative AI. *SSM - Population Health*, 21, 101331. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.ssmph.2022.101331>
- KNOTH, N.; TOLZIN, A.; JANSON, A. & LEIMEISTER, J. M. (2024a). AI literacy and its implications for prompt engineering strategies. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 6, 100225. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2024.100225>

- KNOTH, N.; TOLZIN, A.; JANSON, A. & LEIMEISTER, J. M. (2024b). AI literacy and its implications for prompt engineering strategies. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 6, 100225. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2024.100225>
- KWON, D. (2024). AI is complicating plagiarism. How should scientists respond? *Nature*. Disponible en: <https://www.nature.com/articles/d41586-024-02371-z>
- LABATUT, B. (2023). *Maniac* (Primera edición). Editorial Anagrama.
- LEHR, S. A.; CALISKAN, A.; LIYANAGE, S. & BANAJI, M. R. (2024). ChatGPT as Research Scientist: Probing GPT's capabilities as a Research Librarian, Research Ethicist, Data Generator, and Data Predictor. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 121(35), e2404328121. Disponible en: <https://doi.org/10.1073/pnas.2404328121>
- LO, L. S. (2023). The CLEAR path: A framework for enhancing information literacy through prompt engineering. *The Journal of Academic Librarianship*, 49(4), 102720. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2023.102720>
- LO, L. S. & VITALE, C. H. (2024). *Evolving AI Strategies in Libraries: Insights from Two Polls of ARL Member Representatives over Nine Months*. Association of Research Libraries. Disponible en: <https://doi.org/10.29242/report.aipolls2023>
- LUND, B. D. & WANG, T. (2023). Chatting about ChatGPT: How may AI and GPT impact academia and libraries? *Library Hi Tech News*, 40(3), 26-29. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/LHTN-01-2023-0009>
- MADIEGA, T. (2019). *EU guidelines on ethics in artificial intelligence: Context and implementation*. EPRS - European Parliamentary Research Service.
- MANNHEIMER, S.; BOND, N.; YOUNG, S. W. H.; KETTLER, H. S.; MARCUS, A.; SLIPHER, S. K.; CLARK, J. A.; SHORISH, Y.; ROSSMANN, D. & SHEEHEY, B. (2024). Responsible AI Practice in Libraries and Archives: A Review of the Literature. *Information Technology and Libraries*, 43(3), Article 3. Disponible en: <https://doi.org/10.5860/ital.v43i3.17245>
- MERINO, M. (2024, octubre 6). Las herramientas de programación con IA están provocando que los desarrolladores codifiquen cada vez peor [Genbeta]. *Genbeta*. Disponible en: <https://www.genbeta.com/inteligencia-artificial/herramientas-programacion-ia-estan-provocando-que-desarrolladores-codifiquen-cada-vez-peor>
- METZ, C.; KANG, C.; FRENKEL, S.; THOMPSON, S. A. & GRANT, N. (2024, abril 14). Cómo los gigantes tecnológicos toman atajos para obtener datos para la IA. *The New York Times*. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2024/04/14/espanol/openai-google-meta-ia-datos.html>

- MICHALAK, R. (2023). From Ethics to Execution: The Role of Academic Librarians in Artificial Intelligence (AI) Policy-Making at Colleges and Universities. *Journal of Library Administration*, 63(7), pp. 928-938. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/01930826.2023.2262367>
- MILLER, M. (2023, marzo 30). Using GPT on Library Collections. *Matt Miller*. Disponible en: <https://thisismattmiller.com/post/using-gpt-on-library-collections/>
- MIT. (2024). When AI Gets It Wrong: Addressing AI Hallucinations and Bias. *MIT Sloan Teaching & Learning Technologies*. Disponible en: <https://mitsloanedtech.mit.edu/ai/basics/addressing-ai-hallucinations-and-bias/>
- NEWPORT, C. (2020). *Digital minimalism: Choosing a focused life in a noisy world*. Penguin Business.
- ORDUÑA-MALEA, E., & CABEZAS-CLAVIJO, Á. (2023). ChatGPT and the potential growing of ghost bibliographic references. *Scientometrics*, 128(9), 5351-5355. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s11192-023-04804-4>
- PANUNCIAL, D. (2024, marzo 1). *The World of AI*. Ok - American Libraries Magazine. Disponible en: <https://americanlibrariesmagazine.org/2024/03/01/the-world-of-ai/>
- PASRICHA, A. (2024, septiembre 19). *AI Tools Are Displacing Web Searches for The Information Readers*. The Information. Disponible en: <https://www.theinformation.com/articles/ai-tools-are-displacing-web-searches-for-the-information-readers>
- Press ReaderTeam. (2023, octubre 30). Practical, responsible and human-centered: The future of AI in libraries. *Pressreader.Com*. Disponible en: <https://blog.pressreader.com/libraries-institutions/practical-responsible-and-human-centered-the-future-of-ai-in-libraries>
- RIVERO, J. (2023, diciembre 27). *De lugares silenciosos a espacios de encuentro: Las bibliotecas se reinventan*. El País. Disponible en: <https://elpais.com/eps/2023-12-27/de-lugares-silenciosos-y-vacios-a-hogar-seguro-de-los-lectores-y-centro-social-las-bibliotecas-reviven.html>
- SÁNCHEZ NOGALES, E. (2023, marzo 14). La Biblioteca Nacional de España y la Inteligencia Artificial | Biblioteca Nacional de España [BNE]. *BNE Blog*. Disponible en: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/biblioteca-nacional-espana-inteligencia-artificial>
- SHAH, C. (2023, marzo 19). *Is ChatGPT Closer to a Human Librarian Than It Is to Google?* Gizmodo. Disponible en: <https://gizmodo.com/chatgpt-ai-openai-like-a-librarian-search-google-1850238908>

- SI, C., YANG, D. & HASHIMOTO, T. (2024). *Can LLMs Generate Novel Research Ideas? A Large-Scale Human Study with 100+ NLP Researchers* (No. arXiv:2409.04109). arXiv. Disponible en: <https://doi.org/10.48550/arXiv.2409.04109>
- SILVERSTEIN, J.; KIP, M.; ANTIN, A.; RAHIM, K.; PELLEGRINI, L.; JENKINS, A. & FERGUNSO, C. (2023). *Predicts 2024: How GenAI Will Reshape Tech Marketing* (No. G00800771; Marketing Planning and Performance). Gartner. Disponible en: <https://www.gartner.com/en/newsroom/press-releases/2024-02-19-gartner-predicts-search-engine-volume-will-drop-25-percent-by-2026-due-to-ai-chatbots-and-other-virtual-agents>
- Unesco (2022). *Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence* | Unesco. Unesco. Disponible en: <https://www.unesco.org/en/articles/recommendation-ethics-artificial-intelligence>
- VASWANI, A.; SHAZEER, N.; PARMAR, N.; USZKOREIT, J.; JONES, L.; GOMEZ, A. N.; KAISER, Ł. & POLOSUKHIN, I. (2017). Attention is all you need. *Advances in neural information processing systems*, 30. Disponible en: <https://proceedings.neurips.cc/paper/7181-attention-is-all>
- WHEATLEY, A. & HERVIEUX, S. (2024). Comparing generative artificial intelligence tools to voice assistants using reference interactions. *The Journal of Academic Librarianship*, 50(5), 102942. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2024.102942>
- YAMSON, G. C. (2023). Immediacy as a better service: Analysis of limitations of the use of ChatGPT in library services. *INFORMATION DEVELOPMENT*. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/02666669231206762>

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Foro:*

## La administración responde a los profesionales de las bibliotecas

*Ponentes:*

\* Miguel Ángel Oliver Martínez

*Jefe de Servicio de Bibliotecas y Centros de Documentación. Dirección de Patrimonio Documental y Bibliográfico e Innovación y Promoción Cultural. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.*

\* Laura Guindal Martínez

*Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura*

\* Carla Puerto Castrillón

*Directora del Servicio de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Cultural. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera*

*Presenta y modera:*

\* Pilar Fernández Romera

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relator:*

\* Natalio A. Benítez Ragel

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

# La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas

MIGUEL ÁNGEL OLIVER MARTÍNEZ

*Jefe de Servicio de Bibliotecas y Centros de Documentación. Dirección de Patrimonio Documental y Bibliográfico e Innovación y Promoción Cultural. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía*

*En las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, se destaca la importancia de transformar las bibliotecas en centros culturales y educativos clave para las comunidades. Durante el evento, se subraya la necesidad de aprovechar este espacio para establecer alianzas estratégicas que ayuden a afrontar los desafíos del futuro. Se pone de manifiesto que la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía es una de las más importantes de España, con un fuerte impacto social y cultural, y el objetivo es seguir mejorando para que cada biblioteca sea un referente de conocimiento y desarrollo social.*

*Se resalta el valor de las jornadas como un espacio de innovación y reflexión, especialmente en un contexto de cambios tecnológicos impulsados por la inteligencia artificial. Las bibliotecas están redefiniéndose no solo como centros de información, sino también como espacios de aprendizaje y creatividad. En este foro, se tiene la oportunidad de compartir experiencias y explorar soluciones que permitan adaptar las mejores prácticas a nivel local. El componente humano de estas jornadas es esencial para la creación de lazos que promuevan la colaboración y el crecimiento profesional.*

*La intervención subraya la necesidad de establecer un marco de cooperación estructurado entre las administraciones y las bibliotecas. Aunque la red andaluza cuenta con una infraestructura sólida, es crucial avanzar hacia un enfoque colaborativo que maximice los recursos disponibles y promueva la innovación. Para ello, se propone revitalizar el Consejo Andaluz de Bibliotecas, con el fin de planificar y coordinar políticas bibliotecarias, involucrando a representantes de diferentes niveles de la administración, así como a instituciones educativas y profesionales del sector.*

*Asimismo, se anuncia la elaboración de un nuevo Reglamento Bibliotecario Andaluz, con el propósito de definir estándares de calidad para los servicios bibliotecarios y alinear las competencias de cada biblioteca según su contexto territorial.*

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 40-46

*Esta iniciativa busca impulsar un sistema de homologación que garantice servicios de alta calidad para todos los ciudadanos. La reactivación del Consejo Andaluz es vista como un paso esencial para consolidar un marco de cooperación integral y efectivo.*

*Finalmente, se reafirma la visión de futuro para un sistema bibliotecario inclusivo y moderno en Andalucía, en sintonía con las estrategias del Ministerio de Cultura y las tendencias internacionales. Las bibliotecas deben ser motores de desarrollo cultural y educativo, respondiendo no solo a las demandas actuales, sino anticipando las necesidades futuras. Se invita a los participantes a colaborar activamente para construir un sistema resiliente y capaz de enfrentar los desafíos que se avecinan.*

*Palabras clave: bibliotecas públicas, reglamento, coordinación bibliotecaria, red bibliotecaria, medidas estructurales, cooperación, Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.*

#### THE ADMINISTRATION RESPONDS TO LIBRARY PROFESSIONALS

*Abstract: The XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía emphasized the importance of transforming libraries in key cultural and educational hubs within their communities. The topics addressed in the conference underlined the need to maximize the potential of this event as a space to foster strategic alliances oriented to face future challenges. The Andalusian Public Library Network emerged as one of the most important networks in Spain, with a strong social and cultural impact. Its aim is to continue improving so that each library can become a benchmark for knowledge and social development.*

*The conference stands out as a space for innovation and reflection, especially in the context of the advances in technology driven by artificial intelligence. Libraries are redefining their role not only as information centres, but also as spaces for learning and creativity. This forum gives us the opportunity to share our experiences and explore new ways in which best practices can be implemented at local levels. The role of the human component of this conference is vital for the creation of bonds that promote collaboration and professional development.*

*This report also underlines the need to establish a structured cooperation framework between the administrations and libraries. Although the Andalusian network has a solid infrastructure, it is vital to progress towards a collaborative approach that maximizes the available resources and promotes innovation. For this purpose, it was proposed to revitalize the Andalusian Council of Libraries to plan and coordinate library policies, involving representatives from different levels of the administration, educational institutions and professional librarians.*

*Additionally, the creation of a new set of Andalusian Library Regulations was also announced during the conference. The goal is to define the quality standards*

*for library services and align the competences of each library according to its territorial context. This initiative seeks to promote the development of a homologation system that guarantees high quality services for all citizens. The reactivation of the Andalusian Council is deemed as an indispensable step towards the consolidation of a framework of integral and effective cooperation.*

*Finally, this report reinforces the vision of an inclusive and modern library system in Andalusia that aligns with the strategies developed by the Ministry of Culture and in line with international trends. Libraries must be drivers of cultural and educational development: they must not only respond to current demands but also anticipate future needs. Participants are invited to actively collaborate to build a resilient system capable of meeting the challenges ahead.*

*Keywords: public libraries, regulations, library coordination, library network, structural measures, cooperation, Andalusian System of Libraries and Documentation Centres.*

## **INTERVENCIÓN JEREZ DE LA FRONTERA. 09/11/2024**

Buenas tardes a todos y todas.

Es un verdadero honor estar aquí, en las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, compartiendo este espacio con colegas y profesionales de distintas administraciones y del sector bibliotecario. Nos reunimos estos dos días con un propósito común: transformar y fortalecer nuestras bibliotecas para que sigan siendo el corazón cultural y educativo de nuestros pueblos y municipios.

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía es una de las más extensas y robustas de España, y nuestro objetivo es seguir mejorándola para que cada biblioteca se convierta en un faro de conocimiento y desarrollo cultural y social en su localidad.

Para comenzar con mi intervención quiero contaros una historia, más bien dibujar con unos trazos la imagen que me va a ayudar a trasladaros el relato de lo que os quiero hablar.

Había una vez un pueblo, un pueblo de Andalucía, que estaba dividido por un río profundo y serpenteante. En una de las orillas, se encontraban sus habitantes y en la otra, las fuentes del conocimiento y el saber.

A medida que el pueblo crecía, sus habitantes se dieron cuenta de que, para progresar, necesitaban construir un puente que uniera esas dos orillas. Así que decidieron construir, entre todos, el puente que uniría para siempre a sus vecinos con las fuentes del conocimiento, a ese puente le pusieron el nombre de biblioteca pública.

Y es esto de lo que os quiero hablar. No de cómo construir puentes y sí de cómo, todos juntos, podemos aportar para construir esas bibliotecas públicas que, como puentes, nos den acceso al conocimiento crítico.

En este sentido voy a enfocar mi intervención en dos aspectos clave: Primero, en el papel crucial de estas jornadas bibliotecarias y en segundo lugar sobre la necesidad de consolidar un marco de cooperación entre las administraciones y las bibliotecas.

## 1. EL VALOR DE LAS JORNADAS BIBLIOTECARIAS

Como hemos visto en la ponencia inaugural sobre “Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial”, estamos viviendo un momento de transformación profunda. Un momento que afecta a las bibliotecas, pero que también afecta a la vida en general. Y es que la inteligencia artificial y las tecnologías emergentes están redefiniendo el papel de las bibliotecas convirtiéndolas, no solo como centros de información, de lectura y estudio, sino también como espacios dinámicos de aprendizaje y creatividad.

Pero estas reflexiones se están dando, como os digo, en cualquier ámbito de nuestras vidas, podemos hablar de una nueva revolución, de un cambio de paradigma o de un cambio sistémico. Por eso, resulta pertinente que reflexionemos sobre las oportunidades que la IA puede abrir a nuestras bibliotecas y que podamos aportar ideas sobre los nuevos interrogantes respecto a cómo y cuándo tenemos que dar espacio a IA.

Desde luego, no podemos obviar el interesante debate que estamos viviendo entre el uso de los algoritmos y la necesidad de defender el conocimiento crítico como un pilar esencial en una sociedad libre, democrática y desarrollada.

En este contexto, creo que las jornadas son como un mapa y una brújula que nos pueden guiar a través del mar de los cambios tecnológicos, trazando rutas hacia un servicio público más eficiente y moderno. Pero igualmente, creo importante resaltar que el componente humano de estos encuentros es insustituible.

Estos días, no solo nos van a permitir poner cara a quienes trabajan incansablemente en cada rincón de Andalucía, sino que, además, nos van a facilitar compartir nuestros problemas diarios para buscar juntos ideas, aliados, estrategias e incluso soluciones para atajar la falta de formación, la necesaria estabilidad o la mejora de nuestras inversiones.

Y es que estoy convencido que es en este intercambio de ideas y proyectos donde radica la verdadera fuerza de nuestra red. La necesidad de cooperación se hace evidente cuando reconocemos que cada biblioteca, cada profesional, aporta una pieza única al rompecabezas de la innovación y el servicio público que prestáis cada día.

Así que os invito a que aprovechemos estos dos días para reflexionar sobre las vulnerabilidades de vuestros puentes y para que, una vez más, juntos, podamos seguir renovando y fortaleciendo la que seguramente es vuestro segundo hogar, vuestras bibliotecas.

En este orden de ideas, resulta necesario dar continuidad a este espíritu de cooperación para seguir forjando, en a una mejora constante, la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

## 2. LA NECESIDAD DE UN MARCO DE COOPERACIÓN

Desde sus inicios, con la entrada en vigor de la Ley 8/1983 de Bibliotecas, el Sistema Andaluz de Bibliotecas ha experimentado un crecimiento notable, tanto en términos de infraestructura como en la oferta de servicios. Hoy en día, con una red que incluye a 800 bibliotecas públicas, aproximadamente, lo que supone un potencial de atención a un 97,5 % de la población andaluza, el impacto de estas instituciones en nuestras comunidades es incuestionable.

Sin embargo, para seguir evolucionando y respondiendo a los desafíos actuales y futuros, necesitamos más que mejoras aisladas; necesitamos medidas estructurales que apunten el sistema que soporta cada uno de nuestros puentes y que permita abordar el presente y el futuro de las bibliotecas públicas de Andalucía, como os digo.

Es necesario un marco de cooperación integral y bien estructurado. Creo, estoy convencido, de que esta es una cuestión crítica que tenemos que abordar de manera inmediata para alcanzar mayores cotas de madurez de nuestros servicios.

Desde luego, la cooperación no es solo deseable, sino imprescindible para garantizar la estabilidad profesional, la sostenibilidad de nuestras bibliotecas y relevancia de los servicios que prestamos. Un enfoque colaborativo permite aprovechar mejor los recursos disponibles, compartir conocimientos y experiencias, y diseñar estrategias comunes que maximicen el impacto social y cultural de las bibliotecas.

Por esta razón, proponemos revitalizar el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, un órgano colegiado que actúe como el núcleo central para la planificación y coordinación de políticas bibliotecarias en Andalucía. Este Consejo reunirá a representantes de diferentes niveles de la administración, y a las asociaciones profesionales, las instituciones educativas y a otras entidades clave, creando así un espacio donde todas las voces tengan la oportunidad de ser escuchadas y consideradas en el diseño de las políticas públicas.

En este sentido, siguiendo el modelo del Consejo de Cooperación Bibliotecaria a nivel nacional, fomentaremos la participación y el trabajo conjunto entre todas las

administraciones con competencias en bibliotecas en Andalucía, creando nuestros propios grupos de trabajo sobre los temas donde nos sintamos más vulnerables.

Por tanto, aspiramos a que nuestro Consejo Andaluz se convierta en un foro o espacio de referencia para la cooperación estratégica, que nos permita realizar nuestros diagnósticos, proponer soluciones y concretar acciones eficaces. ¿Y qué beneficios nos va a aportar este órgano colegiado? Definir cuestiones tan relevantes como:

- El fortalecimiento del capital humano. Trabajando sobre la estabilidad y profesionalización.
- Fortaleciendo la oferta formativa.
- Definiendo políticas inclusivas.
- Optimizando los recursos.
- Fomento de la innovación y digitalización.
- Entre otras cuestiones.

Por ello estamos trabajando para la puesta en marcha, podríamos decir, reactivación del Consejo Andaluz.

Asimismo, en coherencia con esta propuesta, estamos trabajando en la elaboración de un nuevo Reglamento Bibliotecario. El desarrollo de un nuevo reglamento andaluz es también esencial para abordar todas estas inquietudes desde un marco jurídico adecuado para ello.

Este reglamento nos permitirá definir cuestiones tan relevantes como la definición del Atlas de servicios bibliotecarios en Andalucía, que pretende ser el mecanismo por el que podamos concretar estándares de calidad para nuestras bibliotecas, alineando las competencias de cada biblioteca según su contexto territorial.

Pero también se desarrollarán en este futuro reglamento todos aquellos instrumentos que requieran de una definición jurídica y que sirvan para facilitar el desarrollo de los servicios de las bibliotecas públicas de Andalucía.

### 3. CONCLUSIÓN.

Nuestra visión para el futuro es clara: queremos un Sistema Andaluz de Bibliotecas que no solo responda a las demandas actuales, sino que también anticipe las necesidades futuras, por tanto, es necesario trabajar en medidas estructurales que den estabilidad al sistema, a través de instrumentos o herramientas como el propio Consejo, el reglamento, el atlas de servicios bibliotecarios o los planes de fomento y promoción de la lectura.

Estamos convencidos, que, de esta manera, ponemos el foco en vuestras bibliotecas, en vuestros problemas y, por tanto, con estas medidas estructurales, se podrá atender a aquellas otras cuestiones que requieren, igualmente, de ser analizadas, como son la estabilidad laboral, la profesionalización, las inversiones o los debates relativos a la misión de las bibliotecas ante los cambios derivados de la inteligencia artificial.

Efectivamente, como os contaba al principio, los puentes que unen las dos orillas de nuestros pueblos, la orilla en la que se encuentran nuestros vecinos con la orilla del saber, están seguros gracias a cada uno de vosotros y van a ser más fuertes, gracias al esfuerzo de todos.

Muchas gracias.

# Oportunidades del Ministerio de Cultura

LAURA GUINDAL MARTÍNEZ

Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura

*Se detallan las diversas oportunidades que el Ministerio de Cultura ofrece a los profesionales de las bibliotecas. Se abordan proyectos como eBiblio y “Pregunte, las bibliotecas responden”, así como las subvenciones para la modernización y sostenibilidad de las bibliotecas públicas municipales. También se destaca la importancia del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y las posibilidades de participación activa de los profesionales, además de las opciones de formación continua y el uso del Generador de Sedes Web para fortalecer la presencia digital de las bibliotecas. Se concluye con una invitación a colaborar y aprovechar los recursos del Ministerio, subrayando su compromiso con la innovación y la accesibilidad en el sector.*

*Palabras clave: Ministerio de Cultura, eBiblio, Pregunte, subvenciones, modernización de bibliotecas, sostenibilidad, Consejo de Cooperación Bibliotecaria, formación continua, Generador de Sedes Web, accesibilidad, innovación.*

## OPPORTUNITIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE

*Abstract: This report details the various opportunities offered by the Ministry of Culture to library professionals. It includes projects such as eBiblio and “Ask a librarian”, as well as funding opportunities for the modernization and sustainability of local public libraries. The report also highlights the importance of the Library Cooperation Council, the possibilities for active participation of professionals, the activities for continuous training and the use of the Web Site Generator to strengthen the digital presence of libraries. It closes with an invitation to collaborate and make the most of the resources provided by the Ministry, highlighting its commitment to innovation and accessibility in the sector.*

*Keywords: Ministry of Culture, eBiblio, “Ask a librarian”, funding, library modernization, sustainability, Library Cooperation Council, continuous training, Web Site Generator, accessibility, innovation.*



Quisiera comenzar disculpándome por no haber podido asistir personalmente a esta jornada tan significativa para el sector bibliotecario, y agradezco sinceramente a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por la invitación y por permitirme compartir mis reflexiones a través de este texto. Aunque no he podido estar presente, es un verdadero honor dirigirme a tantos profesionales que comparten la misma pasión y dedicación hacia el servicio público, el acceso a la cultura y la promoción del conocimiento. Mi intención es hablaros de las oportunidades que ofrece el Ministerio de Cultura para apoyar y fortalecer vuestro trabajo en las bibliotecas. Mi propósito no es solo explicar en qué consisten nuestros programas, sino también invitaros a participar activamente en estas iniciativas y a considerar al Ministerio como un aliado cercano.

Empezamos con eBiblio, uno de nuestros proyectos estrella que ha redefinido el acceso a contenidos digitales. eBiblio es una plataforma que pone a disposición de todos los ciudadanos una amplia variedad de libros electrónicos, audiolibros, revistas, etc., asegurando que, desde cualquier punto de España y a cualquier hora del día, las personas puedan leer y disfrutar de la literatura sin necesidad de desplazarse. Esta herramienta no solo ha eliminado barreras geográficas, sino que ha facilitado el acceso a la lectura a personas que, por diferentes motivos, no pueden acudir físicamente a una biblioteca. Desde su creación, hemos visto un crecimiento sostenido en el uso de eBiblio, lo que demuestra que la digitalización de contenidos es fundamental para una sociedad que valora la inmediatez y la accesibilidad.

Aunque eBiblio ha demostrado ser un proyecto exitoso y útil, es cierto que aún no es lo suficientemente conocido por el grueso de la sociedad. Por eso, necesitamos vuestra colaboración para difundir este servicio y facilitar a la ciudadanía otro punto de acceso a la lectura, especialmente en un entorno digital cada vez más relevante. Os animo a promover eBiblio como un complemento a vuestros servicios físicos, destacando su utilidad para personas mayores, estudiantes, o aquellas con movilidad reducida. Vuestra participación es fundamental para que más personas puedan descubrir y beneficiarse de esta herramienta, y el Ministerio está siempre dispuesto a escuchar vuestras ideas sobre cómo mejorar y ampliar el alcance de este recurso.

A continuación, quiero hablar de “Pregunte, las bibliotecas responden”, un servicio de referencia digital que amplía el alcance de las bibliotecas más allá de sus cuatro paredes. Este servicio permite a cualquier ciudadano formular preguntas y recibir respuestas rápidas, fiables y verificadas por personal bibliotecario. Es un ejemplo perfecto de cómo las bibliotecas pueden adaptarse a las necesidades de una sociedad en constante cambio, donde el acceso a la información debe ser inmediato y preciso. Gracias a Pregunte, hemos logrado consolidar un espacio donde los ciudadanos pueden resolver sus dudas y obtener información fiable y de calidad sin importar el lugar desde el que consulten.

Aquí también os animo a involucraros activamente. Como bibliotecarios, podéis contribuir a este servicio de referencia, participando en la red de profesionales que se encargan de responder a las consultas. Esto no solo enriquece vuestra experiencia profesional, sino que también os permite colaborar en un proyecto de alcance nacional, demostrando el impacto que las bibliotecas tienen en la vida cotidiana de las personas. Si no lo habéis hecho ya, os invito a explorar cómo funciona Pregunte y a considerar cómo podríais integrarlo o promoverlo en vuestras comunidades.

Quiero hablar ahora de las ayudas financieras que ofrece el Ministerio de Cultura, en particular las subvenciones destinadas a la modernización y sostenibilidad de las bibliotecas públicas municipales, convocadas por primera vez este 2024. Este programa se ha diseñado con el objetivo de mejorar las infraestructuras y servicios de las bibliotecas, promoviendo la sostenibilidad y la accesibilidad en todo el país. Son unas ayudas en régimen de concurrencia competitiva, dotadas con un total de 280.000 euros, dirigidas a ayuntamientos con una población igual o inferior a 50.000 habitantes y con bibliotecas o centros de lectura de titularidad municipal.

Estas subvenciones pueden utilizarse para la compra e instalación de equipamiento tecnológico, mobiliario, sistemas de climatización y mejoras en la eficiencia energética. La prioridad se otorga a aquellos proyectos que incluyan elementos que faciliten la accesibilidad y mejoren la sostenibilidad. Este enfoque no solo busca mejorar las condiciones físicas de las bibliotecas, sino también garantizar que sean espacios inclusivos y acogedores para todos los miembros de la comunidad.

Os animo a que estéis atentos a futuras convocatorias y a que presentéis proyectos que respondan a las necesidades específicas de vuestras comunidades. Pensad en cómo estas ayudas pueden contribuir a mejorar la experiencia de los usuarios, ya sea mediante la incorporación de tecnología más avanzada o la creación de espacios adaptados y cómodos para actividades culturales.

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) es otro pilar fundamental de nuestro trabajo, y uno de los espacios donde más oportunidades existen para la participación directa de los profesionales del sector. A través de sus grupos de trabajo, el CCB aborda temas cruciales como la accesibilidad, la alfabetización, y la innovación tecnológica en bibliotecas. Estos grupos están compuestos por bibliotecarios y expertos de diferentes ámbitos que colaboran para desarrollar estrategias y soluciones que benefician a todo el sector. Aquí quiero invitaros de manera especial a considerar la posibilidad de participar en los grupos de trabajo del CCB. Todos los profesionales pueden formar parte de estos grupos, y si tenéis interés, podéis informar a vuestro jefe de servicio o a la presidenta de vuestra comisión técnica. Es una oportunidad única para influir directamente en el futuro del sector, aportar vuestra experiencia y aprender de otros profesionales.

Además, desde este año, hemos dotado el Sello CCB con 35.000 euros para premiar y dar visibilidad a las mejores prácticas bibliotecarias. Si habéis desarrollado un proyecto innovador o si vuestras bibliotecas han implementado prácticas ejemplares, no dudéis en optar al Sello CCB. Queremos reconocer y visibilizar el esfuerzo y la creatividad que caracterizan a tantas bibliotecas de nuestro país.

Pasemos ahora a hablar de formación y capacitación, un aspecto esencial para mantener nuestro sector al día. El Ministerio organiza una variedad de cursos propios y también coorganiza otros a través de su participación en programas como Iberbibliotecas, que permiten ofrecer una formación completa que abarca desde la gestión de colecciones digitales hasta la programación cultural inclusiva. Estos cursos están diseñados para que los profesionales puedan actualizarse en las últimas tendencias y desarrollos del ámbito bibliotecario. Sabemos que las demandas de los usuarios evolucionan constantemente y que es esencial que los profesionales tengan acceso a una formación continua y adaptada a estas necesidades.

Os animo a inscribiros en estos cursos y a aprovechar al máximo esta formación gratuita y de calidad. Más allá de adquirir nuevos conocimientos, los cursos son una oportunidad para conectar con otros profesionales y compartir experiencias. Y si detectáis áreas en las que sería útil contar con más formación, no dudéis en hacérselo saber. Estamos siempre abiertos a adaptar nuestra oferta formativa a las necesidades reales del sector y a trabajar juntos para seguir mejorando.

Por último, quiero mencionar el [Generador de Sedes Web \(GSW\)](#), una herramienta fundamental para fortalecer la presencia digital de las bibliotecas. GSW permite crear y actualizar las páginas web de manera profesional y sencilla, algo que, en la era digital, es esencial para conectar con los usuarios y comunicar eficazmente las actividades y servicios. Con una web bien gestionada, las bibliotecas pueden llegar a un público más amplio y mostrar el valor de sus colecciones y eventos.

El Ministerio proporciona apoyo y formación para que podáis sacar el máximo provecho de esta herramienta. Una presencia digital fuerte no solo visibiliza vuestro trabajo, sino que también mejora la percepción de las bibliotecas como centros dinámicos y esenciales en la sociedad.

En resumen, el Ministerio de Cultura está comprometido con vosotros, los profesionales de las bibliotecas, y con el desarrollo y fortalecimiento de vuestros servicios. A través de nuestros programas, servicios, ayudas y herramientas, queremos estar a vuestro lado, apoyando y promoviendo la innovación y la accesibilidad en el sector.

Os animo a aprovechar estas oportunidades, a involucraros en los grupos de trabajo, a inscribiros en los cursos y a presentar proyectos para las subvenciones. Sois parte fundamental de este esfuerzo colectivo para garantizar que las bibliotecas

sigan siendo espacios de aprendizaje, inclusión y conexión para todos. No dudéis en considerar al Ministerio como un socio cercano, dispuesto a escuchar y apoyar vuestras iniciativas.

Muchas gracias por vuestro tiempo y por el trabajo incansable que realizáis cada día. ¡Contad con nosotros para seguir transformando juntos el sector bibliotecario!

# La Red de Bibliotecas Municipales de Jerez: un legado con 150 años de historia

CARLA PUERTO CASTRILLÓN

Directora del Servicio de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Cultural. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

*Se abordan los precedentes, situación actual y perspectivas de futuro de la Red de Bibliotecas Municipales de Jerez, desde la óptica de quien ejerció en ella como bibliotecaria adjunta a dirección durante casi 30 años. Sin obviar los problemas, tanto en recursos humanos como materiales, que aquejan a este tipo de centros culturales, se vislumbra un futuro prometedor que ensamble con la candidatura de Jerez a capitalidad europea de la Cultura 2031.*

*Palabras clave: Red de Bibliotecas Municipales de Jerez, Capitalidad Cultural 2031, Ayuntamiento de Jerez, bibliotecas públicas.*

## THE NETWORK OF LOCAL LIBRARIES OF JEREZ: A LEGACY OF 150 YEARS OF HISTORY

*Abstract: The precedents, current situation, and future prospects of the Network of Municipal Libraries of Jerez are addressed from the perspective of someone who served as assistant director librarian for almost 30 years. Despite the challenges in both human and material resources faced by such cultural centers, a promising future is foreseen that aligns with Jerez's candidacy for European Capital of Culture 2031.*

*Keywords: Network of Local Libraries of Jerez, European Capital of Culture 2031, City Hall of Jerez, public libraries.*

## PRESENTACIÓN

Es un honor y una gran oportunidad para mí participar en estas XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, un foro privilegiado para reflexionar sobre el rol de nuestras bibliotecas en el siglo XXI.

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 52-57

Aunque hoy tengo el privilegio de ocupar el cargo de directora del Servicio de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Cultural del Ayuntamiento de Jerez, mis raíces profesionales se encuentran precisamente en las bibliotecas. La Biblioteca Municipal de Jerez ha sido, en muchos sentidos, mi segunda casa a lo largo de 29 años.

Allí comencé mi carrera como bibliotecaria a finales de 1985 y pude aprender de primera mano tanto las grandezas que encierran estos espacios como los desafíos que enfrentamos para mejorar constantemente.

## TODO LO QUE APRENDÍ

Este recorrido me ha permitido ver de cerca todo lo que se ha logrado con dedicación y esfuerzo. También he aprendido de mis compañeros, pero sobre todo me ha dado una comprensión profunda de aquellas áreas que necesitan seguir evolucionando para ofrecer el mejor servicio posible a nuestra comunidad, como pueden ser las actividades de fomento de la lectura, especialmente entre los más pequeños y los grupos de población con mayores dificultades para acceder a ella.

Llevo conmigo esa experiencia cada día, y entiendo que toda transformación social que se pretenda pasa por actuar desde lo más próximo, aunque no siempre es fácil, porque en todo Ayuntamiento, seguro que muchos de ustedes lo entienden, nos encontramos con la difícil tarea de hacer equilibrios en la gestión de los recursos disponibles.

## UN LEGADO CENTENARIO

Desde el Ayuntamiento de Jerez nos sentimos honrados por el legado que representa desde el punto de vista histórico nuestra biblioteca. No es la historia de un edificio, ni de traslados de libros de un lugar a otro, es la historia de hombres y mujeres.

La Biblioteca de Jerez, con su dilatada historia... justamente hago un inciso para recordar que el pasado año celebrábamos sus 150 años de existencia con un amplio programa de actividades y con tal motivo el Ayuntamiento publicó el libro de Ramón Clavijo (director de la Biblioteca Municipal de Jerez desde 1985 hasta 2020) *iDejadnos leer!: la Biblioteca Municipal de Jerez en la historia de la lectura pública en España-* que todos ustedes han recibido junto con la documentación de estas jornadas... Como decía, la Biblioteca Municipal de Jerez es un testimonio de la dedicación de generaciones de hombres y mujeres que han apostado firmemente por el valor de los libros y su papel en la educación y el acceso universal al conocimiento.

Desde su fundación, esta institución no solo ha ofrecido sus estantes como espacios para la lectura; también ha cultivado en nuestra ciudad una verdadera pasión

por aprender, estudiar y compartir el saber. A lo largo de los años, han sido muchas las personas que, en distintas épocas y con diferentes recursos, han trabajado incansablemente en su desarrollo y en su proyección social, convencidas de que la biblioteca debe ser el corazón cultural de la ciudad.

Hoy día la Biblioteca Municipal de Jerez es considerada como la más antigua de las municipales andaluzas, superviviente de aquella hornada de bibliotecas populares auspiciadas por Ruiz Zorrilla en 1869 y llevadas a cabo por José Echeagaray, ambos ministros de Fomento.

Este proyecto centenario es el fruto de quienes entendieron que la lectura transforma y que el acceso al conocimiento, a la educación, es un derecho fundamental, que fortalece tanto a los individuos como a la sociedad.

## **EL MOMENTO DE DARLE VIDA**

Esta rica historia nos impulsa hoy a continuar el legado con la misma entrega, sabiendo que cada libro y cada proyecto acercan a nuestra comunidad un poco más al conocimiento y al desarrollo colectivo.

Nos encontramos en un momento crucial y este encuentro nos brinda la posibilidad de aprender, inspirarnos y construir juntos la visión de unas bibliotecas inclusivas, tecnológicas y sostenibles. En la ciudad de Jerez, aunque hemos avanzado en áreas esenciales de nuestra red bibliotecaria, aún tenemos muchos retos por delante...

## **EL PROBLEMA DE LOS RECURSOS, TAMBIÉN HUMANOS**

En primer lugar, estamos realizando inversiones significativas en el mantenimiento y adecuación de nuestros edificios; un esfuerzo necesario para preservar espacios seguros y accesibles para todas y todos. Además, nos hemos embarcado en un ambicioso proceso de digitalización de nuestros fondos, entendiendo que la preservación y el acceso a la información digital son claves para el futuro de nuestras bibliotecas.

Desde el Ayuntamiento, nos preocupa y nos ocupa la dotación de personal especializado, a través de fórmulas que nos permitan ampliar los horarios y ofrecer actividades divulgativas especiales. A pesar de estos avances, de estos pequeños pasos, somos conscientes de que queda mucho por hacer.

## **JEREZ 2031. LA OPORTUNIDAD DE UNIR A LA CIUDAD DESDE LA CULTURA PARA UN MAYOR IMPACTO SOCIAL**

Actualmente, el contexto en Jerez es especialmente propicio para impulsar la cultura como un eje de desarrollo.

En este sentido, nos encontramos en una fase apasionante, en la que la Cultura se encuentra posicionada en el centro de la estrategia de ciudad, con el horizonte de Jerez como candidata a Capital Europea de la Cultura en 2031. Este ambicioso proyecto nos motiva a continuar el trabajo con una visión más amplia, y las bibliotecas son un pilar de esta transformación.

## NO SON EDIFICIOS, SON LAZOS

Jerez, con su rica historia y patrimonio cultural, no solo necesita que sus bibliotecas sean centros de acceso al conocimiento, sino también espacios de encuentro ciudadano y dinamización social.

Debemos fortalecer aún más la dimensión comunitaria de nuestras bibliotecas, convertirlas en lugares de intercambio cultural, que además se beneficien de la inclusión de nuevas tecnologías que faciliten la interacción y la participación.

Como plantea el lema de estas jornadas, “Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI”, necesitamos aprovechar los recursos digitales para extender el alcance de nuestras colecciones y servicios, mejorar la accesibilidad y asegurar que nuestros usuarios, cada vez más diversos, encuentren respuestas a sus necesidades. El reto está en encontrar ese equilibrio entre la modernización tecnológica y el enfoque humano que caracteriza el servicio bibliotecario.

## ÁREAS DE MEJORA EN LAS BIBLIOTECAS DE JEREZ

En resumen, en Jerez se detectan 5 áreas de mejora en la Red de Bibliotecas municipales, que pasan por actuar en los planos del acceso digital, la diversidad cultural y la inclusión, la creación de comunidades, la sostenibilidad y los recursos...

### *Acceso digital*

Con el aumento de la demanda de servicios digitales, nuestras bibliotecas necesitan actualizar su infraestructura digital y continuar con la digitalización de fondos, para lo cual siempre son necesarias y bienvenidas las ayudas y subvenciones del resto de las Administraciones...

Destacaremos las concedidas por el Ministerio de Cultura en los últimos años: concretamente, dos ayudas para la Digitalización del Patrimonio Bibliográfico, que nos han servido para continuar con la digitalización de nuestras colecciones de prensa histórica, concretamente el “Ayer” (desde 1936 a 1954) y la “Hoja del Lunes” (de 1963 a 1982), respectivamente.

### *Diversidad cultural e inclusión*

Con la mirada puesta en llegar a ser Capital Europea de la Cultura en 2031, tenemos que seguir apostando para que las bibliotecas de la red municipal sean espacios inclusivos, desde los cuales se promueva la diversidad cultural.

En este sentido, los clubes de lectura son fundamentales, ya que constituyen unos aliados importantísimos, tanto por su compromiso como por la fuerza que tienen para movilizar en su entorno de proximidad... necesitamos, por tanto, de ese diálogo con ellos para actualizar nuestras colecciones y que los servicios que ofrecemos atiendan mejor a las necesidades de las comunidades diversas y a favorecer su inclusión.

Concretamente, las bibliotecas de nuestra red municipal acogen varios clubes de lectura, entre los que cabe mencionar:

- Club de Lectura “Miguel González Muñoz”, con sede en la Biblioteca de la barriada de La Granja, que está ejerciendo una labor maravillosa en pro de la dinamización cultural del barrio.
- Club de Lectura “Alas y raíces: lecturas para la diversidad en la Biblioteca Municipal”, fruto de un convenio de colaboración (una alianza estratégica) entre el Ayuntamiento y el Centro de Acogida de Inmigrantes (CEAIN), cumpliendo así una de las funciones básicas de las bibliotecas públicas, la atención a la diversidad fomentando programas dirigidos a las minorías.
- Club de lectura bilingüe “Jerez Library Book Club”, abierto a todos aquellos que lean en inglés y sean apasionados de la literatura en lengua inglesa.

Estas actividades conectan con la siguiente idea, la creación de comunidades...

### *Creación de comunidades*

La idea de las bibliotecas como espacios de socialización y aprendizaje está ganando relevancia. Por eso, desde el Ayuntamiento de Jerez tenemos que adaptar estos espacios para que sean más flexibles, acogedores y fomenten la cohesión social, proporcionando un ambiente inclusivo para el intercambio cultural y la educación...

### *Sostenibilidad y adaptación ambiental*

La crisis climática y con ello el marco normativo, está llevando a las bibliotecas a considerar nuevas medidas de sostenibilidad y ahorro energético. Esto requiere no solo adaptar los espacios físicos, sino también crear conciencia y estrategias sobre cómo las bibliotecas pueden contribuir a ello.

En este aspecto, desde el Ayuntamiento de Jerez somos conscientes de la tarea que tenemos por delante, y –aunque siempre se depende de los recursos disponibles- se

están dando pasos importantes en una primera fase de cara a una modernización del edificio de la Biblioteca Central; modernización que permitirá en el futuro una mayor sostenibilidad y adaptación ambiental.

### *Recursos*

En cuanto a los recursos, estos afectan tanto a la adquisición de materiales como a la gestión de espacios y personal. Ello nos obliga a buscar fuentes de financiación alternativas, optimizar los recursos disponibles y a menudo reestructurar equipos para mantener la calidad de los servicios.

## **CONCLUSIÓN**

Y después de dibujar en el horizonte una imagen de futuro enmarcada en el proceso de candidatura de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura, confío en que estos días de intercambio nos lleven a diseñar estrategias innovadoras, desde la sostenibilidad, la inclusión y la cooperación, y que logremos abrir nuevos horizontes en el desarrollo de nuestras bibliotecas.

Estoy segura de que las conclusiones de estas jornadas serán fundamentales en el camino hacia ese Jerez 2031 que proyectamos de manera conjunta, donde la cultura sea el motor de un desarrollo social, económico y humano sostenible.

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Tertulia:*

## Innovando en nuestros servicios: despegamos hacia el futuro

*Ponentes:*

\* María Antonia Moreno Mulas

*Coordinadora de clubes de lectura virtuales y presenciales. Bibliotecaria freelance*

\* Gregorio García Reche

*Coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Málaga. Coordinador del Grupo de Trabajo del V Plan Estratégico de REBIUN 2024-2027*

*Presenta y modera:*

\* María Teresa Ortigosa Delgado

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relator:*

\* Pedro Manuel Domínguez Pinilla

*Universidad de Cádiz. Gestión de Recursos de Información*

# El club de lectura en nuestras bibliotecas: una herramienta cargada de futuro

MARÍA ANTONIA MORENO MULAS

*Profesional independiente. Diseñadora y coordinadora de clubes de lectura presenciales y virtuales. Bibliotecaria, gestora cultural y docente. Subdirectora de la revista Mi Biblioteca de la Fundación Alonso Quijano*

*Los clubes de lectura son uno de los servicios bibliotecarios más asentados y exitosos. Sin embargo, pese a sus magníficos resultados, no podemos limitarnos a seguir con la misma fórmula que hemos desarrollado durante décadas. Es necesario reinventar el modelo de club integrando nuevas formas de acercarnos a la lectura y a los lectores y nuevos modos de implementación y desarrollo: solo así seguirá siendo un instrumento esencial para el fomento de la lectura en nuestras bibliotecas.*

*Palabras clave: clubes de lectura, clubes de lectura presenciales, clubes de lectura virtuales, clubes de lectura híbridos, bibliotecas públicas, bibliotecarios, bibliotecarias, lectura digital, géneros no convencionales, experimentación.*

## *THE BOOK CLUB IN OUR LIBRARIES: A TOOL WITH A BRIGHT FUTURE*

*Abstract: Book clubs are one of the most well-established and successful services offered by libraries. However, despite their excellent results, we cannot simply stick to the same formula used for decades. It is necessary to reinvent the book club model using new methods to approach reading and readers as well as new modes of development and implementation: only then book clubs will continue to be an essential tool for reading promotion in our libraries.*

*Keywords: book clubs, in-person book clubs, online book clubs, hybrid book clubs, public libraries, librarians, digital reading, non-conventional genres, experimentation*



## LA ESENCIA DEL CLUB DE LECTURA

De una manera muy sencilla, apegada a lo más tradicional, podemos definir un club de lectura como un grupo de lectores que lee a la vez (de manera individual y sin un espacio predeterminado), un libro pactado previamente, y se reúne, con una determinada periodicidad y de forma continuada en el tiempo, para conversar sobre él y a partir de él. A esta definición tenemos (y debemos) añadir la figura clave del coordinador, que es quien guía a los lectores en la lectura: su rol, entre otras tareas, puede implicar desde la elección de la obra, a las propuestas de temas y recursos complementarios para alimentar la conversación, pasando por la labor de propiciar el desempeño de un papel activo por parte de los lectores.

Me interesa abordar la raigambre de los clubes de lectura en el ADN de nuestras bibliotecas públicas. Los clubes de lectura llegaron a nuestro país, hace más de dos décadas, de la mano de las bibliotecas públicas. Este primer gran impulso, que podemos denominar histórico, sumado en época reciente a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 (que evidenció la importancia de la cultura en general, y de la lectura en particular), han desembocado en la popularización vertiginosa del club de lectura.

El club se implementa, en la actualidad, desde muy diversos ámbitos, tanto públicos como privados: editoriales, librerías, *influencers* de la lectura, escritores, lectores voraces y un largo etcétera. Sin embargo, esta proliferación de clubes de lectura no ha de sumir a la biblioteca pública en el desaliento. Es importante que continuemos organizándolos.

Los clubes, amparados desde la biblioteca pública (la institución abierta, plural y democrática por excelencia) se han revelado como espacios diversos en los que practicar la libertad de expresión desde el respeto *al otro y a lo otro*. Y son, y así se ha interiorizado en el ámbito profesional, una herramienta de promoción lectora muy eficaz para formar y fidelizar lectores. Sin alharacas, en una labor lenta y profunda, como todo lo valioso. Es una buena noticia que otras instituciones, entidades públicas y privadas organicen y desarrollen clubes de lectura, pero estoy convencida: no debemos renunciar al club de lectura. La biblioteca pública es su hábitat natural.

Pero puede ser que aún alberguemos dudas: ¿qué aporta un club de lectura a nuestros usuarios? ¿Y a nosotros, los bibliotecarios? ¿Brinda algún beneficio a nuestras bibliotecas? En definitiva, ¿por qué organizar un club de lectura? ¿Qué tiene de especial si lo comparamos con otras actividades y programaciones?



- Leer es una experiencia única para cada lector. Los lectores, aún con perfiles semejantes (nivel académico, profesional, edad, sexo, etc.), tenemos gustos y sensibilidades muy diferentes, de ahí que un mismo texto origine lecturas tan diversas.
- La obra se interpreta, enriqueciéndola y completándola.
- Se acompaña a los otros en la lectura: aprendiendo y compartiendo experiencias, emociones, conocimientos, sentimientos.
- Respetando las distintas miradas y circunstancias, tratamos de entender al otro y a nosotros mismos.
- Se suscita una afinidad muy intensa entre los lectores de un grupo de lectura.

Leemos de manera distinta si el objetivo es conversar en un club de lectura. La conversación es el vehículo que utilizamos para compartir lo que la lectura nos provoca; se trata de una lectura compartida. Esa es la esencia del club de lectura: compartir, y esta esencia la *tocamos* en el siguiente fragmento de la obra de Antonio Basanta, *Leer contra la nada*, (Siruela, 2017, p. 45):

La lectura compartida es la raíz de los millares de clubes de lectura que, presenciales o en la red, surgen por doquier. La lectura no solo no nos aísla de los demás, sino que nos aproxima a ellos, como respuesta también a una sabiduría añeja y permanentemente actual: la de que las cosas son más cuanto más las compartamos.

Y este hacer de la lectura un motivo de intercambio entre personas trae aparejado una consecuencia tan singular como definitiva: la ampliación de la comprensión, la profundización en ella como suma de las comprensiones particulares de cada cual. No hay comprensión más completa que aquella que procede del ejercicio compartido. De la diversidad.

La lectura es más cuanto más la compartamos. Y obtendremos una profundidad mayor en nuestra comprensión lectora, y, por ende, en nuestra comprensión del mundo, cada vez más complejo y heterogéneo, al conocer las *comprensiones particulares de los otros lectores*.

Un club de lectura, una actividad aparentemente tan sencilla de realizar, es capaz de contribuir de una manera decisiva en la formación del espíritu crítico de los lectores, enseñándoles a discriminar lo verdadero de lo falso, propiciando el respeto al otro y a sus circunstancias, estableciendo espacios agradables de conversación serena, en los que prime la alegría de compartir descubrimientos y aprendizajes. La alegría de leer. Toda esta tarea grata, estimulante, y de gran responsabilidad, recae sobre el coordinador del club.

## EL ELEFANTE EN LA HABITACIÓN: ¿PUEDE SUBVERTIRSE SU FÓRMULA TRADICIONAL?

Hay una cuestión muy interesante, una suerte de *elefante en la habitación*. Hay ciertos servicios bibliotecarios de larga trayectoria y tradición que pueden presentar un cierto agotamiento. Podemos percibir que nuestros clubes de lectura están estancados, que ya no dan juego, que no sabemos cómo volver a ilusionarnos ante la perspectiva de trabajar en ellos... (para atraer, para convencer, para seducir a nuestros usuarios para que participen en cualquier servicio, actividad... es necesario que nosotros, los profesionales, renovemos nuestra ilusión; porque sí, lo sabemos bien, también se desgasta).

El club de lectura es un invento fantástico. Sigue siendo una de las herramientas más eficaces y potentes para continuar, desde la biblioteca pública, con nuestra labor de fomento de la lectura. Labor necesariamente lenta, constante y de largo aliento. Labor sumamente necesaria en estos tiempos de bulos y noticias falsas e interesadas. No es cierto que el club de lectura esté agotado, pero sí que precisa, como el resto de nuestros servicios bibliotecarios, de revisión y actualización. (Moreno Mulas, María Antonia. El club de lectura: un invento fantástico que precisa de actualizaciones. *Biblogtecarios*, noviembre de 2023).

Como escribe Julián Marquina, [en su web](#): “El Manifiesto IFLA / UNESCO por la Biblioteca Pública 2022” es una poderosa herramienta para la defensa de las bibliotecas. En este mismo post, Marquina traduce y recoge las principales misiones de la biblioteca pública en la actualidad y que subraya dicho Manifiesto. Voy resaltar algunas de estas (2, 3, 4 y 5) ya que, por sí solas, nos dan poderosas razones para continuar trabajando en, desde y con nuestros clubes de lectura:

- Proporcionar oportunidades para el desarrollo creativo personal y estimular la imaginación, la creatividad, curiosidad y empatía.
- Crear y fortalecer los hábitos de lectura en la población infantil desde el nacimiento hasta la edad adulta.
- Iniciar, apoyar y participar en actividades y programas de alfabetización para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, y facilitar el desarrollo de la alfabetización mediática e informacional y las competencias de alfabetización digital para todas las personas en todas las edades, con el espíritu de equipar una sociedad informada y democrática.
- Prestar servicios a sus comunidades tanto en persona como a distancia mediante tecnologías digitales que permitan el acceso a la información, las colecciones y los programas siempre que sea posible.

Florencia Corrionero Salinero, técnica de innovación lectora Nubeteca en Diputación de Badajoz, escribió el artículo de opinión *Desmontando los clubes de lectura* en el número 74 de la revista *Mi Biblioteca*, del que transcribo unos fragmentos:

Se nos llena la boca a los responsables de las bibliotecas y de las instituciones culturales cuando hablamos de los clubes de lectura, del gran número que hay repartidos por toda la geografía española, de esos encuentros masivos de los lectores, más bien lectoras, con autores y autoras famosos que, a su vez, están encantadísimos de hablar con las personas que realmente los han leído y que les descubren cosas nuevas sobre sus libros...

Y es cierto, lo es. Los clubes de lectura son la actividad de fomento de la lectura por excelencia, porque se lee con otros, se conversa sobre lo leído, se comparte, se vive el hecho de leer, que, en principio, es solitario e íntimo. Pero no es menos cierto que llevamos años, décadas, exprimiendo una fórmula que necesita ser renovada, desmontada, diría yo; hemos caído en el cómodo letargo de la zona de confort, que muchas veces justificamos porque en muchas bibliotecas, especialmente de localidades pequeñas, se ha producido un alarmante envejecimiento de los miembros de los clubes de lectura y parece que hemos llegado hasta donde es posible; sin duda, un techo de cristal, o mejor dicho de papel, demasiado bajo.

La pandemia vapuleó esta placidez, “obligó” a buscar nuevas formas de comunicarse con los lectores, más bien lectoras, pero al final, como en muchas otras facetas de nuestra vida, no hemos aprendido nada, o casi nada.

¿En serio queremos seguir con la misma fórmula de hace décadas, muchas? ¿En serio vamos a seguir esgrimiendo lo del placer de tocar y oler los libros y lo de que las personas mayores no quieren leer en digital? ¿En serio vamos a

seguir anclados en el género narrativo? ¿En serio vamos a esperar, sin más, al relevo generacional de las bibliotecarias y bibliotecarios, de las lectoras y lectores que aún conservan una marcada tendencia analógica?

## TIPOS DE CLUBES DE LECTURA ATENDIENDO A SUS MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y DESARROLLO

Antes de continuar, definamos tres tipos de clubes de lectura atendiendo los medios de desarrollo y producción de los mismos:

- Club de lectura presencial.
- Club de lectura virtual.
- Club de lectura híbrido.

Aunque ya lo hemos definido al inicio de este artículo, abundaré un poco más en el club de lectura presencial. Se compone de un grupo de lectores que lee a la vez (de manera individual, en el espacio y tiempo que cada uno elige), el mismo libro (que se ha fijado con antelación), y se reúne, con una determinada periodicidad, para conversar sobre él. A esta definición tenemos que añadir la figura clave del coordinador, que es quien guía a los lectores en la lectura.

El rol de esta figura puede ir desde la elección de la obra, hasta plantear las propuestas de temas y recursos complementarios para alimentar la conversación, pasando por la labor de propiciar el desempeño de un papel activo por parte de los lectores.

El club de lectura virtual se basa en el principio universal de todo club de lectura: un grupo de personas lee un libro (pactado entre sus miembros o designado por un moderador, igual que en la modalidad presencial), y se reúne para conversar acerca de lo leído. En esta modalidad, el moderador sigue siendo el engranaje necesario para que el club funcione: articular y motivar conversaciones, aportar recursos, seleccionar obras, impulsar a los lectores en la búsqueda de fuentes de información... en un entorno en el que el lenguaje corporal ha de ser sustituido por otras destrezas y habilidades en la comunicación... en definitiva, *ha de hacer que pasen cosas en el club*.

El rasgo distintivo del club virtual es que su desarrollo está íntimamente ligado a medios en línea: plataformas, redes sociales, blogs, etc. A diferencia de los presenciales, mientras dura la experiencia lectora no existen horarios ni días prefijados para su acceso, lo que abre oportunidades interesantes para los profesionales que los coordinan y moderan (¿cómo dinamizar?, ¿cómo cohesionar al grupo?) y retos difíciles que no hemos de obviar (¿cómo conciliar vida profesional y vida personal?).

Otro aspecto que los diferencia es la flexibilidad: cada lector lee y conversa cuánto y cuándo quiere y, por ello, se organiza temporalmente la conversación en torno a tramos/capítulos, poemas o escenas que componen las obras. Por tanto, la conversación, en su mayor parte, es asíncrona: cada lector conversa cuándo, cómo y desde dónde quiere, aunque puntualmente puede darse la comunicación síncrona, a través de una videollamada o de un chat, para realizar una actividad concreta como, por ejemplo, un encuentro con un autor o con un especialista.

Los clubes de lectura híbridos serían aquellos que desarrollan prácticamente la totalidad de la conversación en un medio virtual y de manera asíncrona, y algunas de sus actividades y de manera muy puntual, como encuentros, rutas literarias, coloquios o conferencias, tienen lugar de manera presencial. Esto es, la mayoría de la conversación se realiza de manera asíncrona. Si bien desde 2020 la modalidad más extendida es el club de lectura presencial que adopta medios virtuales para continuar con su actividad (normalmente videollamadas, con lo que se siguen los parámetros de la presencialidad), en este futuro que ya estamos viviendo, los clubes híbridos pueden cobrar impulso (ya es habitual que otras actividades presenciales se oferten en *streaming*). De esta manera, se satisface la necesidad de la relación con más fisicidad junto con la de continuar con una conversación sin barreras geográficas, espaciales y temporales.

## ALGUNAS IDEAS PARA REVITALIZAR E INNOVAR EN NUESTROS CLUBES DE LECTURA

### *Leer en digital en un club presencial*

Leer en digital (en una amplia gama de dispositivos: móvil, tableta, libro electrónico, ordenador) en un club presencial precisa de formación inicial y de acompañamiento continuo a nuestros lectores: registro, consulta, préstamo, lectura. El club de lectura se convierte así en un laboratorio excelente en el que poner en marcha actividades de formación en torno a la alfabetización digital, para luego extrapolarlas al resto de la comunidad de usuarios y así, paliar la brecha digital y reducir resistencias (las propias y las de nuestros usuarios) ante la práctica de la lectura digital.

Los dispositivos de lectura, en la actualidad, son muy cómodos, portables, muy fáciles de usar, disponen de conectividad, el peso es mínimo, el tamaño de la letra se puede graduar al gusto y a las necesidades del lector.

Al leer en digital, se reducen ciertos gastos como los envíos de los lotes de los libros en papel, y se aprovechan los recursos que ya existen, nuestras colecciones digitales. Es muy importante difundir y promocionar nuestras colecciones digitales entre nuestros usuarios, para ello, lo primero es conocerla nosotros, los profesionales, de primera mano: debemos leer, hojear, prestar, consultar.

Es esencial apostar por la lectura digital pública, gratis y legal. Como bibliotecas públicas respetamos los derechos de autor y enseñamos a nuestros usuarios a respetarlos y a valorarlos. Y es que, al luchar contra la piratería, defendemos nuestros servicios bibliotecarios: no se trata de descargar contenidos, sino de recomendar, acompañar, leer juntos en un club de lectura. Propiciar el préstamo digital legal apoyándonos en el club de lectura.

*Acercarnos a géneros literarios menos populares (teatro, poesía, ensayo, prensa diaria, revistas...) y a las nuevas tendencias que entroncan con los ODS (Literatura)*

El género literario que se lee con más frecuencia en el club de lectura es el narrativo, predominando la novela. Introducir otros géneros literarios como la poesía o el teatro clásicos y contemporáneos (minoritarios, pero que ya se leen en clubes de bibliotecas públicas), puede ser un revulsivo, además de un enriquecimiento extra en las conversaciones. Pueden abordarse desde clubes especializados pero, en mi opinión y desde mi experiencia, alternar estos géneros con otros (en lo que denominaríamos un club generalista) puede ser muy interesante; por ejemplo, en el Club virtual de lectura de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (<https://clubvirtual-delectura.cervantes.es>) es una práctica pionera y habitual; o en la Plataforma de los Clubes virtuales de lectura de Castilla-La Mancha (<https://clubesdelectura.castillalamancha.es>), al contar con cinco clubes especializados hace que los lectores puedan leer, un mes, una obra clásica, al siguiente, una novela juvenil, al otro, un libro de literatura de viajes, o de ciencia ficción, o de poesía.

Un paso más puede ser la lectura compartida en un club de prensa diaria y revistas en formato digital. Se da así a conocer y a acompañar al lector en el uso y servicio del préstamo digital de este tipo de publicaciones, a través de un club de lectura en la nube en el que cada día se conversa en torno a una noticia, un reportaje, un artículo de opinión, una revista de moda, de ciencia, de deportes, de historia, de informática... (<https://bit.ly/4eTHGTq>) Todo ello enriquecido con recursos textuales y audiovisuales, además de encuentros con periodistas, fotógrafos, etc. (<https://www.youtube.com/watch?v=vOzcQF5dXjw>). Estas experiencias, que tuve la oportunidad de diseñar y coordinar junto con el Servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación de Badajoz en sus clubes de lectura en la nube de Nubeteca, abren de una manera extraordinaria el horizonte de la lectura, de las conversaciones, potenciando, el uso del préstamo digital legal de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la provincia pacense. Pero no sólo, porque al implementar este tipo de clubes, se realiza una labor de acompañamiento continuado que no deja solo, nunca, al lector (<https://bit.ly/3C7SRJC>).

En el año 2021 se inició la actividad Clubes de Lecturas Verdes en RECIDA (Red de Centros de Información y Documentación Ambiental), (<https://www.miteco.gob>

[es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/clubes-lecturas-verdes.html](https://es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/clubes-lecturas-verdes.html)) que pretende acercar las lecturas verdes de contenido ambiental a la ciudadanía. En estos clubes se lee lo que se ha comenzado a denominar Literatura, literatura que se ocupa de la naturaleza, del medio ambiente, de la sostenibilidad, etc. Son obras narrativas, pero también ensayísticas. Su objetivo es compartir recursos y experiencias para animar a la puesta en marcha de clubes de lectura en los centros RECIDA y en cualquier otra entidad interesada en sus lecturas verdes. Se prestan lotes, se realizan seminarios de formación y se ha creado un Grupo de Trabajo. Unirse a esta iniciativa, con lecturas puntuales o una programación continuada de literatura (como ya lo están haciendo desde bibliotecas públicas como la Biblioteca Pública del Estado de Segovia), enriquecerá el catálogo de conversaciones y aprendizajes de nuestros lectores.

### *Experimentar con otros formatos del libro: los audiolibros*

Crear un club de lectura de escucha de audiolibros acerca a los lectores a otro formato del libro, un formato que nos conecta con nuestro yo más ancestral. Antes de aprender a leer, nos contábamos historias alrededor de una hoguera y, el audiolibro, conecta con ello. Leer y escuchar son dos formas diferentes de acceder a una obra, diferentes y complementarias. En el Club de Escucha en la nube Nubeteca (<https://bit.ly/40kiqBo>), organizado por el Servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación de Badajoz, experimenté conversaciones digitales en formato de audio, mientras escuchábamos la novela *En la boca del lobo*, de Elvira Lindo, narrado por Belén Roca. Este tipo de clubes abren una nueva tarea a los coordinadores de los clubes. Una tarea muy importante: además de la calidad literaria, se ha de valorar la calidad y cualidad de narrar, el timbre de voz, la textura...

### *Alterar la dinámica esencial: las catas lectoras*

La dinámica esencial de un club de lectura es leer un texto (sea del género que sea), de principio a fin. Las catas lectoras (que he puesto en marcha en Nubeteca, con el Servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación de Badajoz, como Caleidoscopio Nubeteca <https://bit.ly/3UmzD9w>) vienen a alterar esta dinámica, ahora se trata de degustar, de probar, una selección de textos de diferentes géneros (cómic, poesía, teatro, cuento, etc.) en el acompañamiento de un club y con la guía del coordinador. Estas catas lectoras son las mejores cartas de presentación de las obras y, tras ellas, son muchos los lectores que deciden leer la obra al completo (de la que han degustado un fragmento, un capítulo, un poema, unas viñetas, etc., en el club). Una de las mejores (y más curiosas) definiciones que he recibido (respecto a mi labor profesional) fue la de una lectora participante. La transcribo no tanto porque creo que transmite lo que se pretende con estos clubes, seducir al lector para que lea algo que, normalmente, no leería:

Yo, como la mayoría de participantes, soy más de novela, pero he de reconocer que nos presentas la lectura con un envoltorio tan apetecible y sugerente que es difícil no caer rendido ante tanta belleza. Se me ha ocurrido compararte con las influencers en el momento del unboxing cuando después de presentar el producto X te generan la necesidad de hacerte con él. Elena Romero Calvo de Mora. Biblioteca de Cabeza del Buey.

### *Potenciar los clubes de lectura híbridos*

¿Son los clubes de lectura híbridos aptos para todos los públicos? ¿Qué ventajas presentan para la biblioteca? Sí, los clubes de lectura híbridos son aptos para todos los públicos, especialmente para los usuarios infantiles y juveniles (<https://bit.ly/40hPXuW>) que necesitan un anclaje físico, que los lleve a una socialización que supere a las pantallas, tal vez, demasiado presentes en su día a día.

Pero también son muy interesantes para los clubes de lectura intergeneracionales, pues abordan una cuestión clave: paliar la brecha digital. Así, las diferentes generaciones se ayudan unas a otras, se escuchan, se valora la diferencia.

Y son especialmente valiosos para realizar lecturas conjuntas con clubes de diferentes municipios, pertenecientes a una misma provincia, o no, de distintas comunidades e, incluso, de diferentes países. Se forman, así, redes de clubes supra-municipales, y hasta internacionales, que rompen las barreras de la propia biblioteca y del propio municipio, estableciendo relaciones con otros lectores, a los que, de otra manera, jamás se llegaría. Rompiendo la endogamia que, en muchas ocasiones, se da en los clubes presenciales, cerrados, de cada una de las bibliotecas.

Sea con una intervención puntual: videollamada, chat... o con una intervención más continuada: en un blog, o en una plataforma, en definitiva, con medios en línea que amplifican el espacio, la interacción y el efecto de cada club, de cada biblioteca. Que crean un vínculo, paradójicamente, más fuerte entre los espacios físicos y los espacios virtuales de nuestras bibliotecas.

## **¿EL FUTURO DEL CLUB DE LECTURA?**

Leo el interesante *Manual de ChatGPT: Aplicaciones en Documentación y Bibliotecas* de Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas (texto completo: <https://zenodo.org/records/11350827>) en el que abordan, también, las posibilidades en clubes de lectura:

ChatGPT es una herramienta excelente para **gestionar y desarrollar clubes de lectura o cineclubes** en bibliotecas, facilitando desde la selección de libros hasta la organización de discusiones y actividades. Puede crear listas de libros

según temas, géneros o intereses de los participantes y generar preguntas de discusión que fomenten el análisis y el diálogo. Además ChatGPT puede ayudar con la logística del club, como la programación de reuniones y la comunicación con los miembros. También sugiere actividades complementarias que enriquecen la experiencia, como talleres de escritura, encuentros con autores o proyectos comunitarios. En el caso de cineclubes, ChatGPT puede proponer películas temáticas, guiar la discusión y sugerir actividades relacionadas con el cine. Esta versatilidad permite que los clubes sean más dinámicos y organizados.

¿Será este el futuro de nuestros clubes de lectura? En mi opinión, veo muy claro la ayuda con la logística (que quita mucho tiempo a otras tareas más creativas), pero tengo mis dudas en cuanto a la comunicación con los lectores, o las sugerencias y desarrollo de actividades complementarias, esto es, con la parte más creativa y humana de nuestros clubes. De cualquier manera, siento mucha curiosidad por el futuro. Permittedme que cierre este texto con la reflexión de Juan Mata, con el que hoy por hoy, sintonizo:

El desafío sigue siendo cómo hacer deseable y gozoso el acto de leer, cómo enseñar a valorar los libros como instrumentos de conocimiento, cómo hacer que tengan sentido para la vida de las personas, cómo hacer ver que nos abren puertas a la experiencia humana. No es un desafío radicalmente nuevo, pero la irrupción de la IA lo dota de nuevos rasgos, nos hace repensar nuestros compromisos. Si esa labor de estímulo la hiciera una máquina mejor que nosotros, bienvenida sea. Pero tengo mis dudas. Pienso que, en la tarea de relacionar a los nuevos en este mundo, a los niños y a los jóvenes, con los libros y la lectura, la acción humana es hoy por hoy insustituible. Juan Mata. Entrevista en Mi Biblioteca, 2023.

## REFERENCIAS

- ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, C.; PASCUAL DÍEZ, J. (2024). Clubes de lectura: una revisión sistemática internacional de estudios (2010-2022). *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 26, n. 1. <https://doi.org/10.15446/lthc.v26n1.107317>
- BASANTA, A. (2017). «Leer contra la nada». Madrid, Siruela.
- Corrionero Salinero, F. (2023). Desmontando los clubes de lectura. *Mi biblioteca. La revista del mundo bibliotecario*. ISSN 1699-3411, n. 74, p. 12.
- MORENO MULAS, M. A.; GARCÍA-RODRÍGUEZ, A.; GÓMEZ-DÍAZ, R. (2017). Conversando en la nube: cómo organizar un club de lectura virtual. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 27, n. 1, pp. 177-199. <https://doi.org/10.5209/RGID.56566>

- MORENO MULAS, M.A.; GARCÍA-RODRÍGUEZ, A.; GÓMEZ-DÍAZ, R. (2020). Clubs de lectura en la Universidad: mirando a la biblioteca pública. *Álabe 21: Revista de la Red de Universidades Lectoras*, DOI: 10.15645/Alabe2020.21.5
- MORENO MULAS, M. A. (2023). Entrevista a Juan Mata, profesor jubilado de la Universidad de Granada y presidente de la Asociación Entrelibros. *Mi biblioteca. La revista del mundo bibliotecario*. ISSN 1699-3411, n. 74, pp. 24-34.
- MORENO MULAS, M. A. (2023). «El club de lectura: un invento fantástico que precisa de actualizaciones». *Biblogtecarios*. (<https://www.biblogtecarios.es/firmasinvitadas/el-club-de-lectura-un-invento-fantastico-que-precisa-de-actualizaciones/>)
- MORENO MULAS, M. A. (2024). Bibliotecarios en el laberinto del club de lectura. *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, n. 89, pp. 49-56 - DOI: 10.47251/clip.n89.136
- PARDO CERREJO, A. B. (2022). Conectar con la naturaleza a través de la lectura, experiencias inspiradoras en bibliotecas y otros agentes culturales. *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, n. 86, pp. 26-35 – DOI: 10.47251/clip.n86.92

# Nuevos servicios de la biblioteca en el contexto de la transformación digital y el V Plan Estratégico de REBIUN

GREGORIO GARCÍA RECHE

Coordinador de Bibliotecas, Universidad de Málaga

Coordinador del Grupo de Trabajo del V Plan Estratégico, REBIUN

*Se analizan el nuevo modelo de biblioteca universitaria surgido a raíz del V Plan Estratégico de REBIUN, en el contexto de la transformación digital, ciencia abierta y desarrollo tecnológico, así como los nuevos servicios planteados de apoyo al aprendizaje y la docencia, a la investigación, a la transferencia y proyección social y la transformación de espacios.*

*Palabras clave: bibliotecas universitarias, transformación digital, REBIUN, servicios bibliotecarios, ciencia abierta.*

## NEW LIBRARY SERVICES IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATION AND THE 5TH REBIUN STRATEGIC PLAN

*Abstract: This paper analyses the new model of university library that has emerged as a result of the 5th REBIUN Strategic Plan in the context of digital transformation, open science and technological development. It also examines the new services proposed to support learning and teaching, research, knowledge transfer and social projection, and the transformation of facilities.*

*Keywords: university libraries, digital transformation, REBIUN, library services, open science.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Nos encontramos con realidades que afectan de forma significativa a las bibliotecas universitarias y científicas, identificadas tras el proceso DAFO (debilidades,



amenazas, fortalezas y oportunidades) realizado para la elaboración del V Plan Estratégico REBIUN 2024-2027, recogidas en él y que van a determinar la transformación digital a la que han de adaptarse. Otras emergentes, como la inteligencia artificial, podrán suponer un impacto que se prevé que podrá alcanzar a un número importante de funciones y procesos, para lo que la creación del Observatorio de la Red, centrado en este aspecto, será de gran importancia para apoyar a las bibliotecas en su asunción.

También, otras novedades que se presentan, con la forma de desarrollar la docencia y la investigación en un paradigma de ciencia abierta, van a ser determinantes en el nuevo modelo de biblioteca que se configura.

Todo ello respaldado por la normativa donde se le considera expresamente o a sus servicios, como los repositorios institucionales o la promoción de la ciencia abierta. Es el caso de la Ley Orgánica del Sistema Universitario de 2023, la nueva Ley de la Ciencia 2022 (continuadora de la de 2011), la Estrategia Nacional de Ciencia Abierta 2023-2027, los nuevos criterios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para sexenios de investigación y acreditación a los cuerpos docentes del profesorado, manifiestos de la Coalition for Advancing Research Assessment (CoARA), San Francisco Declaration on Research Assessment (DORA), etc.

Esta amalgama va a tener como resultado el planteamiento e implementación de nuevos servicios, o reformulación de otros algo más tradicionales, destinados a apoyar esas funciones básicas de la universidad de estudio, docencia, investigación, transferencia de tecnología y conocimiento a la sociedad y el fortalecimiento de la proyección social.

Pero no solo esto, también como consecuencia se replantean los espacios bibliotecarios, donde se busca que se haga efectiva la vida académica. Esto requiere un nuevo impulso y modernización de las infraestructuras y equipamientos, pensar en otros usos, incluso más allá de la comunidad universitaria, en esa apertura a la sociedad que también se propugna y que está presente en todos los asuntos mencionados.

Y al buscar el cambio en todos ellos, tiene sus consecuencias y repercute en la necesidad de revisar los perfiles de los puestos del personal de biblioteca, sus competencias, necesidades formativas, etc.

En definitiva, lleva a avanzar desde el modelo de biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación (CRAI), introducido en nuestro país con el primer Plan Estratégico de REBIUN en 2003, y que tanta transformación y modernización trajo, a otro enmarcado en el contexto de la transformación digital, tal como se plantea en el vigente Plan Estratégico de la Red, y que tendrá su soporte en las propias bibliotecas, sus consorcios y grupos.

## 2. RESPALDO DE REBIUN

A finales de 2023, en asamblea del Pleno de REBIUN, se aprueba su V Plan Estratégico para el periodo temporal de 2024 a 2027, que recoge, tras un profundo análisis donde intervienen todas las instituciones integrantes de la Red, los principios que conducirán a la implantación de un nuevo modelo de biblioteca universitaria y científica, como continuador del impulsado durante los últimos veinte años anteriores, como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación.

Son muchas las novedades que se están presentando, las oportunidades que aprovechar, también amenazas, que desde la Red pueden ser conducidas con sus fortalezas para apoyar a sus integrantes en el camino a emprender.

El resultado se plasma en un bloque de ámbitos de actuación, agrupados bajo el lema de “la biblioteca en el contexto de la transformación digital”, que, sin siglas ni acrónimos, viene a sintetizar la denominación de la ambiciosa línea estratégica centrada en el nuevo modelo de biblioteca y los nuevos servicios.

Es importante considerar todo esto en su ámbito, no contemplarlo como algo aislado derivado del planteamiento que aquí hacemos para destacar precisamente ese factor novedoso. Aspectos como el propósito, la visión y los valores de la Red deben ser tenidos en cuenta para entender todo su alcance. Igualmente, el resto de las líneas estratégicas con las que tiene mucho que ver y se entrelazan ineludiblemente: la ciencia abierta, los equipos profesionales y su capacitación o la colaboración e internacionalización que se promueve desde sus órganos y estructura. Sin olvidar los grupos de trabajo estables, especializados en factores clave, que cuentan, como su denominación indica, con la necesaria continuidad para su mantenimiento.

Esta forma de trabajar: programada, por objetivos, participativa, estructurada, metódica, meticulosa... es la que permite obtener grandes resultados. Es el caso de la Línea 1 del Plan, a cargo de un numeroso Grupo de Trabajo que hereda la denominación de la Línea, que se organiza para abordar cada uno de sus cuatro ámbitos en los que se divide, para proponer y desarrollar objetivos sobre sus áreas de actuación concretas.

### *Uno*

Para los nuevos servicios de apoyo al aprendizaje y la docencia se fija la atención en la formación y competencias, contenidos y recursos educativos y servicios de apoyo y soporte a estudiantes y docentes.

Los progresos en planes de formación de las bibliotecas han sido, con carácter general, muy significativos. Han avanzado en muchos frentes y se han implicado con

los diferentes segmentos de la comunidad universitaria y han adquirido progresivamente más valor y consideración.

En concreto, unos de los frentes en los que se pretende avanzar es en el de la formación extracurricular impartida desde la biblioteca, al centrar la atención en la impartida en horario lectivo y en el reconocimiento de créditos para los grados y máster, y que las buenas prácticas logradas en este terreno sirvan como respaldo a través de la Red para las bibliotecas que aún no hayan podido lograrlo y esté entre sus objetivos.

En este campo de las competencias, otra línea de actuación es la armonización con los planes relativos a las Digcomp (estudiantes), Digcompedu (PDI), Digcomporg (instituciones), de manera que las actividades a acometer desarrollen esas competencias y favorezcan que las bibliotecas se posicionen como servicios clave en la transformación digital de sus instituciones y de la educación superior.

Otra vía de actuación es la de favorecer que las bibliotecas sirvan de apoyo a docentes en la creación de materiales y contenidos gracias a los recursos que disponen, o tendrían que adaptar, para fomentar un aprendizaje más dinámico y accesible, especialmente en el terreno de los recursos educativos abiertos (REA). En este sentido, ante los nuevos modelos de aprendizaje, el apoyo que se puede prestar desde REBIUN para que las bibliotecas actúen en el asesoramiento y promoción de recursos educativos en abierto, en adaptación de espacios y en soporte tecnológico puede ser muy importante. Las experiencias compartidas, donde las prácticas exitosas son mostradas a los miembros de la Red en encuentros específicos, servirán de orientación y respaldo a los que puedan estar más rezagados. Por su naturaleza, los repositorios juegan en este contexto un papel destacable, para lo que REBIUN cuenta en su estructura con un grupo estable encargado de este asunto al que también le compete este aspecto.

En el apoyo a la docencia y el aprendizaje, también en de la investigación, existe la preocupación por la necesaria transición de la edición tradicional de monografías al libro digital. En este sentido, REBIUN se plantea en su Plan Estratégico servir como impulsor de ese cambio y colaborar en la homogeneización de los modelos editoriales por lo que respecta a su accesibilidad, modalidades de adquisición y gestión.

## *Dos*

El segundo ámbito es el que se centra en los nuevos servicios de apoyo a la investigación, quizás los que más recorrido tienen en este momento debido a los cambios que se introducen por la legislación y directrices señaladas en la introducción, y que se relacionan con el pilar fundamental que es la investigación en la universidad y el CSIC.

Es el caso de los servicios de apoyo a la acreditación y sexenios, donde desde finales de 2023 han aparecido nuevos criterios para la evaluación del impacto de las publicaciones en los procesos de reconocimiento de la actividad investigadora de cara a la obtención de sexenios, o para la acreditación de los cuerpos docentes universitarios, según nuevos paradigmas de resultados, dimensiones, métricas y fuentes, y que las bibliotecas tienen mucho campo de actuación debido a su amplio conocimiento de ellos.

La misma normativa que pone de relieve a los repositorios institucionales, por la necesidad de contribuir al acceso abierto a través de ellos, y que REBIUN, a través de Grupo de Repositorios y el Grupo de la Línea 1 del Plan Estratégico, en colaboración con el de la Línea 2 de Ciencia Abierta; plantea cuáles son los requisitos que deben cumplir para ser confiables (término empleado en dicha normativa) con carácter general para los resultados de la investigación (artículos, capítulos de libros, aportaciones a congresos, etc.), pero centrandó ahora la atención en los datos de investigación, por el mismo motivo, por su novedad y por la trascendencia que van a ir adquiriendo, no solo en el depósito para su almacenamiento, accesibilidad, preservación, etc., también para la fase de su gestión y organización.

Esto nos lleva hasta los portales de investigación que se están construyendo, por la interoperabilidad necesaria entre ellos y sus respectivos repositorios. El papel de la Red en este sentido será el de facilitar a sus miembros la información sobre el estado de la cuestión y favorecer que las bibliotecas lideren estos proyectos con garantía de éxito.

Las novedades incluidas en estos servicios (apoyo sobre sexenios y acreditaciones, repositorios, gestión de datos de investigación y portales, junto con otros como la gestión de APCs) han llevado a las bibliotecas a ocupar una posición central en sus instituciones. Tradicionalmente el personal investigador encontraba los recursos y servicios que necesitaba desde su lugar de trabajo, sin necesidad de dirigirse a la invisibilizada biblioteca. Ahora esta interviene en cuestiones de su especial interés y recurre a ella para encontrar una ayuda y asesoramiento de los que no dispone en otro lugar del campus. Al adquirir esta relevancia, el apoyo de REBIUN podrá ser de ayuda para potenciarla, mediante recomendaciones sobre difusión y comunicación con el objeto de aumentar su visibilidad, compartiendo experiencias exitosas o propuestas que pueda recoger en su campo de actuación.

La previsión según el Plan Estratégico es, además, incidir en el asesoramiento a autores sobre ética en la publicación, colaboración científica, propiedad intelectual (con el Grupo de Trabajo recientemente constituido para este asunto), uso ético de la información e impulso de las humanidades digitales.

### Tres

“Nuevos servicios en colaboración con otras unidades: transferencia y proyección social” es como se denomina al tercer ámbito. Una de sus áreas de actuación se centra en identificar las buenas prácticas y experiencias sobre transferencia tecnológica y de conocimiento, ciencia ciudadana y convergencia con el mundo académico, instituciones externas, organizaciones y con agentes sociales que se estén desarrollando en bibliotecas universitarias y científicas, con el objetivo de elaborar un catálogo que las recopile y pueda servir de referente para avanzar en todos estos frentes.

El intercambio de conocimientos entre la universidad y la sociedad es algo que se postula desde diferentes esferas y REBIUN también lo recoge en otra de las áreas de actuación, donde se plantea realizarlo a través de la convocatoria de eventos, conferencias y talleres. En definitiva, se trata de contribuir a la divulgación de los resultados de investigación y facilitarlos de manera accesible y comprensible.

En línea con esto, se sitúa la alfabetización y la educación a lo largo de la vida; es decir, diseñar programas de educación continua que puedan ser a la sociedad, ofrecidos a modo de cursos y talleres, para mejorar las competencias informacionales de la ciudadanía de manera continuada.

### Cuatro

La visión sobre los nuevos servicios en el contexto de la transformación digital se completa con el ámbito referido a la necesidad de la transformación de espacios en las instalaciones bibliotecarias. Por un lado, el crecimiento de las colecciones físicas se ve mermado a favor de las digitales, pero las existentes, tras largo tiempo de acopio, necesitan de una evaluación para su preservación; y la apuesta de REBIUN es realizarla de manera colaborativa, mediante la elaboración de directrices que puedan marcar la pauta.

El consenso sobre el que se trabaja es el de la necesidad de transformar los espacios actuales destinados a fines tradicionales, que deben cambiar a otros que cuenten con presencia de tecnología de vanguardia para permitir otras funciones, incluso contemplar el uso abierto a la sociedad.

## 3. CONCLUSIONES

El modelo de biblioteca universitaria y científica planteado en 2003, como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, con el aval de REBIUN, tuvo desde sus inicios una gran repercusión y acogida. Representaba un profundo cambio de concepto con lo que venía siendo hasta ese momento, caracterizado por la tradición, que se ponía en entredicho por los principios que se incorporarían con la llegada

del espacio europeo de enseñanza superior a la universidad, que planteaban una manera diferente de estudio, docencia e, incluso, investigación, y había que estar preparado para ello.

“Pero nada es eterno, al contrario; el entorno cambia, a veces sin ser muy perceptible, otras muy evidente, y es bueno retomar las ideas y reconsiderarlas sin complejos. Son los signos del progreso”, decíamos en redes sociales en una reseña sobre un trabajo propio de 2022 referido a esta temática. Y así se configura un nuevo modelo, basado en la transformación digital y la ciencia abierta, y amparado en las oportunidades derivadas de la reciente legislación y normativa, en las que también se ha influido desde REBIUN, y actuando esta como el crisol desde donde se ha promovido que se contemplen los principios en los que se basan los nuevos servicios que se pergeñan desde su estructura.

#### 4. REFERENCIAS

Coalition for Advancing Research Assessment (CoARA). Recuperado de: <https://coara.eu/>

Declaración de San Francisco sobre la evaluación de la investigación. Recuperado de: <https://sfdora.org/read/read-the-declaration-espanol/>

España (2023). Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. Boletín Oficial del Estado, n. 70. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>

España (2022). Ley 17/2022, de 5 de septiembre, por la que se modifica la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Boletín Oficial del Estado, n. 214. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/09/05/17>

España. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Estrategia Nacional de Ciencia Abierta 2023-2027. Recuperado de: <https://www.ciencia.gob.es/Estrategias-y-Planes/Estrategias/ENCA.html>

España. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Resolución de 19 de diciembre de 2023, de la Secretaría General de Universidades, por la que se aprueba la convocatoria de evaluación de la actividad investigadora. Boletín Oficial del Estado, n. 305. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2023/12/22/pdfs/BOE-A-2023-26094.pdf>

REBIUN (2024). V Plan Estratégico 2024-2027. Recuperado de: <https://repositorio-rebiun.org/handle/20.500.11967/1345>

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Taller:*

## Sesión práctica sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: ChatGPT

*Ponentes:*

**\*Wenceslao Arroyo Machado**  
*Arizona State University*

*Presenta y modera:*

**\*Soledad Nuevo Ábalos**  
*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relatora:*

**\*Carmen Domínguez Fernández**  
*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

# Sesión práctica sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: ChatGPT

WENCESLAO ARROYO MACHADO [i]  
*Arizona State University*

*Este taller proporciona una introducción práctica y personalizable al uso de IA generativa en contextos bibliotecarios. Aborda tanto la configuración básica como la interacción efectiva mediante prompts bien formulados, destacando las principales aplicaciones de ChatGPT en la catalogación, gestión de colecciones, asistencia al usuario y administración. Asimismo, enfatiza la importancia de la adaptación continua y la creatividad en el uso de IA para satisfacer las necesidades específicas de cada biblioteca y usuario.*

*Palabras clave: bibliotecas, inteligencia artificial, IA generativa, ChatGPT.*

## *HANDS-ON SESSION ON APPLICATIONS OF AI IN LIBRARIES: CHATGPT*

*Abstract: This workshop provides a practical and customisable introduction to the use of generative AI in libraries. It addresses both the basic setup and the effective interaction through well-formulated prompts, highlighting the main applications of ChatGPT in cataloguing, collection management, user support and administration. It also emphasises the importance of continuous adaptation and creativity in the use of AI to meet the specific needs of each library and user.*

*Keywords: libraries, artificial intelligence, generative AI, ChatGPT.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el lanzamiento de ChatGPT a finales de 2022 (OpenAI, 2022), la inteligencia artificial generativa ha irrumpido en todos los sectores de la sociedad. Ya no es una tecnología abstracta y oculta en procesos específicos, sino una herramienta accesible a cualquier persona. Desde el primer momento, las bibliotecas han mostrado un interés significativo, buscando no solo entender las posibilidades que

---

i Afiliación: Arizon State University. Contacto: warroyom@asu.edu / ORCID: [0000-0001-9437-8757](https://orcid.org/0000-0001-9437-8757)



ofrece esta tecnología, sino también explorar cómo aprovecharla (Hoving, 2024, Panda & Kaur, 2023). Sin embargo, el uso efectivo de ChatGPT presenta una curva de aprendizaje particular, en la que el éxito y verdadero aprovechamiento de esta tecnología depende de la creatividad, ingenio y destreza del usuario. En este contexto, proponemos el manual de ChatGPT para bibliotecas (Arroyo-Machado & Torres-Salinas, 2024), orientado a identificar aplicaciones prácticas y establecer un método de trabajo claro, evitando que el valor de la herramienta se diluya entre tantas aplicaciones.

No obstante, antes de tratar las virtudes de ChatGPT, es importante reconocer ciertas limitaciones, especialmente en su uso como fuente de información (Shen *et al.*, 2024; Xu *et al.*, 2023). En primer lugar, al generar respuestas, ChatGPT se basa en su entrenamiento masivo, sin permitir el rastreamiento ni la verificación de fuentes, por lo que no es posible saber si sus respuestas se sustentan en documentos relevantes o confiables. En segundo lugar, este problema genera una limitación adicional: la incapacidad de proporcionar referencias verificables, lo cual podría llevar a resultados ambiguos o incluso a la generación de referencias falsas cuando se le solicita. Aunque ChatGPT cuenta con opciones de conexión a Bing para realizar búsquedas en tiempo real, esta capacidad es igualmente limitada y puede no cumplir con los estándares de precisión requeridos en bibliotecas y entornos académicos. En tercer lugar, no está libre de sesgos que puede acentuar y reproducir en sus respuestas (Ray, 2023). Estas limitaciones refuerzan la importancia de entender su uso eficaz en bibliotecas, pilares del acceso a la información y conocimiento.

El objetivo de este taller es proporcionar una aproximación práctica a ChatGPT dentro del contexto de las bibliotecas, enfatizando el proceso lógico de interacción con esta herramienta. No nos enfocaremos en detallar las aplicaciones del manual, sino en transmitir la lógica subyacente que le da coherencia y utilidad. A través del taller, exploraremos cómo abordar la interacción con ChatGPT de manera adecuada para resolver problemas específicos o satisfacer necesidades concretas.

## 2. PRIMEROS PASOS EN CHATGPT

En primer lugar, es necesario poner a punto la aplicación web (<https://chatgpt.com/>). Para ello vamos a acceder con nuestro usuario o, en caso de no tener uno, creárnoslo. Ya identificados vamos a dar unos primeros pasos para preparar la herramienta y mejorar la eficiencia en su uso.

### 2.1. Personalización

Dentro de las opciones de usuario, disponemos de una opción llamada “Personalizar ChatGPT”. A través de esta herramienta, podemos transformar el uso de

ChatGPT en una experiencia mucho más personalizada y adaptada a nuestros intereses y necesidades. Para ello, es suficiente con completar dos campos:

- *¿Qué te gustaría que ChatGPT supiera de ti para proporcionar mejores respuestas?* – En este apartado, debemos ofrecer una descripción sencilla de quiénes somos y cuáles son nuestros intereses principales. La idea es que ChatGPT pueda orientar sus respuestas tomando en cuenta nuestro contexto. Así, evitamos tener que aclarar constantemente, por ejemplo, que somos bibliotecarios, que tenemos experiencia en la gestión de contenidos, o que nos interesan aplicaciones de la inteligencia artificial en entornos de aprendizaje. En lugar de respuestas genéricas, ChatGPT enfocará sus recomendaciones y comentarios en función de nuestro perfil.
- *¿Cómo te gustaría que respondiera ChatGPT?* – Este campo permite definir cómo queremos que ChatGPT nos responda, desde el tono hasta el estilo de redacción. Por ejemplo, podemos especificar si deseamos un tono formal o informal, la longitud preferida de las respuestas, o la inclusión de elementos específicos de formato. Si notamos que las respuestas de ChatGPT tienden a extenderse, desviarse del tema principal, o podrían beneficiarse de un resumen final, podemos indicarlo aquí. Así, el contenido será más adecuado a nuestras expectativas en cada interacción, sin tener que remarcarlo en cada *prompt*.

Una vez completada esta configuración, y habiendo marcado la opción por defecto, podemos abrir una nueva conversación para ver cómo ChatGPT toma en cuenta estos detalles. Al principio, puede resultar difícil definir con exactitud qué debe saber ChatGPT sobre nosotros o cómo queremos que responda; sin embargo, esta personalización puede evolucionar con el tiempo. Conviene recordar que estos ajustes pueden ser modificados en cualquier momento para adaptarse mejor a nuestras necesidades a medida que avancemos en el uso de la herramienta.

## 2.2. Privacidad

Un aspecto fundamental al usar ChatGPT en entornos bibliotecarios es la privacidad de los datos y la seguridad en la interacción con la herramienta. ChatGPT puede aprender de nuestros datos e interacciones, por lo que es necesario evitar compartir datos sensibles, protegidos por licencias o de identificación personal durante el uso de la herramienta. Asimismo, podemos configurarlo para controlar dichas cuestiones de privacidad en “Configuración”. Concretamente, desde “Controles de datos” podemos no solo especificar qué uso puede hacer de nuestros datos y gestionar chats compartidos, sino revisar las conversaciones y exportarlas. Conviene por ello darle un vistazo a estas opciones para salvaguardar nuestros datos.

## 3. ANATOMÍA DE UN PROMPT

### 3.1. Construcción

Un *prompt* es una instrucción que proporcionamos a la inteligencia artificial para obtener una respuesta específica. Nuestra interacción con esta tecnología se basa en nuestra habilidad para comunicar claramente qué necesitamos y cómo. Este es, evidentemente, el punto crítico que determinará el éxito o el fracaso de la interacción, ya que, la IA no es inteligente y es nuestra responsabilidad explicitar nuestras necesidades de forma comprensible. En la búsqueda de una interacción eficiente, es importante destacar tres elementos fundamentales que deben figurar claramente en un *prompt* para lograr dicho objetivo. El orden o la forma de presentación pueden variar, pero estos elementos deben estar siempre presentes de alguna forma:

- **Necesidad.** Debemos especificar de manera precisa y sin ambigüedades qué es lo que queremos. Por ejemplo, “necesito que sintetices este texto”.
- **Contexto.** Es necesario proporcionar a ChatGPT toda la información relevante que rodea nuestra necesidad, de modo que pueda considerar todos los matices al generar la respuesta. Por ejemplo, “trabajo en una biblioteca universitaria y estoy catalogando un libro, pero la sinopsis que he hecho supera el límite de caracteres permitido”.
- **Formato.** Aunque ChatGPT puede comprender nuestra necesidad y contexto, una falta de información sobre el formato de respuesta deseado puede ser crucial. Por ejemplo, “quiero un único párrafo de menos de 200 palabras”.

### 3.2. Recursos

De manera habitual, los *prompts* también van acompañados de uno o varios recursos, que pueden presentarse en formato de texto junto a las instrucciones o mediante un archivo adjunto compatible, como un PDF. Estos recursos pueden cumplir dos funciones bien diferenciadas:

- **Entradas.** Son los recursos sobre los que queremos que ChatGPT trabaje y realice las tareas indicadas. Por ejemplo, analizar el sentimiento de un artículo o traducir un texto dado.
- **Recursos de conocimiento.** En este caso, el documento se proporciona para cubrir posibles carencias de conocimiento de ChatGPT, permitiéndole usar esa información para dar respuestas o ejecutar acciones específicas. Por ejemplo, proporcionándole las bases de una convocatoria podemos pedirle que evalúe si nuestra propuesta se ajusta a los criterios o que resuma puntos específicos.

### 3.3. Tipología

La elaboración de un *prompt* detallado no se produce en cada interacción, sino en momentos específicos, como al inicio de la conversación. No es necesario reiterar el contexto cada vez que respondemos a ChatGPT si en el primer *prompt* ya se ha dejado claro. A partir de ese primer *prompt*, podemos ajustar y perfilar las respuestas. Este aspecto es clave: no debemos confundir este sistema de interacción mediante *prompts* con un simple sistema de preguntas y respuestas. Cada nueva conversación enfoca a ChatGPT en un tema específico, y mediante sucesivos *prompts* afinamos la respuesta proporcionada o replicamos el proceso con otros datos. Así, mantenemos una interacción continua en un sistema de diálogo cerrado, donde podemos distinguir tres tipos de *prompts*:

- **Base.** Es el *prompt* principal, con el que iniciamos la conversación y orientamos a ChatGPT en una dirección determinada, que ajustaremos en pasos sucesivos. Sin una orientación clara, puede ser difícil reconducir la interacción más adelante. En este *prompt* incluimos todos los datos relevantes previamente comentados.
- **Perfilación:** Tras la primera interacción, evaluamos la respuesta y proporcionamos instrucciones adicionales para ajustar aspectos específicos que no se adecuen a lo solicitado. Esto puede implicar varios *prompts*. A menos que no se haya comprendido el contexto o el formato, en esta etapa basta con indicar qué aspectos de la respuesta requieren ajuste.
- **Replicación.** Una vez obtenida la respuesta deseada, podemos solicitar que el proceso se replique con una nueva entrada.

## 4. APLICACIONES PRÁCTICAS

Nuestro manual incluye un marco completo de aplicaciones a modo de decálogo de aplicaciones automatizables mediante inteligencia artificial o repertorio de *prompts*. Usando este documento como base, vamos a revisar algunas de las aplicaciones más destacadas para ofrecer no solo un enfoque práctico, sino también una imagen amplia de las variadas capacidades de ChatGPT en el contexto de las bibliotecas.

### 4.1. Aplicaciones generales

Las dos aplicaciones generales y pilares de ChatGPT son la lectura y la escritura. Por un lado, podemos proporcionar un texto en cualquier formato y utilizar ChatGPT como asistente personalizado para consultarlo y analizarlo. Dado que su mayor capacidad reside en la comprensión profunda del texto, cualquier tarea relacionada, como

sintetizar, clasificar, extraer información o identificar sentimientos, será realizada con éxito. Por otro lado, también podemos solicitar la generación de texto, lo cual incluye no solo el desarrollo completo de un texto, sino también su edición y revisión.

#### *4.2. Aplicaciones de usuario*

Para la asistencia y resolución de problemas de los usuarios, ChatGPT es un potente aliado. Podemos usarlo no solo para ofrecer asistencia directa, sino también para adaptarnos a necesidades específicas, ajustando el formato de la respuesta. De igual manera, es útil no solo para atender demandas, sino también para anticiparse a ellas, generando recursos de ayuda, como un manual o un documento de preguntas y respuestas.

#### *4.3. Gestión y análisis de contenidos*

En las tareas básicas de gestión de la colección de una biblioteca, ChatGPT puede ser de gran ayuda. La catalogación y normalización son procesos que pueden optimizarse considerablemente. Con solo conocer los detalles bibliográficos de un libro, ChatGPT puede sugerir un código CDU o proporcionar un registro MARC21 completo. Además, puede realizar análisis de contenido para identificar temas, palabras clave, generar síntesis o elaborar descripciones de imágenes.

#### *4.4. Gestión de colecciones*

En cuanto a la gestión de colecciones, ChatGPT también es eficaz. Aunque ChatGPT no identifica referencias bibliográficas por sí mismo, es útil para generar y transformar referencias a partir de metadatos u otras referencias existentes. Además, aunque no permite realizar búsquedas directas de referencias, sí facilita la asistencia en la formulación de consultas para bases de datos.

#### *4.5. Gestión administrativa*

Más allá de las labores específicas de la biblioteca, la administración supone otra área donde ChatGPT puede ser útil. Desde la gestión del tiempo hasta la asistencia en la lectura y redacción de correos electrónicos, su uso es válido también para tareas administrativas específicas. En este sentido, es especialmente útil para la lectura y comprensión de documentos oficiales y la redacción de planes estratégicos.

## **5. EXPERIMENTACIÓN Y ADAPTACIÓN CONTINUA**

Una vez ilustrado el funcionamiento de ChatGPT y demostrado su valor en el contexto de las bibliotecas, es fundamental adoptar una actitud proactiva e

imaginativa en su uso para maximizar su potencial. Aunque existen muchos recursos de ayuda y el intercambio de ideas con colegas es una valiosa fuente de inspiración para descubrir aplicaciones replicables, el verdadero valor de la inteligencia artificial generativa reside en el desarrollo de aplicaciones personalizadas, adaptadas a las necesidades específicas de cada usuario. La inteligencia artificial pierde su potencial si solo se utiliza para replicar lo ya existente; en cambio, el verdadero beneficio surge al experimentar y desarrollar propuestas originales que respondan a desafíos concretos.

Para implementar un enfoque proactivo, es útil seguir estos pasos básicos al experimentar con nuevas aplicaciones en ChatGPT:

1. **Identificación de la tarea:** evalúa si una tarea específica es adecuada para ChatGPT.
2. **Pruebas iniciales:** lanza varios *prompts* para observar cómo ChatGPT responde y experimenta con distintos enfoques.
3. **Evaluación de las respuestas:** revisa si las respuestas son útiles y precisas e identifica áreas de mejora en el contexto o formato del *prompt*.
4. **Refinamiento:** ajusta el *prompt* según los resultados, añadiendo detalles que perfeccionen la calidad de la respuesta.
5. **Formalización:** cuando el *prompt* da resultados consistentes, conviértelo en una “aplicación replicable” a través de un chat o de un GPT personalizado.
6. **Mejora continua:** revisa periódicamente la aplicación para adaptarla a nuevas necesidades y resolver posibles limitaciones o fallos detectados.

## 6. REFERENCIAS

- ARROYO-MACHADO, W., & TORRES-SALINAS, D. (2024). Manual de ChatGPT: Aplicaciones en Documentación y Bibliotecas. Zenodo. Disponible en: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11350827>
- RAY, P. P. (2023). ChatGPT: A comprehensive review on background, applications, key challenges, bias, ethics, limitations and future scope. *Internet of Things and Cyber-Physical Systems*, 3, 121-154. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.iotcps.2023.04.003>
- HOVING, S. (2024). *AI in libraries: Improving tradition through innovation*. The Link. Disponible en: <https://www.springernature.com/gp/librarians/the-link/technology-blogpost/ai-libraries-tradition-innovation/27407176>

- OpenAI. (2022). *Introducing ChatGPT*. OpenAI. Disponible en: <https://openai.com/index/chatgpt/>
- PANDA, S., & KAUR, N. (2023). Exploring the viability of ChatGPT as an alternative to traditional chatbot systems in library and information centers. *Library Hi Tech News*, 40(3), 22-25. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/LHTN-02-2023-0032>
- SHEN, O. Y., PRATAP, J. S., LI, X., CHEN, N. C., & BHASHYAM, A. R. (2024). How Does ChatGPT Use Source Information Compared With Google? A Text Network Analysis of Online Health Information. *Clinical Orthopaedics & Related Research*, 482(4), 578-588. Disponible en: <https://doi.org/10.1097/CORR.0000000000002995>
- XU, R., FENG, Y., & CHEN, H. (2023). *ChatGPT vs. Google: A Comparative Study of Search Performance and User Experience* (No. arXiv:2307.01135). arXiv. Disponible en: <http://arxiv.org/abs/2307.01135>

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Presentación:*

## Diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales en la provincia de Cádiz

\* Grupo de Trabajo de Análisis y Prospectiva de la AAB.  
Realizado por: Ana María Real Duro, José Castillo Paredes,  
Soledad Nuevo Ábalos, María del Carmen García Lara,  
Vanesa Pérez Herranz, Luz Marina Risoto Ruiz, Ainoa  
Rodríguez Guzmán y Rosa María Úbeda Vilches.

# Diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Cádiz

ANA REAL DURO

JOSÉ CASTILLO PAREDES

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA LARA

SOLEDAD NUEVO ÁBALOS

VANESA PÉREZ HERRANZ

LUZ MARINA RISOTO RUIZ

ROSA M<sup>a</sup> ÚBEDA VÍLCHES

COLABORACIÓN CARTOGRÁFICA DE DANIEL MONTERO

Grupo de Trabajo “Análisis y Prospectiva de las Bibliotecas en Andalucía” de la AAB

*Se analiza la situación bibliotecaria en los municipios de la provincia de Cádiz. Se muestran los resultados del análisis cuantitativo y cualitativo realizado para obtener las fortalezas y debilidades en un informe DAFO. Se describe una planificación y propuestas para mejorar la situación bibliotecaria de la provincia.*

*Palabras clave: situación bibliotecaria, bibliotecas municipales, planificación, estadísticas, servicios bibliotecarios, políticas bibliotecarias en Cádiz, administración local.*

## DIAGNOSIS OF THE LOCAL PUBLIC LIBRARIES OF THE PROVINCE OF CÁDIZ

*Abstract: The library situation in the municipalities of the province of Cádiz is analysed. This paper presents the results obtained from the quantitative and qualitative analysis carried out to obtain the strengths and weaknesses in a SWOT report. A description of the planning as well as proposals to improve the library situation in the province is also provided.*

*Keywords: library situation, local libraries, planning, statistics, library services/ library policies in Cádiz/local administration.*

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 88-139

## PRESENTACIÓN

El Grupo de Trabajo “Análisis y prospectiva de la situación de las bibliotecas en Andalucía” sigue trabajando en el análisis y evaluación de la situación bibliotecaria andaluza.

Se ha realizado este diagnóstico para mostrar a la sociedad, la situación bibliotecaria municipal de la Provincia de Cádiz, ya que sin duda son los puntos de servicio bibliotecario con más peculiaridades y cercanos a la ciudadanía.

Se presenta en el foro de las “XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía” que celebramos en Jerez de la Frontera, 8 y 9 de noviembre de 2024.

En dicho informe se ha realizado la evaluación de los servicios, instalaciones, colecciones, recursos humanos, comunicación social, etc., y bajo el lema de las jornadas “*Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI*”, con especial mirada a los nuevos servicios y recursos de la IA. Igualmente se presentan propuestas para mejorar la situación evaluada y se plantean soluciones a las necesidades detectadas.

La AAB, con esta iniciativa, intenta aportar a la profesión un informe de diagnóstico, que ayude a visualizar realidades bibliotecarias que deben mejorar y sirva como documento de trabajo para las políticas bibliotecarias que deben llevar a cabo las administraciones responsables de estos servicios esenciales para la ciudadanía, en colaboración del sector, y para conseguir que el Sistema Bibliotecario en Andalucía sea fuerte y tenga respuestas a las necesidades de información, formación, ocio, entre otros de su comunidad.

## OBJETIVOS

1. Obtener una visión actualizada del estado de las Bibliotecas Públicas Municipales en la provincia de Cádiz.
2. Conocer de primera mano, de los bibliotecarios municipales, su visión como profesionales al frente de estas bibliotecas y conocedores de sus fortalezas y debilidades.
3. Ofrecer y plantear una serie de propuestas, para mejorar las debilidades que surgen de este diagnóstico.

## METODOLOGÍA

Recogida de información estadística, investigación cuantitativa y estudio cualitativo de los datos, opiniones y sugerencias obtenidas.

La participación ha sido del 97,4 % de los Puntos de Servicio (a partir de ahora PS) encuestados. Se ha realizado una prospectiva y análisis DAFO para detectar fortalezas y debilidades.

### Fuentes de información utilizadas

- Directorio de PS de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Se ha utilizado el directorio oficial, para identificar los PS (dirección, teléfonos, responsables, etc.) y nos ha sido muy difícil usar estos datos ya que están, como es habitual en cada uno de los diagnósticos realizados hasta el momento, muy desactualizado.
- Datos del INE.

### Encuestas

Las encuestas se han realizado pidiendo datos de 2023. La recogida de datos se ha hecho entre los meses de junio a octubre de 2024, a través de un formulario diseñado para ello, y con el fin de normalizar al máximo la recogida de dichos datos, y de uso exclusivamente interno para el grupo de trabajo, usando los datos públicos y que, de forma transparente, las administraciones deben proporcionar, para conseguir unas encuestas fiables. Las encuestas se han realizado de forma telefónica y, excepcionalmente, de forma personal, a los bibliotecarios municipales de la provincia.



Los profesionales en bibliotecas de la provincia de Cádiz han sido receptivos en su mayoría, y agradecemos la atención que nos han prestado durante su jornada de trabajo y fuera de ésta para contestar a dicha encuesta.

### *Informe final*

- Análisis cuantitativo de los datos recogidos en las encuestas.
- Análisis cualitativo, reflejo de todas y cada una de las respuestas a nuestras preguntas, hemos tenido una escucha muy activa para realizar una valoración e interpretación real de todos los datos.
- Propuestas constructivas sobre *recursos, personal y formación*.
- Conclusiones.

## Informe del diagnóstico de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Cádiz (noviembre, 2024)

### PRIMERA PARTE

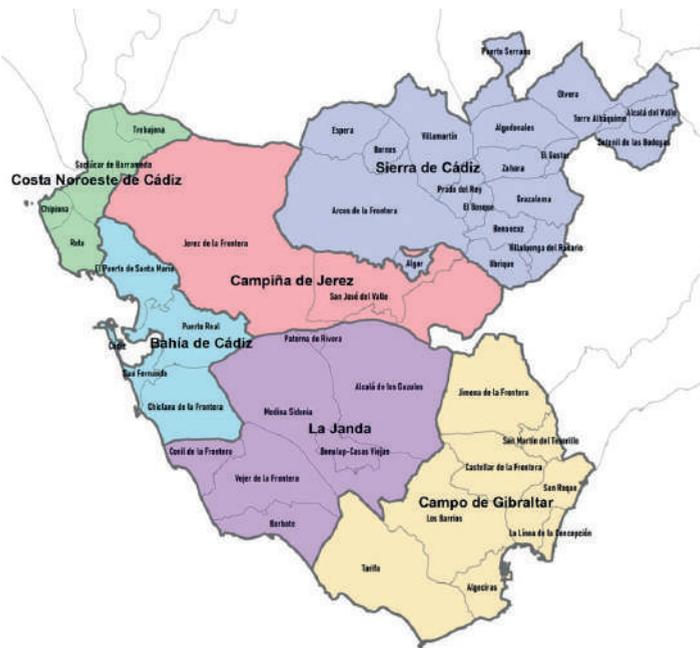
#### *Estudio cuantitativo*

### UNIDADES ADMINISTRATIVAS Y PUNTOS DE SERVICIO

Se han analizado 80 unidades administrativas en la provincia de Cádiz. Para realizar el análisis, ha sido necesario distinguir el número de PS con que cuentan esta provincia, los puntos del sistema bibliotecario por los cuales el público accede al servicio de biblioteca pública municipal. Estos puntos pueden ser *centrales, sucursales fijas, sucursales móviles, puntos especiales de servicios (en hospitales, piscinas, hogares de jubilados, etc)*. Por tanto, el número de PS es más numeroso que el número de bibliotecas, son en definitiva la oportunidad que los ciudadanos tienen en una comunidad para acceder al servicio que presta la *biblioteca pública municipal* (a partir de ahora BPM).

Los PS a disposición de los ciudadanos de la provincia de Cádiz son:

- Centrales: 47
- Servicios sucursales fijos: 14
- Servicios móviles: 0
- Puntos especiales: 3
- PS cerrados: 16



Gráfico. Biblioteca Municipales organizadas en comarcas



Se han localizado 16 PS cerrados, de los incluidos en el directorio oficial de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.



No se han localizado municipios sin instalaciones bibliotecarias. Los habitantes sin servicios bibliotecarios por estar cerrados son 25.422, sin contar con las aldeas, que mayoritariamente no disponen de un servicio móvil.

El estudio realizado se basa por tanto en los 64 PS existentes, con una población de 1.217.903 habitantes.

### Puntos fuertes

- Los servicios bibliotecarios se prestan a un territorio con 1.217.903 hab. de los 1.250.539. hab., población total en la provincia y con servicios activos. El 97,4 % de la población consta de algún servicio bibliotecario. En cuanto a los habitantes por PS, podemos decir que, en la provincia de Cádiz, se cuenta con 19.539 hab./PS.
- Los centros bibliotecarios están integrados en los planes sociales y culturales del municipio, ofrecen al ciudadano servicios esenciales, donde la biblioteca forma parte importante en la vida de estos.



Gráfico. Mapa de PS cerrados 2023

*Puntos débiles*

- Los servicios móviles son inexistentes, es muy preocupante que la totalidad de los núcleos de población menores no consten de un servicio bibliotecario móvil y que se tenga a la población rural tan desfavorecida y totalmente desatendida.
- No se plantean servicios móviles en piscinas, hogares de jubilados, etc. Tanto la Ley de Bibliotecas de la Junta de Andalucía como el Manifiesto de la Unesco, recomiendan los servicios bibliotecarios móviles para crear hábitos de lectura, nuevos lectores, atender a los ya existentes, todo ello dentro del derecho inalienable que todo ciudadano tiene de acceso a la cultura.
- 16 PS están cerrados, lo que conlleva una mala gestión por parte de los gestores de estas administraciones municipales, ya que se hicieron inversiones que no son aprovechadas.
- Existen municipios con más de 5.000 hab., que tienen cerradas alguna de sus bibliotecas dejando otro PS abierto, y ello por falta de personal o instalaciones

en mal estado. Estos municipios son: Algeciras, Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera, Jimena de la Frontera, San Pablo de Buceite y Cádiz, en cuanto al servicio de bibliobús. Existe un municipio con más de cinco mil habitantes sin servicio, Paterna de Rivero, con una sola biblioteca. Igualmente, encontramos otros municipios con menos de cinco mil habitantes, no obligados a tener este servicio, pero con un gasto realizado en su día en la construcción de una instalación y que no está abierta. Es el caso de: Villaluenga del Rosario, Torre Alháquime, Los Ángeles de Jimena de la Frontera, Torrecera o Estrella del Marqués en Jerez de la Frontera y El Gastor.

- No se ha planificado la creación de PS móviles adecuado, los servicios de bibliobús, concretamente el planificado por la Diputación Provincial de Cádiz, está cerrado, un servicio que paliaría la falta de recursos bibliotecarios.

## HORARIOS SEMANALES

En la provincia de Cádiz, 50 bibliotecas tienen horario distinto en verano e invierno.



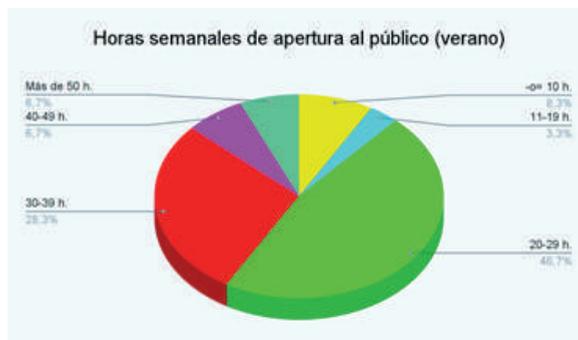
El 26 % de los PS reducen en verano su horario entre 1 y 5 horas; el 31 % entre 6 y 10 horas; el 17 % entre 11-20 horas y el 14 % más de 21 horas de apertura. Un 12 % lo amplían. El horario semanal en invierno tiene de media 34,50 horas.

El total de horas semanales en verano alcanza una media 27,6 horas de apertura.

La biblioteca que mayor horario tiene en verano (57,30 h.) es la BPM Blas Infante de Ubrique.



En cuanto a los días de apertura a la semana, 52 PS abren de lunes a viernes, 2 PS de lunes a sábado, 1 PS de martes a sábado, 2 PS tres días de la semana, 3 PS cuatro días y 1 PS un día semanal.



*Puntos fuertes*

- Existen un elevado porcentaje de los puntos de servicio, que tienen más de 21 horas de apertura a sus usuarios.
- Existen igualmente espacios de apertura para salas de estudio para atender a esta demanda.
- Se hace un gran esfuerzo en municipios con menos habitantes por tener el servicio con el máximo de horas abierto, tanto en verano como en invierno.

*Puntos débiles*

- Los PS con mayor número de horas de apertura, habitualmente son núcleos de población medias y altas, y por tanto la desigualdad en los municipios pequeños aumenta por el problema de despoblación.

- En épocas de verano, fiestas, etc., los horarios son menores, sobre todo en municipios con población pequeña. Se cierran los PS por vacaciones del personal bibliotecario, no se planifica la sustitución de dicho personal, y por ser PS unipersonales, no hay posibilidad de alternar al personal, ni se realiza concción para mantener el servicio abierto.

## APERTURAS DE LOS PS

Las horas de apertura y la situación del personal, determina el estudio de los horarios de apertura de los PS. Lo habitual es la planificación en función de su actividad en otros servicios. El personal atiende servicios del ayuntamiento de índole no bibliotecarios en su jornada de mañana, quedando desatendidos los horarios de apertura. En otras ocasiones, el personal técnico atiende también a servicios deportivos, de administración de registros, Juzgado de Paz, talleres de animación, etc. Todo ello conlleva que el personal, no tener refuerzos o ser un puesto unipersonal, tenga que dejar desatendidos los servicios bibliotecarios.

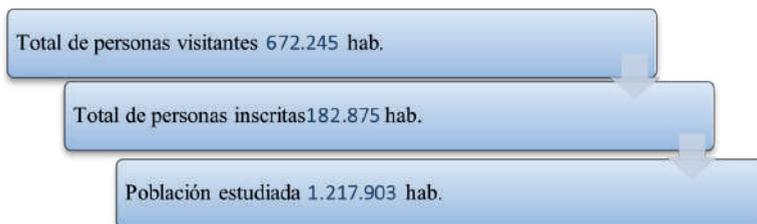
En cuanto al trabajo interno de los bibliotecarios de la provincia de Cádiz, la media es de 5 horas semanales. Tarifa, Vejer de la Frontera y la red de San Roque son las bibliotecas con mayor número de horas de trabajo interno (7hs). Le siguen la red de Cádiz capital, Arcos de la Frontera, Puerto de Santa María, San Fernando, Ubrique, Trebujena, Chiclana, Jimena de la Frontera y una sucursal de Jerez.



## PERSONAS USUARIAS

Las personas usuarias en los PS en la provincia fueron 672.245 hab. en el periodo estudiado y que, con los 1.217.903 hab. estudiados, muestra que las visitas por habitantes fueron las 0,55 visitas por habitante.

Las personas *inscritas* fueron 182.875, por tanto, 0,98 inscritos por habitante.



### *Puntos fuertes*

- El número de visitantes incrementa la posibilidad de sumar el número de inscritos. Si los ciudadanos visitan el servicio bibliotecario, hay más oportunidades para sumarles como usuarios habituales de sus servicios.
- Las múltiples actividades culturales, de ocio y educativas que se realizan a través de talleres, club de lectura, conferencias, extensión, etc., suma usuarios e inscripciones.

### *Puntos débiles*

- El índice de visitantes es ínfimo, 0,55 visitas/hab., se debería hacer un esfuerzo de atracción de la población, de visitantes a un servicio tan necesario para la ciudadanía, se debe ofrecer ocio, información y educación.
- Los inscritos sólo ascienden a 0,15 inscritos/hab., sin duda debido a las escasas actividades por falta de presupuestos para actividades y falta de formación o desmotivación del personal.

## **PERSONAL**

En el apartado de personal nos hemos interesado, en primer lugar, por saber cuánto personal técnico trabaja en los PS municipales de la provincia de Cádiz. Además, queríamos conocer aspectos como su categoría profesional, su situación laboral, cómo accedieron a ese puesto y la titulación que se exigía para este. También hemos preguntado qué otro personal colabora en los PS bibliotecarios municipales. Por último, hemos dedicado una sección a la formación del personal.

En los PS municipales de la provincia de Cádiz han trabajado en el año 2023 un total de 146 personas. De estas, 90 son personal técnico especializado en bibliotecas, 23 son personal técnico especializado en otro aspecto como administración, etc., 24

son otro tipo de personal como conserjes, personal de limpieza asignado a la biblioteca, vigilantes, etc. y también se ha contado en 2023 con 9 becarios.

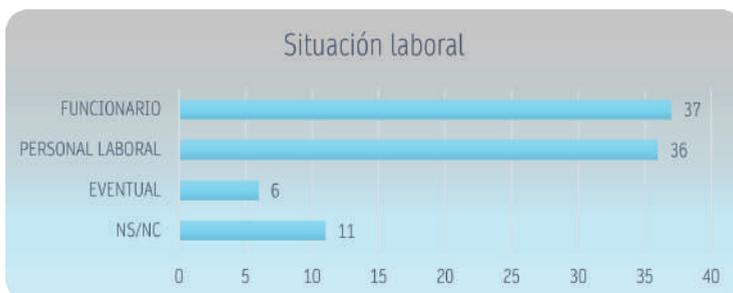


De las 90 personas técnicas en bibliotecas, 21 pertenecen al grupo A1 y A2, es decir, facultativos o ayudantes y 69 son del grupo C y D, auxiliares de biblioteca.



*Situación laboral*

En cuanto a su situación laboral, más de un 81 % del personal son funcionarios o personal laboral. Algo más de un 6 % se encuentra en situación de eventualidad y sobre un 12 % no sabe o prefiere no contestar.



*Forma de acceso*

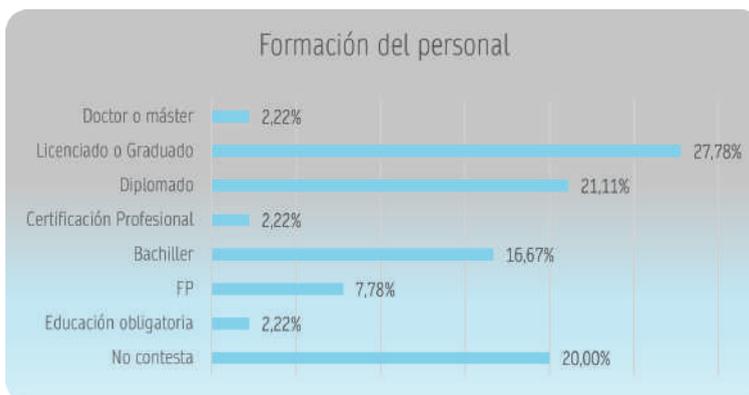
Con relación a la forma de acceso al puesto en el PS, la manera mayoritaria ha sido a través del concurso-oposición (un 30 %), seguida del concurso (15,5 %) y de la oposición libre (más de un 11 %). Hay también personas que han logrado su puesto a través de una bolsa de trabajo o un proceso de selección como una entrevista o a partir de una oferta del Servicio Andaluz de Empleo. Nos encontramos con personal que ha llegado a las bibliotecas desde otros departamentos o programas del Ayuntamiento.

En este punto, hay que señalar que tenemos un alto porcentaje de trabajadores (21 %) del que no se nos ha facilitado datos de acceso.



*Titulación-formación del personal*

Más de la mitad de las personas que trabajan en los PS cuentan con una titulación universitaria (51 %) y un 16 % tiene el bachillerato. Un pequeño porcentaje (2,22 %) cuenta con la certificación profesional de “Prestación de servicios bibliotecarios”. Además, algo más del 7 % cuenta con una titulación de formación profesional. En esta ocasión, tampoco contamos con datos de un 20 % de los trabajadores.



En lo referente a las titulaciones de los encuestados, sólo contamos con los datos de 48 de los trabajadores que son las que recogemos a continuación. Hemos indicado su nivel máximo de formación. Nueve de los trabajadores cuentan con titulación en biblioteconomía, documentación y archivo, además de dos con el certificado de profesionalidad. Estas junto con la diplomatura en magisterio y la licenciatura en historia son las titulaciones más frecuentes entre el personal de las bibliotecas municipales de Cádiz.



*Puntos fuertes*

- La existencia de redes en varios municipios facilita la prestación del servicio por parte del personal, pues este, rota entre los distintos puntos de servicio.
- Los bibliotecarios cuentan con personal de apoyo, en muchas ocasiones que vienen de otros servicios del ayuntamiento. Estas personas aportan muchas veces un cariz nuevo al servicio bibliotecario. En algún ayuntamiento, el acceso a un puesto en la biblioteca es de los más apreciados.

- Alta estabilidad en el empleo, lo que contribuye a una continuidad de los servicios y a la mejora de las competencias del personal. Es importante señalar que en muchos ayuntamientos se ha completado el proceso de estabilización del personal, donde han participado el personal de las bibliotecas, aunque hay municipios donde aún estos procesos no han concluido.
- Más de la mitad del personal ha accedido a su puesto mediante la oposición libre, el concurso o el concurso-oposición lo que garantiza un proceso selectivo convocado de forma accesible, justa e igualitaria.
- Más de un 50 % del personal de las bibliotecas cuenta con titulación universitaria y de estas casi un tercio están relacionadas con el ámbito de las bibliotecas, lo que indica un alto nivel de especialización. Además, algunos trabajadores han adquirido esta especialización gracias al certificado de profesionalidad. Por otra parte, el hecho de que otra titulación preferente en las bibliotecas gaditanas sea la de Magisterio permite llevar el ámbito educativo a las bibliotecas, lo que es muy positivo.

### *Puntos débiles*

- Escasez de personal. Muchos de los puntos cerrados lo son por este aspecto, pero tampoco se ve mucha voluntad política de solucionarlo. Se manifiesta por parte de muchos encuestados que el personal es insuficiente para cubrir los servicios mínimos de las bibliotecas.
- Muchos trabajadores se encuentran en bajas de larga duración o están prontos a jubilarse sin que haya plan de relevo. Las cargas de trabajo de los trabajadores que quedan son muy grandes.
- Hay puntos de servicios que funcionan con personal que son contratados por muy cortos períodos de tiempo por lo que, en ocasiones, hay una falta de motivación por parte de estas personas que saben que no se quedarán mucho tiempo en ese puesto y por otra parte supone un gran hastío para las personas que las forman, eso en el caso de que se encuentren con personas que las formen porque hay PS que funcionan sólo con este personal temporal que va cambiando cada pocos meses.
- 29 de los PS cuentan con un solo trabajador. Esto puede suponer una merma en la calidad del servicio y en la salud de los trabajadores que se ven desbordados. Además, de esas bibliotecas, 20 de ellas su único personal se encuentra en la categoría C o D, con lo que su labor al frente de la biblioteca no está reconocida, lo que puede derivar en una gran desmotivación.
- 6 PS no cuentan con personal técnico especializado, lo cual repercute en el servicio que se le da al ciudadano.

- De las 90 personas técnicas en bibliotecas, sólo 21 pertenecen a categorías superiores (A1 y A2), mientras que la mayoría (69) está en categorías inferiores (C y D). Esta estructura puede sugerir una escasez de roles de mayor responsabilidad y experiencia, así como escasas opciones de desarrollo de la carrera profesional, ya que muchos de las personas en las categorías C y D cuentan con la titulación necesaria para optar a categorías superiores.
- Carecemos de bastantes datos respecto a titulaciones o forma de acceso entre otros aspectos por lo que es complicado hacer un análisis más exhaustivo.

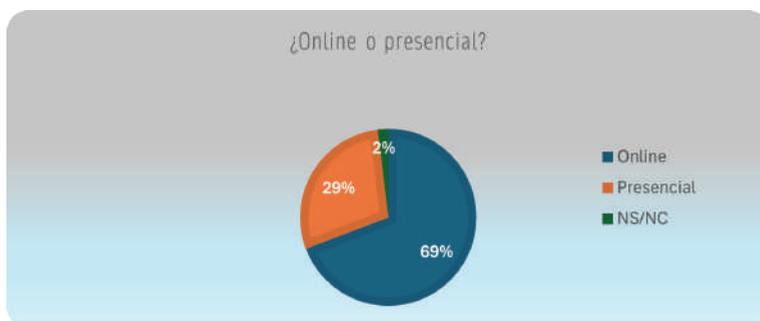
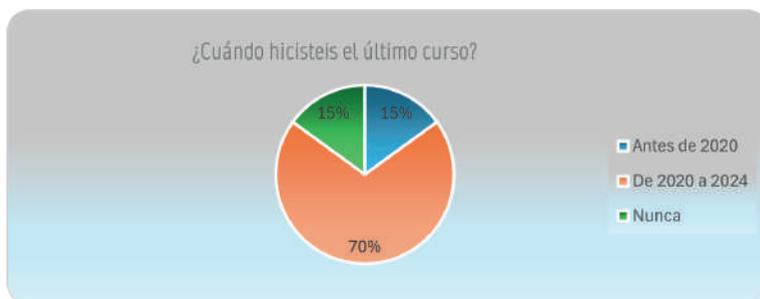


## FORMACIÓN DE LOS BIBLIOTECARIOS

La formación es necesaria si se quiere prestar un buen servicio al ciudadano y más aún en la actualidad cuando los avances tecnológicos y las necesidades sociales requieren estar al día en numerosos ámbitos. Por todo ello, hemos preguntado a los encuestados (60) si consideraban que el personal técnico de su biblioteca estaba en constante formación. Un 65 % de los encuestados han contestado que sí, frente a un 30 % que considera que ello no es así. Un 5 % decidieron no contestar o no supieron qué responder.



Un 70 % de los bibliotecarios ha realizado algún curso en los últimos cinco años y de ellos casi un 80 % lo ha hecho entre 2023 y 2024. El formato *online* se impone al formato presencial, ya que supone casi un 70 % de la modalidad de los últimos cursos recibidos por los encuestados.



### Puntos fuertes

- Que el 65 % de los encuestados considere que el personal técnico está en constante formación es un indicativo positivo de conciencia sobre la necesidad de mantenerse actualizado. Esta valoración puede reflejar un ambiente laboral que valora la capacitación continua y su impacto en la calidad del servicio.
- La mayoría de los bibliotecarios han realizado algún curso en fechas recientes, lo que muestra el interés por estar al día para poder ofrecer un servicio de calidad y que responda a las necesidades actuales.
- La preferencia por cursos en formato *online* ha facilitado el acceso a una mayor variedad de contenidos sin las barreras geográficas o logísticas de la modalidad presencial. Esto es especialmente útil para el personal en bibliotecas, pues permite adaptar la formación a sus horarios y necesidades específicas. Los bibliotecarios de Cádiz no han dudado en aprovechar estas ventajas.

### *Puntos débiles*

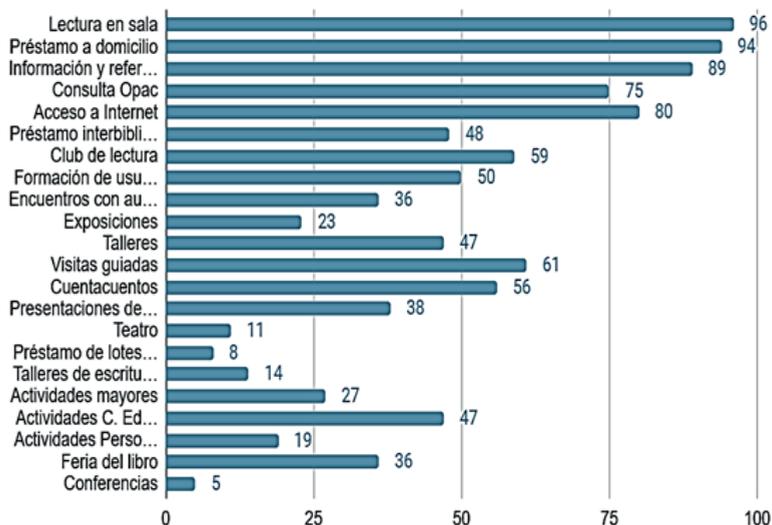
- Un porcentaje significativo de bibliotecarios no ha recibido ningún curso en los últimos cinco años, lo cual podría representar un riesgo de desactualización. A este respecto, algunos bibliotecarios comentan que no hacían cursos porque los últimos que habían hecho no se adecuaban a la realidad que se encontraban en sus bibliotecas. También otros bibliotecarios abogaban por la necesidad de formaciones más allá de las técnicas puramente bibliotecarias y más relacionadas con la dinamización, educación, etc. y a las que muchas veces se veían con dificultades de acceso.
- El que un 30 % de los encuestados considere que el personal de su biblioteca no está en constante formación, puede indicar que este personal tiene dificultades de acceso a esta o bien que ha desistido de ella fruto del desánimo ante la falta de oportunidades en el desarrollo profesional.
- La preferencia por el formato *online* hace que se pierda el contacto humano y otras ventajas de la formación presencial que favorece más el intercambio de ideas, el trabajo en equipo, etc.

## SERVICIOS DE USO

Las bibliotecas públicas deben ofrecer una serie de servicios básicos para cumplir su papel como centros culturales, informativos, educativos, lúdicos y comunitarios. Deben ser un espacio de integración y apoyo social, verdadero pilar de la comunidad. Una serie de servicios deberían ser esenciales en cualquier biblioteca:

- Consulta y acceso a documentos.
- Préstamo a domicilio.
- Información general y de orientación e información bibliográfica.
- Actividades de fomento de la lectura y culturales.
- Servicio a grupos con necesidades especiales. Las bibliotecas públicas deben extender sus servicios al conjunto de la comunidad a la que sirven.
- Acceso a Internet.
- Formación de usuarios.

## Servicios en uso (%)



Los servicios reflejados en el gráfico son los más prestados, aunque hay algún otro que presta alguna biblioteca: préstamo a domicilio a personas con discapacidad, ayuda para llevar a cabo distintos trámites telemáticos con la Administración, alfabetización informacional, juegos de mesa, recitales de poesía, *escape room*.

Según las respuestas dadas por los responsables de los puntos de servicio de la provincia de Cádiz, la lectura en sala no se oferta en tres de ellos, dos son especiales y uno es una biblioteca de un municipio de 3.000 habitantes que es atendida por el personal del “Punto Vuela” y el único servicio que dan es el préstamo a domicilio.

El préstamo a domicilio es un servicio ofertado en todas las bibliotecas excepto en los puntos de servicio especiales. El servicio de información y referencia no se lleva a cabo en 6 puntos de servicio. No lo ofertan los especiales y dos sucursales, una de ellas es la que hemos comentado que es atendida por los responsables del “Punto Vuela” y la otra nos sorprende ya que presta bastantes servicios.

Respecto a las actividades de fomento de la lectura, el 60 % de los puntos de servicio tienen algún club de lectura, el 56 % realizan cuentacuentos, el 47 % talleres, el 38 % presentaciones de libros, el 36 % encuentros con autor y el 14 % talleres de escritura/literarios.

Encontramos numerosas bibliotecas que cuentan con escaso personal y presupuesto cero, por ello no realizan ninguna actividad. Una bibliotecaria reconoce que,

al estar sola, ha suprimido algunos servicios (club de lectura, talleres), considera estar muy formada, pero desmotivada.

Solo el 56 % de los puntos de servicio realizan cuentacuentos y se alcanza este porcentaje gracias a que la Diputación de Cádiz paga muchos de ellos. Los responsables se quejan de que si no fuese por la Corporación provincial no podrían hacer cuentacuentos ni actividades. De hecho, cuando no reciben esta ayuda, no se llevan a cabo.

Una actividad interesante de fomento de la lectura llevada a cabo por la red de bibliotecas de San Roque es la recomendación de libros por parte de sus bibliotecarios en el programa de TV local "Qué leer".

Solo el 19 % de los puntos de servicio realizan actividades con personas con discapacidad y el 27 % con mayores.

El acceso a Internet para los usuarios mediante ordenadores públicos no se da en la totalidad de bibliotecas, 13 puntos de servicio no disponen de estos. Además, encontramos bibliotecas que tienen PC, pero sin conexión a Internet.

El 50 % dice hacer formación de usuarios. Este porcentaje se reduce si solo incluimos la formación grupal. Aún hay bibliotecas que no están integradas en el programa AbsysNet o lo tienen, pero aún no han introducido ningún dato.

En algunos municipios la biblioteca es el centro de referencia, casi todas las actividades se realizan en ella: risoterapia, musicales, cine, reuniones sobre el camino de Santiago, etc. Una bibliotecaria nos comenta que cuando ha cambiado de sede todo el pueblo ha pasado por allí.

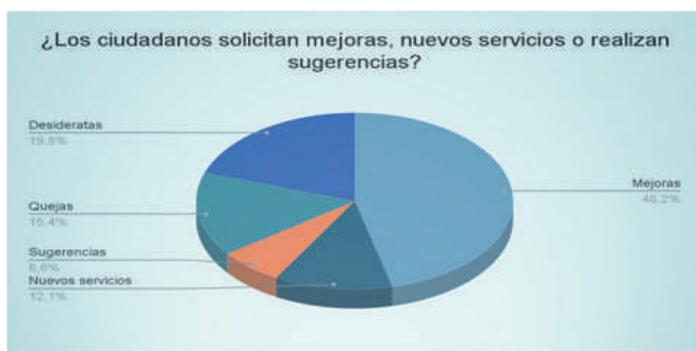
En cuanto a la pregunta realizada en la encuesta "¿Los ciudadanos solicitan mejoras, nuevos servicios o realizan sugerencias?", es importante conocer las demandas que los usuarios solicitan a las bibliotecas para poder detectar sus necesidades e intentar satisfacerlas. Las quejas y sugerencias son un buen instrumento que permite adecuar los servicios a las necesidades reales siempre sin perder la perspectiva de su finalidad.

El 25 % de los puntos de servicio de la provincia de Cádiz no recibe ningún tipo de queja ni sugerencias. Las quejas no alcanzan el 16 %, los mayores porcentajes corresponden a las peticiones de mejoras (46,2 %) y a las desideratas (19,8 %).

Las principales quejas son por los fallos del wifi y el ruido. Estas suelen provenir de las personas que van a estudiar buscando el silencio absoluto. Otro motivo de descontento es la escasa o nula actualización del fondo bibliográfico, aunque estas no son muy numerosas a pesar de contar muchas bibliotecas con presupuesto municipal cero desde hace años. Encontramos algún caso en que la ciudadanía, consciente de las carencias reales, reclaman más personal. En un caso en concreto

los usuarios se quejan de que la biblioteca se usa más para formación, y para usarla para estudiar deben solicitarlo previamente.

Las mejoras que solicitan, principalmente, son las relacionadas con las salas de estudio (ampliación) y ampliación de horarios (apertura de fin de semana y más horas entre semana). Otras son tecnológicas, el cambio de mobiliario, mayor número de enchufes e insonorización. Si observamos las peticiones, vemos que la mayoría provienen de estudiantes que quieren transformar las bibliotecas en salas de estudio, para ello necesitan insonorizarlas y poner mesas electrificadas o aumentar los enchufes para conectar sus dispositivos móviles.



La ampliación de horarios es demandada en un 9 % de los puntos de servicio. Nos llama la atención que se haga en uno de ellos, a pesar de tener una población de 23.661 habitantes, abrir 66 horas semanales en invierno y 39,5 en verano y ser la de mayor número de horas de apertura de la provincia.

En otras no nos sorprende ya que una de ellas abre 6 horas semanales en invierno y 5 en verano (un día a la semana). Otra lo hace 12 horas semanales en invierno, 3 en julio y 7 en agosto, ya que su personal trabaja en la biblioteca, en la casa de la juventud y en periodo estival en el campamento de verano. Las otras abren unas 31 horas en invierno y una media de 25 en verano.

Los nuevos servicios que se demandan son: salas de estudio, realización de actividades de animación a la lectura, *ranking* de los libros más vendidos, etc. Las salas de estudio cada vez son más demandadas.

En la biblioteca “Rafael de Pablos” de Sanlúcar de Barrameda los ciudadanos se movilizan en pro de la biblioteca si se reduce algún servicio u horario, sus usuarios son muy activos.

No todo son quejas y demandas, entre otras, en la Red de bibliotecas de San Roque reciben muchas felicitaciones por sus servicios.

### *Puntos fuertes*

Los puntos fuertes son muy optimistas y se analizan los siguientes:

- Alta utilización de los servicios básicos. La lectura en sala, el préstamo de libros y la información/referencia, que son servicios fundamentales, se están llevando a cabo en la práctica totalidad de los puntos de servicio.
- A pesar de contar con escaso presupuesto para actividades, muchos responsables de los puntos de servicio se esfuerzan para realizarlas.
- La Diputación de Cádiz paga a empresas para hacer cuentacuentos y talleres en el Día del Libro en pequeños municipios supliendo la falta de presupuesto municipal.
- En algunos municipios la biblioteca es el centro de referencia, casi todas las actividades se realizan en ella.
- El 25 % de los puntos de servicio no recibe ningún tipo de queja ni sugerencia.

### *Puntos débiles*

- Los estudiantes/opositores están ocupando casi todos los puestos de las bibliotecas y no están permitiendo el normal desarrollo de sus servicios. Algunos bibliotecarios se quejan de “la dictadura de los estudiantes” ya que les mandan callar cuando intentan formar a un usuario o aconsejar sobre alguna lectura. Esta situación ya está siendo muy común en muchas bibliotecas. En algunas, la mayoría de sus usuarios son opositores a los que no les importa cuál es la verdadera finalidad de la biblioteca.
- El préstamo interbibliotecario se lleva a cabo en menos del 50 % de los puntos de servicio.
- Existe algún punto de servicio que es atendido por el personal del “Punto Vuela”, por ello solo prestan libros y no otros servicios.
- Algunos encargados de las bibliotecas quieren iniciar un club de lectura, pero no lo hacen pues sus ayuntamientos no tienen presupuesto para libros.
- El personal de algunos puntos de servicio está desmotivado por la falta de personal y presupuesto.
- Solo el 80 % de los puntos de servicio cuentan con ordenadores de uso público con conexión a Internet.
- Algunas bibliotecas abren menos de 30 horas semanales.

## INSTALACIONES

### Puntos fuertes

- El 35,93 % de los edificios de 2001 y 2024 son de nueva construcción. El 25 % han sido reformados entre 1980 y 2000. Los edificios restaurados de 1600 a 1980 son 21 edificios, un 32,81 %. Y el 3,1 % de ellas N/C.
- El 21,8 % de las instalaciones (64PS), son independientes, no comparten edificio, y el resto, municipios normalmente más pequeños, comparten instalaciones con dependencias municipales como por ejemplo “Punto Vuela”, asociaciones, archivos municipales, salas de exposiciones, etc. Edificios públicos que son usados y disfrutados por los ciudadanos del municipio para estos servicios culturales y de ocio.
- Los PS tienen colaboraciones con otras bibliotecas, centros educativos, colegios e institutos, escuelas de adultos, asociaciones de mujeres o asociaciones, AMPA.



- El 81,25 % de las bibliotecas encuestadas son centros inclusivos, tienen ascensor, rampas de acceso para las personas con movilidad reducida, baños adaptados, estanterías adecuadas y servicios y espacios inclusivos adaptados a los usuarios.



## PUNTOS DÉBILES

- Existen 6 PS que no se han reformado nunca, no tienen mobiliario adecuado para el uso de la biblioteca, lo que supone que la visita sea poco atractiva a estos centros.
- 12 PS comparten instalaciones con centro Guadalinfo o “Punto Vuela”, lo que en muchas ocasiones resta sentido a los servicios bibliotecarios, ya que no son servicios separados o a veces hay casos donde la administración local hace que la persona responsable de los centros Guadalinfo también se encarguen de las bibliotecas.
- En lo que respecta a los puestos de ordenadores, en su mayoría y sobre todo se aprecia más en los PS de poblaciones más pequeñas, se encuentran obsoletos y lo que es más preocupante, sin ningún tipo de asistencia técnica por parte de ninguna administración para repararlos.

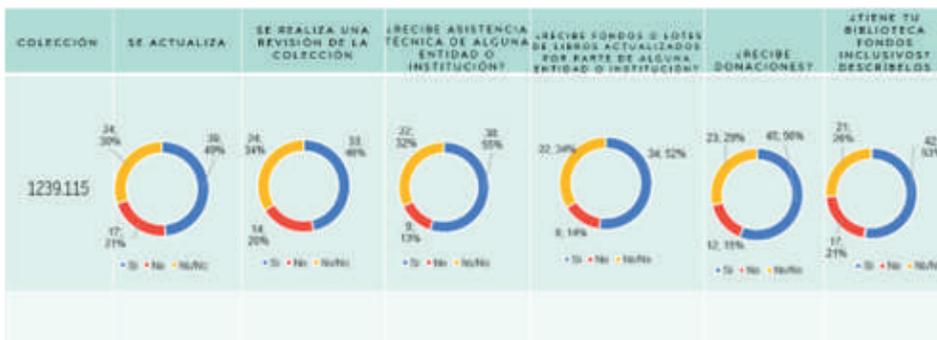


## COLECCIÓN/FONDOS

### Puntos fuertes

- El 46 % de los PS actualizan sus colecciones periódicamente, lo que supone una colección atractiva para los lectores, un buen servicio para captar usuarios.
- En un 49 %, la colección es renovada por completa cada 5 años.
- Los ayuntamientos son la institución que dota de publicaciones a estas bibliotecas de forma mayoritaria de los que dependen administrativamente. En un 52 % de los PS reciben fondos de otras instituciones la provincia, como por ejemplo, la Diputación Provincial de Cádiz, Centro Andaluz de las Letras, concursando en premios nacionales como el Certamen María Moliner, etc.

- Las donaciones tienen mucha relevancia y, en un 56 % de los PS, bibliotecarios reciben material donado e incluso en algunos PS tienen protocolos para su aceptación.
- Los fondos inclusivos (letra grande, LF, audiolibros, libros para determinados colectivos) forman parte de los materiales de las colecciones con un 53 % y en 42 PS.



- Destacamos la buena opinión que el personal de los PS bibliotecarios tiene de la asistencia técnica que reciben de la jefa de Servicio de Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes.

*Puntos débiles*

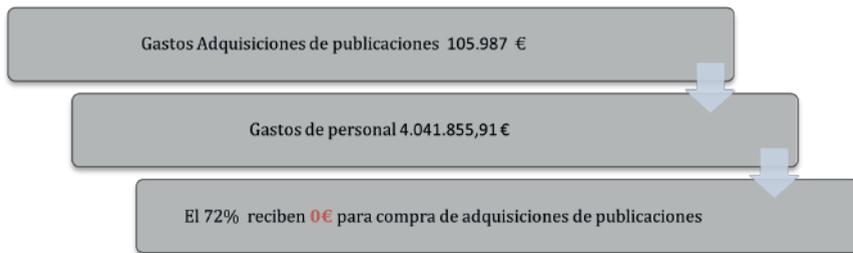
- Hay PS que no actualizan su colección por falta de partidas presupuestarias de los ayuntamientos.
- Numerosos PS que no revisan su colección por falta de tiempo y no reciben asistencia técnica, y no saben diferenciar qué es un *fondo inclusivo*, por no estar formados, no conocen el concepto de inclusividad.
- Las donaciones que reciben no son aceptadas por estar totalmente desactualizados.
- No se tienen políticas de expurgo, no se conocen los protocolos ni políticas establecidas.
- Existe una gran falta de interés institucional en tener colecciones adecuadas y actualizadas para estos PS esenciales.

**GASTOS DE LA BIBLIOTECA. ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS Y PERSONAL BIBLIOTECARIO**



*Puntos fuertes*

- El gasto en presupuestos municipales para la compra de publicaciones en la provincia asciende a 429.225,61 €.
- Por supuesto se incluyen partidas presupuestarias para personal en servicios bibliotecarios, que ascienden a 4.041.855,91 €.



*Puntos débiles*

- El 72 % de los PS, tiene un presupuesto de 0 € de gasto para adquisición de publicaciones, por lo que no se les considera un servicio en su administración local, no son dotados económicamente.
- 58 PS no incluyen partidas presupuestarias, lo que hace visible la poca consideración que tienen estas administraciones de un servicio tan esencial.



- El personal del servicio bibliotecario, tiene salarios que incumplen los mínimos exigidos en las negociaciones salariales de personal, los convenios, las categorías profesionales no se adecuan con su categoría profesional, ni sus competencias, cuestiones que no se hacen con profesionales de otros servicios dentro de la misma administración local, a los que se les asignan salarios y

complementos adecuados al puesto de trabajo que desempeñan. La desigualdad es patente.

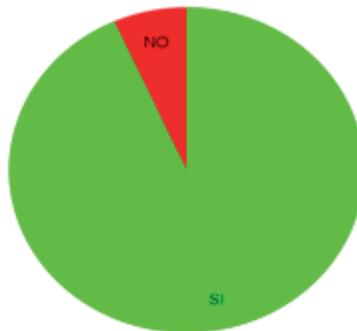
- Al igual que ocurre en los gastos de adquisiciones, en el capítulo gastos de personal, hay un gran agravio comparativo entre los municipios con más población y los menores, ya que los presupuestos municipales son insuficientes.

## CONEXIÓN Y SERVICIOS DE INTERNET

La conexión a Internet en las bibliotecas públicas se ha convertido en un servicio esencial que permite:

- Acceso a recursos digitales.  
Reducir la brecha digital al permitir que personas que no tienen acceso a este en su domicilio puedan realizar tareas como la búsqueda de empleo, gestiones administrativas, capacitación en habilidades digitales y comunicación con familiares y amigos.
- Apoyo a la educación y la investigación.  
Por ello, todas las bibliotecas deben tener conectividad a la red: ordenadores de uso público y wifi.

¿Tiene la biblioteca acceso propio a Internet?



En cuanto al acceso propio a Internet, solo 4 PS no tienen acceso propio a Internet. La alta tasa de conectividad muestra que la mayoría de las bibliotecas de la provincia están equipadas para ofrecer servicios digitales.

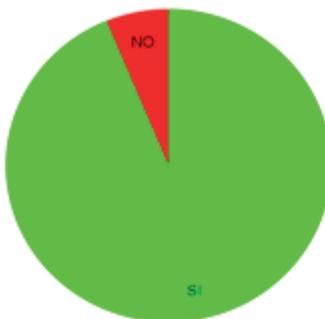
¿Comparte la biblioteca acceso a Internet con Guadalinfo?



Se comparte acceso a Internet con Guadalinfo en tan solo 3 PS de la provincia. Actualmente, los Centros Guadalinfo se denominan como hemos mencionado con anterioridad “Puntos Vuela” y existen 38 en la provincia de Cádiz (30 en los pueblos y 8 en barrios).

Los servicios que ofrecen son: wifi gratuito, áreas de *coworking*, zonas de teletrabajo y espacios de formación tecnológica.

¿Hay conexión wifi disponible para los usuarios?



Solo 4 PS no ofrecen conexión wifi propia a sus usuarios (2 bibliotecas de un municipio y dos especiales). La conexión wifi debe ser un servicio presente en todas las bibliotecas, como ya hemos explicado al hablar del “acceso a Internet” en el apartado “servicios en uso”.

### *Puntos fuertes*

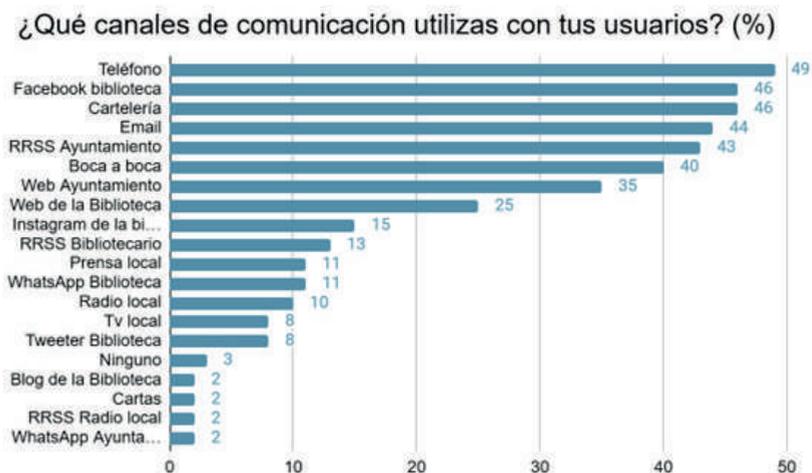
- Los PS con acceso propio a Internet son del 95 %, por lo que existe un nivel alto de conectividad.

- Comparten wifi con el servicio de Guadalinfo solamente el 3,75 %, igualmente muestra la existencia de autonomía en conectividad.
- El 95 % de los PS bibliotecarios tienen la conexión wifi abierta a sus usuarios, lo que demuestra gran inversión en tecnologías, conectando servicios e integrando a las bibliotecas en la sociedad de la información.

*Puntos débiles*

- Existen 1 PS que no tienen acceso a Internet para los usuarios, no se ofrece acceso a la información a través de las tecnologías. Los usuarios que no disponen de estos servicios porque su situación económica no se lo permite, están desatendidos en conectividad.
- La red de centros Guadalinfo cuenta con recursos informáticos y de conectividad que se complementan con los servicios bibliotecarios.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON LA SOCIEDAD**



Los canales de comunicación utilizados por los puntos de servicio de la provincia de Cádiz son diversos. Observamos un predominio de canales tradicionales y directos, un 49 % de las bibliotecas utilizan el teléfono, un 46 % la cartelería y un 44 % el correo electrónico. Aunque también hacen un uso activo de las redes sociales, utilizan el Facebook de la biblioteca un 46 % y las redes sociales del Ayuntamiento el 43 %.

WhatsApp de la biblioteca solo lo utiliza el 11 % de los puntos de servicio, a pesar de ser una oportunidad para realizar notificaciones rápidas, su baja utilización puede reflejar ciertas limitaciones de infraestructura o restricciones en la administración.

Encontramos algunos municipios pequeños donde la biblioteca no tiene teléfono o es uno tradicional sin acceso a Internet.

Según las respuestas de los responsables a la pregunta “¿qué canales de comunicación utilizas con tus usuarios?” Un 25 % de los puntos de servicio dicen utilizar la página web de la biblioteca, aunque hemos de tener en cuenta que el número de sedes web es menor pues las sucursales de las redes comparten la misma.

Las bibliotecas que utilizan el editor del Ministerio de Cultura son: Biblioteca pública municipal “José Velarde” de Conil de la Frontera (23.661 hab.), Bibliotecas públicas de El Puerto de Santa María (89.813 hab.), BPM “Rafael Pablos” de Sanlúcar de Barrameda (69.805 hab.) y BPM “Blas Infante” de Ubrique (16.363 hab.). Observamos que a pesar de ser gratuito este editor, son escasas las páginas.

La Biblioteca Pública Municipal de Villamartín, que da cobertura a 12.165 habitantes, actualmente está creando la página web de la biblioteca. Hasta ahora no contaba con redes sociales propias.

Existen más puntos de servicio con blog, aunque tan solo dicen utilizarlo dos y ello se debe a que no están actualizados, sus últimas publicaciones son de hace años.

¿Tiene tu biblioteca un plan de marketing?



Es fundamental que las bibliotecas tengan un plan de *marketing* para promocionar sus servicios, conectar con sus usuarios y demostrar su relevancia en la comunidad. Un buen plan aumenta la visibilidad, atrae nuevos usuarios y fideliza a los existentes, le permite adaptarse a las necesidades de la comunidad, promociona las actividades y mejora la imagen. Únicamente la biblioteca “Manuel de Falla” de Barbate reconoce tener un plan de *marketing*, lo hacen juntamente con el Área de Cultura.

¿La biblioteca ha realizado alguna transformación destacable en los últimos años?



En un tercio de las bibliotecas se ha realizado alguna transformación destacable en los últimos años. En la mayoría de los casos se trata de reformas, ampliaciones o redistribución del espacio físico: cambio de sede, reformas integrales, reformas de cerramientos o completas en algunas salas o plantas, utilización del jardín para actividades (exposiciones y presentaciones de libros), reforma del salón de actos, creación o ampliación de salas de estudio en el interior de la biblioteca. En un caso en concreto se ha construido anexo a la biblioteca un anfiteatro para desarrollar actividades y proyectar cine al aire libre. En otro, se ha creado un nuevo espacio joven-adultos (17-22 años) con sillones cómodos y ambiente relajado.

Otras transformaciones: cambio de mobiliario, Plan de fomento de la lectura como nuevo servicio, creación de puntos de interés (LGTBI, manga, novela negra). Incluso hay quien nos apunta la suspensión del servicio de préstamo interbibliotecario.

En 2024 se ha inaugurado el Servicio de Biblioplaya en un punto de servicio.

### *Puntos fuertes*

- PS que se comunican con sus usuarios mediante numerosas redes sociales.
- Los profesionales de bibliotecarios están utilizando todos los medios que tienen a su alcance y la tecnología actual.

### *Puntos débiles*

- PS que no utilizan ningún medio de comunicación con sus usuarios (6).
- Solo un 25 % PS tiene página web, número muy escasos, y en gran medida el motivo es que el Ayuntamiento no permite que se hagan publicaciones sin pasar un filtro y en otros, por el trabajo que conlleva su creación y sobre todo su mantenimiento.
- La gran mayoría del personal que se comunican mediante Whatsapp, lo hacen

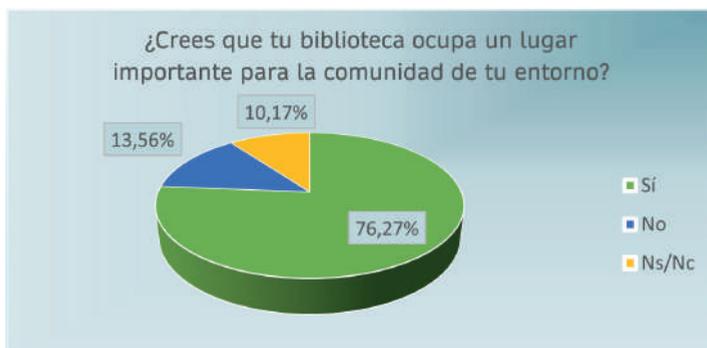
con su teléfono propio.

- Se utilizan las redes sociales y página web del Ayuntamiento, no tienen redes propias.
- Hay PS donde el teléfono de la biblioteca es el personal de su encargado, por tanto, en ocasiones contactar con el servicio es muy difícil.
- Solo un PS bibliotecario tiene un plan de *marketing*.

## MARKETING BIBLIOTECARIO

La imagen social de la biblioteca es clave para su funcionamiento y su impacto en la comunidad. Esta imagen influye de manera decisiva en cómo los usuarios, tanto potenciales como reales, visualizan la biblioteca, afectando así su reconocimiento en su comunidad. En este apartado, se analiza cómo los propios bibliotecarios perciben la imagen de la biblioteca dentro de su contexto específico, evaluando su importancia y el reconocimiento de su valor como servicio esencial.

El 76,27 % de los encuestados reconoce que su biblioteca ocupa un lugar importante en la comunidad, lo que es un indicador positivo de su relevancia social, ya que refleja un sentido de pertenencia y valor en las bibliotecas como instituciones esenciales. No obstante, el 23,73% desconoce o no considera que su biblioteca ocupe un lugar importante en su comunidad.



Un 93,44 % de los bibliotecarios encuestados considera que las bibliotecas deben ser vistas como servicios esenciales, lo que resalta su papel fundamental en la sociedad. Este alto porcentaje pone de manifiesto la percepción de los profesionales de que las bibliotecas son pilares clave en sus comunidades. En contraste, un 6,56 % de los encuestados indica que no sabe o no considera que las bibliotecas sean servicios esenciales.

En este sentido, es necesario mencionar que las bibliotecas constituyen uno de los servicios obligatorios en municipios con más de 5.000 habitantes, conforme a lo establecido en el artículo 26.1 b) de la Ley de Bases de Régimen Local. Esta discrepancia en la percepción podría estar relacionada con la falta de reconocimiento institucional en algunos municipios, lo que lleva a los bibliotecarios a no sentirse valorados como prestadores de un servicio esencial. En otras palabras, si no se les trata como esenciales, se podrían cuestionar su propio rol en la comunidad.



### *Puntos fuertes*

- El 76,27 % de los encuestados reconoce la importancia de su biblioteca en la comunidad, lo que refleja su relevancia social como institución importante en su entorno.
- Un 93,44 % de los bibliotecarios considera que las bibliotecas deben ser vistas como servicios esenciales, lo que subraya la alta valoración que estos profesionales otorgan a su función en la sociedad.
- Las bibliotecas son vistas por los profesionales como pilares clave en sus comunidades, reforzando su importancia y contribución social.

### *Puntos débiles*

- Un 23,73 % de los encuestados no considera que su biblioteca ocupe un lugar importante en la comunidad, lo que sugiere una falta de visibilidad o relevancia percibida.
- El 6,56 % de los bibliotecarios no cree que las bibliotecas sean un servicio esencial, lo que podría estar ligado a la falta de reconocimiento institucional.

- La discrepancia en la percepción de las bibliotecas como servicios esenciales podría estar relacionada con la falta de apoyo o reconocimiento en ciertos municipios.
- La percepción negativa de algunos bibliotecarios sobre el rol de las bibliotecas públicas indica que no todos se sienten valorados como prestadores de un servicio esencial u obligatorio.

## BIBLIOTECAS DEL FUTURO

Las bibliotecas del futuro enfrentan retos significativos en un mundo en constante evolución tecnológica y social. Para cumplir con su misión es necesario que se adapten a las nuevas realidades. A continuación, se exploran las percepciones de los profesionales respecto a los recursos, la formación y las habilidades necesarias para afrontar estos desafíos.

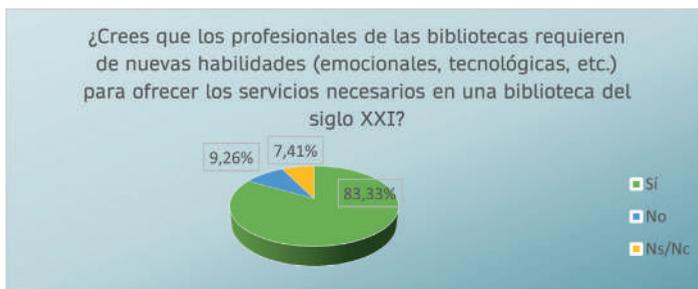
Un 65,57 % de los encuestados considera que su biblioteca no dispone de los recursos tecnológicos necesarios para enfrentar el futuro, en contraste con un 27,87 % que afirma que sí los tiene. Entre los profesionales que respondieron positivamente, se destacan las tres principales razones: contar con ordenadores (30,77 %), acceso a wifi (11,54 %) y una infraestructura tecnológica adecuada (19,23 %).



El 70 % de los profesionales indica que no conocen ni se han formado en nuevas herramientas como la inteligencia artificial, mientras que solo un 26,67 % afirma tener conocimientos o formación en esta área.



Una abrumadora mayoría, el 83,33 % confirma que los bibliotecarios necesitan nuevas habilidades, tanto emocionales como tecnológicas, para brindar los servicios requeridos en el siglo XXI. Dentro de este porcentaje, se destacan dos matices mencionados por algunos profesionales: la motivación del bibliotecario es fundamental para la adquisición de estas habilidades y se considera que los bibliotecarios ya poseen en gran medida estas competencias de manera inherente.



El 75,41 % de los encuestados opina que la incorporación de nuevas herramientas será beneficiosa para el funcionamiento diario de las bibliotecas, mientras que el 24,59 % expresa dudas sobre su utilidad o efectividad.



### *Puntos fuertes*

- Un 27,87 % considera que sí disponen de recursos tecnológicos, lo que muestra una base para afrontar el futuro de sus bibliotecas.
- El 75,41 % cree que la incorporación de nuevas herramientas (emocionales, tecnológicas, etc.) será beneficiosa, lo que indica una apertura hacia la innovación.
- Se destaca que la motivación es clave para la adquisición de nuevas habilidades, sugiriendo una disposición para el aprendizaje.
- La mayoría reconoce que se requieren nuevas habilidades, lo que se hace necesario la implementación de programas de formación específicos.

### *Puntos débiles*

- Un 65,57 % de los encuestados considera que sus bibliotecas carecen de los recursos tecnológicos necesarios.
- El 70 % de los profesionales no tiene formación en herramientas como la IA, lo que limita su capacidad de adaptación.
- El 83,33 % opina que son necesarias nuevas habilidades (emocionales, tecnológicas, etc.), esto refleja una brecha entre las competencias actuales y las que pueden requerir las bibliotecas para afrontar su futuro.
- Un 24,59 % de los encuestados tiene dudas sobre la efectividad de las nuevas herramientas, lo que puede indicar resistencia o falta de confianza en la innovación, es decir, que exista una cierta resistencia al cambio.

## **SEGUNDA PARTE**

### *Estudio cualitativo*

## **OPINIÓN DE LOS PROFESIONALES DE BIBLIOTECAS EN LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ**

El diagnóstico cualitativo se ha realizado con base a las opiniones recogidas por los miembros del grupo de trabajo y con una escucha activa hacia los bibliotecarios municipales de la provincia de Cádiz. En la encuesta telefónica realizada, se han anotado escrupulosamente, todas las opiniones para conseguir que el estudio cualitativo sea fiel a la realidad, y es necesario para detectar las fortalezas y debilidades del servicio bibliotecario y de su personal.

La evaluación de las opiniones, reflejan los siguientes apartados.

Analizados los 64 PS, y concretamente el apartado de la encuesta “Observaciones”, podemos clasificar las siguientes observaciones:

### *Debilidades*

- **Falta de personal y motivación:** la reducción de personal, la escasa motivación y formación afectan a la operatividad de las bibliotecas, con algunas pasando de 10 empleados a solo 5.
- **Problemas con la tecnología y mobiliario:** la falta de ordenadores y el mobiliario anticuado limitan el servicio, todavía hay bibliotecas que no están automatizadas, lo que indica que no están dentro de la red de Lectura Pública de la Junta de Andalucía.
- **Presupuesto insuficiente o nulo:** numerosos PS no disponen de partidas presupuestarias.

### *Fortalezas*

- **Compromiso del personal:** a pesar de las dificultades, el personal muestra una gran dedicación, realizando actividades como talleres, cuentacuentos y eventos sin suficiente apoyo.
- **Servicios bibliotecarios muy bien valorados:** las bibliotecas son valoradas en sus comunidades.
- **Dinamización de los servicios bibliotecarios:** muchas bibliotecas realizan actividades como el Día de la Poesía o la Feria del Libro gracias a la creatividad del personal y a sus contactos personales.

### *Oportunidades*

- **Apoyo institucional potencial:** demanda de subvenciones, como la que ha otorgó la Consejería de Cultura y Deportes, o los Fondos Europeos Next Generations, la cual ha contribuido en cierto modo la colección de bibliográfica.
- **Interés en formación:** la demanda de cursos de formación sugiere un interés en mejorar y en adaptarse a nuevas tecnologías y metodologías.
- **Crear comunidad:** la demanda de actividades y de servicios sugiere que, con mayor apoyo, la participación podría ampliarse y apostar por el nuevo concepto de Biblioteca.

### Amenazas

- **Desinterés político:** las bibliotecas sienten que son poco valoradas, que la cultura y el personal bibliotecario están en segundo plano en las prioridades políticas.
- **Desconocimiento del trabajo de los profesionales bibliotecarios.**
- **Falta de continuidad:** la rotación constante de personal y la inestabilidad laboral afectan la capacidad de servicio y el desarrollo de proyectos a largo plazo.
- **Dependencia exclusiva del presupuesto municipal:** las limitaciones del presupuesto municipal dificultan la financiación de las bibliotecas, especialmente en los municipios pequeños.

### CONCLUSIONES

- El profesional de bibliotecas municipales necesita ser valorado, económica y socialmente, como cualquier otro profesional de la administración a la que pertenece.
- Las personas sin titulación en Biblioteconomía y Documentación deben certificarse profesionalmente en “Servicio Bibliotecarios”, para que su experiencia y formación sea reconocida.
- Los profesionales de bibliotecas tienen pocas opciones de desarrollo de la carrera profesional. Existe personal que no tiene salarios dignos, por lo que tienen pluriempleo para subsistir.
- **Desigualdades en presupuesto entre los diferentes puntos de servicio,** es muy importante. Hay municipios que tienen presupuesto 0€ por lo que no se les considera como un servicio en su administración local, no son dotados económicamente.
- Los bibliotecarios consideran que sus servicios son muy valorados por sus ciudadanos, por tanto, son servicios esenciales.
- Necesitan, manejar las **redes sociales** para visibilizar sus servicios y planificar su **#marca biblioteca**.
- Escasa o nula actualización del fondo bibliográfico.
- Se valora muy positivamente la labor de servidor público de los bibliotecarios.
- La **formación continua y la adaptación a nuevas tecnologías** son fundamentales para garantizar la relevancia y sostenibilidad de las bibliotecas en el futuro.
- Existe una preocupación significativa por la **falta de recursos tecnológicos** en bibliotecas, lo que representa un obstáculo significativo para el

desarrollo y modernización de las bibliotecas, limitando su capacidad de servicio esencial.

- Necesidad de implementar programas de formación continua para el personal bibliotecario para la adquisición de nuevas habilidades.
- La incorporación de nuevas herramientas en el día a día de las bibliotecas, a pesar de la resistencia, es vista como positiva, lo que sugiere una oportunidad para transformar las bibliotecas en espacios más dinámicos y adaptados a las necesidades del siglo XXI.
- Aunque la mayoría de los bibliotecarios percibe su institución como importante para la comunidad, aún existen desafíos en cuanto a la visibilidad y el reconocimiento.
- La legislación apoya a las bibliotecas como servicios esenciales, pero el respaldo institucional debe fortalecerse para mejorar su funcionamiento y percepción.
- Las bibliotecas deben enfocarse en estrategias de comunicación y programas dinámicos que fortalezcan su imagen como centros fundamentales para la comunidad.
- Es necesario que todos los bibliotecarios se sientan valorados y comprendan su papel clave en la sociedad para mejorar la imagen de las bibliotecas.

Consideramos que los responsables de las administraciones en las políticas bibliotecarias deberán planificar estrategias que solucionen los problemas que se han detectado con este diagnóstico, e igualmente, agradecemos y damos la enhorabuena con todas/os los profesionales de los servicios bibliotecarios de la provincia de Cádiz, por su colaboración y por todas las buenas prácticas que se han llevado a cabo.

## PLANIFICACIÓN DE PROPUESTAS

Desde este Grupo de Trabajo, proponemos las siguientes actuaciones para mejorar la situación de las Bibliotecas Públicas Municipales de la Provincia de Cádiz.

### *1. Fortalecimiento del personal y mejora de la motivación*

- Contratación de personal con formación en Biblioteconomía y Documentación y estabilidad laboral. Solicitar una mayor dotación de plazas permanentes para evitar la rotación constante y mejorar la calidad del servicio.
- Programas de incentivos: implementar incentivos para el personal mediante reconocimientos, becas para formación continua y oportunidades de promoción interna, aumentando así la motivación y el compromiso.

- Campaña de concienciación en los ayuntamientos sobre la necesidad del relevo del personal que se jubila o causan bajas de larga duración para evitar el cierre de servicios y que la calidad mejoraría con la existencia de más personal especializado asignado a la biblioteca, ya que en muchas ocasiones sólo hay una persona trabajando en ellas.
- Campaña por parte de la AAB en los ayuntamientos sobre la importancia de contar con personal especializado y de la mejora de la calidad del servicio que esto supone. (mayor rentabilidad de los recursos).
- Desarrollar programas de prácticas y/o voluntariado definido. Actualmente hay muy poco personal de este tipo, aunque alguno de los bibliotecarios ha entrado a la biblioteca a partir de sus prácticas formativas. Esto podría ayudar a reducir la dependencia de personal no especializado y dar una primera experiencia de calidad a quienes aspiran a una carrera en biblioteconomía y además, facilitaría encontrar en el entorno personal especializado en el futuro que garantice el relevo, en especial en los pueblos pequeños.
- Planes de *marketing*. Se debe fomentar la elaboración de planes de *marketing*, para ello es importante la formación.

## 2. Mejoras tecnológicas y de infraestructura

- Financiación para equipamiento. Gestionar fondos para adquirir o renovar equipos tecnológicos (ordenadores, impresoras) e imponer Absysnet para todas las bibliotecas, ya que es el SIGB que propone de forma gratuita a los municipios la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.
- Digitalizar para optimizar operaciones y actividades. Desarrollar capacitaciones específicas en nuevas herramientas y tecnologías, incluyendo la IA, para bibliotecarios.
- Crear un entorno que promueva la experimentación con nuevas herramientas y metodologías, a través de proyectos pilotos e innovadores.
- Realizar campañas de comunicación que informen sobre la utilidad y efectividad de las nuevas herramientas, dirigidas tanto a profesionales como a usuarios.
- Ofertar ordenadores de uso público desde los PS a sus usuarios, para facilitar que toda la comunidad pueda acceder en condiciones de igualdad al conocimiento y a las oportunidades del mundo digital. Actualmente muchas gestiones administrativas se realizan exclusivamente en línea. Existen municipios que no tienen ordenadores ni “Puntos Vuela” que puedan cubrir esta necesidad. La administración autonómica debe dotar de PC a estos.

- **Mobiliario adecuado:** proponer un presupuesto específico para mobiliario moderno y adecuado, creando ambientes más cómodos y funcionales para los lectores/usuarios.
- **Se deben crear salas de estudio en edificios externos a los de las bibliotecas.** Se puede hacer ya que la inversión es mínima, solo necesitan un local, mesas, wifi y una persona controlando. Si el edificio cuenta con metros suficientes para albergar biblioteca y zona de estudio, deben separarse los espacios con puertas insonorizadas.
- **Horarios de apertura adecuados.** La administración autonómica debe velar por el cumplimiento de la ley y no permitir que las bibliotecas abran al público menos horas de lo establecido.

### 3. Fomento de la formación continua

- **Ofertas de cursos para bibliotecarios.** Proponer que la administración organice regularmente cursos de formación continua sobre gestión de la colección, gestión de la colección digital para bibliotecas más grandes, sin olvidar la dinamización cultura y la atención para la diversidad. Somos diversos=Somos Iguales. Desde la AAB se organiza y colabora institucionalmente con su catálogo de formación continua. <https://aab.es/formacion/>
- **Mejorar la formación del personal** para que todos los bibliotecarios comprendan el impacto de su rol y promuevan una imagen más fuerte de las bibliotecas.

### 4. Incremento de la visibilidad y promoción de las bibliotecas

- **Campañas de difusión.** Iniciar campañas de comunicación para destacar el papel de las bibliotecas en la comunidad, aumentando su visibilidad y captando más usuarios/lectores. Desarrollar programas comunitarios que fortalezcan la percepción de las bibliotecas como un recurso indispensable para el bienestar social. La AAB pone a disposición de las bibliotecas andaluzas la difusión de sus actividades a través de sus RRSS, y con la colaboración de los decálogos realizados por Grupo de Trabajo de *Marketing* Bibliotecario. <https://aab.es/marketing-resultados/>
- **Programa de voluntariado.** Crear un programa de voluntariado en las bibliotecas locales para que la comunidad participe en la organización de actividades y eventos, promoviendo el sentido de pertenencia.
- **Reforzar el apoyo institucional hacia las bibliotecas,** garantizando que se les trate como servicios esenciales conforme a la legislación.

### 5. Creación de redes y colaboración interbibliotecaria

- **Red provincial de bibliotecas.** Fomentar una red de bibliotecas en la provincia que permita la cooperación en actividades, el intercambio de fondos y recursos, y la organización conjunta de eventos.
- **Grupos de apoyo y mentorización entre bibliotecarios.** Crear grupos de apoyo y mentorización para los bibliotecarios, ayudando a los que tienen menos experiencia y generando un espacio de intercambio de ideas y buenas prácticas, y que sume iniciativas al Servidor de Bibliotecas de la Junta de Andalucía en la provincia.
- **Colaboración entre el Departamento de Servicios Bibliotecarios y los PS bibliotecarios de la provincia,** para informar a todos los puntos que no tengan club de lectura cómo llevarlo a cabo y de los lotes de libros que tienen a su disposición y, además, facilitar el traslado de estos. A veces el desconocimiento de la existencia de los lotes hace que se frenen los proyectos de colaboración tan importantes.
- **Fomentar la colaboración entre colectivos y asociaciones,** las actividades para mayores, personas con discapacidad y centros educativos. Buscar el apoyo de voluntariado.

### 6. Ampliación de presupuesto y fuentes de financiación

- **Propuestas de presupuesto fijo anual.** Solicitar un presupuesto fijo anual para adquisiciones y mejoras que no dependa exclusivamente de las prioridades municipales, sino que esté protegido y asignado específicamente al desarrollo bibliotecario.
- **Buscar patrocinios y colaboración con el sector privado.** Iniciar conversaciones con empresas locales y nacionales que puedan estar interesadas en patrocinar actividades, eventos o la modernización de infraestructura en las bibliotecas a cambio de visibilidad y beneficios fiscales. Los principales sectores empresariales son: industria manufacturera, sector de la construcción, industria energética y renovables, industria de los recursos minerales, sector de la industria naval, sector tecnológico, sector aeronáutico, sector petroquímico y sector portuario. La búsqueda de financiación o colaboración con entidades de los sectores citados podrían actualizar y mejorar la infraestructura tecnológica de las bibliotecas.

### 7. Mayor apoyo y reconocimiento institucional

- **Sensibilización de los gobiernos locales.** Presentar a las autoridades un informe sobre el impacto social y educativo de las bibliotecas, resaltando su importancia para el desarrollo cultural de la comunidad.
- **Integración en proyectos culturales locales.** Proponer que las bibliotecas participen en proyectos culturales locales o regionales para fortalecer su función social, obteniendo mayor respaldo institucional y promoviendo su papel activo en la comunidad.

Estas propuestas contribuirían a resolver debilidades y amenazas para conseguir que las fortalezas y oportunidades detectadas en el análisis DAFO, refuercen el papel de las bibliotecas en Cádiz y su provincia.

## BIBLIOGRAFÍA

La ALA publica el borrador con las nuevas competencias básicas de los profesionales de las bibliotecas. *Desiderata*, 2022, n. 18, pp. 74-77. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399245>

ARÉVALO, J. A.; QUINDE CORDERO, M. El papel de las bibliotecas en la era de la inteligencia artificial (IA). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2024, año 39, n. 127, pp. 27-38.

ARÉVALO, J. A. Inteligencia artificial generativa y alfabetización mediática y bibliotecas. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, 2024, n. 78, pp. 54-57.

ARROYO MACHADO, W. ChatGPT en bibliotecas. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2024, n. 127, pp. 9-25.

ARROYO-VÁZQUEZ, N.; HERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, H.; GÓMEZ-HERNÁNDEZ, J. A. Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica. Madrid: Fesabid, 2019. ISBN: 978 84 939694 2 4 [Consulta: 5 de mayo de 2019] <http://www.fesabid.org/sites/default/files/images/fesabid/Informe-fesabid-v12-digital.pdf>

BENÍTEZ RAGEL, N. ... (et al.). La Asociación Andaluza de Bibliotecarios en defensa de la profesión con una revisión de la normativa autonómica en relación con el personal de las bibliotecas municipales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2022, año 37, n. 123, pp. 8-39. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530267>

- Las bibliotecas públicas en España, una realidad abierta, 2001 [en línea]. [Consulta: 22 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/>
- Blog de la Biblioteca Municipal de Baños de la Encina [en línea]. [Consulta: 15 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://bibliotecabanosdelaencina.blogspot.com.es/>
- Blog de la Biblioteca Municipal de Arroyo del Ojanco [en línea]. [Consulta: 3 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://guadalbibliotecaarroyo.blogspot.com.es/p/animacion-la-lectura.html>
- Blog de la Biblioteca Municipal de Torreperogil [en línea]. [Consulta: 5 de septiembre de 2013] Disponible en: <http://bibliotecatorreperogil.blogspot.com.es>
- BONILLA RIUS, E.; GOLDIN HALFON, D.; SALABERRIA LIZARAZU, R. *Bibliotecas y escuelas: retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. México, Barcelona: Océano travesía, 2014. ISBN 9786074009255.
- CASSANY, D. “Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo” [en línea]. En 1.º Congreso de leer.es.-- España: Ministerio de Educación Cultura y Deportes, 2009. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible la conferencia y documentos en web: <http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/pagina02.html>
- CCB. III Plan Estratégico del CCB 2019-2023. Bibliotecas en Igualdad. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte; Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2019. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: <http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/III-Plan-Estratégico-CCB-def.pdf>
- COLOMER, T. Enseñar a leer, enseñar a comprender [en línea]. España: Ministerio de Educación y Ciencia / Celeste Ediciones, 1996. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://lecturasobrelectura.blogspot.com.es/2010/06/ensenar-leer-ensenar-comprendercolomer.html>
- COLOMER, T. La lectura en los proyectos de trabajo. En A. Camps. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Conecta (2019). Hábitos de lectura y compra de libros en España 2018. Informe de Resultados. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: <http://federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>
- Congreso e-duca acerca a los docentes a la innovación (7.º, 2013, Peñaranda de Braacamonte (Salamanca)) [en línea]. Peñaranda de Braacamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA), 2013. [Consulta: 25 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.canallector.com/docs/599/El-VII-Congreso-e-duca-acerca-a-los-docentes-a-la-innovacion>

- Cinco consejos prácticos para reinventar la profesión de bibliotecario en el día a día [en línea]. [Consulta: agosto de 2013]. Disponible en: [http://www.fundaciongsr.com/blog\\_detalle.php?id=669#sthash.DRDC614P.dpuf](http://www.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=669#sthash.DRDC614P.dpuf)
- EITO BRUN, R. Inteligencia artificial en bibliotecas; oportunidades como usuarios, y posibles contribuciones. *Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 2021, n. 83. ISSN-e 2659-2983.
- FLORES FERNÁNDEZ C. ... (et al.) (2002). Bibliotecas públicas rurales: espacios de colaboración para la acción comunitaria [en línea]. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*. Chile: UTEM, 2022, n. 120, pp. 1-24. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8263667>
- Gobierno Vasco (2018). Bibliotecas Año 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicacion\\_profesional\\_biblio/es\\_def/adjuntos/Boletin\\_2017\\_es.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicacion_profesional_biblio/es_def/adjuntos/Boletin_2017_es.pdf)
- Guía para la elaboración de un Plan Municipal de Fomento de la Lectura [en línea]. Salamanca: Departamento de Análisis y Estudios Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010. [Consulta: 10 de septiembre de 2013]. Disponible en: [http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/guia\\_PMFL.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/guia_PMFL.pdf)
- IFLA. Pautas sobre Bibliotecas Móviles, 2010.
- INE. [en línea]. [Consulta: 26 de agosto de 2013] Disponible en: <http://www.ine.es/>
- Informe de necesidades del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas. Archivo Diputación Provincial de Jaén. Exp. 1787/9.
- LÓPEZ LÓPEZ, P. De bibliotecarios y derechos humanos. De pulsateclas a profesionales comprometidos..., 2017.
- LOZANO DÍAZ, R. Nuevos profesionales para un nuevo modelo de biblioteca pública. *Pez de Plata: Bibliotecas Públicas a la Vanguardia*, 2005, n. 4. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6445/1/Roser.pdf>
- MARTÍN OÑATE, A. Consideraciones sobre el servicio de bibliobuses dentro de un sistema de lectura pública. *Libro Andaluz*, 1990, n. 2, pp. 28-33.
- MILIAN, M. Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar. *Aula de Innovación Educativa*, 1995, n. 38, pp. 29-33.
- MARINA, J. A. La magia de leer. Barcelona: Random House Mondadori, 2005.
- Ministerio de Cultura y Deporte (2019). Bibliotecas públicas españolas en cifras. 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). eBiblio 2017. [Consulta: 5 de mayo de 2019] Disponible en: [https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:18fd9845-7170-40c4-a27d-7f881ccffb52/eBiblio\\_2017\\_ok.pdf](https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:18fd9845-7170-40c4-a27d-7f881ccffb52/eBiblio_2017_ok.pdf)
- NAREA CORTÉS, A. Inteligencia artificial cultura y bibliotecas. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 2023, n. 123. ISSN-e 0718-1701
- Nueve usos de la realidad aumentada en bibliotecas [en línea]. [Consulta: septiembre 2013]. Disponible en: [http://www.fundaciongsr.com/blog\\_detalle.php?id=547#sthash.lrZDPE0W.dpuf](http://www.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=547#sthash.lrZDPE0W.dpuf)
- Ley 16/2003 de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.
- OLIVEIRA DA SILVA, R. ... (et al.). Biblioteca pública e o lugar de si e do outro: lugar antropológico ou não-lugar? *Palabra Clave (La Plata)*, 2022, vol. 11, n. 2. [Consulta: 21 de septiembre de 2002] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8535339>
- Observatorio de la Lectura en Andalucía [en línea]. [Consulta: 9. de julio de 2013]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.info/>
- Planes de fomento de la lectura en Andalucía, 2009 [en línea]. Dirección: Hilario Hernández. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Marzo 2010. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013. [Consulta: agosto de 2013]. Disponible en: [http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/pfl\\_andalucia2009.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.info/hhs/pfl_andalucia2009.pdf)
- Publicado el Manifiesto de la IFLA sobre “Bibliotecas e Inteligencia Artificial”. *Desiderata*, 2021, n. 16, pp. 68-69. ISSN-e 2445-0650.
- RAMÓN FERNÁNDEZ, F. Biblioteca y metaverso: realidad virtual e inteligencia artificial en un escenario paralelo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2022, año 30, n. 106, pp. 140-142. ISSN 2340-7565.
- RAMOS CEBRIÁN, S. La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2022, año 30, n. 106, pp. 129-131. [Consulta: 21 de septiembre de 2022] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530267>
- RUIZ SEBASTIÁN, M. Las bibliotecas como creadoras de comunidades. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2022, año 30, n. 106, pp. 163-165. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530278>

- SÁNCHEZ-GARCÍA, S.; YUBERO, S. Papel socioeducativo de las bibliotecas públicas: nuevos perfiles profesionales para nuevos tiempos. *El profesional de la información*, 2016, vol. 25, núm. 2, pp. 226-236.
- SÁNCHEZ GALIANO, C. El mundo de las bibliotecas: entre lo fascinante, lo mágico y lo desconocido. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2022, año 30, n. 106, pp. 153-158. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530275>
- SÁNCHEZ MUÑOZ, E. Impacto del confinamiento por COVID-19 en las plataformas de préstamo digital: el caso de GaliciaLe. *Revista española de documentación científica*, 2022, vol. 45, n. 1. [Consulta: 21 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/download/1347/2152?inline=1>
- SANZ MARTOS, S. Las bibliotecas sociales, ¿un valor de futuro? *COMeIN Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC*. 2016, n. 51.
- SÁNCHEZ-SÁNCHEZ, J. Lectura y bibliotecas públicas en España. Por un pacto de estado. *CLIP de Sedic*, 2018. [Consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: <https://clip.sedic.es/article/lectura-publica-y-bibliotecas-en-espana-por-un-pacto-de-estado>
- El servicio de bibliobús. Pautas básicas para su funcionamiento. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas, 2002.
- United States National Bookmobile Guidelines.
- VILARIÑO, C; CERRO, B.; SOLER, A. (coord.) (2019). Libro y bibliotecas. Libro blanco de la creación, formación y desarrollo de públicos de la cultura. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. [Consulta: 05.12.2019]. Disponible en: <https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a0a60375-fda9-4f58-877b-4e594d699b79/libro-bibliotecas.pdf>

## ANEXO I

### *Situación laboral del personal de Servicios Bibliotecarios “queja formal ante las administraciones competentes”*

Se realizará una queja formal desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios con los puntos siguientes:

1. Desactualización del material bibliográfico y no bibliográfico en las colecciones de las bibliotecas municipales de la provincia de Cádiz.
2. Núcleos de población sin Servicios Bibliotecarios.
3. Perfiles profesionales inadecuados para el personal y salarios dignos.
4. Procesos selectivos irregulares.

En los últimos meses se han realizado las siguientes recomendaciones a los municipios andaluces:

“Campaña de Defensa de la Profesión en Andalucía” que se inició el pasado mes de abril de 2021. Hasta el momento hemos emitido los siguientes documentos:

1. Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía como medida de acción de defensa de la profesión. Disponible en: <https://acortar.link/N2fFnO>
2. Informe de asesoramiento a corporaciones locales para la celebración de oposiciones a bibliotecas de los Grupos C2 y C1/IV y III (Auxiliar y Técnico Auxiliar). Disponible en: <https://acortar.link/eNkXnL>
3. Solicitud a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía sobre las plazas de Ayudante de Bibliotecas. Disponible en: <https://acortar.link/bBktPG>
4. Carta remitida a todos los Ayuntamientos de Andalucía sobre el proceso de estabilización-consolidación laboral. Disponible en: <https://acortar.link/zS6tMK>

Con todo ello pretendemos una mejor profesionalización de los servicios bibliotecarios que prestamos a la sociedad.

## ANEXO II

*Puntos de servicio analizados*

Datos de identificación	Municipio	Situación de la biblioteca
Biblioteca Pública Municipal Millán Puelles-Los Alcornocales de Alcalá de los Gazules	Alcalá de los Gazules	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Alcalá del Valle	Alcalá del Valle	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Pepita Sánchez Vargas-Machuca de Algar	Algar	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Pepita Sánchez Vargas-Machuca de Algar. Bibliopiscina	Algar	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Cristóbal Delgado de Algeciras	Algeciras	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Esteban Valdivia y Cabrera de Algeciras	Algeciras	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal Manuel Pérez-Petinto y Acosta de Algeciras	Algeciras	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal Juan Ramón Jiménez de Algodonales	Algodonales	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Justa y Rocío de Arcos de la Frontera	Arcos de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal San Isidro Labrador de Arcos de la Frontera	Arcos de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal Miguel Mancheño de Arcos de la Frontera	Arcos de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal María Auxiliadora de Arcos de la Frontera	Arcos de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Municipal de Zahara de los Atunes	Barbate	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Manuel de Falla de Barbate	Barbate	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Benalup-Casas Viejas	Benalup-Casas Viejas	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Benaocaz	Benaocaz	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Fernán Caballero de Bornos	Bornos	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal San Isidro Labrador de Coto de Bornos	Bornos	Abierta al público
Bibliobús - Diputación de Cádiz	Cádiz	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal José Celestino Mutis	Cádiz (capital)	Abierta al público

Datos de identificación	Municipio	Situación de la biblioteca
Biblioteca Pública Municipal Adolfo Suárez	Cádiz (capital)	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Santa María - Cádiz	Cádiz (capital)	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de la Viña - Cádiz	Cádiz (capital)	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Castellar de la Frontera	Castellar de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal García Gutiérrez de Chiclana de la Frontera	Chiclana de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal José Miranda de Sardi	Chipiona	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal José Velarde de Conil de la Frontera	Conil de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal José Velarde de Conil de la Frontera	Conil de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de El Bosque	El Bosque	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Cervantes de El Gastor	El Gastor	Cerrada al público
Biblioteca Pública Poeta Rafael Esteban Pouillet del Puerto de Santa María	Puerto de Santa María	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal María Teresa León del Puerto de Santa María	Puerto de Santa María	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Marcelino Camacho de Espera	Espera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Grazalema	Grazalema	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Benamahoma	Grazalema	Abierta al público
Biblioteca Municipal de El Torno	Jerez de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal Padre Luis de Coloma de Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de Estella del Marqués - Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de Torrecera - Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de Guadalcaçín - Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de La Barca de la Florida - Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de Nueva Jarilla - Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Abierta al público

Datos de identificación	Municipio	Situación de la biblioteca
Biblioteca Pública Municipal de Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Ramón de Cala	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de San Telmo	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Agustín Muñoz y Gómez- Jerez de la Frontera	Jerez de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Jimena de la Frontera	Jimena de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal María Moliner San Pablo de Buceite. Jimena de la Frontera	Jimena de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de Los Ángeles	Jimena de la Frontera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal José Riquelme de La Línea de la Concepción	La Línea de la Concepción	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Cronista Oficial de la Villa de Los Barrios	Los Barrios	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca de Los Barrios	Los Barrios	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de Medina-Sidonia	Medina Sidonia	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Olvera	Olvera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Paterna de Rivera	Paterna de Rivera	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal Juan de Dios Ruiz Copete	Prado del Rey	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Puerto Real	Puerto Real	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Puerto Serrano	Puerto Serrano	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Poetas Andaluces de Rota	Rota	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Rota	Rota	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Poetas Andaluces de Rota_Sala de Estudio Federico García Lorca Otro Punto de Servicio	Rota	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de San Fernando	San Fernando	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Luis Berenguer de San Fernando	San Fernando	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de San José del Valle	San José del Valle	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Puente Mayorga - San Roque	San Roque	Abierta al público

Datos de identificación	Municipio	Situación de la biblioteca
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de la Estación - Taraguilla	San Roque	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Guadiaro - San Roque	San Roque	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal del Barrio de Campamento - San Roque	San Roque	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de San Roque	San Roque	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Rafael de Pablos de Sanlúcar de Barrameda	Sanlúcar de Barrameda	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Rafael Alberti de Setenil de las Bodegas	Setenil de las Bodegas	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Mercedes Gaibrois de Tarifa	Tarifa	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de la EATIM de Facinas - Tarifa	Tarifa	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Torre Alháuquime	Torre Alháuquime	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de Trebujena	Trebujena	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Blas Infante de Ubrique	Ubrique	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal Poeta Francisco Basallote de Vejer de la Frontera	Vejer de la Frontera	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Villaluenga del Rosario	Villaluenga del Rosario	Cerrada al público
Biblioteca Pública Municipal de Villamartín	Villamartín	Abierta al público
Biblioteca Pública Municipal de Zahara	Zahara	Abierta al público

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

## *Mesa redonda:* Experiencias innovadoras

*Ponentes:*

\*Alexia Luiña López  
*Biblioteca Central de Cantabria*

\*Julio Eguaras Gutiérrez  
*IES María de Molina (Zamora)*

\*Juan Sobrino García  
*Biblioteca Pública Municipal de Soto del Real (Madrid)*

\*Juan Andrés Romero Guisado  
*Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz*

*Presenta y modera:*

\*Yolanda Vallejo Márquez  
*Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz*

*Relatora:*

\*María del Mar Sicre Vita  
*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

# El BiblioFest Joven de la Biblioteca Central de Cantabria

ALEXIA LUIÑA LÓPEZ

Directora de la Biblioteca Central de Cantabria. Biblioteca Pública del Estado en Santander

*En esta comunicación se presenta el BiblioFest Joven, un proyecto de la Biblioteca Central de Cantabria que surge con el objetivo principal de mostrar la biblioteca y sus servicios a los jóvenes desde un punto de vista amable, divertido e interesante para ellos. También se pretende fortalecer las relaciones entre la biblioteca y los centros educativos, consiguiendo sinergias que ayuden a mejorar las competencias mediáticas e informacionales de los alumnos. Se procura además utilizar la biblioteca como plataforma para promocionar a jóvenes creadores locales.*

*Es un proyecto que surge del cuestionamiento de una realidad, de la crítica y de la reflexión, lo que debe ser el punto de partida de cualquier experiencia innovadora: se parte de un problema o de una inquietud y se establece un itinerario para alcanzar una mejoría.*

*Palabras clave: difusión, jóvenes, animación a la lectura, bibliotecas públicas, bibliotecas regionales.*

## THE BIBLIOfEST JOVEN OF THE CENTRAL LIBRARY OF CANTABRIA

*Abstract: This paper presents the BiblioFest Joven (Youth LibraryFest), a project created by the Central Library of Cantabria with the main objective of introducing the library and its services to young people in a way that is friendly, fun and appealing for them. It also intends to strengthen relations between the library and educational centres, achieving synergies that help to improve the media and information skills of students. It also aims at using the library as a platform to promote young local creators.*

*This is a project that arises from the questioning of a reality, from critical evaluation and reflection, which should be the starting point of any innovative experience: it starts from a problem or a concern and establishes an itinerary to achieve an improvement.*

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 141-150

*Keywords: dissemination, young people, reading promotion, public libraries, regional libraries.*

## DEFINICIÓN

El BiblioFest Joven es una propuesta de la Biblioteca Central de Cantabria dirigida a estudiantes de entre 14 y 18 años de los centros educativos de Cantabria. En octubre de 2024 se celebró la tercera edición de este festival.

Se desarrolla durante tres jornadas consecutivas en septiembre u octubre coincidiendo con el inicio del curso académico. En cada jornada matinal nos visita un centro educativo con 90-100 alumnos, que dividimos en grupos que van rotando por distintas actividades lúdicas. Las actividades van encaminadas a conocer todos los espacios, colecciones y servicios de la biblioteca que puedan resultar de su interés. En las dos primeras ediciones, por las tardes se realizaron encuentros y mesas redondas dirigidas a un público joven, pero abiertas al resto de la ciudadanía. En la última edición, se hizo un cambio ampliando las actividades de la mañana a primera hora de la tarde y terminando la jornada con un concierto de música urbana de un joven músico local de edad similar a los participantes del BiblioFest.

Los objetivos que nos planteamos son los siguientes:

1. Presentarles la Biblioteca Central de Cantabria, sus funciones principales, espacios, colecciones y servicios de una forma divertida, entretenida y participativa.
2. Mostrarles de una forma lúdica aquellos servicios de su interés que puedan desconocer: como pueden ser eBiblio, eFilm, las salas de trabajo en grupo, los lotes de préstamo para clubes de lectura, la programación cultural y el club de lectura juvenil.
3. Atraer nuevos/as usuarios/as que de otra manera no tendrían iniciativa de conocer la biblioteca.
4. Establecer sinergias con el alumnado y el profesorado que nos permitan mejorar las propuestas dirigidas tanto al público juvenil como a los docentes.
5. Promocionar la lectura entre los jóvenes.
6. Mejorar sus competencias mediáticas e informacionales.
7. Promocionar jóvenes creadores locales.
8. Hacer pedagogía bibliotecaria; intentar que tengan una visión de la biblioteca que se corresponda con la realidad y no con un modelo bibliotecario del pasado.



## PUNTO DE PARTIDA

La idea del BiblioFest surge como respuesta ante las dificultades que nos encontramos para ofrecer actividades del gusto del público juvenil, para atraerlos a la biblioteca y para hacerles sentir que es algo más que un lugar con mesas y sillas para estudiar, que es el principal uso que esta franja de edad hace de la biblioteca. Esto ocurre incluso en los usuarios/as más asiduos durante la infancia, ya que a partir de los 12-13 años desciende considerablemente su interés por la biblioteca y su hábito lector.

A pesar de incluir periódicamente en nuestra programación actividades dirigidas al público joven, el resultado en cuanto a participación no nos parecía del todo satisfactorio. Aun siendo actividades de su interés, siempre resulta muy difícil que vengan a la biblioteca a nivel individual un día y a una hora concreta, ya que a esas edades tienen horarios y rutinas muy estructuradas.

Incluso una de las actividades incluidas en el BiblioFest se había ofertado con anterioridad en nuestra programación cultural con escasa participación. Sin embargo, como parte del BiblioFest tuvo una buena valoración. Esto prueba que la principal dificultad está en conseguir que decidan dedicarle a la biblioteca su tiempo de ocio, eso es lo realmente complicado, no en el tipo de actividades que programamos.

Somos conscientes de que tienen horarios muy marcados por el devenir del curso escolar y su tiempo libre prefieren dedicarlo a otro tipo de actividades, especialmente grupales.

Es por ello, que pensamos que la mejor opción de que vengan a la biblioteca, al menos para que nos conozcan, es aliarnos con los centros educativos.

Asimismo, esta propuesta la pensamos también para fomentar las relaciones con los docentes para establecer relaciones de cooperación e intercambio de ideas. También para que nos conozcan y puedan transmitir los valores de las bibliotecas a su alumnado.

Se trata de un público interesado sobre todo en la tecnología móvil, las redes sociales y el entorno digital en general, así como las actividades creativas. Es difícil captar su atención y se involucran más en las actividades participativas. Todas estas circunstancias se tuvieron en cuenta a la hora de programar las actividades del BiblioFest.

Son nativos digitales, pero en muchas ocasiones carecen de las herramientas para acceder a fuentes de información fiables, así como para valorar críticamente la información que consumen. Suelen tener una idea errónea de lo que una biblioteca les puedes ofrecer. Además, muchos de ellos ni siquiera han tenido la oportunidad de visitar nunca una biblioteca pública.

Se decidió que pudiesen participar alumnos de centros docentes de toda Cantabria y no solo de Santander, a pesar de que estos últimos podrían ser en principio más susceptibles de utilizar esta biblioteca en un futuro.

Entendemos que somos una biblioteca regional y que debemos trabajar para que nos conozca no solo la población de Santander. Asimismo, nuestros intereses van a más allá de que usen físicamente en un futuro nuestra biblioteca. Como se indicaba en uno de los objetivos, consideramos que este festival puede servir para hacer pedagogía bibliotecaria en este sector de la población que puede que todavía no tenga una opinión formada sobre nosotros.

Nos interesa que conozcan la biblioteca regional de su comunidad autónoma, que sepan qué misión tenemos, darles una visión renovada de qué es una biblioteca para que se animen a utilizar las que tengan a su alcance a lo largo de su vida (su biblioteca de proximidad, su biblioteca escolar y en el futuro su biblioteca universitaria, si se da el caso), que conozcan a autores/as que puedan ser de su interés, que conozcan a autores/as locales, que conozcan referentes si tienen inquietudes de creación literaria, así como que conozcan los servicios digitales que pueden utilizar por ser usuarios/as de cualquier biblioteca de la Red BiblioCan.

El público del BiblioFest es, por tanto, un público tremendamente heterogéneo dentro de la franja de edad a la que pertenecen. Tienen situaciones socioculturales muy diversas, distintos niveles educativos y en algunos casos tienen necesidades educativas especiales.



En la primera edición del BiblioFest, la biblioteca invitó a participar a los centros en los que trabajan profesores/as con los que colaboramos habitualmente. Dado que no sabíamos la acogida que podía tener esta propuesta, nos pareció que así sería más fácil contar con profesorado implicado que preparase la actividad previamente con su alumnado y con el que fuese fácil mantener una comunicación fluida para la preparación del evento.

En las ediciones posteriores, decidimos abrir un plazo para presentar la solicitud de participación y posteriormente hacer un sorteo para seleccionar a los tres centros participantes. Como novedad, en la última edición, añadimos la obligatoriedad de adjuntar a la solicitud un documento de compromiso de participación en el que el responsable del centro educativo se compromete a respetar el número mínimo de participantes y los horarios establecidos.

## FASES Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Las fases y líneas de actuación de la primera edición del festival fueron, a grandes rasgos, las siguientes:

### 0. Fase inicial:

- 0.1 Toma de conciencia de la situación descrita en el apartado anterior.
- 0.2 Perfilar la idea.
- 0.3 Trasladar la idea a superiores jerárquicos para poder contar con financiación.

### 1. Fase de planificación:

1.1 Tormenta de ideas del equipo de la biblioteca implicado en el diseño del BiblioFest.

1.2 Esquema de las actividades a incluir en el BiblioFest.

1.3 Búsqueda de profesionales externos para el desarrollo de las actividades y encuentros.

1.5 Tramitación de los expedientes de gasto necesarios.

1.6 Diseño del programa final del BiblioFest.

1.7 Organización del evento:

- Establecer la cronología, la temporalización y configurar el equipo de trabajo.
- Seleccionar a los participantes: redactar las bases de participación, abrir el plazo de inscripción y sorteo de plazas para participar.
- Reunir a los profesionales externos para explicar la idea y diseñar las actividades conjuntamente.
- Seleccionar autores/creadores locales para las actividades de la tarde. Diseñar el esquema del acto. Pasar la información a los docentes para que puedan preparar la actividad con el alumnado.
- Seleccionar los espacios en los que desarrollar las diferentes actividades intentando convivir con el funcionamiento habitual de la biblioteca.
- Redactar las bases de los concursos y preparar los premios.
- Diseñar los elementos publicitarios.
- Difundir y comunicar el festival en nuestros canales habituales y a través del gabinete de prensa de la Consejería.

### 2. Fase de ejecución: desarrollo del evento.

3. Fase de evaluación: en las dos primeras ediciones la evaluación se hizo mediante la observación en la interrelación con alumnos y profesores durante el festival, así como mediante una puesta en común del equipo de la biblioteca que señaló aspectos positivos y negativos a tener en cuenta para futuras ediciones.

En la última edición se ha elaborado una encuesta de satisfacción para conocer la opinión tanto del profesorado como del alumnado.

## ACTIVIDADES

Las actividades han ido variando a lo largo de las tres ediciones celebradas. En todas ha habido yincanas para conocer la biblioteca, para aprender a buscar libros y para usar eBiblio; un programa de *podcast* cuyo contenido se ha ido variando; y una actividad de tipo musical, los dos primeros años conciertos didácticos en inglés y el último una actividad de creación musical.

También ha habido talleres de creación de videos promocionales de la biblioteca, concursos, encuentros con autores, mesas redondas y conciertos.



## RESULTADOS

Tras el evento percibimos lo siguiente:

- Se aumentó el número de usuarios/as de esta franja de edad, ya que muchos de los que no tenían carné de la Red de Bibliotecas quisieron hacérselo.
- Se aumentó significativamente el número de préstamos de literatura juvenil en eBiblio en las semanas posteriores al BiblioFest.
- Se prestaron casi todos los materiales expuestos para la ocasión en centros de interés: literatura juvenil, cómic, videojuegos y audiovisuales.
- La prensa local se hizo eco del festival tanto con la publicación de la información previa al BiblioFest como con información durante su celebración.
- Se recibieron comentarios muy positivos de los docentes y del alumnado participante.

- Se recibieron comentarios muy positivos de los/as creadores/as locales participantes.
- Se consiguió formar un grupo para iniciar un club de lectura juvenil tras el primer BiblioFest.
- Se intercambiaron recomendaciones de lecturas juveniles entre profesorado y bibliotecarias.
- El profesorado se interesó por nuestro carné de clubes de lectura y por los lotes de préstamo para clubes de lectura.
- Se percibió una excelente implicación y adaptación a la idea propuesta por parte de los profesionales externos.
- Se constató un alto grado de compromiso con el proyecto por parte del equipo de la biblioteca que ha colaborado en el BiblioFest.
- Se valoró muy positivamente la iniciativa por parte de los responsables de la Consejería a la que pertenece la Biblioteca Central de Cantabria.



Somos conscientes de que jugamos con la ventaja de que los jóvenes vienen al BiblioFest dentro de su horario lectivo, así que participar no es en principio una decisión suya. Sin embargo, una vez aquí vemos que, aunque vienen con unas perspectivas muy bajas, pronto se muestran sorprendidos y cambia su actitud. En todas las actividades se les ve receptivos y participativos.

Por otro lado, está la respuesta post-BiblioFest, que es la que realmente más nos ha sorprendido. Nos sentimos especialmente orgullosos del aumento de los préstamos físicos y en eBiblio en las semanas posteriores al festival, así como de conseguir formar grupo para un club de lectura juvenil.

Sin duda no nos esperábamos una retroalimentación tan positiva con los jóvenes, ya que a esas edades les cuesta mucho exteriorizar las emociones positivas, la ilusión, la gratitud o la sorpresa.

Escuchamos comentarios muy sinceros entre ellos como “pues esto no está tan mal” o “esto está guay”. También fue muy gratificante ver que algunos aprovechaban los descansos para buscar libros, encontrar un sitio tranquilo dentro de la biblioteca y leer por su propia voluntad.

Creemos que, para conseguir esta respuesta, la clave ha sido el formato de la propuesta. El contenido les va a gustar siempre que se les presente en un formato que les agrade. Es importante que todos estén haciendo algo en todo momento, que su rol no sea meramente pasivo. Les encanta el juego, competir y en general la creación audiovisual.

Otra cuestión a tener en cuenta es la importancia que le dan al grupo. Es difícil su participación a nivel individual, así que hay que intentar atraer al conjunto del grupo.

Después de tres ediciones, constatamos que hay mucho interés en los centros educativos por participar en el BiblioFest, aunque lamentablemente no podemos atender toda la demanda generada. Esta demanda se ha mantenido incluso en esta última edición a pesar de que el horario excedía el horario lectivo.



Ya, por último, nos gustaría reseñar que este proyecto fue distinguido con el Sello del Consejo de Cooperación Bibliotecaria del año 2023 en la categoría de bibliotecas públicas de poblaciones de más de 10.000 habitantes.

Este premio fue un empuje de motivación para todos los que participamos en la organización. Para mantener en el tiempo un proyecto así, a mayores de nuestras responsabilidades y tareas habituales, es necesario mantener y renovar la ilusión.

Asimismo, le aportó visibilidad al proyecto y a la propia biblioteca. Esa visibilidad es una ayuda para que los responsables de las administraciones de las que dependemos

les den a las bibliotecas el reconocimiento y los recursos necesarios para seguir trabajando en esta línea. Nos hace visibles también en el conjunto de la ciudadanía, que es algo que siempre perseguimos desde las bibliotecas para “vendernos” ante nuestros usuarios potenciales. Y ya, por último, nos ha dado visibilidad fuera de Cantabria y por eso precisamente estamos participando en estas jornadas en Jerez de la Frontera.

Todo esto a nivel general. En el caso concreto de este proyecto, la distinción supone un apoyo desde el ámbito profesional a un concepto de los servicios bibliotecarios que no todas las personas usuarias y los compañeros/as de profesión entienden. Aunque parezcan cuestiones superadas, todavía cuesta romper con la idea de la biblioteca silenciosa apta exclusivamente para el estudio y para el préstamo de libros.

Como aspectos negativos o, mejor dicho, más complicados de gestionar, quizás lo más destacado sea la convivencia de una iniciativa de este tipo con el funcionamiento habitual de la biblioteca, sobre todo que los jóvenes se puedan mover “libremente” por el edificio. Esto se puede hacer especialmente difícil en bibliotecas grandes donde es más complejo tener cierto control de la situación para evitar problemas de convivencia con el resto de usuarios/as. Precisamente este fue nuestro mayor problema en la primera edición.

También es difícil de gestionar incluir el acceso a los depósitos en alguna de las actividades. Utilizar esos espacios a los que normalmente no tienen acceso y que les produce cierto misterio es un empuje para conseguir que se entusiasmen con la propuesta, así que al final merece la pena.

Por último, hay que tener en cuenta que la biblioteca al mismo tiempo tiene que seguir dando todos sus servicios, lo que supone un esfuerzo extra por parte de todo el personal.

## FUTURO

A pesar de que cada año los participantes son distintos, es importante introducir cambios que mejoren la propuesta en función de los errores detectados en las ediciones anteriores y, también, que nos permitan afrontar nuevos retos.

En la actualidad, tenemos el desafío de cómo podemos incorporar a más jóvenes al proyecto, de intentar ofrecer algo más que nos permita traspasar los límites de la presencia física.

Por nuestra parte, seguimos trabajando en vencer nuestros prejuicios con los jóvenes, intentar acercarnos a su mundo, a sus gustos y a su lenguaje. Intentamos renunciar a la comodidad de programar solo actividades que tienen el éxito asegurado, como las destinadas al público infantil. Somos personal bibliotecario para todos los públicos.

# Proyectos innovadores en bibliotecas: biblioteca humana, puntos de lectura y otras experiencias

JULIO EGUARAS GUTIÉRREZ  
*IES María de Molina (Zamora)*

*El IES María de Molina de Zamora cuenta con una importante trayectoria en cuanto a proyectos educativos en su biblioteca escolar, jalónada además por la obtención de galardones como el Sello CCB en dos ocasiones (2018 y 2023), Premio nacional Vicente Ferrer de Cooperación internacional (2023) o el Premio Fundación Delibes a la mejor experiencia educativa sobre Delibes (2021).*

*Uno de nuestros proyectos más reconocidos es el de la “Biblioteca humana”.*

*La biblioteca humana es una comunidad de aprendizaje en la que personas de muy diversos ámbitos se convierten en libros humanos que comparten sus experiencias de vida con el alumnado: historias de éxito, supervivencia, enfermedad, dolor, deporte, música, etc., que mueven y conmueven.*

*En cuanto a los puntos de lectura, su creación perseguía el objetivo de “sacar” la biblioteca fuera de la biblioteca, que el alumnado se encontrara con la lectura en sus trayectos habituales por el instituto. Estos puntos de lectura sirvieron también para muchos de los encuentros de la biblioteca humana.*

*En otros proyectos “Todos los caminos conducen al libro” (Giner de los Ríos 2010), “Delibes y los ODS” (Premio Fundación Delibes 2021) o “Novelas gráficas, grandes novelas” (CCB 2018), siempre la biblioteca escolar y la lectura han sido protagonistas.*

*Palabras clave: biblioteca humana, puntos de lectura, biblioteca escolar, novela gráfica, Delibes, lectura, ODS, libro, cooperación.*

INNOVATIVE PROJECTS IN LIBRARIES: HUMAN LIBRARY, READING POINTS  
AND OTHER EXPERIENCES

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 151-159

*Abstract: The María de Molina high school in Zamora has an important record in terms of educational projects in its school library, also marked by obtaining awards such as the Sello CCB (Seal from the Library Cooperation Council) on two occasions (2018 and 2023), the Vicente Ferrer National Prize of International Cooperation (2023) or the Delibes Foundation Prize for the best educational experience on Delibes (2021).*

*One of our most recognised projects is the Human Library. The Human Library is a learning community in which people from very different fields become human books that move, both physically and emotionally, by sharing their life experiences with the students: stories of success, survival, illness, pain, sport, music, etc.*

*As for the reading points, their creation pursued the objective of 'taking out' the library from the library, so that pupils would encounter reading on their usual routes around the school. These reading points were also used for many of the meetings of the Human Library.*

*In other projects 'All roads lead to books' (Giner de los Ríos 2010), 'Delibes and the SDG' (Delibes Foundation Award 2021) or 'Graphic novels, great novels' (Library Cooperation Council 2018), the school library and reading have always been the protagonists.*

*Keywords: human library, reading points, school library, graphic novel, Delibes, reading, SDG, book, cooperation.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Las actividades o proyectos en una biblioteca escolar suponen un gran reto. No es nada fácil dinamizar un espacio que, en muchas ocasiones no se ha modernizado o, incluso, se utiliza como aula de castigo para expulsados.

En los últimos quince años de mi actividad profesional he asumido este reto, primero en el IES Río Duero de Zamora, en el que obtuve en coautoría el Premio Nacional Giner de los Ríos de Calidad Educativa por el proyecto "Todos los caminos conducen a... El libro", y los diez cursos siguientes en el IES María de Molina también en Zamora.

Para que el proyecto tenga éxito entre el alumnado tiene que ser flexible (el arco de edades es amplio), atractivo, dar protagonismo al alumnado y la comunidad educativa, y aunque parezca muy evidente, el proyecto debe orbitar en torno a la lectura.

A continuación, expondré varios de los proyectos citados, empezando por los más cercanos en el tiempo.

## 2. DESARROLLO DE VARIOS PROYECTOS INNOVADORES EN BIBLIOTECAS ESCOLARES

### a) *Biblioteca humana*

En el año 2000, arrancó en Dinamarca un proyecto denominado biblioteca humana, con el objetivo de recopilar historias de diferentes personas contadas por ellas mismas. Los protagonistas se convertían en libros que narraban determinadas situaciones que podían servir a los oyentes como aprendizaje o para descubrir distintas formas de vivir y ver el mundo. Con ese mismo fin, el pasado curso, el IES María de Molina de Zamora inició un proyecto similar, probablemente uno de los primeros que se realiza en un centro de enseñanza en España, bajo el mismo nombre, dentro del Plan de Mejora de Centro, como Experiencia de Calidad.

Como viene siendo habitual en los últimos años, en este programa educativo se involucraron muchos de los departamentos del instituto zamorano: lengua, matemáticas, música, ciencias naturales, educación física o tecnología. Tanto profesorado como alumnado de esas materias eran los encargados de elegir a los protagonistas de las historias. De ahí la variedad del conjunto, que abarca desde investigadores hasta refugiados, deportistas, actrices o científicos. La biblioteca humana contó con la participación de alumnado de ESO y Bachillerato —tanto diurno como nocturno— como aquellos que cursan los ciclos de Formación Profesional.

Los responsables de la experiencia dividieron estos testimonios en tres grandes ejes o perfiles: inclusión, historias de éxito y antiguos alumnos. Comenzaba entonces un periodo para ponerse en contacto con posibles candidatos, una labor en la que se involucraron incluso las familias. En el caso de los exalumnos la tarea fue algo más sencilla, pero tampoco hubo mucho problema para ponerse en contacto con otros protagonistas, como la investigadora Elena Vecino, el músico David Rivas, la deportista olímpica Adriana Cerezo o la actriz Carmen Gutiérrez.

La falta de tiempo o la imposibilidad de desplazarse al instituto provocaron que muchos de estos encuentros con los alumnos se tuvieran que realizar de manera virtual, con los invitados al otro lado de la pantalla, pero hubo otros muchos las puertas del instituto se abrieron para poder tener un encuentro más cercano con los protagonistas de estas historias. A todos ellos, el IES María de Molina les agradece su generosidad por haber compartido su historia personal.

Tras la grabación de todos estos relatos, llegaba una segunda parte del proyecto, centrado en la edición de los vídeos y, en algunos casos, la incorporación de subtítulos para aquellos colaboradores que habían narrado sus vivencias en inglés o francés, como fue el caso de los jugadores del CB Zamora Pierre Waly Sene, alero de origen senegalés, y su compañero el pívot Souleymane Pinda Traoré, natural de

Malí. En la labor de traducción se implicaron los alumnos del Bachillerato de Exce-  
lencia en idiomas, que se imparte en el instituto, ayudados por sus profesores.

La acogida de esta iniciativa por parte de los alumnos fue tan positiva que se deci-  
dió dar continuidad al proyecto, que siguió creciendo en el curso actual, añadiendo  
historias humanas de nuevos protagonistas. Con ellas, crecerá también el repositorio  
de vídeos que el IES María de Molina pretende poner a disposición pública a través  
de la propia página web del centro, tanto para particulares como para profesores y  
alumnos de otros centros educativos, puesto que otro de los objetivos de este pro-  
grama es generar material que pueda ser útil a cualquier comunidad educativa.



### *b) Puntos de lectura*

Con este proyecto, pretendíamos “sacar” la biblioteca escolar de su espacio habi-  
tual, perseguíamos la idea de conseguir que el alumnado se encontrara con la lec-  
tura en sus trayectos habituales por el instituto. Así, decidimos actuar en dos zonas  
infrautilizadas o degradadas del centro: la entrada al salón de actos y el hueco bajo  
la escalera principal.

Para poder afrontar los gastos, participamos en la convocatoria de la Junta de  
Castilla y León “Bibliotecas escolares de futuro. Bibliotecas 2030”, en la que obtu-  
vimos 4.000 euros.

Como se aprecia en las fotografías, bajo la escalera creamos una agradable zona  
de lectura con estanterías y mesa con ruedas, unos paneles con códigos QR que  
permiten conocer las calles de Zamora con nombre de escritores, y algunas de las  
leyendas de la ciudad. También simulamos una ventana abuhardillada, colocamos  
un punto de luz y pintamos de blanco el alicatado.

Esta zona funciona también como un *book crossing* en el que la comunidad educativa puede intercambiar libros. En su primer curso de vida, más de 100 libros han cambiado de manos.

En la entrada del salón de actos, optamos por colocar a la izquierda dos mesas altas con punto de luz y, a la derecha, unas gradas con puertos USB para poder cargar dispositivos. También pintamos las puertas de blanco y colocamos vinilos decorados con las caras de muchos de los participantes en la biblioteca humana y códigos QR para acceder a la biografía y los vídeos.

Ambos puntos de lectura se han convertido en lugares favoritos para nuestro alumnado.



### c) Delibes y los ODS

Partiendo de la lectura de diversas novelas, ensayos y artículos de Delibes, este proyecto, que fue galardonado por la Fundación Delibes como Mejor experiencia didáctica sobre Delibes, planteaba relacionar esas lecturas con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030.

Problemas como la despoblación, la educación en zonas rurales, la protección de zonas verdes, la pobreza... pueblan las páginas del novelista vallisoletano y son susceptibles de vincularse a los ODS a través de diversas actividades:

1. Cine-fórum sobre *Los santos inocentes*.
2. Entrevista *online* a Miguel Delibes de Castro.
3. Localización de fragmentos u obras completas relacionadas con los objetivos de la agenda.

4. Power Point u otras presentaciones de su discurso de ingreso en la RAE.
5. Lectura de novelas o artículos de Delibes en todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
6. Portadas alternativas de las obras de Delibes relacionadas con los ODS (Plástica 4.º ESO).
7. Grabación en video de párrafos relacionados con los objetivos 2030 y montaje de música de fondo.

*d) Camino de Santiago, camino de lectura.*

Esta actividad formaba parte del proyecto “Todos los caminos conducen a... el libro”, que obtuvo el Premio nacional Giner de los Ríos de Calidad Educativa en 2010.

*Camino de Santiago, camino de lectura*, consistió en recorrer de modo virtual, a través de las lecturas, la distancia que hay desde Zamora a Santiago de Compostela, según unas bases que se distribuyeron por todas las aulas y tablones de anuncios del Instituto. En ellas se explicaba que cada lectura voluntaria (las obligatorias que los alumnos deben trabajar en las distintas asignaturas no eran válidas) iba a representar un parte de ese “camino”. Además, para que sintiesen que esa andadura no iban a realizarla solos, abrimos la actividad a la participación de toda la Comunidad Educativa del Instituto, de modo que tanto padres como profesores y personal no docente podían participar en nuestra peregrinación de lectura; de este modo, entre todos, trataríamos de llegar desde la puerta del Instituto hasta el “Pórtico de la Gloria” que habíamos situado en la biblioteca.

El recorrido se dividió en quince etapas (marcadas en su punto kilométrico con alguna imagen del lugar y las conchas amarillas) y además, para no perderse, el camino estaba señalizado por unas líneas discontinuas de color verde que nos indicarán el seguimiento del mismo a través de los pasillos de nuestro centro.



*Foto n.º 1.- Vista del techo del Instituto en la que se indican las etapas del “Camino de Santiago, camino de lectura” y de las huellas aportadas por distintos lectores-peregrinos*

Al finalizar un libro, cada peregrino/lector debía completar una *ficha sobre la lectura realizada* y el profesor encargado la iba archivando todas juntas en una carpeta de registro y anotando en el listado mensual.

Con la lectura del primer libro, cada uno de los participantes recibía una *credencial*, en la que se iban anotando sus distintas lecturas mediante un *sello* elaborado a tal efecto.

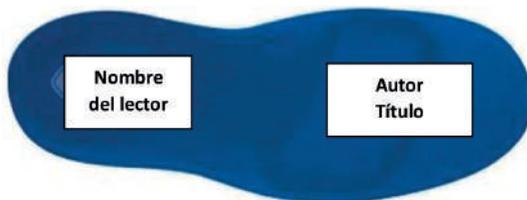
Además, cada libro leído quedaba impreso en una *huella de color diferente* (lo cual iba dando un aspecto muy colorido al techo del Instituto, a la vez que servía de orgullo y estímulo para los distintos lectores). Los colores establecidos fueron:

- Pisadas rojas: 1.º y 2.º de ESO.
- Pisadas amarillas: 3.º y 4.º de ESO.
- Pisadas azules: 1.º y 2.º de Bachillerato y ciclos.
- Pisadas moradas: padres, profesores y personal no docente.



*Foto n.º 2.- Fotografía del techo de un pasillo del instituto que recorre nuestro “Camino de Santiago, camino de lectura” con las huellas aportadas por distintos peregrinos-lectores*

En cada una de las huellas se reflejaba el título y el autor del libro, y el nombre y la identidad de la persona que lo había leído.



*Foto n.º 3.- Modelo de huella que recoge información sobre lecturas y lectores*

Las huellas recogidas se colocaban semanalmente en el tramo del pasillo que le correspondía para ir avanzando con la colaboración de todos desde la puerta del

instituto hasta el “Pórtico de la Gloria” que situamos simbólicamente a la entrada de nuestra biblioteca.



*Foto n.º 4.- Llegada del Camino de Santiago al “Pórtico de la Gloria” o biblioteca del instituto*

#### *e) Novelas gráficas, grandes novelas*

Este proyecto, que obtuvo el sello CCB en 2018, pretendía explotar el potencial de las novelas gráficas entre nuestro alumnado. En colaboración con la Biblioteca Pública del Estado que nos asesoró y nos descubrió grandes obras, creamos en nuestra biblioteca escolar esta sección, que crece un poquito cada año.

El proyecto se completó con el Departamento de Plástica, con el que el alumnado reprodujo en gran formato algunas viñetas de las novelas gráficas leídas durante ese curso. Esta combinación de textos e imágenes dio como resultado una exposición en la Biblioteca Pública del Estado en Zamora.

Así explicábamos en la cabecera de la exposición esta actividad:

“En los años de paso al nuevo milenio, el tebeo abandonó su condición de divertimento para ser el noveno arte. Quizás dejó atrás la locura de la adolescencia, su fantasía y su esperanza... A cambio, asumió toda su humanidad: a veces, un dolorido sentir.

En esos mismos días, la educación dejó de ser un pasaje necesario para la vida y mutó en uno de los más graves desafíos de nuestra época. Las dificultades son enormes: los naufragos del mundo antiguo somos los que enseñamos a los jóvenes dueños de un universo enteramente nuevo. Aunque llegamos despojados, somos portadores de tesoros, tenemos las claves de las puertas de las grandes salas. Pero están en nuestro lenguaje, y ya no es el suyo.

Es el dilema cotidiano del enseñante: cómo sellar cada día un pacto que permita la transcripción. Cómo ser entendidos, cómo ser valorados.

Esta exposición es el resultado de uno de esos pactos. Las novelas gráficas hablan de los problemas de nuestro tiempo, pueden tener un gran valor literario, y alcanzar excelencias plásticas. ¿Por qué no aprovecharlas para educar? He aquí una respuesta.

No lo hemos intentado solos. Queremos agradecer a la Biblioteca Pública del Estado de Zamora su colaboración entusiasta, tanto en el planteamiento como en el desarrollo y su desenlace, que no es otro que esta muestra.”

### 3. CONCLUSIONES

En definitiva, los proyectos para bibliotecas escolares pueden ser muy variados.

Originalidad, ilusión y capacidad de involucrar al alumnado y resto de la comunidad educativa son los factores que pueden determinar el éxito de cada uno de esos proyectos o actividades.

La posibilidad de generar materiales o ser replicado en otros centros educativos u otras bibliotecas otorgan un valor añadido a estos proyectos.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA GUERRERO, J. *Utilidad de la biblioteca escolar*. Editorial Trea, 2010. ISBN 978-84-9704-5179.

MEKIS, C.; ANWANDTER, C. *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*. Madrid: Narcea, 2019. ISBN 978-84-2772-556-0.

NAIR, P. *Diseño de espacios educativos*. Editorial SM, 2016. ISBN 978-84-6759-086-9.

*Renovación educativa para la transformación social*. Varios autores. Fundación BBVA, 2013. ISBN 978-84-92937-31-8.

# Lecturas que hilan vidas

JUAN SOBRINO GARCÍA

*Técnico bibliotecario de la Biblioteca Municipal de Soto del Real*

Con el título de “Lecturas que hilan vidas” se recogen una serie de proyectos de animación a la lectura que se realizan actualmente en la Biblioteca Municipal de Soto del Real y que la convierten en un espacio de encuentro y en un centro neurálgico de la actividad social y cultural del municipio. El lema pretende reflejar el valor de la lectura como motor de conexión emocional y la importancia de la biblioteca como agente de transformación y cohesión social tejiendo comunidad a través de la cultura y de diversos proyectos de extensión bibliotecaria.

*Palabras clave: animación a la lectura, inclusión social, biblioterapia, participación ciudadana.*

## READING THAT SPINS LIVES

*Abstract: The title ‘Lecturas que hilan vidas’ (Readings that spin lives) brings together a series of projects to encourage reading that are currently being carried out in the Soto del Real Local Library and which make it a meeting place and a nerve centre for social and cultural activity in the municipality. The slogan aims to reflect the value of reading as an engine of emotional connection and the importance of the library as an agent of transformation and social cohesion, weaving community through culture and various library extension projects.*

*Keywords: Reading encouragement, social inclusion, bibliotherapy, citizen participation.*

## INTRODUCCIÓN

El objetivo general del proyecto es constatar la importancia de la literatura y la lectura en la vida diaria y el valor de la biblioteca como un espacio abierto al servicio de todos los ciudadanos —especialmente de aquellos que tienen más dificultades para acceder a ella—, capaz de satisfacer las necesidades de información, educación, cultura y ocio de nuestra comunidad. Nuestra intención es construir un ámbito para la formación individual y para la identificación social, tanto con la comunidad más inmediata como, sobre todo, con el conocimiento en general. La biblioteca



pública se concibe de esta forma como una institución que garantiza y defiende la libertad del individuo, además de su acceso al saber, así como al aprendizaje de la convivencia y a la práctica de la tolerancia. A continuación, describimos brevemente algunas de las iniciativas que forman parte de este proyecto.

## 1. PROYECTOS

### 1.1. *Biblioterapia para mayores: cuentos por teléfono*

Pensando en la población mayor, se puso en marcha en 2013 el proyecto que hemos denominado “Biblioterapia para mayores” y que ha sido incluido como ejemplo de buenas prácticas por la Comunidad de Madrid. Este servicio tiene dos actuaciones principales: por un lado, la lectura pública mensual de un grupo de voluntarios coordinado por la biblioteca en residencias y, por otro, la gestión de un préstamo institucional para las residencias de la tercera edad y aquellas personas mayores que presenten problemas de movilidad. Para ello, en los últimos años se ha adquirido una colección especial compuesta por libros de letra grande, de lectura fácil, en lengua de signos, audiolibros, audiovisuales con audiodescriptores..., que se ponen a disposición de los centros y personas mayores mediante un carné institucional que permite sacar lotes de fondos bibliográficos. Además de las lecturas mensuales de voluntarios a lo largo del tiempo, se han llevado multitud de actividades de animación a la lectura en las residencias: recitales poéticos, obras de teatro, conciertos, etc. El proyecto es de carácter intergeneracional al contar con la participación de los centros educativos del municipio en la iniciativa que hemos denominado “Te leo para que me cuentes”, en el que el alumnado de Primaria de los colegios lee a los residentes y estos a cambio les cuentan historias del municipio o de su vida. Con los estudiantes mayores pusimos en marcha el taller de asesoramiento tecnológico para mayores. Este taller lo imparten jóvenes pertenecientes al alumnado de los grados medios de FP de Secundaria. Todos los martes por la tarde acuden a la biblioteca para resolver las dudas de informática a nivel de usuario que les plantean las personas mayores que vienen a la biblioteca con sus dispositivos personales o bien pueden utilizar los equipos de la biblioteca. En 2020 adaptamos este proyecto a las condiciones de la pandemia y lo denominamos “Cuentos por teléfono” y las mismas personas voluntarias que antes nos desplazábamos a las residencias a leer lo empezamos a hacer por teléfono.

Una vez a la semana, voluntarios y voluntarias llaman por teléfono a los residentes para compartir con ellos un rato agradable de conversación y lectura. Se trata de un servicio personalizado en el que se establece un vínculo más duradero y fructífero entre los voluntarios y las personas mayores. Las lecturas se preparan en función de los gustos y preferencias de los propios oyentes y, además de los cuentos, se incluye cualquier otro género literario: poesías, adivinanzas, refranes, microrrelatos, etc.

Es un proyecto que ha tenido una tremenda repercusión en medios y redes sociales, lo que ha servido para replicarlo y adaptarlo en infinidad de lugares dentro de la península, pero también en muchos países de América Latina y Europa. A pesar de haber retomado hace tiempo las actividades presenciales continuamos con la lectura por teléfono debido al alto grado de satisfacción alcanzado tanto por las personas mayores como por las personas voluntarias que participan en el proyecto.



## 1.2. Libros que saltan muros

Este proyecto, que realizamos en colaboración con el Centro Penitenciario Madrid V desde 2018, pretende facilitar el acceso a la cultura y los servicios bibliotecarios a los internos. Las personas privadas de libertad tienen ciertos derechos restringidos, pero en ningún caso deben tener limitados sus derechos culturales. Lo mismo sucede con los hijos y las hijas de estas personas, que disponen de los mismos derechos que cualesquiera otros.

La primera iniciativa que pusimos en marcha fue un club de lectura mixto formado por internos de la prisión y miembros del club de lectura de la biblioteca. La periodicidad es bimestral y el funcionamiento es similar al de cualquier otro club de lectura reglado. El bibliotecario ejerce como coordinador, realiza la presentación de la obra y del autor y distribuye los turnos de palabra.

Además, desde 2018 hemos llevado a cabo en el centro numerosas actividades de animación a la lectura como talleres literarios de poesía, ilustración, dramaturgia..., en muchos casos en colaboración con el CEPA Yucatán que imparte sus clases dentro del centro, hemos realizado exposiciones sobre mujeres escritoras o de poesía

como *Versos que anidan*, organizado recitales poéticos, encuentros con autores... También instalamos en el patio del centro una “bibliocasita” para el trueque de libros, que tiene mucha rotación y es usada tanto por internos como por funcionarios.

A todas estas actividades hemos ido incorporando otras a lo largo de los años como el taller “Leyendo con mi mejor amigo”, que hacemos en colaboración con la Asociación Perros y Letras, o “Correspondencias: sin acuse, con recibo”, que consiste en el intercambio de cartas entre internos del centro penitenciario y alumnado de diversos centros educativos. Para preparar el proyecto organizamos primero un taller de escritura creativa con la escritora María José Floriano que sirvió también de disparador. En la primera edición reunimos más de 140 cartas y finalizamos con un encuentro en el centro penitenciario con los participantes del proyecto.



### 1.3. Cuentos que hilan vidas

La iniciativa “Cuentos que hilan vidas” se enmarca dentro del proyecto “Libros que saltan muros” cuenta con una dilatada trayectoria de más de cinco años dedicados a organizar una multitud de iniciativas en torno a la animación a la lectura, entre otras, las siguientes: un club de lectura, el taller “Leyendo con mi mejor amigo”, una sesión de Biblioteca Humana, la instalación de una “bibliocasita”, la programación de conferencias y exposiciones y la realización de numerosos talleres y actividades literarias de distinto tipo pero vertebradas siempre por el fomento de la lectura.

Dentro de este marco general surge la iniciativa “Cuentos que hilan vidas”, que pretende tender puentes y construir cimientos que estructuren el proyecto de calidad de vida y familiar de las personas internas a través de la lectura compartida. Esta actividad consiste en unir a través de los libros a las personas internas que son padres y madres y está especialmente dirigida a aquellas que, por su situación,

están separadas de sus familias y no reciben visitas de sus hijos e hijas. Además de estrechar las relaciones paternofiliales, con este proyecto intergeneracional se mejora la comprensión lectora, con todas las ventajas que ello conlleva, de todos los participantes, tanto de las personas lectoras como de las que escuchan.

“Cuentos que hilan vidas” pone en valor los numerosos beneficios que tiene la lectura (estimula la imaginación y la creatividad, potencia nuestra capacidad de aprendizaje, nos sirve para expresarnos mejor, nos hace más empáticos y críticos, y ayuda a prevenir ciertas enfermedades neurodegenerativas, entre otras) y se fundamenta en la constatación de que todos estos factores se multiplican cuando la práctica de la lectura es compartida y en voz alta. También existe evidencia científica que demuestra que la lectura con regularidad en voz alta a los niños pequeños estimula los patrones óptimos para el desarrollo de su cerebro y fortalece la relación paternofamiliar en una etapa crítica del desarrollo de la mente infantil, lo cual a su vez fomenta la adquisición del lenguaje, la alfabetización y las habilidades socioemocionales que cualquier persona necesita a lo largo de su vida.

### Objetivos

Con este proyecto se pretende cumplir con los siguientes objetivos:

- Construir un espacio propio de libertad en el que los internos y las internas se reconozcan y puedan dar sentido a sus vidas.
- Restablecer y generar vínculos emocionales entre las personas internas y sus hijos e hijas a través de una actividad cotidiana como es la lectura compartida de cuentos.
- Consolidar y reforzar las relaciones paternofiliales.
- Mejorar la comprensión lectora como herramienta fundamental de aprendizaje.
- Compartir en familia el placer de la lectura.
- Motivar a los internos y las internas a aprender a ser lo que pueden llegar a ser.
- Transformar a las personas, a partir de la lectura, en sujetos de sus destinos, tanto singulares como colectivos.
- Generar espacios de encuentro y luchar contra el aislamiento a través de la palabra.
- Entender la lectura como elemento reparador para sanar un conflicto o una ruptura.

## Metodología

La biblioteca municipal se encarga de aportar una colección de libros infantiles que seleccionamos en función de las edades y los gustos de los participantes para que las personas internas puedan elegir qué cuento quieren leer a sus hijos e hijas. A partir de que cada persona interna dispone de su libro, se trabaja la comprensión lectora y la lectura dramatizada del mismo de forma individual y también colectiva a través de la puesta en marcha de un taller de lectura en voz alta. Posteriormente, se procede a la grabación por parte del personal autorizado del centro penitenciario de las personas internas leyendo los textos que han elegido. Una vez editados, los vídeos serán enviados a sus familias y, siempre que sea posible, se tratará de hacerles llegar también un ejemplar del libro leído.



### 1.4. Biblioteca humana

Otra iniciativa fue llevar a cabo una sesión del proyecto “Biblioteca humana” con personas libro que eran todos internos del centro penitenciario Madrid V y que salieron a la biblioteca en la primera salida programada del centro tras la pandemia. Además de esa primera edición en los últimos años hemos llevado a cabo cuatro ediciones de este proyecto dando voz a diversos colectivos que sufren algún tipo de discriminación social: colectivo LGTBI, transgénero, personas sin hogar, inmigrantes, víctimas de violencia de género, reclusos, personas con alguna enfermedad mental, con intentos de suicidio, personas con discapacidad... La biblioteca humana es una experiencia de encuentro y diálogo que busca borrar las fronteras de la diferencia para reconocer y apreciar la diversidad y que permite “leer” a personas que se encuentran encasilladas en algún estereotipo, conocer la historia que hay detrás y romper con esos prejuicios que todavía permanecen en nuestra sociedad.

Se trata de un proyecto innovador cuyo objetivo es contribuir a mejorar la tolerancia y el entendimiento entre personas. Es un método para crear un diálogo entre vidas muy diferentes que no hubieran tenido, de otra manera, la oportunidad de entablar una conversación.

Cada persona protagonista se convierte en un libro humano y representa un grupo en nuestra sociedad que a menudo está sujeto a prejuicios, estigmatización o discriminación debido a su estilo de vida, diagnóstico, creencias, discapacidad, estatus social, origen étnico, etc.

El lema del proyecto parte de la idea de “No juzgues a un libro por la portada” que se traduce en la vida real en “No juzgues a una persona por su aspecto” y pretende generar espacios en los que las personas libro y los lectores conversen y compartan experiencias de vida y sirva para ponerse en los zapatos de otro y derribar ideas negativas preconcebidas.

La biblioteca humana es un proyecto que se gesta en Copenhague en 1993 donde un grupo de jóvenes preocupados por la violencia crean este movimiento que incentiva el diálogo para fomentar el entendimiento a través del intercambio de conocimientos y así concienciar a la sociedad contra la violencia.



### 1.5. Lecturas que curan

Recientemente hemos puesto en marcha el proyecto “Lecturas que curan” en colaboración con el Centro de Salud del municipio. El objetivo del proyecto consiste en utilizar la lectura de libros, la biblioterapia, como herramienta coadyuvante en el abordaje terapéutico del malestar psicológico en los trastornos abordables en la Salud Mental desde Atención Primaria, así como en la promoción de la salud fomentando una base sólida de estrategias psicoterapéuticas en el usuario de los servicios sanitarios.

Este proyecto incluye varias fases y diversas actuaciones, de momento hemos realizado la primera y estamos trabajando en la segunda:

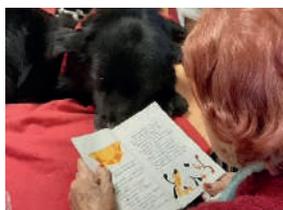
- Primera fase: dotación de un par de estanterías y de libros en las salas de espera del centro de salud para los usuarios, una con libros infantiles y otra de adultos. Estas estanterías han sido construidas por los internos del centro penitenciario.
- Segunda fase: elaboración conjunta entre el personal sanitario y bibliotecario de una guía de recomendaciones literarias de biblioterapia (los libros recomendados formarán parte del catálogo de la Biblioteca Municipal y tendrán una sección y un tejuelo propios).
- Tercera fase: prescripción por parte del personal sanitario del centro de salud de las recomendaciones literarias de forma personalizada en función de la patología del paciente como complemento al tratamiento convencional. Estas recomendaciones se presentarán en forma de recetas.
- Cuarta fase: realización de actividades de animación a la lectura relacionadas con la salud en colaboración entre los dos centros: programación de conferencias divulgativas sobre distintos aspectos de la salud, creación de un club de lectura con personal sanitario y usuarios de la biblioteca y centro de salud, participación en los proyectos de carácter social organizados por la biblioteca (“Biblioterapia para mayores”, “Libros que saltan muros”, etc.)
- Quinta fase: realización de un proyecto de investigación por parte del personal sanitario para evaluar la eficacia de la biblioterapia en determinadas patologías con un estudio científico que investigará a una población diana y su evolución tras el tratamiento basado en la biblioterapia.



### 1.6. Leyendo con mi mejor amigo

Otro proyecto de carácter social es el taller “Leyendo con mi mejor amigo”, con perros adiestrados en lectura, que realizamos en colaboración con la Asociación Perros y Letras. Este taller lo llevamos a cabo a lo largo de 2019 en la biblioteca en un proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura enfocado al alumnado de entre 6 y 11 años de edad con algún tipo de discapacidad, en riesgo de exclusión social o con dificultades en lectoescritura. Nos pusimos en contacto con los centros educativos para dirigirnos a estos colectivos, conformar los grupos y organizar las diferentes sesiones. El taller se impartía en la sección infantil de la biblioteca por las tardes con dos perros adiestrados, siguiendo un método especializado en lectura. Se trata de crear una experiencia con los libros que resulte disfrutable para los pequeños, de convertir la lectura en un acto lúdico y divertido y de cultivar el amor por los libros a través del profundo vínculo emocional que se establece con los perros. Los resultados del taller han sido muy positivos y las familias nos han transmitido que, además de los momentos agradables de lectura que compartieron con los perros, se consiguió despertar en los niños y niñas participantes un interés por leer en casa que hasta entonces no habían manifestado.

En 2020 hemos incluido el taller “Leyendo con mi mejor amigo” dentro del proyecto “Biblioterapia para mayores” y nos hemos llevado a los perros adiestrados en lectura a las residencias. No estábamos seguros de cómo iba a funcionar el taller con personas mayores, pero los resultados han sido muy beneficiosos en todos los sentidos, según nos han confirmado las propias terapeutas de los centros, tanto para estimular la parte social y emocional como para trabajar la parte cognitiva de los residentes. En 2021 llevamos a los perros lectores al centro penitenciario e incluimos el taller en el proyecto “Libros que saltan muros”.



### 1.7. Poemas de cristal

Otro proyecto de extensión bibliotecaria es la iniciativa “Poemas de cristal” que consiste en utilizar los escaparates de los comercios como páginas en blanco en las que escribir poemas. Es sacar los poemas de los libros de la biblioteca y dibujarlos en los escaparates de los comercios locales del municipio.

Con este proyecto pretendimos adornar las calles del municipio con la belleza de los poemas seleccionados para provocar el asombro y perplejidad de los transeúntes despistados, una forma de tejer comunidad a través del hilo de la poesía. Trazamos un itinerario poético por las calles del municipio para sorprender al transeúnte despistado con los versos de poetas, la mayoría de ellos jóvenes contemporáneos.

Algunos de los objetivos que nos propusimos con esta iniciativa son:

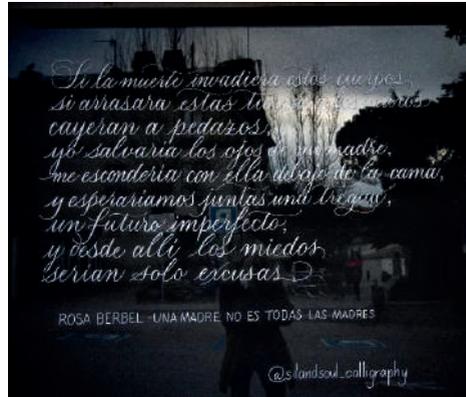
- Llevar la literatura a todos los habitantes del municipio.
- Crear sinergias con los comercios locales para dar visibilidad a sus negocios y a la vez dar a conocer los servicios de la biblioteca a personas que no son usuarias de la misma.
- Reivindicar el género literario de la poesía, un género literario minoritario y acercarlo a la ciudadanía de una forma cercana.
- Crear un proyecto de animación a la lectura que fuese muy potente visualmente.
- Provocar ese encuentro entre el libro y el lector de una forma masiva.

#### Fases

Una vez elaborada la idea que queríamos realizar, nos pusimos en contacto con los comercios a través de la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento y de la asociación de comercios locales. Les enviamos un correo explicándoles la actividad e invitación a todos ellos a sumarse al proyecto. Esa primera fase tuvo muy poca repercusión y apenas recibimos respuestas positivas, así que recurrimos a dar a conocer la iniciativa con el boca a boca, yendo a los comercios directamente y contándoles el proyecto. En esa labor nos ayudó enormemente la librería local, poco a poco se fueron sumando locales hasta llegar a 50. Al mismo tiempo íbamos haciendo la selección de los poemas en función de la naturaleza del mismo y del espacio del escaparate. Seguimos el criterio de elegir a poetas en su gran parte jóvenes que transmitieran una visión de la poesía más cercana y que pudiera interpelar a los lectores que encontrase a su paso.

Para escribir los textos recurrimos a la calígrafa Silvia Tapia, de Silk & Soul, que consiguió con su destreza que los textos fuesen aún más bellos. La técnica empleada

fueron rotuladores específicos para usar sobre vidrio que aguantan bastante tiempo pero que a la vez se borran fácilmente con cualquier producto que lleve alcohol.



### 1.8. Bibliocasitas

Otra iniciativa de extensión bibliotecaria son las “bibliocasitas”; este año hemos adquirido alguna más y las hemos colocado también en los centros educativos. Son casetas de perro que hemos decorado y situado en lugares emblemáticos del municipio destinadas a que los vecinos puedan realizar trueque de libros y que asimismo constituyen pequeñas extensiones de la biblioteca. Es una iniciativa de carácter medioambiental que pretende dar una segunda vida a los libros que ya hemos leído.



### 1.9. La lectura es una casa para siempre

La “Lectura es una casa para siempre” es el nombre del proyecto de inclusión y transformación social que hacemos en colaboración con el albergue para personas sin hogar de Santa María de la Paz situado en Madrid. El proyecto comprende diversas iniciativas que se realizan conjuntamente entre residentes del centro y personas voluntarias que colaboran de diversas maneras.

#### Objetivos

- Luchar contra el aislamiento y el desarraigo social.
- Promover redes sociales de apoyo externas con la colaboración de distintos colectivos.
- Derribar estigmas y prejuicios sociales.
- Promover el acceso a la cultura a personas en riesgo de exclusión social.

#### Actividades

- Club de lectura: formado por residentes y usuarios de la biblioteca que nos reunimos en el albergue en torno a la lectura de un libro.
- Biblioteca humana: organizamos una edición de esta actividad en la que las personas libro eran residentes del albergue.
- Actividades de animación a la lectura: encuentro con escritores, organización de talleres literarios, conciertos, obras de teatro...



### 1.10. La fiesta de la lectura

La fiesta de la lectura es una iniciativa novedosa que surge recientemente en EEUU y que hemos adaptado en nuestra biblioteca. Consiste básicamente en juntar a mucha gente para leer de forma simultánea en silencio y en un momento dado propiciar conversaciones en torno al libro que está leyendo cada uno. Es una actividad pionera en nuestro país que encaja muy bien en la filosofía de “Lecturas que hilan vidas” al convertir una actividad intrínsecamente individual, como la lectura, en un acto social y compartido. Además, otro de los objetivos de esta iniciativa es reivindicar el placer de la lectura.



## 2. CONCLUSIONES

Con el proyecto “Lecturas que hilan vidas” pretendemos crear una conciencia del valor e importancia de la biblioteca como una infraestructura social y cultural de primera necesidad que construye comunidad a través de la participación colectiva en diversas iniciativas relacionadas con la lectura.

En las distintas actividades que organiza la biblioteca intervienen diversos colectivos del municipio como de fuera de él que colaboran para conseguir que estas sigan adelante. De esta forma, la biblioteca se convierte en el corazón cultural del municipio y en un centro activo que promueve el acceso a la cultura, la información, la educación y el aprendizaje continuo de todos los ciudadanos.

# La figura del Doctor Leo en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz y en la Fundación Cádiz C.F. La lectura no tiene cura

JUAN ANDRÉS ROMERO GUIASADO

*Ayudante de Biblioteca en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz*

*En esta época actual que nos ha tocado vivir, donde una gran mayoría de niños y niñas deciden divertirse con diversos dispositivos, como teléfonos móviles o tablets, desde la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz se decidió crear la figura del Doctor Leo para atraer a esos niños y niñas hacia la biblioteca y enseñarles otra forma de divertirse a través de los libros. En este artículo analizaremos la figura del Doctor Leo desde su origen, viendo su evolución y mostrando las actividades que realiza tanto en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz como en la Fundación Cádiz C.F.*

*Palabras clave: Doctor Leo, Biblioteca de Santa María, niños, niñas, Fundación Cádiz C.F., fomento de la lectura, taller.*

## THE FIGURE OF DOCTOR LEO IN THE NETWORK OF LOCAL LIBRARIES OF CÁDIZ AND IN THE CÁDIZ F.C. FOUNDATION. READING HAS NO CURE

*Abstract: In the current era in which we are living, where a large majority of children decide to have fun using devices, such as mobile phones or tablets, the Network of Local Libraries of Cádiz decided to create the figure of Doctor Leo to attract these children to the library and teach them a different way to have fun, through books. In this article we will analyse the figure of Doctor Leo from its origin, looking at its evolution and showing the activities, he carries out both in the Network of Local Libraries of Cádiz and in the Cádiz F.C. Foundation.*

*Keywords: Doctor Leo, Santa María Library, boys, girls, Cádiz F.C. Foundation, reading promotion, workshop.*



## CREACIÓN DE LA FIGURA DEL DOCTOR LEO

La figura Doctor Leo comienza su andadura en octubre de 2019 en la Biblioteca de Santa María, que es una biblioteca de barrio, con un grupo de 10 niños y niñas entre 3 y 8 años. Es un personaje pensado por Yolanda Vallejo, ayudante de Biblioteca de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz y coordinadora del Plan Lector Municipal “Cádiz Ciudad Lectora”, y apoyado por la directora de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, Amparo Hidalgo.

Se opta por jugar con el juego de palabras de Doctor Leo en referencia a la lectura y tiene como objeto recetar libros y actividades para luchar contra el “aburrimiento” que a muchos niños y niñas les produce la lectura. Además, se buscó un eslogan y finalmente, tras barajar varios, se decidió “La lectura no tiene cura”.

Esta acción de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz se englobó dentro del Plan Lector Municipal “Cádiz Ciudad Lectora” dirigido a uno de los públicos preferenciales de los planes de fomento de la lectura en todos sus ámbitos, como es el sector infantil. De esta forma, se trabaja tanto en la perspectiva de crear buenos hábitos lectores como en desarrollar su comprensión lectora. Además, se intenta que la lectura se convierta en una experiencia frecuente en sus vidas, porque como dice José Emilio Pacheco: “Cuando se ha descubierto muy temprano la felicidad de leer, uno tiene la certeza de que nunca será completamente desdichado”.

Los talleres del fomento de la lectura del Doctor Leo se celebran cada 15 días y tienen como objeto tener un papel de integración de las bibliotecas dentro de los barrios para formar comunidad lectora desde los más pequeños, para captar así a lectores y lectoras desde edades tempranas. Se pretende fomentar la lectura mediante lecturas compartidas y talleres de manualidades relativas a los cuentos leídos. Además, se crean juegos de temática literaria infantil (bingo infantil con personajes de cuento, juegos de adivinanzas...). Para llamar más la atención de los participantes se ambienta la sala infantil de la biblioteca con disfraces, dibujos...

Con la celebración de estos talleres se ponen en valor algunos de los aspectos recogidos en el Manifiesto de las Bibliotecas Públicas de la IFLA-UNESCO de 1994, refrendado y actualizado por el del año 2022, donde se indica que uno de los objetivos de las bibliotecas públicas es “crear y consolidar hábitos de lectura en niños y jóvenes, así como estimular la creatividad e imaginación”.

## LA FIGURA DEL DOCTOR LEO EN LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CÁDIZ

Como ya se ha apuntado anteriormente el personaje del Doctor Leo comienza su andadura en el mes de octubre de 2019 en la Biblioteca de Santa María. Las sesiones se

van celebrando con normalidad cada 15 días, algunas tematizadas como las dedicadas a la Navidad o al Carnaval y otras basadas en valores como el *bullying*, el feminismo... hasta que llega la pandemia de la COVID-19 en el mes de marzo del año 2020.

Para no perder el camino que se había iniciado, aunque se llevara poco tiempo, desde la Red de Bibliotecas Municipales se decide que la figura del Doctor Leo siga trabajando en los primeros meses de la pandemia a través de las redes sociales de la biblioteca, fundamentalmente Twitter y Facebook. De esta forma, desde el primer día se realizan recomendaciones literarias infantiles y juveniles realizando manualidades de forma diaria con materiales que se podían tener en casa fácilmente (rollos de papel higiénico, plastilina, papel de periódicos, revistas...). También se desarrollan otras actividades o retos como, por ejemplo, representar cuentos infantiles con disfraces o utilizando cualquier ropa o maquillaje que se tuviera en el hogar.

De esta manera se consiguió consolidar y fidelizar a un público fundamentalmente infantil y rentabilizar el uso de pantallas en los hogares, convirtiéndose en una cita diaria ineludible que se completaba con “La hora del cuento”, una experiencia de cuentacuentos virtuales que sirvió para mantener vivas las bibliotecas en los momentos más duros de la pandemia.

Cuando se comienzan a abrir las bibliotecas, por las medidas sanitarias no se podían realizar las sesiones presencialmente y se decide que se sigan los talleres a través de Twitter cada 15 días. De la misma manera, la biblioteca sigue realizando diversas actividades en todos sus ámbitos. Debido a toda esta actividad el número de seguidores en Twitter y Facebook se ve incrementado de forma considerable, fundamentalmente en Twitter.

Una vez que se suavizan las medidas anticovid los talleres comienzan a realizarse otra vez de forma presencial cada 15 días con mascarillas, distancia de seguridad y gel hidroalcohólico.

Estos talleres se siguen realizando actualmente de forma regular incorporando a nuevos niños y niñas.

Otra actividad que realiza el Doctor Leo en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz es la Campaña de Nuevos Lectores. Es una tarea que realiza la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz junto con la Delegación Municipal de Enseñanza del Ayuntamiento de Cádiz. La campaña consiste en invitar a las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz a los niños y niñas que cursan Educación Infantil en los colegios de la capital gaditana para que tengan una primera toma de contacto con las bibliotecas. En ella se le muestran los servicios que tienen las bibliotecas, se les entrega el impreso de tarjeta de usuario/a y el Doctor Leo le muestra todas las actividades que pueden realizar dentro de la biblioteca como talleres, manualidades, juegos, disfraces, ...

Otra acción que desarrolla la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz junto con el Doctor Leo es la participación infantil en el Día del Libro. En este día tan señalado para la comunidad bibliotecaria desde la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz se pensó que los más pequeños también tenían que participar en dicha efeméride. De esta forma se decide elaborar unos talleres de lectura para los más pequeños a cargo del Doctor Leo para conmemorar el Día del Libro.

En el año 2024 se optó por realizar la misma actividad que se realizó en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz para el público adulto. De esta forma se hizo una lectura continuada del libro “Historias andaluzas” de Salvador Santos a cargo de los alumnos y alumnas del CEIP Campo del Sur de Cádiz.

La idea que está siempre presente es la de formar una comunidad lectora con el entorno, por ello, siempre desde la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz se intenta trabajar con los colegios más próximos al centro bibliotecario de manera que los niños y niñas tengan un referente cultural cercano y amable.

Para terminar con la figura del Doctor Leo en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz hay que indicar que también ha participado en la Feria del Libro de Cádiz durante varios años y en la Gran Regata de 2023, en la experiencia intergeneracional “La Isla de las Letras”, donde no se establecían diferencias de espacio para niños y mayores, simultaneándose las actividades para que toda la familia tuviese una oferta cultural a su medida, en las que se realizaron talleres de fomento de lectura y manualidades para los más pequeños.



## LA FIGURA DEL DOCTOR EN LA FUNDACIÓN CÁDIZ C.F.

La incorporación del personaje del Doctor Leo a la Fundación Cádiz C.F. resulta bastante curiosa. Esta unión se produce, en época de pandemia de la COVID-19, tras una intervención de Yolanda Vallejo Márquez, coordinadora del Plan Lector Municipal “Cádiz Ciudad Lectora”, en la televisión municipal Onda Cádiz, hablando de todas las actividades que realizaba la Red de Bibliotecas Municipales a pesar del confinamiento. Esta actuación es vista por los responsables de la Fundación Cádiz C. F. De esta forma, la Fundación Cádiz C.F. se pone en contacto por medio de Pepe Mata, gerente de la Fundación Cádiz C.F., y de Antonio Caro, responsable de Proyectos de la Fundación Cádiz C.F., con la directora de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, Amparo Hidalgo, y con la propia Yolanda Vallejo Márquez para establecer un convenio entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Fundación Cádiz C.F. En dicho convenio se establece la realización de diversas actividades entre la Red de Bibliotecas Municipales y la Fundación Cádiz C.F. para fomento de la lectura y del deporte. De este modo, se intentaba acercar a los niños y niñas al deporte y también acercar la lectura a los niños y niñas que hacían deporte, pero no leían, en una simbiosis de objetivos y resultados.

Una de esas actividades es la realización a de un taller de fomento de la lectura destinada al público infantil de periodicidad mensual a cargo del Doctor Leo siguiendo las mismas pautas que los talleres que se realizan en la Biblioteca Municipal de Santa María.

Esta actividad es una de las muchas que se incluyen dentro del Plan de Fomento de la Lectura dirigido por la Fundación Cádiz C.F., titulado “Ese Cádiz a leer”. Uno de los objetivos de estos talleres es acercar la lectura a las personas que realizan deporte como complemento a su desarrollo deportivo y para ello podemos recordar la siguiente cita de José Saramago: “Todo el mundo dice que tengo que hacer ejercicio, que es bueno para mi salud. Pero nunca he oído a nadie decirle a un deportista: tienes que leer”.

Además, con esta alianza establecida entre la Fundación Cádiz C.F. y la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, la biblioteca puede llevar a cabo los servicios de extensión cultural y extensión bibliotecaria, que son trabajos esenciales que deben brindar las bibliotecas públicas, según viene recogido en las “Directrices de la IFLA/ UNESCO para el desarrollo del servicio de las bibliotecas públicas” del año 2001 o en “Las Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas” redactadas por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte en colaboración con las Comunidades Autónomas en el año 2002.

Estos talleres dan comienzo en octubre de 2020 y siguen de forma ininterrumpida hasta este año 2024. Los primeros talleres tuvieron que realizarse con las medidas sanitarias recomendadas por la COVID-19 y algunos llegaron a suspenderse. En este

tiempo han participado más de 1.500 niños y niñas, muchos de ellos pertenecientes a entidades sociales de la ciudad como Nuevo Futuro, Cruz Roja, Alendoy o el Rebaño María.

Los talleres de lectura con la Fundación Cádiz C.F. tienen un fuerte carácter social porque gran parte de los niños y niñas que participan en estos talleres carecen de recursos o habitan en familias desestructuradas. De esta forma, se le da una herramienta para que puedan acercarse a la lectura y el deporte. Cuentan además con el valor añadido de la colaboración de una editorial de libros infantiles que, altruistamente, dona libros a los participantes en los talleres, de modo que el niño o la niña no solo lee durante el taller, sino que se lleva un libro a casa.

Otra de las acciones establecidas en el convenio de colaboración entre ambas entidades es la celebración anual de un certamen de relatos relacionados con el sentimiento cadista, algo que está muy arraigando en la ciudad de Cádiz, que permite el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas. La mayoría de estos relatos también se realizan durante el transcurso de los talleres, ya que el Doctor Leo también imparte talleres de escritura y, sobre todo, de creatividad.

Debido a ese fuerte carácter social, la Fundación Cádiz C.F. desarrolla acciones dirigidas para grupos en riesgo de exclusión social o personas con diferentes grados de discapacidad. Destaca el trabajo realizado para la Liga Genuine, formado por equipos integrados con personas con discapacidades varias. Estos grupos también son atendidos por el Doctor Leo, integrándolos en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, para que conozcan los servicios que se prestan y obtengan la tarjeta de lector. Además, los equipos que forman la cantera del Cádiz C.F. también han realizado visitas a las bibliotecas que forman la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, guiados por el Doctor Leo, para ver su funcionamiento y mostrarles los servicios que prestan. Contando con todos los equipos que forman las diversas categorías del Cádiz C.F. se han solicitado más de 500 solicitudes de tarjetas de usuario de la biblioteca.

Siguiendo con esta línea social, los talleres de la Fundación Cádiz C.F. han tratado temas como el *bullying*, el feminismo, la diversidad sexual, el racismo o la salud emocional. Estos talleres se han ido intercalando con otros de temática deportiva, carnavalesca o navideña.

Por último, señalar que estos talleres se realizan normalmente en las instalaciones del Estadio Nuevo Mirandilla y recalando su voluntad social hacia los más desfavorecidos se han realizado visitas en el mismo estadio, se han visitado monumentos como la Torre Tavira y también se han realizado talleres en la Biblioteca Adolfo Suárez subrayando el papel comunitario de las bibliotecas.



## CONCLUSIÓN

Como hemos visto anteriormente, uno de los sectores clave al que van dirigidos los planes de fomento de lectura, tanto en ámbito nacional, regional o local, es el de la población infantil.

Son públicos preferenciales por excelencia, unánimemente considerados como objetivos estratégicos y de futuro. Se trabaja tanto en la perspectiva de crear buenos hábitos lectores como en desarrollar su comprensión lectora. Evidentemente, la escuela y el sistema educativo juegan un papel fundamental, pero también la biblioteca entra en ese juego como un ente vivo, dinámico e integrador dentro de la comunidad donde convive.

Desde la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, con la creación de la figura del Doctor Leo, se intenta atraer a este segmento de la población fomentando el hábito lector, mejorando los niveles de comprensión lectora, educando en valores y haciendo atractiva la lectura a través de temas sociales de interés en estas edades a través de juegos y manualidades.

Para finalizar, apuntar que, tras ver los resultados de los talleres de fomento de la lectura del Doctor Leo, los objetivos que se marcó la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz con la creación de este personaje se han ido cumpliendo en estos cinco años, esperando que se mantengan e incrementen en años venideros. Por tanto, podemos determinar que los niños y niñas que participan en los talleres de fomento de la lectura del Doctor Leo tanto en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz

como en la Fundación Cádiz C.F. han incorporado la lectura y divertirse a través de ella, como una de sus actividades de ocio favoritas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, 2002. [Consulta: 20 de agosto de 2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/en/dam/jcr:5065d6a7-a22a-4e14-901d-2a7b00a71620/serviciospublicosbibliotecas.pdf>
- Diretrizes IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de las bibliotecas públicas [en línea], [S.l.] : UNESCO, 2001. [Consulta: 20 de agosto de 2024]. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública 1994 [en línea], [S.l.] : UNESCO, 1994. [Consulta 2 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/public-libraries/publications/PL-manifiesto/pl-manifiesto-es.pdf>
- Manifiesto IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022 [en línea], [S.l.] : UNESCO, 2022. [Consulta 2 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://repository.ifla.org/server/api/core/bitstreams/d414c76e-17ef-4581-9c0f-cc6e250a2743/content>
- Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024 Lectura Infinita [en línea], Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. [Consulta 2 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/pfl-2021-2024/presentacion/que-es-el-plan.html>
- Plan Lector Municipal Cádiz Ciudad Lectora [en línea], Ayuntamiento de Cádiz, 2017. [Consulta 10 de septiembre de 2024]. Disponible en: [https://transparencia.cadiz.es/wp-content/uploads/2017/06/plan\\_lector\\_presentacion.pdf](https://transparencia.cadiz.es/wp-content/uploads/2017/06/plan_lector_presentacion.pdf)
- Programa de Actividades “Ese Cádiz a leer”. [en línea], Fundación del Cádiz C.F., 2021. [Consulta 10 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://110preunes-tawamb.blob.core.windows.net/cad/images/legacy/202106/25145859memoriafomentodelalectura.pdf>
- Presentada la II edición de la campaña de fomento de la lectura ‘Ese Cádiz a leer’ [en línea], 2021. [Consulta 13 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://transparencia.cadiz.es/presentada-la-ii-edicion-de-la-campana-de-fomento-de-la-lectura-ese-cadiz-a-leer/>

COILES 2025

# I CONGRESO INTERNACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

Formato virtual  
11, 12 y 13 febrero 2025



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga



FUNDACIÓN  
Alonso  
Quijano



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Tertulia:*

**IA y bibliotecas: desde su formación  
reglada hasta sus aplicaciones prácticas en  
bibliotecas**

*Ponentes:*

**\*José Manuel Morales del Castillo**

*Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada*

**\*Julio Alonso Arévalo**

*Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca*

**\*Rosario Gil García**

*Observatorio de IA de REBIUN. Biblioteca de la Universidad de Sevilla*

*Presenta y modera:*

**\*Carmen Domínguez Fernández**

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relator:*

**\*José Castillo Paredes**

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

# De las calculadoras a ChatGPT: reflexiones sobre los desafíos que plantea la IA en la formación universitaria

JOSÉ MANUEL MORALES DEL CASTILLO

Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada

*La irrupción de las aplicaciones basadas en inteligencia artificial supone un desafío para la docencia. En este trabajo se hacen una serie de reflexiones sobre el impacto que estas tecnologías en la formación universitaria, sus ventajas, inconvenientes y los retos a corto plazo que están planteando a la comunidad de docentes y al propio alumnado.*

*Palabras clave: formación universitaria, aplicaciones basadas en inteligencia artificial, información y documentación.*

FROM CALCULATORS TO CHATGPT: REFLECTIONS ON THE CHALLENGES  
POSED BY AI IN UNIVERSITY EDUCATION

*Abstract: The emergence of artificial intelligence-based applications poses a challenge for teaching. This paper presents a series of reflections on the impact these technologies have on university education, their advantages, disadvantages, and the short-term challenges they pose to the teaching community and the students themselves.*

*Keywords: university training, artificial intelligence-based applications, library and information science.*

## 1. EL EFECTO CALCULADORA

Las dinámicas sociales de la tecnología son algo fascinante. No me canso de observar, de manera cada vez más frecuente, cómo cada cierto tiempo aparecen tecnologías que irrumpen en determinados ámbitos de la sociedad para hacer temblar

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 183-189

sus cimientos y ponerlo todo patas arriba. De hecho, a lo largo de la historia encontramos numerosos ejemplos, pero me gusta especialmente el caso de la aparición de las calculadoras electrónicas por su analogía con los tiempos que vivimos hoy día.

Hasta finales de los años 60 del pasado siglo las máquinas de cálculo eran aparatos de escritorio de grandes dimensiones que requerían de un espacio específico para instalarlas y con un precio que las ponía fuera del alcance del común de los mortales. Fue a principios de los años 70 cuando surgieron las primeras calculadoras electrónicas de bolsillo al amparo del furor desatado por la miniaturización y los circuitos integrados, y que permitió el desarrollo de una industria que se convirtió en el motor económico de países como Japón, que necesitaba urgentemente salir del pozo económico que supuso su derrota en la Segunda Guerra Mundial.

Estos pequeños dispositivos eran asequibles y de fácil funcionamiento, y vinieron a revolucionar la forma en que realizaban sus cálculos ingenieros, matemáticos o estudiantes, permitiéndoles emplear sólo una fracción del tiempo que suponía utilizar otras herramientas auxiliares, como las tablas matemáticas o las reglas de cálculo. Tal fue su éxito que, casi de inmediato, en el ámbito académico, surgió el debate de si era o no adecuado el uso de calculadoras en las aulas (Watters, 2015).

Se cuestionó la conveniencia de su uso porque podía suponer una dependencia excesiva de estas herramientas para resolver problemas matemáticos y perjudicar el rendimiento académico de los alumnos a largo plazo. Pero mientras los profesores se enzarzaban en estos acalorados debates, los alumnos ya utilizaban sus pequeñas calculadoras a pilas para hacer los deberes en casa.

A este fenómeno donde una tecnología es adoptada antes por los alumnos que por los propios docentes, me he atrevido a bautizarlo como “el efecto calculadora”, y es extrapolable (salvando las distancias) al contexto del uso de la inteligencia artificial (IA) en la docencia universitaria, donde la problemática que se plantea es bastante similar.

## 2. LA IA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Lo primero que debemos tener claro es que hablar de inteligencia artificial de manera abstracta es, como poco, incurrir en una imprecisión. Es mucho más exacto hablar de herramientas que utilizan técnicas de inteligencia artificial, porque los enfoques y algoritmos en los que se basan son muy diversos y la forma de interactuar con ellas difiere dependiendo del tipo de problema que permiten resolver.

Y son tantas las áreas de aplicación (redacción de textos, análisis de datos, generación de imágenes o sonidos, etc.), que el dilema que se nos presenta no consiste tanto en cuestionarse si debemos usar herramientas que trabajan con IA, sino en decidir qué herramientas de las disponibles en el mercado son las que necesitamos para cumplir nuestros objetivos docentes o educativos de una manera más eficiente. O si

volvemos al ejemplo que hemos planteado en la introducción, no tenemos que plantearnos si utilizar o no calculadoras en clase, sino cómo, cuándo y para qué utilizarlas.

Este argumento se refuerza, además, porque, al igual que en el caso de las calculadoras, los alumnos ya están utilizando la IA (con los inconvenientes que un uso inadecuado de la misma puede suponer). Pero sorprendentemente, muchos de ellos, lejos de intentar ocultar que la utilizan de manera habitual, nos demandan abiertamente que integremos este tipo de aplicaciones en los contenidos que les impartimos, porque son conscientes de la trascendencia de usarlas correctamente en su futuro profesional. Esto nos coloca a los docentes en una situación delicada porque requiere de nosotros realizar un ejercicio de reciclaje exprés que implicará, en muchos casos, una modificación de las metodologías docentes que hasta ahora veníamos aplicando.

Además, no todos contamos con las habilidades tecnológicas necesarias para llevar a cabo esta transición por nosotros mismos de forma exitosa, lo que obligará a las universidades a invertir en cursos de formación y actualización. A esto se suma el considerable desembolso económico que deberán afrontar también para adquirir las licencias de las aplicaciones que los docentes requieren, ya que muchas de ellas son versiones gratuitas con funcionalidades limitadas, insuficientes para su uso en el aula.

Al hilo de esto, y aunque posiblemente sea abrir un debate que no tiene cabida en este trabajo, me pregunto hasta qué punto el tener que pagar licencias para acceder a las versiones *premium* de las aplicaciones que utilizan IA (sobre todo las que asisten en la redacción de trabajos científicos) no está ensanchando la brecha tecnológica entre países ricos y pobres, desluciendo los pasos dados hacia el acceso universal al conocimiento científico al perpetuar un modelo de Ciencia a dos velocidades. Pero como digo, mi intención no es otra que poner encima de la mesa otro tema sobre el que reflexionar.

### 3. LOS CAMBIOS QUE SE AVECINAN PARA EL DOCENTE

La presencia de la IA en los planes de estudio de los títulos para formar profesionales de la información en la Universidad de Granada se remonta a hace más de 20 años. Por la estrecha colaboración entre las áreas de Documentación e Informática, la antigua licenciatura en Documentación fue uno de los títulos pioneros en el ámbito de la Biblioteconomía en incluir asignaturas en las que se hablaba, por ejemplo, de sistemas expertos para la recuperación de información basados en algoritmos genéticos, de lógica difusa o de redes neuronales [i]. Con la transición al Espacio Europeo de Educación Superior, la licenciatura se extinguió para dar paso

i <https://www.ugr.es/~fcd/ects/sistemas%20expertos%20guia%20definitiva.pdf>

al grado en Información y Documentación, reduciéndose la duración de la carrera de 5 a 4 años. Por esta razón, los contenidos más especializados y orientados a la investigación tuvieron que reubicarse y en la actualidad muchos de ellos se imparten ahora en el Máster en Información y Comunicación Científica [ii].

Como vemos, a nivel de teórico y práctico nuestros titulados no son ajenos a lo que es y lo que implica el uso de la IA en los sistemas de información, pero la revolución tecnológica que estamos viviendo es algo que trasciende el conocimiento que se pueda adquirir en un grado. De hecho, lo más habitual es que nos encontremos asignaturas en las que no sea en absoluto necesario cambiar los contenidos teóricos, pero a nivel instrumental haya que realizar modificaciones para poder integrar las aplicaciones basadas en IA. Es decir, los principales cambios que se van a producir en las materias serán, en la mayoría de los casos, de carácter metodológico.

Para ilustrar este cambio, voy a comentar el caso de una de las asignaturas que imparto en el Grado en Información y Documentación de la UGR. Entre los objetivos de aprendizaje de la asignatura “Sistemas de organización del conocimiento II” tenemos que los alumnos sean capaces diseñar, normalizar y generar un tesoro para la web usando el vocabulario SKOS (*Simple Knowledge Organization System*). Hasta este curso pasado, los alumnos aprendían una metodología en la que, a partir de una taxonomía de conceptos y utilizando un editor ontológico, tenían que definir para esos conceptos una serie de etiquetas léxicas y relaciones jerárquicas, de equivalencia y asociativas usando dicho vocabulario. En ningún momento los alumnos trabajaban directamente con código, pero sí debían de definir de manera manual las clases y propiedades necesarias para representar esos conceptos. Si consideramos que el tiempo estimado para generar un concepto completo con todas sus relaciones usando esta metodología puede rondar los 3-4 minutos, tenemos que para terminar un tesoro con 200 conceptos (incluyendo notas y definiciones) se debe emplear un tiempo de trabajo que oscila entre 10 y 13 horas.

Si, de manera alternativa, optamos por utilizar una herramienta como ChatGPT, podemos utilizar como *input* la taxonomía de conceptos y en el *prompt* pediremos a la aplicación que exprese dicha taxonomía en formato SKOS con sintaxis XML. Tan simple como eso. El resultado es un tesoro básico donde ya vienen definidas las relaciones jerárquicas entre conceptos y que ha sido generado en apenas unos segundos. Si el dominio del tesoro no es demasiado especializado, el programa incluso se atreve a sugerir posibles sinónimos y las definiciones de algunos conceptos. El código, eso sí, tiene que ser revisado, refinado y documentado adecuadamente a posteriori utilizando un editor ontológico, pero, en conjunto, no debería llevar más de tres o cuatro horas dejar el ejercicio listo. Es decir, se requiere tres o

ii <https://masteres.ugr.es/informacion-comunicacion-cientifica/docencia/plan-estudios/guia-docente/M12/56/1/48>

cuatro veces menos tiempo para resolver el mismo problema. Ni que decir tiene que el proceso de refinamiento del código exige ahora al alumno, además de conocer cómo se construyen los tesauros y cuál es la estructura del vocabulario SKOS, trabajar directamente con XML (algo que no estaba contemplado en la metodología docente original). Pero, como contrapartida, la parte más tediosa de la tarea se ve reducida a su mínima expresión.

¿Qué implicaciones tiene esto para el desarrollo de la asignatura? Básicamente, como docente, puedo emplear más tiempo para hacer hincapié en conceptos esenciales y en ampliar los contenidos a enseñar, porque las habilidades y competencias que los alumnos deben adquirir no varían sustancialmente (al igual que los ítems que yo como docente tengo que evaluar), pero la inversión de tiempo que debe realizar el alumno para realizar este ejercicio es infinitamente menor.

Y más allá de la metodología docente, las aplicaciones basadas en IA van a facilitar a los docentes el diseño de herramientas de evaluación, como cuestionarios o exámenes, además de servir de apoyo para calificar muchos de estos ejercicios de manera automatizada. Como vemos, se abre todo un mundo de posibilidades.

#### 4. EL FACTOR HUMANO

Uno de los temores más extendidos respecto a las aplicaciones basadas en IA es que sean capaces de fagocitar determinadas tareas o puestos de trabajo donde la creatividad, el análisis o la reflexión humanas son su base. La escritora Joanna Maciejewska (2024) reflejó esta inquietud con fina ironía en un tuit:

Quiero que la IA haga la colada y lave los platos por mí para que yo pueda escribir [...], no que la IA escriba [...] por mí para que yo pueda hacer la colada y lavar los platos.

Aunque pueda parecer una exageración, existen áreas y disciplinas donde la IA se ve como una amenaza, y la formación universitaria no es ajena a este fenómeno donde son varios los frentes que tiene abiertos.

Como sabemos, las aplicaciones de IA generativa permiten generar textos a partir de un corpus documental con el que han sido entrenadas. Sin embargo, para utilizarlas en la redacción de trabajos científicos, es fundamental poder rastrear el origen de la información e identificar las fuentes empleadas. Este aspecto no está bien resuelto en herramientas como, por ejemplo, ChatGPT, donde los textos que se generan no incluyen información sobre qué documentos se han usado para su redacción, haciendo que no sea una aplicación útil para comunicar ciencia. Esta carencia se está solucionando en las múltiples aplicaciones aparecidas en los últimos meses, que se han diseñado específicamente para la escritura de trabajos científicos. Las hay que usan una base de datos de revistas para redactar tanto el texto como su bibliografía

(como es el caso de Scite [iii]), o que permiten cargar documentos concretos a partir de los cuales generar resúmenes o parafrasear conceptos o ideas mientras escribimos (como Scispace [iv] o Jenni [v]). Siempre que estén utilizadas de manera correcta como asistentes de escritura y como un complemento a la propia investigación, estas herramientas pueden ayudarnos a hacer menos pesada la tarea de escribir y a expresar mejor nuestras ideas, pero no podemos caer en la trampa de pensar que la IA puede investigar por nosotros, porque la Ciencia consiste en realizar aportaciones novedosas para resolver problemas, no en hacer refritos de lo que ya existe.

Otra cuestión que preocupa en el ámbito de la formación y la educación en general es la posibilidad de que con la IA se pueda llegar a cuestionar la figura del docente en los procesos de aprendizaje, abocándonos a un modelo educativo en el que los alumnos adquieren conocimientos interactuando exclusivamente con aplicaciones basadas en IA, reduciendo la presencia de personas exclusivamente a tareas de supervisión. Y aunque puede sonar a ciencia ficción, ya hay en marcha proyectos de este estilo en algunas escuelas infantiles de Estados Unidos [vi]. ¿Es eficiente en términos académicos prescindir de la interacción humana entre profesores y estudiantes? ¿Puede ser nocivo para el desarrollo de habilidades interpersonales y emocionales, especialmente a edades tempranas? ¿Hasta qué punto es ético enseñar prescindiendo del factor humano? Como veis, aquí tengo más preguntas que respuestas.

## 5. EN CONCLUSIÓN

Las aplicaciones que utilizan IA han llegado para quedarse. Las ventajas que ofrecen son innegables y la universidad no puede hacer otra cosa más que adoptarlas e integrarlas en sus currículos, porque, al final, ser competentes en su uso va a ser uno de los requerimientos que el mercado laboral va a solicitar a los egresados.

Los inconvenientes que acarrearán también los conocemos. A los ya consabidos problemas de sesgo en las fuentes, problemas de protección de datos personales y de derechos de autor, hay que sumar las cuestiones de carácter ético. Por eso, el papel de los docentes (y también el de los profesionales de la información) es y seguirá siendo determinante para que los estudiantes desarrollen no sólo una serie de habilidades y competencias, sino, sobre todo, para que el comportamiento ético sea una de las premisas tanto de su vida como de su desempeño profesional. Porque en el fondo es precisamente ahí donde se debe incidir, en algo que constituye uno de los pilares básicos de la universidad: formar ciudadanos educados en valores.

---

iii <http://scite.ai>

iv <https://typeset.io/>

v <https://jenni.ai>

vi <https://www.youtube.com/watch?v=wJsnISiyH3Y>

## BIBLIOGRAFÍA

MACIEJEWSKA, J. (2024). *You know what the biggest problem with pushing all-things-AI is? Wrong direction. I want AI to do my laundry and dishes so that I can do art and writing, not for AI to do my art and writing so that I can do my laundry and dishes.* [Tweet]. Twitter. Disponible en: <https://x.com/AuthorJMac/status/1773679197631701238>

WATTERS, A. (2015). A Brief History of Calculators in the Classroom. *Hack Education*. Disponible en: <http://hackeducation.com/2015/03/12/calculators>

# El papel esencial de las bibliotecas universitarias en la era de la inteligencia artificial

JULIO ALONSO ARÉVALO  
*Universidad de Salamanca*

*Las bibliotecas universitarias se han transformado en centros dinámicos de conocimiento, adaptándose al impacto de la inteligencia artificial (IA) en la educación y la investigación. Estas herramientas no solo optimizan tareas como el análisis de datos o la corrección lingüística, sino que también permiten a las bibliotecas ofrecer servicios más personalizados y eficaces. Sin embargo, su implementación plantea retos éticos significativos, como el sesgo algorítmico, el riesgo de plagio y la proliferación de desinformación. Para enfrentar estos desafíos, es fundamental establecer normativas que regulen el uso de la IA en el ámbito académico, junto con estrategias de alfabetización digital que promuevan su uso responsable y crítico. Las bibliotecas deben asumir un papel proactivo como líderes educativos, organizando talleres, seminarios y capacitaciones para preparar a estudiantes e investigadores en competencias clave, como la evaluación de contenidos generados por IA y la comprensión de sus implicaciones éticas y legales.*

*Palabras clave: bibliotecas universitarias, inteligencia artificial (IA), ética, alfabetización digital, integridad académica, desinformación, competencias en IA.*

## THE ESSENTIAL ROLE OF UNIVERSITY LIBRARIES IN THE ERA OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)

*Abstract: University libraries have become dynamic knowledge centers, adjusting to the impact of Artificial Intelligence (AI) in education and research. These tools not only optimize tasks such as data analysis or linguistic accuracy but also allow libraries to offer more personalized and efficient services. However, its implementation poses significant ethical challenges, such as algorithm bias, the potential for plagiarism, and the proliferation of misinformation. To address these challenges, it is essential to establish regulations for the use of AI in academia, together with digital literacy strategies that promote its responsible and critical use. Libraries should*

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 190-199

*take a proactive role as educational leaders, organizing workshops, seminars and training courses to prepare students and researchers in key competencies, such as the evaluation of AI-generated content and the understanding of its ethical and legal implications.*

*Keywords: university libraries, Artificial Intelligence (AI), ethics, digital literacy, academic integrity, misinformation, AI skills.*

Las bibliotecas universitarias están asumiendo un rol cada vez más esencial en el apoyo a investigadores y estudiantes en sus actividades de investigación. En este entorno complejo, la inteligencia artificial (IA) está dando lugar a una amplia gama de soluciones innovadoras, ya que estas herramientas impulsadas por IA tienen el potencial de facilitar y optimizar tanto la proyección de la investigación como los servicios de apoyo que ofrecen las bibliotecas universitarias (Neupane *et al.* 2024). Sin embargo, también estas herramientas presentan el riesgo de ser mal empleadas, ya sea de manera intencionada o no, lo que genera preocupaciones éticas. De este modo es necesario plantearse algunas cuestiones:

- ¿Cómo afecta el uso de herramientas basadas en IA a la integridad de enseñanza y la investigación?
- ¿Cómo debe la educación universitaria abordar la relación entre la IA y la integridad académica?
- ¿De qué manera pueden las bibliotecas apoyar a sus estudiantes investigadores en el buen uso de estas herramientas?

La rápida evolución tecnológica está teniendo desafíos significativos para las bibliotecas y sus usuarios, ya que estas deben adaptarse a un entorno en constante cambio. La creciente influencia de la IA en diversos ámbitos, incluida la educación y la investigación científica, demanda una actualización continua de las habilidades del personal bibliotecario y un replanteamiento de los servicios ofrecidos (Lo 2024). Asimismo, la ética en el uso de tecnologías emergentes, como la IA, se convierte en una preocupación central, afectando desde la protección de derechos de autor y la prevención del plagio, hasta la crítica de fuentes y la sostenibilidad en la investigación («Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial» 2022).

En esta dinámica un primer aspecto es tener en cuenta los desafíos, expectativas y oportunidades asociados con la rápida evolución de la tecnología, el avance en el conocimiento sobre inteligencia artificial (IA) y las cuestiones éticas que surgen en este contexto. Estos temas están profundamente interrelacionados con la necesidad de incrementar las competencias en estas áreas, el papel futuro que desempeñarán las bibliotecas en la era digital, y la finalidad y el diseño de planes destinados a apoyar a los investigadores y estudiantes (Committee 2024).

En este entorno se destaca la importancia de diseñar recursos de aprendizaje que no solo proporcionen conocimientos técnicos sobre herramientas emergentes, sino que también aborden las implicaciones éticas y prácticas del uso de estas tecnologías. La formación continua y el desarrollo profesional del personal de las bibliotecas son cruciales para afrontar estos desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece la tecnología, asegurando que las bibliotecas sigan siendo centros relevantes de apoyo académico y de investigación en el futuro (Alonso-Arévalo 2024b).

Cuando hablamos de tecnología, un primer aspecto estaría relacionado con una infraestructura en continuo cambio, cuestión que en muchas de las ocasiones está fuera del control de la biblioteca y puede resultar costosa. Otro aspecto a tener en cuenta es lo que se refiere a la posibilidad de que la legislación existente no se actualice con la rapidez que lo hacen los avances tecnológicos, lo que podría permitir a las empresas aprovechar vacíos legales para posicionarse en el mercado. Esto nos obliga a que las bibliotecas de universitarias seamos proactivas para actuar a medida que la inteligencia artificial se desarrolla rápidamente, superando siempre los desafíos en ética, pedagogía y evaluación.

Una prioridad clave en cuanto a la integridad académica es cómo emplear las herramientas de IA de manera ética y efectiva, identificando sus posibles aplicaciones y asegurando transparencia en su uso.

## 1. LA INTEGRIDAD ACADÉMICA

Como ya hemos mencionado, el tema de la integridad académica tanto en el tema de la enseñanza como en el de la investigación requiere de un enfoque cuidadoso y reflexivo. La posibilidad de que estas herramientas creen perjuicios en la comunicación académica dependerá en gran medida de la combinación de medidas educativas que sensibilicen a los investigadores sobre sus usos positivos y la transparencia en su utilización, junto con medidas técnicas efectivas para detectar contenidos generados por la IAG.

### 1.1 Establecer políticas y directrices

Es de vital importancia que la comunidad académica se comprometa en la creación y aplicación de estrategias, normativas y procedimientos que aborden de manera efectiva los riesgos asociados con el uso de la inteligencia artificial generativa (IAG). En un entorno donde la tecnología avanza a un ritmo acelerado, es esencial que la academia no solo reaccione, sino que se anticipe a los desafíos que estas herramientas emergentes presentan. La única manera de garantizar que la IAG se convierta en un aliado para el avance del conocimiento y la investigación es a través de un enfoque ético y proactivo (Lund *et al.* 2023).

Un aspecto crucial de este enfoque es la elaboración de políticas y directrices claras por parte de los organismos editoriales y regulatorios que son responsables de mantener la integridad y la calidad de las publicaciones académicas. Estos organismos deben tomar la iniciativa en definir marcos normativos que se ajusten a las realidades tecnológicas contemporáneas. Esto incluye la incorporación de disposiciones específicas que regulen el uso de la IA en el proceso de investigación, desde la recolección y análisis de datos hasta la publicación de resultados. (Alonso-Arévalo 2024a).

Las políticas establecidas deben ser lo suficientemente dinámicas para adaptarse a los continuos avances en la tecnología de IA, reconociendo tanto su potencial como sus limitaciones. Es esencial que estas normativas aborden cuestiones éticas, como la transparencia en el uso de IAG, la atribución adecuada de autoría y la protección contra el sesgo algorítmico (Bhavsar *et al.* 2024)technical, and medical academic publishers for defining and regulating the responsible authors' use of AI chatbots.)\nMethods This study performed a cross-sectional audit on the publicly available policies of 163 academic publishers, indexed as members of the International Association of the Scientific, Technical, and Medical Publishers (STM. Además, es necesario establecer procedimientos claros para la validación de los resultados generados o asistidos por IA, garantizando que se mantengan los estándares científicos más altos.

Por lo tanto, el desarrollo de estas políticas no solo debe ser una responsabilidad de los organismos reguladores, sino que también requiere la colaboración activa de investigadores, instituciones académicas, y otros actores clave. Este enfoque colaborativo permitirá crear un entorno donde la IAG se utilice de manera responsable, beneficiando a la comunidad académica en su conjunto y contribuyendo de manera significativa al avance del conocimiento y la investigación.

## 1.2 Alfabetización y concienciación

Como segunda cuestión será crucial impulsar la formación y la concienciación entre los investigadores sobre el uso responsable y ético de las tecnologías de inteligencia artificial. Esto requiere una educación académica rigurosa y un enfoque consciente en la aplicación de la IA desde los primeros pasos en la carrera investigadora, promoviendo prácticas que garanticen la integridad y autenticidad del trabajo científico.

Para ello es preciso que los investigadores sean claros y transparentes acerca de cómo integran la IA en sus investigaciones, asegurándose de que su uso esté alineado con las normas y expectativas de la comunidad científica. Por ejemplo, si un programa de IA se utiliza para generar texto o analizar datos, los autores deben mencionarlo explícitamente en su publicación y reconocer el papel del software en el trabajo. Asimismo, es fundamental que los comités editoriales y los evaluadores

de contenidos estén al tanto de las capacidades de estas herramientas, ya sea en el contexto de la revisión por pares, la acreditación académica o el acceso a contenidos, para asegurar que se mantengan los estándares de calidad y rigor en la investigación.

### 1.3 Medidas tecnológicas

Desde una perspectiva técnica, será el de la implementación de herramientas avanzadas de detección de plagio diseñadas para identificar texto generado por inteligencia artificial. Estas herramientas se van actualizando de manera continua para mantenerse al día con las tecnologías y algoritmos emergentes utilizados por los generadores de texto basados en IA.

## 2. EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA

La llegada de la IA conlleva importantes retos y preocupaciones para la biblioteca como institución colaborativa de apoyo a sus tareas de enseñanza e investigación. Una propuesta de Annapureddy y otros autores establece una serie de competencias para la alfabetización en inteligencia artificial (IA) generativa que abarca las habilidades esenciales y las áreas de conocimiento necesarias para interactuar con la IA generativa. Las competencias incluyen desde conocimientos básicos sobre IA hasta habilidades en ingeniería y programación, abarcando también aspectos éticos y legales. Estas doce competencias proporcionan un marco de referencia para individuos, responsables de políticas, funcionarios públicos y educadores que buscan entender y aprovechar de manera responsable el potencial de la IA generativa (Annapureddy, Fornaroli y Gatica-Perez 2024).

También, un grupo de miembros de IMATS y CEP desarrolló un marco de alfabetización en inteligencia artificial para mejorar el conocimiento y uso de la IA entre profesores, estudiantes y personal del Barnard College. Este marco ofrece una estructura educativa que facilita el aprendizaje de la IA, explicando conceptos clave y proporcionando preguntas esenciales para su uso. el marco está diseñado para ajustarse al nivel de conocimiento de la IA de los usuarios y está organizado entre quienes lo siguen. Los niveles que establece son: comprender la IA, utilizar y aplicar la IA, analizar y evaluar la IA y crear IA («A Framework for AI Literacy» 2024).

Las bibliotecas tienen un papel crucial en la promoción del conocimiento sobre la inteligencia artificial (IA) dentro de la comunidad. Pueden organizar conferencias, talleres y eventos educativos para educar a los usuarios sobre los fundamentos de la IA, sus aplicaciones y su impacto en la sociedad. Además, pueden ofrecer recursos como libros, revistas y bases de datos que permitan a las personas profundizar en el tema.

Estas serían algunas de las cuestiones a tener en cuenta:

a) Gestión y evaluación de recursos

En la era de la inteligencia artificial, las bibliotecas universitarias desempeñan un papel importante a la hora de adaptarse a los rápidos avances tecnológicos y a las crecientes exigencias de la enseñanza y la investigación. Así, las bibliotecas universitarias se encargan de elegir, configurar y dar acceso a una amplia gama de recursos, incluidos los impulsados por AI.

El personal de la biblioteca puede ser el encargado de orientar, ayudar a los investigadores a decidir qué herramientas son útiles para su proyecto, aconsejar sobre cómo utilizarlas y ser capaz de informar y discutir los pros y los contras de la herramienta en cuestión.

Esto implica no sólo incorporar nuevas herramientas tecnológicas, sino también evaluar continuamente su valor y relevancia para la comunidad académica, lo que entraña también la dificultad de la amplia variedad de propuestas, lo que hace complejo tener una visión clara de sus usos y limitaciones, además de la posibilidad de quedar desactualizado debido a la rápida evolución de la tecnología.

b) Apoyo en la capacitación y educación

El uso de la inteligencia artificial en la educación y la investigación tiene un enorme potencial para mejorar la eficiencia, la personalización y la calidad del aprendizaje y la investigación. Sin embargo, es importante asegurar que su implementación se haga de manera ética y equitativa, promoviendo el acceso universal a estas tecnologías. De este modo las bibliotecas deben ofrecer capacitación y educación a estudiantes e investigadores sobre cómo utilizar eficazmente estas tecnologías. Esto incluye la formación en el uso de software de IA para la investigación, la escritura académica, y el análisis de datos, así como la comprensión de los aspectos éticos asociados. Un tema a tener en cuenta es el de la rápida obsolescencia de las herramientas y la rápida evolución de esta tecnología, que obliga a estar continuamente actualizado. Además de otras cuestiones como la falta de regulaciones y las preocupaciones de las implicaciones legales y sobre la propiedad intelectual; todo lo cual implica la necesidad de mejorar la competencia profesional de los bibliotecarios en esta área.

c) Garantizar la calidad y la confiabilidad

Las bibliotecas universitarias deben garantizar que los recursos basados en IA proporcionen datos precisos y confiables. Para evitar problemas como el sesgo algorítmico y la desinformación, es necesario evaluar críticamente las herramientas tecnológicas y promover buenas prácticas en la investigación.

*d) Promoción de la ética y la integridad académica*

Las bibliotecas tienen la responsabilidad de informar a los usuarios sobre las consecuencias éticas del uso de la inteligencia artificial. Esto incluye discutir el uso responsable de la tecnología, los derechos de autor y el plagio. Es fundamental fomentar una comprensión crítica de cómo la IA puede afectar la integridad académica para preservar la calidad de la investigación y la educación.

*e) Facilitar el acceso y la inclusión*

Las bibliotecas deben asegurarse de que las herramientas basadas en IA sean accesibles para todos los usuarios, independientemente de sus antecedentes o recursos. Esto implica brindar apoyo y recursos para superar las barreras tecnológicas y garantizar que todos los estudiantes e investigadores puedan beneficiarse de las nuevas tecnologías.

*f) Fomento de la innovación y el desarrollo*

Las bibliotecas universitarias pueden ser impulsoras de la innovación en la investigación académica al estar en la vanguardia de la integración tecnológica. Esto incluye investigar nuevas aplicaciones de inteligencia artificial y colaborar con otros centros de investigación y tecnología para desarrollar soluciones avanzadas que beneficien a la comunidad académica.

*g) Desarrollo de políticas y estrategias*

Las bibliotecas deben crear y actualizar políticas y estrategias que aborden el uso de IA. Esto incluye la gestión de datos, la privacidad y la adaptación a las nuevas leyes y mejores prácticas de IA.

En conclusión, las instituciones de investigación deben ser proactivas a la hora de abordar el rápido avance de la inteligencia artificial y participar en el debate sobre las cuestiones éticas, las consecuencias pedagógicas y la elaboración de políticas relacionadas con el uso de herramientas basadas en la IA en el mundo académico. Por otra parte, el rápido desarrollo en este campo supone un importante reto de actualización continua para el personal bibliotecario. Por ello, la formación continua con el objetivo de mejorar las habilidades, los conocimientos y la facultad de juicio crítico entre el personal bibliotecario es un factor clave para las bibliotecas de investigación que se enfrentan al desarrollo de la IA.

## CONCLUSIONES

Lo que parece obvio es que la alfabetización digital será clave en un mundo transformado por la IA. Integrar estas competencias en los programas educativos y en la formación profesional es esencial para capacitar a las personas como usuarios y desarrolladores responsables y bien informados de la inteligencia artificial generativa («Opinion» 2023). La habilidad de generar contenido de manera similar a como lo haría un ser humano tiene aplicaciones en una amplia variedad de campos, desde la educación hasta la investigación o la salud, que involucran tanto a los profesionales de biblioteca como a las instituciones mismas. Y es precisamente en este campo donde las bibliotecas pueden desempeñar su papel más efectivo. En nuestro contexto profesional, la relevancia no reside tanto en las herramientas de IA que podríamos implementar en las bibliotecas, muchas de las cuales ya hemos estado utilizando durante años, sino en la función de la biblioteca como educadora, promotora de la conciencia y fuente de información sobre el uso, las aplicaciones, los beneficios y los posibles sesgos éticos relacionados con la IA. Esta formación no solo les permite comprender y aplicar la IA de manera efectiva, sino que también les brinda el conocimiento necesario para abordar los desafíos éticos, técnicos y legales asociados con su uso. Al incorporar estas habilidades en la educación y el desarrollo profesional, se fomenta una cultura de responsabilidad y conciencia crítica en torno a la IA, asegurando que su implementación contribuya positivamente a la sociedad. Además, esto facilita que los profesionales puedan adaptarse a un entorno tecnológico en constante evolución, equipándolos con las herramientas necesarias para innovar y liderar en el campo de la IA generativa.

En este contexto, la función de formativa de la biblioteca adquiere una relevancia creciente, ya que, en la actualidad, es más crucial que nunca contar con la orientación y el asesoramiento de expertos en información que entiendan cómo se genera, se distribuye y se utiliza la información de manera positiva y ética. Esto permitirá que los avances tecnológicos se incorporen de manera que minimicen los inconvenientes y contribuyan a mejorar la enseñanza y la investigación en beneficio de todos. Este es y será un papel crucial para nosotros, los profesionales de la información, quienes siempre hemos demostrado una notable capacidad para adaptarnos a nuevos contextos con eficacia.

## BIBLIOGRAFÍA

- A Framework for AI Literacy. *EDUCAUSE Review* [en línea], 2024. [Consulta: 3 de junio de 2024]. Disponible en: <https://er.educause.edu/articles/2024/6/a-framework-for-ai-literacy>

- ALONSO-ARÉVALO, J., 2024a. Integridad académica en la era de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG). En: Accepted: 2024-08-01T12:01:16Z, *Desiderata*, n. 24, ISSN 2445-0650.
- ALONSO-ARÉVALO, J., 2024b. Inteligencia artificial generativa y alfabetización mediática en bibliotecas. En: Accepted: 2024-08-27T10:29:38Z, *Mi Biblioteca*, vol. 20, n. 78, ISSN 1699-3411.
- ANNAPUREDDY, R., FORNAROLI, A. y GATICA-PEREZ, D., 2024. Generative AI Literacy: Twelve Defining Competencies. En: Just Accepted, *Digit. Gov.: Res. Pract.* [en línea]. [Consulta: 30 de agosto de 2024]. DOI 10.1145/3685680. Disponible en: <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3685680>
- BHAVSAR, D., DUFFY, L., JO, H., LOKKER, C., HAYNES, R.B., IORIO, A., MARUSIC, A. y NG, J.Y., 2024. *Policies on Artificial Intelligence Chatbots Among Academic Publishers: A Cross-Sectional Audit* [en línea]. 20 junio 2024. S.l.: medRxiv. [Consulta: 27 de agosto de 2024]. Disponible en: <https://www.medrxiv.org/content/10.1101/2024.06.19.24309148v1>
- COMMITTEE, A.R.P. and R., 2024. 2024 Top Trends in Academic Libraries: A Review of the Trends and Issues | Research Planning and Review Committee | College & Research Libraries News. [en línea]. [Consulta: 10 de junio de 2024]. DOI <https://doi.org/10.5860/crln.85.6.231>. Disponible en: <https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/article/view/26379>
- Digital literacy will be key in a world transformed by AI. *The Globe and Mail* [en línea], 2023. [Consulta: 11 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.theglobeandmail.com/opinion/article-digital-literacy-will-be-key-in-a-world-transformed-by-ai/>
- LO, L., 2024. Evaluating AI Literacy in Academic Libraries: A Survey Study with a Focus on U.S. Employees. *University Libraries & Learning Sciences Faculty and Staff Publications* [en línea], Disponible en: [https://digitalrepository.unm.edu/ulls\\_fsp/203](https://digitalrepository.unm.edu/ulls_fsp/203)
- LUND, B.D., WANG, T., MANNURU, N.R., NIE, B., SHIMRAY, S. y WANG, Z., 2023. ChatGPT and a new academic reality: Artificial Intelligence-written research papers and the ethics of the large language models in scholarly publishing. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 74, n. 5, ISSN 2330-1643. DOI 10.1002/asi.24750.
- NEUPANE, X.H., BHANU, ECHAI, LUCIA FLORES, SIBA, SIBAL, PRATEEK y RIVERA LAM, MACARENA, 2024. El aporte de la inteligencia artificial y las TIC avanzadas a las sociedades del conocimiento: una perspectiva de derechos, apertura, acceso y múltiples actores. [en línea]. S.l.: Unesco. [Consulta: 3 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375796>

Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial. [en línea], 2022. Paris: Unesco. [consulta: 3 de septiembre de 2024]. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137\\_spa?posInSet=3&queryId=754db5c1-4054-43b2-84e1-d79099a7fd08](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa?posInSet=3&queryId=754db5c1-4054-43b2-84e1-d79099a7fd08)

# La inteligencia artificial en las bibliotecas universitarias españolas

ROSARIO GIL GARCÍA

*Directora de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*

*Coordinadora del Observatorio de Inteligencia Artificial de REBIUN*

*En esta ponencia se analiza cómo aborda REBIUN la IA a través de la creación del Observatorio de Inteligencia Artificial (OIA), la situación actual de las bibliotecas universitarias en relación con su implementación y las mejoras y riesgos que ofrece la IA. Para ello nos basamos en el informe “Inteligencia Artificial en Bibliotecas Universitarias españolas” elaborado por el OIA en octubre de 2024.*

*Palabras clave: Observatorio de Inteligencia Artificial, bibliotecas universitarias, inteligencia artificial, servicios bibliotecarios.*

## ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN SPANISH UNIVERSITY LIBRARIES

*Abstract: This paper analyses how REBIUN approaches AI through the creation of the Artificial Intelligence Observatory (OIA), the current situation of university libraries in relation to its implementation and the improvements and risks offered by AI. To do so, we rely on the report “Artificial Intelligence and University Libraries” prepared by the OIA.*

*Keywords: Artificial Intelligence Observatory, university libraries, artificial intelligence, library services.*

## 1. INTRODUCCIÓN

La inteligencia artificial como término lleva utilizándose desde 1956, cuando John McCarthy lo utilizó por primera vez. Desde entonces se aplica el término inteligencia artificial, pero no fue hasta que surge la IA generativa, con la aparición del ChatGPT, cuando esta tecnología disruptiva adquiere mayor relevancia al transformar la manera que tenemos de interactuar con la tecnología y de acceder a la información.

La IA generativa se caracteriza, entre otras cosas, por su capacidad de procesar lenguaje natural, el aprendizaje automático y gestionar grandes volúmenes de



información. Estas capacidades permiten la generación de nuevos contenidos en diversos formatos (imágenes, audio, vídeo).

Su utilización en las bibliotecas permitirá ofrecer servicios de gran valor mejorando la experiencia del usuario, simplificando tareas bibliotecarias y proporcionando un acceso rápido a la información. Puede tener un gran impacto tanto en los procesos internos, al automatizar tareas relacionadas con la clasificación y catalogación, descripción de contenidos, generación de metadatos, como en la mejora de servicios como la atención al usuario, el apoyo a la investigación y la alfabetización informacional, entre otras.

En la actualidad, los Sistemas de Gestión de Bibliotecas (ILS) y los sistemas de descubrimiento están teniendo avances significativos. Se están adaptando para aprovechar las capacidades de la IA en la organización y recuperación de información, y en mejorar la eficiencia y la experiencia del usuario. Marshall Breeding describe esto como una etapa más en la automatización (Marshall Breeding, 2024), sin olvidarnos de los proveedores de contenidos, que están integrando esta tecnología en sus productos

## 2. OBSERVATORIO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL. REBIUN

El V Plan Estratégico de REBIUN 2024-2027, considera a la IA como una oportunidad para el funcionamiento de las bibliotecas ya que *contribuye a la automatización de tareas, a la mejora de la experiencia de usuario, al análisis de datos y, en general, a la prestación de servicios de información*".

En la línea 4 de Gobernanza, se recoge la importancia de *mantener una vigilancia tecnológica sobre cómo los cambios de la IA impactan en las bibliotecas* (REBIUN, 2024) y se valora la creación de un Observatorio de Inteligencia Artificial (OIA).

El Observatorio de IA (OIA) está formado por 14 bibliotecas universitarias, coordinadas por la Universidad de Sevilla. Su misión es: *"dar a conocer, analizar y evaluar las principales iniciativas en materia de inteligencia artificial para determinar su incidencia y/o aplicabilidad en las bibliotecas universitarias y científicas y establecer sinergias con otros sectores para promover el uso de esta tecnología e impulsar su aplicación práctica, ética y deontológica"* (Observatorio Inteligencia Artificial, 2024).

Para conseguir este propósito se establecen cuatro áreas de actuación:

1. **Promover, visualizar y difundir el Observatorio:** creando una página web donde se ofrece información sobre el Observatorio, novedades, guía y literatura académica, proyectos y aplicaciones en bibliotecas, cursos de formación sobre IA, marco legal y usos éticos.
2. **Identificar tendencias y buenas prácticas:** recopilar recursos de interés en el ámbito de la literatura académica, bibliotecas y organizaciones

profesionales sobre IA, destacando los proyectos y aplicaciones de la IA en el ámbito bibliotecario.

3. Fomentar la colaboración intersectorial: establecer relaciones con otros sectores y organizaciones, como CRUE y FESABID, así como empresas del sector
4. Promover la formación del personal en IA: realizando cursos de formación entre el personal bibliotecario sobre la aplicación de la IA en el trabajo bibliotecario.

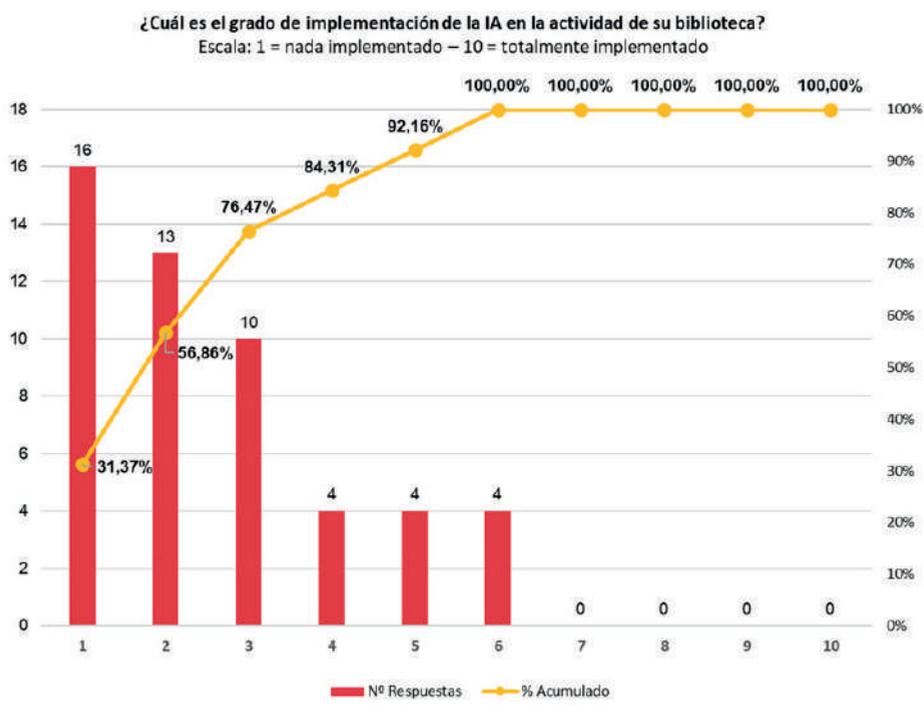
### **3. SITUACIÓN DE LA IA EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS: INFORME DEL OBSERVATORIO**

Una de las primeras acciones del Observatorio IA, fue la realización de una encuesta dirigida a la dirección de las bibliotecas universitarias pertenecientes a REBIUN. Los objetivos eran tener una panorámica de la situación actual de la implementación de la IA en las bibliotecas, la percepción del personal ante los retos y oportunidades que presenta la IA, y servir de orientación al Observatorio en sus futuras actuaciones (Observatorio de Inteligencia Artificial, 2024).

La encuesta que se realizó entre el 20 de junio y el 12 de julio de 2024, iba dirigida a las direcciones de las bibliotecas universitarias pertenecientes a REBIUN. El grado de participación fue del 67 %, al contestar 51 de las 74 bibliotecas universitarias y CSIC.

La encuesta consta de 25 preguntas relacionadas con: grado de implementación, actitud del personal en relación con la IA, formación que realizan; políticas, servicios y procesos específicos que ofrecen; desafíos éticos que genera la IA y dificultades que encuentran las bibliotecas, así como qué ayudas esperan recibir del Observatorio.

Lo primero que podemos destacar es el escaso grado de implementación. El 76 % de las personas encuestadas, consideran que la implementación de la IA está en sus niveles iniciales. Solo el 8 % encuentra en su biblioteca un nivel de implementación medio. Datos que coinciden con los publicados por la encuesta realizada por la Asociación de Bibliotecas de Investigación (ARL) donde indicaron que más del 62 % de los responsables de la asociación estaban evaluando o planificando la integración de la IA (ARL 2023).



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024*

La actitud del personal hacia la IA, según las personas encuestadas, es predominantemente moderada, 51 % frente al 10 % que consideran que su personal no muestra ningún interés.

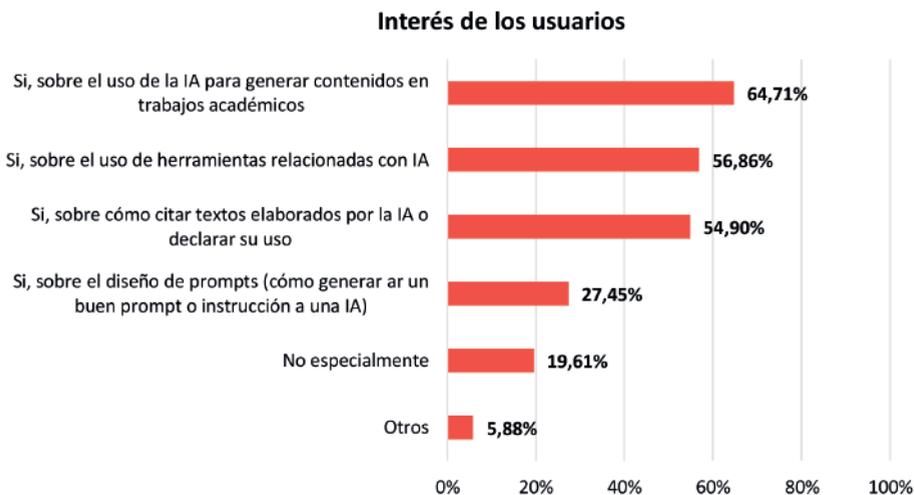
Entre las dificultades que encuentran para su implementación, destacan: la rapidez en el cambio de las aplicaciones y la falta de competencias del personal.

En relación con la formación del personal principalmente se está promoviendo el aprendizaje autodidacta (43 %), seguido de cursos y talleres organizados por la propia biblioteca y/o en colaboración con otros departamentos. El 21 % no realiza formación en IA.

A estas dificultades, hay que añadir que la mayoría de las bibliotecas no cuentan con una política institucional relacionada con el uso o implementación de herramientas de IA (76 %), ni con personal con conocimientos específicos para su implementación (74 %), tampoco colaboran en proyectos de IA con otros departamentos o servicios de su universidad (73 %). Lo que limita la capacidad de las bibliotecas

para desarrollar y mantener iniciativas efectivas (Observatorio Inteligencia Artificial, 2024).

Esta situación contrasta con un aumento del interés por parte de la comunidad universitaria en temas relacionados con esta tecnología, especialmente en el uso de la IA para generar contenidos académicos, uso de herramientas y en las citas de textos elaborados por la propia IA. El sector más interesado es el PDI. Sólo el 19 % de las personas encuestadas no han detectado un interés especial entre sus usuarios/as.



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [i]*

En relación con la implementación de herramientas basadas en la IA, existe mucha literatura profesional sobre las distintas formas que la IA puede impactar en los procesos y servicios que ofrece la biblioteca. Son numerosas las aplicaciones que se pueden utilizar tanto para mejorar el trabajo interno (generar nuevos contenidos de texto, videos; ayuda en la redacción y elaboración de informes, etc.), como para mejorar los servicios que ofrecen las bibliotecas universitarias (atención al usuario, proceso técnico, apoyo investigación).

En el informe se destaca que la mayoría de las bibliotecas universitarias españolas están en etapas iniciales valorando su implementación en los distintos procesos

i El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.

y servicios. La mayor implementación se observa en el desarrollo de servicios para usuarios/as con necesidades especiales (subtítulos, sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, lectura asistida, herramientas de traducción, etc.) (Observatorio Inteligencia Artificial, 2024).

Son muchas las tareas asociadas al proceso técnico que se pueden beneficiar de la aplicación de la IA: catalogación automatizada, el control de autoridades, gestión de metadatos, digitalización.

De las 51 bibliotecas que contestaron al cuestionario, hay que destacar que en relación con las tareas asociadas al proceso técnico están en las fases iniciales analizando y valorando la posibilidad de su implementación, especialmente en la elaboración de análisis estadísticos (24 %), extracción automática de metadatos y enriquecimiento de registros (ambas 22 %). La implementación es muy baja, sólo el 6 % han empezado a implementar algunas tareas asociadas al proceso técnico, principalmente, la detección de duplicados y análisis estadísticos.



Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [ii]

La atención al usuario es otro de los servicios que se puede beneficiar de la aplicación de herramientas de inteligencia artificial, entre los que destacan los siguientes:

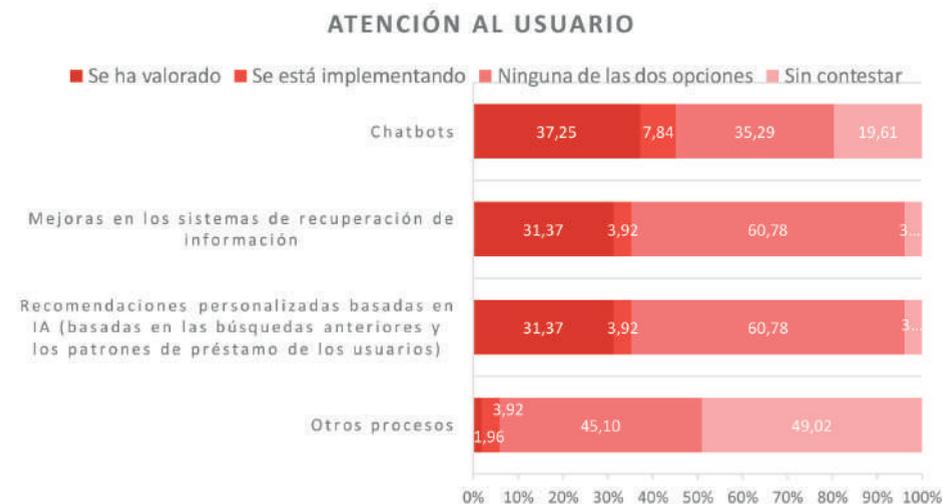
- Los asistentes virtuales o Chatbots. Si bien los chatbots se implementaron en

ii El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.

las bibliotecas hace años, actualmente estamos en una nueva etapa con la utilización de la IA generativa. Ya no necesitan estar preprogramados con respuestas a preguntas fijas, sino que resulta más fácil y rápido utilizar la IA generativa en combinación con la base de conocimientos de la organización, lo que genera respuestas automáticas a una gama amplia de preguntas

- Las *recomendaciones de lectura personalizadas*. Se pueden utilizar para ofrecer recomendaciones basadas en el historial de lectura y préstamos, y para sugerir libros, artículos y otros materiales ajustados a sus intereses y preferencias.
- La *búsqueda y recuperación de información*. Los sistemas de IA también pueden mejorar la búsqueda y recuperación al utilizar el procesamiento de lenguaje natural, para comprender las consultas de las personas usuarias y ofrecer resultados de búsqueda relevantes.

En relación con las bibliotecas universitarias españolas, según la encuesta realizada, sólo 8 bibliotecas están implementando algunos de estos servicios. Entre ellos destaca: el *chatbot* (8 %), las recomendaciones personalizadas (4 %) y las mejoras en los sistemas de recuperación de información (4 %). Más del 30 % están valorando algunas de estas implementaciones, por lo que sigue siendo mayoritario el número de bibliotecas que ni lo están valorando ni implementando.



Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024

La IA, también pueden ofrecer grandes posibilidades para usuarios/as con necesidades especiales, que posibilitan una mayor accesibilidad al contenido ofrecido

por las bibliotecas. Me refiero a las descripciones automáticas de imágenes, generación de subtítulos, lecturas asistidas o las herramientas de traducción, que ayudan a superar las barreras idiomáticas, lo que proporciona una mayor accesibilidad del contenido ofrecidos por las bibliotecas.

Estos servicios son los que están más implementados en las bibliotecas consultadas, el 16 % de las bibliotecas han implementado esta tecnología para la generación de subtítulos y el 10 % para la traducción, implementaciones que también son las que más se están valorando. Sin embargo, otras herramientas, como la lectura asistida y las interfaces adaptativas, están en etapas muy tempranas de adopción.



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [iii]*

Con respecto a los servicios de apoyo al personal investigador, la IA puede ser muy útil, al ayudar en los análisis de textos, la realización de resúmenes, el análisis de datos y la generación de métricas, e incluso en algunos casos como propone Kousha y Thelwai, pueden optimizar y mejorar la calidad de las evaluaciones.

En este sentido, las bibliotecas universitarias españolas están comenzando a valorar el uso de IA para apoyo a la investigación, siendo el grado de implementación muy bajo. Sólo el 8 % de las bibliotecas están utilizando alguna herramienta para formatear referencias bibliográficas en un estilo determinado. Las otras opciones no llegan ni al 2 %. Por otra parte, áreas como la revisión sistemática de documentos y formatear referencias son las más valoradas en un 14 % de bibliotecas.

iii El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [iv]*

Por último, indicar que proveedores de contenidos como Elsevier, Proquest, Clarivate están trabajando para combinar la IA generativa con los contenidos y datos de sus productos con el objetivo de ayudar a los investigadores a obtener un conocimiento más profundo y rápido de los temas de interés. Herramientas que analizan una pregunta en lenguaje natural y sugiere artículos científicos y recursos relevantes de su core, además de proporcionar el resumen y análisis de citas. Al basarse en un corpus reciente y avalado se minimizan los riesgos de información falsa generada por la IA y garantizan que las respuestas se basen en conocimientos recientes y fiables.

Sin embargo, como indica Isabel Iribarren “mientras todos trabajamos en pro del acceso abierto, de eliminar barreras y de facilitar el acceso a la información a todo el mundo, estas empresas generan nuevos productos que aportan valor añadido a quienes puedan sufragarlos, perpetuando la temida brecha digital”.

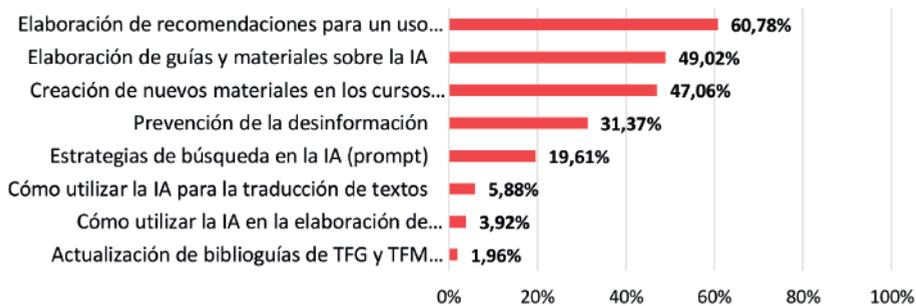
En relación con las bibliotecas universitarias españolas, el 51 % están considerando la contratación de herramientas bibliográficas que incluyan IA, mientras que un 35 % aún no se lo plantea. Solo un pequeño porcentaje ha tomado medidas concretas contratando herramientas con funcionalidades de IA (4%) como ScopusIA, Writefull, Turnitin.

iv El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.

Respecto a la formación en competencias digitales, las bibliotecas deberían adoptar un papel fundamental como “formadora, concienciadora e informadora en torno al uso, las aplicaciones, los beneficios y los posibles sesgos éticos” (Arevalo, 2024).

En la formación impartida por las bibliotecas universitarias españolas, tanto en cursos como a través de las guías y tutoriales, se están incluyendo contenidos sobre la IA, como es su utilización, aspectos éticos. Principalmente, el 61 % de las bibliotecas encuestadas están elaborando recomendaciones para un uso ético de la IA en la publicación científica. También están trabajando en guías sobre IA (49 %) y creando nuevos materiales para cursos de competencias digitales (47 %). Este enfoque en la formación es clave para capacitar a los usuarios en el uso responsable de la IA.

### Contenidos de la IA en formación de usuarios



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [v]*

El uso de las herramientas de IA tiene importantes implicaciones y desafíos éticos. Los resultados que brindan son opacos, se desconoce con qué datos han sido entrenados y, en demasiadas ocasiones, generan resultados sesgados al estar basados en datos pasados Cárdenas (2023). A esto hay que añadir las posibilidades de manipulación que genera el procesamiento de información sensible, por lo que es fundamental considerar aspectos como la privacidad y la propiedad intelectual y la generación de estereotipos.

A los directores/as de las bibliotecas universitarias les preocupa principalmente la identificación de sesgos en las respuestas generadas por IA (84 %) y la transparencia en los recursos utilizados por IA (82 %). Otros temas, como la responsabilidad de los autores al usar IA y el reconocimiento de IA en la autoría de artículos, también son relevantes.

v El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.



*Fuente: IA en las bibliotecas universitarias españolas. Observatorio Inteligencia Artificial, 2024 [vi]*

## CONCLUSIONES

La mayoría de las bibliotecas universitarias españolas, según el informe, se encuentran en las etapas iniciales de implementación de la IA y están valorando su implementación en los distintos procesos y servicios, lo que sugiere, una expansión futura de la IA en las bibliotecas.

La mayor implementación se observa en el desarrollo de servicios para usuarios/as con necesidades especiales, para la generación de subtítulos y de herramientas de traducción. Otras aplicaciones relacionadas con el servicio de atención al usuario/a, como *chatbot* o recomendaciones personalizadas, están en etapas tempranas de adopción.

Las principales barreras identificadas para la implementación de la IA, son la rapidez en su evolución y la falta de competencias del personal.

En relación con la formación del personal, no existen planes de formación formales, predomina la autoformación. Además, la mayoría de las bibliotecas carecen de políticas institucionales específicas, no cuentan con personal especializado en esta área y existe una baja participación en proyectos colaborativos, lo que limita la capacidad de las bibliotecas para desarrollar y mantener iniciativas efectivas.

Existe un aumento del interés por parte de la comunidad universitaria en esta tecnología, especialmente por el PDI. El interés de la IA recae en la generación de

vi El porcentaje se ha calculado sobre las 51 respuestas dado que la pregunta admitía respuestas múltiples.

contenidos académicos, en el uso de la herramienta y en las citas de textos. Las bibliotecas están empezando a incluir recomendaciones para un uso ético y elaborando guías y materiales sobre esta tecnología.

Los directores/as encuestados son conscientes de los desafíos éticos planteados por la IA y muestran preocupación por los sesgos en la respuesta generada, la transparencia en los recursos utilizados. Esto subraya la necesidad de unas políticas claras y de unas orientaciones éticas.

Por último, resaltar la ayuda que los directores esperan recibir del Observatorio como realización de cursos de formación para el personal, elaboración de materiales formativos y proporcionar información actualizada sobre la aplicación de la IA. Todos ellos están recogidos en el Plan de Actuación del Observatorio 2024-2027.

## BIBLIOGRAFIA

- ALONSO ARÉVALO, J. (2025). *Inteligencia artificial generativa y alfabetización mediática en bibliotecas*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/159333>
- ARROYO-MACHADO, W. & TORRES-SALINAS, D. (2023). *Inteligencia Artificial ¿Cuál es el rol de los profesionales de la información?* [Trabajo presentado en las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID23)] <https://doi.org/10.5281/zenodo.7997142>
- Biblioteca de la Universidad de Sevilla (2024). *Peer review e inteligencia artificial*. En *Investiga: monográficos sobre investigación*, 48, pp 2-8 <http://93pk.mjt.lu/nl3/Gjp0q0-JQqoO2JqwLrWz2g>
- BREEDING, M. (2024). *Preparación para la próxima generación de bibliotecas académicas: desarrollo de competencias en tecnologías emergentes*. En XX Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias- <https://librarytechnology.org/document/29733/preparacion-para-la-proxima-generacion-de-bibliotecas-academicas-desarrollo-de-competencias-en-tecnologias-emergentes>
- CÁRDENAS, J. (2023). *Inteligencia artificial, investigación y revisión por pares: escenarios futuros y estrategias de acción*. *Revista Española de Sociología*, 32(4), a184. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2023.184>
- IRIBARREN MAESTRO, I. (2024). *Impacto de la Inteligencia artificial en el aprendizaje desde el punto de vista de la biblioteca universitaria*. En: *VII Foro Innova: Hacia un modelo de aprendizaje / Universidad de Navarra, Servicio de Planificación y Mejora de la Docencia, 2024*. pp: 86-95.
- LEO S. LO, & CYNTHIA HUDSON VITALE. *Quick Poll Results: ARL Member Representatives on Generative AI in Libraries*. Association of

Research Libraries (blog), 9 de mayo de 2023. <https://www.arl.org/blog/quick-poll-results-arl-member-representatives-on-generative-ai-in-libraries/>

KOUSHA, K. AND THELWALL, M. (2024), Artificial intelligence to support publishing and peer review: A summary and review. *Learned Publishing*, 37: 4-12. <https://doi.org/10.1002/leap.1570>

Observatorio de Inteligencia Artificial REBIUN (2024) <https://www.rebiun.org/observatorio-de-inteligencia-artificial>

Observatorio de Inteligencia Artificial REBIUN (2024). *Inteligencia artificial en bibliotecas universitarias españolas*. <https://hdl.handle.net/20.500.11967/1419>

REBIUN. *V Plan Estratégico REBIUN 2024-2027.*) <https://hdl.handle.net/20.500.11967/1345>

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Tertulia:*

**Empresas del sector al servicio de la  
innovación en bibliotecas**

*Ponentes:*

**\*Natalí Muñoz**

*Asistente de Servicios de OCLC*

**\*Nabil Saadallah**

*Director de ventas EMEA Clarivate*

*Presenta y modera:*

**\*José Castillo Paredes**

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relator:*

**\*Jesús Fernández García**

*Universidad de Cádiz. Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones*

# Preparándonos para el futuro: bibliotecas, tecnología y cooperación

NATALÍ MUÑOZ

Asistente de Servicios de OCLC

OCLC, con la colaboración de las bibliotecas, impulsa la accesibilidad y gestión colaborativa de recursos bibliográficos. WorldCat destaca como una plataforma global de acceso a colecciones diversas, incluyendo materiales en acceso abierto, que refuerza la democratización del conocimiento y la visibilidad de las colecciones tanto locales como internacionales. Para las bibliotecas académicas y de investigación, WorldCat facilita la interoperabilidad con plataformas de investigación y mejora la organización y precisión de datos a través de WorldCat Entities. Esta red global optimiza los procesos de gestión bibliotecaria, fomenta la colaboración y aumenta el alcance de las colecciones en la era digital.

*Palabras clave:* colaboración bibliotecaria, democratización del conocimiento, datos enlazados, machine-learning, inteligencia artificial, WorldCat, WorldCat Entities, futuro bibliotecas, tecnología, acceso abierto.

## GETTING OURSELVES READY FOR THE FUTURE: LIBRARIES, TECHNOLOGY AND COOPERATION

*Abstract:* OCLC, in collaboration with libraries, promotes the accessibility and collaborative management of library resources. WorldCat stands out as a global platform providing access to diverse collections, including open-access materials, which reinforces the democratization of knowledge and the visibility of both local and international collections. Specifically for academic and research libraries, WorldCat facilitates interoperability with research platforms and improves data organization and accuracy through WorldCat Entities. This global network optimizes library management processes, fosters collaboration and increases the reach of collections in the digital era.

*Keywords:* library collaboration, democratization of knowledge, linked data, machine-learning, Artificial Intelligence, WorldCat, WorldCat Entities, future libraries, technology, open access.

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 214-219

## INTRODUCCIÓN

OCLC trabaja en colaboración con más de 30.000 bibliotecas en 100 países con el objetivo de optimizar sus procesos, mejorar la accesibilidad de sus fondos y promover una infraestructura compartida que impulse la innovación en la gestión bibliotecaria. Su estructura de gobernanza se basa en una red de consejo y comités en los que participan bibliotecas miembros, asegurando la representación y la toma de decisiones colectiva, lo que refuerza el carácter cooperativo de la organización.

Entre sus servicios principales, destacan WorldCat, una base de datos bibliográfica de alcance mundial; la plataforma de servicios de gestión bibliotecaria WorldShare, que permite la interoperabilidad y la eficiencia operativa; y el préstamo interbibliotecario, pues OCLC cuenta con la red de bibliotecas más extensa del mundo. OCLC se ha convertido en un pilar para el desarrollo de servicios bibliotecarios colaborativos, incluyendo soluciones de préstamo interbibliotecario, catalogación, y preservación de colecciones.

En la actualidad, estamos experimentando un verdadero *boom* en el campo de la inteligencia artificial (IA). En este contexto, OCLC, una organización líder en el ámbito bibliotecario, ha estado utilizando la IA o *machine-learning* en sus procesos desde hace ya tiempo. Por ejemplo, mediante el uso de la IA, OCLC ha logrado eliminar duplicados en sus bases de datos, predecir los tiempos de procesamiento para el préstamo interbibliotecario y, aunque aún en fase beta, proporcionar recomendaciones de libros personalizadas en WorldCat.org. Sin embargo, a pesar de estar inmersos en esta revolución tecnológica, OCLC se mantiene firme en su compromiso de dar pasos seguros y estables. La organización se esfuerza por avanzar y crecer de manera sostenible en el tiempo, con el objetivo de garantizar la estabilidad y el funcionamiento óptimo de las bibliotecas en el futuro. Al ser una organización establecida y reconocida en el ámbito bibliotecario, OCLC entiende la importancia de mantener la estabilidad y la confianza en sus servicios. En la aplicación de la IA, OCLC se asegura de que las soluciones tecnológicas que ofrece sean seguras, transparentes, protegiendo los datos personales y que estén alineadas con las necesidades cambiantes de las bibliotecas en la era digital.

## DESARROLLO

### *WorldCat y otras iniciativas*

WorldCat es una de las mayores bases de datos bibliográficas del mundo, con registros de libros, artículos, tesis, y otros recursos de bibliotecas miembros de OCLC, lo que facilita el acceso a millones de títulos en múltiples idiomas y formatos. Este catálogo colectivo es accesible al público y permite que usuarios y

bibliotecas conecten con materiales a escala global. Una de las características clave de WorldCat es la capacidad de los registros para estar interconectados, permitiendo la actualización y normalización de datos bibliográficos de manera continua y colaborativa.

Además de facilitar el acceso a colecciones de bibliotecas de todo el mundo, participar en WorldCat permite a las bibliotecas y usuarios acceder a una amplia gama de recursos en acceso abierto. Esto incluye artículos académicos, libros, tesis y otros materiales digitales disponibles sin restricciones, lo que expande las opciones de consulta para los usuarios sin incurrir en costos adicionales. La integración de estos recursos en WorldCat no solo incrementa la visibilidad de los contenidos en acceso abierto, sino que también apoya a las bibliotecas en su misión de democratizar el acceso al conocimiento, ampliando significativamente el alcance y la diversidad de materiales disponibles para la comunidad.

La participación en iniciativas regionales, como WorldCat España, refuerza la visibilidad de las colecciones locales en el ámbito global y permite que los recursos de bibliotecas nacionales sean encontrados con mayor facilidad por usuarios tanto nacionales como internacionales. WorldCat España es un catálogo colectivo formado por colecciones bibliotecarias provenientes de bibliotecas situadas en España. Actualmente, posee 24,4 millones de referencias con más de 400 lenguas representadas, convirtiéndose en una de las bases de datos de recursos bibliográficos más extensas del país. Ofrece un punto de acceso único y fácil de usar para buscar referencias bibliográficas de todo tipo y formato. Además, permite realizar búsquedas exclusivas de materiales en acceso abierto, una tipología de publicaciones por las cuales las bibliotecas dedican esfuerzo y recursos, pero no siempre los usuarios saben dónde ir a encontrarlas.

### *WorldCat para bibliotecas públicas*

Para las bibliotecas públicas, formar parte de WorldCat ofrece una serie de beneficios significativos. La inclusión en WorldCat incrementa la visibilidad de sus colecciones, facilitando que usuarios de cualquier lugar puedan localizar y acceder a los recursos disponibles en sus estanterías. La función de búsqueda avanzada permite que los usuarios puedan descubrir fácilmente materiales, apoyando la democratización del acceso a la información y contribuyendo al fomento de la lectura y el aprendizaje en la comunidad.

Además, la participación en WorldCat facilita el préstamo interbibliotecario, o que les permite ofrecer a sus usuarios materiales que no están disponibles en sus propias colecciones. Esto mejora la satisfacción del usuario, permitiendo que accedan a una oferta más amplia de recursos sin incurrir en los costos adicionales de adquisición. Además, WorldCat facilita la catalogación y la normalización de datos, ayudando a

las bibliotecas a mejorar la precisión y calidad de sus registros y a reducir la carga de trabajo en el procesamiento técnico.

### *WorldCat para bibliotecas especializadas y académicas*

Para bibliotecas especializadas y académicas, la colaboración en WorldCat amplía las oportunidades de intercambio de conocimiento y acceso a investigaciones de nivel mundial. Los investigadores y académicos pueden localizar rápidamente recursos valiosos y específicos en distintas disciplinas, aumentando la eficiencia en el acceso a literatura académica y especializada. La participación en WorldCat contribuye también a aumentar la visibilidad y el impacto de las publicaciones y producciones locales de las instituciones académicas.

Por otra parte, el sistema permite la integración con otros servicios académicos, tales como las plataformas de investigación, repositorios institucionales y las bases de datos científicas. Esto potencia el rol de las bibliotecas académicas en el entorno investigativo y facilita la conexión entre el descubrimiento bibliográfico y el acceso a contenido digital. La interoperabilidad de WorldCat con sistemas bibliotecarios como WorldShare también permite optimizar la gestión de inventarios, facilitando el desarrollo de colecciones centradas en la demanda del usuario y mejorando los procesos de adquisición y catalogación.

### *WorldCat Entities*

WorldCat Entities es una iniciativa innovadora de OCLC que permite la estructuración de los datos bibliográficos a través de identificadores únicos y permanentes (URIs) para autores, obras y temas, creando una base de datos de entidades. Esto facilita la búsqueda y recuperación de información, así como la vinculación de datos entre diferentes bases de datos. El uso de WorldCat Entities implica un acceso más intuitivo a los recursos bibliográficos, lo que beneficia especialmente a aquellos usuarios que desean explorar la información de manera más específica y precisa.

Además, WorldCat Entities representa una herramienta de gran valor en el ámbito de la investigación. Al estandarizar y conectar datos de investigación de manera avanzada, permite un acceso más eficiente y organizado a las obras y autores relevantes, promoviendo el avance del conocimiento y la colaboración en proyectos científicos. Este sistema de datos enlazados también facilita la integración con otras bases de datos académicas y repositorios de investigación, lo que aumenta la visibilidad y el acceso a los resultados de investigaciones y al material bibliográfico relevante.

## CONCLUSIONES

La participación en WorldCat ofrece a las bibliotecas una red global que potencia su capacidad de alcanzar a una audiencia mucho más amplia y maximizar el acceso a sus colecciones. Gracias a WorldCat, las bibliotecas públicas, académicas y especializadas pueden conectar sus fondos a escala global, mejorando la visibilidad de sus recursos y permitiendo el intercambio de materiales mediante el préstamo interbibliotecario, lo que enriquece la oferta de materiales disponibles para sus usuarios sin necesidad de mayores costos de adquisición.

Además, el acceso a colecciones de acceso abierto a través de WorldCat fortalece la misión de las bibliotecas de democratizar el conocimiento, permitiendo una mayor diversidad y alcance en los materiales que pueden consultar los usuarios. Las iniciativas regionales, como WorldCat España, refuerzan esta visibilidad en el contexto local, ayudando a que las colecciones nacionales sean accesibles tanto dentro como fuera del país.

Para las bibliotecas académicas, WorldCat no solo facilita el acceso a recursos de investigación especializados, sino que también mejora la interoperabilidad con plataformas de investigación y repositorios institucionales, potenciando su rol en el apoyo a la investigación y la innovación. Herramientas avanzadas como WorldCat Entities, que estructuran y enlazan los datos bibliográficos a través de identificadores únicos, contribuyen a un acceso más eficiente a la información y fomentan una vinculación más profunda y precisa entre obras, autores y temas.

En suma, WorldCat se consolida como una plataforma estratégica que fortalece la colaboración bibliotecaria a nivel global, optimiza los procesos de gestión de recursos, y sitúa a las bibliotecas en una posición destacada en la era digital.

## BIBLIOGRAFÍA

- AAB. (2024, 3 de septiembre). Entrevistas 22JNA: Natalí Muñoz. <https://aab.es/entrevistas-22jba-natali-munoz/>
- MURPHY, B. (2023, 21 de junio). OCLC presenta recomendaciones de libros generadas por IA en WorldCat.org y la versión beta de WorldCat Find. OCLC.org/es. <https://www.oclc.org/es/news/releases/2023/20230621-ai-book-recs-worldcat.org.html>
- OCLC. 2024. *Datos enlazados: el futuro de la catalogación bibliotecaria*. Dublin, OH: OCLC. <https://doi.org/10.25333/71w4-vq71>. En español: <https://www.oclc.org/go/es/publications/linked-data-the-future-of-library-cataloging.html>

OCLC. 2024. *Organización de bibliotecas sin ánimo de lucro*. OCLC.org/es. <https://www.oclc.org/es/home.html>

OCLC. 2024. *WorldCat. La base de datos de información sobre colecciones bibliotecarias más completa del mundo*. OCLC.org/es. [https://www.oclc.org/es/worldcat.html?cmpcat=md\\_prod&cmpid=md\\_prod\\_worldcat](https://www.oclc.org/es/worldcat.html?cmpcat=md_prod&cmpid=md_prod_worldcat)

OCLC. 2024. *WorldCat Entities*. [https://entities.oclc.org/worldcat/entity?gl=1\\*1dbwghb\\*\\_gcl\\_au\\*MTc5MzYzOTA5MC4xNzI0MjYwNDQxLjE3NTIxOTY2MzQuMTcyOTc4MzIxOC4xNzI5NzgzMjE4](https://entities.oclc.org/worldcat/entity?gl=1*1dbwghb*_gcl_au*MTc5MzYzOTA5MC4xNzI0MjYwNDQxLjE3NTIxOTY2MzQuMTcyOTc4MzIxOC4xNzI5NzgzMjE4)

OCLC. 2024. *WorldCat España*. <https://connect.oclc.org/es/worldcat/>

OCLC. 2024. *WorldShare Management Services*. OCLC.org/es. <https://www.oclc.org/es/worldshare-management-services.html>

PROFFIT, M. (2023, 14 de agosto). *Machine Learning and WorldCat: improving records for cataloging and discovery*. Hanging Together. <https://hangingtogether.org/machine-learning-and-worldcat-improving-records-for-cataloging-and-discovery/>

# La solución Polaris

NABIL SAADALLAH

Director de ventas EMERA Clarivate.

*En Innovative Interfaces (parte de Clarivate) somos expertos en la creación de tecnologías innovadoras para bibliotecas públicas, y estamos convencidos que la experiencia de la biblioteca es algo más que lo que ocurre en los muros de la biblioteca.*

*Teniendo en cuenta los recientes acontecimientos y la evolución de las expectativas de los usuarios como base, Innovative se complace en presentar Vega, la primera plataforma de experiencia en la biblioteca (LX). Centrada en el diseño, en los micromomentos y en la participación del usuario, Vega rehace la presencia digital de la biblioteca, llevando esa experiencia mágica que todos apreciamos al usuario en cualquier momento, en cualquier lugar y en cualquier dispositivo.*

*Library Experience (LX) es todo lo relacionado con la biblioteca que afecta a la recepción y lo que siente la comunidad sobre ella. La experiencia en la biblioteca es la suma de todas las interacciones que un usuario tiene con la biblioteca a lo largo de su relación. Lo más importante es cómo la comunidad ve estas experiencias en conjunto.*

*En general, las bibliotecas han dominado la experiencia presencial, pero, al igual que otros negocios o instituciones físicas, tienen dificultad para trasladar la magia de la experiencia presencial al mundo digital. Con nuestras soluciones Polaris y VEGA LX, nuestro objetivo es trasladar esta magia al mundo digital, pero también facilitar y optimizar los procesos internos de las bibliotecas para darles más tiempo a su personal para dedicarle a sus usuarios y comunidad.*

*Palabras clave: transformación digital, nueva experiencia, mejorar el alcance de las bibliotecas, optimizar procesos, automatización e inteligencia, omnicanalidad, unificación, datos interconectados.*

## POLARIS AS THE SOLUTION

*Abstract: At Innovative Interfaces (part of Clarivate) we are experts in creating innovative technologies for public libraries, and we are convinced that the library experience is more than just what happens within the library walls.*

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp.220-226

*With recent developments and evolving user expectations as a foundation, Innovative is pleased to introduce Vega LX, the first library experience platform. With its focus on design, micro-moments and user engagement, Vega redesigns the library's digital presence, bringing that unique magical experience to users anytime, anywhere and on any device.*

*Library Experience (LX) is all about that which affects how the library is perceived and how the community feels about it. The library experience is the sum of a user's interaction with the library over the course of their relationship. What is most important is how the community perceives these experiences as a whole.*

*In general, libraries have mastered the face-to-face experience but, like other businesses or on-site institutions, they struggle to translate the magic of the face-to-face experience to the digital world. With Polaris and VEGA LX as solutions, our goal is to translate this magic to the digital world and to facilitate and optimize the internal processes of libraries to give their staff more time to dedicate to their users and community.*

*Keywords: Digital transformation, new experience, improving the reach of libraries, optimizing processes, automation and intelligence, omni-channeling, unification, interconnected data*

## PERFIL DEL PROVEEDOR

Innovative Interfaces Incorporated se fundó en 1978 con la creación de una interfaz que permitía a las bibliotecas descargar registros bibliográficos en un sistema de circulación de terceros sin volver a teclear —en ese momento, un servicio revolucionario que ahorra tiempo. Desde 1978, hemos introducido rutinariamente nuevas tecnologías para acelerar el impacto de las bibliotecas en el mundo.

Innovative lanzó el primer sistema de biblioteca verdaderamente integrado en la década de 1980, que incluía un catálogo de acceso público (PAC), así como módulos de catalogación, circulación, series y adquisiciones. La década de 1990 trajo cambios emocionantes para Innovative. Se puso en marcha el primer sistema INN-Reach, que aumentó considerablemente la rapidez y la eficacia en función de los costes de distribución de los recursos. Durante los siguientes 10 años, Innovative continuó expandiendo el sistema con tecnología de servicios web y herramientas integradas como Ecommerce. Al integrar funciones que superaban las expectativas de los SIGB tradicionales, Innovative mantuvo las bibliotecas actualizadas a medida que ampliábamos los servicios para ser más eficientes y proporcionar servicios web en demanda. Desde nuestros primeros días, Innovative se ha esforzado continuamente por proporcionar un excelente servicio al cliente. Hoy en día, el “Supportal” (nuestro portal de soporte al cliente) ofrece iniciación de llamadas

basada en la web, informes y una gran cantidad de información, formación y tutoriales de productos.

En 2014, Innovative adquirió Polaris Library Systems y VTLS, reuniendo a tres de los principales proveedores de plataformas de servicios bibliotecarios para la comunidad bibliotecaria. La compañía combinada ofrece aún más recursos a los clientes de Innovative para resolver los desafíos de la automatización de bibliotecas, profundizando el soporte al cliente y las capacidades de desarrollo de productos en todo el mundo.

En 2020, Innovative se unió a la familia de empresas ProQuest. Como unidad comercial de ProQuest, Innovative forma parte de una empresa de vanguardia con los recursos financieros para invertir en productos, personas y un compromiso comprobado de servir las necesidades cambiantes de las bibliotecas. ProQuest se centra exclusivamente en el mercado de bibliotecas y se asocia con titulares de contenido de todo tipo, preservando y permitiendo el acceso a su rica y variada información. ProQuest nos ha traído un compromiso financiero para ayudarnos a mejorar nuestros productos actuales y desarrollar otros nuevos.

El 1 de diciembre de 2021, la familia de empresas ProQuest se unió a Clarivate para potenciar el descubrimiento, la investigación y la innovación a nivel mundial. Clarivate es líder mundial en el suministro de información y conocimientos confiables para acelerar el ritmo de la innovación. La combinación de Clarivate y ProQuest crea un proveedor de software e información líder en el mundo para organizaciones centradas en la investigación para alimentar el descubrimiento científico, el intercambio de conocimientos y acelerar la innovación en el futuro.

Todas las actividades de Innovative giran en torno a las bibliotecas. Nuestro enfoque exclusivo está en el desarrollo, la entrega y el soporte de *software* de vanguardia. En apoyo de nuestras bibliotecas, también ofrecemos servicios de consultoría y datos para los clientes. Innovative tiene 44 años de experiencia en la entrega de soluciones de software a bibliotecas y un historial comprobado de cumplimiento de los compromisos de entrega. Innovative ofrece una amplia gama de servicios que cubren la implementación y el soporte continuo para todas nuestras soluciones de *software*. Estos servicios incluyen gestión de proyectos, servicios de instalación y configuración, personalización e interfaz, migración de datos, formación y soporte. Nuestros servicios de soporte incluyen acceso ilimitado al soporte técnico y de aplicaciones ofrecido 24 x 7 x 365 como parte de nuestro paquete de soporte estándar. Innovative emplea a 258 funcionarios, incluidos más de 100 bibliotecarios profesionales.

En la actualidad, Innovative, que forma parte de Clarivate, presta apoyo a más de 2.400 sistemas de bibliotecas y más de 10.000 bibliotecas en 66 países. Innovative tiene una presencia global, sirviendo a miles de bibliotecas en 66 países y oficinas en todo el mundo.

## LA SOLUCIÓN POLARIS

La solución Polaris Leap se ha diseñado para satisfacer las necesidades de las bibliotecas y consorcios públicos más complejos y exigentes, ofreciendo un amplio conjunto de características que cubren todo el espectro de actividades de las bibliotecas públicas. En un momento en el que las aplicaciones móviles permiten cada vez más a las personas acceder a la información y consumir servicios dondequiera que estén, Polaris Leap permite que el personal salga de detrás del escritorio y aún tenga acceso a datos vitales y funcionalidad con flujos de trabajo flexibles e intuitivos. Completamente basado en la web, Polaris Leap proporciona potentes herramientas para el personal y parámetros flexibles que le permiten controlar reglas y parámetros a nivel de sistema, sucursal y colección, mientras que se pueden configurar las funciones de gestión de metadatos para operaciones centralizadas o descentralizadas. Construido en una plataforma de base de datos de servidor Microsoft SQL con API documentadas, Polaris Leap está abierto a conexiones: con sus usuarios y sus redes sociales, con proveedores de terceros y con recursos más allá de sus muros.

## VEGA LIBRARY EXPERIENCE (LX)

Nuestra misión en Innovative es acelerar el impacto de las bibliotecas en el mundo al generar conexiones entre las bibliotecas y sus comunidades. Nuestro objetivo es ayudarle a deleitar a sus usuarios con grandes y pequeños detalles. Encontrará que nuestra solución, Vega Discover, proporciona un descubrimiento integral de recursos, acceso a contenido digital, recursos relacionados y formas visuales de explorar el catálogo junto con la autonomía que los usuarios esperan para administrar su cuenta mediante la colocación de retenciones, la renovación de préstamos, la gestión de su perfil y más. Vega Discover está diseñado para la experiencia de usuario moderna que los usuarios de biblioteca esperan, basada en la forma en que el usuario medio busca y navega por el catálogo.

Vega Discover forma parte de Vega Library Experience (LX), una plataforma ultramoderna para bibliotecas públicas diseñada para crear una comunidad fiel y comprometida y ampliar las colecciones de bibliotecas de todo tipo. Vega Discover le ayudará a fortalecer y avanzar en su posición crucial en su comunidad. Discover es único en la industria de bibliotecas porque es la primera plataforma en ser nativa de BIBFRAME. BIBFRAME permite que sus ricos metadatos de biblioteca existan en un entorno dinámico e interconectado que puede aprender y crecer con el tiempo y proporcionar a sus usuarios y a su comunidad experiencias e ideas personalizadas.

### *La solución innovadora*

Vega Discover recibió el reconocimiento Platinum en los Modern Library Awards 2022, obteniendo una calificación de 9,05 en una escala de 1-10 y ha generado mucha emoción. Tobin Cataldo, director ejecutivo de la Cooperativa de Bibliotecas del Condado de Jefferson en Alabama, ayuda a explicar la respuesta abrumadoramente positiva a Vega Discover:

Vega Discover realmente ha presentado una solución fácil para que los usuarios de la biblioteca encuentren contenido relevante. Al combinar una rica vinculación conceptual, la deduplicación de títulos y un enfoque en la experiencia del usuario, Vega ofrece la interfaz de descubrimiento que necesitamos.

A continuación, se presentan algunas de las muchas razones por las que Vega Discover está recibiendo comentarios abrumadoramente positivos.

- **Mejor descubrimiento a través de datos enlazados.** Con Vega Discover, hemos presentado la primera plataforma de descubrimiento basada en BIBFRAME del mundo que abre nuevas vías para que los usuarios busquen, exploren y aprendan a través de los datos enlazados subyacentes. Desde agregaciones de formato hasta vitrinas altamente atractivas, Discover utiliza datos enlazados para proporcionar una experiencia de usuario realmente atractiva.
- **Participación simple y unificada de los usuarios.** Vega Connect (incluido con Vega Discover) ofrece la base para una verdadera participación de los usuarios, utilizando datos de Discover y Sierra. Las plantillas de correo electrónico gratuitas y una herramienta de diseño de correo electrónico para avisos de circulación y etapas automatizadas de los usuarios le permiten crear mensajes visualmente atractivos utilizando herramientas de personalización para usuarios de Sierra y una biblioteca de gráficos sin regalías. Las etapas de servicio automatizados utilizan plantillas personalizables para proporcionar mensajes llenos de color y dinámicos a los usuarios que se entregan a intervalos definidos por la biblioteca. Las etapas incluyen el registro de la cuenta (hasta 4 correos electrónicos de bienvenida secuenciados), la renovación de la cuenta (hasta 3 correos electrónicos secuenciados) y un mensaje de aniversario.
- **Integraciones listas para usar.** Nuestra solución está totalmente integrada con Sierra e incluye Syndetics Unbound como parte del paquete Vega Discover. Se proporciona integración para OverDrive y Hoopla, con más integraciones en camino, incluyendo Axis 360 y Cloud Library.
- **Alta capacidad de respuesta y accesibilidad.** Vega Discover, construido con las últimas herramientas de desarrollo, ofrece un diseño receptivo que se adapta a cualquier tamaño de dispositivo, desde teléfonos inteligentes hasta

ordenadores de sobremesa. Discover también se ha diseñado para alinearse con las pautas WCAG AA para apoyar las tecnologías de asistencia.

- **Certificado con estándares internacionales.** Innovative posee certificaciones para estándares de seguridad y privacidad sólidos y bien conocidos, incluidos ISO 27001, ISO 27017, ISO 27701, SOC 2.
- **Siempre estamos a su lado.** Nuestros servicios de alojamiento están diseñados para disponibilidad 24x7x365 con un tiempo de actividad de infraestructura garantizado. Su biblioteca puede disfrutar de la tranquilidad que proviene de saber que las necesidades de su sistema están cubiertas, incluidas las copias de seguridad diarias, las actualizaciones y la supervisión del sistema.

## VEGA LX: MÁS ALLÁ DE DISCOVERY

Vega Library Experience (LX) es una plataforma ultramoderna para bibliotecas públicas que se ha diseñado para aumentar el compromiso y ampliar las colecciones de bibliotecas de todo tipo, ayudando a fortalecer y mejorar su posición en el seno de su comunidad. Vega LX es única en la industria de bibliotecas porque es la primera plataforma en ser nativa de BIBFRAME. El formato BIBFRAME permite que tus metadatos enriquecidos vivan en modelos dinámicos, interconectados e inteligentes que pueden aprender y crecer con el tiempo y proporcionar a sus usuarios y a su comunidad experiencias e ideas personalizadas. Cada uno de los “módulos” de Vega LX se puede implementar uno a la vez o como un grupo. Solo tiene que seleccionar el conjunto de funciones que mejorará su compromiso actual con los usuarios.

Vega LX es una *suite* de experiencia completa que ofrece a las bibliotecas:

- **Vega Connect – (Disponible ahora)** Comunicaciones por correo electrónico de cuentas de usuarios, incluidos avisos de circulación y viajes de usuarios para el registro de tarjetas, renovaciones y aniversarios. Connect también es el hogar de nuestros servicios de mensajería universal de Vega, la herramienta de diseño de correo electrónico y el motor de contexto de Vega. *Vega Connect se incluye de forma gratuita con la compra de cualquier módulo Vega LX.*
- **Vega Discover – (Disponible ahora)** Una experiencia de búsqueda moderna para usuarios de bibliotecas públicas con una interfaz de usuario simple que muestra resultados de búsqueda precisos y relevantes, con la opción de navegar digitalmente por recursos relacionados, autores, temas y vitrinas destacadas. Las funciones adicionales incluyen la posibilidad de publicar anuncios, encuestas y sondeos en Discover y crear guías de usuario interactivas personalizadas.

- **Vega Promote** – (*Disponible ahora*) Marketing digital diseñado para bibliotecas con nuestro enfoque “de uno a muchos”, donde el personal puede enviar comunicaciones específicas y relevantes a todos los contactos o segmentos de audiencia.
- **Vega Program** – (*Disponible ahora*) Una solución de reserva de eventos y salas que te ayuda a administrar y anunciar tus ofertas de manera más efectiva e incluye comunicaciones con los asistentes y opciones de gestión de cuentas para los usuarios.
- **Vega Analyze** – (*Próximamente*) Una plataforma de análisis que proporciona la inteligencia operativa y las capacidades predictivas necesarias para la biblioteca moderna.
- **Vega Interact** – (*Próximamente*) Conversaciones individuales con los usuarios que incluyen el intercambio de información bidireccional para que el personal pueda responder a las preguntas y escuchar a los usuarios individuales a través de su canal de comunicación preferido, ya sea texto, correo electrónico, chat o redes sociales.
- **VEGA Web Builder** – (*Disponible ahora*) Una solución para la creación de páginas webs que permite a la biblioteca tener una herramienta fácil, flexible y segura para crear su página web completa dándole la posibilidad de llevar su identidad e imagen corporativa en la web si necesita externalizar sus datos o servicios.
- **Innovative Mobile** – (*Disponible ahora*) Una App nativa para iOS y Android que utiliza las funcionalidades de los teléfonos inteligentes para poder ofrecer a los usuarios de la biblioteca un acceso remoto a todos los servicios de la biblioteca similar a al catálogo en línea estén donde estén.

La plataforma Vega LX amplía la caja de herramientas de la biblioteca, proporcionando las funciones necesarias para abarcar plenamente las necesidades de los usuarios y gestionar plenamente todos los aspectos de la biblioteca moderna en el mundo digital.

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Mesa redonda:*

**¿Somos tan inclusivos como decimos? Un  
paso hacia delante en la integración total**

*Ponentes:*

**\*María Viejo Hernández**

*Plena Inclusión Andalucía*

**\*Lucía Alcántara López**

*Investigadora de la Universidad de Cádiz y Presidenta de la Asociación  
Dislexia Cádiz*

*Presenta y modera:*

**\*María del Mar Sicre Vita**

*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relatora:*

**\*Gema García de Lamo**

*Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Cádiz. Proceso Técnico*

# ¿Somos tan inclusivos como decimos? Un paso hacia adelante en la inclusión total

MARÍA VIEJO HERNÁNDEZ  
*Plena inclusión Andalucía*

*La accesibilidad cognitiva es necesaria llevarla a la sociedad en general y a las bibliotecas en particular, para que personas con dificultades de comprensión, entre las que se encuentran las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, puedan participar plenamente en todos los aspectos de la vida, entre ellos el acceso a la literatura y a la cultura.*

*Desde el movimiento asociativo Plena inclusión, compartimos conocimientos, experiencias y recursos disponibles en accesibilidad cognitiva, con el propósito de compartir con las bibliotecas experiencias en el camino hacia la accesibilidad cognitiva.*

*Palabras clave: accesibilidad, discapacidad, lectura fácil, inclusión, igualdad de oportunidades.*

## ARE WE AS INCLUSIVE AS WE CLAIM TO BE? A STEP TOWARDS FULL INCLUSION

*Abstract: Cognitive accessibility must be brought to society in general and to libraries in particular so that people with comprehension difficulties, including people with intellectual or developmental disabilities, can participate fully in all aspects of life, including access to literature and culture.*

*From the movement Plena Inclusion (Full Inclusion), we share knowledge, experiences and available resources on cognitive accessibility, with the purpose of sharing experiences with libraries on the road to cognitive accessibility.*

*Keywords: accessibility, disability, easy reading, inclusion, equal opportunities.*

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Plena inclusión es un movimiento asociativo que, desde hace 60 años, lucha en España por los derechos de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y sus familias.

La misión del Movimiento Plena inclusión es contribuir, desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo y su familia puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida, así como a promover su inclusión como ciudadana de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria.

En nuestro movimiento participan 17 federaciones autonómicas, 3 entidades estatales y 2 entidades en Ceuta y Melilla.

Plena inclusión Andalucía nace en 1979 y es entidad miembro de Plena inclusión y la entidad más representativa de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y sus familias en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y en la que a su vez participan 119 entidades miembro, que atienden a 11.000 personas con discapacidad o del desarrollo.

Desde el movimiento asociativo de Plena inclusión Andalucía desarrollamos diferentes proyectos que promueven la igualdad de oportunidades, entre ellos el Programa Accesibilidad Cognitiva Más Fácil de Entender, subvencionado a través de la convocatoria del 0,7 % del IRPF de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía. Igualmente colaboramos en otros proyectos de accesibilidad junto a Plena inclusión, formamos parte de su Red de Accesibilidad Cognitiva y colaboramos con otras entidades e instituciones en esta materia.

## ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL?

La discapacidad intelectual implica una serie de limitaciones en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder ante distintas situaciones y lugares.

La discapacidad intelectual se expresa en la relación con el entorno. Por tanto, depende tanto de la propia persona como de las barreras u obstáculos que tiene alrededor. Si logramos un entorno más fácil y accesible, las personas con discapacidad intelectual tendrán menos dificultades, y por ello, su discapacidad parecerá menor.

A las personas con discapacidad intelectual les cuesta más que a los demás aprender, comprender y comunicarse.

La discapacidad intelectual generalmente es permanente, es decir, para toda la vida, y tiene un impacto importante en la vida de la persona y de su familia.

Es importante señalar que:

- La discapacidad intelectual no es una enfermedad mental.
- Las personas con discapacidad intelectual son ciudadanos y ciudadanas como el resto.
- Cada una de estas personas tienen capacidades, gustos, sueños y necesidades particulares, como cualquiera de nosotros.
- Todas las personas con discapacidad intelectual tienen posibilidad de progresar si le damos los apoyos adecuados.

Hay muchos tipos y causas diferentes de discapacidad intelectual. Algunos se originan antes de que un bebé nazca, otros durante el parto y otros a causa de una enfermedad grave en la infancia, pero siempre antes de los 22 años.

En España hay casi 300.000 personas con discapacidad intelectual.

Existen personas con discapacidad grave y múltiple (limitaciones muy importantes y presencia de más de una discapacidad) que necesitan apoyo todo el tiempo en muchos aspectos de sus vidas: para comer, beber, asearse, peinarse, vestirse, etc.

Sin embargo, una buena parte de las personas con discapacidad intelectual tiene gran autonomía y no necesita muchos apoyos para llevar una vida normal.

## ¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD?

La accesibilidad es un derecho, reconocido en el artículo 9 de la Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de 2006, ratificada por España en 2008 y por tanto incluida en nuestro ordenamiento jurídico.

El artículo 9 de la Convención indica que “a fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales.

Este artículo quiere trasladar la importancia de la accesibilidad como un derecho llave, que nos permite acceder a otros derechos como el derecho a la salud, a la educación, la cultura, la justicia... Si podemos acceder y comprender podremos participar.

La Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, incluyó una primera definición de accesibilidad universal.

Esta ley posteriormente se unificó junto a otras, en la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social, aprobada en 2013.

Y finalmente dicha ley fue modificada en 2022 para incluir una mención expresa a la accesibilidad cognitiva en la Ley 6/2022, de 31 de marzo.

En definitiva, la Ley 6/2022, de 31 de marzo, que modificó el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2013, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación, define la accesibilidad universal como “la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos, instrumentos, herramientas y dispositivos para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. En la accesibilidad universal está incluida la accesibilidad cognitiva para permitir la fácil comprensión, la comunicación e interacción a todas las personas. La accesibilidad cognitiva se despliega y hace efectiva a través de la lectura fácil, sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, pictogramas y otros medios humanos y tecnológicos disponibles para tal fin. Presupone la estrategia de «diseño universal o diseño para todas las personas», y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse”.

Esta ley específica de manera explícita, que en la accesibilidad universal está incluida además de la accesibilidad física y la accesibilidad sensorial, la accesibilidad cognitiva para permitir la fácil comprensión, la comunicación e interacción a todas las personas.

Gracias a esta Ley, se crea en 2022 el CEACOG, Centro Español de Accesibilidad Cognitiva y referente en la materia a nivel nacional. Así mismo, la Ley prevé la publicación en 2025 de un Reglamento sobre Accesibilidad Cognitiva.

Esta ley pretende dar respuesta a las recomendaciones que, como Estado signatario, implica la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en esta materia.

## ¿POR QUÉ ES NECESARIA LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA?

Necesitamos comprender los libros que leemos, las noticias que nos llegan, los productos que compramos y usamos, la tecnología que nos conecta, las gestiones que debemos realizar en las administraciones, los derechos que tenemos... ¡todo!

El entorno es fundamental. Los libros y documentos que leemos y que necesitamos comprender para hacer gestiones, solicitar servicios o disfrutar de la lectura deben ser comprensibles para todos y todas. Las calles y plazas, las carreteras, los edificios y todos los espacios en general deben ser fáciles de entender para que todas las personas los usemos y disfrutemos en igualdad de condiciones. En esta sociedad, en la que cada vez más el uso de la tecnología es prácticamente un imperativo, las webs y aplicaciones informáticas deben ser accesibles para toda la ciudadanía. También las bibliotecas deben dar respuesta a esta situación, a este reto de la accesibilidad, a la necesidad de hacer el mundo más fácil de entender porque entender el mundo es un derecho.

La mayor parte de las barreras cognitivas que se encuentran las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo se relacionan con las dificultades que tienen para comprender el entorno que les rodea.

La accesibilidad cognitiva nos beneficia a todas y todos, pero especialmente a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, personas mayores con deterioro cognitivo, personas con trastornos mentales, personas con parálisis cerebral, niñas y niños con necesidades de apoyo, migrantes y turistas que no conocen bien el idioma, personas adultas con bajos niveles de alfabetización, entre otras.

Todos estos colectivos pueden sumar un tercio de la población y son los principales beneficiarios de la eliminación de barreras cognitivas, debido a las necesidades que pueden mostrar en aspectos como la comprensión lectora, la interpretación de imágenes, la orientación espacial o la aplicación de habilidades más sencillas de organización de elementos complejos, como planos o navegación por internet.

No obstante, la aplicación de soluciones de accesibilidad cognitiva está destinada a la población general, debido a que muchas personas sin una discapacidad o un trastorno específico y/o diagnosticado pueden encontrarse en situaciones de desorientación o dificultades de comprensión por aspectos transitorios, como encontrarse en un entorno que no es el suyo habitual o por una situación de estrés.

La accesibilidad cognitiva es un reto que debemos marcarnos como sociedad que incluye a todas y todos. También es un requerimiento para que nuestra labor llegue a más personas. Y, a su vez, es una vía de empleo para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y otros colectivos que participan en la creación de metodologías y en los servicios de accesibilidad cognitiva que están surgiendo.

Desde Plena inclusión, entendemos que la accesibilidad cognitiva, debe realizarse a través de un método de trabajo que es participativo. Esto implica, que para diseñar e implementar medidas de accesibilidad cognitiva, como la adaptación de textos a lectura fácil, o la evaluación de espacios o entornos para mejorar su señalización, uso y tránsito, o la evaluación de webs o aplicaciones informáticas, se requiere

necesariamente de la participación de personas con dificultades de comprensión lectora formadas en accesibilidad cognitiva.

Las personas con discapacidad o del desarrollo son personas con dificultades de comprensión lectora y muchas de ellas están formadas en accesibilidad cognitiva, son los que llamamos personas validadoras y/o evaluadoras.

Los validadores en lectura fácil y evaluadores de espacios físicos o tecnológicos, son personas con discapacidad intelectual, con formación en accesibilidad cognitiva y están coordinados por personal técnico, que tienen también conocimientos técnicos en accesibilidad cognitiva.

Entre los beneficios de la accesibilidad cognitiva, tenemos los siguientes como más destacables:

- **Inclusión:** permitir la participación plena de todas las personas.
- **Autonomía:** fomentar la independencia y toma de decisiones.
- **Seguridad:** reducir el estrés y los riesgos de desorientación.
- **Bienestar:** mejorarla calidad de vida y el bienestar emocional

## ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA

Las soluciones de accesibilidad cognitiva son variadas y deben considerarse como un abanico del que se deben aplicar las opciones más adecuadas según las circunstancias. Entre ellas, se pueden citar:

### 1. *Lectura fácil*

La opción más frecuente es la denominada lectura fácil, es decir, el uso de un lenguaje sencillo, orientado a públicos con dificultades de comprensión lectora. Es un método que recoge un conjunto de pautas y recomendaciones relativas a la redacción de textos, al diseño y maquetación de documentos y a la validación de la comprensibilidad de estos. La comprensión del documento debe verificarse con lectores con dificultades de comprensión.

La otra opción es el lenguaje claro, que es una forma de comunicación más sencilla orientada para públicos que no tienen un conocimiento especializado sobre un tema.

En la comunicación oral también se pueden aplicar pautas de expresión más sencilla y empática, dado que hay una interlocución directa con la persona y afecta tanto el lenguaje como el tono.

Cualquier documento escrito, puede adaptarse a lectura fácil.

Las personas con dificultades de comprensión lectora necesitan que las bibliotecas dispongan de fondos de libros en lectura fácil. Igualmente necesitan que la información para realizar determinadas gestiones como, por ejemplo, solicitar el carné de la biblioteca o solicitar el préstamo de un libro o su renovación, o las normas de uso generales y/o de cada espacio, estén disponibles en lectura fácil.

- Normas para elaborar documentos en lectura fácil:
  - [Norma UNE 153101:2018 EX](#) de lectura fácil. Pautas y recomendaciones para la elaboración de documentos.
  - [Norma UNE 153102:2008 EX](#). Guía en Lectura Fácil para validadores de documentos.
  - [Información para Todos. Las reglas europeas para hacer información fácil de leer y comprender](#). Inclusion Europe.
  - [Directrices para materiales de lectura Fácil. IFLA](#).



Los libros en Lectura Fácil que han sido redactados, maquetados y validados por personas con dificultades de comprensión lectora, siguiendo las normas europeas o la norma UNE, se identifican con este logo de color con azul.

- Biblioteca de Lectura Fácil de Plena inclusión.

La Biblioteca de Lectura Fácil de Plena inclusión es virtual, está disponible de manera gratuita en su web [www.plenainclusion.org](http://www.plenainclusion.org).

Muchas veces cuando las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo van a una biblioteca en su ciudad o pueblo, y preguntan si tienen un espacio de libros accesibles o preguntan por libros en lectura fácil, les conducen a la zona infantil. Muchas personas piensan que la lectura fácil son cuentos para niños, y no es así. Hay cuentos para niños en lectura fácil y como veremos hay muchos otros libros en lectura fácil que son para adultos.

Esta biblioteca cuenta con diferentes secciones como literatura, publicaciones accesibles por temas (salud, empleo, participación...), revistas y publicaciones periódicas, información sobre ¿qué es la lectura fácil?, y otros recursos como por ejemplo pictogramas, información sobre procesos electorales (Mi Voto Cuenta) o Mapa del Turismo Fácil.

Actualmente cuenta con 879 publicaciones, todas ellas en lectura fácil y de acceso gratuito. Entre las publicaciones, indicar que se encuentran libros

clásicos como *Don Quijote de la Mancha* o *Don Juan Tenorio*; novelas más actuales como *El niño del pijama de rayas* o *El Principito*; libros de cuentos y leyendas; libros de ciencia ficción y fantásticos; literatura infantil o juvenil, libros sobre feminismo y libros de relatos y poesías cuyos autores y autoras son personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Que la lectura fácil sea fácil de entender no significa que sea para niños.

- Otras actuaciones que realizamos entorno a la Lectura Fácil.

Cada año, el 23 de abril, con motivo del Día del Libro, realizamos una campaña de sensibilización sobre la Lectura Fácil. Hace unos años realizamos una campaña orientada a las bibliotecas, en ella pedíamos a las bibliotecas que subieran a sus páginas webs libros en lectura fácil.



En 2024 hemos realizado la Campaña #LeerSinLímites en la que han participado 130 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo de Andalucía. Nos han mostrado sus libros favoritos y nos han trasladado un mensaje. Como Sara, su libro favorito es *Romeo y Julieta* y nos dice: “No todos los amores tienen un final feliz, pero mi final feliz sería poder entenderlo”.

En estos momentos, Plena inclusión realiza una recogida de información sobre Clubes de Lectura Fácil en España, con el objetivo de crear un mapa de los clubes que existen y conocer de primera mano sus reivindicaciones para lograr un mejor desarrollo de la actividad y ampliar su alcance.

## 2. Sistemas de señalización y planos. Pictogramas

En entornos construidos se plantea la necesidad de sistemas de señalización estandarizados y que respondan a unos criterios donde operan la continuidad, la organización, la unidad gráfica y la eliminación de la incertidumbre en la toma de decisiones. De igual modo, los planos tienen una serie de pautas de proyección que facilitan más la comprensión lectora frente a otras.

Los pictogramas son imágenes representativas de conceptos, que se aplican tanto en señalización como en usos informáticos, denominándose iconos en este caso. Estos pictogramas deben ser comprensibles para un público amplio y diverso. Para ello, se aplican procesos de evaluación estandarizados que permiten determinar los más comprensibles.

Las personas con dificultades de comprensión necesitan poder llegar hasta las bibliotecas, que las bibliotecas identifiquen de manera clara sus espacios, especialmente los de uso común, como puntos de información, aseos, cafetería (si la hay). Sería muy recomendable que disponga de un espacio accesible con fondos documentales en lectura fácil e identificados.

- Normas para la señalización de espacios:
  - [Norma UNE 170002:2022](#) Requisitos de accesibilidad para los elementos de señalización en la edificación.
  - [Norma UNE 170001](#) Criterios DALCO para facilitar la accesibilidad al entorno.
  - [Norma UNE-ISO 9186](#) Símbolos gráficos –Métodos de prueba – Parte 1 y 2: Método para probar la comprensión y la percepción.
- Otros recursos:
  - [Guía de Buenas Prácticas para una Señalización Accesible en edificios y Catálogo de Pictogramas Accesibles](#), de la Dirección General de personas con discapacidad e inclusión. Consejería de Inclusión Social, Juventud y Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía. Grupo de Trabajo Andaluz de Accesibilidad Cognitiva. [GTAAC] (2021)
  - [Guía de Evaluación de la Accesibilidad Cognitiva de Entornos y Banco de Pictogramas](#). Plena inclusión

### 3. Pautas de navegación web

El consorcio W3C, a través de la Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI) está desarrollando criterios de accesibilidad cognitiva que faciliten la navegación y puedan ser aplicados por desarrolladores y programadores.

Las personas con dificultades de comprensión lectora necesitan que las bibliotecas dispongan de páginas webs accesibles, con texto en lectura fácil, y menús fáciles de comprender, en los que puedan identificar de manera sencilla dónde consultar fondos en lectura fácil.

Muchas veces las administraciones públicas, empresas, entidades, disponemos de páginas webs con un apartado denominado accesibilidad, en el que se indican las normas de accesibilidad que se cumplen. Por nuestra experiencia, a pesar de ello, no se garantiza que las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo que quieren utilizar estos espacios encuentren lo que buscan.

- [Guía Cómo evaluar la accesibilidad cognitiva de webs y apps y 10 pautas para crear contenido accesibles en páginas web y apps](#) Plena inclusión

Si quieres formarte sobre accesibilidad cognitiva o sobre discapacidad intelectual o del desarrollo, Plena inclusión dispone de una plataforma de formación abierta y gratuita, disponible en <https://formacionabiertaplenainclusion.org/>

Y si quieres profundizar, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) dispone de un Curso de Experto en Accesibilidad Cognitiva y Lectura Fácil en el que colabora Plena inclusión.

Para finalizar, destacar el “Decálogo para una biblioteca inclusiva”, elaborado por el Grupo de Trabajo “Biblioteca Social” de la Asociación Andaluza de Bibliotecas, que muestra la preocupación de la misma por hacer las bibliotecas espacios más accesibles e inclusivos.

## CONCLUSIONES

La accesibilidad en las bibliotecas es fundamental para asegurar que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas, puedan disfrutar de sus servicios y recursos.

Una biblioteca accesible facilita la inclusión social porque facilita la participación de todas las personas en la vida cultural y educativa, facilita la autonomía porque permite que las personas con discapacidad puedan utilizar los servicios de la biblioteca de manera independiente y facilita la diversidad porque enriquece la comunidad al hacerla más diversa y acogedora para todos.

## BIBLIOGRAFÍA

[10 pautas para crear contenido accesibles en páginas web y apps](#) Plena inclusión

[Banco de Pictogramas](#). Plena inclusión

[Biblioteca Lectura Fácil](#). Plena inclusión

[Catálogo de Pictogramas Accesibles](#). Grupo de Trabajo Andaluz de Accesibilidad Cognitiva. [GTAAC] (2021)

[Directrices para materiales de lectura Fácil](#). IFLA.

[Guía Cómo evaluar la accesibilidad cognitiva de webs y apps](#) Plena inclusión

[Guía de Buenas Prácticas para una Señalización Accesible en edificios](#). Grupo de Trabajo Andaluz de Accesibilidad Cognitiva. [GTAAC] (2021)

[Información para Todos. Las reglas europeas para hacer información fácil de leer y comprender](#). Inclusion Europe.

[Guía de Evaluación de la Accesibilidad Cognitiva de Entornos](#). Plena inclusión.

Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil. Pautas y recomendaciones para la elaboración de documentos.

Norma UNE 153102:2008 EX. Guía en Lectura Fácil para validadores de documentos.

Norma UNE 170002:2022 Requisitos de accesibilidad para los elementos de señalización en la edificación.

Norma UNE 170001 Criterios DALCO para facilitar la accesibilidad al entorno.

Norma UNE-ISO 9186 Símbolos gráficos –Métodos de prueba – Parte 1 y 2: Método para probar la comprensión y la percepción.

Plena inclusión [www.plenainclusion.org](http://www.plenainclusion.org)

Plena inclusión Andalucía. [Plena inclusión Andalucía.](#)

# La lectura: un derecho universal para todas las personas

LUCÍA ALCÁNTARA LÓPEZ

Investigadora de la Universidad de Cádiz y Presidenta de Asociación Dislexia Cádiz

*La lectura es un derecho universal, de ahí que, tanto las instituciones educativas como sociales, las asociaciones y la sociedad en general, seamos responsables de garantizar este derecho. En este marco se ofrecen varios proyectos en los que los recursos inclusivos como son la lectura fácil y los libros ilustrados de no ficción garantizan no solo el acceso sino también el disfrute lector con menores y jóvenes con dislexia (Asociación Dislexia Cádiz), así como con jóvenes y adultos con Síndrome de Down (Asociación CEDOWN).*

*Palabras clave: lectura fácil, libros ilustrados, accesibilidad, inclusión, Síndrome de Down, dislexia.*

## READING: A UNIVERSAL RIGHT FOR ALL PEOPLE

*Abstract: Reading is a universal right, hence, both educational and social institutions, associations, and society in general, are responsible for guaranteeing this right. Within this framework, several projects are offered in which inclusive resources such as easy reading and illustrated non-fiction books guarantee not only access to reading but also its enjoyment for children and young people with dyslexia (Asociación Dislexia Cádiz), as well as for the youth and adults with Down Syndrome (Asociación CEDOWN).*

*Keywords: easy reading, illustrated books, accessibility, inclusion, Down syndrome, dyslexia.*

Desde Naciones Unidas son muchos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que nos proponen alcanzar como ciudadanía. Para que esto sea una realidad todas y todos debemos formar parte del cambio. Entre otros aspectos, este cambio pasa por tener un pensamiento crítico de nuestro entorno más cercano. En el caso que nos ocupa, la estrecha relación con menores, jóvenes y adultos con dislexia promovió un



giro en las actividades de lectura propuestas. Si como hemos indicado, todas y cada una de las personas tenemos el derecho y el deber de actuar responsablemente, en el caso de la Asociación Dislexia Cádiz, entidad que presido, no podíamos obviar las barreras a las que se enfrenta este colectivo en el acceso a la lectura. Es desde este enfoque de derechos desde donde se promueve en estrecha colaboración con la Universidad de Cádiz y la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz la creación de un Club de Lectura Fácil.

En esa misma línea, se propone la lectura fácil y los libros ilustrados como recursos inclusivos que pueden garantizar que un grupo de jóvenes y adultos con Síndrome de Down puedan disfrutar y aprender leyendo.

Con ambas propuestas se apuesta por garantizar, como apuntan Troncoso y Del Cerro (2010), el derecho no solo a leer sino a acceder a la cultura y al conocimiento, así como a expresar sus necesidades, intereses y sentimientos.

Tras escuchar los testimonios de ambos grupos y acompañarlos en el proceso se pueden detectar muchas barreras a las que se han tenido que enfrentar para acceder a la lectura ya sea en el ámbito académico, cultural o social. Barreras que, atendiendo a la clasificación de López Melero (2028), podrían ser en algunas ocasiones didácticas y, en otras ocasiones, culturales o políticas.

En este punto, podríamos preguntarnos: ¿qué es la lectura fácil? ¿Qué características ofrece a la población? ¿Por qué puede ser un recurso inclusivo para personas con dificultades en la lectura?

Desgranando una a una estas cuestiones, la lectura fácil atendiendo a Alcázar (2023) se podría definir como una adaptación metodológica, una adaptación en los textos que se ofrecen. Estos se ajustan a las necesidades de las personas que presentan dificultades lectoras siguiendo los criterios que IFLA (2012) regula. Estos ajustes se producen en el contenido original y en la disposición de este (García Muñoz, 2014).

Desde un enfoque de derechos y atendiendo a la Unesco (2016), la educación de calidad es un derecho universal, un derecho que no sería real si no se garantizara la inclusión de todas las personas. La lectura permitirá el desarrollo del pensamiento crítico y democrático de cualquier colectivo para que puedan ejercer como actores principales en la resolución de necesidades de su propio entorno (Arnaiz, 2019). La equidad y la inclusión educativa debe guiar las acciones que permitan eliminar las barreras que pudieran presentarse en los contextos desde un enfoque de justicia social (Torres, 2019; García-Rega *et al.*, 2019). Para garantizar la eliminación de barreras a la participación colectiva resulta indispensable ofrecer recursos ajustados al contexto, pero también se precisan de espacios que promuevan el bienestar de las personas participantes (Calderón, 202).

En este caminar es del todo necesaria la creación de redes cooperativas como las que se han producido en los dos contextos diferentes que se presentan en este espacio. Por un lado, la Asociación Dislexia Cádiz, la Universidad de Cádiz, la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y la Asociación CEDOWN. Estas propuestas se ajustan a un modelo de acción social (Pallisera, 2010), un modelo en el que, además, se propone que los menores y jóvenes participantes puedan disfrutar, emocionarse y aprender gracias a los recursos inclusivos y a la mediación de expertos se han creado espacios de lectura individual y compartida, espacios en los que se han conocido nuevas culturas y países, se han compartido pensamientos y contrastado con iguales con la intención de fomentar una lectura en profundidad (Zambrano y Chancay, 2022).

La Asociación Dislexia Cádiz es una entidad sin ánimo de lucro constituida en noviembre de 2015. Está formada por 280 familias de la provincia de Cádiz que tienen hijos e hijas con Dificultades Específicas de Aprendizaje en el área de lectura, escritura y cálculo. Estas ven cómo la lectura se convierte en un sufrimiento en el día a día de estos menores, ven cómo leer supone tal esfuerzo que abandonan los libros por el camino. Atrás quedaron los ratitos de lectura por placer que casi todas las familias disfrutaban en compañía de sus peques cada noche. Sufren viendo cómo las tareas académicas impiden dedicar tiempo a la lectura por placer. Ven cómo a sus hijas e hijos se les restringen las oportunidades de viajar a otros lugares, aprender otras costumbres, conocer otras vidas o aprender por el simple placer de conocer nuevas cosas a través de los libros.

En esta misma línea se encuentran los y las jóvenes con Síndrome de Down (SD). En esta ocasión, la asociación CEDOWN de Jerez, constituida por más de sesenta familias con hijos e hijas con SD desde 1996. Esta se mostraba interesada en fomentar la lectura y la escritura como posibilidad de ocio en estos jóvenes, avanzando posteriormente hacia el desarrollo del pensamiento crítico de estos jóvenes relacionando sus intereses de investigación y de aporte a la sociedad. En esta andadura, los libros ilustrados y los de lectura fácil vuelven a ser la llave de acceso.

En todo este proceso, la Universidad de Cádiz ha sido generadora de proyectos de investigación e intervención. En el primer caso, con la Asociación Dislexia Cádiz, el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura propuso la creación de un club de lectura fácil. Los y las participantes eran menores de entre siete y diecisiete años de toda la provincia de Cádiz, se desarrolló durante ocho semanas en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Juntos viajaron por diferentes países y compartieron aventuras con los protagonistas de *La vuelta al mundo en 80 días* y sus iguales (Rivera *et al.*, 2024). Pueden acceder a un resumen del club a través de la Imagen 1.

*Imagen 1. Vídeo club de lectura*



*Fuente. Elaboración propia.*

Con el segundo colectivo, a los jóvenes con Síndrome de Down se les garantiza la accesibilidad a los textos ofrecidos, y han permitido desarrollar dos proyectos. Uno por el que hemos sido premiados por la Fundación Lara y la Universidad Internacional de Valencia en su VI edición del certamen “Enseñamos a leer” en Andalucía, Ceuta y Melilla por la investigación titulada *La lectura literaria y la escritura creativa como ocio en personas con Síndrome de Down*. Actualmente estamos construyendo de forma inclusiva un nuevo proyecto dentro de la tesis doctoral con el título *Los Libros Ilustrados de No Ficción y Lectura Fácil, recursos inclusivos en la formación como ciudadanos críticos de jóvenes con Síndrome de Down comprometidos con la Agenda 2030. Investigación inclusiva*. En este caso, vuelven a ser protagonistas los recursos inclusivos en la lectura, concretamente los libros ilustrados y los de lectura fácil. La investigación se funde con el tejido asociativo y las distintas personas participantes. La imagen 2 da acceso a un vídeo resumen del proyecto premiado.

*Imagen 2. Vídeo investigación “La lectura literaria y la escritura creativa como ocio en personas con Síndrome de Down”*



*Fuente. Elaboración propia*

Llega el momento de identificar qué lugar ocupan las bibliotecas en este transitar. Tanto la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz como la Biblioteca del Campus

Universitario de Puerto Real han cedido los libros necesarios para poder realizar estas intervenciones. El préstamo colectivo, la cesión de espacios y los acuerdos de colaboración han sido determinantes para que se hayan podido realizar estas propuestas.

Para concluir, queda demostrado que el establecimiento de redes de apoyo y colaboración garantizan derechos y promueven acciones de disfrute literario. Desde la responsabilidad que todos los estamentos tenemos la obligación de garantizar la accesibilidad a la lectura de cualquier persona que quiera disfrutar leyendo sean cuales sean sus capacidades o necesidades.

## REFERENCIAS

- ALCÁZAR, J. La Lectura Fácil y el placer de la lectura literaria en personas con discapacidad intelectual. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, 2023, (27), pp. 1-11. Disponible en: <https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1202>
- ARNAIZ, P. La educación inclusiva: Mejora escolar y retos para el siglo XXI. *Revista del consejo escolar del Estado*, 2019, 6(9), pp. 41-51.
- CALDERÓN, I. *Cómo hacer inclusiva tu escuela*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, 2021.
- Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias. IFLA (2012). *Directrices para materiales de lectura fácil*. Creacesible.
- GARCÍA MUÑOZ, O. *Guía práctica de orientaciones para la inclusión educativa: Lectura fácil*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.
- GARCÍA-RAGA, L., ALGUACIL, M.; BOQUÉ, M. C. La educación para la paz en las políticas educativas. Un balance histórico y desafíos de futuro. *Social and Education History*, 2019, 8(3), pp. 298-323.
- LÓPEZ MELERO, M. *Fundamentos y prácticas inclusivas en el Proyecto Roma*. Ediciones Morata, 2018.
- PALLISERA, M. Apoyando proyectos de vida inclusivos. Claves para transformar las prácticas socioeducativas de personas adultas con discapacidad intelectual. *Revista de educación inclusiva*, 2010, 3(3), pp. 69-87.
- RIVERA, P.; ROMERO, M. F.; ALCÁNTARA, L. (2024). La lectura fácil como recurso inclusivo en la formación de lectores literarios. *Dossier Graó*, (9), pp. 92-94.
- TORRES, J. (6 de febrero de 2019). *Educación neoliberal. El discurso de excelencia y las prácticas de desocialización*. [Sesión de conferencia]. Conferencia en

la Facultad de Filosofía y Letras – ISSUE. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

TRONCOSO, M. V.; DEL CERRO, M. M. *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Elsevier, 2010.

Unesco. Educación 2030. *Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*, 2016.

ZAMBRANO, J. V.; CHANCAY, C. H. El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las ciencias*, 2022, 8(2), pp. 635-647. Disponible en: <https://doi.org/10.23857/pocaip>

**NUEVOS SISTEMAS DE AUTOPRÉSTAMO DE PORTÁTILES**

**¡AHORA CON FUNCIONALIDAD DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA INCLUIDA!**

**PORQUE LA EVOLUCIÓN CONSTANTE ES NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD**

Siguiendo nuestra política de mejora continua de nuestros productos, les presentamos la versión totalmente renovada de nuestros sistemas de autopréstamo de dispositivos electrónicos. Dicha renovación ha afectado tanto a la parte hardware, con un diseño más robusto y funcional, como a nivel software con la incorporación de nuevas funcionalidades.

Dentro de estas, la más innovadora es la que permite al sistema gestionar el préstamo y devolución de ejemplares reservados fuera del horario de apertura de la biblioteca, ofreciendo a nuestros clientes la oportunidad de ampliar su catálogo de servicios de forma sencilla y eficiente.



**¡PIDA AHORA INFORMACIÓN SIN COMPROMISO!**

Web: [www.serdoc.es](http://www.serdoc.es)

Teléfono: 91 689 65 73

EMAIL: [info@serdoc.es](mailto:info@serdoc.es)

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Tertulia:*

## Alianzas estratégicas en bibliotecas: FESABID, REBIUN, CBUA

*Ponentes:*

\*Arsenio Gutiérrez Pérez  
*Consortio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía*

\*José Pablo Gallo León  
*Red de Bibliotecas Universitarias Españolas*

\*Xavier González Cuadra  
*Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía,  
Documentación y Museística*

*Presenta y modera:*

\*Natalio A. Benítez Ragel  
*Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

*Relator:*

\*Enrique Ventosa Hierro  
*Colegio Marianista de Jerez de la Frontera (Cádiz). Biblioteca Escolar*

# Alianzas estratégicas en bibliotecas

ARSENIO GUTIÉRREZ PÉREZ

Director Técnico del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía

*Se presenta la situación actual de las bibliotecas en materia de alianzas y cooperación, y el trabajo del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía [i] (CBUA) en este ámbito; se resume su actividad interna y, también, su participación a nivel nacional e internacional, a través de otros organismos y asociaciones. La importancia del establecimiento de alianzas entre las bibliotecas, y no solo las universitarias, se debe a que actualmente se encuentran inmersas en un entorno de transformación globalizado.*

*Palabras clave: cooperación bibliotecaria, alianzas, acceso abierto, ciencia abierta, bibliotecas universitarias, bibliotecas de investigación.*

## STRATEGIC ALLIANCES IN LIBRARIES

*Abstract: This paper presents the current situation of libraries in terms of alliances and cooperation, and the work of the Consortium of University Libraries of Andalusia (CBUA) in this field; its internal activity and its participation at national and international level, through other organizations and associations, are summarized. The importance of establishing alliances between libraries, and not only university libraries, is due to the fact that they are currently immersed in a globalized transformation environment.*

*Keywords: library cooperation, partnerships, library alliances, open Access, open science, university libraries, research libraries.*

## INTRODUCCIÓN

En las bibliotecas siempre ha habido buena predisposición para la cooperación y el establecimiento de alianzas, compartiendo recursos y desarrollando proyectos conjuntos. Se pueden señalar casos de éxito en esa línea, como, por ejemplo, REBIUN, que se creó antes que la propia CRUE, en la que ahora está integrada.

i <https://www.cbua.es/>

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 247-257

Pero también el Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA) es un buen ejemplo de una alianza entre las bibliotecas de las universidades públicas, con resultados muy fructíferos.

Como señalaban García y Tardón, la cooperación es, junto con la innovación, una de las dos herramientas en las que deben basarse las bibliotecas para ofrecer mejores servicios, adaptados a las cambiantes necesidades de los usuarios en el siglo XXI; una cooperación que debe redefinirse para abordar la renovación de las infraestructuras, proporcionar mayor fuerza negociadora en la adquisición de colecciones, fomentar el Acceso Abierto y optimizar los procesos de trabajo. Estos autores llegaban, hace unos años, incluso a pronosticar, que nuestra supervivencia se basa en practicar una cooperación inteligente e innovadora (García García & Tardón, 2018).

A día de hoy las bibliotecas ya están transformando la prestación de sus servicios y repensando el uso de sus espacios; por tanto, es evidente que, tanto las bibliotecas, como la profesión bibliotecaria, tienen que afrontar dificultades muy serias: la evolución tecnológica, el envejecimiento de las plantillas y las graves dificultades para su reposición, etc., lo que hace que las alianzas sean cada vez más necesarias, a nivel andaluz, nacional e internacional; y en este panorama, es fundamental la participación de organismos y asociaciones profesionales para lograr este impulso.

## **EL CONSORCIO DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DE ANDALUCÍA: UNA ALIANZA ESTRATÉGICA ENTRE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE ANDALUCÍA**

La creación del CBUA (en 2001) supuso un gran avance en materia de alianzas y cooperación bibliotecaria; de hecho, este objetivo aparece de manera expresa en su Misión [ii]. Desde su inicio ha venido desarrollando proyectos de carácter transversal para el conjunto del sistema universitario andaluz, que han permitido a nuestras bibliotecas ofrecer nuevos y mejores servicios. Pero su actividad no se establece solamente en un primer nivel de interacción, como señaló Evans (2022) repasando la literatura profesional. La creación del CBUA responde, además, a un nivel más avanzado, que incluye acuerdos, la planificación y la ejecución de actividades, en base a un conjunto de misiones y objetivos acordados, y se articula mediante una estructura formal y legal (Térmens i Graells, 2005) En ese sentido, se modificaron sus estatutos en 2009 (Consortio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, 2009) definiéndolo como una entidad de derecho público con personalidad jurídica propia para el cumplimiento de sus fines.

ii <https://www.cbua.es/sobre-el-cbua/mision-y-objetivos/#:~:text=La%20misi%C3%B3n%20del%20CBUA%20es,la%20informaci%C3%B3n%20y%20las%20comunicaciones>

La evolución creciente del presupuesto del Consorcio, dedicado en su inmensa mayoría a la adquisición de recursos, así lo demuestra.



*Fuente: Elaboración propia*

Además, el CBUA apuesta firmemente por el Acceso Abierto y con este objetivo, ha establecido acuerdos transformativos con editores de prestigio, como Emerald y Oxford University Press, que permiten la publicación en Acceso Abierto de artículos de los investigadores andaluces (sin coste para ellos)

Pero la cooperación no sólo está orientada a la adquisición compartida de recursos; paulatinamente se ha ido incrementando con la creación de grupos de trabajo sobre diversas temáticas, que han proporcionado grandes beneficios a las bibliotecas universitarias andaluzas y, por ende, a sus usuarios:

CBUA. Grupos de Trabajo activos:

- G. T. de Recursos Electrónicos Año de creación: 2005
- G. T. de Préstamo CBUA. Año de creación: 2008
- G. T. de Normalización y Catálogo. Año de creación: 2008
- G. T. de Comunicación. Año de creación: 2010
- G. T. de Apoyo a la Investigación. Año de creación: 2017

Sin embargo, al igual que ocurre con las bibliotecas universitarias a nivel nacional, las alianzas del Consorcio andaluz con otra tipología de bibliotecas o instituciones a nivel autonómico ha sido poca o nula hasta ahora.

No obstante, el CBUA pretende ir más allá del ámbito universitario en el establecimiento de alianzas. En este momento, el Consorcio está colaborando con la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía en la elaboración de un borrador de una nueva Ley de la Ciencia, la Investigación y la

Innovación de la comunidad autónoma andaluza. Las bibliotecas universitarias llevan mucho tiempo trabajando y prestando servicios en cuestiones estrechamente relacionadas con el Apoyo a la Investigación a través del CBUA (y también de manera individual). Por tanto, hay varios ámbitos de esta nueva Ley en los que creemos que el Consorcio andaluz tiene mucho que aportar, como, por ejemplo, en lo que concierne a Ciencia Abierta y a los sistemas de información y evaluación científica.

En ese sentido, desde el CBUA se apuesta por la posibilidad de crear un Portal Andaluz de la Investigación y, también, por un repositorio de datos de investigación de toda la comunidad autónoma; iniciativas que son una realidad desde hace tiempo en CSUC (Consorcio de Servicios Universitarios de Cataluña) con CORA [iii]. Hay que recordar aquí que el CSUC nació como conjunción de dos iniciativas consorciadas, CESCO en materia TIC y CBUC, en el ámbito de las bibliotecas universitarias catalanas. En esa misma línea, recientemente se ha puesto en marcha el portal de Ciencia y Tecnología de Castilla y León [iv], gestionado por el consorcio de bibliotecas universitarias BUCLE.

Esta propuesta del CBUA le supondría una fuerte alianza con otros agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento (institutos de investigación, Sistema Andaluz de Salud, etc.)

Además, en estos momentos el Consorcio andaluz está abordando la creación de una mínima estructura de recursos humanos, inexistente hasta la fecha (a diferencia de otros consorcios) que le permita avanzar con mayor ímpetu en lo relacionado con las alianzas y la cooperación, entre otras cuestiones.

Pero el CBUA también trabaja a nivel nacional de forma muy activa en materia de alianzas, y lo hace fundamentalmente a través de REBIUN, como veremos brevemente a continuación.

## EL CBUA EN EL ÁMBITO DE LAS ALIANZAS A NIVEL NACIONAL

La cooperación se señalaba en el informe *Prospectiva 2020* (Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2013, p. 40) como un aspecto clave de las bibliotecas en el futuro. No obstante, en el análisis que se realizó sobre dicho informe tras la pandemia, algunos bibliotecarios señalaban un estancamiento (Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2020), argumentando, además, que se había avanzado en este ámbito, pero siempre gracias al impulso institucional, y señalando también que había sido escasa la cooperación entre bibliotecas de distinta tipología. Sin embargo, en el momento actual desde diversas organizaciones (REBIUN, FESABID, CCB, etc.)

iii <https://portalreerca.csuc.cat/?locale=es>

iv <https://portalcienciaytecnologia.jcyl.es/>

existe un gran interés por colaborar y fortalecer alianzas, ya que, como bien señala este último organismo, el sector bibliotecario se enfrenta a un conjunto de desafíos únicos en la era digital y globalizada actual (Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2024), como también señaló el director de la Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid en las anteriores Jornadas de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (Aguilera Ortega *et al.*, 2022)

No podemos obviar que la cooperación es uno de los principales valores que caracterizan a REBIUN; por eso, se ha venido plasmando en todos sus planes estratégicos y en proyectos a nivel nacional e internacional. Además, pensamos que la integración actual en CRUE I+D+I abre la posibilidad a una mayor interacción y colaboración con las otras redes vinculadas a esta Sectorial.

El CBUA tiene una actividad relevante en el seno de REBIUN; a través de esta organización participa en el ámbito de la cooperación y las alianzas. No en balde, en las cuatro líneas estratégicas del V Plan Estratégico 2024-2027 (REBIUN, 2024) participan directoras y directores de las bibliotecas universitarias de Andalucía y, además, una de ellas forma parte de la Comisión Permanente (directora de la Biblioteca Universitaria/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

## **PARTICIPACIÓN DEL CBUA EN LAS LÍNEAS DE TRABAJO DEL V PLAN ESTRATÉGICO REBIUN:**

- Línea 1. La biblioteca en el contexto de la transformación digital (directoras-es de las bibliotecas universitarias de Huelva, Málaga y Sevilla).
- Línea 2. La biblioteca como agente estratégico para el impulso de la ciencia abierta (director de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Almería).
- Línea 3. Equipos y capacitación profesional (directoras-es de las bibliotecas universitarias de Cádiz, Córdoba y Jaén).
- Línea 4. Gobernanza, colaboración e internacionalización (directora de la Biblioteca Universitaria/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla).

Habría que añadir que, además, la directora de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Sevilla es miembro del Observatorio de Inteligencia Artificial y que varios bibliotecarios del consorcio andaluz participan en grupos de trabajo de REBIUN.

Aunque la cooperación y el establecimiento de alianzas está presente de forma transversal en el citado V Plan de la Red, es la Línea 4 [v], “Gobernanza, colaboración e internacionalización” la que tiene objetivos específicos en materia de

v <https://www.rebiun.org/linea-4-gobernanza-colaboracion-e-internacionalizacion>

establecimiento de alianzas. En el Ámbito 1 de esta línea, “Impulso de la cooperación inter-institucional”, el Área de Actuación 3 es muy específica: “Establecer un plan de colaboración con FESABID” y otro de los objetivos específicos en el Ámbito de Actuación 4 es el Clúster FESABID.

Por otra parte, también dentro de la Línea 4, se contempla valorar la colaboración con otros entes del ámbito profesional bibliotecario, concretándose en una participación en el Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB), y, además, se propone establecer relaciones con entidades gubernamentales, como ANECA, FECYT y el Ministerio con competencias en el ámbito bibliotecario.

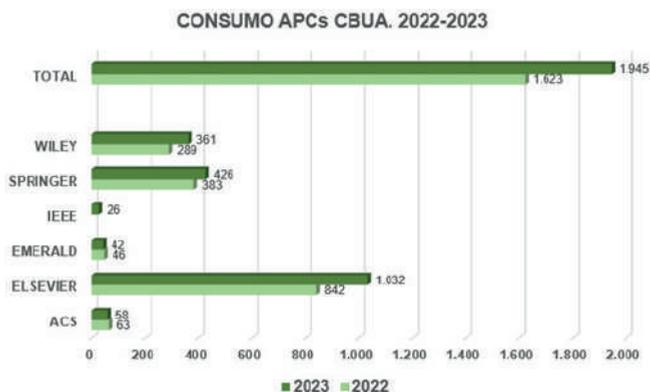
La Línea 4 recoge así mismo la participación de la Red en grupos de consorcios y mesas de compra, y se concreta a través de la presencia en esa Mesa de la directora de la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, por delegación de la Comisión Permanente; también el CBUA trabaja en este foro, con la participación del director técnico del Consorcio.

## LOS ACUERDOS TRANSFORMATIVOS: OTRA VÍA DE COOPERACIÓN

Otro de los campos de actuación para impulsar la cooperación interinstitucional de REBIUN es la participación en la comisión de negociación de los Acuerdos Transformativos. Los vigentes terminan el próximo 31 de diciembre de 2024 y, aunque con mucho retraso, ya ha comenzado la negociación de los próximos. No obstante, desde el CBUA creemos que hay que repensar la estrategia de negociación con las grandes editoriales.

Si tenemos que hacer un balance de los Acuerdos Transformativos en vigor, habría que decir que, en general, han sido positivos ya que han fomentado el Acceso Abierto, posibilitando la publicación de miles de artículos sin coste alguno para los investigadores. Sin embargo, pensamos también que los acuerdos han tenido un impacto negativo para las bibliotecas universitarias, ya que han soportado unos gastos que antes asumían los grupos de investigación de las distintas universidades, sin que se haya producido un incremento paralelo en los presupuestos de las bibliotecas.

En lo concerniente al CBUA, también nuestros investigadores han publicado mucho en Acceso Abierto; incluso más de lo que se les había asignado a las universidades públicas de Andalucía en el reparto inicial de las APC (Article Processing Charges), sobre todo en el caso del editor más grande, Elsevier, como se puede observar en el siguiente gráfico, que incluye también las publicaciones en Acceso Abierto de los investigadores Andalucía, derivadas de los acuerdos transformativos firmados por el CBUA a título individual.



*Fuente: Grupo de Trabajo de Apoyo a la Investigación del CBUA [vi]*

No obstante, los acuerdos a nivel nacional también han tenido una parte negativa para el Consorcio andaluz, ya que los contratos que tenía con los grandes editores antes de los Acuerdos Transformativos nacionales firmados por CRUE-CSIC, le resultaban mucho más favorables económicamente. El reparto de los costes una vez firmados los vigentes acuerdos, ha provocado que la factura que asume el CBUA se ha incrementado enormemente: un 26,1 % durante estos 4 años de vigencia de los acuerdos nacionales, lo que supone una media de un 6,5 % de subida anual.



*Fuente: Elaboración propia*

En las próximas Jornadas de Investigación de las Universidades Españolas [vii], que celebran su XXX edición los días 14 y 15 de noviembre de 2024, podremos conocer con detalle la valoración de los Acuerdos Transformativos que ahora finalizan, ya que una de las sesiones estará dedicada a este asunto; en este foro, la

vi No se recogen datos de 2021 porque los Acuerdos se pusieron en marcha cuando el año estaba muy avanzado, ni tampoco de 2024 porque aún no ha finalizado.

vii <https://www.jornadasidicrue.uclm.es/CRUE2024/programa/genral>

directora de la Biblioteca CRAI de la Universidad Pablo de Olavide intervendrá para hacer un análisis de estos acuerdos desde el punto de vista técnico; habrá también otras ponencias sobre el mismo tema, que examinarán las negociaciones con las editoriales y el comportamiento de universidades en el uso de las APC.

Por su parte, también el Consejo de Cooperación Bibliotecaria en la Introducción a su IV Plan Estratégico señala que “...su misión es actuar como un agente catalizador y facilitador, promoviendo alianzas estratégicas” (Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2024), si bien todavía no se han publicado las líneas concretas de trabajo de este Plan para conseguir sus objetivos.

## EL CBUA EN EL MARCO DE LAS ALIANZAS INTERNACIONALES

A nivel internacional igualmente se avanza en materia de alianzas y cooperación. COARA [viii] (Coalition for Advancing Research Assessment) supone una fuerte alianza para la reforma de la evaluación de la investigación, que cuenta con casi 700 organizaciones asociadas; entre ellas, las universidades del CBUA. El 9 de febrero de 2024 se presentó el capítulo español de COARA, liderado por ANECA, CRUE y CSIC, lo que demuestra el interés de las instituciones españolas por progresar en el ámbito de la cooperación a nivel internacional.

Además de COARA, a nivel europeo están surgiendo nuevos entornos de cooperación que suponen oportunidades y retos (Fernández Conti & Aguilera Ortega, 2023), como ya se expuso en las XVIII Jornadas CRAI celebradas en la Universidad de Alicante en 2023. Por ejemplo, *YUFE Libraries*, sobre acceso a servicios bibliotecarios (presenciales/online), préstamo interbibliotecario, digitalización de colecciones, acceso a recursos electrónicos, formación, estancias e intercambios; no obstante, esta iniciativa no ha establecido acciones concretas todavía.

Otro ejemplo es el Grupo FOR-EU LIB, que integra a más de 20 alianzas en el ámbito bibliotecario. Esta iniciativa se orienta hacia:

- Las buenas prácticas.
- La formación y la organización de eventos, estancias e intercambios.
- El impulso a la ciencia abierta.
- El interés por las infraestructuras académicas y de investigación en la UE.
- La exploración de estrategias comunes para la transformación de espacios en bibliotecas y en relación con temas clave sobre posicionamiento (ODS, inclusión social, etc.).

viii <https://coara.eu/about/>

Tiene un correo para suscribirse a una lista de distribución y obtener más información [ix].

Por su parte, REBIUN, también desde la Línea 4, impulsa la internalización, planteando la consolidación de su presencia en grupos europeos como LIBER e IFLA. Además, promueve la participación de las bibliotecas universitarias y de investigación en el Grupo FOR-EU LIB ya citado y en redes iberoamericanas.

Además, otra iniciativa de ámbito internacional en materia de Ciencia Abierta para la Publicación en Acceso Abierto en Física de Partículas es SCOAP3, que recientemente ha celebrado su décimo aniversario con una Jornada [x] celebrada en Madrid el 29 de octubre de 2024. SCOAP3 supone una fuerte alianza, ya que se trata de un consorcio en el que participan más de 3.000 bibliotecas, universidades y organizaciones de investigación de más de 45 países. El CBUA está entre esas instituciones que lo conforman y lo financian; y fruto de esta iniciativa, los investigadores andaluces han publicado en Acceso Abierto 336 artículos en revistas de alto impacto sobre Física de Partículas en el periodo 2022-2023, para lo que el Consorcio andaluz ha invertido 57.468€.

Otra iniciativa destacable a nivel internacional en la que colabora el CBUA es SELL (Southern European [xi] Libraries Link). Su principal objetivo es elaborar políticas comunes para la adquisición y suministro de información de las bibliotecas en este ámbito geográfico.

Además, hay que destacar que entre el 21 y el 27 de octubre, se ha celebrado la Semana Internacional del Acceso Abierto [xii] con el lema «La comunidad frente a la comercialización», en la que, por supuesto, han participado las bibliotecas del Consorcio andaluz. El objetivo de esta Semana es priorizar la oferta de medidas en abierto que favorezcan los intereses de la ciudadanía y de la comunidad académica.

## CONCLUSIONES

- El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía es en sí mismo ejemplo de una alianza entre bibliotecas públicas de Andalucía. Desde su creación, el Consorcio ha mantenido una alta actividad de cooperación en Andalucía y fuera de ella. Debemos seguir avanzando por esta senda.
- El CBUA debe aprovechar este momento de gran interés, a nivel nacional e internacional, por promover alianzas y acuerdos de cooperación y colaboración.

ix [https://groupes.renater.fr/sympa/subscribe/foreu-lib?previous\\_action=subscribe](https://groupes.renater.fr/sympa/subscribe/foreu-lib?previous_action=subscribe)

x <https://bibliotecas.csic.es/es/scoap3-fest-2024-destacado>

xi <https://www.heal-link.gr/en/sell-microsite-2/>

xii <https://www.rebiun.org/acceso-abierto/general>

- Queda mucho camino por andar, y por ello, debemos insistir en la generación de alianzas para la prestación de los servicios que exige el nuevo modelo de biblioteca digital pero que, a la vez, debe ser social, inclusiva y sostenible.
- En esta andadura tendremos que afrontar otros riesgos, como los relacionados con los nuevos perfiles profesionales, la formación del personal o los nuevos procedimientos de trabajo y de organización; no obstante, será la sostenibilidad financiera, uno de los más importantes. También la cooperación y el establecimiento de alianzas serán relevantes para superar estos retos con éxito.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA ORTEGA, R.; MATEOS ASCASACÍBAR, F. J.; MARISKAL BALERDI, A. Bibliotecas frente al reto digital. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2022, año 37, n. 124, pp. 204-225. Disponible en: <https://aab.es/wp-content/uploads/2022/12/Bibliotecas-Boletin-124-%E2%80%93204-225.pdf>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2013). *Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. Disponible en: [https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Estudio\\_prospectiva\\_2020.pdf](https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Estudio_prospectiva_2020.pdf)
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2020). *Balance y proyección del informe Prospectiva 2020*. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/000075335a95a56759aa5>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2024). *IV Plan Estratégico (2024-2028). Introducción*. Disponible en: <https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/IV-Plan-Estrategico-CCB-2024-2028.pdf>
- Consortio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía. (2009). *Estatutos del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía*. Disponible en: <https://www.cbua.es/sobre-el-cbua/estatutos/>
- Evans, G. E. Management issues of consortia. Part two. *Library management.*, 2022, v. 23, n. 6/7, pp. 275-286. Disponible en: <https://app.vlex.com/vid/846714172>
- FERNÁNDEZ CONTI, S.; AGUILERA ORTEGA, R. (2023, mayo). Alianzas de universidades europeas: oportunidades y retos para bibliotecas universitarias en el apoyo a investigación. Alicante, 25-26 de mayo de 2023. *XVIII Jornadas CRAI, Alicante 25-26 de mayo de 2023*. Disponible en: [https://repositoriorebiun.org/bitstream/handle/20.500.11967/1295/XVIII\\_JCRAI\\_Mesa2\\_Mart%C3%ADnez\\_Conti\\_Santiago\\_UAM-Aguilera\\_Ortega\\_Ra%C3%BAI\\_UC3M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositoriorebiun.org/bitstream/handle/20.500.11967/1295/XVIII_JCRAI_Mesa2_Mart%C3%ADnez_Conti_Santiago_UAM-Aguilera_Ortega_Ra%C3%BAI_UC3M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- GARCÍA GARCÍA, J., & TARDÓN, E. *Cooperación global e innovación en el siglo XXI: la apuesta estratégica de la Biblioteca Complutense*, 2018. Disponible en: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/25550dfd-cf87-4edc-b1cc-adc3f9f2ad15/content>
- REBIUN (2024). *V Plan estratégico de REBIUN: 2024-2027*. Disponible en: <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/1345>
- TÉRMENS I GRAELLS, M. Los consorcios, una nueva etapa de la cooperación bibliotecaria. *El Profesional de la Información*, 2005, v. 4, n. 3, pp. 166-173. Disponible en: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/23505>

# REBIUN: una historia de cooperación y búsqueda de alianzas

JOSÉ PABLO GALLO LEÓN

*Biblioteca de la Universidad de Alicante. Secretario Ejecutivo de REBIUN*

*La cooperación interbibliotecaria es la base de la existencia de REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas). En esta comunicación se pretende mostrar cómo REBIUN ha conseguido asegurar la cohesión de la organización a través de esta cooperación y, a la vez, ha buscado alianzas con otros ámbitos con éxito dispar. Se diferenciarán aspectos terminológicos y se mostrarán las diferentes vías de cooperación y búsqueda de alianzas. Se concluye que, a pesar de la amplia trayectoria de REBIUN, la cooperación requiere un esfuerzo constante y la búsqueda de alianzas externas es un aspecto sobre el que se debe trabajar más. En estos momentos, las alianzas entre bibliotecas, bibliotecarios y elementos asociados son más importantes que nunca.*

*Palabras clave: REBIUN, cooperación interbibliotecaria; bibliotecas universitarias; bibliotecas científicas; alianzas estratégicas.*

## REBIUN: A HISTORY OF COOPERATION AND QUEST FOR ALLIANCES

*Abstract: Interlibrary cooperation is the basis for the existence of REBIUN (Network of Spanish University and Scientific Libraries). This paper aims to show how REBIUN has managed to ensure the cohesion of the organization through this cooperation and, at the same time, has sought alliances with other areas with varying success. Terminological aspects will be differentiated and the different ways of cooperation and search for alliances will be shown. It is concluded that, despite REBIUN's long history, cooperation requires constant effort and the search for external alliances is an aspect on which more work needs to be done. Partnerships between libraries, librarians and partners are now more important than ever.*

*Keywords: REBIUN, interlibrary cooperation; academic libraries; scientific libraries; strategic alliances.*

## 1. INTRODUCCIÓN

La Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (REBIUN) es un conocido caso de éxito de cooperación interbibliotecaria a lo largo de más de tres décadas. Sin la voluntad colaborativa de sus miembros, no habría existido o habría desaparecido con el tiempo.

Su trayectoria presenta logros que superan incluso los de países más desarrollados y con mayor tradición bibliotecaria, como la serie estadística, los acuerdos de préstamo interbibliotecario o el propio catálogo colectivo. Sin embargo, también presenta sombras, como una compleja integración en la CRUE (Conferencia de Rectores de Universidades Españolas) y la insuficiente proyección hacia otros ámbitos bibliotecarios.

REBIUN realiza un gran trabajo de estudio y normalización que trasciende menos de lo esperable de su entorno e incluso es a veces desconocido por la propia comunidad de las bibliotecas académicas, por no decir por el ámbito universitario en su conjunto.

Por otra parte, la búsqueda de alianzas que refleja su documentación parece a primera vista que no tiene el éxito adecuado. En definitiva, REBIUN (y las bibliotecas universitarias en general) puede ser vista por el resto de la profesión bibliotecaria como una organización excesivamente cerrada sobre sí misma e, incluso, un tanto elitista.

El objetivo de esta comunicación es mostrar el trabajo realizado por REBIUN sobre la cooperación, que ha permitido la cohesión y supervivencia de la red. Además, se presentará la insistente búsqueda de alianzas que ha intentado. Para ello será necesario realizar un breve acercamiento terminológico a la cooperación e histórico sobre esta organización, que ayudará a comprender cómo se ha transitado este camino cooperativo.

### 1.1. Especificaciones terminológicas

El nombre de la mesa redonda para la que se preparó este escrito menciona las alianzas estratégicas. REBIUN es básicamente una red fruto de la cooperación interbibliotecaria que, a menudo, es denominada simplemente cooperación bibliotecaria. Vemos que se produce cierta confusión terminológica, pues habitualmente se emplean los términos cooperación, colaboración y alianzas como sinónimos, aunque realmente haya importantes matices [i].

i Podemos recomendar el artículo de Anglada en Anales de documentación (Anglada, 2006, p. 8) que recogía una amplia discusión terminológica para el primer Plan Estratégico de REBIUN aunque, quizá, ha quedado algo obsoleta.

“Una alianza estratégica es un acuerdo realizado por dos o más partes (previamente constituidas como sociedad o afín) para alcanzar un conjunto de objetivos deseados por cada parte independientemente” [ii]. “Alianzas serían las relaciones establecidas con organizaciones de diferente naturaleza y finalidades, pero con objetivos parcialmente concurrentes” (Anglada, 2006, p. 8). Como tal, es una forma de cooperación, en la que los objetivos de cada parte no tienen por qué ser idénticos, pero cuya posibilidad de éxito mejora al llegar a un acuerdo entre las partes. Estos objetivos deben formar parte de la estrategia de las organizaciones.

Por tanto, la cooperación es un término más amplio, que se acota cuando hablamos de cooperación interbibliotecaria (o bibliotecaria), que se refiere a esta colaboración cuando se produce entre bibliotecas. Por fin, colaboración es todavía más amplio. Es habitual referirse en ámbitos bibliotecarios a otros tipos de cooperaciones, como con el tercer sector, con otras clases de instituciones de la memoria, etc., como colaboraciones. También con individuos, voluntarios y similares, cuando no hay un pago de servicios de por medio.

De esta forma, si hablamos de las alianzas estratégicas de REBIUN, podemos entender las que esta establece con el asociacionismo bibliotecario, empresas, otras redes de la CRUE, etc., buscando cumplir con sus objetivos.

No entramos en otro término fonéticamente similar como es la coordinación, necesaria para el funcionamiento de las alianzas, pero que a menudo es vertical, de abajo arriba, lo cual excede la temática de esta mesa redonda [iii].

## 1.2. Qué es REBIUN

Aunque a estas alturas debería ser plenamente conocido por cualquier bibliotecario del ámbito español, la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (REBIUN) es una red asociada a la Sectorial CRUE-I+D+i desde el año 2020. Para llegar a este punto se ha transitado un proceso con muchas vicisitudes que se narran brevemente en el siguiente apartado.

REBIUN constituye un organismo estable, en el que están representadas las bibliotecas de las 76 universidades que forman parte de CRUE (49 de ámbito universitario público y 27 de ámbito universitario privado, menos la UIMP) y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Dada la estructura organizativa del CSIC, se podría considerar una red por sí misma. Aporta elementos diferenciadores

ii Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alianza\\_estrat%C3%A9gica\\_\(negocios\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alianza_estrat%C3%A9gica_(negocios))

iii De cualquier forma el reto de diferenciarlas ha estado presente largo tiempo. Personalmente, se recuerda el diálogo sobre el tema en el I Encuentro Bibliotecas y Municipio. La administración local y las bibliotecas en la democracia (Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, 2005). <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/94971f37-c1b0-4341-a009-c4f5265905e4/content>

a la tipología universitaria que, por otra parte, se ha volcado en los últimos años en la investigación, compartiendo cada vez más intereses comunes.

También cuenta con instituciones asociadas que, no siendo miembros natos al no estar integrados en CRUE ni ser el CSIC, participan de forma voluntaria en el desarrollo de la red.

Citando de forma expresa su web, REBIUN [iv] canaliza sus actividades por medio de grupos de trabajo estables, así como de grupos vinculados a las líneas de su Plan Estratégico.

Se gestiona por medio de órganos colegiados (Pleno, con los directores/as de las bibliotecas participantes; y Comisión Permanente, con cinco representantes más el Coordinador de REBIUN, Vicerrector nombrado por la Comisión Sectorial de I+D+i de CRUE); más otros dos órganos unipersonales (Coordinador de REBIUN y Secretario Ejecutivo, nombrado por la Comisión Permanente de entre sus miembros). También cuenta con una Secretaría Técnica permanente que apoya a los órganos, grupos y se ocupa de la administración de la red en general.

Resulta posiblemente más significativo decir qué no es REBIUN:

- No funciona como red en cuanto a compartir usuarios, colecciones, adquisiciones, etc. Aunque normaliza muchos de estos aspectos y se creó en torno a un catálogo colectivo para facilitar el préstamo interbibliotecario.
- No es un consorcio, puesto que no tiene la capacidad de contratar por sí misma ni cuenta con los servicios compartidos antes mencionados.

REBIUN es, por tanto, una organización basada en la voluntad de cooperar, pero su integración en CRUE hace que cuente con miembros natos (cualquier biblioteca de una universidad integrada en la CRUE); e instituciones colaboradoras, que no tiene voto en el pleno, pero con las que se cuenta para cualquier trabajo de la organización.

Por otra parte, se debe indicar que REBIUN funciona desde hace tiempo en torno a sus planes estratégicos. Además de grupos de trabajo estables sobre temas que trascienden la temporalidad de los mismos y que se enraízan en su misión y origen mismo de la organización (catálogo colectivo, acceso al documento, patrimonio bibliográfico, etc.), REBIUN trabaja sobre las líneas estratégicas de cada plan vigente. Esto es importante a la hora de definir cuáles serán sus alianzas, pues se marcan unos objetivos fruto de la permanencia en el tiempo y otros estratégicos.

---

iv <https://www.rebiun.org/quienes-somos/rebiun>

## 2. ¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ?

El origen de REBIUN es conocido, pero conviene hacer una breve reseña histórica que nos pondrá en contexto sobre lo que ha supuesto la voluntad colaborativa y la búsqueda de alianzas para la organización.

Ignorando iniciativas anteriores como las *Jornadas de Trabajo sobre Bibliotecas Universitarias*, “Castillo de Magalia”, de 1986, el primer embrión se produce en 1988 y fue formalizado por el acuerdo firmado en 1990 por los rectores de las universidades de Alcalá de Henares, Barcelona, Cantabria, Oviedo, País Vasco, Politécnica de Cataluña, Santiago de Compostela, Sevilla y UNED. Pocos años después, y a raíz de la IFLA de Barcelona en 1993, se crea la CODIBUCE (Conferencia de Directores de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas) en noviembre de ese año, reuniendo 41 bibliotecas universitarias más el CSIC, tomando desde entonces el matiz científico que todavía perdura. Se hacía “patente la necesidad de contar con un foro de discusión más amplio que englobe a todas las bibliotecas universitarias y que permita una mayor cooperación y coordinación” (Cabo, et al., 2003).

La necesidad de confluencia se evidenció pronto, al existir coincidencia de universidades entre ambas organizaciones y objetivos muy similares. La fusión se aprobó en la IV Conferencia de CODIBUCE, celebrada en mayo de 1996. A partir de entonces se empieza a considerar la necesidad de integrarse en la CRUE (Conferencia de Rectores de Universidades Españolas) para dotarse de una base jurídica y entendiendo la lógica política de formar parte de la superestructura universitaria española, por otra parte, más reciente que la propia REBIUN. El nuevo reglamento que confería a REBIUN la categoría de Comisión Sectorial de la CRUE se aprobó con ocasión de la VI Asamblea de REBIUN en Lérida.

No obstante, la relación con la CRUE ha experimentado numerosas vicisitudes, hasta llegar al punto de pasar a ser una red asociada a la Sectorial CRUE I+D+i desde 2020. Tras esta crisis, que puso en peligro la propia existencia de REBIUN, en la actualidad el funcionamiento es similar al anterior y se puede decir que finalmente la red ha salido reforzada.

Por tanto, la historia de REBIUN indica una voluntad férrea de cooperar y seguir unidos, pero también de buscar alianzas que la refuercen como organización. Recuperando un párrafo de un artículo de hace ya 20 años, pero plenamente vigente (Cabo *et al.*, 2003): “Aunque la situación presente de las bibliotecas universitarias poco tenga que ver con la que era en aquellos momentos, la creación de REBIUN no requiere, ni entonces ni ahora, justificación. Era apremiante en 1988 en España, y continúa siendo necesaria en la actualidad, la existencia de un foro eficaz para la cooperación en el ámbito de las bibliotecas universitarias: la globalización de la información y de los canales de la comunicación científica, los cambios en los hábitos de nuestros usuarios, la limitación de los recursos y nuestra obligación de responder a

las demandas de la comunidad universitaria nos conducen, inevitablemente, a la adopción de una actitud y un talante cooperativo para poder mantener el nivel de calidad en los servicios”.

### 3. LA COOPERACIÓN (INTER)BIBLIOTECARIA

“El nuevo paradigma de biblioteca debe reforzar y explorar nuevas alianzas con todos los sectores de la sociedad” (Rey, 2023, p. 95). Aunque Alicia Rey se refería a las bibliotecas públicas y la necesidad de ofrecer entornos abiertos a través de la colaboración, la frase es perfectamente aplicable a las bibliotecas universitarias.

Como afirmaban Cabo, Celestino, Guerra y Taladriz en el texto que acabamos de citar, la existencia de la cooperación bibliotecaria y de una red bibliotecaria como REBIUN no debería requerir una mayor justificación ante sus evidentes ventajas.

MacDougall (1991) señalaba que las razones para cooperar pueden ir desde el altruismo, algo que por otra parte debería ser consustancial a la profesión bibliotecaria, al puro interés. Y es que no podemos hacer todo solos y el aislamiento resulta increíblemente costoso.

Al principio, la cooperación iba en un sentido de compartir la información de cada biblioteca. Hace mucho tiempo que nos dimos cuenta de que el sueño de Paul Otlet y Lafontaine era imposible, aunque luego las tecnologías de la comunicación parece que abrieron una esperanza que sólo es bloqueada por los intereses comerciales. El caso es que, si no podemos llegar a toda la información, podemos intentar a compartirla para tener un mayor alcance.

La idea es anterior a Paul Otlet, por supuesto. Kraus (1975) recordaba algunas incipientes iniciativas pseudocooperativas, como el catálogo de manuscritos de bibliotecas monásticas inglesas y escocesas *Registrum librorum Angliae*, de la primera mitad del siglo XIII. También la idea presente en el celeberrimo *Advis pour dresser une bibliothèque*, de Gabriel Naudé (1627), donde decía que los catálogos podían indicar localizaciones alternativas si no se tiene un libro. Kraus señala otros ejemplos sobre los que no tiene sentido continuar, pero es difícil resistirse en nuestro entorno a recordar la idea de Hernando Colón (1539) de tener todo el conocimiento recogido en su biblioteca, como ejemplo compartido por muchos otros centros bibliotecarios en la historia.

De esta forma, las iniciativas cooperativas tradicionalmente partían de la necesidad de compartir información, a través del préstamo interbibliotecario y con una herramienta básica para ello: catálogos colectivos que la tecnología permitió que fuesen más fácilmente actualizables.

Por ejemplo, en REBIUN se presenta en 1990 un *Código de préstamo interbibliotecario* y en 1992 se presenta la primera edición (piloto) del catálogo colectivo en CD-ROM.

Igualmente, la OCLC nace del deseo de Kilgour y Parker de utilizar la informática para la mejora de las bibliotecas y sus catálogos, tomando el ejemplo del proyecto de Informatización de las Bibliotecas Médicas Columbia-Harvard-Yale, que pretendía la impresión automatizada compartida de fichas de catálogos (Kilgour, 1987).

En un artículo seminal, George F. Purdy (1968) indicaba las 8 áreas de una posible cooperación interbibliotecaria:

- Catálogos colectivos.
- Desarrollo cooperativo de recursos.
- Compartir el uso de recursos mediante préstamo interbibliotecario, acceso al préstamo domiciliario, etc.
- Comunicación y formación.
- Procesos centralizados.
- Planificación y estudios.
- Almacenamiento cooperativo.
- Centro informático (nuestros CPD) cooperativos.

Así, Podemos decir que los aspectos clásicos de la cooperación fueron:

- Catálogo colectivo para el préstamo interbibliotecario.
- Catalogación cooperativa.
- Intercambio de publicaciones.
- Gestión de las colecciones.
- Formación.
- Préstamo común y uso de las instalaciones.
- Prevención y conservación.
- Programas informáticos comunes.
- Desarrollo de políticas y pautas comunes.
- Depósitos compartidos.

En un momento en el que la tecnología y la normalización parece que ya nos son obstáculos para el trabajo cooperativo, siguen existiendo importantes enemigos de la colaboración y búsqueda de alianzas en general:

- Competitividad y búsqueda de protagonismo, sobre todo profesional, como indicaba Magán en su famoso Tratado (2004, p. 277-278). A esto podemos

añadir ciertas barreras, casi sociales, entre profesionales de diferentes tipologías bibliotecarias.

- Las crisis económicas parece que actúan de forma contraria a lo esperable, frenando la búsqueda de colaboraciones y centrando los esfuerzos en la supervivencia aislada. Así lo constataba el estudio Balance y proyección del Informe Prospectiva 2020 (CCB, 2020) que, tras señalar esa búsqueda de alianzas y cooperaciones como una tendencia y elemento necesario en el trabajo original (CCB, 2014), afirmaba que era una de las tendencias estancadas e incluso en retroceso, fruto principalmente de las restricciones presupuestaria de la gran crisis. Esto también lo decía el mismo Magán (2004, p. 277-278) [v], de las primeras cosas que se abandonan son los proyectos de colaboración.
- Problemas político-administrativos, pues las diferentes competencias y, lo que es peor, las rivalidades políticas bloquean iniciativas y posibles alianzas.
- Problemas legales. A veces vinculados con lo anterior, las restricciones legales, como las de derechos de autor o las licencias de proveedores, pueden restringir nuestra capacidad de colaboración.

### 3.1. Los consorcios

El énfasis de la cooperación se ha desplazado en la última década “de la creación de catálogos y el préstamo interbibliotecario al de la adquisición/suscripción consorciada de recursos electrónicos” (Abad y Anglada, 2010, p.16). De esta forma, los consorcios han cobrado un protagonismo en el ámbito bibliotecario por su capacidad negociadora y contractual.

Los consorcios son agrupaciones de bibliotecas con unos objetivos que entran bastante bien en el concepto de alianza estratégica, aunque constituyen entidades formales por sí mismas. “Lo que caracteriza a un consorcio es que los miembros comparten planificación, recursos de desarrollo, responsabilidades y funciones operativas, y que todo ello queda reflejado en unos estatutos o reglamento” (Abad y Anglada, 2010, p.15).

Aunque sus objetivos pueden ser mucho más amplios (formación, creación de depósitos físicos y repositorios digitales compartidos, etc.), la estrella de los mismos ha sido la contratación de recursos electrónicos. Por ello, su papel se está redefiniendo debido a las negociaciones nacionales de los acuerdos transformativos, en las que participan, pero no son determinantes.

---

v Curiosamente, en ese momento no lo sabíamos, pero vivíamos la época de mayor abundancia presupuestaria que hemos experimentado.

Su existencia ha coincidido con los grupos o clubes de compra, cuya fuerza reside en la capacidad negociadora gracias al volumen de negocio que supone la reunión de muchos centros. No obstante, el hecho de que no cuenten con entidad jurídica les resta efectividad por su incapacidad para la contratación centralizada o de cara a la búsqueda de recursos externos. Aun así, Uniris, el club de compra más grande, sigue trabajando incluso aunque algunos de sus miembros (variables en función del producto a negociar) se integren en consorcios formales.

### *3.2. La normalización tradicional y las nuevas normalizaciones en torno a la Ciencia Abierta*

En los manuales tradicionales se repite la idea de que la normalización resultaba indispensable como requisito previo para la cooperación interbibliotecaria. Esto tenía pleno sentido si pensamos en automatización y catálogos colectivos, pues se debían entender los ordenadores y debían poder casar los registros.

De esta forma, las grandes iniciativas de la IFLA en los años 70 (Control Bibliográfico Universal, Disponibilidad Universal de Publicaciones y MARC Internacional) van en el sentido de la normalización que permita esa cooperación.

Pero la tecnología ha llevado a que muchos de los obstáculos se relativicen y, por otra parte, los bibliotecarios hemos llegado a un grado de normalización técnica suficiente. Otras normalizaciones (como los protocolos de Internet) han sido incluso más importantes y hemos visto cómo tecnologías propietarias pasaban a ser estándares de facto, como el PDF.

No obstante, iniciativas de tipo altruista han llevado a lo que podríamos llamar nuevas normalizaciones que impulsan las alianzas, aunque quizá la idea esté algo forzada. Podemos hablar de aspectos puramente tecnológicos. dSpace se ha convertido casi en un estándar de software para repositorios, que se desarrolla en el ámbito del SW libre. Los propios repositorios permiten la recolección gracias a multitud de estándares que han surgido en los últimos años de forma cooperativa (Dublin Core, METS, Premis, etc.).

En general la idea de la Ciencia Abierta, por la que la ciencia y el conocimiento debe llegar a todos y ser reutilizable libremente para conseguir el progreso de la humanidad, no puede ser más bibliotecaria y en línea con las ideas históricas que recogíamos más arriba: el acceso abierto, las licencias Creative Commons (una vez más, estándares de facto), la ciencia ciudadana, la ciencia de datos y otros, marcan el camino sobre el que están trabajando las bibliotecas, en particular las académicas y científicas.

Pero estos esfuerzos, además de crear nuevos corpus de estándares, requieren mucho trabajo cooperativo y la exploración de alianzas con otros sectores (editores,

archiveros, científicos, etc.). También la creación de infraestructuras tecnológicas que no deberían volver a realizarse independientemente, sumando costes y esfuerzos, como supusieron los repositorios institucionales hace unos años.

#### 4. REBIUN, DE LA COOPERACIÓN A LA BÚSQUEDA DE ALIANZAS

Decían Ramón Abad y Lluís Anglada que “para ofrecer una visión sobre la cooperación bibliotecaria interuniversitaria en general haría falta algo más que un monográfico” (2010, p.12). No digamos, pues, una simple comunicación en unas jornadas.

Centrando el tema en REBIUN de la forma más breve posible, podemos ver su evolución como ente cooperativo entre bibliotecas y como institución buscadora de alianzas estratégicas.

Hemos visto que, como otras organizaciones de aquella época, REBIUN nace para cooperar en objetivos concretos (préstamo interbibliotecario y catálogo colectivo) y obtuvo “importantes resultados en la formación de profesionales de las bibliotecas” (Cabo, *et al.*, 2003).

Podemos decir que, desde entonces, la colaboración en el ámbito de REBIUN ha tenido dos vías:

- La consolidación de la cooperación interna.
- Abrirse hacia alianzas con otras entidades, especialmente con CRUE y el sistema universitario y científico (Ministerio, FECYT, ANECA), lo que constituyen claros ejemplos de alianzas estratégicas.

Como sabemos, desde el inicio forman parte de esta cooperación las bibliotecas especializadas de la red del CSIC y se puede decir que las instituciones asociadas son otra forma de cooperación con bibliotecas de carácter mayormente científico.

Por otra parte, desde la constitución del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, REBIUN ha constituido la Comisión Técnica de Cooperación de bibliotecas universitarias, aunque el CSIC cuadre en la CTC de especializadas.

Igualmente, de forma habitual, REBIUN ha ido firmando acuerdos y estableciendo contactos con otras instituciones y con el asociacionismo, desde la Biblioteca Nacional a FESABID.

Así, la colaboración desde REBIUN afecta a:

- La propia cooperación entre sus socios.
- Alianzas con otras entidades de CRUE.

- Alianzas con otras tipologías bibliotecarias.
- Alianzas con bibliotecas de investigación fuera de REBIUN.
- Alianzas con el asociacionismo.
- Internacionalización.
- Empresas.

Además, cada biblioteca a título individual se trabaja:

- Con otras bibliotecas universitarias del entorno.
- Con otras bibliotecas universitarias a nivel nacional.
- Con bibliotecas de otros tipos del entorno.
- Con unidades y vicerrectorados.
- Con la comunidad universitaria.
- Con el entorno social y el tercer sector.
- Con empresas.

#### 4.1. Esfuerzos recurrentes

En cuanto a los esfuerzos colaborativos, REBIUN ha oscilado entre la consolidación de la organización y la búsqueda de alianzas externas. La historia señala diversas crisis que incluso han puesto en peligro su existencia, principalmente debido a su encaje dentro de CRUE. Esto ha llevado a menudo a que se centre en sí misma. Al tiempo, al propia potencia e intereses compartidos de las instituciones integrantes facilitan cierta sensación de autosuficiencia o, al menos, de tener la idea de que primero se debía centrar en resolver los objetivos que cabían bajo sus capacidades.

Sin embargo, repasando los planes estratégicos siempre se detecta una constante de deseo de búsqueda de alianzas. Esta repetición puede indicar, por sí misma, que estos objetivos no han tenido el éxito esperado.

El I Plan estratégico (2003-2006) [vi] hablaba más sobre coordinación interna y estructuración de la propia REBIUN, algo relativamente lógico.

El II Plan Estratégico (2007-2010) [vii], en su Línea n.º 4, REBIUN como organización, se hablaba de “potenciar el liderazgo, la presencia y la influencia de REBIUN en las diversas instituciones, organismos, asociaciones, foros nacionales e internacionales y sociedad en general promoviendo alianzas y acuerdos de cooperación”. Así,

---

vi <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/534>

vii <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/98>

el primer objetivo estratégico estaba dedicado a liderazgo e influencia, buscando, entre otras cosas.

- Potenciar el papel de interlocutor y coordinador nacional e internacional privilegiado en todos los ámbitos de las bibliotecas universitarias, servicios bibliotecarios y recursos de información.
- Potenciar las alianzas, la colaboración y la presencia de REBIUN con los diferentes consorcios relacionados en el ámbito de la cooperación bibliotecaria así como las organizaciones, foros, congresos y asociaciones españolas y extranjeras en el ámbito de las bibliotecas y de los recursos de información.

El III Plan Estratégico (2011-2020) [viii]:

- En su misión/visión pretendía ser una organización líder y abierta en cooperación.
- Entre sus valores aparecía la cooperación y alianzas: “Incrementamos la cooperación [...]. Potenciamos alianzas internas y externas para mejorar y promocionar las bibliotecas universitarias y científicas”.
- La Línea 1, dedicada a “Mejorar la organización, la comunicación y el liderazgo de REBIUN” tenía entre sus objetivos
  - Establecer marcos de colaboración efectiva a nivel nacional e internacional con otras asociaciones, organismos y bibliotecas académicas que faciliten el desarrollo de políticas y proyectos conjuntos.
  - Potenciar la faceta de interlocutor referente del conjunto de sus bibliotecas con organismos públicos y privados, tanto nacionales como internacionales.

En el IV Plan Estratégico (2020-2023) [ix], cuyo desarrollo quedó lastrado por la pandemia y los cambios en la relación con la CRUE, se dedicaba la Línea 1 a la mejora de la cooperación y coordinación. Además, indicaba:

- Entre los valores, que la “cooperación y colaboración constituyen la esencia de REBIUN, que nació y se ha desarrollado como un foro de bibliotecas dispuestas a trabajar de forma cooperativa en proyectos de interés común. Este valor se proyecta también hacia el exterior gracias a la cooperación de REBIUN con otras instituciones nacionales e internacionales”.
- La Meta 5 buscaba la definición y el fortalecimiento del papel de REBIUN dentro de Sectorial I+D+i de CRUE.
- La Meta 6 pretendía “intensificar la visibilidad y actividad de REBIUN en el mundo de la cooperación bibliotecaria nacional e internacional, así como su

---

viii <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/94>

ix <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/856>

actividad de promoción y defensa de los intereses comunes de las bibliotecas universitarias y científicas españolas”.

El V Plan Estratégico (2024-2027) [x], en su Línea 4 sobre Gobernanza, colaboración e internacionalización, se afirma que “es necesario ampliar la colaboración con instituciones fuera del entorno REBIUN y realizar una apuesta por la internacionalización, con objeto de ampliar horizontes y enriquecer la perspectiva global de las bibliotecas universitarias y científicas”.

- De esta forma, se indican áreas concretas de actuación, como la colaboración con FESABID, empresas del sector o “valorar la colaboración con otros entes del ámbito profesional bibliotecario”.
- Además, el ámbito 2 se consagra al “impulso de la internacionalización”.

Igualmente, si repasamos las conclusiones de las asambleas anuales, encontramos a menudo la preocupación por las alianzas con el resto de sectoriales y redes de CRUE, pero también, por ejemplo:

- En 2016 (XXIV Asamblea), se dice que REBIUN busca un mayor impacto en el Sistema española de Bibliotecas a través de alianzas institucionales.
- En 2018 (XXVI Asamblea), se habla de la necesidad de trascender la cooperación nacional y abrir REBIUN al ámbito internacional.
- En 2019 (XXVII Asamblea), se concluye que REBIUN desea “afianzar su utilidad en el entorno de la cooperación bibliotecaria y aumentar su responsabilidad hacia el conjunto de la sociedad”.

En los últimos años, el convenio con FESABID, la colaboración con ANECA y FECYT, la participación en LIBER o SPARC, o los contactos con organizaciones como la chilena CABID señalan que se está trabajando y que el éxito es posible.

## 4. CONCLUSIONES

- La cooperación entre diferentes sectores de la profesión, así como otras alianzas con entes externos son más necesarias que nunca. La nueva crisis presupuestaria y otros factores como el olvido político o legislaciones restrictivas. Se necesita una profesión fuerte en unas bibliotecas fuertes.
- Igualmente, el movimiento de la Ciencia Abierta supone un desafío y una oportunidad para colaborar con otros sectores y organizaciones.

---

x <https://hdl.handle.net/20.500.11967/1345>

- REBIUN, tras su cambio de estatus, aparece ahora reforzado y consolidado, lo que supone una gran oportunidad para que se pueda proyectar hacia el exterior.
- El peso y trayectoria de REBIUN como organización debe suponer una ayuda, no un obstáculo, para aunar esfuerzos con otras organizaciones.
- La trayectoria de REBIUN indica que la consolidación de su esquema cooperativo requiere de un esfuerzo constante, así como también lo necesita la búsqueda de alianzas con otras organizaciones. A pesar de los esfuerzos realizados y de los éxitos parciales, todavía queda mucho trabajo por hacer.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAD HIRALDO, R.; ANGLADA I DE FERRER, L. Los consorcios y las bibliotecas universitarias en España. *Boletín de la ANABAD*, 2010, vol. 60, n. 3, pp. 11-24. Disponible en: [https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=262262&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=262262&info=open_link_ejemplar)

ANGLADA I DE FERRER, L. Colaboraciones y alianzas la inteligencia social aplicada a las bibliotecas universitarias. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, 2006, n.9, pp. 7-16. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/3977/3/1851.pdf>

CABO RIGOL, M.; CELESTINO ANGULO, S.; GUERRA BLASCO, C.; TALADRIZ MÁ, M. Un puente hacia el futuro: el Plan Estratégico de REBIUN. *BID*, 2003, n. 10. Disponible en: <https://bid.ub.edu/10cabo2.htm>

CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria). *Balance y proyección del Informe Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas*. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2020. Disponible en: <https://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/grupos-de-trabajo/estrategicos-grupos-trabajo-ccb/estudio-de-prospectiva-2020-valoracion>

CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria). *Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2014. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10421/7460>

KILGOUR, F. G. A personalized prehistory of OCLC. *Journal of the American Society for Information Science*, 1987, vol. 38, n. 5, p. 381-384. Disponible en: [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1097-4571\(198709\)38:5<381::AID-ASIG>3.0.CO;2-B](https://doi.org/10.1002/(SICI)1097-4571(198709)38:5<381::AID-ASIG>3.0.CO;2-B).

- KRAUS, J. W. Prologue to library cooperation. *Library Trends*, 1975, vol. 24, n. 2: Library Cooperation, pp. 169-181. Disponible en: <https://hdl.handle.net/2142/6847>
- MACDOUGALL, A. "Cooperation: a conceptual framework for librarians". En: MacDougall, Alan F., and Raymond John Prytherch, eds., *Handbook of Library Cooperation*. Gower, 1991. ISBN 978-0566036279.
- MAGÁN WALSH, J.A. *Tratado básico de biblioteconomía*, 5a ed. Madrid: Editorial Complutense, 2004. ISBN 84-7491-750-6.
- PURDY, G. F. "Interrelation among public, school and academic libraries" En: *University of Chicago, Graduate Library School. Library networks - promise and performance; the 33rd Conference...*, July 29-31, 1968. Chicago: University of Chicago Press, 1968, pp. 52-65.
- REY, A. "La biblioteca que quiso ser un pulpo de cien tentáculos. Alianzas estratégicas para la participación, la innovación y la financiación". *El desafío de la transformación X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2023, pp. 92-95. Disponible en: [https://libreria.cultura.gob.es/libro/x-congreso-nacional-de-bibliotecas-publicas\\_10497/](https://libreria.cultura.gob.es/libro/x-congreso-nacional-de-bibliotecas-publicas_10497/)

# Alianzas estratégicas en bibliotecas: FESABID, REBIUN y CBUA

FRANCESC XAVIER GONZÁLEZ CUADRA  
Presidente de FESABID

*En tiempo de cambio y evolución continua, uno de los principales temores en el mundo profesional de la información y la documentación es la falta de adaptación, el miedo a la irrelevancia y el desajuste entre necesidades y aptitudes profesionales.*

*En el ámbito de las bibliotecas universitarias y académicas esta transición, de hecho inmersión, en el paradigma digital, ha comportado cierto desasosiego. Es en este escenario de reto donde los principales agentes implicados (la Academia, el mundo profesional, el universo empresa y la administración pública) deben tejer alianzas estratégicas para afrontar con la mayor garantía de éxito los diferentes desafíos.*

*Desde el mundo profesional, y asociativo, consideramos que estas alianzas han de discurrir sobre 3 ejes firmemente entrelazados: a) la adaptación al nuevo paradigma de la inteligencia artificial; b) la formación e incorporación de nuevas aptitudes profesionales para hacer frente a los nuevos procesos de trabajo y c) la evolución natural hacia la adopción e implementación de nuevos servicios.*

*Palabras clave: FESABID, alianzas, bibliotecas, IA, asociaciones.*

*STRATEGIC ALLIANCES IN LIBRARIES: FESABID, REBIUN AND CBUA*

*Abstract: In times of continuous change and evolution, one of the main concerns in the field of information and documentation is the lack of adaptation, the fear of irrelevance and the mismatch between needs and professional skills.*

*In university and academic libraries, this transition (or rather, immersion) into the digital paradigm has led to some uncertainty. It is in this challenging scenario where the main agents involved (the Academia, the professional world, the business world and the public administration) must build alliances to face the various challenges ahead with the greatest guarantee of success.*

*From the professional and associative worlds, we consider that these alliances must be based on 3 firmly intertwined axes: a) the adaption to the new artificial intelligence paradigm; b) the training and incorporation of new professional skills to face the new work processes and c) the natural evolution towards the adoption and implementation of new services.*

*Keywords: Fesabid, alliances, libraries, AI, associations*

Cuando desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios se propuso que FESABID participase en una mesa redonda sobre alianzas estratégicas con las instituciones y entidades representantes del ámbito universitario y académico, lo primero que nos planteamos es que la propia Federación era en sí misma una plataforma de cooperación entre asociaciones y profesionales basada en alianzas y estrategias de futuro.

Con el objetivo de plantear una mesa de debate junto a REBIUN y el CBUA, consideramos que debíamos circunscribir nuestra política estratégica sobre dos coordenadas: los ejes o ámbitos de trabajo de la Federación durante el período 2024-26 y los agentes con los que FESABID debería trabajar codo con codo para que los resultados fuesen positivos.

FESABID posee una genética basada en la alianza permanente entre los diferentes agentes que forman el ecosistema profesional. No obstante, y a pesar de su carácter esencial, las líneas de acción de carácter anual y plurianual que marcan los ejes de trabajo varían dependiendo de los retos a asumir por la profesión y las asociaciones que la representan.

En este sentido, y tal como se expone en el siguiente esquema (que formará parte de la presentación en la mesa):



Los ejes para el bienio 2024-26 pivotan sobre 3 áreas o líneas de trabajo como son: a) los nuevos paradigmas a los que se enfrenta la profesión GLAM [i], en todas las tipologías de unidades de información, y b) la inteligencia artificial como herramienta de procesos técnicos y apoyo como solución tecnológica.

Cabe destacar que, entre los retos o el principal reto al que se enfrenta el sector GLAM, se encuentra la nueva realidad de los usos de la inteligencia artificial y, especialmente, los horizontes que dibuja no en futuro próximo sino en la realidad presente. Sobre esto también querríamos destacar que ya no estamos en un estadio de transición digital, sino que estamos ya de pleno en los efectos del paradigma digital, tanto en la preservación, análisis y difusión del conocimiento, como en la creación de conocimiento nuevo.

Un conocimiento generado desde las propias unidades de información y, en especial, desde las bibliotecas universitarias y académicas a través de la ciencia abierta y puesta a disposición de sus usuarios a través de repositorios y otras plataformas de libre acceso.

Así pues, los nuevos paradigmas y –en cierta manera- la inteligencia artificial han supuesto o han predisposto a la profesión, y en este caso a FESABID, hacia un movimiento convergente que los ha llevado hacia la encrucijada habitual: la evolución profesional o el estancamiento; la adaptación o la inercia hacia modelos de actuación basados en premisas caducas que no aportan soluciones a los retos propuestos.

Cierto es que el cambio siempre se produce ante el miedo a la obsolescencia, hacia el peligro de la irrelevancia, ante los peligros que otras profesiones o perfiles aporten las soluciones que el propio sector no ha querido implantar. Sin embargo, y de un tiempo a esta parte, el grueso de la profesión en sus diferentes ámbitos ha observado que el cambio es el irreversible y que la adaptación ya no es un mérito sino un movimiento lógico, y a aplicar cuanto antes mejor.

La adaptación a los cambios y a los nuevos horizontes profesionales, supone una evolución natural pareja a los retos planteados. Desafíos o retos profesionales que, en la práctica totalidad de los casos y situaciones, necesitan de nuevas herramientas, conocimientos y aptitudes para llevarse a cabo con total garantía y seguridad.

Elementos todos ellos que solo pueden adquirirse a través de la formación específica, el reciclaje y la especialización profesional que forman el tercero de los ejes planteados en la acción de FESABID para estos años futuros.

Sin un catálogo formativo a la altura de los retos presentes y de los que vendrán, no será posible disponer de un colectivo profesional adecuado; y tampoco podrán

---

i Acrónimo inglés que recoge las siglas Galleries (Galerías –de arte-), Libraries (Bibliotecas), Archives (Archivos) y Museums (Museos).

abastecer las plantillas con personal especializado para llevar a cabo nuevos roles con perfiles profesionales a la carta.

Es por ello que, desde la Federación, la cuestión de la formación especializada es un aspecto nuclear que, en algunos casos, deberá trabajarse de forma conjunta con sus aliadas naturales como es la RUID, la Red de Universidades de Información y Documentación de España.

No es posible ofrecer planes de estudio de calidad y solvencia profesional si el mundo de la academia no es consciente de los nuevos profesionales y de las necesidades que se expresan desde el mundo asociativo y profesional.

Esta última cuestión planteada nos lleva a la segunda línea de nuestra exposición, la del ecosistema profesional y la confluencia de alianzas a través de los agentes que lo forman.



El ecosistema profesional en bibliotecas está formado, básicamente, por los siguientes agentes:

- La administración pública como agentes empleadores y gestores de lo público;
- Las profesionales, congregadas y canalizadas a través del mundo asociativo;
- La academia, como espacio de transmisión del conocimiento aplicado a la profesión y,
- El universo empresa que aporta el capital y conocimiento tecnológico imprescindible para que sea aprehendido por las profesionales y aplicados en las unidades de información.

Desde FESABID, como aglutinador y portavoz de uno de los agentes del ecosistema profesional, consideramos que es imprescindible que existan las ágoras (como, por ejemplo, jornadas profesionales de este calado e importancia) donde se puedan exponer, explorar y discutir líneas de colaboración estratégica.

Líneas que definirán las soluciones a implementar en los planes de acción de los próximos años en el ámbito de bibliotecas y, más concretamente, en el espacio académico y universitario.

Creemos firmemente en la necesidad de exponer todos los peligros y otras dificultades que vayan a aparecer o ya estén en el camino, como en el caso del replanteamiento de espacios, de las colecciones o del rol de los profesionales en bibliotecas universitarias.

Sin un planteamiento sincero en lo que supone el riesgo a la irrelevancia de las bibliotecas universitarias, no podremos avanzar en la creación de nuevos perfiles profesionales que a la vez necesiten de programas formativos o de cápsulas de reciclaje para hacer frente a las nuevas necesidades como colecciones cooperativas, repositorios de ciencia abierta, creación de conocimiento en una línea de dentro a fuera y, sobre todo, valorar las aplicaciones de la inteligencia artificial como herramienta a aplicar en algunos de los retos planteadas para dar un mayor y mejor servicio.

FESABID es consciente de que es necesario participar en encuentros multilaterales con sus aliados, como REBIUN, la RUID, etc. para poner de relieve los puntos fuertes que acabarán formando parte de los puntales sobre los que establecer esas alianzas estratégicas que marcaran el devenir profesional en los próximos años.

La táctica la tenemos clara; pero sin estrategia, aliados y una mirada generosa y larga difícilmente llegaremos todo lo lejos que querríamos.



# Tu primer y mejor paso para incorporar datos enlazados en la biblioteca

## ¿Ya trabajas con datos enlazados?

Ayuda a los usuarios a encontrar el camino hacia los recursos de la biblioteca desde distintos puntos de internet. Con Meridian® de OCLC, puedes hacer que los catálogos usen el lenguaje semántico para conectar inmediatamente con organismos que generan datos enlazados. Investigación científica, información de instituciones públicas y gubernamentales, museos, genealogías, humanidades digitales, datos económicos –si usan datos enlazados, podrás encontrar y crear nuevas conexiones a los fondos de la biblioteca.

Visita [oclc.org/linked-data-es](https://oclc.org/linked-data-es).

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

*Ponencia de clausura:*

**Ética y deontología de los profesionales de  
nuestro sector: hacia un código único**

*Ponentes:*

**\*Montserrat Puyol Rodríguez**

*Coordinadora del Grupo de Trabajo del Código ético de FESABID*

*Presenta, modera y relata:*

**\*Antonio Tomás Bustamante Rodríguez**

*Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*

# Ética y deontología de los profesionales de nuestro sector: hacia un código único

MONTSERRAT PUYOL RODRÍGUEZ

Coordinadora del Grupo de Trabajo del Código ético de FESABID

*El presente discurso es un repaso informal sobre los diferentes códigos éticos y deontológicos que han tenido influencia en España y quiere trascender como un alegato para reclamar una acción firme de los profesionales de la documentación en la defensa y salvaguarda de los principios firmes y fundamentados que rigen el devenir profesional cotidiano.*

*Palabras clave: ética, deontología, profesionalidad, conflictos éticos y profesionales, defensa del ejercicio profesional.*

**ETHICS AND DEONTOLOGY OF THE PROFESSIONALS IN OUR SECTOR:  
TOWARDS A SINGLE CODE**

*Abstract: The present speech is an informal review of the various ethical and deontological codes that have influenced Spain and aims to stand as a call for firm action by information professionals in defending and upholding the solid, well-founded principles that govern daily professional practice.*

*Key words: ethics, deontology, professionalism, ethical and professional conflicts, defense of professional practice.*

## 1. INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES UN CÓDIGO ÉTICO Y PARA QUÉ SIRVE?

Antes de empezar conviene aclarar algunos conceptos terminológicos. Al hablar de ética nos estamos refiriendo sólo a una conducta, a un valor, a una moral o a un compromiso legal y punible, si fuera el caso.

Generalmente, la ética se refiere a los valores de conducta particulares y la deontología concierne sobre todo a los deberes profesionales. Son dos conceptos

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 280-305

que, aunque estando unidos, pueden dar lugar a confusión en su definición y análisis.

ética (valores éticos particulares) < versus > - deontología (deberes profesionales)

### *Diferencia entre ética y deontología*

- La ética hace directamente referencia a la conciencia personal. La deontología adopta una función de modelo de actuación en el área de la colectividad. La deontología, además, tiene consecuencias de carácter sancionador.
- El discurso de la ética profesional se centra en decir en qué consiste una buena actuación. Mientras que la deontología formula los deberes y las obligaciones del profesional que se inscriben en un código que avala el gremio.

Por otra parte, una cuestión importante es saber qué estructura se quiere dar al código y cómo se debe acometer su tratamiento. En definitiva, qué clase de procedimiento metodológico se quiere llevar a cabo. En todo caso los principios de método que se sigan han de quedar bien clarificados desde el origen.

Estructura del código:

- Preámbulo.
- Declaración de principios.
- Objetivos y metodología. Cuestionarios y comparación de casos.
- Diccionarios terminológico
- Ejes temáticos separados por valores y deberes y aplicados a cada colectivo profesional, con ejemplos inclusive.
- Comité de seguimiento, publicidad y divulgación de resoluciones y casos.

Valores y deberes, ética y deontología, es difícil separar estos campos, más aún, cuando algún valor deriva en deber y viceversa. Veamos algunos enunciados de cada uno.

### *Qué son los valores éticos*

- Defensa de los valores universales de defensa de la honestidad, la libertad, la justicia, la verdad, la imparcialidad y la no discriminación.
- Cumplir con el objetivo de la empresa.
- Integridad del trabajo.
- Cumplir con el servicio público.
- Economizar los recursos.
- No lucrarse.

- No aprovechar la información privilegiada.
- No dañar la imagen profesional, institucional, social, laboral.
- Buscar la excelencia profesional mediante autoevaluaciones y encuestas.
- Nunca el fin justifica los medios.
- Detección de los conflictos de interés.

Portal de transparencia. Empleados públicos. Código de conducta. Principios éticos y de conducta.

### *Deberes profesionales. Principios deontológicos:*

- Normas, exigencias laborales y profesionales.
- Entre la moral y el derecho.
- Carácter sancionador y correctivo.
- Determinar deberes generales y particulares.
- Deberes respecto a los compañeros de profesión.
- Prohibiciones esenciales: no dañar el patrimonio, por ejemplo.
- Eliminar las malas prácticas.
- Desarrollo profesional dentro de un marco normativo muy regulado y consensuado técnicamente.

### *Definición: código deontológico*

1. Civ. Conjunto de preceptos que tipifican las infracciones y las sanciones relacionadas con el ejercicio de una determinada profesión.
2. Adm. Conjunto de normas jurídicas de orden disciplinario aprobado por un colegio profesional en el ejercicio de su potestad de autorregulación.  
«Frente a lo que el recurrente sostiene, las normas de deontología profesional aprobadas por los Colegios profesionales o sus respectivos Consejos Superiores u órganos equivalentes no constituyen simples tratados de deberes morales sin consecuencias en el orden disciplinario. Muy al contrario, tales normas determinan obligaciones de necesario cumplimiento por los colegiados y responden a las potestades públicas que la Ley delega en favor de los Colegios para “ordenar [...] la actividad profesional de los colegiados, velando por la ética y dignidad profesional y por el respeto debido a los derechos de los particulares” (art. 5.i. de la Ley de Colegios Profesionales) [...]» (STC 219/1989, de 21 de diciembre).

Esta posible dicotomía terminológica y esencial se aclara en los mismos objetivos marcados por el código que quiere conseguir FESABID y que así aparecen puestos en la página web del FESABID dedicado a la ética profesional donde se expone claramente que la finalidad del código ético de FESABID es:

- Redactar un código de Deontología de la Profesión de FESABID, que ayude a los profesionales a evaluar su comportamiento.
- Disponer de un órgano para recibir consultas de los miembros de FESABID sobre problemáticas experimentadas, y proponer acciones para resolver los conflictos deontológicos.

## 2. PANORAMA DE LOS CÓDIGOS ÉTICOS INTERNACIONALES

Muchos códigos éticos o deontológicos de amplio marco, como podría ser la IFLA, se quedan en la enumeración de grandes valores universales de buena conducta en la profesión. Sirviendo únicamente como orientación y guía sin ninguna aspiración de llegar a ninguna reivindicación jurídica ya que afectaría a una gran cantidad de normativas estatales diferentes.

De esta manera el *Código de ética de la IFLA para bibliotecarios y otros trabajadores de la información*, aprobado en 2012, en su preámbulo, expone claramente su declaración de intenciones:

Este Código de Ética y Conducta Profesional se presenta como una serie de propuestas éticas para orientar a los bibliotecarios de forma individual, así como a otros trabajadores de la información y para la consideración de las Asociaciones Bibliotecarias de información cuando desarrollen y revisen sus propios códigos.

Por si no estuviera a qué tipo de código se están refiriendo, seguidamente se describe la función de los códigos de ética, hablando de promover la reflexión para establecer políticas, afrontar dilemas, mejorar la autoconciencia profesional y proporcionar transparencia a los usuarios y a la sociedad.

No dejan de ser unos enunciados muy suaves, poco comprometidos, difíciles de evaluar y de muy amplia cobertura para cualquier acción que no vaya directamente contra alguna normativa legal.

De esta manera, este código ético sigue su expresión en grandes valores universales de la profesión como son:

- Acceso a la información.
- Responsabilidades hacia las personas y la sociedad.
- Privacidad, confidencialidad y transparencia.

- Acceso abierto y propiedad intelectual.
- Neutralidad, integridad personal y habilidades profesionales.
- Relación de colegas y empleador/empleado.

Y si bien es cierto que no olvida temas candentes y polémicos, también es cierto que su simple enumeración no compromete en nada si no a un cierto voluntarismo particular. Nos estamos refiriendo a:

- Censura por estados, gobiernos, sociedad religiosa o civil.
- Misión principal garantizar el acceso a la información.
- Negación de las restricciones al acceso por cualquier discriminación.

Difícilmente mensurables estas actuaciones que se quedan solo en plenas recomendaciones.

### 3. ANTECEDENTES DE LOS CÓDIGOS ÉTICOS EN ESPAÑA

El *Código deontológico de los bibliotecarios y documentalistas del Colegio Oficial de Catalunya* del año 2006 supuso un hito importante en España.

El Código promovido por un Colegio Oficial estaba llamado a marcar unos principios deontológicos obligados en su cumplimiento.

Aun partiendo de Derechos Universales como la Declaración de Derechos y las grandes declaraciones de la IFLA, se hablaba claramente del marco legal español, catalán y europeo.

Los miembros del COBDC, teniendo presentes los principios establecidos en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas*, las declaraciones aprobadas por la *IFLA* u otras instituciones competentes y el *marco legal vigente en Cataluña, el Estado español y la Unión Europea*, se guiarán por el presente código deontológico.

Este código está distribuido en 31 artículos que aparecen agrupados en 7 partes. Lo destacable es su configuración y tratado de ensayo legal “De..” No obstante, se ha de destacar que ciñe y orienta su acción a aspectos clave.

31 artículos agrupados 7 partes:

1. Principios generales: arts. 1 a 6.
2. De los servicios a los usuarios: arts. 7 a 11.
3. Del fondo documental: arts. 12 a 14.
4. De las relaciones entre colegas: arts. 15 a 21.

5. De la gestión de los centros: arts. 22 a 26.

6. De la vida colegial: arts. 27 a 28.

7. Disposiciones finales: arts. 29 a 31.

Los aspectos clave mencionados son: fondo, usuarios, colegas, centros y vida colegial.

Sin quererlo, tal vez, el código está enunciando los pilares de la cadena documental. Es fácil de recordar este código especialmente por esta distribución de apartados.

Sin dudarlo, el foco principal está en los FONDOS, su tratamiento, su adquisición, su difusión. Reproducimos artículos reflejando esta acción:

- Art. 4. Los bibliotecarios-documentalistas rechazarán cualquier intento de censura, ideológica, comercial, pudiendo poner en conocimiento del COBDC cualquier intento de vulneración de este principio.
- Art. 6. Los bibliotecarios-documentalistas que desarrollen su trabajo en centros financiados con fondos públicos velarán para que el empleo de los recursos de su organización se realice sin restricciones por razones ideológicas.
- Art. 12. Los fondos documentales gestionados por los bibliotecarios-documentalistas deben reflejar la diversidad cultural e ideológica.

#### 4. LOS CÓDIGOS ÉTICOS DE FESABID

El 23 de mayo de 2013 se aprobó en Toledo, por parte de FESABID, el Código ético elaborado previamente por SEDIC, convirtiéndose por primera vez en el primer Código ético de la profesión aplicado a todo el conjunto español con el siguiente título [Código ético para profesionales de la Información en España](#).

De este código cabe destacar su presentación estructural en 5 grandes principios de los que debieran influir en 10 valores profesionales esenciales.

Los 5 principios éticos son:

1. Autonomía moral y dignidad de los seres humanos.
2. Justicia, neutralidad e imparcialidad.
3. Justicia social.
4. Responsabilidad social.
5. Confianza, entorno fiable para las personas, organizaciones y los profesionales y las profesionales.

Los 10 valores esenciales aplicados a las profesiones son:

1. La libertad intelectual.
2. La privacidad y la confidencialidad.
3. El acceso a la información.
4. Los derechos de autor y la propiedad intelectual.
5. La profesionalidad.
6. La lealtad a la organización.
7. La conservación y la preservación.
8. El respeto a la diversidad cultural e ideológica.
9. La responsabilidad social y el respeto al medio ambiente.
10. La calidad del servicio.

Es, sin duda, un código ético que en su tiempo significó una profundización terminológica y de ámbito y cobertura de casuística teórica muy importante. No obstante, este detallismo le llevó a SEDIC a promover una actualización por conceptos de detalle actual, como la irrupción del mundo digital y todas sus consecuencias. Así surgió el código ético del SEDIC del año 2022 con clara voluntad de convertirse en la actualización del anterior:

#### Código deontológico de SEDIC.- Edición revkisada y actualizada 2022

La nueva versión revisada y actualizada del Código deontológico de SEDIC es una guía que complementa el conocimiento especializado y la normativa técnica y legal, atiende al entorno físico y digital y orienta el ejercicio responsable y de calidad de los Gestores de información.

También aparece aquí un esfuerzo de simplificación y claridad en el enunciado de los principios: Autonomía, Justicia, Responsabilidad y Utilidad Social.

En cuanto a los 11 valores aparece uno nuevo, Transparencia. Y mudando sus definiciones dos valores:

- *Diversidad cultural e ideológica* por *El respeto a la diversidad cultural e ideológica*;
- *Sostenibilidad y responsabilidad social* en vez de *La responsabilidad social y el respeto al medioambiente*.

No obstante, este último código con voluntad estatal tiene relevancia en el empleo de modernización epistemológica que se ha querido representar en los siguientes ítems cercanos a la nueva omnipresencia del ámbito digital, como se puede ver en el siguiente recuento estadístico:

Ítems a destacar:

- 14 ítems de “digital”
- 12 ítems de “acceso”
- 12 ítems de “derecho”
- 10 ítems de “deontológico”
- 7 ítems de “transparencia, ente
- 5 ítems de “ético”
- 2 ítems de “sostenible”
- 1 ítem de “metadatos”
- 52 ítems de “información”

Este esfuerzo casi reverencial de recoger la nueva realidad digital, se expresa con no poco respeto y preocupación en las siguientes informaciones volcadas en su preámbulo:

La profesión está inserta en una sociedad en profunda transformación. Los servicios y recursos de información presenciales, físicos y analógicos han visto la incorporación de otras formas digitales de comunicación, obtención, tratamiento y análisis de la información; el profesional convive con los cambios que se adoptan casi diariamente de forma imperceptible y, a la vez, constata tanto los beneficios de la digitalización como los retos que supone en lo que respecta a los derechos digitales de todos los implicados en la protección de los riesgos inherentes a las tecnologías emergentes, particularmente los que afectan a las personas usuarias del servicio y que plantean nuevos dilemas éticos propios del ecosistema digital.

Los códigos deontológicos adquieren su más alto sentido en sus actualizaciones como reflejo de la propia evolución de la sociedad. Por este motivo, es necesario adaptar los principios y valores tradicionales de los gestores de información a la realidad digital y social.

No deja de haber un sentimiento de preparación para una gran avalancha digital que la profesión ha de incorporar. Aunque realmente la digitalización se entiende en su utilidad como un buen mecanismo de preservación y conservación. Es otro código ético no deontológico que desarrolla los principios éticos digitales actuales que declara que asume:

**Asume** los *Objetivos de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible*, las *Recomendaciones de la UNESCO sobre ética en la inteligencia artificial* y la *Declaración europea sobre los principios y los derechos digitales de la década digital*, así como las directrices éticas de la Oficina Europea de Asociaciones de Bibliotecas, Información y Documentación (EBLIDA), de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y del Consejo Internacional de Archivos (ICA).

## 5. EL GRUPO DE TRABAJO DEL CÓDIGO ÉTICO DE FESABID 2024

El Grupo de Trabajo para la elaboración del Código ético de FESABID tuvo su primera reunión el 23 de enero de 2024.

Los 6 miembros fueron convocados para formar parte del Grupo de Trabajo por la misma presidencia de FESABID.

La creación del Grupo de Trabajo fue acordada en la anterior asamblea de FESABID en Granada en junio de 2023.

El perfil de los miembros del Grupo de Trabajo está conformado por dos profesores universitarios, dos bibliotecarios, y dos archiveros, aunque alguno de ellos tenga más de un perfil anterior diferente. El calendario de reuniones llevadas a cabo por el grupo hasta la fecha ha sido el siguiente:

Calendario de reuniones:

- Acta 1, 23/01/2024
- Acta 2, 7/02/2024
- Acta 3, 20/02/2024
- Acta 4, 14/03/2024
- Reunión 5, 4/04/2024
- Reunión 6, 16/05/2024
- Reunión 7, 27/05/2024

La gran novedad de las actuaciones de este Grupo de Trabajo es la premura de los tiempos y actualidad para responder a los ataques de la profesión.

Los diferentes ataques a la profesión bibliotecaria, como fueron los ataques candentes sobre censura de publicaciones, demandaron del grupo de trabajo la elaboración de alegatos y condenas debidamente fundamentadas en normativa y con defensa de plenos derechos y libertades.

De esta manera, el equipo se mantuvo alerta y se orientó rápido en la búsqueda de fundamentación que defendiera la actuación de los bibliotecarios en la confección de su fondo o colección.

Los borradores del informe atendieron y acudieron a toda clase de normativa internacional y nacional, empezando por la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pasando por la Constitución Española, siguiendo por el Reglamento del Parlamento Europeo que establece el programa Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores y hasta llegar a la más genuina representación del mundo bibliotecario como puede ser la IFLA.

Conviene recordar que, en las Pautas del Consejo de Europa y EBLIDA sobre legislación y política bibliotecaria en Europa, establece que “las bibliotecas dentro de su país, formarán parte de un sistema o sistemas, para la cooperación en materia de adquisición y exportación de colecciones y el establecimiento de una estrecha relación de trabajo con otras instituciones culturales, educativas e informativas; facilitando *el acceso a materiales que no formen parte de sus colecciones con la ayuda de medios como los préstamos interbibliotecarios nacionales e internacionales y el servicio de obtención de documentos, incluida la utilización de servicios de información electrónicos y redes de información.*”

De hecho, el concepto clave fue el de “desarrollo de la colección” como misión autónoma e inalterable de la buena práctica del profesional bibliotecario en directa relación con el préstamo interbibliotecario amparándose en la normativa del CCB, Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

De esta manera el Consejo de Cooperación Bibliotecaria, cuyo reglamento fue aprobado en Real Decreto 1573/2007, afirma que en la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura de libro o de las bibliotecas se señala que la Administración General del Estado, en colaboración con el resto de las Administraciones Públicas y todo tipo de entidades privadas, promoverán e impulsarán la cooperación bibliotecaria mediante el establecimiento de planes específicos que se evaluarán y actualizarán periódicamente. El Consejo de Cooperación bibliotecaria aspira a ser el órgano que ponga en marcha y evalúe dichos planes, que tendrán como finalidad favorecer y promover el desarrollo y la mejora de las condiciones de las bibliotecas y sus servicios

Con todos los informes y relación de normativas pudo la presidencia de FESA-BID emitir una Declaración de FESABID en defensa de la profesionalidad ante la injerencia externa relacionada con la censura y el acceso libre a la información de la colección.

**Declaración de FESABID en defensa de la profesionalidad ante la injerencia externa relacionada con la censura y el acceso libre a la información de la colección.**

**Febrero de 2024**

FESABID es la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística. De carácter privado y sin ánimo de lucro, agrupa a la mayor parte de las Asociaciones y Colegios profesionales del sector de la Información y Documentación en España, y trabaja por el reconocimiento de la profesión.

FESABID es reconocida como portavoz común del colectivo profesional de la Información y la Documentación por las administraciones públicas, la Unión Europea y diversos organismos internacionales

#### **Antecedentes**

Desde mediados de 2023 se han dado casos de injerencia directa o indirecta en el trabajo de nuestros profesionales que atentan a la libertad de acceso de la colección seleccionada por el personal competente o al ejercicio técnico de los profesionales de la biblioteconomía y la documentación, incumpléndose normativas relacionadas con la censura, la libertad de expresión y el acceso a la información, imponiendo criterios ideológicos y sectarios.

#### **Declaración**

1. La política de gestión y desarrollo de la colección de las bibliotecas debe basarse en el juicio profesional independiente, sin influencias políticas, religiosas, sectarias, comerciales o de otro tipo.
2. FESABID condena cualquier injerencia externa en el desarrollo de las colecciones y los servicios de información a la ciudadanía.
3. Los/as bibliotecarios/as elaboran la colección de forma transparente, analizando las necesidades de sus usuarios y la adecuación de los conocimientos de su comunidad.
4. FESABID exige a las organizaciones de las que dependen las colecciones a respetar las actuaciones de los profesionales en el desarrollo de sus colecciones.
5. La libertad de información es uno de los pilares de la democracia. La censura y la práctica de limitar o impedir el acceso a actividades de información, cultura y conocimiento son acciones autoritarias que abogan a un estado totalitario.

### *5.1. Metodología y estado del trabajo*

En el apartado de la web de FESABID <https://www.fesabid.org/en-accion/etica-profesional/> hay una clara declaración de principios por la que se han de regir las actuaciones del Grupo de Trabajo del Código ético de FESABID.



Ya de principio, el apartado está claramente alineado bajo el lema “En acción”. Es, pues, un marco lo menos filosófico posible y lo más activo y contundente de respuesta hacia lo no ético:

El Grupo de Trabajo Ética Profesional de FESABID tiene como misión la promoción y desarrollo de estándares éticos en el sector de las bibliotecas, archivos, y otras unidades de información. A través de un enfoque activo, participativo, democrático y plural, este grupo se dedica a fomentar la transparencia y a canalizar actuaciones resolutivas en conflictos y temas de interés ético y deontológico para la profesión.

El tema de defensa en el ejercicio de la profesión ya nos alcanza el ámbito deontológico. De alguna manera ya hay un dilema con el acatamiento de políticas y responsabilidades ajenas al ejercicio profesional de los documentalistas, dicho en general:

Sin embargo, en el ejercicio de la profesión, se observan vulneraciones a los derechos de acceso a la información debido a decisiones impuestas por responsables de administraciones públicas u otras entidades públicas o privadas. Estas decisiones, en ocasiones, entran en conflicto con los principios éticos y profesionales que guían la labor de quienes trabajan en estos sectores, generando dilemas sobre cómo conciliar su ética profesional con mandatos que pueden contradecir esos estándares.

Si de alguna manera la presencia de este Grupo de Ética Profesional trasciende, la elaboración únicamente del código ético pretende acompañar y asesorar en la defensa y legitimación de los intereses profesionales legítimos.

El Grupo de Trabajo Ética Profesional de FESABID se dedica a analizar y abordar estos conflictos éticos, proporcionando orientación a quienes se enfrenten a situaciones en las que las exigencias de su empleador entren en contradicción con los estándares profesionales que rigen su labor. Este grupo promueve el cumplimiento de los principios de la deontología, asegurando

que las personas profesionales mantengan su compromiso con la ética, incluso en entornos desafiantes.

### 5.1.1. La confección del código

No obstante, fruto de la experiencia de las 7 reuniones de confección del código, lo primero que se ha de recalcar es el carácter entusiasta del grupo. No menos de dos horas duraban siempre las sesiones entre largas y encendidas disquisiciones sobre los capítulos, las categorías, las partes, el público destinatario, carácter ético o deontológico, cadenas documentales, y cualquier otro tema referido que fuera de interés para cualquiera de los componentes del grupo.

Así se llegó a un borrador consensuado con unas categorías mínimas que debía tener la estructura del código ético de FESABID:

#### *A. Borrador de Categorías iniciales en la confección del código ético:*

1. *Preámbulo (quiénes somos y qué queremos) - Transparencia*
2. Acceso
3. Autonomía intelectual
4. Conservación
5. Uso de tecnologías
6. Profesionalidad
7. Ética de las entidades
8. Aplicación del código

#### *B. Preámbulo*

De alguna manera, también se llegó a un texto consensuado de a quién y quiénes podría afectar el código. El público objetivo destinatario debería estar bien delimitado, obviamente al principio del código, en el preámbulo.

Surgieron dos posibles textos. Dos posibles definiciones, una resumida y otra más desarrollada.

La definición resumida se dirigía a todos, el sector profesional del colectivo:

El Código ético y deontológico de FESABID está dirigido al conjunto de profesionales que gestionan y/o prestan sus servicios en archivos, bibliotecas y centros de documentación.

La definición desarrollada se quiso extender a todos, el personal anexo y en contacto con las instituciones en las que se desarrolla el ejercicio profesional:

El Código de Ética de FESABID está dirigido a todos aquellos profesionales que presten sus servicios en archivos, bibliotecas o centros de documentación tanto a las personas tituladas que gestionen la información y la documentación como a aquellas que ejerzan labores de apoyo administrativo, de carácter informático o de control y vigilancia de las instalaciones.

De hecho, esta ampliación también se hace con un objetivo divulgador. El conocimiento de los códigos éticos de diferentes profesionales, como los médicos, o abogados, etc., no solo incumben a sus profesionales si no también es de necesaria utilidad su conocimiento por el máximo colectivo de población posible usuaria de sus servicios. Es un deber y un interés bastante amplio entonces.

### C. Cuestionario del código

Pese a todas las reuniones y discusiones, desde el principio, y siguiendo los objetivos ya mencionados en sus objetivos por la filosofía ya denominada como democrática, poco elitista y que sirviera para el conjunto de los profesionales, se pensó entonces en un recurso para ir recabando la máxima información. Para ello se ideó un sistema de confeccionar un cuestionario para pasar a todo el colectivo y extraer de allí la máxima información e inquietudes y poder cumplimentar los diferentes apartados, y de alguna manera poder modificar, completar, ratificar los principios teóricos y temáticos que ya el grupo había de algún modo delimitado.



Federación Española de Sociedades  
de Archivística, Biblioteconomía,  
Documentación y Museística

## Código Ético y Deontológico FESABID

El Grupo de Trabajo para el Código Ético de FESABID necesita recabar de los y las profesionales del sector de bibliotecas, archivos, servicios de información, documentación y museos sus valoraciones sobre cuestiones éticas y deontológicas clave para la futura redacción del Código. Para ello ruega responder este formulario a quienes formáis parte de estas profesiones o sois miembros de las asociaciones y colegios de nuestra Federación.

Una parte de las preguntas requieren que emita una valoración en una escala de 1 a 5, siendo esta última puntuación la más importante.

Los datos que recogemos serán usados de forma anonimizada y solamente con fines estadísticos, para la elaboración del código.

Así las cosas, al debate se unió el tema del cuestionario.

El cuestionario está desarrollado en 4 partes. Las dos primeras alcanzan la vieja y conocida dicotomía, ética y deontología, puestos aquí como valores y deberes.

Los valores comprenden los grandes principios fundamentales, tan grandiosos que casi se configura en una actitud, un comportamiento, difícilmente mensurable, una satisfacción de estar y servir, una simpatía y antipatía ligera imperceptible casi se diría y son:

**VALORES.** Puntúa de 1 a 5 la importancia de los siguientes valores profesionales:

1. Libertad intelectual (autonomía en la toma de decisiones).
2. Responsabilidad (enfrentarse a las consecuencias de las propias decisiones).
3. Honestidad (comprometerse con la verdad).
4. Lealtad (compromiso con los valores del colectivo).
5. Justicia (compromiso por el bien común).
6. Respeto (capacidad de convivir con la diversidad, tratar con igualdad a todas las personas).
7. Integridad (actuar de acuerdo con los propios principios).
8. Colaboración (diálogo entre profesionales).
9. Otro: Enunciar y puntuar.

Por su parte, los deberes ya alcanzan a tratar aspectos legales, denunciabiles, mesurables, delictivos incluso si se transgredieran algunas normas, como podrían ser la destrucción de documentación o la negativa de acceso o cualquiera otra violación para con el usuario, legítimo receptor de toda la actividad profesional.

**DEBERES.** Puntúa de 1 a 5 la importancia de los siguientes deberes profesionales que nos conciernen y son necesarios en nuestra práctica profesional

1. Servicio a las personas usuarias.
2. Accesibilidad (difundir los fondos).
3. Transparencia institucional (difundir y dar cuenta de la gestión).
4. Responsabilidad social (desarrollar acciones en favor de la comunidad).
5. Actualización y reciclaje de conocimientos y normativa.
6. Conservación, preservación, restauración documental.
7. Confidencialidad.
8. Colaboración institucional.
9. Respeto institucional.
10. Búsqueda de la excelencia profesional.
11. Otro: Enunciar y puntuar.

La tercera parte del cuestionario afecta al planteamiento de la disyuntiva, al inicio del conflicto, si es que se sabe discernir y previo a cualquier actuación real y legítima por parte del receptor de la posible transgresión profesional:

**CONFLICTOS.** Indica si en tu actividad profesional has experimentado alguna de estas prácticas, y su frecuencia

1. Autoritarismo (te imponen decisiones no consensuadas).
2. Sumisión (falta de libertad intelectual y profesional para la toma de decisiones).
3. Censura (libertad de acceso a la información).
4. Aislamiento (restricción de acciones colaborativas con colegas de profesión).
5. Discriminación (por razones ideológicas, sexistas, o de otra índole personal).
6. Acoso interno: has recibido un trato vejatorio por integrantes de tu entidad.
7. Acoso externo: has recibido un trato vejatorio por personas usuarias de tu entidad.
8. Precariedad (situación laboral y/o económica no acorde a tus funciones).
9. Preservación (vulnerar la integridad del soporte informativo).
10. Falta de reconocimiento profesional (desajuste entre funciones profesionales y formación).
11. Otra práctica profesional inadecuada que hayas experimentado: Enunciar y puntuar.

Obviamente, delante de cualquier transgresión o afrenta se ha de reconducir a un restablecimiento de la correcta realidad. Los mecanismos de regularización o rectificación pueden ser varios, pero se han de delimitar en su justa responsabilidad de acción y posible solución. En estas circunstancias, muchas acciones pueden contribuir a la resolución, desde los sindicatos, asociaciones, divulgación, tanto individual o conjuntamente.

**AFRONTAMIENTO.** En caso de haber experimentado alguna de las situaciones anteriores, ¿a qué mecanismos o recursos has recurrido para afrontarlos?

1. No he experimentado ninguno.
2. Aunque los he experimentado, no he solicitado apoyo o ayuda.
3. He comunicado a familiares o amigos/as.
4. He comunicado a la asociación o colegio profesional.
5. He comunicado al Sindicato.
6. He pedido apoyo profesional jurídico.
7. He pedido apoyo profesional médico / psicológico / psiquiátrico.
8. Otra: Enunciar.

Finaliza el cuestionario con la solicitud de unos datos para tratamiento estadístico de mejor control y clasificación de la muestra, según experiencia profesional y ámbito geográfico de desarrollo entre otras peticiones de información del perfil de los encuestados.

**Variables de Perfil:**

1. Años de experiencia en el sector (especificar el número concreto).
2. Género (Respuesta alternativa: hombre, mujer, otro, prefiero no declarar).
3. Nivel profesional (Respuesta alternativa: Técnico Superior, Técnico Intermedio, Técnico Auxiliar).
4. Ámbito profesional (desplegable: Archivos, bibliotecas, museos, servicios de información y documentación).
5. Comunidad Autónoma en que se desempeña (desplegable de las comunidades autónomas).
6. ¿Pertenece a alguna asociación o colegio profesional del sector archivero, bibliotecario, documentalista o museólogo?

Antes de concluir con este apartado, una reflexión. Nos hemos de fijar que en los conceptos y términos del cuestionario no hay ni una referencia a lo “digital”, a lo tecnológico”. Es en todo caso accidental, formal y no esencial.

Casi se podría afirmar que la tecnología está vista como consustancial a la realidad. Da igual el soporte documental, la tecnología de gestión, lo importante es el fondo, la acción de adquirir conocimiento y la defensa de ese derecho en conjunción con el buen hacer del profesional.

Para finalizar con este apartado se ha de admitir que la actividad de Grupo de Trabajo se paralizó de alguna manera en este estadio. Hay que argumentar que tan importante es confeccionar un cuestionario como determinar el momento óptimo en que la campaña de difusión se ha de lanzar de forma conjunta en los diferentes canales, desde los más tradicionales, como los correos electrónicos, a los más actuales, como son las redes sociales profesionales y siempre dentro del amparo de la actividad de comunicación de FESABID.

Y así sucedió que, para garantizar una óptima respuesta, tal vez se haya demorado su lanzamiento, ya que, a eventos asociativos de asambleas, congresos y demás jornadas, no se haya encontrado un momento más adecuado para su lanzamiento.

Por eso es un gran honor poder anunciar aquí que ya tienen a su alcance el poder colaborar activamente en la confección del código ético de FESABID: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd7YjHNbUv6hyBopn5Zd4L2tU0-XPYiP-Kqmqzuv3hkjfn0dQ/viewform>

## 5.2. *Participación, participación, participación*

Hay que esperar paralelamente a que el Grupo de Trabajo reanude sus apasionantes sesiones con los primeros resultados del cuestionario (por cierto, el cuestionario estará en abierto durante 2 meses y a partir del primer mes de exposición sería deseable esa esperada activación del grupo para tratamiento y análisis de los primeros resultados).

También hay que decir que en la famosa pestaña del Leticia profesional se tiene un correo directo para remitir sus consultas e inquietudes en el que todo el mundo puede participar, y queremos garantizar que daremos respuesta y guía.

Pues, mientras tanto, y pese a la ligera demora comentada, salen más propuestas de requerimiento de acciones y respuestas para el Grupo de Ética Profesional. En este caso es la solicitada por parte del CCB, Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

Efectivamente el CCB en el marco de su IV Plan Estratégico 2024-2028, dentro de la Línea estratégica 1. Sostenibilidad y accesibilidad universal en biblioteca, ha creado un Grupo de Trabajo con la siguiente denominación:

Grupo de Trabajo sobre “Responsabilidad de las bibliotecas en el derecho ciudadano a la información y prevención de la censura”

Grupo de Trabajo en el que se ha pedido la colaboración de miembros de otros Grupos de Trabajo de FESABID, no solo del código ético, sino también del Observatorio de defensa de la profesión, ya que el CCB y el FESABID ven objetivos comunes y demandan juntar fuerzas y acciones para conseguir un marco legal real que garantice el acceso a la información por parte del usuario, y no sea interceptado

este derecho por ninguna política coercitiva y como tales, así están expresados en los objetivos del CCB para el periodo de los años 2024 y 2025

### Objetivos 2024-2025

- a. Establecer colaboración con FESABID y sus grupos de código deontológico y Observatorio de defensa de la profesión para el avance de los objetivos comunes.
- b. Diseñar y poner en marcha una campaña de concienciación pública sobre derecho de acceso y lucha contra la censura en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias) y otras entidades vinculadas con las bibliotecas públicas y sus redes.
- c. Aprobar un documento marco de legislación y normativas que ampara y protege la libertad de acceso a la información.

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir, solo señalar los próximos retos y eventos en los que el código ético y los componentes del grupo de trabajo que forman y formarán la ética profesional de FESABID tienen por delante y que son:

### *Cronograma y próximos retos*

1. Lanzamiento del cuestionario.
2. Redacción del código en base a las respuestas del cuestionario.
3. Presentación del código en las Jornadas en FESABID, junio 2025.
4. Participación y presentación del GT y del código ético en ICA, octubre 2025.
5. Participación en el CCB.
6. Recepción de casos de transgresiones éticas a través de la web de FESABID.
7. Respuestas normativas a casos.

En todo caso os animo a cooperar, participar y responder con todas sus ganas al cuestionario y ayudarnos no solo ahora, sino con cualquier otra comunicación que quieran hacer llegar al apartado de la web de ética profesional de FESABID, que bien seguro miembros del grupo del código mirarán y buscarán formas y procedimientos que puedan ayudar en su resolución.

### *Otros horizontes posibles:*

Por si no fuera poco el horizonte que el GT tiene por delante creemos que FESABID ha creado una herramienta de utilidad para el colectivo profesional que puede tener cualquier expresión de desarrollo.

- Por ejemplo, podría ser el intento de crear una lista de libros o revistas prohibidos a poner en web de FESABID, parecido a la lista del ALA, concretamente la Oficina para la libertad Intelectual del [ALA](#). Una especie de lista de horrores y de vergüenzas cual triste emulación de “Lista de libros Prohibidos de la Inquisición. Que no deja de ser “Una cultura prohibida”, triste realidad de una sociedad que ejerce un cierto freno al conocimiento, ya que coacciona su acceso.
- O incluso llegar a redactar decálogo ético o resumen claro del código, algo así como unos mantras sagrados:
  1. Nada que altere los componentes de los elementos de la cadena documental está permitido, siendo estos elementos: fondos, preservación, tratamiento, usuarios e instituciones
  2. Todo lo que atenten con cualquiera de sus elementos y pasos ya de por sí es transgresor.

Para finalizar una frase que creo que todos estamos de acuerdo:

Podemos ayudar a formar una opinión, un conocimiento; pero no imponer una opinión o forzar sólo un conocimiento.

## **7. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA**

### *Instituciones citadas*

ALA, American Library Association (Asociación de Bibliotecas de los Estados Unidos) (1876-). <https://www.ala.org>

CCB, Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2007-). <https://www.ccbiblio.es>

COBDC, Colegio Oficial de bibliotecarios y documentalistas de Catalunya (1985-). <https://cobdc.org/>

EBLIDA, European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (Oficina Europea de Asociaciones de Bibliotecas, Información y Documentación) (1992-). <https://eblida.org/es/>

FESABID, Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (1988-). [www.fesabid.org](http://www.fesabid.org)

ICA, The International Council on Archives (El Consejo Internacional de Archivos), fundado por la Unesco (1948-). <https://www.ica.org/es/>

IFLA, International Federation of Library Associations and Institutions (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) (1927-).

SEDIC, Sociedad Española de Documentación e Información Científica (1975-). <https://www.sedic.es>

### *Códigos éticos españoles*

#### 1. Código Deontológico del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, 2006

© Col·legi Oficial de Bibliotecaris Documentalistes de Catalunya Ribera, 8, pral. – 08003 Barcelona Tel. 93 319 76 75 / Fax 93 319 78 74 [cobdc@cobdc.org](mailto:cobdc@cobdc.org) [www.cobdc.org](http://www.cobdc.org)

DL B.50855-2006 Octubre 2006.

<https://cobdc.org/la-professio/codi-deontologic/>

Aquest document es va començar a treballar durant l'any 2004, quan per encàrrec de la Junta es va crear la Comissió de Redacció del Codi Deontològic, formada per

- Concepción Rodríguez Parada (Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la UB),
- Sílvia Sunyer (Servei de Biblioteques i Documentació de la UPC),
- Nora Vela (Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la UB),
- Josep Vives (Servei de Biblioteques i Documentació de la UPC).

#### 2. Código ético para bibliotecarios y profesionales de la información en España (2013)

<https://www.fesabid.org/codigo-etico-para-profesionales-de-la-informacion-en-espana/>

Código redactado por:

- Paz Fernández y Fernández-Cuesta (Bibliotecaria, Fundación Juan March. Socia de SEDIC. Coordinadora del Grupo de Trabajo de Ética Profesional de SEDIC).
- Antonio Tomás Bustamante (Bibliotecario. Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios).

- Jorge Candás Romero (Documentalista. Socio SEDIC).
- Vicent Giménez Chornet (Archivero. Profesor Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana).
- Margarita Pérez Pulido (Profesora de Documentación. Universidad de Extremadura. Socia SEDIC).
- Montserrat Puyol Rodríguez (Documentalista. Presidenta de l'Associació de Bibliotecaris, Arxiviers i Documentalistes de les Illes Balears).
- Ana Reyes Pacios (Profesora de Documentación. Universidad Carlos III de Madrid. Socia SEDIC).
- Concepción Rodríguez-Parada (Profesora del Departament de Biblioteconomia i Documentació. Universitat de Barcelona. Miembro del Col.legi Oficial de Bibliotecaris Documentalistes de Catalunya).
- Josep Vives i Gràcia (Bibliotecario. Generalitat de Catalunya. Miembro del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documents de Catalunya y socio SEDIC).

### 3. Código deontológico de Sedic - Edición revisada y actualizada 2022

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento – NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported

<https://www.sedic.es/codigo-deontologico-de-sedic-edicion-revisada-y-actualizada-2022/>

Grupo de Trabajo de Ética Profesional de SEDIC:

- Paz Fernández y Fernández-Cuesta (Bibliotecaria. Coordinadora del Grupo de trabajo de ética profesional de SEDIC. Socia de SEDIC).
- Vicent Giménez Chornet (Archivero. Profesor Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana).
- Juan Vicente Oltra Gutiérrez (Profesor de Deontología y Derecho informático y de la información. Universitat Politècnica de Valencia).
- Ana Reyes Pacios Lozano (Profesora de Documentación. Universidad Carlos III de Madrid. Socia de SEDIC).
- Margarita Pérez Pulido (Profesora de Documentación. Universidad de Badajoz. Socia de SEDIC, ANABAD y ABADMEX).

- Montserrat Puyol Rodríguez (Documentalista-Archivera. Jefa del Archivo General del Govern de les Illes Balears. Presidenta de l'Associació de Bibliotecaris, Arxivers i Documentalistes de les Illes Balears, ABADIB).
- Concepción Rodríguez-Parada (Professora del Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual. Universitat de Barcelona. Miembro del Col·legi Oficial de Bibliotecaris Documentalistes de Catalunya).
- Josep Vives i Gràcia (Bibliotecario. Generalitat de Catalunya. Miembro del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documents de Catalunya y socio de SEDIC).

### *Algunas referencias de los organismos internacionales citados:*

1. Código de Ética para Bibliotecarios y otros Trabajadores de la Información. IFLA, 2012. <https://www.ifla.org/es/publications/codigo-de-etica-de-la-ifla-para-bibliotecarios-y-otros-trabajadores-de-la-informacion-version-corta/>
2. Código de Ética de la ALA (Adoptado en la Reunión de Medios de Invierno de 1939 por el Consejo de la ALA; enmendado el 30 de junio de 1981; el 28 de junio de 1995; el 22 de enero de 2008; y el 29 de junio de 2021.). ALA, 2021. <https://universoabierto.org/2024/02/08/codigo-de-etica-de-la-asociacion-americana-de-bibliotecas-ala/>
3. Recomendaciones de la Unesco sobre ética en la inteligencia artificial. Unesco, 2021. <https://www.unesco.org/es/articulos/recomendacion-sobre-la-etica-de-la-inteligencia-artificial>
4. Declaración europea sobre los principios y los derechos digitales de la década. EBLIDA, 2022. <https://digital-strategy.ec.europa.eu/es/library/european-declaration-digital-rights-and-principles>
5. Directrices del Consejo de Europa y EBLIDA sobre legislación y política bibliotecaria en Europa. Consejo de Europa, 2022. [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://eblida.org/wp-content/uploads/attachments/Council-of-Europe-EBLIDA-Guidelines-on-Library-legislation-and-policy-in-Europe-es.pdf&ved=2ahUKewi\\_leGt48CJAxXQSPEDHa4LLSYQFnoECBsQAQ&usq=AOvVaw0Fj0BDiC7h-4qMFUFA5DK4](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://eblida.org/wp-content/uploads/attachments/Council-of-Europe-EBLIDA-Guidelines-on-Library-legislation-and-policy-in-Europe-es.pdf&ved=2ahUKewi_leGt48CJAxXQSPEDHa4LLSYQFnoECBsQAQ&usq=AOvVaw0Fj0BDiC7h-4qMFUFA5DK4)
  - a. Edición en español traducidas por FESABID, 2023. <https://www.fesabid.org/directrices-del-consejo-de-europa-y-eblida-sobre-legislacion-y-politica-bibliotecaria/>
6. Top 100 Most Frequently Challenged Books: 2010-2019. La Oficina para la Libertad Intelectual (OIF) de ALA recibe informes de bibliotecas, escuelas y medios de comunicación sobre intentos de prohibir libros en comunidades de todo el país. Recopilamos listas de libros cuestionados para informar al público

sobre los esfuerzos de censura que afectan a bibliotecas y escuelas. Esta lista incluye los 100 libros más cuestionados de la década 2010-2019. <https://www.ala.org/bbooks/frequentlychallengedbooks/decade2019>

1. The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian by Sherman Alexie
2. Captain Underpants (series) by Dav Pilkey
3. Thirteen Reasons Why by Jay Asher
4. Looking for Alaska by John Green
5. George by Alex Gino
6. And Tango Makes Three by Justin Richardson and Peter Parnell
7. Drama by Raina Telgemeier
8. Fifty Shades of Grey by E. L. James
9. Internet Girls (series) by Lauren Myracle
10. The Bluest Eye by Toni Morrison
11. The Kite Runner by Khaled Hosseini
12. Hunger Games by Suzanne Collins
13. I Am Jazz by Jazz Jennings and Jessica Herthel
14. The Perks of Being a Wallflower by Stephen Chbosky
15. To Kill a Mockingbird by Harper Lee
16. Bone (series) by Jeff Smith
17. The Glass Castle by Jeannette Walls
18. Two Boys Kissing by David Levithan
19. A Day in the Life of Marlon Bundo by Jill Twiss
20. Sex is a Funny Word by Cory Silverberg
21. Alice McKinley (series) by Phyllis Reynolds Naylor
22. It's Perfectly Normal by Robie H. Harris
23. Nineteen Minutes by Jodi Picoult
24. Scary Stories (series) by Alvin Schwartz
25. Speak by Laurie Halse Anderson
26. Brave New World by Aldous Huxley
27. Beyond Magenta: Transgender Teens Speak Out by Susan Kuklin
28. Of Mice and Men by John Steinbeck
29. The Handmaid's Tale by Margaret Atwood
30. The Hate U Give by Angie Thomas
31. Fun Home: A Family Tragicomic by Alison Bechdel
32. It's a Book by Lane Smith
33. The Adventures of Huckleberry Finn by Mark Twain
34. The Things They Carried by Tim O'Brien
35. What My Mother Doesn't Know by Sonya Sones
36. A Child Called "It" by Dave Pelzer
37. Bad Kitty (series) by Nick Bruel
38. Crank by Ellen Hopkins
39. Nickel and Dimed by Barbara Ehrenreich
40. Persepolis by Marjane Satrapi
41. The Adventures of Super Diaper Baby by Dav Pilkey
42. This Day in June by Gayle E. Pitman
43. This One Summer by Mariko Tamaki
44. A Bad Boy Can Be Good For A Girl by Tanya Lee Stone
45. Beloved by Toni Morrison
46. Goosebumps (series) by R.L. Stine

47. In Our Mothers' House by Patricia Polacco
48. Lush by Natasha Friend
49. The Catcher in the Rye by J. D. Salinger
50. The Color Purple by Alice Walker
51. The Curious Incident of the Dog in the Night-Time by Mark Haddon
52. The Holy Bible
53. This Book is Gay by Juno Dawson
54. Eleanor & Park by Rainbow Rowell
55. Extremely Loud & Incredibly Close by Jonathan Safran Foer
56. Gossip Girl (series) by Cecily von Ziegesar
57. House of Night (series) by P.C. Cast
58. My Mom's Having A Baby by Dori Hillestad Butler
59. Neonomicon by Alan Moore
60. The Dirty Cowboy by Amy Timberlake
61. The Giver by Lois Lowry
62. Anne Frank: Diary of a Young Girl by Anne Frank
63. Bless Me, Ultima by Rudolfo Anaya
64. Draw Me a Star by Eric Carle
65. Dreaming In Cuban by Cristina Garcia
66. Fade by Lisa McMann
67. The Family Book by Todd Parr
68. Feed by M.T. Anderson
69. Go the Fuck to Sleep by Adam Mansbach
70. Habibi by Craig Thompson
71. House of the Spirits by Isabel Allende
72. Jacob's New Dress by Sarah Hoffman
73. Lolita by Vladimir Nabokov
74. Monster by Walter Dean Myers
75. Nasreen's Secret School by Jeanette Winter
76. Saga by Brian K. Vaughan
77. Stuck in the Middle by Ariel Schrag
78. The Kingdom of Little Wounds by Susann Cokal
79. 1984 by George Orwell
80. A Clockwork Orange by Anthony Burgess
81. Almost Perfect by Brian Katcher
82. Awakening by Kate Chopin
83. Burned by Ellen Hopkins
84. Ender's Game by Orson Scott Card
85. Fallen Angels by Walter Dean Myers
86. Glass by Ellen Hopkins
87. Heather Has Two Mommies by Lesléa Newman
88. I Know Why the Caged Bird Sings by Maya Angelou
89. Madeline and the Gypsies by Ludwig Bemelmans
90. My Princess Boy by Cheryl Kilodavis
91. Prince and Knight by Daniel Haack
92. Revolutionary Voices: A Multicultural Queer Youth Anthology by Amy Sonnie
93. Skippyjon Jones (series) by Judith Schachner
94. So Far from the Bamboo Grove by Yoko Kawashima Watkins
95. The Color of Earth (series) by Tong-hwa Kim
96. The Librarian of Basra by Jeanette Winter

- 97. The Walking Dead (series) by Robert Kirkman
- 98. Tricks by Ellen Hopkins
- 99. Uncle Bobby's Wedding by Sarah S Brannen
- 100. Year of Wonders by Geraldine Brooks

The screenshot shows the ALA Banned & Challenged Books website. The header includes navigation links like 'About ALA', 'ALA Connect', 'ALA Websites', 'Job Board', 'Join | Renew', 'Donate', 'Login', and 'ALA Menu'. The main content area features the title 'Top 100 Most Frequently Challenged Books: 2010-2019' and a sub-header 'ALA's Office for Intellectual Freedom (OIF) receives reports from libraries, schools, and the media on attempts to ban books in communities across the country. We compile lists of challenged books in order to inform the public about censorship efforts that affect libraries and schools. This list includes the 100 most frequently challenged books of the decade 2010-2019.' To the right, there is a graphic with the text 'TOP 100 MOST BANNED AND CHALLENGED BOOKS OF THE PAST DECADE' and the ALA logo. Below the main text, there is a sidebar with 'About Banned & Challenged Books' and 'Banned Books Research Inquiries' links. The bottom of the page contains a paragraph about the OIF's mission and a link for direct support.



## Préstamo de tablets desatendido

Hublet es el primer autoservicio realmente desatendido del mercado para la difusión de contenidos digitales. Basado en el uso de tablets Android, el sistema permite que los usuarios con carné de la biblioteca puedan utilizar las tablets durante un tiempo determinado y luego devolverla a la estación donde todos sus datos personales serán eliminados de forma automática.

Con versiones de 3 o 6 tablets el sistema también permite el préstamo de las tabletas para su uso en casa.

El sistema es compatible con la mayoría de SIGB como AbsysNet o Sierra a través del protocolo de comunicación SIP2

## Múltiples perfiles de usuario

Gracias a Hublet Manager, la aplicación del sistema en la nube, podemos crear perfiles con contenidos específicos para grupos de usuarios con características similares (personas mayores, adolescentes, niños, etc..) de manera que cuando el usuario accede al servicio puede seleccionar el perfil deseado o se cargue de forma automática si el SIGB nos comunica la edad del usuario.



**idcare**™

Marie Curie 8 08042 BARCELONA  
Pº Castellana 153 28040 MADRID  
[info@idcare.es](mailto:info@idcare.es) 900 200 324 [www.idcare.es](http://www.idcare.es)

# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



Conclusiones de las XXII Jornadas  
Bibliotecarias de Andalucía

# Decálogo de conclusiones de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

*Jerez de la Frontera (Cádiz), 8 y 9 de noviembre de 2024*

1. La inteligencia artificial generativa es una herramienta muy valiosa para las bibliotecas, requiere un enfoque cuidadoso y reflexivo, y buscando la transparencia, privacidad y responsabilidad en su uso.
2. La inteligencia artificial (IA) no puede reemplazar la comprensión y el pensamiento crítico humano, debemos evitar crear perjuicios en la comunicación académica que dependerá en gran medida de la combinación de medidas educativas que sensibilicen a los investigadores sobre sus usos positivos y la transparencia en su utilización, junto con medidas técnicas efectivas para detectar contenidos generados con IA.
3. Las bibliotecas universitarias españolas se encuentran en etapas iniciales en la IA, la mayoría de ellas están valorando su implementación, pero es inevitable una posible expansión futura de la IA en las bibliotecas. Las principales barreras son la rapidez en la evolución de la IA y la falta de competencias del personal, políticas institucionales acordes, personal especializado y existe una preocupación por temas éticos y deontológicos derivados de su utilización. Observatorio de IA de REBIUN, proporcionar formación, materiales formativos e información actualizada.
4. Se necesita un marco de cooperación interinstitucional con un enfoque colaborativo, medidas estructurales para darle estabilidad y maximizar el impacto social e las bibliotecas en nuestras comunidades, capacitando al personal.
5. Las bibliotecas necesitan dotarse de personal especializado y cualificado y debemos fortalecer la dimensión comunitaria y la cohesión social, convirtiéndolas en espacios de encuentro ciudadano.
6. Las actividades de todo tipo son el corazón de la biblioteca y crean comunidad, atendiendo a todos los sectores de población, reinventándose y renovándose para estar más cerca del usuario y de sus necesidades.

N.º 128, Julio-Diciembre 2024, pp. 000-000

7. La accesibilidad es un derecho fundamental que permite el ejercicio de otros derechos como la salud, educación o la cultura. Las bibliotecas pueden hacer mucho para conseguir la plena inclusión, desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con algún tipo de discapacidad y su familia puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida.
8. La trayectoria de REBIUN y Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, muestra que la consolidación de un esquema cooperativo requiere de un esfuerzo constante, así como también necesita la búsqueda de alianzas con otras organizaciones. A pesar de los esfuerzos realizados y de los éxitos parciales, todavía queda mucho trabajo por hacer.
9. La colaboración hace bibliotecas y profesionales más fuertes, con mayor conocimiento y representatividad social y la Ciencia Ciudadana o ciencia abierta plantea una buena forma de colaboración entre todos los tipos de bibliotecas.
10. La profesión necesita un código ético/deontológico único que recoja los valores éticos y deberes profesionales y que permita la defensa de nuestra profesión y de los derechos de los ciudadanos y su acceso a la información de manera libre.



## DECÁLOGO DE CONCLUSIONES

### XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- 1 IA Generativa como herramienta valiosa**

La Inteligencia Artificial (IA) generativa puede ser útil en las bibliotecas, pero debe aplicarse con cuidado, garantizando la transparencia, privacidad y responsabilidad.
- 2 IA no reemplaza el pensamiento crítico**

La IA no sustituye la comprensión humana. Es vital fomentar el pensamiento crítico y la educación para un uso positivo de la IA, detectando contenidos generados artificialmente.
- 3 Etapas iniciales de implementación**

Las bibliotecas universitarias españolas están iniciando el uso de la IA. Existen barreras como la rapidez de su evolución, la falta de competencias del personal y preocupaciones éticas.
- 4 Marco de cooperación interinstitucional**

Es necesario un enfoque colaborativo y estructural para maximizar el impacto social de las bibliotecas, capacitando a su personal.
- 5 Fortalecimiento del personal y la comunidad**

Las bibliotecas deben contar con personal especializado y fomentar la cohesión social, siendo espacios de encuentro ciudadano.
- 6 Actividades como núcleo de las bibliotecas**

Las actividades diversas son clave para crear comunidad, atendiendo a todos los sectores y adaptándose a las necesidades de los usuarios.
- 7 Accesibilidad como derecho fundamental**

La accesibilidad debe garantizarse para que todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad, puedan acceder a la cultura, salud y educación.
- 8 Esfuerzos colaborativos de REBIUN y el Consorcio de Bibliotecas**

La consolidación de esquemas cooperativos requiere esfuerzo constante y alianzas con otras organizaciones. Aún hay trabajo por hacer.
- 9 La colaboración fortalece la profesión**

La colaboración entre bibliotecas y profesionales aumenta el conocimiento y la representatividad social, con la Ciencia Ciudadana como ejemplo de colaboración.
- 10 Código ético y deontológico profesional**

La profesión necesita un código ético común para defender los derechos ciudadanos al acceso libre a la información.



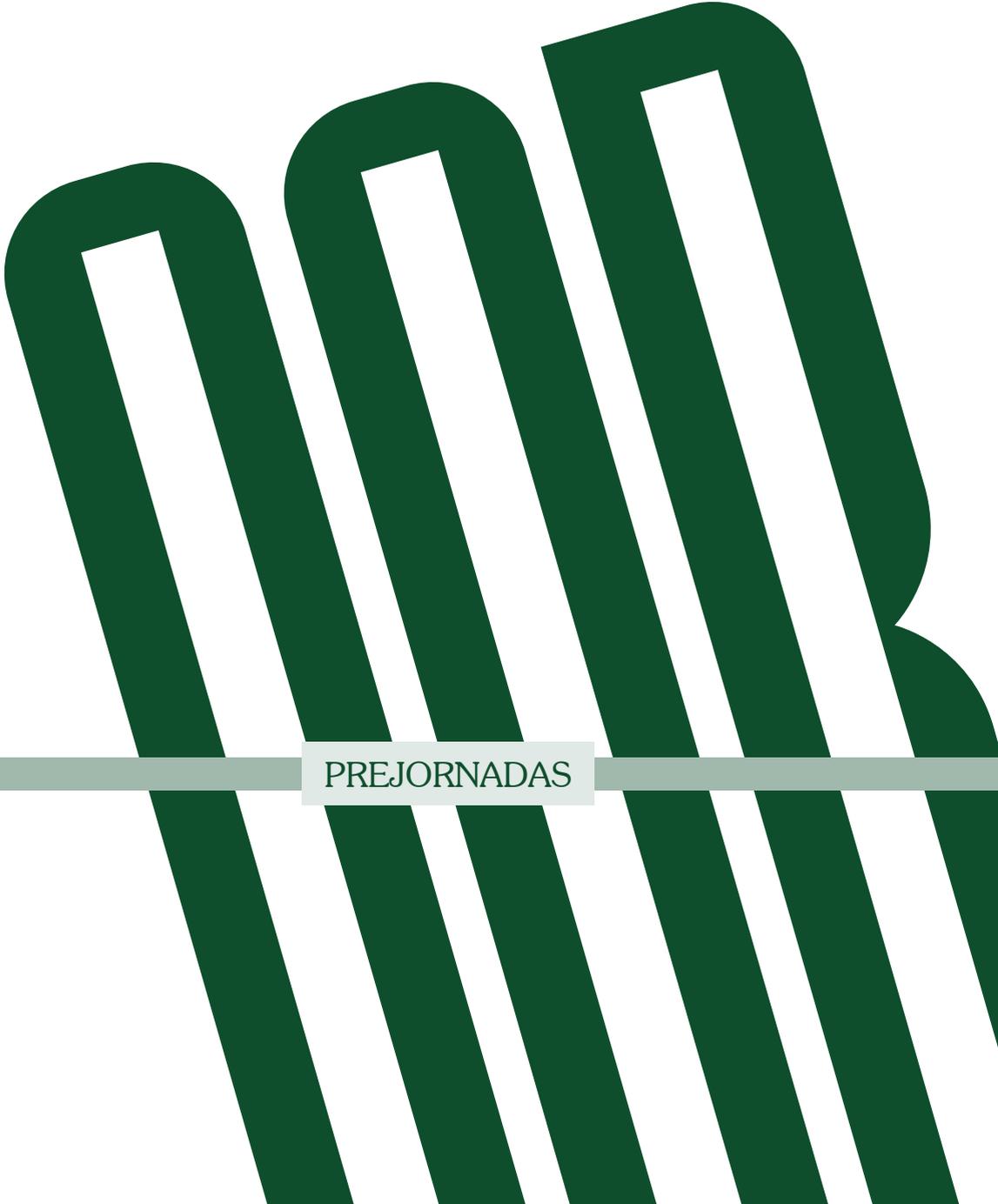
## XXII JORNADAS DE LA AAB

- \* Fotos
- \* IV Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2024
- \* Medios de Comunicación

**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PREJORNADAS



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**

JUEVES



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



SEDE DE LAS JORNADAS



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



COMIENZO ACREDITACIÓN



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



INAUGURACIÓN OFICIAL



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



ACTUACIÓN INAUGURACIÓN



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



INAUGURACIÓN POETA



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PONENCIAS VIERNES



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



COMUNICACIONES VIERNES



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PATROCINADORES

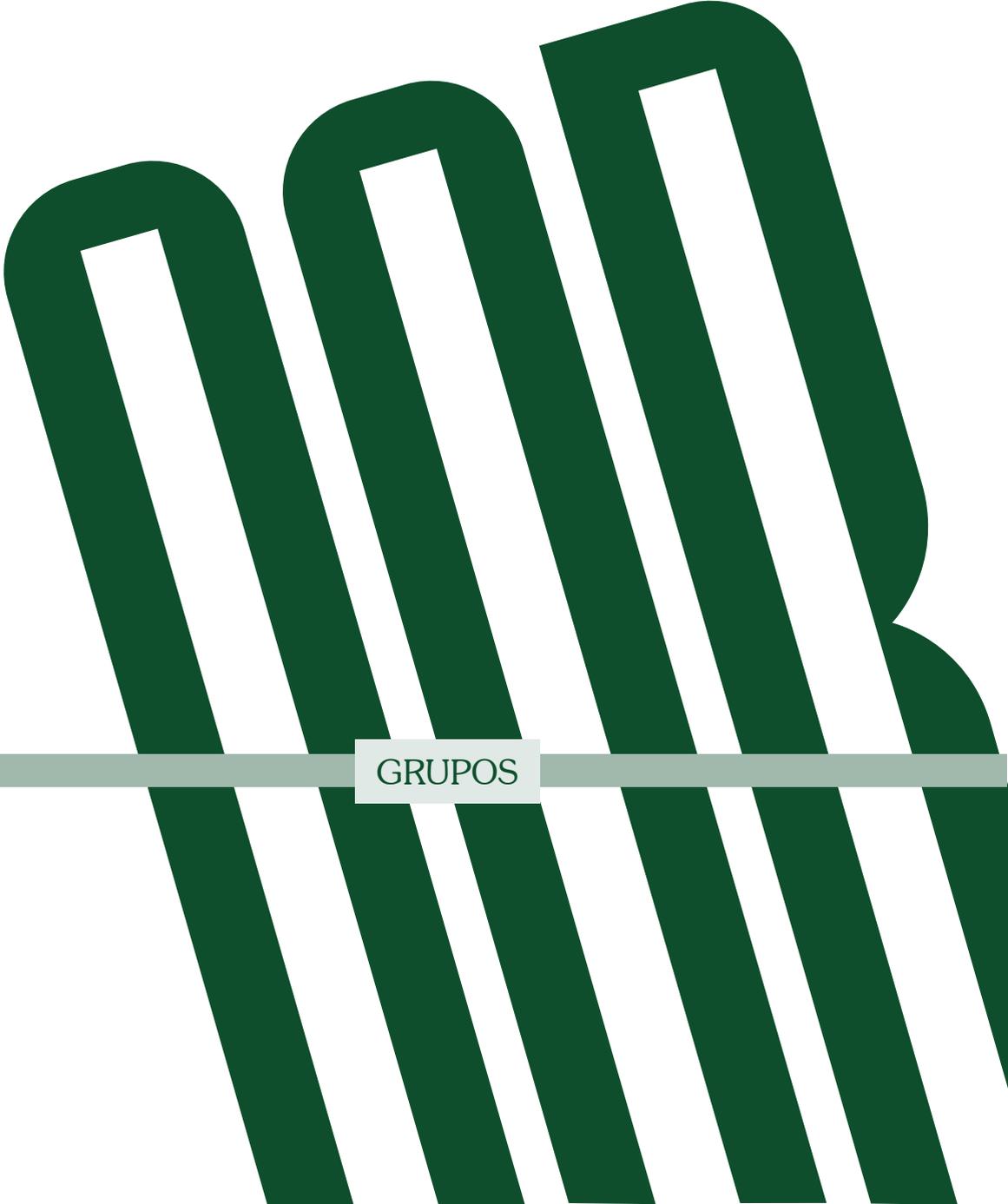


# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



GRUPOS





# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



DESAYUNO VIERNES

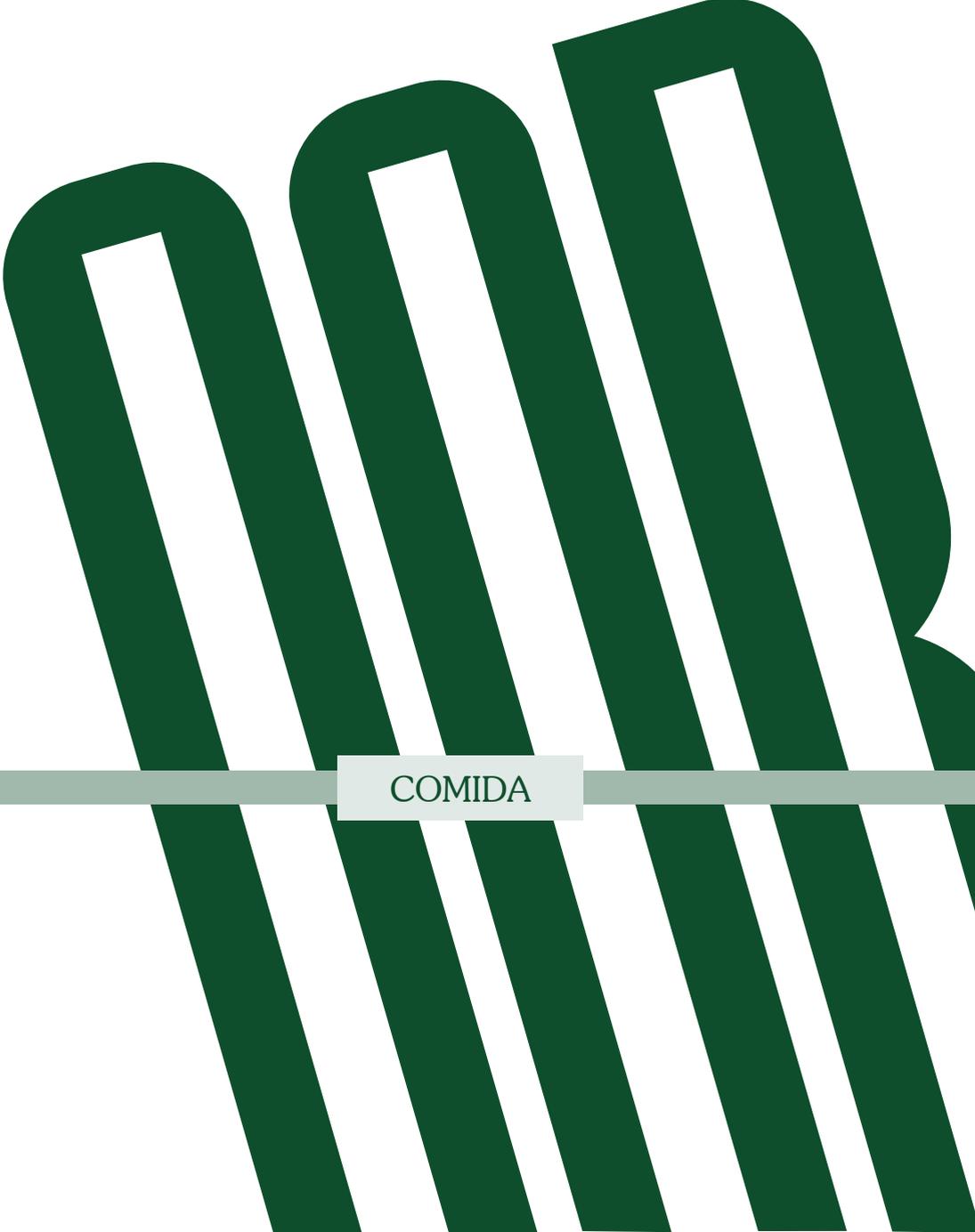


**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



COMIDA



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PHOTOCALL HALL



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PREMIO Y EMBLEMAS DE SOLAPA

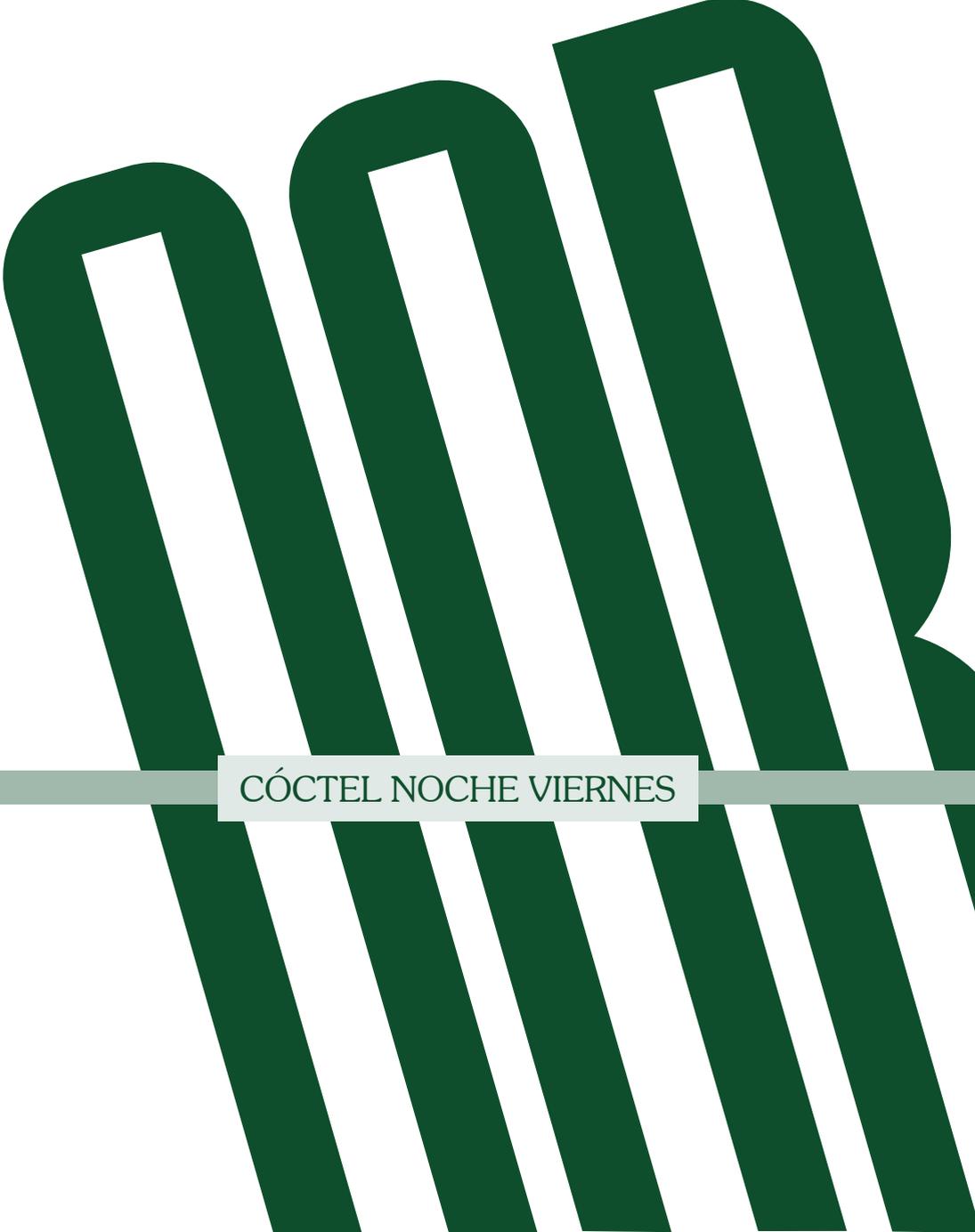


**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



**CÓCTEL NOCHE VIERNES**



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



FOTOMATÓN





**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



PONENCIAS SÁBADO Y CLAUSURA



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



COMUNICACIONES SÁBADO



# XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



DESAYUNO SÁBADO



**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024

Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



VISITA CULTURAL SÁBADO





# IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”

# Premio AAB 2024 a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios, en su labor de promover la mejora de los servicios bibliotecarios, pretende reconocer la labor de las bibliotecas con la creación del Premio a la mejor iniciativa bibliotecaria, conforme a la Línea I del Plan Estratégico de la AAB 2023-2026: Tecnologías y Difusión, y también de acuerdo a las bases publicadas y difundidas.

De acuerdo a dichas bases, el tema correspondiente a la cuarta edición del Premio a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria para el año 2024 será “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”. Para otorgar dicho premio se tendrán en cuenta las siguientes áreas:

- Bibliotecas transformadas, servicios y demandas ciudadanas con el aprendizaje de las nuevas tecnologías.
- Desarrollo de experiencias y buenas prácticas en la organización y funcionamiento de las bibliotecas que conlleven la incorporación de nuevas tecnologías.
- Dinamización sociocultural con el uso de la tecnología: nuevas interacciones.
- Actuaciones de cooperación con la comunidad.
- Programas de cooperación con otras instituciones o entidades locales.
- Creación o adaptación de los servicios.
- Perfiles profesionales y su adaptación ante las nuevas realidades.
- La biblioteca ante la diversidad, inclusión y conectividad.
- Integración de la biblioteca en su comunidad.

Se han leído todas las candidaturas recibidas, siendo las finalistas:

- “CRAI.lab de la Universidad de Jaén”. Biblioteca de la Universidad de Jaén.
- “De Local a Universal: difusión del fondo local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel”. Biblioteca Pública de Arroyo de la Miel (Málaga).

- “Salvar el día del libro, esa es la cuestión”. Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).
- “Bibliotecas humanas: historias de vidas viajeras”. Biblioteca Pública Municipal de Baena (Córdoba).

Tras una reñida votación por la calidad de los cuatro proyectos presentados, la Comisión de Evaluación decide:

- 1.º Publicar con permiso de los autores y bibliotecas los cuatro proyectos finalistas recibidos debido a su alta calidad.
- 2.º Otorgar el IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria 2024: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”, por su desarrollo, implementación y ejecución y por su alta repercusión en prensa, radio, tv y redes sociales, y por encajar con la temática de manera más exacta a la candidatura “CRAI. lab de la Universidad de Jaén”. Biblioteca de la Universidad de Jaén.

Enhorabuena compañeros.

La AAB piensa que este proyecto innovador del CRAI de la UJA, “crea un tercer espacio centrado en los usuarios, como lugar para crear comunidad universitaria, para pasar tiempo, compartir, colaborar, descansar, integrado en las tareas académicas cotidianas”.

Recoge el Premio la directora de la Biblioteca, Trinidad Alonso Moya, Subdirección de Biblioteca y Proyectos de la Universidad de Jaén.





## IDENTIFICACIÓN

### *Nombre de la biblioteca:*

Biblioteca de la Universidad de Jaén

### *Datos de contacto:*

Campus Las Lagunillas, s/n. 23071 Jaén, edificio B2

Correo-e: sjarillo@ujaen.es

Teléfono: 953 212 531

### *Persona de contacto:*

Sebastián Jarillo Calvarro

## MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA:

### *Título del proyecto*

CRAI.lab de la Universidad de Jaén. Proyecto de remodelación de los espacios en la planta baja de Biblioteca como Fase 1 del objetivo “convertir la Biblioteca en un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación”.

### *Contexto*

Un CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) es un centro de recursos educativos ya habitual en universidades y otras instituciones académicas. Estos centros están diseñados para proporcionar a los estudiantes y profesores

acceso a una amplia variedad de recursos para el aprendizaje y la investigación, incluyendo libros, revistas, bases de datos, materiales audiovisuales y otros recursos en línea.

Los CRAI también suelen ofrecer servicios de asesoramiento y apoyo en el uso de estos recursos, así como espacios de estudio y trabajo colaborativo.

Aunque toda nuestra biblioteca cumplía con los requisitos de un CRAI, es en este nuevo espacio, que inauguramos en la planta baja hace un año, donde querríamos incluir algunas oportunidades que nuestra Universidad deseaba ofrecer: el CRAI como tercer espacio, como lugar para crear comunidad universitaria, para pasar tiempo, compartir, colaborar, descansar, integrado en las tareas académicas cotidianas.

### *El nuevo espacio. Finalidad y beneficiarios*

El CRAI es

- Un espacio colaborativo: para el trabajo en equipo.
- Un espacio interactivo, punto de encuentro entre los usuarios.
- Un espacio comunitario, área de socialización y encuentro.
- Un espacio de creación y compartición del conocimiento.

Los espacios de creación, en un CRAI, son áreas diseñadas para fomentar la creatividad y la innovación entre los estudiantes y profesores. Estos espacios ofrecen recursos y herramientas para la producción de contenidos multimedia, la creación de proyectos y la experimentación en nuevas tecnologías.

En los espacios de creación, los estudiantes y profesores pueden utilizar equipamiento especializado, como cámaras de video, micrófonos, mezcladores de audio, mesas de edición de video y software de diseño gráfico y multimedia, entre otros. Además, estos espacios suelen contar con asesores y expertos que pueden proporcionar orientación y asesoramiento en el uso de las herramientas y recursos.

Los espacios de creación son una parte importante de los CRAI, ya que ofrecen oportunidades para que los estudiantes y profesores exploren nuevas formas de aprendizaje y desarrollo creativo. Estos espacios pueden ser utilizados para la producción de proyectos multimedia, el desarrollo de prototipos y modelos, la creación de contenido educativo y la experimentación en tecnologías emergentes y la exploración de las habilidades comunicativas y expositivas.

En definitiva, un CRAI es una herramienta fundamental para fomentar la innovación y el aprendizaje creativo en la educación superior y eso es lo que nosotros hemos querido convertir en realidad.

### *Acciones realizadas en el espacio y la infraestructura*

En el nuevo espacio se han generado tres áreas, identificadas con diferentes colores:

- Rojo para la zona más dinámica, de relación personal distendida o momentos de descanso, está compuesta por zonas de sofás y mesas bajas, cabinas semiabiertas y un *office* donde poder hacer un descanso mientras se desayuna o almuerza
- Amarillos, destinada a *coworking*, trabajos en grupo, presentaciones, exposiciones, etc., compuesta por diferentes tipos de mobiliario, cabinas cerradas para cuatro personas, reservados para seis personas, un anfiteatro con gradas para presentación de trabajos a grandes grupos.
- Azul, que se organiza como pequeños reservados para trabajos en grupo, disponiendo de mayor intimidad y recogimiento, compuesto por montajes de muebles para grupos de hasta seis personas.

Respecto al techo se han dispuesto placas retroiluminadas en cada una de las áreas, con imágenes naturales en el color de la zona donde se ubican, con la intención de favorecer la identificación de cada zona y la imagen de la misma. La luz se ha considerado un elemento vital, intentando que sea suficiente, pero de una forma matizada, iluminar sin deslumbrar.

El suelo se ha revestido de caucho natural, que marca las zonas de circulación interior, los caminos que llevan a los usuarios a las diferentes áreas del CRAI.lab.

Aspecto diseñado con especial cuidado ha sido el *confort* acústico de la sala, para ello se ha instalado un techo fonoabsorbente y todo el mobiliario está especialmente diseñado con estructura y tejido con alto grado de absorción

La conectividad ha sido otro aspecto clave, todos los puestos están dotados de puntos de carga para aparatos electrónicos y la mayoría disponen de monitores donde proyectar el contenido de los dispositivos de los usuarios para poder compartir su contenido con el resto del grupo

En este nuevo espacio, de manera general, se pretende incentivar la autogestión de la sala por parte de los propios usuarios y crear así un espacio “sin bibliotecarios” que los ayude a fomentar su autonomía e incida positivamente en la percepción de este espacio por parte de los propios usuarios.

A nivel exterior, en la fachada, se ha implementado un acceso directo, de modo que los usuarios puedan entrar sin necesidad de atravesar el vestíbulo del edificio de biblioteca, de manera, que sea un espacio más abierto al usuario, más visible y con un carácter diferencial.

### *Nuevos espacios, nuevos servicios*

En el CRAI.lab de la Universidad de Jaén, los espacios creados para los estudiantes y profesores se han segmentado por su finalidad:

- Estaciones de trabajo en grupo: Equipadas con monitores para compartir el móvil, la tableta o el ordenador portátil, estos espacios están diseñadas para que los estudiantes puedan trabajar juntos en proyectos y tareas en equipo. Y tienen diferentes formas y colores de acuerdo al número de personas que deseen trabajar juntas o el nivel de ruido o silencio necesario. Dentro de esta categoría encontraremos cabinas de reducción acústica para reuniones que requieran especial aislamiento sonoro, casetas y sofás poligonales, para crear el ambiente que en cada momento se necesite.
- Sala polivalente: Destinada a actividades colectivas como videoconferencias, clases, charlas, ensayos, actividades escénicas o de gamificación. Amueblada con sillas y una pizarra interactiva para crear sesiones de trabajo, clases, conferencias y compartir conocimiento o realizar presentaciones. Equipadas con tecnología audiovisual para presentaciones, conferencias y otros eventos académicos.
- Estudios de imagen y grabación: Están destinados a la grabación, producción y edición de vídeos y podcast. Estos laboratorios están equipados con computadoras y software especializado para la realización de proyectos y tareas académicas, cuyo soporte sea la imagen y el sonido.
- Espacios escénicos y de comunicación oral: Pensados para que los usuarios y usuarias entrenen sus habilidades comunicativas, sus presentaciones en público. Enfocado a desarrollar las competencias de comunicación oral del estudiantado y a cualquier otro uso relativo a la transmisión del conocimiento y la innovación educativa o actividades escénicas  
Anfiteatro: diseñado con gradas y pantalla interactiva,  
Circulo de presentaciones: con un sofá semicircular y un espacio escénico con monitor.
- Espacios para crear comunidad: Un office con máquinas de café, microondas, frigorífico y fregadero, será el sitio dedicado a comer y beber y está distribuido con mesas altas y bajas para compartir momentos de descanso. Alrededor del office hay una zona de sofás con mesas bajas pensados para el descanso, la reunión y la conversación informal

### Algunos datos

Superficies útiles adaptadas:

Sala CRAI	913,02 m <sup>2</sup>
Office	34,02 m <sup>2</sup>
Grabación 1	13,00 m <sup>2</sup>
Grabación 2	15,51 m <sup>2</sup>
Grabación 3	15,40 m <sup>2</sup>
Aula polivalente	41,78 m <sup>2</sup>
Acceso exterior	6,70 m <sup>2</sup>
Superficie útil total:	1.039,43 m <sup>2</sup>

Temporalización: fecha de implantación:

Inicio de los trabajos. 2 de febrero de 2023.

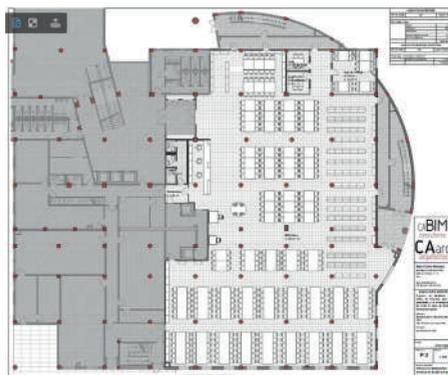
Plazo de ejecución de 3 meses.

Terminación de los trabajos: 14 de abril de 2023.

Puestos de estudio/trabajo del CRAI:

Sala CRAI	258 puestos
Aula polivalente	18 puestos
Salas de grabación	6 puestos
Office	12 puestos
Total	294 puestos

## INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO



*Plano antes de la reforma.*



*Plano después de la reforma.*



*Fachada antes de la reforma.*



*Fachada después de la reforma.*



*Salas de lectura antes de la reforma.*



*Salas de lectura después de la reforma.*



*Techos e iluminación antes de la reforma.*



*Techos e iluminación después de la reforma.*



*Suelo antes de la reforma.*



*Suelo después de la reforma.*

## Vídeos

[https://youtu.be/qZ\\_OfW1nXJM](https://youtu.be/qZ_OfW1nXJM)

<https://youtu.be/6bAi0SzkUU>

<https://youtu.be/fvj430r2aK4>

## Presentaciones en foros bibliotecarios



*XVIII Jornadas CRAI 'Un Modelo de Biblioteca Académica para Construir el Futuro'. Universidad de Alicante, 25 y 26 de mayo de 2023.*



*XXXI Conferencia Anual de REBIUN y XX Workshop de Proyectos Digitales. Universidad de Jaén. Del 22 al 24 de mayo de 2024.*

Aparición en medios de comunicación

Ediciones impresas

26-04-2023. Diario Jaén

JAÉN

Fecha:	26/04/2023	Año: edición:	18.243	Sección:	EDUC.
Uso:	1.225 €	Tirada:	3.499	Formato:	DESMO
Una pág.:	2.379 €	Colorado:	3.979	Ámbito:	PRENSA DIARIA
Por página:	4.868 €	Categoría:	83,80%	Grupos:	INFORMACIÓN GENERAL



**ESPACIOS BIEN DIFERENCIADOS**

El Servicio de la gestión creativa para diferenciar actividades en los salones de la biblioteca es un grupo perfectamente diferenciado: el Área de Gestión, con el Área de Gestión de Recursos de Trabajo; el Laboratorio de Trabajo y Aprendizaje; con competencias y habilidades para la lectura; espacios educativos y de formación; y espacios para crear contenidos, entre otros.

**La Biblioteca se transforma en un nuevo espacio colaborativo**

Cuatro salas interactivas y de vanguardia disponibles para alumnado y profesores

**PRIMERA** El rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez Ortega, presentó en un acto celebrado en el aula de la biblioteca el nuevo espacio colaborativo, interactivo, creativo, innovador y diferenciado, orientado al intercambio de conocimiento entre alumnado y profesorado. En él se ha creado un espacio de innovación y de vanguardia en la biblioteca de la UJA, que se ha convertido en un espacio colaborativo, interactivo, creativo, innovador y diferenciado, orientado al intercambio de conocimiento entre alumnado y profesorado. En él se ha creado un espacio de innovación y de vanguardia en la biblioteca de la UJA, que se ha convertido en un espacio colaborativo, interactivo, creativo, innovador y diferenciado, orientado al intercambio de conocimiento entre alumnado y profesorado.

26-04-2023. Viva Jaén

viernes, 27 de abril de 2023, 10:47 AM
El tiempo: 10:47 AM
El tiempo: 10:47 AM





**IRPF**  
Explican la rebaja para ganaderos y agricultores



**IRPF**  
Explican la rebaja para ganaderos y agricultores

**La Biblioteca de la Universidad, nuevo espacio creativo y colaborativo**

El rector de la Universidad de Jaén, Juan Gómez Ortega, presentó en un acto celebrado en el aula de la biblioteca el nuevo espacio colaborativo, interactivo, creativo, innovador y diferenciado, orientado al intercambio de conocimiento entre alumnado y profesorado.

**La capital superó en marzo el 80% de ocupación hotelera**

El sector turístico de Jaén ha alcanzado en el primer trimestre del año una ocupación hotelera superior al 80%.





<b>JAÉN</b>	Fecha: 04/09/2023	Auditorio: 18.745	Sociedad: LOCAL
	Voto: 2.214 €	Título: 5.059	Provincia: DIARIO
	Voto pág.: 2.855 €	Difusión: 3.070	Ámbito: PRENSA DIARIA
	Voto portada: 4.699 €	Ocupación: 77,64%	Sector: INFORMACIÓN GENERAL

que están equipados con tecnología para transportar el audio, lo habitual es utilizar personal para que los voluntarios puedan trabajar juntos, un presupuesto y algunos equipos, el Jala Prohibido, concebido con otras tecnologías innovadoras para el crecimiento de trabajo, cliente, suscripción y compartir conocimiento a nivel profesional. Laboramos en imagen y gráficos, seguimos con contenidos y materiales producidos para la realización de programas y temas audiovisuales, como reportajes, imágenes y de actualidad, especial en deportes y de actualidad, así, pensado para que los usuarios encuentren una información interesante, una presentación en calidad. Además, estos se añaden, diseñados con gráficos y patrones interactivos, y un "trabajo de presentación" que es un espectáculo y es un espectáculo con un actor. Por otro lado, hay una serie de imágenes de niños, adolescentes y jóvenes, que será el sitio de trabajo a crecer y laborar, y está diseñado para como área y lugar para mejorar el momento de desarrollo. Además, de cómo hacer los videos de audio con música y sonido.

**El espacio ofrece recursos para la producción de contenidos multimedia**

Una parte de desarrollo, la revista y la información laboral. De lo que es la empresa de contenido, los contenidos y productos multimedia, como desarrollo de video, imágenes, aplicaciones de audio, música y sonido, multimedia, entre otros. Además, como espacio de trabajo con recursos y equipos que pueden proporcionar ventajas y un crecimiento en el uso de los herramientas y recursos.

Los equipos de desarrollo son muy parte importante de un CAD, ya que ofrecen oportunidades para que los usuarios puedan registrar nuevos formatos de contenido y desarrollo multimedia. Este espacio puede ser utilizado para la producción de contenidos multimedia, el desarrollo de contenidos educativos y la producción de contenidos multimedia, y la explotación de las habilidades operativas y de producción. De hecho, los equipos de desarrollo en un CAD son herramientas fundamentales para mejorar la producción y el aprendizaje sobre los contenidos multimedia.

**"Lo más destacable es combinar lo diáfano del lugar con la intimidad"**

El proyecto de CHALAB ha sido realizado por el arquitecto Javier Gallo Aranda, con el título "Nuevo laboratorio U.A.", y el estudio de arquitectura de Javier Gallo Aranda y Carlos S.L. El espacio está en la villa de San Andrés y es un espacio de trabajo de 1000 metros cuadrados, dispone de 100 puestos de trabajo y trabajo. Javier Gallo Aranda afirma que el objetivo de "sumergir" que el diseño arquitectónico del espacio sirva a preparar una experiencia de desarrollo. "Como que lo más destacable del proyecto es la capacidad de combinar lo diáfano del espacio con la intimidad de cada uno de los puntos de trabajo", afirma el arquitecto, que añade: "El proyecto de CHALAB ha sido un reto importante para el arquitecto. Nos ha obligado a hacer un punto de unión de la materia en que la arquitectura debe responder ante las diferentes formas de gestión, producción y trabajo de los usuarios". "Y es que, para poder CHALAB en un espacio tan que no había realizado un proyecto de CAD contemporáneo, aunque el lo ha hecho en un edificio de trabajo contemporáneo. Hemos sido participantes de un espacio de trabajo contemporáneo contemporáneo sostenible al del CHALAB."

**INNOVACIÓN.** Iluminación ambiental del CHALAB para el uso de la comunidad universitaria.

**Alar Gallo.**

28-06-2023. Ideal Jaén

<b>IDEAL</b>	Fecha: 28/06/2023	Auditorio: 8.235	Sociedad: PORTADA
	Voto: 2.108 €	Título: 3.992	Provincia: DIARIO
	Voto pág.: 1.979 €	Difusión: 2.992	Ámbito: PRENSA DIARIA
	Voto portada: 2.878 €	Ocupación: 94,36%	Sector: INFORMACIÓN GENERAL

**IDEAL**

DIARIO REGIONAL DE JAÉN  
www.idealonline.com

JAÉN  
Martes, 27 de junio de 2023  
10:52:08  
1/502

**LA NOCHE DE LOS PREMIOS IDEALES**

El Salón González de Día sigue hoy la entrega de los premios de este periódico

**SE APAGA LA SONRISA DE CARMEN SEVILLA, APODADA EN SU DÍA LA NOVIA DE ESPAÑA, A LOS 92 AÑOS...**

**Desarticulada una fábrica de tabaco ilegal en Linares**

La Policía Nacional desmantela una fábrica de tabaco ilegal en Linares (Jaén) que producía y distribuía tabaco ilegal en una zona de alta densidad de consumo de tabaco ilegal. La Policía Nacional desmantela una fábrica de tabaco ilegal en Linares (Jaén) que producía y distribuía tabaco ilegal en una zona de alta densidad de consumo de tabaco ilegal. La Policía Nacional desmantela una fábrica de tabaco ilegal en Linares (Jaén) que producía y distribuía tabaco ilegal en una zona de alta densidad de consumo de tabaco ilegal.

**El ministro alaba los logros de la UJA**

Juan Antonio Muñoz, ministro de Trabajo y Economía, alaba los logros de la UJA, el sindicato de trabajadores de la UJA, en el marco de la celebración del 100º aniversario de la creación del sindicato.

**El Plan de Empleo 2023, aún más necesario por la sequía, propiciará 24.000 empleos agrarios**

# IDEAL

Fecha:	28/06/2023	Audiencia:	8.833	Resolución:	100%
Valor:	800 €	Título:	2.955	Procedimiento:	DIARIO
Valor por día:	2,70 €	Edición:	2.362	Ámbito:	PRENSA DIARIA
Valor por página:	3,07 €	Comercio:	15,31%	Noticia:	INFORMACIÓN GENERAL

## Subirats: «Sin la UJA la provincia no sería lo que es y no tendría el futuro que puede tener»

El ministro de Universidades visita la institución y dedica el primer aniversario que ha jugado en sus 30 años de existencia al decanato territorial de Jaén

PAOLA MELLA

Jaén, 28 de junio. El ministro de Universidades, José Ignacio Wert, ha visitado el campus de la Universidad de Jaén, donde ha participado en el primer aniversario de la creación del decanato territorial de Jaén. Durante su estancia, el ministro ha estado acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez. El ministro ha estado acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez.



El ministro Juan Wert y el rector Juan Antonio Martínez, junto a otros miembros de la UJA.

En la foto de arriba se ve al ministro de Universidades, José Ignacio Wert, acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez. El ministro ha estado acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez.

**Noticia:** El ministro de Universidades, José Ignacio Wert, ha visitado el campus de la Universidad de Jaén, donde ha participado en el primer aniversario de la creación del decanato territorial de Jaén.

28-06-2023. Ideal Jaén

# JAÉN

Fecha:	28/06/2023	Audiencia:	15.706	Resolución:	ACTUALIZADO
Valor:	1.100 €	Título:	2.499	Procedimiento:	DIARIO
Valor por día:	3,37 €	Edición:	2.076	Ámbito:	PRENSA DIARIA
Valor por página:	4,08 €	Comercio:	16,22%	Noticia:	INFORMACIÓN GENERAL



FOTO: Juan Antonio Martínez. Foto: Juan Antonio Martínez. Foto: Juan Antonio Martínez.

## La UJA, "vital" para la provincia

Jaén. Subirats destaca los avances conseguidos en sus treinta años de historia

El ministro de Universidades, José Ignacio Wert, ha visitado el campus de la Universidad de Jaén, donde ha participado en el primer aniversario de la creación del decanato territorial de Jaén. Durante su estancia, el ministro ha estado acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez.



El ministro de Universidades, José Ignacio Wert, ha visitado el campus de la Universidad de Jaén, donde ha participado en el primer aniversario de la creación del decanato territorial de Jaén. Durante su estancia, el ministro ha estado acompañado por el rector de la Universidad de Jaén, Juan Antonio Martínez, y por el decano territorial de Jaén, Juan Antonio Martínez.



06-10-2023. Diario Jaén

**JAÉN**

Perfil:	06/10/2023	Audencia:	10.766	Sección:	LOCAL
Vpct:	419 €	Tráfico:	3.699	Frecuencia:	DIARIO
Vpct ppv:	2.179 €	Impresión:	3.870		
Vpct por clic:	4.966 €	Disposición:	17,6%		

Fig. 10

### Vanguardia y trabajo en un mismo lugar

**El** nuevo espacio de la biblioteca de la Universidad de Jaén, denominada CRAI Lab, será un lugar donde se podrán experimentar con las últimas tecnologías de la información y las últimas herramientas para la creación y la transferencia de conocimiento, dijo el rector.

Se trata de un espacio dirigido al aprovechamiento de los recursos de información para el aprendizaje, la formación, la innovación y la investigación. Es un cambio de filosofía en cuanto a espacios de trabajo universitario, donde se busca el trabajo en grupo, la orientación informacional, el uso de la tecnología multimedia, espacios de formación, puntos de formación, salas de creación de material multimedia, y zonas de reflexión, así como salas personales, salas de grabación y autodiagnóstico de vídeo, entre otras.

Así, el CRAI Lab abre sus puertas, «queremos que toda la comunidad universitaria conozca este nuevo espacio y por ello hemos organizado estas jornadas de puertas abiertas», destacó. Ubicado en la planta baja del Edificio Biblioteca del Campus Las Lagunillas, el CRAI Lab de la UJA es un espacio de 1.039,43 metros cuadrados, dispone de 234 puestos de estudio/trabajo, distribuidos en varias salas segmentadas.

NOVIEMBRE. El rector Nicolás Ruiz, rodeado de miembros de la comunidad universitaria en la sede CRAI Lab.

09-10-2023. Ideal Jaén

**IDEAL**

Perfil:	09/10/2023	Audencia:	8.232	Sección:	LOCAL
Vpct:	492 €	Tráfico:	2.965	Frecuencia:	DIARIO
Vpct ppv:	1.709 €	Impresión:	3.302		
Vpct por clic:	2.274 €	Disposición:	36,13%		

Fig. 8

Presentación en la Universidad de Jaén. [www.ideal.es](https://www.ideal.es)

## CRAI Lab: una nueva filosofía en lugares de trabajo universitario

Ubicado en la planta baja del Edificio Biblioteca del campus, la UJA ofrece un lugar donde crear y experimentar en un ambiente estimulante

E. L.

JAÉN. La Universidad de Jaén organizó unas jornadas de puertas abiertas para mostrar a la comunidad universitaria la apertura completa del CRAI Lab, un espacio vanguardista que, según el rector, Nicolás Ruiz, ofrece al alumnado y al profesorado «todo

lo que necesitan para estudiar, para crear y para experimentar, en un ambiente estimulante y, sobre todo, trabajando en equipo» «Se trata de un recurso inspirador para que todos podamos explorar nuevas formas de aprendizaje y descubrir las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías de la información y las últimas herramientas para la creación y la transferencia de conocimiento», dijo el rector.

Se trata de un espacio dirigido al aprovechamiento de los recursos de información para el aprendizaje, la formación, la innovación y la investigación. Es un cambio de filosofía en cuanto a espacios de trabajo universitario, donde se busca el trabajo en grupo, la orientación informacional, el uso de la tecnología multimedia, espacios de formación, puntos de formación, salas de creación de material multimedia, y zonas de reflexión, así como salas personales, salas de grabación y autodiagnóstico de vídeo, entre otras.

Así, el CRAI Lab abre sus puertas, «queremos que toda la comunidad universitaria conozca este nuevo espacio y por ello hemos organizado estas jornadas de puertas abiertas», destacó. Ubicado en la planta baja del Edificio Biblioteca del Campus Las Lagunillas, el CRAI Lab de la UJA es un espacio de 1.039,43 metros cuadrados, dispone de 234 puestos de estudio/trabajo, distribuidos en varias salas segmentadas.

Ediciones digitales

25-04-2023. Andalucía Información

<https://andaluciainformacion.es/andalucia/1252433/la-biblioteca-de-la-universidad-de-jaen-se-convierte-en-un-espacio-creativo/>

25-04-2023. Nova Ciencia

<https://novaciencia.es/crai-lab-el-nuevo-espacio-creativo-y-colaborativo-que-es-trena-la-uja/>

25-04-2023. Diario Digital de la UJA

<https://diariodigital.ujaen.es/institucional/la-uja-presenta-el-crailab-un-innovador-espacio-colaborativo-creativo-interactivo-y>

05-05-2023. Aula Magna

<https://www.aulamagna.com.es/crai-lab-un-nuevo-espacio-innovador-de-colaboracion-en-la-uja/>

05-10-2023. Nova Ciencia

<https://novaciencia.es/crai-lab-el-espacio-para-el-estudio-la-experimentacion-y-la-creacion-de-la-uja/>

05-10-2023. Diario Digital de la UJA

<https://diariodigital.ujaen.es/institucional/el-rector-nicolas-ruiz-destaca-el-concepto-vanguardista-para-el-estudio-la>

05-10-2023. EuropaPress

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-universidad-jaen-uja-organiza-jornadas-puertas-abiertas-mostran-apertura-completa-crailab-20231005181456.html>

#### Televisión

14-06-2024. 7tv

<https://youtu.be/CSXd0maMnxQ>

# **COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.**

***ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE***

***ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA***

***ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO***

***OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)***

***TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ***

## **Fondos Distribuidos:**

***Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin***

### **Red Comercial Grupo Anaya, S.A.**

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 MADRID  
Telf. 91-3938600  
Fax: 91-3209129 – 7426631  
e-mail [cga@anaya.es](mailto:cga@anaya.es)

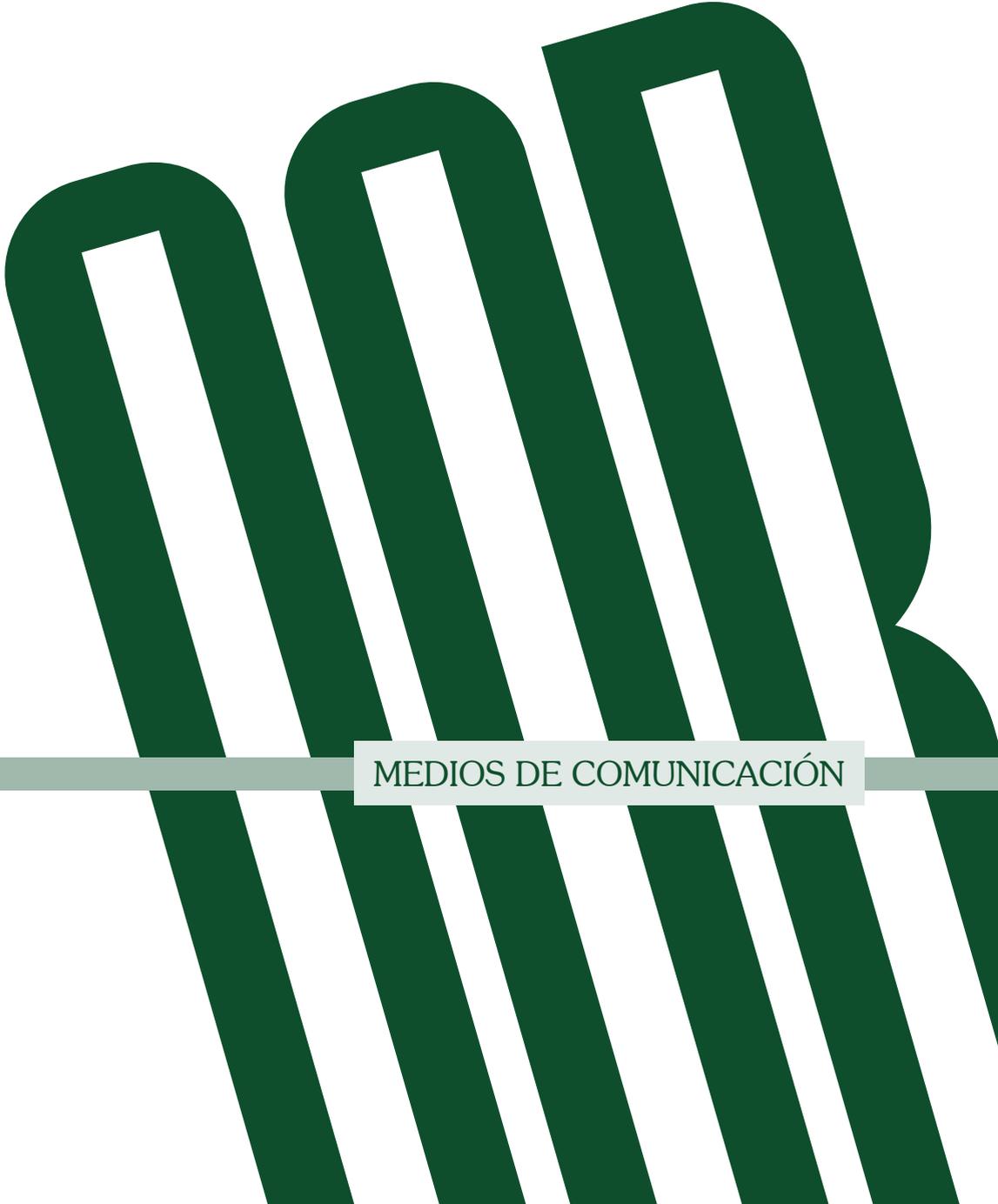
**Polígono Pisa**  
C/ Brújula, 7  
41927 - MAIRENA ALJARAFE  
Telf. 95-4182502 / 4180711  
Fax: 95-4180977  
e-mail [cga.sevilla@anaya.es](mailto:cga.sevilla@anaya.es)

C/ Lanjarón 28  
Complejo Proica  
Polígono Juncaril  
18220 - ALBOLOTE (Granada)  
Telf. 958-466833  
Fax: 958-466897  
e-mail [cga.granada@anaya.es](mailto:cga.granada@anaya.es)

**XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

8 y 9 de noviembre de 2024  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

**Bibliotecas del futuro: tecnologías  
y estrategias para el siglo XXI**



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## Jerez será sede de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía 26 años después

Este encuentro reunirá a expertos en biblioteconomía tanto del país como del exterior bajo el lema ‘Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el S. XXI’



*Una niña en una biblioteca*

Jerez de la Frontera será la ciudad que albergue en este 2024 las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. En un reciente encuentro celebrado en la Biblioteca Central, el delegado de Cultura, Fiestas, Patrimonio Histórico y Capitalidad Cultural, Francisco Zurita, recibió a los comités organizadores de este evento, que tuvieron la oportunidad de conocer las instalaciones, así como el compromiso con la cultura y la educación.

A través de este foro de expertos, se podrá dialogar, intercambiar experiencias y nuevos retos en una profesión en constante evolución en materia tecnológica, de conservación y difusión del patrimonio que acogen estos equipamientos culturales.

Tras la designación de Jerez como sede, Zurita ha destacado que “esta elección no es solo un reconocimiento a nuestra importante tradición bibliotecaria, sino también una muestra de la vitalidad de nuestra comunidad y su compromiso con la cultura y la educación”. También ha avanzado su confianza en que “estas Jornadas sirvan como plataforma para fortalecer la colaboración entre las bibliotecas de la comunidad andaluza, intercambiar ideas innovadoras y fomentar el desarrollo profesional”.

El encuentro contó con la participación, entre otros representantes, del jefe de Servicio de Bibliotecas y Centros de Documentación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Miguel Ángel Oliver, el director del Área de Bibliotecas, Archivos y Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Jesús M. Fernández, y las directoras de las redes de bibliotecas de El Puerto de Santa María y Cádiz, Montse del Cuivillo y Amparo Hidalgo.



*Francisco Zurita Jornadas Bibliotecarias Andalucía*

## **XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA**

La reunión de ambos comités es el primer paso en el camino de la organización de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se celebrarán en Los Museos de la Atalaya, los días 8 y 9 de noviembre.

Jerez ya acogió estas Jornadas en 1998, cuando fue la sede de la décima edición. En aquella ocasión, bajo el lema 'Bibliotecas reales frente a bibliotecas virtuales', el evento reunió en torno a unos trescientos participantes.

Esta nueva edición, que reunirá a expertos en biblioteconomía tanto del país como del exterior bajo el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el S. XXI', servirá de colofón a los actos del 150 Aniversario de la Biblioteca Municipal de Jerez, la más antigua de las municipales andaluzas.

Mira Jerez | 27.01.2024

<https://www.elmira.es/articulo/jerez/jerez-sera-sede-xxii-jornadas-bibliotecarias-andalucia-26-anos-despues/20240127110757437703.html>

\* \* \*

## El evento que reunirá en Jerez a amantes de los libros de toda Andalucía este 2024

La ciudad acoge un encuentro de bibliotecarios 26 años después de organizarlo por última vez, como colofón al 150 aniversario de la Biblioteca Municipal



*Francisco Zurita, delegado de Cultura de Jerez, en la presentación de las Jornadas Bibliotecarias Andalucía.*

El delegado de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, Francisco Zurita, ha anunciado que la ciudad acogerá en noviembre las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Zurita resaltó la importancia de este foro para el intercambio de experiencias en una profesión en constante evolución tecnológica y de conservación del patrimonio.

Zurita destacó que la elección de Jerez como sede del evento es un reconocimiento a su tradición bibliotecaria y a su compromiso con la cultura y la educación. Además, expresó su confianza en que estas jornadas fortalezcan la colaboración entre bibliotecas andaluzas y fomenten el desarrollo profesional.

En el encuentro participaron representantes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Universidad de Cádiz y las redes de bibliotecas de El Puerto de Santa María y Cádiz. Este primer encuentro marca el inicio de la organización de las jornadas, que se llevarán a cabo en Los Museos de la Atalaya los días 8 y 9 de noviembre.

Jerez ya fue sede de estas jornadas en 1998, congregando a unos trescientos participantes bajo el lema 'Bibliotecas reales frente a bibliotecas virtuales'. La nueva edición, con el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el S. XXI', será el colofón de los actos del 150 Aniversario de la Biblioteca Municipal de Jerez, la más antigua de las municipales andaluzas.

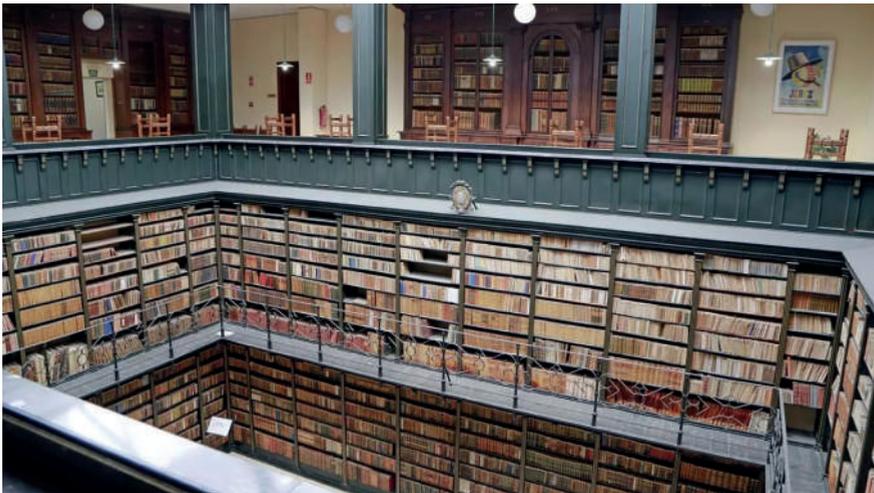
La Voz del Sur | 27.01.2024

[https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/evento-reunira-en-jerez-amantes-libros-toda-andalucia-este-2024\\_308963\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/evento-reunira-en-jerez-amantes-libros-toda-andalucia-este-2024_308963_102.html)

\*\*\*

## Ya se conoce el programa de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se celebrarán en Jerez

Tendrán lugar los días 8 y 9 de noviembre, en los Museos de la Atalaya



*Biblioteca Central Municipal de Jerez. / Manuel Aranda*

Los Museos de la Atalaya de Jerez albergarán los días 8 y 9 de noviembre las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, organizadas por la Asociación Andaluza

de Bibliotecarios (AAB) y el Ayuntamiento, con la colaboración de la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía.

Estas Jornadas son ya un emblema dentro de la profesión bibliotecaria y comenzaron a celebrarse en 1981 en Granada. En Jerez ya se hicieron en 1998, bajo el lema 'Bibliotecas reales frente a bibliotecas virtuales'. En aquella ocasión se congregaron encerca de 300 congresistas.

Para la próxima edición, el lema hace un guiño al de 1998, con 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI'.

#### CUOTAS DE INSCRIPCIÓN:

**Socios de la AAB y socios de FESABID** (los socios de Fesabid deben acreditarlo con algún documento justificativo de tal situación enviando dicho documento a la dirección aab@aab.es): **55,00 €**

**Estudiantes del Grado en Información y Documentación y del Master en Gestión de la Información en las Organizaciones de la Universidad de Granada, y desempleados** (hay que acreditarlo enviando un mail a aab@aab.es con algún documento justificativo de tal situación): **45,00 €**

**No socios:** 70,00 €

**Asistencia en streaming** (el plazo de inscripción finaliza el 1 de noviembre de 2024. Los asistentes en streaming recibirán la ruta de acceso el día 7 de noviembre por la tarde): **35,00 €**

Número de cuenta UNICAJA BANCO: ES34 2103 0147 32 0030000315

Inscríbete en:



#### PLAZOS DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

Se abre el plazo de presentación de comunicaciones. Las personas interesadas pueden presentar el texto de las mismas hasta el **30 de septiembre de 2024**. El Comité Científico evaluará y seleccionará los trabajos que se exponerán en las Jornadas.

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios a través del Comité Científico se compromete a la publicación de todas aquellas contribuciones aceptadas por el Comité Científico en su página web y en el monográfico del Boletín de la AAB especial de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, si así lo considera oportuno.

De igual manera durante las Jornadas se establecerá un turno de presentación de comunicaciones, opcional para aquellos autores que lo deseen.

Dirección de envío de trabajos en formato electrónico: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

Si la comunicación está firmada por varios autores, se marcará con un asterisco (\*) al responsable de la correspondencia.

#### NORMAS DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

**SOPORTE:** Las comunicaciones se presentarán en soporte electrónico. Se utilizará procesador de textos compatible con Microsoft Word.

**PRESENTACIÓN:** A efectos de uniformidad se aconseja utilizar un solo tipo de familia o letra y tamaño, el cuerpo o tamaño 12; no sangrar el comienzo de los párrafos y evitar las notas a pie de página. Los originales deberán adaptarse a las normas que se especifican a continuación:

- **UNE-ISO 690:2013** Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.
- **ISO 690:2003** Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.
- **UNE-ISO 999:2014** Directrices sobre el contenido, la organización y presentación de índices.

- **UNE 50132:1994** Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- **UNE 50133:1994** Presentación de los artículos de publicaciones periódicas.

Para una información más detallada, con inclusión de ejemplos, puede consultarse la página: <https://www.aab.es/aab/index.php/publicaciones/normas-boletín>

**EXTENSIÓN Y ESTRUCTURA:** La extensión máxima del texto no debe superar las 15 páginas. La primera página, «página de título» debe contener los siguientes datos: título, nombre completo del autor(es) señalando con un asterisco al responsable de la correspondencia, nombre del centro de trabajo, dirección postal, teléfono, fax y correo electrónico; resumen informativo no superior a 100 palabras y cinco palabras-clave identificando el contenido.

\*En caso de más de un autor, se respetará el orden en el que aparezcan citados.

**TABLAS E ILUSTRACIONES:** Se numerarán consecutivamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla1, Figura1). Las tablas deben tener un título conciso y apropiado. Si es necesario incluir en una tabla texto explicativo, se hará en nota al pie de la tabla. Las ilustraciones también deben aparecer acompañadas de un pie o leyenda explicativa.

**ENVÍO DE ORIGINALES:** Los textos completos deberán estar en la sede de la Secretaría de la AAB antes del día 30 de septiembre de 2024.

SÍGUENOS EN:



[www.aab.es](http://www.aab.es)

[www.facebook.com/pages/Asociacion-Andaluza-de-Bibliotecarios/182997865050655](https://www.facebook.com/pages/Asociacion-Andaluza-de-Bibliotecarios/182997865050655)

[www.twitter.com/asociacionbibli](https://www.twitter.com/asociacionbibli)

[www.youtube.com/channel/UJCH0M8mA3t2y2uWVWpASzA](https://www.youtube.com/channel/UJCH0M8mA3t2y2uWVWpASzA)

ORGANIZA:



C/ Ollerías, 45-47, 3º D  
29012 - Málaga  
Telf: 952 213 188  
[aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

COLABORAN:



### Programa científico triptico

“En las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía reuniremos a grandes profesionales para pensar y definir las principales líneas bibliotecarias a trabajar de cara a un futuro donde, previsiblemente, aumentará la complejidad del entorno de la información, donde deberemos transformar la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para nuestros servicios bibliotecarios. Un futuro en el que nuestras bibliotecas no deben dejar a nadie atrás, alcanzando el máximo de inclusividad y atención especialmente a las comunidades marginadas”, apuntan desde la organización.

## XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA - BIBLIOTECAS DEL FUTURO. TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL SIGLO XXI

**D**esde su invención, las bibliotecas no han dejado de transformarse en paralelo a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio.

Pensar y adelantarnos a visonar las bibliotecas del futuro no es tarea fácil, pero sí necesaria para conseguir que nuestros servicios bibliotecarios estén preparados para satisfacer las necesidades de información de la ciudadanía de los próximos años.

En las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía reuniremos a grandes profesionales para pensar y definir las principales líneas bibliotecarias a trabajar de cara a un futuro donde, previsiblemente, aumentará la complejidad del entorno de la información, donde deberemos transformar la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para nuestros servicios bibliotecarios. Un futuro en el que nuestras bibliotecas no deben dejar a nadie atrás, alcanzando el máximo de inclusividad y siendo especialmente a las comunidades marginadas.

En la era digital será fundamental contar con profesionales con un alto nivel de formación, y capacitación digital y mediática para crear sociedades del conocimiento. Todo esto no lo podemos conseguir solos, será necesario entablar alianzas estratégicas, entre otras, con la administración y diferentes agentes del sector bibliotecario.

Los días 8 y 9 de noviembre, en Jerez de la Frontera, hablaremos de futuro, soñaremos y nos transformaremos en visionarios de las bibliotecas de los próximos años.

¡Contamos contigo!

**COORDINADOR GENERAL:**

**Antonio Tomás Bustamante Rodríguez,**  
Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

**SECRETARÍA:**

**Pilar Fernández Romero, AAB,**  
**Rubén Camacho Fernández, AAB.**

**COMITÉ ORGANIZADOR:**

**Natalia A. Benítez Regal (coordinador),**  
Jefa de Unidad de Red de Bibliotecas Municipales de Jerez de la Frontera (Cádiz).  
**Nigel Ángel Oliver Martínez,**  
Jefe de Servicio de Biblioteca y Centro de Documentación de Jerez de la Frontera (Cádiz).  
**Elena Sanz Ruiz,**  
Directora de la Biblioteca Pública del Estado Bibliotecario Provincial de Cádiz.

**Domingo S. Fernández Marín,**  
Técnico de Gestión Cultural de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz.

**Jesús Fernández García,**  
Director del Área de Biblioteca, Archivos y Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

**Carla Puerto Castellón,**  
Directora del Servicio Cultural, Jerez Capital Cultural y Rehabilitación del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Abramán Hernández Parra,**  
Jefe del Departamento de Cultura, Jerez Capital Cultural y Rehabilitación del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Amparo Hidalgo Álvarez,**  
Jefa de Sección de Bibliotecas del Ayuntamiento de Cádiz.

**Yolanda Vallejo Márquez,**  
Analista de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Cádiz.

**Ana María Tenorio Holgado,**  
Departamento Andalés de Documentación del Centro Andalés del Patrimonio, Consejo de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

**Montserrat Cavillo Martínez del Cerro,**  
Directora de la Biblioteca Pública Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**Ramón Cavaño Provenzo,**  
Técnico de la Red de Bibliotecas Municipales y Archivo Municipal del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**María Teresa Orjuela Delgado,**  
Red Municipal de Bibliotecas de Bonaire (Méjico).

**Ana Red Duro,**  
Instituto de Estudios Demográficos de la Diputación Provincial de Jaén.

**COMITÉ CIENTÍFICO:**

**María del Mar Sique Vito (coordinadora),**  
Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Almería.

**Yolanda Montes García,**  
Jefa del Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales de Cádiz.

**Gemma García de Lamo,**  
Asesora de Gestión de Recursos de la Biblioteca Pública del Estado Bibliotecario Provincial de Cádiz.

**Pedro Domínguez Peña,**  
Técnico de Gestión de Recursos de Información de la Universidad de Cádiz.

**Fátima González García,**  
Red de Bibliotecas Municipales de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Enrique Ventosa Herrero,**  
Biblioteca Escolar del Colegio Marista de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Lucía Coronil Montero,**  
Responsable de la R.P.M. de Jerez de la Frontera (Cádiz).

**José Castillo Paredes,**  
Director de la R.P.M. de Alhaurín de la Torre.

**Carmen Domínguez Fernández,**  
Archivos de la Universidad de Sevilla.

**Solidad Nuevo Álvarez,**  
Directora de la R.P.M. "Dr. Ricardo Cavaño Ravello" de Archidona (Huelva).

**EJES ESTRATÉGICOS:****• Alianzas estratégicas**

- Alianzas administración y bibliotecas.
- Alianzas entre bibliotecas de diferentes sectores.
- Proyectos bibliotecarios en Andalucía.
- Colaboración estrecha con los agentes del sector.

**• Bibliotecas y futuro tecnológico**

- Aplicación de la IA a las bibliotecas.
- Nuevas funciones y servicios basados en la IA.
- Alfabetización en IA para bibliotecarios.
- Regulación ética y legal del uso de la IA.
- Innovación y nuevos servicios bibliotecarios.
- Nuevas tecnologías como aliadas del servicio a la sociedad.
- Nuevas rutas de acceso al conocimiento.

**• Bibliotecas inclusivas: diversidad, accesibilidad y servicios**

- Accesibilidad: arquitectura, fondos, servicios, formaciones.
- Bibliotecas: servicios esenciales para la comunidad.
- Capacidad de impacto de la biblioteca en su comunidad.
- Cambios estratégicos en nuestros servicios y productos.
- Usuarios como eje vertebrador de servicios y actividades.
- Club de lectura: nuevos tiempos, nuevos proyectos.

**• Profesionales de las bibliotecas, nuevos retos**

- Profesionales: diversidad, identidad y nuevas generaciones.
- Inteligencia emocional para servicios excelentes.
- Habilidades para los bibliotecarios del siglo XXI.
- Actividades orientadas a la mejora de los servicios (a través del personal).
- Bibliotecarios únicos frente a diversidad de servicios.

*Programa científico tríplico*

“En la era digital -añaden- será fundamental contar con profesionales con un alto nivel de formación, y capacitación digital y mediática para crear sociedades del conocimiento. Todo esto no lo podemos conseguir solos, será necesario entablar alianzas estratégicas; entre otras, con la administración y diferentes agentes del sector bibliotecario”.

Las inscripciones se pueden realizar a través de la web <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>.

La agenda de las Jornadas consta de un [programa científico](#) con la presencia de destacados ponentes, como Daniel Torres Salinas (Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada), que ofrecerá la conferencia inaugural ‘Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿un nuevo paradigma?’, que estará presentada por Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, presidente de la AAB. También habrá tertulias, sesiones paralelas, foros, talleres, mesas redondas y [numerosas actividades socioculturales](#).

Diario de Jerez | 11.10.2024

[https://www.diariodejerez.es/jerez/conoce-programa-jornadas-bibliotecarias-andalucia\\_0\\_2002543479.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/conoce-programa-jornadas-bibliotecarias-andalucia_0_2002543479.html)



## Más de 200 profesionales asistirán a las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se celebran en los Museos de La Atalaya

Como antesala de este encuentro se inaugura esta tarde la muestra bibliográfica 'Viajando hacia el Sur' en la Biblioteca Central

Más de 200 profesionales asistirán a las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se celebran los días 8 y 9 en los Museos de la Atalaya de Jerez, organizadas por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios junto al Ayuntamiento de Jerez.

En el marco de este evento, esta tarde, a las 19.30 horas, tendrá lugar, a cargo del delegado de Cultura, Francisco Zurita, la inauguración de la muestra bibliográfica 'Viajando al sur. Viajeros y Viajeras por Andalucía', en la galería de la segunda planta de la Biblioteca Municipal (Alameda del Banco), que resalta el valioso patrimonio bibliográfico de temática viajera que atesoran los fondos de este emblemático centro cultural. La muestra reúne una selección de documentos y libros de viajes fruto del espíritu ilustrado del siglo XVIII para sumergir a los visitantes en la literatura viajera surgida en el posterior movimiento romántico.

No será hasta el viernes, día 8, a las 9 horas, cuando tenga lugar la inauguración oficial de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que acogerán una serie de presentaciones y mesas de debate bajo el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI'. Entre los temas que se abordarán se encuentran los retos que presenta en este ámbito la Inteligencia Artificial, la innovación de los servicios o la inclusión social.

Tal y como conviene en señalar la Asociación Andaluza de Bibliotecarios "desde su invención, las bibliotecas no han dejado de transformarse en paralelo a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio. Pensar y adelantarnos a visionar las bibliotecas del futuro no es tarea fácil, pero sí necesaria para conseguir que nuestros servicios bibliotecarios estén preparados para satisfacer las necesidades de información de la ciudadanía de los próximos años".

"En las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía reuniremos a grandes profesionales para pensar y definir las principales líneas bibliotecarias a trabajar de cara a un futuro donde, previsiblemente, aumentará la complejidad del entorno de la información, donde deberemos transformar la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para nuestros servicios bibliotecarios".

Para más información sobre el programa científico de las Jornadas, las personas interesadas pueden consultar la web de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: <https://aab.es/programa-cientifico-5/>

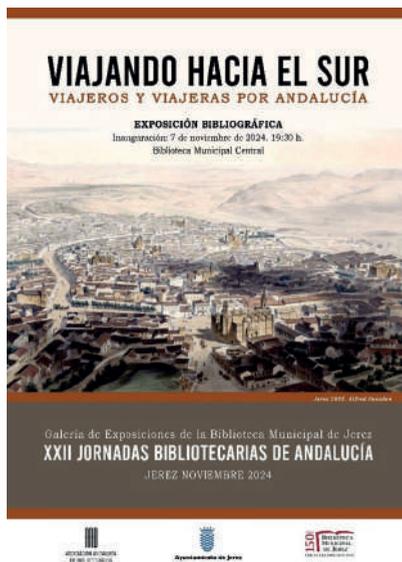
Ayuntamiento de Jerez | 07.11.2024

<https://www.jerez.es/webs-municipales/cultura-y-fiestas/detalle-noticias-cultura/mas-de-200-profesionales-asistiran-a-las-xxii-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia-que-se-celebran-en-los-museos-de-la-atalaya/>

\* \* \*

## ‘Viajando hacia el sur. Viajeros y viajeras por Andalucía’ abre en Jerez las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

La inauguración de esta muestra en la Biblioteca Central será este jueves, 7 de noviembre, a las 19,30 horas, y exhibe parte de la colección de literatura viajera conservada en los fondos bibliográficos patrimoniales de la Biblioteca



*Cartel de la exposición.*

La Biblioteca Municipal Central de Jerez acogerá este jueves, 7 de noviembre, a las 19,30 horas, la inauguración de la exposición ‘Viajando hacia el sur. Viajeros y viajeras por Andalucía’, en el marco de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se desarrollarán en Jerez los días 8 y 9 de noviembre, en los Museos de la Atalaya.

La inauguración se desarrollará con una visita guiada dirigida por el ex director de la Biblioteca Ramón Clavijo, autor además del texto explicativo del catálogo de la muestra.

La colección de literatura viajera conservada en los fondos bibliográficos patrimoniales de la Biblioteca Municipal de Jerez constituye, por el número y la singularidad de muchas de sus piezas, una fuente historiográfica de gran valor, permitiéndonos profundizar en el apasionante mundo del viaje. En ella se reúnen interesantes manuscritos e impresos que nos introducen en los viajes de exploración que los españoles acometen a partir del siglo XVI o las expediciones científicas del siglo XVIII, pero también testimonios escritos y gráficos que ayudarán al curioso y al investigador a comprender cómo se forjó la imagen de nuestro país en el exterior, imagen en la que tanto tuvieron que ver los testimonios de los viajeros y viajeras románticas que recorrieron estas tierras peninsulares durante el siglo XIX, especialmente Andalucía.

De la mencionada colección surge esta exposición, que si bien, y, por un lado, trata de acercarnos a relevantes viajes fruto del espíritu ilustrado durante el siglo XVIII, por otro nos introducirá en esa literatura viajera surgida en el posterior movimiento romántico. La corriente viajera sobre nuestro país se generalizará con el paso de la mentalidad ilustrada a la romántica. Es entonces cuando España deja de ser un país marginal y de no estar incluido en el famoso *Grand Tour* que la aristocracia europea, sobre todo británica, realizaba por Europa, pasa a convertirse de repente en objeto de deseo, lo que se puede ilustrar con aquella frase de Teófilo Gautier cuando se refiere a nuestro suelo: “Tras aquellas montañas de color púrpura se encuentra el paraíso de nuestros sueños”.

Aparte de esa visión edénica que nos transmiten las anteriores palabras de Gautier, hay otras causas que impulsan con fuerza la corriente viajera hacia el Sur, entre ellas las siguientes:

- Los ecos de la Guerra de la Independencia (la *Península War* en la bibliografía anglosajona) que hizo que numerosos militares de los bandos contendientes, volvieran años después a España impulsados por un sentimiento de melancolía que daría lugar a numerosos libros que recogían sus experiencias, adobadas con impresiones del país donde combatieron en su juventud.
- El atractivo que les provocaba España, cercano, pero prácticamente desconocido y separado del resto de Europa por una geografía abrupta.

- El halo oriental que parecía irradiar desde el sur, desde Andalucía, hacía todo el país.
- Una endémica inestabilidad política que provocó continuos cambios de gobierno y de Régimen durante todo el XIX, agravado por la tragedia emocional en la que se sumió el país tras la pérdida de las posesiones americanas.
- Y finalmente, pero no por ello menos importante, lo que de aventura tenía viajar a España. Viajar hacia allí era aventurarse en territorio ignoto donde el peligro implícito a la aventura era tan querido por la mentalidad romántica.

En definitiva, y ya desde finales del siglo XVIII, viajeros y viajeras procedentes de los más variados lugares, desde los Estados Unidos de Norteamérica al Reino Unido, de Francia a los países Escandinavos, pasando por Alemania, Italia o Rusia, nos dejarán testimonios sobre España, materializados en libros en los que no podemos olvidar que muchos de ellos iban ilustrados por reputados artistas (al correr del tiempo los grabados fueron dejando paso a la fotografía), lo que acrecentaba el impacto de estos sobre los potenciales lectores. Todo esto constituye hoy día un legado “que desde hace relativamente poco tiempo ha empezado a ser valorado, no solo por los amantes de la literatura o el arte, sino también por los investigadores”.

Hoy, todos esos testimonios bibliográficos y gráficos son una fuente de consulta imprescindible para recomponer la imagen, a veces distorsionada y subjetiva, que de nuestro país nos dejaron aquellos viajeros y viajeras desde finales del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XX. Sin duda, esa imagen que quedaría plasmada en tantos libros, grabados, pinturas o fotografías fue también determinante para explicar la oleada de visitantes que años después comenzaron a tener estas tierras peninsulares, donde Andalucía es especial protagonista, como un destino imprescindible.

La Biblioteca Municipal de Jerez, que durante 2023 celebró su 150 aniversario, lo que la convierte en la biblioteca pública municipal más antigua de Andalucía (y una de las decanas en nuestro país, cuyo origen hay que buscarlo en aquella red de Bibliotecas Populares que surgieron gracias a la voluntad de ministros como Ruiz Zorrilla o José Echegaray, sin olvidar al que inspiró tan loable proyecto: Felipe Picatoste, a la sazón jefe del negociado n.º 1 del Ministerio de Fomento durante el Sexenio Democrático), es poseedora de una rica colección bibliográfica patrimonial dentro de la cual se conserva un fondo de literatura viajera a todas luces singular.

Este fondo del que hablamos, poco conocido y hurgado por los investigadores salvo excepciones, es fruto de las adquisiciones municipales, pero también de las numerosas donaciones que algunas instituciones (Sociedad Económica de Amigos del País o el Casino de Artesanos, entre otras) o bibliófilos (Manuel Piñero, Carlos Camerino o José Soto y Molina, entre las más destacadas) legaron a la mencionada biblioteca pública.

La presente exposición la componen libros, grabados, acuarelas, fotografías y manuscritos donde la temática del viaje es protagonista, y en la que encontraremos extensos textos dedicados a Andalucía mientras las imágenes creadas por reputados artistas viajeros se recrean en sus gentes, paisajes y costumbres.

Diario de Jerez | 07.11.2024

[https://www.diariodejerez.es/jerez/viajando-sur-viajeros-viajeras-andalucia\\_0\\_2002741559.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/viajando-sur-viajeros-viajeras-andalucia_0_2002741559.html)

\*\*\*

## La inteligencia artificial y la innovación en los servicios centran el debate en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en Jerez

Profesionales bibliotecarios andaluces y responsables institucionales compartirán experiencias a lo largo de dos días para definir las bibliotecas del futuro



La secretaria general del Patrimonio Histórico y Documental, Mar Sánchez Estrella, ha destacado en la inauguración de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se celebra hasta el sábado 9 de noviembre en Jerez de la Frontera (Cádiz), bajo el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI', la apuesta de la Consejería de Cultura y Deporte por construir "un servicio bibliotecario cada vez más fuerte y actualizado" en todos centros de la Red de Bibliotecas de Andalucía.

Para ello, ha señalado que “es importante intercambiar experiencias y consolidar redes estratégicas entre los centros bibliotecarios, de modo, que trabajemos en la misma dirección, siempre buscando el mejor servicio bibliotecario para los usuarios”. Asimismo, ha insistido, en “la importancia de adaptar las metodologías de trabajos a las nuevas tecnologías”. Así, ha subrayado, que es necesario “debatir y reflexionar sobre cómo la tecnología pueda ampliar el alcance y el impacto de los servicios bibliotecarios”.

Precisamente, éste es el tema de la ponencia inaugural de estas Jornadas ‘Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿Un nuevo paradigma?’, que reunirán en los Museos de la Alhambra a profesionales bibliotecarios andaluces, con el objetivo de pensar y definir las principales líneas bibliotecarias de cara al futuro, en las que se pretende alcanzar el máximo de inclusividad y atender a las comunidades marginadas.

La inteligencia artificial, la innovación en los servicios bibliotecarios y la creación de alianzas estratégicas serán, entre otros, los temas que se abordarán en estas jornadas de trabajo, donde se celebrará un foro que, bajo el título ‘La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas’, con la participación de representantes de las distintas administraciones públicas. Por parte de la Consejería de Cultura y Deporte, intervendrá el jefe de Servicio y Bibliotecas y Centros de Documentación.

Del mismo modo, y partiendo de la certeza de que las bibliotecas seguirán siendo lugares de acceso, aprendizaje y crecimiento para todos, se celebrará en estas jornadas un taller práctico sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: Chat GPT, y se presentará un diagnóstico de las bibliotecas de la provincia de Cádiz. En este encuentro se celebrarán también mesas redondas en las que los participantes expondrán algunas experiencias innovadoras.

El sábado tendrá lugar una tertulia sobre la ‘IA: desde su formación reglada hasta sus aplicaciones prácticas en bibliotecas’, otra sobre empresas del sector al servicio de la innovación en bibliotecas, y una tercera que versará sobre las alianzas estratégicas en bibliotecas. Y como cierre del encuentro, se planteará el debate sobre la ética y deontología de los profesionales del sector, hacia un código único, tema de la ponencia de clausura de esta edición de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Las jornadas se complementarán con diversas actividades como una ruta por el centro histórico de Jerez, visita al Alcázar, la inauguración de la exposición bibliográfica ‘Viajando hacia el sur: viajeros y viajeras por Andalucía’ y la entrega del ‘IV premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria’.

Junta de Andalucía | 08.11.2024

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaydeporte/servicios/actualidad/noticias/detalle/542767.html>

\* \* \*

## ‘Bibliotecas del futuro’: expertos analizan nuevos retos en Jerez



Las instalaciones de los Museos de la Atalaya en Jerez de la Frontera son el escenario de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se celebran durante dos días y están organizadas por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Estas jornadas cuentan con la colaboración de la Diputación de Cádiz, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Jerez y la Universidad de Cádiz.

Bajo el título ‘Bibliotecas del futuro: Tecnología y Estrategias para el siglo XXI’, las jornadas fueron inauguradas con un acto en el que participó la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación, Vanesa Beltrán. En su intervención, Beltrán destacó la relevancia de las bibliotecas municipales, describiéndolas como “los equipamientos culturales más reconocibles, más presentes en la geografía de nuestro país, de nuestra autonomía y de la provincia de Cádiz, donde existe una en cada municipio y entidad local autónoma”. Subrayó también que “generan comunidad y son punto de encuentro”, además de resaltar la necesidad de que las administraciones públicas apuesten por este servicio esencial, algo que la Diputación de Cádiz ya está haciendo al respaldar estas jornadas.

Durante el evento, se abordan los retos que enfrentan las bibliotecas en un proceso de transformación constante, adaptándose a cambios sociales, culturales, tecnológicos, económicos y políticos. Expertos y ponentes analizan cómo el sector puede satisfacer las expectativas de los usuarios en los próximos años, anticipando un entorno de información más complejo y señalando la importancia de convertir la inteligencia artificial en una oportunidad para los servicios bibliotecarios.

Otro tema destacado en Jerez es la inclusión, haciendo hincapié en la necesidad de alcanzar un alto nivel de accesibilidad y prestar especial atención a las comunidades marginadas. Las jornadas se estructuran en torno a ejes estratégicos que buscan fortalecer la formación y la competencia digital de los profesionales. Estos ejes incluyen: alianzas estratégicas; el futuro tecnológico de las bibliotecas; servicios inclusivos que aborden diversidad y accesibilidad; y los nuevos retos para los profesionales del sector.

La iniciativa refleja la determinación del sector bibliotecario en Andalucía de avanzar y prepararse para los desafíos venideros, apostando por la colaboración y el aprendizaje compartido.

Portal de Cádiz | 08.11.2024

<https://www.portaldecadiz.com/provinciacadiz/116296-bibliotecas-del-futuro-expertos-analizan-nuevos-retos-en-jerez/>

\* \* \*

## La inteligencia artificial y la innovación en los servicios centran el debate en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en Jerez



La alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, ha inaugurado el viernes las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se desarrollarán durante este viernes y el sábado en los Museos de La Atalaya bajo el lema 'Bibliotecas del futuro':

tecnologías y estrategias para el siglo XXI'. Este encuentro reúne a más de 200 profesionales bibliotecarios.

El acto de apertura ha contado con la participación del presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Andalucía, Antonio Tomás Bustamante; la vicerrectora de Investigación y Transferencia de la Universidad de Cádiz, María Jesús Ortega Agüera; la diputada provincial de Cultura, Vanesa Beltrán, y la secretaria general de Patrimonio Histórico y Documental de la Junta de Andalucía, María del Mar Sánchez Estrella. También han asistido el teniente de alcaldesa de Turismo, Antonio Real, y el delegado de Cultura, Francisco Zurita.

En su intervención, la alcaldesa ha destacado el importante valor de las bibliotecas como equipamientos culturales que custodian y preservan la Historia, pero que también están abiertas al mundo como espacios de convivencia, formación e investigación. Ha subrayado que la cultura es un derecho público de los ciudadanos que los responsables políticos deben garantizar, conciliando este objetivo con la necesidad de avanzar para lograr la mayor eficiencia posible.

María José García-Pelayo ha felicitado a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y a su presidente por la trayectoria de la entidad y por haber consolidado este encuentro profesional, que la ciudad de Jerez acoge por segunda vez tras 26 años.

En este sentido, ha agradecido la creación de estas jornadas, que constituyen un espacio de reflexión y definición de estrategias sobre el futuro de las bibliotecas. La alcaldesa ha expresado su agradecimiento porque este paso en el debate hacia la modernidad se haya dado en Jerez en un momento en el que la ciudad aspira a ser Capital Europea de la Cultura en 2031, reafirmando la apuesta por modernizar las bibliotecas de Jerez, garantizar el servicio público que representan y potenciar su valor en formación, lectura y cultura.

En clave municipal, María José García-Pelayo ha recordado como hito significativo la apuesta por mejorar y promover la Feria del Libro de este año, elevando el nivel del evento y fomentando la presencia de escritores de otros lugares del país y de Jerez.

La secretaria general del Patrimonio Histórico y Documental, Mar Sánchez Estrella, ha destacado en la inauguración la apuesta de la Consejería de Cultura y Deporte por construir “un servicio bibliotecario cada vez más fuerte y actualizado” en todos centros de la Red de Bibliotecas de Andalucía.

Para ello, ha señalado que “es importante intercambiar experiencias y consolidar redes estratégicas entre los centros bibliotecarios, de modo, que trabajemos en la misma dirección, siempre buscando el mejor servicio bibliotecario para los usuarios”. Asimismo, ha insistido, en “la importancia de adaptar las metodologías de trabajos a las nuevas tecnologías”. Así, ha subrayado, que es necesario “debatir y reflexionar

sobre cómo la tecnología pueda ampliar el alcance y el impacto de los servicios bibliotecarios”.

Precisamente, este es el tema de la ponencia inaugural de estas Jornadas ‘Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿Un nuevo paradigma?’, que reunirán en los Museos de la Atalaya a profesionales bibliotecarios andaluces, con el objetivo de pensar y definir las principales líneas bibliotecarias de cara al futuro, en las que se pretende alcanzar el máximo de inclusividad y atender a las comunidades marginadas.

La inteligencia artificial, la innovación en los servicios bibliotecarios y la creación de alianzas estratégicas serán, entre otros, los temas que se abordarán en estas jornadas de trabajo, donde se celebrará un foro que, bajo el título ‘La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas’, con la participación de representantes de las distintas administraciones públicas. Por parte de la Consejería de Cultura y Deporte, intervendrá el jefe de Servicio y Bibliotecas y Centros de Documentación.

Del mismo modo, y partiendo de la certeza de que las bibliotecas seguirán siendo lugares de acceso, aprendizaje y crecimiento para todos, se celebrará en estas jornadas un taller práctico sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: Chat GPT, y se presentará un diagnóstico de las bibliotecas de la provincia de Cádiz. En este encuentro se celebrarán también mesas redondas en las que los participantes expondrán algunas experiencias innovadoras.

El sábado tendrá lugar una tertulia sobre la ‘IA: desde su formación reglada hasta sus aplicaciones prácticas en bibliotecas’, otra sobre empresas del sector al servicio de la innovación en bibliotecas, y una tercera que versará sobre las alianzas estratégicas en bibliotecas. Y como cierre del encuentro, se planteará el debate sobre la ética y deontología de los profesionales del sector, hacia un código único, tema de la ponencia de clausura de esta edición de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Las jornadas se complementarán con diversas actividades como una ruta por el Centro Histórico de Jerez, visita al Alcázar, la inauguración de la exposición bibliográfica ‘Viajando hacia el sur: viajeros y viajeras por Andalucía’ y la entrega del ‘IV premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria’.

Mas Jerez | 08.11.2024

<https://masjerez.com/noticias/la-inteligencia-artificial-y-la-innovacion-en-los-servicios-centran-el-debate-en-las-xxii-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia-en-jerez>

\* \* \*

## La alcaldesa inaugura las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que abordarán la evolución de estos espacios y los desafíos de la IA

María José García-Pelayo felicita a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por la consolidación de este espacio para la reflexión y la definición de estrategias sobre el futuro de las bibliotecas, organizado en el marco de la candidatura de 'Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura'



La alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, ha inaugurado es viernes las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se desarrollarán durante este viernes y el sábado en los Museos de La Atalaya bajo el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI'. Este encuentro reúne a más de 200 profesionales bibliotecarios que abordarán los desafíos y oportunidades de la Inteligencia Artificial, la innovación de los servicios bibliotecarios, la inclusión social y la creación de comunidades en torno a estos espacios públicos de intercambio cultural y acceso a la información.

El acto de apertura ha contado con la participación del presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Andalucía, Antonio Tomás Bustamante; la vicerrectora de Investigación y Transferencia de la Universidad de Cádiz, María Jesús Ortega Agüera; la diputada provincial de Cultura, Vanesa Beltrán, y la secretaria general de Patrimonio Histórico y Documental de la Junta de Andalucía, María del Mar Sánchez

Estrella. También han asistido el teniente de alcaldesa de Turismo, Antonio Real, y el delegado de Cultura, Francisco Zurita.

En su intervención, la alcaldesa ha destacado el importante valor de las bibliotecas como equipamientos culturales que custodian y preservan la historia, pero que también están abiertas al mundo como espacios de convivencia, formación e investigación. Ha subrayado que la cultura es un derecho público de los ciudadanos que los responsables políticos deben garantizar, conciliando este objetivo con la necesidad de avanzar para lograr la mayor eficiencia posible.

María José García-Pelayo ha felicitado a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y a su presidente por la trayectoria de la entidad y por haber consolidado este encuentro profesional, que la ciudad de Jerez acoge por segunda vez tras 26 años.

En este sentido, ha agradecido la creación de estas jornadas, que constituyen un espacio de reflexión y definición de estrategias sobre el futuro de las bibliotecas. La alcaldesa ha expresado su agradecimiento porque este paso en el debate hacia la modernidad se haya dado en Jerez en un momento en el que la ciudad aspira a ser Capital Europea de la Cultura en 2031, reafirmando la apuesta por modernizar las bibliotecas de Jerez, garantizar el servicio público que representan y potenciar su valor en formación, lectura y cultura.

En clave municipal, María José García-Pelayo ha recordado como hito significativo la apuesta por mejorar y promover la Feria del Libro de este año, elevando el nivel del evento y fomentando la presencia de escritores de otros lugares del país y de Jerez.

Para finalizar, la alcaldesa ha avanzado que, entre los próximos proyectos culturales para la ciudad, alineado con el proceso de candidatura al título de Capital Europea de la Cultura, se encuentra la puesta en marcha de la 'Universidad de Verano', que el Ayuntamiento de Jerez desarrollará en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Cádiz. Este proyecto se pondrá en marcha este verano e incluirá la programación de cuatro grandes cursos, uno de ellos centrado en la cultura.

Ayuntamiento de Jerez | 08.11.2024

<https://www.jerez.es/webs-municipales/sala-de-prensa/nota-de-prensa/la-alcaldesa-inaugura-las-xxii-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia-que-abordaran-la-evolucion-de-estos-espacios-y-los-desafios-de-la-inteligencia-artificial>

\* \* \*

## La Diputación reivindica en Jerez las bibliotecas municipales como “servicio básico a la ciudadanía”

Inauguradas en los Museos de la Atalaya las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



*Las autoridades posan antes del inicio de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se celebran en Jerez*

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que organiza la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y cuenta con la colaboración de la Diputación de Cádiz y otras instituciones como la Junta de Andalucía, el [Ayuntamiento de Jerez](#) y la Universidad de Cádiz, quedaron inauguradas la mañana de este viernes 8 de noviembre

Con el título ‘Bibliotecas del futuro: Tecnología y Estrategias para el siglo XXI’, las jornadas comenzaron con un acto en el que han participado, entre otras autoridades, la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación, Vanesa Beltrán.

En su intervención, la diputada ha querido poner en valor el papel de las bibliotecas municipales, “los equipamientos culturales más reconocibles, más presentes en la geografía de nuestro país, de nuestra autonomía y de la provincia de Cádiz, donde existe una en cada municipio y entidad local autónoma”.

Las bibliotecas, ha señalado Vanesa Beltrán, “generan comunidad y son punto de encuentro”, siendo un servicio público indispensable por el que las administraciones públicas tienen que apostar, como lo hace la Diputación Provincial de Cádiz. De ahí el apoyo que se presta desde la institución a la organización de estas Jornadas de aprendizaje e intercambio de experiencias.

Las Jornadas centran su interés en el proceso de transformación permanente de las bibliotecas, que a lo largo de la historia han sabido adaptarse a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio.

En este sentido, los expertos, ponentes y participantes en general están analizando los retos del sector para satisfacer las necesidades de los usuarios en los próximos años, en los que se prevé una mayor complejidad en el entorno de la información y en los que los profesionales tendrán que convertir la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para la prestación de los servicios bibliotecarios.

Además, se está hablando en Jerez de la importancia de alcanzar el máximo nivel de inclusividad y de la necesidad de atender especialmente a las comunidades marginadas.

Las Jornadas se plantean con una serie de ejes estratégicos con los que se pretende mejorar la formación y la capacitación digital y mediática de los profesionales. Estos ejes son: Alianzas estratégicas; Bibliotecas y futuro tecnológico; Bibliotecas inclusivas: diversidad, accesibilidad y servicios; y Profesionales de las bibliotecas, nuevos retos.

Diario de Jerez | 08.11.2024

[https://www.diariodejerez.es/jerez/diputacion-reivindica-jerez-bibliotecas-municipales\\_0\\_2002749331.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/diputacion-reivindica-jerez-bibliotecas-municipales_0_2002749331.html)

\* \* \*

## La inteligencia artificial y la innovación abren un nuevo futuro a las bibliotecas

Jerez acoge las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía que se celebran con la presencia de profesionales y responsables institucionales

Jerez acoge desde este viernes las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía bajo el lema ‘Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI’. La secretaria general del Patrimonio Histórico y Documental, Mar Sánchez Estrella, abrió las jornadas destacando “la apuesta de la Consejería de Cultura y Deporte por construir un servicio bibliotecario cada vez más fuerte y actualizado”.

También ha señalado que “es importante intercambiar experiencias y consolidar redes estratégicas entre los centros bibliotecarios, de modo, que trabajemos en la misma dirección, siempre buscando el mejor servicio bibliotecario para los usuarios”.



*Acto de apertura de las Jornadas bibliotecarias dedicadas a la inteligencia artificial y la innovación*

La ponencia inaugural fue ‘Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿Un nuevo paradigma?’, ofrecida en la sede del encuentro, los Museos de la Atalaya, donde se reúnen profesionales bibliotecarios andaluces, con el objetivo de pensar y definir las principales líneas bibliotecarias de cara al futuro, “en las que se pretende alcanzar el máximo de inclusividad y atender a las comunidades marginadas”.

La inteligencia artificial, la innovación en los servicios bibliotecarios y la creación de alianzas estratégicas serán, entre otros, los temas que se abordarán en estas jornadas de trabajo, donde se celebrará un foro que, bajo el título ‘La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas’, con la participación de representantes de las distintas administraciones públicas. Por parte de la Consejería de Cultura y Deporte, intervendrá el jefe de Servicio y Bibliotecas y Centros de Documentación.

Del mismo modo, en estas jornadas habrá un taller práctico sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: Chat GPT, y se presentará un diagnóstico de las bibliotecas de la provincia de Cádiz. En este encuentro se celebrarán también mesas redondas en las que los participantes expondrán algunas experiencias innovadoras.

Las jornadas se complementarán con diversas actividades como una ruta por el centro histórico de Jerez, visita al Alcázar, la inauguración de la exposición bibliográfica ‘Viajando hacia el sur: viajeros y viajeras por Andalucía’ y la entrega del ‘IV premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria’.

La Voz del Sur | 08.11.2024

[https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/inteligencia-artificial-innovacion-abren-nuevo-futuro-bibliotecas\\_324050\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/inteligencia-artificial-innovacion-abren-nuevo-futuro-bibliotecas_324050_102.html)

\* \* \*

## Diputación reivindica las bibliotecas municipales como servicios básicos a la ciudadanía



*La diputada de Cultura, Vanesa Beltrán, con la alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, y la delegada de Cultura de la Junta, Tania Barcelona, en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.*

Con el título ‘Bibliotecas del futuro: Tecnología y Estrategias para el siglo XXI’, en su intervención la diputada ha querido poner en valor el papel de las bibliotecas municipales, “los equipamientos culturales más reconocibles, más presentes en la geografía del país, de la autonomía y de la provincia de Cádiz, donde existe una en cada municipio y entidad local autónoma”.

Según indica Diputación en una nota, Beltrán ha señalado que las bibliotecas “generan comunidad y son punto de encuentro”, siendo un servicio público “indispensable” por el que las administraciones públicas tienen que apostar, como lo hace la Diputación Provincial de Cádiz.

Las Jornadas centran su interés en el proceso de transformación permanente de las bibliotecas, que a lo largo de la historia han sabido adaptarse a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio.

En este sentido, los expertos, ponentes y participantes en general están analizando los retos del sector para satisfacer las necesidades de los usuarios en los próximos años, en los que se prevé una mayor complejidad en el entorno de la

información y en los que los profesionales tendrán que convertir la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para la prestación de los servicios bibliotecarios.

Además, según ha señalado la Diputación, se está hablando en Jerez de la importancia de alcanzar el máximo nivel de inclusividad y de la necesidad de atender especialmente a las comunidades marginadas.

Las Jornadas se plantean con una serie de ejes estratégicos con los que se pretende mejorar la formación y la capacitación digital y mediática de los profesionales. Estos ejes son: Alianzas estratégicas; Bibliotecas y futuro tecnológico; Bibliotecas inclusivas: diversidad, accesibilidad y servicios; y Profesionales de las bibliotecas, nuevos retos.

Europa Press | 08.11.2024

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/diputaci%C3%B3n-reivindica-las-bibliotecas-municipales-como-servicios-b%C3%A1sicos-a-la-ciudadan%C3%ADa/ar-AA1tJMxP>

\* \* \*

## M.<sup>a</sup> Carmen García Lara, bibliotecaria de Vva. de Tapia, galardonada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Se reconoce su labor de más de tres décadas



La Asociación Andaluza de Bibliotecarios ha reconocido a M.<sup>a</sup> Carmen García Lara, bibliotecaria en Villanueva de Tapia, por su labor desinteresada. El

reconocimiento se llevó a cabo hace unos días en Jerez de la Frontera, en el marco de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. M.<sup>a</sup> Carmen García Lara, que desempeña su labor en la biblioteca de Villanueva de Tapia desde hace 32 años, ha pasado por *Hoy por Hoy Andalucía Centro* para hablar de este reconocimiento.

Cadena Ser Andalucía Centro | 13.11.2024

<https://www.andaluciacentro.com/malaga/archidona/villanueva-de-tapia/47232/m-carmen-lara-bibliotecaria-de-vva-de-tapia-galardonada-por-la-asociacion-andaluza-de-bibliotecarios>

\* \* \*

## La inteligencia artificial y la innovación en los servicios centran el debate en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en Jerez

Profesionales bibliotecarios andaluces y responsables institucionales compartirán experiencias a lo largo de dos días para definir las bibliotecas del futuro



La secretaria general del Patrimonio Histórico y Documental, Mar Sánchez Estrella, ha destacado en la inauguración de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que se celebra hasta el sábado 9 de noviembre en Jerez de la Frontera (Cádiz), bajo el lema 'Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI', la apuesta de la Consejería de Cultura y Deporte por construir "un servicio bibliotecario cada vez más fuerte y actualizado" en todos centros de la Red de Bibliotecas de Andalucía.

Para ello, ha señalado que “es importante intercambiar experiencias y consolidar redes estratégicas entre los centros bibliotecarios, de modo, que trabajemos en la misma dirección, siempre buscando el mejor servicio bibliotecario para los usuarios”. Asimismo, ha insistido, en “la importancia de adaptar las metodologías de trabajos a las nuevas tecnologías”. Así, ha subrayado, que es necesario “debatir y reflexionar sobre cómo la tecnología pueda ampliar el alcance y el impacto de los servicios bibliotecarios”.

Precisamente, éste es el tema de la ponencia inaugural de estas Jornadas ‘Bibliotecas en la era de la Inteligencia Artificial: ¿Un nuevo paradigma?’, que reunirán en los Museos de la Alhambra a profesionales bibliotecarios andaluces, con el objetivo de pensar y definir las principales líneas bibliotecarias de cara al futuro, en las que se pretende alcanzar el máximo de inclusividad y atender a las comunidades marginadas.

La inteligencia artificial, la innovación en los servicios bibliotecarios y la creación de alianzas estratégicas serán, entre otros, los temas que se abordarán en estas jornadas de trabajo, donde se celebrará un foro que, bajo el título ‘La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas’, con la participación de representantes de las distintas administraciones públicas. Por parte de la Consejería de Cultura y Deporte, intervendrá el jefe de Servicio y Bibliotecas y Centros de Documentación.

Del mismo modo, y partiendo de la certeza de que las bibliotecas seguirán siendo lugares de acceso, aprendizaje y crecimiento para todos, se celebrará en estas jornadas un taller práctico sobre aplicaciones de la IA en bibliotecas: Chat GPT, y se presentará un diagnóstico de las bibliotecas de la provincia de Cádiz. En este encuentro se celebrarán también mesas redondas en las que los participantes expondrán algunas experiencias innovadoras.

El sábado tendrá lugar una tertulia sobre la ‘IA: desde su formación reglada hasta sus aplicaciones prácticas en bibliotecas’, otra sobre empresas del sector al servicio de la innovación en bibliotecas, y una tercera que versará sobre las alianzas estratégicas en bibliotecas. Y como cierre del encuentro, se planteará el debate sobre la ética y deontología de los profesionales del sector, hacia un código único, tema de la ponencia de clausura de esta edición de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Las jornadas se complementarán con diversas actividades como una ruta por el centro histórico de Jerez, visita al Alcázar, la inauguración de la exposición bibliográfica ‘Viajando hacia el sur: viajeros y viajeras por Andalucía’ y la entrega del ‘IV premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria’.

Cádiz Noticias | 08.11.2024

<https://cadiznoticias.es/la-inteligencia-artificial-y-la-innovacion-en-los-servicios-centran-el-debate-en-las-xxii-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia-en-jerez/>

\*\*\*

## Diputación reivindica las bibliotecas municipales como servicios básicos a la ciudadanía

Las instalaciones de los Museos de la Atalaya en Jerez de la Frontera sirven este viernes y sábado como sede de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que organiza la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y cuenta con la colaboración de la Diputación de Cádiz y otras instituciones como la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Jerez y la Universidad de Cádiz. Allí, la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación, Vanesa Beltrán, ha reivindicado las bibliotecas municipales como servicios básicos a la ciudadanía.

Las instalaciones de los Museos de la Atalaya en Jerez de la Frontera sirven este viernes y sábado como sede de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que organiza la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y cuenta con la colaboración de la Diputación de Cádiz y otras instituciones como la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Jerez y la Universidad de Cádiz. Allí, la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación, Vanesa Beltrán, ha reivindicado las bibliotecas municipales como servicios básicos a la ciudadanía.

Con el título 'Bibliotecas del futuro: Tecnología y Estrategias para el siglo XXI', en su intervención la diputada ha querido poner en valor el papel de las bibliotecas municipales, "los equipamientos culturales más reconocibles, más presentes en la geografía del país, de la autonomía y de la provincia de Cádiz, donde existe una en cada municipio y entidad local autónoma".

Según indica Diputación en una nota, Beltrán ha señalado que las bibliotecas "generan comunidad y son punto de encuentro", siendo un servicio público "indispensable" por el que las administraciones públicas tienen que apostar, como lo hace la Diputación Provincial de Cádiz.

Las Jornadas centran su interés en el proceso de transformación permanente de las bibliotecas, que a lo largo de la historia han sabido adaptarse a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio.

En este sentido, los expertos, ponentes y participantes en general están analizando los retos del sector para satisfacer las necesidades de los usuarios en los próximos años, en los que se prevé una mayor complejidad en el entorno de la información y en los que los profesionales tendrán que convertir la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para la prestación de los servicios bibliotecarios.

Además, según ha señalado la Diputación, se está hablando en Jerez de la importancia de alcanzar el máximo nivel de inclusividad y de la necesidad de atender especialmente a las comunidades marginadas.

Las Jornadas se plantean con una serie de ejes estratégicos con los que se pretende mejorar la formación y la capacitación digital y mediática de los profesionales. Estos ejes son: Alianzas estratégicas; Bibliotecas y futuro tecnológico; Bibliotecas inclusivas: diversidad, accesibilidad y servicios; y Profesionales de las bibliotecas, nuevos retos.

La Vanguardia | 08.11.2024

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20241108/10089865/diputacion-reivindica-bibliotecas-municipales-servicios-basicos-ciudadania-agenciaslv20241108.html>

\*\*\*



ASOCIACIÓN

# Noticias y actividades AAB

## JUNIO 2024

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (telefomación): “Comunicación corporativa para potenciar la marca de las bibliotecas”, que tiene lugar del 8 de mayo al 7 de junio de 2024.

Desarrollo del curso de formación permanente: “Marketing efectivo para bibliotecas”, que tuvo lugar en la Biblioteca Pública del Estado – Biblioteca Provincial de Málaga, en horario de 9:00 a 14:000 h. el pasado 1 de junio.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (2.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

### *Asociación*

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El 3 de junio se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

El 4 de junio participamos en la reunión virtual de creación del “Grupo de Trabajo de Archivos y Gestión Documental (GTA)” de Fesabid. El enfoque es para abordar los desafíos actuales y futuros en este ámbito, promover la innovación y compartir conocimientos y experiencias entre los profesionales.

El 14 de junio participamos en la Jornada ALDEE-FESABID “Los RRHH en bibliotecas. Personal público o externalización conflictiva. Un equilibrio necesario”, que tuvo lugar en San Sebastián.

El 15 de junio participamos en la Asamblea General Extraordinaria de Elecciones para la Junta Directiva de FESABID, celebrada en San Sebastián, de la cual formamos parte con una Vocalía.

## XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). <https://aab.es/jornadas/2024-xxii-jornadas-bibliotecarias/>

Se ha abierto el período de inscripción a las Jornadas, incluyendo como novedad la inscripción en *streaming*: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “IV Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”: <https://aab.es/4a-edicion-2024/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://aab.es/comunicaciones-22jba/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo a la siguiente cuestión: “¿Qué hace a tu biblioteca diferente?” <https://aab.es/video-porque-tu-biblioteca-es-diferente/>

Las empresas Metalundia y OCLC han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://aab.es/patrocinadores-22jba/>

## FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

El 14 de junio se ha celebrado la Jornada ALDEE-FESABID “Los RRHH en bibliotecas. Personal público o externalización conflictiva. Un equilibrio necesario”, que tuvo lugar en San Sebastián, dirigida a agentes que toman decisiones en lo relativo a la contratación de servicios para bibliotecas y archivos, así como a personas técnicas que participan en la redacción de pliegos de condiciones.



El 15 de junio se ha celebrado en San Sebastián las elecciones para la renovación de cargos de la Junta Directiva de FESABID para el periodo 2024-2026. Con el apoyo de la Asamblea, fue elegida la candidatura formada por:

- Presidencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC) – Francesc Xavier González Cuadra.
- Secretaría: Asociación de Profesionais dos Arquivos, Bibliotecas, Museos e Centros de Documentación de Galicia (BAMAD Galicia) – Xoán Manuel Pérez Lijó.
- Tesorería: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) – Mercedes Rojas Granero.
- Vocalías:
  - Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) – Soledad Nuevo Ábalos.
  - Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación (AAPID) – Rafael Cid Rodríguez.
  - Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) – Paloma Vaquero Lorenzo.
  - Asociación Profesional de Especialistas en Información (APEI) – Chelo Veiga García.
  - Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) – Ana Naseiro Ramudo.



Fesabid ha firmado un [acuerdo con el programa europeo Knowledge Rights 21 \(KR21\)](https://www.fesabid.org/fesabid-punto-focal-del-kr21-en-espana/) para asegurar el derecho de acceso a la investigación, la educación y la cultura en el siglo XXI. <https://www.fesabid.org/fesabid-punto-focal-del-kr21-en-espana/>

## JULIO 2024

### Formación

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (2.ª edición), que tendrá lugar del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.ª edición), que tendrá lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (4.ª edición), que tendrá lugar del 13 de enero al 14 de febrero de 2024.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El 1 de julio participamos en la reunión virtual de la Junta Directiva de FESABID.

El 3 de julio participamos en la reunión virtual del “Grupo de Trabajo de Archivos y Gestión Documental (GTA)” de FESABID.

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). <https://aab.es/jornadas/2024-xxii-jornadas-bibliotecarias/>

Se ha abierto el período de inscripción a las Jornadas, incluyendo como novedad la inscripción en *streaming*: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “IV Premio AAB a la mejor iniciativa



bibliotecaria 2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”: <https://aab.es/4a-edicion-2024/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://aab.es/comunicaciones-22jba/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo a la siguiente cuestión: “¿Qué hace a tu biblioteca diferente?” <https://aab.es/video-porque-tu-biblioteca-es-diferente/>

Las empresas Metalundia, OCLC, Clarivate y Baratz han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://aab.es/patrocinadores-22jba/>

## FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

FESABID lanza una nueva infografía centrada en la transparencia de la gestión colectiva de derechos de autor en España, un sector que en el año 2022 recaudó 547 millones de euros, un 24 % más que en 2019, antes de la pandemia. <https://www.fesabid.org/transparencia-gestion-colectiva-propiedad-intelectual/>

## AGOSTO 2024

### Formación

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (2.ª edición), que tendrá lugar del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.ª edición), que tendrá lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (4.ª edición), que tendrá lugar del 13 de enero al 14 de febrero de 2024.

## Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

## XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). <https://aab.es/jornadas/2024-xxii-jornadas-bibliotecarias/>

Se ha abierto el período de inscripción a las Jornadas, incluyendo como novedad la inscripción en *streaming*: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

Se han publicado las bases para la convocatoria del “IV Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”: <https://aab.es/4a-edicion-2024/>

Hasta el 25 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://aab.es/comunicaciones-22jba/>

Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo a la siguiente cuestión: “¿Qué hace a tu biblioteca diferente?” <https://aab.es/video-porque-tu-biblioteca-es-diferente/>



Las empresas Metalundia, OCLC, Clarivate y Baratz han confirmado su asistencia a las Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://aab.es/patrocinadores-22jba/>

## FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

## SEPTIEMBRE 2024

### Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (2.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (4.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 13 de enero al 14 de febrero de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (5.<sup>a</sup> edición), que tendrá lugar del 20 de febrero al 21 de marzo de 2024.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El 23 de septiembre se celebró de manera virtual una reunión de la Comisión Directiva.

### XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). <https://aab.es/jornadas/2024-xxii-jornadas-bibliotecarias/>

Continúa abierto el período de inscripción a las Jornadas, incluyendo como novedad la inscripción en *streaming*: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

El 10 de octubre finaliza el plazo de presentación de candidaturas del “IV Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”: <https://aab.es/4a-edicion-2024/>

Hasta el 30 de septiembre estuvo abierto el periodo de recepción de comunicaciones. <https://aab.es/comunicaciones-22jba/>

El 15 de septiembre finalizó el plazo de envío del video con la temática: “¿Qué hace a tu biblioteca diferente?” <https://aab.es/video-porque-tu-biblioteca-es-diferente/>

Las empresas Metalundia, OCLC, Clarivate y Baratz han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://aab.es/patrocinadores-22jba/>

## FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

FESABID ha lanzado un nuevo informe titulado *Bibliotecas y libro electrónico: Promoción de derechos de acceso a la información, la cultura y el conocimiento*, elaborado por Alicia Sellés Carot. Este informe se centra en la realidad de las bibliotecas españolas frente al reto del acceso al contenido digital, identificando las barreras que limitan la integración efectiva del libro electrónico en el ecosistema bibliotecario y proponiendo soluciones para transformar esta situación. <https://www.fesabid.org/desafios-acceso-libro-electronico-bibliotecas/>

## OCTUBRE 2024

### Formación

Desarrollo del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (2.ª edición), que tendrá lugar del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (5.ª edición), que tendrá lugar del 20 de febrero al 21 de marzo de 2024.

### Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El día 3 de octubre por la tarde estuvimos presentes en la Biblioteca de Andalucía en el acto de presentación del libro homenaje “Memoria de mis días”, de Jerónimo Martínez González, primer presidente de la AAB.

El día 4 de octubre hemos participado en el XXIX Encuentro Bibliotecario Provincial de Málaga, donde se ha animado a la participación en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

## *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebrarán los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). <https://aab.es/jornadas/2024-xxii-jornadas-bibliotecarias/>

Continúa abierto el período de inscripción a las Jornadas, incluyendo como novedad la inscripción en *streaming*: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

El 10 de octubre finalizó el plazo de presentación de candidaturas del “IV Premio AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria 2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”: <https://aab.es/4a-edicion-2024/>

Las empresas Metalundia, OCLC, Clarivate y Baratz han confirmado su asistencia a la Jornadas como Patrocinadores Preferentes. Otras empresas del sector confirman su presencia como patrocinadores o colaboradores. <https://aab.es/patrocinadores-22jba/>

## *FESABID*

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

El pasado 2 de octubre, FESABID organizó en el marco de LIBER 2024 la mesa redonda “Bibliotecas y Libro Electrónico: ¿signatura pendiente?”, donde se debatió el futuro del acceso al contenido digital en las bibliotecas españolas. La mesa fue moderada por Alicia Sellés, autora del informe “Bibliotecas y Libro Electrónico: Promoción de Derechos de Acceso a la Información, la Cultura y el Conocimiento”, publicado por FESABID en septiembre, en el marco del proyecto europeo Knowledge Rights 21 (KR21). <https://www.fesabid.org/mesa-redonda-bibliotecas-libro-electronico-liber/>

## **NOVIEMBRE 2024**

### *Formación*

Desarrollo del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.ª edición), que tiene lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (6.ª edición), que tendrá lugar del 10 de marzo al 9 de abril de 2024.

## Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El 18 de noviembre por la mañana mantuvimos una reunión con el Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía.

El día 21 de noviembre hemos participado en las XIV Jornadas Bibliotecarias Provinciales de Almería, celebradas en Albox (Almería), donde se expuso el video resumen de las pasadas XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

El día 29 de noviembre por la mañana estuvimos presentes en la inauguración de las nuevas instalaciones de la Biblioteca Pública de Arroyo de la Miel (Málaga).

## XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>

También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>

Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>

El viernes 8 de noviembre se procedió a entregar el IV Premio AAB 2024 a la mejor iniciativa bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”, que ha recaído en el proyecto presentado desde la Biblioteca de la Universidad de Jaén, con el título “CRAI.lab de la Universidad de Jaén. Proyecto de remodelación de los espacios en la planta baja de Biblioteca como Fase 1 del objetivo “convertir la Biblioteca en un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación”.



Las imágenes con los mejores momentos vividos en las Jornadas se pueden visualizar en: <https://aab.es/imagenes-22jba-3/>

Las noticias en medios de comunicación sobre las Jornadas están disponibles en: <https://aab.es/22jba-prensa/>

### FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

\*\*\*

## Cursos de formación

### ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso (6.<sup>a</sup> edición)

*Dirección:* Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

*Docentes:* Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas. Profesores del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

*Fechas:* del 10 de marzo al 9 de abril de 2025.

*Número de plazas:* 40.

*Horas de curso:* 40 horas.

*Duración:* seis semanas.

*Número de horas certificadas:* 40 horas.

*Colectivo:* Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.



*Requisitos:* Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

### *Necesidades a cubrir*

En la era digital actual, las bibliotecas enfrentan el desafío constante de mantenerse actualizadas con las tecnologías emergentes para satisfacer las necesidades cambiantes de sus usuarios. La integración de ChatGPT, una herramienta de inteligencia artificial (IA) avanzada, en los servicios bibliotecarios, responde a varias necesidades clave:

- **Mejora del acceso y la eficiencia en los servicios de información.** Los usuarios de bibliotecas a menudo requieren asistencia rápida y precisa en la búsqueda de información. ChatGPT puede ofrecer respuestas instantáneas y personalizadas, mejorando significativamente la eficiencia y la experiencia del usuario.
- **Apoyo en la creación y gestión de contenidos.** Las bibliotecas generan y gestionan grandes volúmenes de contenido. ChatGPT puede asistir en la catalogación, resúmenes y clasificación de obras, así como en la organización de datos.
- **Formación de usuarios y de alfabetización digital.** La alfabetización digital es crucial en el mundo moderno. ChatGPT puede ser una herramienta poderosa para diseñar y ejecutar programas educativos interactivos y atractivos, enseñando a los usuarios cómo navegar y utilizar recursos digitales de manera efectiva.
- **Atención personalizada a los usuarios.** Cada usuario tiene necesidades únicas, y la personalización es clave en los servicios modernos. ChatGPT puede adaptarse para ofrecer recomendaciones de lectura personalizadas, ayuda en investigaciones específicas y soporte en múltiples idiomas, mejorando así la inclusividad y accesibilidad.
- **Administración y automatización de tareas rutinarias.** Las tareas administrativas consumen una cantidad significativa de tiempo en las operaciones diarias de una biblioteca. ChatGPT puede automatizar muchos de estos procesos, permitiendo al personal enfocarse en tareas más complejas y en la interacción con los usuarios.
- **Navegación en la ética y privacidad del uso de IA.** En el uso de cualquier tecnología avanzada, surgen preocupaciones sobre la ética y la privacidad. Un curso sobre ChatGPT en bibliotecas también debe abordar cómo gestionar estos aspectos críticos, garantizando un uso responsable y seguro de la IA.

## Objetivos

El objetivo principal de este curso es proporcionar una formación integral que habilite al personal de bibliotecas a aprovechar las ventajas de ChatGPT, al tiempo que se adaptan a los retos y oportunidades de la era digital. Para lograrlo, el curso tiene por objetivos específicos:

- **Entender a fondo ChatGPT.** Profundizar en el conocimiento sobre la tecnología detrás de ChatGPT, comprendiendo sus fundamentos y cómo puede ser aplicado en un contexto bibliotecario.
- **Desarrollar habilidades en IA en contextos bibliotecarios.** Capacitar al personal de bibliotecas en el uso y manejo de ChatGPT, enfocándose en habilidades técnicas y prácticas para su implementación efectiva.
- **Mejorar la experiencia del usuario en la biblioteca.** Instruir sobre cómo ChatGPT puede ser utilizado para enriquecer la experiencia de los usuarios en la biblioteca, desde la búsqueda de información hasta la interacción personalizada.
- **Facilitar la creación y manejo de contenido digital.** Enseñar el uso de ChatGPT para optimizar la creación, organización y gestión de contenido digital y recursos en la biblioteca.
- **Adaptar ChatGPT a necesidades locales y específicas.** Mostrar cómo personalizar y adaptar ChatGPT para satisfacer las necesidades específicas de diferentes comunidades y contextos bibliotecarios.
- **Utilizar ChatGPT para la automatización eficiente.** Demostrar cómo ChatGPT puede ser usado para automatizar procesos y tareas administrativas, mejorando la eficiencia y efectividad operativa.
- **Fomentar la educación y alfabetización informacional.** Utilizar ChatGPT para desarrollar y mejorar programas educativos, incluyendo la alfabetización informacional y digital.
- **Instruir en aspectos éticos y de privacidad de la IA.** Sensibilizar y educar sobre las implicaciones éticas y de privacidad en el uso de tecnologías de IA como ChatGPT en entornos de bibliotecas.
- **Innovar en servicios bibliotecarios con ChatGPT.** Inspirar y motivar al personal bibliotecario a explorar usos creativos y novedosos de ChatGPT para mejorar los servicios de la biblioteca.
- **Preparación para el futuro digital en bibliotecas.** Capacitar al personal de las bibliotecas para que estén preparados para cambios y avances tecnológicos futuros, manteniendo a las bibliotecas como entidades relevantes y actualizadas.

### *Contenido y módulos temáticos*

- Bloque 1. Introducción a ChatGPT y la inteligencia artificial.
- Bloque 2. ChatGPT en la interacción y asistencia con el usuario.
- Bloque 3. Gestión de contenidos y recursos con ChatGPT.
- Bloque 4. Implementación y estrategia de ChatGPT en bibliotecas.
- Bloque 5. Aspectos éticos y de privacidad en la implementación de IA.
- Bloque 6. Futuro y tendencias de la IA en bibliotecas.

### *Duración y modalidad*

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

### *Temporalización*

La acción formativa se extenderá a lo largo de 6 semanas, combinando sesiones prácticas en directo de dos horas, que serán grabadas, con trabajo autónomo para familiarizarse y aplicar directamente el uso de ChatGPT.

### *Metodología*

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa *Moodle*, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

### *Evaluación*

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *online*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores.

### *Matrícula y admisión*

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB ([aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de Unicaja n.º ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

### *Fecha de inscripción*

Desde el 14 de noviembre de 2024 al 9 de marzo de 2025.

### *Ficha de inscripción*

Nombre del curso:  
Nombre y apellidos:  
DNI:  
Dirección:  
CP:  
Localidad:  
Provincia:  
Correo electrónico:  
Teléfono fijo:  
Teléfono móvil:  
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA  
DE BIBLIOTECARIOS

### ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: [aab@aab.es](mailto:aab@aab.es)

### *Wenceslao Arroyo Machado*

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Wenceslao Arroyo Machado es Doctor en Tecnologías de la Información y la Comunicación por la Universidad de Granada (UGR), especializándose en estudios de la ciencia a través de medios sociales y problemas *big data*. Esta línea surge como combinación de sus estudios en el Grado de Información y Documentación y el Máster Oficial en Ciencia de Datos e Ingeniería de Computadores, con un enfoque



especial en Ciencia de Datos, ambos también en la UGR. Desempeña una participación activa en el ámbito de la investigación y durante los últimos años ha contribuido activamente en EC3metrics en la elaboración de informes institucionales y en la docencia de cursos especializados. Esta sinergia le ha permitido incorporar técnicas novedosas en los informes bibliométricos y proponer metodologías prácticas en la investigación. Forma parte de la plataforma de formación de investigadores [Yosigo-publicando](#) y de la iniciativa [InfluScience](#).

### *Daniel Torres Salinas*

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Daniel Torres Salinas es Licenciado en Humanidades (2001), Documentación (2003) y Doctor en Documentación Científica (2007). Ha sido bibliotecario, librero y se ha desarrollado profesionalmente creando y dirigiendo unidades de bibliometría, primero en la Universidad de Navarra y luego en la Universidad de Granada (2007-2023). Ha sido Investigador Posdoctoral y desde 2022 Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Información y Comunicación (UGR). Es miembro del [Grupo de Investigación EC3](#) dedicado a temas relacionados con la Bibliometría Evaluativa y las métricas alternativas. Tiene más de 80 [contribuciones científicas](#) en Web of Science. Fue CEO (2013-2023) y actualmente es consultor senior de [EC3metrics spin-off](#). Es responsable de dos asignaturas en la Facultad de Traducción e Interpretación y participa en dos masters de la UGR y un experto de la UPO. [Imparte y comparte en acceso abierto cursos](#) sobre Bibliometría Evaluativa, Comunicación y Publicación Científica, Escritura Científica y Académica, Carrera Investigadora, etc. Es promotor de la plataforma de formación de investigadores [Yosigopublicando](#) y de la iniciativa [InfluScience](#) dedicada a analizar la influencia y el impacto social de la investigación. Desde 2023 ocupa la Coordinación para la Evaluación del Impacto Social en el Vicerrectorado de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento de la UGR.

\*\*\*



# 25 años

**fabricando mobiliario  
para bibliotecas.**

*Póngase en contacto con nosotros.*

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



ER-0526/2007



**metalundia®**  
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5  
18510 BENALÚA (GRANADA)  
TLF.: 958 676 039 FAX.: 958 696 239  
@.: [metalundia@metalundia.com](mailto:metalundia@metalundia.com)  
[www.metalundia.com](http://www.metalundia.com)

## Noticias FESABID

# Transparencia en la gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual

*Las entidades de gestión de derechos cumplen mayoritariamente con sus obligaciones en materia de transparencia, pero los Informes Anuales de Transparencia son poco comprensibles.*



## transparencia en la gestión colectiva de los derechos de autor

FESABID lanza una nueva infografía centrada en la [transparencia de la gestión colectiva de derechos de autor](#) en España, un sector que en el año 2022 recaudó 547 millones de euros, un 24% más que en 2019, antes de la pandemia. En ese año, bibliotecas, archivos y museos españoles contribuyeron con más de 3 millones de euros a las entidades de gestión de derechos por conceptos previstos en la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), con la finalidad de remunerar a las personas titulares de derechos por los usos de sus obras en el sector patrimonial. Las entidades de gestión de derechos son un sostén fundamental para creadoras y creadores de toda índole, puesto que contribuyen a remunerar económicamente a quienes ostentan la autoría por los usos de sus obras, tanto en el contexto analógico como en el digital.

La obtención de estas cifras es resultado de la infografía “Transparencia en la gestión colectiva de derechos de autor”, que FESABID ha creado tras actualizar los datos del informe “[Estudio sobre los informes de transparencia \(2019-2020\) de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual](#)”, a cargo de Luis Fernando Ramos e Ignacio Miró, estudio que en 2022 detectó numerosas dificultades para obtener y comparar los datos de control y transparencia de las entidades de gestión de derechos en España.

La nueva infografía insiste en apelar a una mejora de los actuales Informes Anuales de Transparencia (IAT) que publican regularmente las entidades de gestión de derechos. Concretamente, el sector de bibliotecas, archivos y museos reclama:

- La creación de unas directrices por parte del Ministerio de Cultura que regulen contenidos y aspectos formales de los IAT, para que las personas titulares de derechos no especializadas y el público en general puedan informarse de su funcionamiento con facilidad.
- Mayor regularización y control de las entidades, especialmente de SGAE por el impacto de sus cifras en el total de la gestión colectiva en España.
- Mayor liderazgo de la lucha contra la piratería por parte de las administraciones públicas, puesto que en la actualidad se están dedicando recursos económicos de las entidades que, por sus propios fines fundacionales, han de dedicarse a la función asistencial y promoción cultural.
- Mayor cooperación de las entidades de gestión con universidades, centros de investigación e instituciones de patrimonio en ámbitos como la enseñanza, el préstamo digital, las licencias colectivas ampliadas, etc., para facilitar y promover el uso de las obras en el entorno digital.

Los IAT se incorporaron como obligación legal en la Ley de Propiedad Intelectual en las reformas de 2018 y 2019, fruto de las disposiciones del derecho europeo que en la Directiva 26/2014 reclamaban un mayor control y transparencia de la gestión colectiva de derechos que llevan a cabo una serie de entidades autorizadas por el Ministerio de Cultura, como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE); el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO); Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP); la Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA); la Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música (IAE); Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE); o de productoras, como la Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI); y la Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales (EGEDA).

Los arts. 147 a 189 de la LPI están dedicados a consagrar las obligaciones de información, transparencia y contabilidad de las entidades de gestión y, concretamente, el art. 189 obliga a la elaboración de un informe anual con información detallada sobre las cuentas de las entidades, las actividades del ejercicio anual, información pormenorizada sobre recaudación y reparto, así como sobre actividades asistenciales, promocionales y de fomento.

# INFOGRAFÍA

Esta nueva infografía de FESABID es un recurso valioso para comprender la transparencia en la gestión colectiva de derechos de autoría en España.

**fesabid**  
propiedad intelectual:

## transparencia en la gestión colectiva de los derechos de autor

### ¿EN QUÉ CONSISTE LA GESTIÓN COLECTIVA?

Las leyes de Propiedad Intelectual conceder a los autores y titulares de derechos de autor la exclusividad para autorizar o prohibir los usos de sus obras y prestaciones. Pero, ante la dificultad de que cada creador gestione esos derechos, la gestión colectiva permite a determinadas entidades administrar esos derechos en nombre de sus titulares.

En España, estas entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual (EGDI), sin ánimo de lucro, son un pilar fundamental para los creadores y otros titulares de derechos de propiedad intelectual (artistas, productores, editores, etc.) puesto que contribuyen a remunerar económicamente a sus asociados por los usos de sus obras, tanto en el contexto analógico como en el digital.

Al amparo de esta legislación también han comenzado a prestar servicios operadores de gestión independientes (OGI), con ánimo de lucro, cuyas obligaciones son similares a las entidades de gestión y sobre los que las Administraciones Públicas tienen similares facultades de supervisión.

### ¿QUÉ MEJORAS RECLAMA FESABID?

La creación de unas directrices por parte del Ministerio de Cultura que regulen contenidos y aspectos formales de los AT, para que los titulares de derechos no especializados y el público en general puedan informarse de su funcionamiento con facilidad.

Mayor regularización y control de las entidades, especialmente de SGAE por el impacto de sus cifras en el total de la gestión colectiva en España.

Las administraciones públicas deben liderar la lucha contra la piratería, puesto que en la actualidad se están dedicando recursos económicos de las entidades que, por sus propios fines fundacionales, han de dedicarse a la función asistencial y promoción cultural.

Cooperación de las entidades de gestión con universidades, centros de investigación e instituciones de patrimonio en ámbito como la enseñanza, el préstamo digital, las licencias colectivas ampliadas, etc., para facilitar y promover el uso de las obras en el entorno digital.

### DATOS Y CIFRAS

En España hay nueve entidades de gestión colectiva: SGAE, CEDRO, VEGAP, DAMA, SEDA, AIE, AISGE, ACEDE y EGEDA. Además, desde 2023, se han autorizado seis nuevos operadores independientes (OGI) del sector musical: Soundreef (Reino Unido), Union Rights (España), MPLC (España), Jamendo (Alemania), Sugarpeg (España) y Red Europea de Derechos Musicales (España).

La gráfica presenta la recaudación en 2022 de las entidades de gestión:

### RECAUDACIÓN EGPMI EN 2022

Entidad	Recaudación (€)
SGAE	1.000.000.000
CEDRO	1.000.000.000
VEGAP	1.000.000.000
DAMA	1.000.000.000
SEDA	1.000.000.000
AIE	1.000.000.000
AISGE	1.000.000.000
ACEDE	1.000.000.000
EGEDA	1.000.000.000
AIED	1.000.000.000

### PARA SABER MÁS

Guías colectivas en español:  
<https://www.fesabid.org/portal/tema/tema-103>  
 Obligaciones de información, transparencia y contabilidad de las entidades de gestión colectiva (en inglés): <https://www.fesabid.org/portal/tema/tema-104>  
 Obligaciones de información, transparencia y contabilidad de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual (en francés): <https://www.fesabid.org/portal/tema/tema-105>

\*Estudio sobre los informes de transparencia (2019-2022) de los entornos de gestión de derechos de propiedad intelectual (en francés): <https://www.fesabid.org/portal/tema/tema-106>

El contenido del AT es un compendio de la medición de cuantías y de impugnabilidad corporativa. Está dividido en tres partes:

- Informe anual sobre la actividad de gestión (Derechos, cuantías de explotación, etc.).
- Información económica y operativa de la entidad (prestaciones, gastos, etc.).
- Informe especial sobre los ingresos dedicados a servicios asistenciales, formación, promoción y desarrollo de la oferta digital, con la explicación pertinente de dichos ingresos.

2. Informar anualmente a los titulares de derechos:

La Ley exige facilitar la información actualizada sobre la explotación de sus obras y prestaciones, los modos de explotación, los ingresos generados y la remuneración obtenida (reportajes, tarifas, reglas de reparto, etc.).

En el año 2022, FESABID publicó el Informe "Estudio sobre los informes de transparencia (2019-2022) de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual" de Luis Fernando Ramos e Ignacio Miró. Tras un análisis exhaustivo de los AT, se pasaron de relevancia las dificultades para obtener y comparar los datos de control y transparencia de las entidades de gestión de derechos en España.

El contenido de esta infografía es propiedad de FESABID.

[www.fesabid.org](http://www.fesabid.org)



La nueva infografía se suma a la [colección de infografías ¿Qué sabemos de...?](#), dedicada a la divulgación de aspectos relacionados con la propiedad intelectual en bibliotecas y centros análogos, y que ha tratado sobre Propiedad intelectual: [Minería de textos y datos](#), Obras huérfanas, Acceso abierto, Libertad en Internet, [Gestión colectiva de derechos](#), Remuneración por préstamo, o Tratado de Marrakech para personas con discapacidad.

Más información: [FESABID reclama mejoras en la transparencia de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual](#)

FESABID | 27 JUNIO 2024

<https://www.fesabid.org/transparencia-gestion-colectiva-propiedad-intelectual/>

\*\*\*

## Desafíos para el acceso al libro electrónico en bibliotecas españolas: Informe FESABID

*Las bibliotecas en España siguen afrontando importantes retos a la hora de integrar el libro electrónico en sus colecciones. FESABID, en su nuevo informe escrito por Alicia Sellés, expone las barreras tecnológicas y estructurales que limitan esta transición digital, y ofrece propuestas para superarlas.*



La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) ha lanzado un nuevo informe titulado [‘Bibliotecas y libro electrónico: Promoción de derechos de acceso a la información, la cultura y el conocimiento’](#), elaborado por Alicia Sellés Carot. Este informe se centra en la realidad de las bibliotecas españolas frente al reto del acceso al contenido digital,

identificando las barreras que limitan la integración efectiva del libro electrónico en el ecosistema bibliotecario y proponiendo soluciones para transformar esta situación.

## EL ACCESO DIGITAL EN LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS

Las bibliotecas públicas y universitarias en España están lejos de ofrecer un acceso fluido y universal al contenido digital. Pese a que la lectura digital ha crecido considerablemente en los últimos años, las bibliotecas siguen enfrentando numerosos desafíos en su adaptación al entorno digital. Entre los principales problemas que destaca el informe están:

- Elevados costes asociados a proyectos de edición digital en bibliotecas
- Accesibilidad y compatibilidad con dispositivos en la edición digital, especialmente en el uso del formato EPUB.
- Digitalización, generación y/o producción de contenidos y su integración con los servicios digitales.
- Las bibliotecas universitarias son las que tienen más recorrido con la gestión de publicaciones digitales, si bien continúan manteniendo retos.
- En las bibliotecas públicas, la gestión de la colección institucional y el fondo local representan desafíos importantes en la edición y distribución digital.
- La falta de promoción de la autoedición y la escasa oferta de servicios relacionados con la edición digital son aspectos que requieren atención en la mayoría de las bibliotecas.
- Se identifican limitaciones en los medios de distribución.

A todo esto, se suma un problema estructural: la falta de participación del personal bibliotecario en la toma de decisiones relacionadas con las colecciones digitales, así como una desconexión entre el público usuario y las herramientas de préstamo digital.

Las bibliotecas universitarias, con mayores recursos y objetivos más específicos, han desarrollado líneas de acción propias en torno a las publicaciones digitales, mientras que las bibliotecas públicas se enfrentan a barreras más amplias, desde problemas tecnológicos hasta la falta de recursos para adquirir libros electrónicos. Además, la invisibilidad de los libros electrónicos de acceso abierto en los catálogos públicos agrava esta desconexión.

## BIBLIOTECAS Y PRÁCTICAS CIUDADANAS

El informe de FESABID recoge datos que reflejan la percepción de la ciudadanía sobre el acceso a contenidos digitales. A pesar de que la lectura digital está en

aumento, el uso del libro electrónico no crece al mismo ritmo, y persisten varios problemas, como el desconocimiento de los servicios bibliotecarios de acceso digital y la falta de visibilidad de las bibliotecas en el circuito legal de contenidos. Entre las principales ideas extraídas en las encuestas y análisis de prácticas destacan:

1. Desconocimiento y visibilidad de los servicios: existe un gran desconocimiento sobre los servicios bibliotecarios de acceso a contenidos digitales y una falta de visibilidad de las bibliotecas dentro del ecosistema de uso legal.
2. Crecimiento de la lectura digital: aunque la lectura digital en general está en aumento, el uso específico del libro electrónico no muestra un crecimiento significativo. Sin embargo, el uso de otros formatos digitales, como audiolibros y revistas electrónicas, sí ha crecido.
3. Preferencias de dispositivos: la mayoría de las personas prefieren leer en sus teléfonos móviles usando formatos EPUB y PDF para lectura por ocio, mientras que los usuarios frecuentes de lectura digital prefieren utilizar dispositivos eReaders.
4. Promoción de la lectura digital: es necesario promover más activamente la lectura digital entre las personas, dado el desconocimiento de los servicios de lectura digital que ofrecen las bibliotecas.
5. Valoración positiva del servicio digital: los servicios digitales de las bibliotecas reciben una valoración muy positiva por parte de la ciudadanía, lo que representa una oportunidad para promover aún más el acceso a la información y el uso legal de contenidos digitales.
6. Adecuación de la oferta de contenidos: hay una falta de conocimiento sobre si la oferta de contenido digital de las bibliotecas realmente se ajusta a los intereses y necesidades de las personas usuarias.
7. Formación y cualificación profesional: hay una necesidad clara de mejorar la formación y cualificación de las y los profesionales de las bibliotecas en temas relacionados con la gestión, producción y difusión del libro electrónico.
8. Interacción entre agentes: se destaca la necesidad de facilitar el diálogo entre todos los agentes involucrados (bibliotecas, proveedoras de tecnología, editoriales, etc.) para mejorar y equilibrar las colecciones de una manera sostenible.
9. Formatos accesibles: es crucial potenciar el uso de formatos accesibles como EPUB en lugar de PDF para mejorar la accesibilidad y usabilidad de los contenidos digitales.
10. Estructura y organización bibliotecaria: la estructura y organización actual de las bibliotecas en España no facilita la colaboración y la innovación en

cuestiones de acceso, interoperabilidad y contenidos. Cada tipo de biblioteca (públicas y universitarias fundamentalmente) ha desarrollado sus propias líneas de acción según sus necesidades específicas.

Estas conclusiones subrayan la importancia de mejorar la visibilidad y el acceso a los servicios digitales bibliotecarios, promover la formación continua de los profesionales y fomentar una mayor colaboración entre los diversos agentes del sector para abordar los desafíos y oportunidades del libro electrónico en España.

El Informe destaca también que, a pesar del creciente uso de dispositivos electrónicos para la lectura, el libro electrónico no aparece con claridad en las estadísticas oficiales. En muchos casos, las personas usuarias ni siquiera conocen cómo funcionan plataformas como eBiblio, y la formación sobre su uso es limitada tanto para el público general como para el personal bibliotecario.

## PROPUESTAS DE ACCIÓN DESDE FESABID

Entre las propuestas del Informe que, desde el ámbito de la Federación, pueden ponerse en práctica para revertir algunas de las situaciones identificadas y mejorar la capacidad de proporcionar acceso al conocimiento a través de los libros electrónicos, destacan la necesidad de promover una formación más especializada, tanto para el personal bibliotecario como para las personas usuarias, sobre la gestión y el uso del libro electrónico.

Se considera necesario que las bibliotecas públicas reciban el apoyo necesario para adquirir libros digitales y crear una infraestructura adecuada para la edición, producción y distribución de contenido digital.

Con el apoyo de Knowledge Rights 21 (KR21), FESABID plantea diversas líneas de acción para mejorar el acceso al contenido digital en las bibliotecas españolas. Algunas acciones propuestas son:

- **PLANIFICAR Y PROPONER** el trabajo específico en la formación de profesionales de bibliotecas en todos los aspectos que se han identificado (acceso, colección, producción, edición, etc.), en el marco de trabajo de las asociaciones profesionales.
- **PROMOVER** la creación de un Foro de reflexión que genere mecanismos de diálogo fluido entre los agentes que, de una u otra forma, están relacionados con la producción y el acceso a la información
- **REALIZAR** una campaña de sensibilización dirigida a ciudadanía y profesionales, incidiendo en los derechos de acceso, en los servicios bibliotecarios que los garantizan y en su impacto en el interés público.

Estas acciones, junto con las expuestas en el Informe, buscan no solo mejorar el acceso a los libros electrónicos, sino también reforzar el papel de las bibliotecas como garantes del acceso legal, seguro y equitativo a la cultura y el conocimiento.



Para más información puedes leer la conversación del Grupo de Trabajo Propiedad Intelectual FESABID con Alicia Sellés: [‘El acceso al contenido digital de las bibliotecas españolas es limitado’](#).

Este informe y todas sus conclusiones se presentaron en una [mesa redonda en el marco de LIBER 2024](#)

## EL PAPEL DEL PROGRAMA KNOWLEDGE RIGHTS 21 (KR21)

El programa KR21 se basa en la convicción de que el acceso al conocimiento es fundamental para la educación y la innovación, y sugiere medidas concretas para garantizar que las bibliotecas puedan adquirir y prestar libros electrónicos de la misma manera que los libros físicos. Entre sus propuestas más destacadas, el programa aboga por:

- Facilitar el acceso justo a libros electrónicos, revistas y otros contenidos digitales para las bibliotecas.
- Proteger los derechos de las personas usuarias ante medidas tecnológicas de protección que socavan las excepciones legales al derecho de autoría.
- Promover normas de derechos de autoría flexibles para apoyar la investigación y el aprendizaje.
- Asegurar que las plataformas de préstamo digital beneficien tanto a las bibliotecas como a las personas usuarias y autoras y autores.

KR21 también ha dado visibilidad al [“Llamamiento conjunto a la acción sobre los libros electrónicos”](#), que subraya la necesidad de garantizar el acceso a los servicios bibliotecarios en el entorno digital y la importancia de un mercado del libro electrónico sostenible y equitativo.

FESABID | 11 SEPTIEMBRE 2024

<https://www.fesabid.org/desafios-acceso-libro-electronico-bibliotecas/>

\*\*\*

## Alicia Sellés: ‘El acceso al contenido digital de las bibliotecas españolas es limitado’

En el marco del informe FESABID ‘Bibliotecas y libro electrónico: promoción de derechos de acceso a la información, la cultura y el conocimiento’, su autora, Alicia Sellés, se reunió con el Grupo de Propiedad Intelectual de FESABID, donde ofreció una visión holística e integral sobre la situación del acceso digital en las bibliotecas españolas.

### EL RETO DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Durante la sesión, Sellés destacó la gran diferencia entre las bibliotecas universitarias y especializadas, que “juegan en otra liga” en cuanto a la gestión de contenidos digitales, y las bibliotecas públicas, donde se detectan problemas relacionados con el libro electrónico que abarcan desde la falta de visibilidad de los ebooks en abierto, hasta la ausencia de formación y participación de las y los profesionales en la gestión de colecciones digitales.

*“El libro digital en las bibliotecas públicas no es solo eBiblio”*

Además, Sellés subrayó un problema estructural: las competencias municipales en la gestión de bibliotecas públicas y especializadas no se adaptan al entorno digital. Solo en casos aislados, se ha articulado un sistema donde el personal bibliotecario puede participar activamente en la ampliación de la oferta digital, como ocurre con eBiblio. Sin embargo, este servicio sigue siendo poco conocido tanto por el público general como por las personas que trabajan en las bibliotecas.

### LA FALTA DE DATOS Y DE PROTAGONISMO DEL LIBRO ELECTRÓNICO

Otro aspecto que le sorprende es la falta de consideración del libro electrónico en estudios importantes como el Barómetro de Hábitos de Lectura o el Observatorio de piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales. Estos informes apenas incluyen datos relacionados con los préstamos digitales, lo que invisibiliza aún más el papel de las bibliotecas en el ecosistema digital.

A partir de este diagnóstico, la gran pregunta es: ¿qué puede hacer FESABID? Alicia Sellés propone que la Federación se convierta en una pieza clave en la reforma del sistema de préstamo digital. Entre las acciones prioritarias que propone destacan:

1. Promover un Libro Blanco del libro digital, que sirva como marco estratégico para el desarrollo de políticas públicas, asegurando que las bibliotecas sean protagonistas.
2. Incorporar a FESABID en el Grupo de Trabajo del Préstamo Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, con el objetivo de reformar la Ley del Libro e integrar una visión más inclusiva y actualizada sobre el préstamo digital.
3. Formar a profesionales de bibliotecas en la creación, gestión y acceso a libros electrónicos, cubriendo desde temas legales hasta aspectos tecnológicos y de alfabetización digital.
4. Generar espacios de intercambio con otros actores del sector editorial y tecnológico para definir un ecosistema de acceso digital más equitativo.

## UN LARGO CAMINO POR RECORRER

Uno de los titulares más claros que emergen de esta sesión es que, a día de hoy, hay una desconexión profunda entre el libro electrónico y las bibliotecas públicas. En palabras de Sellés: “El ebook que está en abierto no está en el catálogo de las bibliotecas”. Esto refleja un problema no solo tecnológico, sino de voluntad institucional. Mientras que en formatos analógicos los ayuntamientos han financiado colecciones, en el ámbito digital apenas se invierte en libros electrónicos, ni se desarrollan los servicios y repositorios necesarios.

Para Sellés, hay que trabajar en el acceso equitativo al contenido digital. Desde cuestiones como el depósito legal electrónico, hasta la promoción de la bibliodiversidad en el ámbito digital, las bibliotecas deben ocupar un rol central en la formulación de políticas y en la promoción de soluciones a largo plazo.

## LIBER 2024

Este informe y todas sus conclusiones se presentarán en una [mesa redonda en el marco de LIBER 2024](#), el próximo 2 de octubre en Barcelona. Allí, Alicia Sellés junto a otras personas expertas del sector, compartirán las principales líneas de acción propuestas para transformar el panorama del acceso al libro electrónico en las bibliotecas españolas.

FESABID | 23 SEPTIEMBRE 2024

<https://www.fesabid.org/acceso-contenido-digital-bibliotecas-alicia-selles/>

\*\*\*

## Mesa redonda sobre Bibliotecas y Libro Electrónico en LIBER 2024



El pasado 2 de octubre, FESABID organizó en el marco de LIBER 2024 la [mesa redonda “Bibliotecas y Libro Electrónico: ¿signatura pendiente?”](#), donde se debatió el futuro del acceso al contenido digital en las bibliotecas españolas. La mesa fue moderada por Alicia Sellés, autora del informe [“Bibliotecas y Libro Electrónico: Promoción de Derechos de Acceso a la Información, la Cultura y el Conocimiento”](#), publicado por FESABID en septiembre, en el marco del proyecto europeo Knowledge Rights 21 (KR21).

Laura Guindal, subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, destacó varios puntos clave:

- El cambio de los indicadores para la medición efectiva del impacto del libro electrónico en las bibliotecas.
- La usabilidad e interoperabilidad de las plataformas son esenciales

Patricia Sanpera, directora de la Biblioteca del Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona, y miembro del grupo de trabajo ‘Propiedad Intelectual FESABID’, habló de las diferentes tipologías de libros electrónicos en las bibliotecas:

- Libros adquiridos a editoriales, que se gestionan mediante licencias de uso.
- Contenidos creados por la propia institución, generalmente dentro del marco del *open access*.

- El préstamo digital controlado, en el que se digitalizan obras fuera de comercio, respetando los límites legales.

Alicia Pastrana, jefa del Área de Colecciones Digitales de la Biblioteca Nacional de España (BNE), abordó el papel de la BNE en el entorno digital:

- Además de los libros electrónicos, mencionó la necesidad de considerar otros formatos digitales como HTML y audio.
- Resaltó el rol de la BNE como generadora de contenido, digitalizando obras de libre acceso.
- Subrayó que las bibliotecas no solo deberían digitalizar contenidos, sino también generar contenidos accesibles, como el EPUB.

Pastrana también recalcó la importancia de ampliar los horizontes hacia lo nacido en digital: “el contenido que generamos las bibliotecas es tan importante como la colección”.

Alicia Sellés, moderadora y autora del informe, propuso la creación de una mesa de diálogo en la que esté presente todo el ecosistema del libro para abordar las necesidades y desafíos actuales. Guindal señaló que la solución pasa por crear un marco institucional sólido. “Que la necesidad llegue a los representantes” es clave para constituir esta mesa.

Sellés también propuso la creación de un Libro Blanco para estructurar y definir las políticas sobre el acceso al libro electrónico en las bibliotecas.

Otros temas clave:

- La importancia del Depósito Legal, con la nueva ley de 2023 que permite a las editoriales entregar obras en formato digital, lo que ofrece un potencial enorme de cooperación entre bibliotecas.
- El trabajo en curso para firmar acuerdos con las Comunidades Autónomas dentro de una red cerrada, garantizando la seguridad en el acceso y respetando los derechos de propiedad intelectual.
- La necesidad de modificar la Ley del Libro, que actualmente no contempla adecuadamente los libros digitales.
- El potencial del libro electrónico para la minería de datos y el uso de metadatos con inteligencia artificial para generar nuevos contenidos.
- La necesidad de formación especializada para el personal bibliotecario, con el fin de mejorar la gestión y el uso de estos recursos. FESABID está preparando un plan de formación en este sentido.

Para más información, puedes leer la conversación del Grupo de Trabajo de Propiedad Intelectual de FESABID con Alicia Sellés: *“El acceso al contenido digital en las bibliotecas españolas es limitado”*.

FESABID | 21 OCTUBRE 2024

<https://www.fesabid.org/mesa-redonda-bibliotecas-libro-electronico-liber/>

\*\*\*

## Javier Plaza: “Necesitamos regular la inteligencia artificial para que defina con claridad titularidades y responsabilidades de propiedad intelectual”

El grupo de trabajo de Propiedad Intelectual de FESABID se reunió el pasado 19 de septiembre con Javier Plaza, catedrático de derecho civil de la Universitat de València, delegado de protección de datos de la misma universidad, y jurista experto del Grupo de Sabios de Inteligencia Artificial del Gobierno de España. En el encuentro se conversó sobre los retos que supone para la propiedad intelectual la utilización masiva de herramientas de inteligencia artificial, así como de la frustrante transposición de la Directiva Europea de Derechos de Autor en el Mercado Único Digital.

**Cristina Tomás (CT):** Recientemente, FESABID llevó a cabo un análisis sobre el impacto en bibliotecas, archivos y museos del nuevo Reglamento Europeo sobre Inteligencia Artificial. ¿Cuál es tu percepción del nuevo Reglamento respecto a los derechos de autoría?

**Javier Plaza (JP):** Es un primer paso positivo, pero se queda corto. Pese a la voluntad del legislador de posicionarse a nivel mundial con la primera ley reguladora de inteligencia artificial, hay elementos que no están definidos como se debería.

**CT:** ¿Te refieres al Reglamento como “ley”?

**JP:** La legislación europea se implementa por dos vías: mediante Directivas, que los estados miembros deben transponer en sus legislaciones estatales con cierto margen de maniobra interpretativa, o bien mediante Reglamentos, que tienen efectos directos en todos los estados miembros, sin adaptación legislativa al gusto de cada país. En este caso nos hallamos ante un Reglamento, que en su versión inglesa original ha adoptado el nombre de “Artificial Intelligence Act”, para dar más fuerza

simbólica a su aprobación, como si fuese una ley, puesto que “Regulation”, o sea “Reglamento”, puede parecer un texto legal menor.

CT: La traducción al castellano no refleja ese rango legislativo.

JP: No, y otro problema de traducción está en el artículo 3, que define un “sistema de IA” como un “sistema basado en una máquina”, lo cual no tiene sentido y puede generar problemas de interpretación sobre quién tiene la responsabilidad de las herramientas de inteligencia artificial: no son máquinas, son personas físicas o jurídicas. Una traducción más fiel de “machine-based system” sería “sistema basado en una máquina” o “sistema automatizado”.

CT: ¿Por qué crees que se queda corto?

JP: La norma es incompleta, puesto que no regula los derechos de autor de lo que se genera con inteligencia artificial. No se determinan titulares de esos derechos, ni responsables de posibles infracciones. ¿Quién responde si la información de salida contiene reproducciones parciales de obras preexistentes? Necesitamos regular la inteligencia artificial para que defina con claridad la titularidad de derechos y la responsabilidad legal.

Isabel Bernal (IB): El reglamento contempla la necesidad de respetar las normas sobre propiedad intelectual que ya existen. Para nuestro sector, son particularmente importantes los artículos 3 y 4 de la Directiva sobre el Derecho de Autor en el Mercado Único Digital, la DEMUD, transpuestos en el ordenamiento jurídico español en el artículo 67 del Real Decreto-ley 24/2021, que permiten el análisis masivo de datos salvo reserva expresa de titulares de derechos. El alcance de ese límite de minería de textos y datos con fines de investigación científica está todavía por descubrir.

JP: La Directiva Europea incorporaba una excepción en su art. 3, para facilitar la minería con finalidad de investigación científica en organismos de investigación e instituciones del patrimonio cultural. Por tanto, vuestra función está garantizada por ley. Por otra parte, el art. 4 de la Directiva permite esa minería no solo a instituciones de investigación o del patrimonio cultural, también para otros agentes, pero con menor libertad, puesto que los titulares de derechos de las obras pueden oponerse mediante elementos tecnológicos o cláusulas contractuales. Justamente ese art. 4 es el que tiene una mención específica en el Reglamento IA, concretamente en el art. 53, que obliga a los proveedores de modelos de inteligencia artificial a cumplir esas medidas que impiden la minería de textos y datos. Pero está claro que las bibliotecas de investigación pueden permitir minería de textos y datos en las obras de su colección, para entrenamiento el análisis de texto y datos.

IB: No siempre será fácil demostrar que una obra ha sido producida con inteligencia artificial generativa.

JP: Es cierto. En el contexto de las obras audiovisuales o musicales puede ser más sencillo detectar reproducciones parciales de la obra original. En los documentos de texto las obras originales pueden maquillarse con más facilidad, cambiando las palabras utilizadas por sinónimos. Pero eso ha venido ocurriendo históricamente con el plagio, donde se camufla la forma y no el fondo, y si bien es complicado detectar el plagio, pueden hallarse evidencias mediante técnicas periciales, así como con contra-tecnología, para comprobar si un autor ha escrito un texto de manera coherente con sus anteriores obras, o mediante trazabilidad en la creación del documento que se presenta como obra propia.

Ariadna Matas (AM): A tu entender, ¿quién es el autor/a de una obra creada con la asistencia de inteligencia artificial?

JP: Si la IA se utiliza como un instrumento más del proceso creativo y no como la única herramienta generadora del resultado, podría resultar en una obra protegida por derechos de autor. Para saberlo, habrá que remitirse a las reglas en materia de derechos de autor según la cual hay protección si hay originalidad, altura creativa. Bajo esta lógica, facilitar únicamente información de entrada mediante un “prompt” o instrucción, no genera una nueva obra protegida.

AM: Entonces, ¿los fabricantes de herramientas de inteligencia artificial no son responsables de esas nuevas obras?

JP: Como he dicho, sería ideal contar con una normativa que determine titularidades y responsabilidades claras sobre derechos de autoría en un mundo donde la inteligencia artificial orquesta nuestro día a día. Las brechas de seguridad en el entorno digital son reales, basta con observar lo ocurrido con los “buscas” de Hezbolá. Imaginemos qué puede ocurrir con vehículos de conducción autónoma.

Ciro Lluca (CL): EN 2022 escribiste un artículo demoledor sobre la penosa transposición en España de la DEMUD, cuyo título –“La fragmentación de la Ley de la propiedad intelectual por el Decreto Ley 24/2021”– ya apunta al principal problema surgido del decreto 24/2021: la convivencia de dos textos legales paralelos, la Ley de Propiedad Intelectual y el Real Decreto Legislativo, que en ocasiones se solapan y llegan a contradecirse. En FESABID hemos señalado la inseguridad jurídica que causa al sector de las bibliotecas, archivos y museos.

JP: Cuando la técnica legislativa es deficiente acaba perjudicando a los usuarios y a toda la sociedad. Es necesaria una reforma de la Ley de Propiedad Intelectual para corregir la situación actual, que es un galimatías. Un nuevo texto refundido sería la solución. Y para evitar situaciones como la ocurrida, tendría sentido la existencia de un organismo en el Ministerio de Justicia para velar por una correcta transposición del derecho comunitario en España.

CL: Además del solapamiento entre la Ley de Propiedad Intelectual y el Real Decreto Legislativo de transposición de la DEMUD, observamos con inquietud que estos textos no reflejan los avances en ciencia abierta de la Ley Orgánica del Sistema Universitario, o de la Ley de la Ciencia.

JP: Y esa situación genera una desventaja competitiva de España respecto a otros países de la UE, que tienen más oportunidades de generar proyectos científicos o tecnológicos, puesto que las facilidades normativas en esos países son mayores. Sin seguridad jurídica la innovación es más difícil.

## JAVIER PLAZA

Javier Plaza es catedrático de derecho civil de la [Universitat de València](#), jurista experto del Grupo de Sabios de Inteligencia Artificial del Gobierno de España, director de la Cátedra de la Universitat de València sobre Transparencia, Segunda Oportunidad y Derecho Concursal, presidente y coordinador de la Revista Electrónica de Derecho Civil Valenciano, entre otros cargos académicos y profesionales.

## PROPIEDAD INTELECTUAL FESABID

El [Grupo de Propiedad Intelectual de FESABID](#) (PI) tiene como objetivo principal contribuir a la defensa del derecho a la propiedad intelectual adaptado al rol de las bibliotecas, archivos y museos (GLAM). Para ello, impulsa acciones de divulgación relativas a la propiedad intelectual, para el colectivo profesional GLAM. El grupo de trabajo PI aspira a ser un referente en defensa del equilibrio entre los derechos de propiedad intelectual y los derechos de acceso a la cultura, a la educación y a la ciencia.

Más información:

- [El Reglamento Europeo de la Inteligencia Artificial y su impacto en bibliotecas, archivos y museos](#)
- [La Minería de textos y datos avanza gracias a un nuevo límite a los derechos de propiedad intelectual](#)
- [Impulso a una Ley de Propiedad Intelectual adaptada al entorno digital](#)

FESABID | 28 OCTUBRE 2024

<https://www.fesabid.org/javier-plaza-inteligencia-artificial-propiedad-intelectual/>

\*\*\*

# Asociación Andaluza de Bibliotecarios

**Trabajando por y para la profesión**

**Intercambiando experiencias**

**Compartiendo conocimientos**

