

Actividades culturales que dejan huella en la comunidad. Iniciativas puestas en marcha en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa de Almería

MILA CASCAJARES RUPÉREZ

SILVIA LOBATÓN RODRÍGUEZ

Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa

Saber qué es una biblioteca pública y cuál es su misión en el entorno en el que desarrolla su actividad es un elemento esencial para tener claro hacia dónde debe de dirigir sus objetivos. Uno de ellos es, sin duda, las actividades culturales que se planifican y su capacidad de impacto en la comunidad. A lo largo de la siguiente exposición, queremos mostrar cómo algunas de las iniciativas puestas en marcha en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa de Almería han dejado un impacto positivo generando nuevas líneas de actividad con perspectivas de continuidad. En este camino, son fundamentales las alianzas estratégicas y la cooperación con otras instituciones, sin olvidar el apoyo de las administraciones públicas de cara a crear “de verdad” que las bibliotecas son centros culturales gestionados por profesionales capaces de hacer de la biblioteca un espacio de inclusión e interacción.

Palabras clave: biblioteca pública, impacto comunitario, interacción comunitaria, alianzas estratégicas, cooperación interinstitucional.

CULTURAL ACTIVITIES THAT LEAVE A MARK ON THE COMMUNITY. INITIATIVES CONDUCTED IN THE PUBLIC LIBRARY FRANCISCO VILLAESPESA OF ALMERIA

Abstract: Knowing what a public library is and what its mission is in the environment in which it develops its activity is an essential element to be clear about where it should direct its objectives. One of them is, undoubtedly, the cultural activities that are planned and their capacity of impact on the community. Throughout the

N.º 129, Enero-Junio 2025, pp. 95-107

following presentation, we would like to show how some of the initiatives implemented at the “Francisco Villaespesa” Public Library of Almería have had a positive impact, generating new lines of activity with prospects for continuity. On this path, strategic alliances and cooperation with other institutions are fundamental, without forgetting the support of the public administrations in order to “truly” believe that libraries are cultural centers managed by professionals capable of making the library a space for inclusion and interaction.

Keywords: public library, community impact, community interaction, strategic alliances, inter-institutional cooperation.

¿SABEMOS QUÉ ES UNA BIBLIOTECA PÚBLICA?

Empezar una comunicación con esta pregunta puede resultar extraño, pero vamos a plantearnos qué es una biblioteca pública.

En las Pautas sobre los Servicios de las Bibliotecas Públicas de 2002, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se indica que: “La biblioteca pública es un espacio cultural, informativo, educativo y lúdico abierto a todos los sectores sociales. Y debe garantizar una oferta integral y confluyente en información, formación, ocio y cultura”. Igualmente, se recoge que las bibliotecas públicas deben extender sus servicios al conjunto de la comunidad a la que sirven y organizar actividades culturales que fomenten y refuercen el conocimiento de la entidad como centro cultural, informativo y lúdico, así como su vocación de espacio ciudadano colectivo.

En este sentido, el Manifiesto IFLA/UNESCO de Biblioteca Pública 2022, define las bibliotecas públicas como agentes del desarrollo sostenible, enfatiza en la inclusión, el acceso y la participación cultural de todas las comunidades, se refleja el papel de la biblioteca pública para ayudar a todos los miembros de la sociedad a acceder, producir, crear y compartir todo tipo de conocimientos (incluyendo el acceso remoto y digital a la información y materiales) sin ningún tipo de barreras, se hace hincapié en el desarrollo de la alfabetización mediática e informativa y de las competencias digitales.

¡Pues ya lo tenemos!

Si el Ministerio y la IFLA nos dice que somos espacios culturales, informativos, lúdicos y educativos abiertos a todos los sectores sociales y que somos agentes que enfatizamos la inclusión, el acceso y la participación cultural sin olvidar el desarrollo sostenible, nuestras bibliotecas son esos espacios de interacción inclusivos que toda la ciudadanía quiere tener cerca y disfrutar de la amplia oferta cultural y educativa que ofrecemos a nuestro entorno.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA FRANCISCO VILLAESPESA Y SU ENTORNO

Si queremos ser ese *tercer lugar* al que se refería el sociólogo Ray Oldenburg, hemos de poner el foco en las personas, concretamente en la sociedad almeriense, teniendo en cuenta diferentes grupos de edad, diversas capacidades y nacionalidades y las necesidades específicas que la conforman. No podemos ser esos terceros lugares de interés más allá del espacio de trabajo y del hogar, dónde la gente nos visita por el puro placer de relacionarse, interactuar, compartir y aprender o enseñar, sin tener en cuenta el entorno en el que desarrollamos nuestro trabajo.

En la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa (en adelante la Biblioteca), queremos conocer las necesidades e inquietudes de nuestra comunidad de primera mano, para poder adaptarnos y dar respuesta a las mismas. Para ello, a través de nuestros canales comunicativos (cuestionarios de satisfacción, redes, contacto personal...), recopilamos información muy valiosa sobre la cual planificamos qué actividades desarrollar que tengan impacto en la comunidad.

La planificación de actividades es un proceso necesario y esencial para poder desarrollar nuestro trabajo. Cuando planificamos y gestionamos programas de actividades, los bibliotecarios siempre lo hacemos con mucha ilusión y viendo en el tiempo la cara de satisfacción de nuestro público objetivo. Es cierto, ilusión no nos falta, pero hay veces que podemos caer en el decaimiento cuando nos encontramos con los contratiempos de siempre: no hay presupuesto suficiente, ¿ese tipo de actividades encajan en una biblioteca?, ¿has pensado bien si esa actividad es adecuada?... Pues como bibliotecarios y bajo el paraguas de la IFLA, sí somos capaces de planificar y gestionar programas de actividades que garanticen la inclusión, la participación, la creación, la interacción, la creación de conocimientos y el largo etcétera que se nos exige como bibliotecas públicas que somos. Lo que necesitamos es que se nos reconozca y apoye desde las instituciones a las que pertenecemos como espacios culturales y que esto se vea reflejado en las partidas presupuestarias destinadas a las bibliotecas públicas.

En la Biblioteca gestionamos 375 actividades en 2023 y 219 en el primer semestre de 2024, y aunque todas las actividades tuvieron una gran aceptación, queremos centrarnos en cuatro iniciativas que se pusieron en marcha, analizando su impacto en la comunidad.

CRECE CON LA VILLAESPESA

Crece con la Villaespesa es un programa orientado a los centros educativos. Esta iniciativa comenzó el curso 2022-2023 y se lleva a cabo con aquellos centros que muestran su interés por realizar actividades con la biblioteca en todos los niveles

educativos: Primaria, ESO, Bachillerato, y centros con necesidades especiales. Esta línea de actividad incluye gran variedad de actuaciones: talleres, encuentros con jóvenes autores, cuentacuentos, paseos literarios, visitas a exposiciones, etc.

Crece con la Villaespesa surge para implicar a los alumnos en el uso de la biblioteca y de sus servicios desde un punto de vista divertido e interesante para ellos con el objetivo de hacerles sentir que la biblioteca es algo más que sillas y mesas para estudiar o un lugar al que sólo se viene a llevarse libros en préstamo. Queremos que los participantes tengan un rol activo y que su paso por la biblioteca les abra nuevas posibilidades que hasta ese momento no se habían planteado.

Al mismo tiempo, se fortalecen las relaciones entre la biblioteca y los centros educativos, colaborando con los centros y sus bibliotecas escolares en actividades conjuntas y contribuyendo a los objetivos de desarrollo sostenible como procurar una educación de calidad (Objetivo 4), reducir las desigualdades (Objetivo 10) dando la oportunidad a que los alumnos independientemente de su situación familiar, económica o sociocultural puedan acceder a esta actividad, promoviendo al mismo tiempo el acceso a la lectura y su visita a cualquier biblioteca. Por último, se crean alianzas con los centros educativos para conseguir estos objetivos (Objetivo 17).

En 2023 desarrollamos 22 actividades con una asistencia de 1.198 alumnos de 15 centros educativos. En el primer semestre de 2024 hemos realizado 15 actividades en esta línea con una asistencia de 832 alumnos de 11 centros educativos.

Tabla 1. Valoración actividad y profesional. Semestre 1-2024



Los resultados han sido muy positivos. Haciendo referencia a los resultados obtenidos de la encuesta de satisfacción del primer semestre de 2024, cumplimentada por el 90,93 % de los alumnos y el 100 % de los profesores, tenemos que el máximo grado de satisfacción con la actividad es del 90,03 % en los alumnos y del 93,94 % en los profesores.

Tabla 2. Adecuación de las actividades. Semestre 1-2024



En cuanto al grado de adecuación de la actividad a las necesidades educativas de los alumnos, los profesores han considerado que el 94 % de las actividades son adecuadas para su alumnado. En esta valoración se incluyen todas las actividades realizadas dentro del programa en el periodo señalado.

Los datos nos proporcionan mucha información a la hora de valorar una actividad y planificar próximas actividades, pero lo que sin duda es más valioso son las opiniones de los alumnos. Dejamos algún ejemplo:

- “Me gustaría pasar aquí un día entero, leyendo libros que no puedo comprar”.
- “Me gustaría que hubiese más actividades de este tipo ya que me parecen muy interesantes y ayudan a fomentar la lectura y fomentar el conocimiento del arte de escribir”.
- “Seguir viniendo a encontrarme con más escritores”.
- “Me gustaría venir a escuchar más cuentos”.
- “Que el actor me chocara la mano. Lo ha hecho genial. Me ha encantado”.

Figura 1. Encuentro de centros educativos con Oscar Agüera



Os dejamos una imagen del encuentro con el joven autor Oscar Agüera que tuvimos el pasado mes de enero. Oscar conversó con los alumnos sobre su libro “La rebelión de Gabrieli y el poder caído”. Fue muy interesante ver la sinergia que se creó entre el grupo y el interés que mostraron en cómo un “chaval” de su edad había conseguido crear una historia capaz de transportarnos a variados e increíbles mundos.

Como bibliotecarios hemos de hacernos una reflexión, es más sencillo programar actividades que tienen un éxito asegurado, pero nuestro reto es llegar al público “difícil”, por ejemplo, el público juvenil. No vale ampararnos en la excusa de que es un público complicado de atraer a la biblioteca, tenemos que abrir nuevas posibilidades en función de sus inquietudes. Bajo esta reflexión y ante el interés mostrado

por alumnos de la ESO y de Bachillerato en los encuentros con jóvenes autores sobre cómo se llega a escribir, cómo se hace, cómo se crean personajes... surge el Taller de Escritura Juvenil, taller que se ha puesto en marcha en octubre dirigido a jóvenes de 12 a 17 años con el objetivo de desarrollar la creatividad, fomentar la imaginación y la expresión oral y escrita.

De igual modo, a raíz de una narración acompañada de un juego de robótica y el interés que se mostró por esta actividad, hemos programado para el próximo año talleres de robótica, realidad virtual, impresión 3D y uso educativo de videojuegos.

CLUB DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA

En segundo lugar, queremos centrarnos en nuestro proyecto estrella de integración, el Club de Lectura y Escritura Creativa.

El club comenzó en el curso 2022-2023 con el objetivo de disfrutar y aprender juntos con la literatura además de abrir nuevas vías literarias de expresión a través de la interpretación de imágenes, música o narraciones verbales, porque la escritura creativa no es sólo escritura de textos, si no también elaboraciones verbales, gestuales o visuales. El grupo lo forman entre 20 y 25 personas de diferentes capacidades, edades y nacionalidades, algunas precisan del acompañamiento de monitores. Se reúnen todas las semanas y trabajan sobre diferentes temas compartiendo experiencias y expresándose en un ambiente de integración en el que se crean vínculos muy especiales y vivencias difíciles de repetir.

La integración no sólo se materializa en el grupo, también se producen sinergias entre diferentes asociaciones y diferentes administraciones. Colaboramos para el desarrollo del club con la Asociación A toda Vela, asociación almeriense que lleva más de veinte años impulsando la vida inclusiva. Como ejemplo del trabajo que se realizó en el curso 2023-2024, los miembros del club publicaron el libro "Amistades diversas" con la colaboración de la Biblioteca y de la Diputación de Almería.

Figura 2. Presentación de "Amistades diversas".



Aquí podemos ver la presentación del libro "Amistades diversas" en la Biblioteca. El libro es un auténtico "Sí a la amistad" como eje para cambiar el mundo. La amistad hizo que el grupo redactara los textos, hiciera las fotografías, prepararan la maquetación y sobre todo disfrutaran.

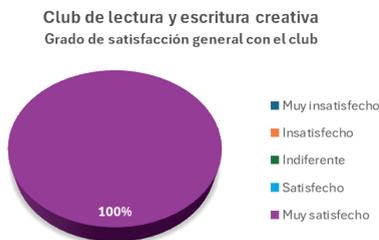
Figura 3. Programa de RTVE “Para todos la 2”.



También queremos dejaros otro momento del club en el que Federico debate con su monitora. Este fragmento corresponde el programa de RTVE “Para todos la 2” sobre ocio inclusivo en Almería con la Asociación A Toda Vela Ocio inclusivo en Almería (rtve.es)

Sin duda, esta actividad nos ha proporcionado entrañables momentos. A continuación, vamos a ver qué opinan los miembros del club.

Tabla 3. Satisfacción Club de lectura y escritura creativa 2023-24



El grado de satisfacción general más alto (muy satisfecho) es del 100%, al igual que el grado de satisfacción con la organización, con el desarrollo del club y con el profesional que lo imparte. Estos datos nos animan a seguir y que esta actividad se realice todos los cursos, apostando por esa integración que se ha demostrado en los cursos pasados.

Y sólo un apunte más. Esto es lo que opinan los miembros del club:

- “*Qué siempre se mantenga en pie y siga funcionando el club de lectura*”.
- “*Venía triste y al ver a esta juventud hermosa y con sus sonrisas, recibiendo a una anciana como yo, estoy muy contenta y doy las gracias a mi hijo por haberme traído*”.
- “*Muy bonita experiencia*”.
- “*Muy contenta con el monitor y sus compañeros*”.

¡ATRÉVETE!

En la biblioteca trabajamos habitualmente la narración oral, desde edades muy tempranas, con los bebecuentos, y también con público infantil y juvenil, pero no nos habíamos atrevido con la narración para adultos. En 2023 y bajo el lema: “¿Quién dijo que los cuentos eran sólo para niños?: ¡Atrévete!” , presentamos el primer ciclo de cuentos para adultos.

El ciclo, que se repitió en 2024, responde al formato de tres narraciones dirigidas a público adulto acompañadas con la presencia de tres bodegas almerienses, lo que provoca que, utilizando el cuento como vínculo para pasar un buen rato y compartir una vivencia diferente, maridemos con un buen vino de la zona haciendo de la narración y el vino un binomio muy interesante.

En la primera edición contamos con narradores de la talla de Paula Mandarina, Fran Pintadera y Raquel López que fueron acompañados por la Bodega Palomillo, Fuente Victoria y Cepa Bosquet. En la segunda edición hemos tenido el placer de escuchar a Eugenia Manzanera, Félix Albo y Juan Villén junto a la Bodega Lauricius, Cortijo El Cura y Fuente Victoria.

El formato elegido son sesiones de entorno a una hora, para 40 asistentes, en la que se desarrolla la narración degustando una copa de vino que previamente ha presentado la bodega. La asistencia es con inscripción previa y por riguroso orden de inscripción y, por lo general, en una hora las plazas ofertadas se agotan.

Figura 4. Eugenia Manzanera con “1, 2 ovarios cuentos”



El éxito de esta actividad responde a varios factores: títulos sugerentes (“Hazme le humor”, “¡Qué bueno que viste!”, “Verbena”, “1, 2, ovarios cuentos”, “Historias inquietantes”, “Cuentos de niños para adultos”), caldos de prestigio de la tierra y un ambiente que invita a disfrutar.

Tabla 4. Satisfacción Cuentos para Adultos 2024



Con esta combinación, el grado satisfacción de los asistentes con el desarrollo de la actividad es del 92 % muy satisfechos y 6 % satisfechos. Con la organización alcanza el 87 % de muy satisfechos, debido a que se demandan más plazas y el formato no lo permite. Los profesionales son valorados con un 91 % de muy satisfechos.

La opinión directa de asistentes recogidas en las encuestas de satisfacción también manifiesta el éxito de la actividad. Os dejamos algunos de los comentarios:

- “Gracias por esta iniciativa, que siga mucho más, sois pioneros en la narración oral para adultos en Almería, ¡bravo!”.

- “Ha sido la primera vez que me cuentan a mí una historia y no a mis hijos. Muy original”.
- “Una actividad buenisísima, nos ha encantado. La idea de la “cata” muy novedosa y original”.
- “¡Genial, nos ha encantado! ¡Queremos más!”.
- “Un buen rato de risas que hace mucha falta. Gracias”.

También nos llegan comentarios a través de las redes, por ejemplo:

- “A las 10.20 de la mañana ya estaban agotadas las inscripciones 🙄”
 - *bibliotecavillaespesa responde: sí, se agotan enseguida. Puedes ir el viernes por la tarde porque tenemos 8 entradas para entregar a las 7 de la tarde por orden de llegada.*
 - *Con las ganas que tenía de disfrutar de la magnífica Eugenia Manzanero...¿no hay posibilidad de que repita? 🙄”*

“DRAMATURGAS A ESCENA”. CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS

Desde sus orígenes en la antigua Grecia, el teatro ha mantenido una relación estrecha con la literatura, la música y la danza, evolucionando juntos como formas de expresión artística. El teatro ha desempeñado un papel crucial en la literatura, sirviendo como un medio para transmitir historias, emociones y reflexiones. A lo largo de la historia, ha sido una plataforma para la crítica social, la exploración de la condición humana y la celebración de la cultura y la creatividad.

En la Biblioteca, conscientes de esta realidad, hemos querido que el teatro sea un pilar básico en nuestras actividades dándole el formato de lecturas dramatizadas con mirada de mujer. “Dramaturgas a escena” nace en 2022 con el objetivo dar a conocer la obra de mujeres contemporáneas del panorama andaluz y nacional, queremos asomarnos al teatro y ver la huella que están dejando nuestras autoras. Para ello hemos contado con la colaboración del Centro de Investigación y Recursos Escénicos de Andalucía (CIRAE) y en el último ciclo con la Universidad de Almería.

En este punto, vamos a hacer una reflexión. Hay que ser realistas y pensar en nuestros usuarios y en que las actividades puedan hacerse y, para ello, en muchas ocasiones hemos de “llamar” a las puertas de otras instituciones para colaborar. La interacción con ellas es siempre muy positiva y nos lleva a cooperar, trabajar en equipo y conseguir nuestro objetivo: ofrecer un servicio de calidad.

A lo largo de estos tres años hemos replicado la configuración del ciclo: tres lecturas dramatizadas interpretadas por actores con acompañamiento de música y danza

en alguna de ellas y, lo más importante, contar con la presencia de la autora del texto para poder entablar un diálogo con los actores, el público y la autora. Resulta muy enriquecedor poder conocer cómo los actores han afrontado la lectura del texto, cómo lo han interpretado, cómo lo ha concebido la autora y cómo el resultado final llega al público y qué opina del mismo. La unión de los tres vértices nos ha llevado a momentos difíciles de olvidar.

Hemos podido disfrutar de la obra de grandes dramaturgas como Carmen Losa (“Clara”), Juana Escabias (“Diario de una prófuga”), Itziar Pascual (“María”), Laura Rubio Gallego (“Comida para cerdos”), Ruth Rubio (“Ponedle pantalones a la luna”), Amaranta Osorio (“La jaula”), Mercedes León (“Al pasar la barca”), Vanesa Sotelo (“El retrato de la Sibila”) y Maribel Bayona (“No me jugaría la vida en un bombo de lotería”).

Figura 5. “El retrato de la Sibila” Vanesa Sotelo. 2024



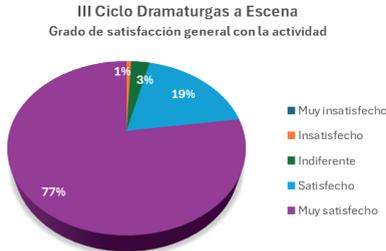
La interpretación de “El retrato de la Sibila” de Vanesa Sotelo, la realizó INAR-TESSCA, Instituto de Arte Escénico y Cinematográfico de Almería. Se trata de un centro de formación, creación y exhibición para artistas en proceso de crecimiento y profesionales en activo. De esta manera también damos visibilidad a los actores almerienses. Un apunte, Vanesa Sotelo ha sido finalista en 2024 en los Premios Max de teatro.

Figura 6. “No me jugaría la vida en un bombo de lotería” Maribel Bayona. 2024



Queremos mostrar un momento del diálogo entre los intérpretes, la autora y el público después de la interpretación de “No me jugaría la vida en un bombo de lotería”. Maribel Bayona elogió la interpretación de su texto y el papel de la danza en dar vida al mismo, teniendo en cuenta que era la primera vez que se interpretaba en público.

Tabla 5. Satisfacción III Ciclo Dramaturgas a Escena. 2024



Una vez más aportamos datos de satisfacción del conjunto del ciclo en 2024. El grado de satisfacción general suma el 96 % (muy satisfecho y satisfecho). La valoración de los profesionales llegó hasta el 100 % (muy satisfecho y satisfecho) y el desarrollo de la actividad al 99 %.

La opinión de los asistentes nos deja ver un alto grado de implicación y conformidad con el ciclo:

- “Es la primera vez que escucho una obra experimental y su lectura dramatizada me ha encantado”.
- “Un momento que me ha encantado mucho. Fue una presentación muy original. La identidad es un tema muy importante en la vida de cada uno”.
- “Me ha encantado, espero que vengan otra vez porque me han enamorado. Seguir así”.
- “Actividades como esta dan vida e inspiran a aquellos que adoran el teatro y la literatura. Por ello, espero que se organicen más encuentros como éste”.
- “Es una obra bastante visual donde nos han podido enseñar la vida actual y el peso que cargamos. ¡Espectacular!”.

Y las redes corroboran estas opiniones:

- “Ha sido muy emocionante! 😊😊😊”
- “Preciosa y elegante interpretación. Enhorabuena. 🌟🌟”
- “❤️❤️❤️👏👏👏 Ha sido muy emocionante 😊”
- “Uno de mis momentos favoritos de la obra. ✨”
- “Bravo!!!!”
- “Maravillosa experiencia. Muchas gracias por todo. 💧”

- Gracias a ti, Vanesa, a Mercedes León y Maribel Bayona por encontrar un hueco en vuestras agendas y venir a Almería a participar en el coloquio de las lecturas; gracias a las compañías e intérpretes, Inartesca, La Confluencia, Eva López, Leticia Valle y Ricardo Arqueros; y como no, gracias a las instituciones que organizan y colaboran Biblioteca Villaespesa, CIRAE, Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Cultura y Sociedad. Gracias por hacerlo posible una vez más. Yo empiezo a preparar ya el IV Ciclo con el deseo de que comience en marzo del 25.

- Un lujazo compartir cartel, lectura y charla con todas vosotras! Un abrazo.”

Hemos podido comprobar que el teatro forma parte de nuestras vidas, las lecturas dramatizadas han llegado a todo tipo de público: adulto, universitario, juvenil... y no queremos dejar pasar la oportunidad de comenzar a inculcar el teatro en las diminutas mentes de los más pequeños, queremos empezar a crear “cantera” en el teatro almeriense. Y, por este motivo, en este curso hemos iniciado una nueva actividad: “La escuelita de cuentos”, un espacio de interacción a través del cuento en el que se busca desarrollar técnicas de hablar en público, adquirir habilidades teatrales, fabricar materiales y utilizar juegos para contar el cuento... en nuestro público de entre 6 y 8 años.

CONCLUSIÓN

A lo largo de esta pequeña exposición, hemos destacado cuatro iniciativas con el objetivo de dar a conocer actividades a las que dimos “una oportunidad” y han funcionado con elevada aceptación. Éxito que se comparte con otras actividades que una vez iniciadas no se han podido continuar, como es el caso de la Biblioteca Humana, debido al escaso presupuesto que se invierte en actividades culturales en las bibliotecas por parte de las diferentes administraciones.

En uno de los foros de debate de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se plantea el tema “La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas”. Efectivamente, como profesionales de las bibliotecas y, remarcamos la palabra “profesionales” ya que somos un poco de todo (preservadores, catalogadores, informadores... y también gestores culturales), queremos que nuestras queridas bibliotecas puedan responder a las expectativas que la ciudadanía ha puesto en nosotros. Sólo podemos cumplirlas con el apoyo de la Administración porque las bibliotecas somos el verdadero “ágora” del pueblo.

Todos tenemos algo que aportar a este objetivo, no podemos cerrar los ojos, somos un servicio público y como tal tenemos que ofrecer un servicio de calidad adaptado a las necesidades de nuestro entorno, un entorno activo, integrado, inclusivo, cooperativo, con inquietudes y, en definitiva, con muchas ganas de venir a la biblioteca. En las bibliotecas os esperamos.

BIBLIOGRAFÍA

Agenda para el desarrollo sostenible. Naciones Unidas, 2015. [Consulta: 22 de julio de 2014]. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

Amistades diversas: ¿acaso no es importante tener amigos? Asociación “A toda vela”, 2023.

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas. UNESCO, 2022. [Consulta: 18 de julio de 2024]. Disponible en: [Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022](#)

OLDENBURG, R. *Celebrating the Third Place: Inspiring Stories about the “Great Good Places” at the Heart of Our Communities*. New York: Marlowe & Company, 2000. ISBN 978-1-56924-612-2.

“Para todos la 2”. Presentadora: Montse Elías. RTVE, 2023.

Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas. España. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002. [Consulta: 18 de julio de 2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/en/dam/jcr:5065d6a7-a22a-4e14-901d-2a7b00a71620/serviciospublicosbibliotecas.pdf>