

LA BIBLIOTECA INESPERADA: INNOVACIÓN, CREATIVIDAD Y SORPRESA



(Foto de [Brooke Cagle](#) en [Unsplash](#))

DIRECCIÓN: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

DOCENTE: María Antonia Moreno Mulas. Especialista en promoción de la lectura, bibliotecaria, gestora cultura. Subdirectora de la revista *Mi Biblioteca*, editada por la Fundación Alonso Quijano. Coordinadora de clubes presenciales y virtuales de lectura.

FECHAS: del 19 de enero al 23 de febrero de 2026.

NÚMERO DE PLAZAS: 40.

HORAS DE CURSO: 40 horas.

DURACIÓN: cinco semanas.

NÚMERO DE HORAS CERTIFICADAS: 40 horas.

COLECTIVO: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

REQUISITOS: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

NECESIDADES A CUBRIR:

La biblioteca pública tiene una larga trayectoria como agente cultural y social de la comunidad en la que se inserta: año tras año, curso escolar tras curso escolar, hay una miríada de actividades que, a fuerza de repetirse, son ya tradicionales: narración oral, presentaciones de libros, encuentros con autores, charlas y conferencias divulgativas. Pero, ¿qué sucede si empezamos a plantearnos otros modos y maneras de conectar con nuestros públicos? ¿Qué ocurrirá si observamos los juegos y las risas de las salas / espacios / rincones destinados a los niños y, como adultos que somos, nos permitimos jugar? ¿Qué podría pasar si comenzamos a fijarnos, atentamente y con la curiosidad intacta, en lo que hacen otros agentes culturales y sociales, dando vida a situaciones y actividades con las que no te esperarías topar en una biblioteca? ¿Qué es lo mejor que podría pasar?

La innovación, la creatividad y la sorpresa son las mejores aliadas para seguir tejiendo relaciones únicas entre la biblioteca y la comunidad en la que se inserta.

Es necesario continuar trabajando en el diseño y puesta en marcha de actividades originales, creativas e innovadoras que hagan crecer y evolucionar la vertiente cultural y social de la biblioteca pública. El curso tiene una orientación teórica-práctica que se deriva del conocimiento y análisis de una selección de proyectos y actividades, en principio, no convencionales, desarrollados en todo tipo de bibliotecas. Dichos proyectos y actividades,

pueden ser fácilmente replicables en bibliotecas, sino en su totalidad, en alguna de sus partes.

OBJETIVOS:

A la finalización del curso, se habrán comprendido los siguientes conceptos y procedimientos:

- Conocer una selección de proyectos y actividades, en principio, no convencionales, desarrollados en bibliotecas que resulten fácilmente replicables, bien al completo, bien en alguna de sus partes.
- Analizar proyectos y actividades para dinamizar el espacio físico y el espacio virtual de la biblioteca, a través de la hibridación de espacios y lenguajes.
- Elaborar una metodología válida y adaptable que permita diseñar proyectos y actividades que den nueva vida a la biblioteca.
- Ejercitar la creatividad y la curiosidad como cómplices de la innovación.
- Fomentar las relaciones entre los usuarios, fortaleciendo el tejido social de la comunidad.

CONTENIDO Y MÓDULOS TEMÁTICOS:

El curso se compone de cinco bloques temáticos más el planteamiento de una práctica:

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN: ¿TIENEN CABIDA EN NUESTRAS BIBLIOTECAS ACTIVIDADES NO CONVENCIONALES? Desterrar el prejuicio sobre actividades y programas que, inicialmente, ni el usuario ni el profesional bibliotecario se imaginarían en una biblioteca.

BLOQUE 2. EXPERIENCIAS SINGULARES PARA TODOS LOS PÚBLICOS. Recorrido por una selección de proyectos y actividades (adultos, jóvenes, niños, intergeneracionales).

BLOQUE 3. EN LA BIBLIOTECA SÍ SE JUEGA. (Juegos de mesa, Escape Room, Breakout, otras actividades lúdicas).

BLOQUE 4. PASEOS Y RUTAS LITERARIAS.

BLOQUE 5. CREACIÓN DE UNA ACTIVIDAD NO CONVENCIONAL: METODOLOGÍA.

DURACIÓN Y MODALIDAD: La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

TEMPORALIZACIÓN: La acción formativa se desarrollará en el plazo de 5 semanas. La temporalización se distribuirá en una o dos semanas con una conexión diaria de 3 de horas para la lectura de materiales, participación en foros y resolución de un supuesto planteado por la tutora.

METODOLOGÍA: Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa Moodle, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

EVALUACIÓN: Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por la profesora.

Se evaluará el tiempo de conexión al curso, la participación en los foros de manera interactiva, la calidad de las intervenciones, la aportación de enlaces y materiales relacionados así como la formulación coherente del proyecto.

MATRÍCULA Y ADMISIÓN: La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

FECHA DE INSCRIPCIÓN: del 1 de agosto de 2025 al 18 de enero de 2025.

FICHA DE INSCRIPCIÓN:

Nombre del curso:

Nombre y apellidos:

DNI:

Dirección:

CP:

Localidad:

Provincia:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Socio AAB: si o no.

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

MARÍA ANTONIA MORENO MULAS

Especialista en promoción de la lectura, bibliotecaria y gestora cultural.

Subdirectora de la revista *Mi Biblioteca* (<https://sites.google.com/mibiblioteca.org/revista-mi-biblioteca/inicio>) editada

por la Fundación Alonso Quijano.

Licenciada en Documentación por la Universidad de Salamanca, durante diecisiete años trabajó en el Área de Biblioteca y Fomento de la lectura en uno de los centros de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (auxiliar de biblioteca, ayudante de biblioteca, ayudante de coordinación de biblioteca, coordinadora de programas de lectura y social media). Durante esos años, su labor estuvo muy vinculada a la coordinación y desarrollo de programas enmarcados en la función social de la biblioteca pública, destacando:

- *Leo para ti* (2006-2016) programa de acompañamiento, lectura en voz alta y acceso a actividades culturales. Desarrollado por voluntarios, dirigido a colectivos vulnerables, como personas con discapacidad física o psíquica y de la tercera edad. Coordinación del equipo de voluntarios, seguimiento de las actividades, selección de lecturas, organización y gestión.
- *Biblioteca Humana* (2012-2016): responsable de la coordinación, organización y desarrollo de diferentes acciones de Biblioteca Humana, en las que participaron diferentes colectivos del tejido social de la ciudad (asociaciones, ONGs, usuarios de la biblioteca, escritores, músicos, profesionales bibliotecarios, profesores universitarios, etc.)

Desde 2017, hasta su finalización en 2020, coordinó el Plan de Fomento de Lectura *Un libro es un amigo*, de Diputación de Badajoz y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, desarrollado en bibliotecas municipales de la provincia de Badajoz. Las acciones que se incluían en dicho Plan buscaban el acceso igualitario a la información y la cultura en el entorno rural:

- Encuentros con autor para todos los públicos: infantil, juvenil y adulto.
- Exposiciones para todo tipo de públicos, y de diversas temáticas (cómic, Julio Cortázar, Escritoras relevantes del siglo XX, álbumes LIJ...)
- Narradores orales: cuentacuentos para público infantil, juvenil (a través de centros de Educación Primaria, Secundaria), adultos y personas de la tercera edad (en las Residencias para Mayores).

En la actualidad sigue desarrollando proyectos vinculados a la función social de la Biblioteca:

- Desde 2022, forma parte del equipo coordinador de las Jornadas Internacionales “Compromiso Social y Biblioteca” (<https://www.alonsoquijano.org/actividades/jornadas-cs-y-biblioteca>), organizadas por la Fundación Alonso Quijano. Dichas jornadas se realizan en colaboración con el Ministerio de Cultura y ANABAD.
- Es docente en el Máster de formación permanente “La Biblioteca como Agente de Transformación Socioeducativa”, de la Universidad Complutense de Madrid (<https://www.ucm.es/masterbibliotecaucm/>)

A lo largo de su trayectoria profesional, **ha trabajado en clubes de lectura, tanto presenciales como virtuales, realizando distintas funciones: diseño, gestión, administración, coordinación y moderación.** Los clubes de lectura, sea cual sea su modalidad, fomentan el vínculo social.

- Puesta en marcha y coordinación del Club 17 (ODS y Agenda 2030), en formato virtual, de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha (empieza en **junio de 2025**)
- Puesta en marcha y coordinación del Club virtual de literatura de viajes Ítaca de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha (**2021-actualidad**)
<https://clubesdelectura.castillalamancha.es/clubes-lectura/itaca>
- Moderación y dinamización de las lecturas del Club virtual de lectura de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (**2020-actualidad**)
<https://clubvirtualdelectura.cervantes.es>
- Coordinación de clubes de lectura en la nube Nubeteca del Servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación de Badajoz (**2013-actualidad**).
<https://nubeteca.odilotk.es/>
- Coordinación de los clubes virtuales de la Red Municipal de las Bibliotecas de Córdoba (2018-2019)
- Coordinación de los clubes de lectura presenciales en la Biblioteca Municipal de uno de los Centros de la Fundación Germán Sánchez Rui Pérez (2004-2016).

Desde hace diecinueve años, imparte cursos presenciales y en línea a profesionales bibliotecarios, estudiantes, etc., en torno a diferentes aspectos de la labor de la biblioteca pública, tales como clubes de lectura, lectura digital, o Biblioteca Humana. Habitualmente, imparte charlas y ponencias, por invitación, en jornadas y encuentros profesionales.

Además de su labor como subdirectora de la revista Mi Biblioteca (que incluye la elaboración de entrevistas a profesionales, así como la redacción de artículos y secciones fijas de la publicación, y edición de la revista), escribe habitualmente para otras publicaciones de carácter divulgativo y académico, boletines de asociaciones, blogs, etc.

Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) ELECTRA de la Universidad de Salamanca, que estudia los fenómenos emergentes vinculados con la edición electrónica, la lectoescritura digital y las métricas relacionadas con la información científica, y recientemente se ha incorporado al Grupo de Investigación HUM-1132 Lectura, Escritura, Literatura y Bibliotecas, de la Universidad de Málaga (<https://www.uma.es/grupo-de-investigacion-en-lectura-escritura-literatura-y-bibliotecas-hum-1132/>).