

Boletín de la

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

Año 40, nº 129 - ENERO-JUNIO 2025

I.S.S.N.: 2253-6108

<http://www.aab.es>



Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



SUMARIO

Publicación semestral, editada por la
Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)
Año 40. Número 129. Enero-Junio 2025

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

A. Tomás Bustamante Rodríguez
(Coordinador)

Natalio A. Benítez Ragel
Carmen Domínguez Fernández
María Teresa Ortigosa Delgado
Ana Real Duro
María del Mar Sicre Vita
Enrique Navas Benito

TRADUCCIONES:

Cristina Fernández Alcaina
Cristina Lara Clares
Alba E. Ruz Gómez

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

Marta Moliz Pérez

CONTACTO Y ADMINISTRACIÓN:

Rubén Camacho Fernández
Asociación Andaluza de Bibliotecarios
Calle Ollerías, número 45-47, 3º D
29012 Málaga
Telf. y fax: 952 21 31 88
Correo-e: aab@aab.es
Web: <http://www.aab.es>

D.L. MA-265-1997
ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Editorial 6

Comunicaciones de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía:

Experiencia del Programa de Empleo y Formación (PEF)
de “Prestación de servicios en archivos y bibliotecas” en el
municipio de Tomares
BEATRIZ COBACHO GONZÁLEZ, LUZ MARINA RISOTO RUIZ Y LORETO
ZAMBRANO RAMÍREZ 9

Rompiendo barreras en el ámbito rural: el primer bibliobús
de Navarra
IÑAKI SUSO ESPADAS 24

Impulsando la Alfabetización digital en IA. El caso de la
Biblioteca de la Universidad de León
LETICIA BARRIONUEVO Y LUIS IGNACIO MARTÍNEZ CASADO 37

La biblioteca universitaria en un proyecto de innovación educativa
sobre competencias transversales. Un estudio de caso
FERNANDO HEREDIA SÁNCHEZ Y FUENSANTA LÓPEZ PÉREZ 51

Bibliosalud Andalucía: una web para la promoción de la
salud mental
MARIANO BOZA PUERTA, ÁNGELA GARCÍA QUIRANTES Y MIGUEL ÁNGEL
SÁNCHEZ HERRADOR 69

Estrategias digitales para la promoción del Fondo Local en las
Bibliotecas de Benalmádena
JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ VERASTEGUI, VANESA PÉREZ HERRANZ Y MARÍA
TERESA ORTIGOSA DELGADO 81

Actividades culturales que dejan huella en la comunidad.
Iniciativas puestas en marcha en la Biblioteca Pública
Francisco Villaspesa de Almería
MILA CASCAJARES RUPÉREZ Y SILVIA LOBATÓN RODRÍGUEZ 95

El autoservicio en la Red de Bibliotecas de Fuengirola
M.ª DOLORES MARÍN JIMÉNEZ, MARINA LÓPEZ ROMERO Y M.ª OLIVIA
NARANJO ROSA 108

El Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios está indizado en las bases de datos internacionales LISA, Latindex-Catálogo, Latindex-Directorio, en la base de datos española DIALNET, e-revist@s, Academic Search Complete, Fuente Académica, InDICES-CSIC, LISTA Full Text, MIAR, Red ALyC, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

**IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria
2024: Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo
XXI**

Bibliotecas humanas: historias de vidas viajeras MERCEDES AGUILERA VÁZQUEZ	120
“Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión” <i>escape room</i> de la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide ISABEL MARÍA PÉREZ LUQUE Y MIRIAM RONCERO BAZARRA	128
De local a universal: difusión del Fondo Local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO	143
Asociación	160
VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas. Edición virtual Experiencias, extensión y ciudadanía	195
Fesabid	201

Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: semestral, ISSN 2253-6108

Normas de publicación

1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, “página de título” debe contener los siguientes datos:
 - Título; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
 - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
 - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

3. NORMAS DE EDICIÓN

Tablas e ilustraciones: Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

Citas y Notas: Se numerarán (con números romanos entre corchetes) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

Referencias bibliográficas: Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE-ISO 690:2013. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

Monografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

Artículo de una publicación periódica

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, año 7, n. 22, pp. 25-35.

Capítulos o contribuciones de una monografía

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, pp. 187-194.

Comunicaciones a un congreso

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

Recursos electrónicos

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50103:1990 Preparación de resúmenes.

UNE-ISO 690:2013 Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.

ISO 690:2021 Guidelines for bibliographic references and citations to information resources.

UNE-ISO 999:2014 Directrices sobre el contenido, la organización y presentación de índices.

UNE 50132:1994 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.

UNE 50133:1994 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: aab@aab.es

Editorial

VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas **“Experiencias, extensión y ciudadanía”**

Las bibliotecas, más allá de espacios de acceso a la información, son agentes de transformación social. A través del servicio de extensión bibliotecaria y cultural amplían su alcance sobrepasando su espacio físico para llegar a comunidades vulnerables o desatendidas y fomentando la inclusión.

Uno de los objetivos fundamentales de la extensión es garantizar que todas las personas, sin importar su situación geográfica, económica o social, tengan acceso a recursos de información y formación. Esto se alinea directamente con los principios de justicia social, derechos humanos y democracia.

Por otra parte, al vincular la extensión bibliotecaria con la ciudadanía, especialmente con la participación ciudadana, se fomenta el empoderamiento de las personas como sujetos activos en la vida cultural, educativa y democrática. Si conseguimos involucrar activamente a la población a la que nuestras bibliotecas prestan servicio, ya sea proponiendo actividades, colaborando en la gestión o simplemente compartiendo sus necesidades, ofreceremos servicios más relevantes y el papel transformador de la biblioteca cobrará más fuerza.

Dada la relevancia del servicio de extensión bibliotecaria, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios organiza las VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas bajo el lema “Extensión cultural y ciudadanía” con el objetivo de poner en valor, entre otras cosas, el compromiso social de las bibliotecas y dar a conocer iniciativas exitosas de extensión bibliotecaria que puedan inspirar a otras bibliotecas o instituciones.

Las Jornadas (<https://aab.es/jornadas/vii-jornadas-tecnicas/>), en formato virtual, tendrán lugar los días 17, 19 y 24 de noviembre de 17:00 a 19:00 h., y se complementará con los contenidos recogidos en la plataforma Moodle que te darán opción a obtener el certificado de 20 h de aprovechamiento; entre otros temas trataremos:

- *Bibliotecas: espacios transformados por y para la ciudadanía.*
- *Bibliobús, más allá de la experiencia bibliotecaria.*
- *De silencio a encuentro: cuando la biblioteca se abre a los jóvenes.*
- *Las mañanas son para mí.*
- *Lecturas que cuidan: fomento de la salud y el bienestar a través de la lectura.*

Confiamos que sea de vuestro interés y nos vemos en noviembre en las VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas.



COLABORACIONES

Comunicaciones presentadas en las
XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Experiencia del Programa de Empleo y Formación (PEF) de “Prestación de Servicios en Archivos y Bibliotecas” en el municipio de Tomares

BEATRIZ COBACHO GONZÁLEZ

Biblioteca Pública Municipal de Tomares

LUZ MARINA RISOTO RUIZ

Docente del PEF en el Ayuntamiento de Tomares

LORETO ZAMBRANO RAMÍREZ

Directora del PEF en el Ayuntamiento de Tomares

En el año 2021 nacen los programas de empleo y formación como respuesta a las nuevas necesidades del mercado laboral. Se muestra la experiencia del Programa de Empleo y Formación de “Prestación de Servicios en Archivos y Bibliotecas” llevada a cabo en el municipio de Tomares (Sevilla) entre octubre de 2023 y octubre de 2024 en el que han participado 12 mujeres mayores de 45 años y en el que se ha combinado la teoría conducente al certificado de profesionalidad de Prestación de Servicios Bibliotecarios y las prácticas en la Biblioteca Pública Municipal “José María Delgado Buiza” de la localidad, pionero en este ámbito en la provincia de Sevilla.

Palabras clave: empleo, formación, certificado de profesionalidad, bibliotecas, Ayuntamiento de Tomares.

**EMPLOYMENT AND TRAINING PROGRAM HANDS-ON EXPERIENCE
“PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS” IN TOMARES
(SEVILLE)**

Abstract: In 2021, employment and training programs were born in response to the new needs of the labor market. Here it is displayed the acquired knowledge of



the employment training program “Provision of Services in Archives and Libraries”. Said program took place in the town of Tomares (Seville) from October 2023 to October 2024, featuring 12 women of 45 years or older. The formation process combined the theory training sessions required for the proficiency certificate in “Provision of library services”, as well as on- site internships in the local public library “José María Delgado Buiza”.

Keywords: employment, training, proficiency certificate, libraries, Tomares.

¿QUÉ ES UN PROGRAMA DE EMPLEO Y FORMACIÓN?

La configuración de la formación para el empleo ha cambiado en años recientes. A partir del año 2021 surgen los llamados Programas de Empleo y Formación sustituyendo a los antiguos talleres de empleo. Dichos programas tienen como finalidad la puesta en marcha de iniciativas de formación en alternancia con la práctica profesional, que respondan a las necesidades del mercado en ocupaciones de utilidad pública o de interés general y social. Están muy relacionados con los certificados de profesionalidad que permiten alcanzar una titulación reconocida oficialmente y que demuestran la experiencia en determinado desempeño profesional o los conocimientos en determinada ocupación.

Los programas de empleo y formación están dirigidos a desempleados, en la mayoría de los casos de determinados colectivos que tienen más dificultades de acceso al empleo, generalmente jóvenes menores de 30 años y desempleados mayores de 45 años.

En Andalucía, estos programas son financiados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social, la Consejería de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía y los propios ayuntamientos o entidades públicas sin ánimo de lucro; en nuestro caso, el Ayuntamiento de Tomares.

Los programas suelen tener la duración de un año y en ellos se compagina la teoría con la práctica profesional. Durante este tiempo los alumnos cobran como máximo el salario mínimo interprofesional.

NUESTRO PROGRAMA

Tomares es un pueblo del Aljarafe sevillano con una población de 25.374 habitantes (2023). En el año 2022 el Ayuntamiento, a través de su Agencia de Desarrollo Local, solicitó el programa “Prestación de servicios en archivos y bibliotecas”. La inquietud de solicitar este programa nació de la creencia en la corporación local de las bibliotecas como vertebradores de la vida cultural de un municipio y de que el personal que trabaja en ellas debe contar con formación específica para desempeñar

estos puestos. La mayoría del personal que trabaja en la biblioteca de la localidad no tenía formación específica, sino exclusivamente administrativa.

Se decidió que se optaba por un programa dirigido a desempleados mayores de 45 años. Como el certificado de profesionalidad de biblioteca es de nivel 3, las personas seleccionadas debían contar con un nivel de estudios mínimo de bachillerato o equivalente.

El programa despertó gran interés, como muestra la gran cantidad de solicitudes recibidas. Era el primer programa de esta materia que se ofertaba en la provincia de Sevilla y la temática del curso y el lugar de las prácticas resultó muy atractivo. Las solicitudes fueron gestionadas a través del Servicio Andaluz de Empleo que hizo una primera selección que fue completada por personal del ayuntamiento. Finalmente fueron escogidas doce mujeres con perfiles muy diversos (algunas ya tenían algún conocimiento previo, la mayoría no), pero con unas ganas enormes de introducirse en este nuestro mundo profesional.

Igualmente se hizo una selección para el personal. El programa ha contado con una directora, una docente, una orientadora y un administrativo. Además, era necesario tener un tutor de prácticas en el centro de trabajo.

LA PARTE TEÓRICA

El programa da comienzo el 20 de octubre de 2023. Como ya se ha señalado combina una parte teórica y otra práctica. Las primeras semanas de la formación fueron principalmente de teoría y en ellas es importante reseñar el gran entusiasmo con el que las doce alumnas iban a clase y aprendían. En el mes de diciembre, por diversas circunstancias, pasamos a la formación práctica al completo para retomar la teoría de nuevo en enero. A partir de marzo la mayor parte de la semana consistía en formación práctica para a final de septiembre ser exclusivamente de trabajo efectivo

Programa de Empleo y Formación de Prestación de Servicios en Archivos y Bibliotecas
Para mayores de 45 años

Requisitos obligatorios

- Mayor de 45 años.
- Estar inscrito/a como demandante de empleo no ocupado en el SAE.
- Cumplir los requisitos para formalizar un contrato de formación.
- Cumplir **alguno** de los requisitos de acceso al certificado de profesionalidad de nivel 3:
 - Título de Bachiller o certificado acreditativo.
 - Certificado de profesionalidad de nivel 3.
 - Certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional.
- Cumplir los requisitos de acceso al ciclo formativo de grado superior:
 - Título de grado medio, técnico/a Superior o Técnico/a especialista.
 - Curso de Orientación Universitaria (COU).
 - Prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior.
 - Curso de formación específico preparatorio para el acceso a ciclos formativos de grado superior.
 - Pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años o de 45 años.
 - Haber adquirido las competencias clave necesarias.

Formación

Certificado de Profesionalidad completo de Nivel 3: **55CB0113 PRESTACIÓN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**.

Módulo formativo **MF0974** Tratamiento de datos, textos y documentación (Nivel 3).

Módulo formativo **MF0241** Información y atención al cliente / consumidor / usuario (Nivel 3).

Formación complementaria (FC0001 Inserción laboral y técnicas de búsqueda de empleo) (Nivel 3).

¿Cómo inscribirme?

Pide cita (presencial o telefónica) en tu OFICINA SAE. Tel. **955625895**
www.itsaempleo.es
App del SAE.

Debes solicitar: Inscripción en el **Servicio 370** (Otros Programas de Formación y Empleo - Formación Dual) en tu demanda de empleo. Comprobar que tu titulación que consta en el SAE es la requerida para este programa.

Duración

Contrato para la formación durante **12 meses** (8 horas/día en horario de mañana).

Se alternará la formación con el trabajo efectivo.

Fecha prevista de comienzo: **octubre de 2023**

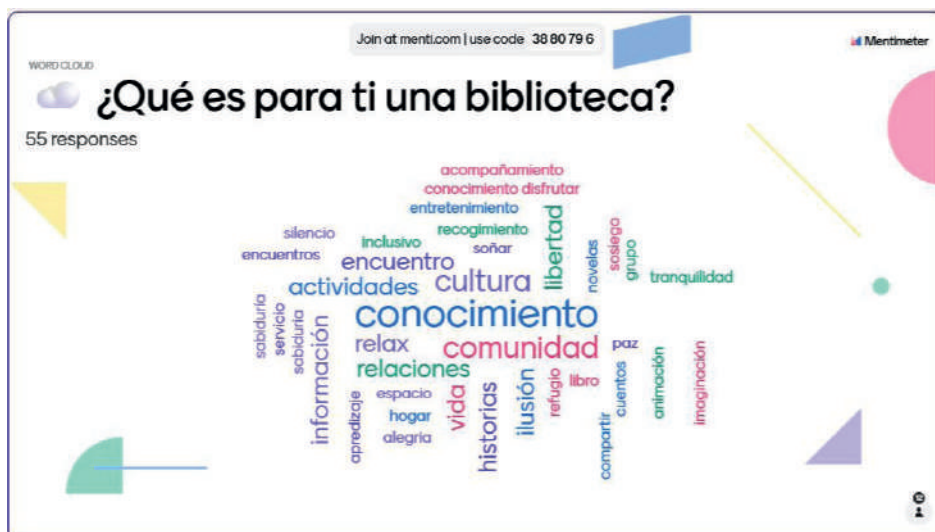
Proyecto aprobado por la Delegación Territorial de Empleo, Formación, Trabajo Social y Bienestar social de Sevilla, en el ámbito de la formación profesional financiada por la Administración Regional de Sevilla.

SEVICIO ANDALUZ DE EMPLEO
INICIATIVA ANDALUZA DE EMPLEO
INICIATIVA ANDALUZA DE EMPLEO

Cartel anunciador del programa

en la biblioteca. La experiencia de poder trasladar a la práctica los conocimientos adquiridos y, al contrario, ver en la práctica lo que después ves plasmado en la teoría, ha sido muy positiva desde la percepción del alumnado y el profesorado. Uno de los primeros escollos que nos encontramos en el programa fue el tema del horario. Estos programas se plantean generalmente con horario de 8 a 15 horas y en nuestro caso creíamos importante la posibilidad de que las alumnas trabajasen por la tarde en la biblioteca. De esta manera, se conocía el trabajo de tarde en la biblioteca y además no trabajaban tantas personas a la vez en el mismo espacio, lo que a veces implicaba falta de puestos de ordenador, etc. Para posibilitar esto se hizo una modificación de contrato que lo permitía y cada semana se hacía un cuadrante con las trabajadoras disponibles para las tardes de la semana siguiente. El compromiso de las alumnas con el programa, aun cuando el horario de tarde se planteó como voluntario, ha hecho que, en la biblioteca, siempre que otra actividad no lo impidiese (salidas de formación, talleres o teoría), haya habido alguna alumna trabajando.

La teoría se ha compuesto de las unidades formativas conducentes para adquirir el certificado de profesionalidad de prestación de servicios bibliotecarios, además de otras unidades formativas de ofimática y atención al cliente y de un módulo de orientación laboral de cara a completar y mejorar la formación. También se incluyeron algunas horas de formación en archivos, pero en este caso no correspondiente a ninguna unidad formativa del catálogo profesional. La parte teórica concluyó en septiembre de 2024.



Actividad primer día de clase

Aunque contábamos con manuales para el certificado, prácticamente los únicos que había en el mercado, consideramos que estos no se adecuaban al nivel de la formación que queríamos dar, por lo que los contenidos teóricos han sido elaborados por la docente. Muy importante en las clases ha sido contar con el apoyo de la Consejería de Cultura y Deporte al facilitarnos el acceso para las alumnas al módulo de formación de Absysnet.

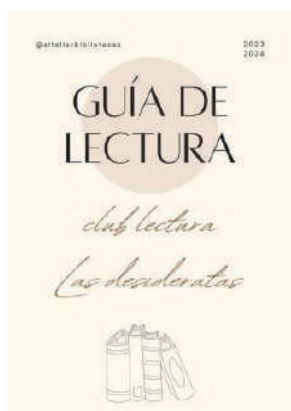
Las clases se han completado con salidas para conocer diferentes bibliotecas y archivos que nos han aportado una visión complementaria y poder observar en

directo las cosas que íbamos viendo en clase, además de aprender muchísimo de la práctica de otros compañeros bibliotecarios y archiveros. Hemos visitado el archivo y la biblioteca de Tomares, el archivo y la biblioteca del Parlamento de Andalucía, el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía, el Archivo General de Indias y su biblioteca, la Biblioteca Infanta Elena,



Visita a la biblioteca Miguel Delibes (Dos Hermanas)

la Biblioteca Pública Municipal Miguel Delibes de Montequinto (Dos Hermanas), la Biblioteca Colombina y el Archivo Diocesano de Sevilla, el Archivo General de Andalucía y su biblioteca, la Biblioteca Felipe González, la Biblioteca Grupo Cántico de Córdoba y la Biblioteca Nacional.



Guía de lectura de nuestro club

También se creó un club de lectura en el aula, lo que ha permitido a las alumnas conocer la gestión de estos de cara a obtener los lotes, dinamización, etc. A lo largo del curso hemos leído seis libros de diferentes temáticas y géneros y hemos terminado con una sesión de recomendaciones muy interesantes.

Junto a ello hemos realizado diversos talleres para mejorar nuestra formación y como experiencia para poder implementarlos en la biblioteca como un taller de restauración y encuadernación, el taller de marcapáginas, el taller de *lettering*, etc.



Taller restauración



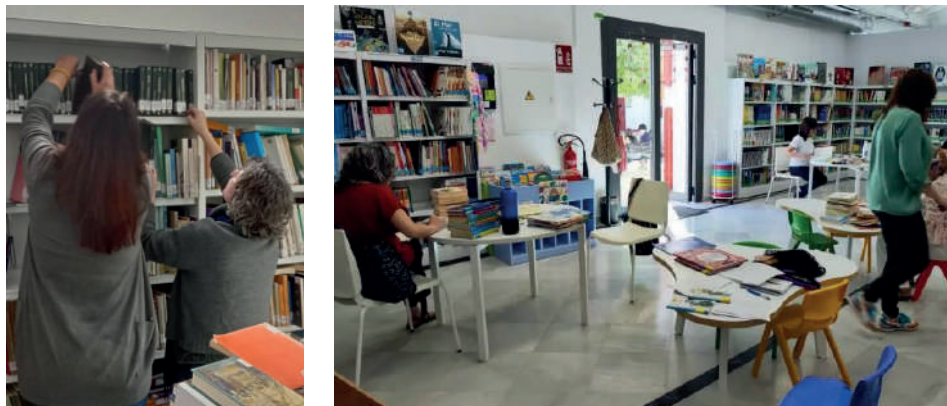
Taller marcapáginas

Añadido a esto, hemos contado con charlas de profesionales que nos han expuesto su experiencia como la de la directora de la biblioteca de Tomares, la del responsable de la biblioteca de Almensilla o la bibliotecaria del Archivo General de Andalucía que nos habló de cómo enfrentarse a unas oposiciones.

LA PARTE PRÁCTICA: TRABAJANDO EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSÉ MARÍA DELGADO BUIZA DE TOMARES

Cuando nos dijeron que doce personas tenían que trabajar al mismo tiempo en la biblioteca durante casi un año, nos vimos desbordadas. ¿Cómo íbamos a lograr que doce alumnas pudieran estar físicamente en la biblioteca realizando tareas útiles? Teníamos experiencias anteriores no muy satisfactorias debido a la falta de especialización de las personas que destinan a la biblioteca por cortos plazos de tiempo. Este caso era diferente. Estas personas recibirían, previamente, una serie de conocimientos teóricos para poder ponerlos en práctica en la biblioteca. Como se ha comentado anteriormente, las alumnas, por una serie de circunstancias, empezaron las prácticas en diciembre de 2023, antes de lo previsto y con falta de conocimientos teóricos. En marzo, retomaron de nuevo las prácticas después de 5 meses de teoría y la mejora fue notable.

Pero ¿qué tareas pueden hacer y cómo organizarlas? Era muy tentadora la idea de recurrir a ChatGPT “Créame proyectos para el trabajo en una biblioteca de doce personas”. Las respuestas fueron curiosas y seguro que volveremos a esas ideas en



Ordenando estanterías y haciendo inventario

algún momento, pero la realidad era otra. Antes de crear recursos en línea o una biblioteca virtual o recopilar testimonios locales para crear repositorios había que tener en cuenta la situación de partida de la biblioteca.

La Biblioteca Municipal José María Delgado Buiza está ubicada en La Hacienda Montefuerte, un caserío bien conservado con arquitectura del siglo XVII que se organiza en torno a un patio rectangular al cual se accede por una sencilla portada con arco rebajado y cubierta de tejas con remate de almenas. El edificio se sometió a una obra de remodelación entre los años 2018 y 2020. En marzo de 2020, una vez terminadas las obras, se volvieron a traer las cajas con los libros que habían sido retiradas con motivo de la rehabilitación. Semanas antes de la inauguración llegó la pandemia y volvimos a cerrar. La biblioteca abrió meses después, con todas las limitaciones que trajo el COVID-19: libros en cuarentena que se guardaban en las taquillas, restricciones de acceso a la Sala de Consulta y a la Sala Infantil, etc. Todo esto propició muchas incidencias en la colección como libros perdidos, mal ubicados, estropeados, libros registrados mezclados con los catalogados, etc. Un escenario perfecto para tareas de mejoras. Un punto a favor.



Biblioteca Jose María Delgado Buiza

Para empezar a trabajar y fijar objetivos se concertó una reunión con la directora de la biblioteca, Isabel López Gilarte. A partir de ésta, las reuniones con la dirección de la biblioteca han sido frecuentes y han ido marcando los trabajos a realizar. Se

decidió que el trabajo de ese primer mes de diciembre consistiría en la revisión de los libros de materias. La docente del curso, Luz Marina Risoto, inculcó desde el primer momento el concepto de “sistematización en el trabajo”. Este “mantra” nos ha ayudado mucho, aunque somos conscientes de que todo no se puede sistematizar. Prácticamente para todas las tareas llevadas a cabo se seguían los mismos pasos. Sacar listados, en este caso por materias, repartirlos entre las alumnas y que cada una de ellas se centrara en los ejemplares de su relación.

Sin darnos cuenta, trabajábamos con listas de comprobación, que en un futuro normalizaremos para que el trabajo sea aún más sistemático y fácil de realizar. Estas listas de comprobación eran: localizar el ejemplar en la balda; si no estaba, comprobar que no estaba prestado o en el mueble de novedades o mal colocado; comprobar si había libros que no estaban en la lista y sí en la balda; si era así, buscar en el catálogo para ver su situación. También se dieron incidencias con los tejuelos, códigos de barras y alarmas. En una semana se acumularon muchísimos libros con incidencias, esa forma de trabajo era inviable. Se les dio a las alumnas las nociones para resolver algunas de las incidencias y cada una pudo resolver el 60 % de las mismas. Hoy en día podrían resolverlas todas.

En este punto nos dimos cuenta de que, además de la sistematización en el trabajo, era muy, pero que muy importante, confiar en las alumnas. Si bien era complicado, o más bien imposible, revisar todo lo que hacían, esperábamos que los errores fueran compensados con todo el trabajo que iba a salir adelante. Es cierto que en algún momento nos planteamos un sistema de revisión. Revisar el trabajo de doce personas era imposible sin paralizar el avance de las tareas diarias. La idea de que unas alumnas revisaran a otras podría implicar discordia y roces. Primó la confianza y el ver la implicación y las ganas de trabajar que tenían las nuevas compañeras.

No vamos a describir aquí detalladamente todo lo que se ha llevado a cabo en la biblioteca de Tomares, pero sí daremos pinceladas de lo que creemos más importante y que respondieron a las prioridades que desde la dirección de la biblioteca se marcaron: el inventario de narrativa, la organización del depósito, el traslado de libros de un segundo depósito externo a la biblioteca, el inventario de la Sala Infantil, el inventario de discos de vinilo, añadir títulos al catálogo y, por supuesto, la atención a la persona usuaria. Muchas prioridades, pero también muchos meses y, sobre todo, muchas ganas de trabajar y de implicarse de estas doce personas, con perfiles diferentes pero deseosas de aprender.

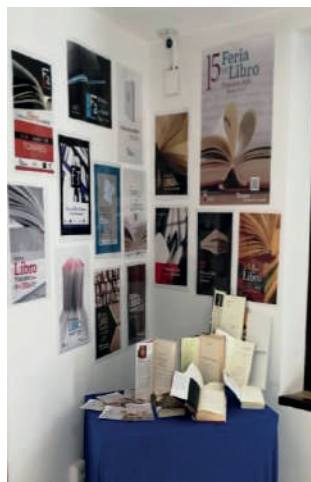
Según la teoría del Programa de empleo, en una fecha concreta las alumnas empiezan sus prácticas en el lugar de trabajo, la biblioteca, y el acompañamiento deja de ser de la docente y pasa a ser de la tutora de prácticas. En nuestro caso, fue un trabajo conjunto y muy coordinado. El desempeño se iba a realizar en la biblioteca municipal de Tomares y todo lo aprendido en la teoría tenía que volcarse en un

caso concreto, por lo que era necesaria la coordinación y comprensión entre docente y tutora. La buena relación entre la directora del programa, la docente y la tutora de prácticas facilitaron el logro de objetivos.

En cuanto a las rutinas de trabajo, se seguía un mismo patrón. A primera hora de la mañana se hacía una reunión con el grupo. Cuando se iba a iniciar una nueva tarea o proyecto, como decidimos llamarlo, se daban las pautas para el mismo, se marcaba el plazo de una semana para ver cómo evolucionaba y luego se decidía en cuánto tiempo tenía que estar acabado. Se acertaron en algunas previsiones, pero no en otras. Volvemos a comentar que la implicación del equipo hizo que muchas de las tareas que parecían impensables de realizar se llevaran a cabo. Una de ellas fue la ordenación del depósito. En las reuniones se resolvían dudas y se planteaban soluciones. Fue muy gratificante ver que, con el tiempo, eran las propias alumnas las que aportaban ideas o formas de resolver incidencias.

Los trabajos fueron muy diversos y las alumnas han podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos y algunos que han tenido que adquirir sobre la marcha, como el trato a la persona usuaria.

Se llevaron a cabo proyectos tediosos como la revisión de DVDs, en la que hubo que cambiar carcasas en mal estado, expurgar DVDs deteriorados, comprobar DVDs duplicados e incluir nuevos; otros gratificantes, como la señalética de la sala de consulta donde se encuentra ubicada la narrativa, la poesía, teatro, cómic y las obras de referencia; extenuantes, como la organización del depósito, y complicados, como el inventario de la Sala Infantil. Cada proyecto lo estudiábamos y coordinábamos con la dirección de la biblioteca. De todos los que planteamos al principio sólo dos no se han podido realizar por falta de tiempo.



Centro de interés

A grandes rasgos los proyectos fueron:

- Revisión de libros de materias y reubicación en la Sala de Consulta.
- Organización de los fondos multimedia.
- Señalética.
- Inventario de narrativa y reubicación de la colección.
- Ordenación de depósito.
- Inventario de la Sala Infantil y reubicación de los fondos.
- Control de publicaciones seriadas.

- Boletín de novedades.
- Traslado de libros de un depósito externo a la biblioteca.
- Inventario de discos de vinilo.
- Inventario de Fondo Local y reubicación del mismo.
- Creación de puntos de interés (feria del libro, libros de idiomas, día del cómic, Paul Auster).

Las alumnas tenían que completar su formación realizando préstamos y devoluciones, altas y bajas de carné y captura o catalogación de ejemplares (se han añadido más de 1.500 ejemplares a la biblioteca en estos meses). El módulo de extensión cultural se llevó a la práctica con las visitas escolares a la biblioteca. Hicieron un gran trabajo con actividades adecuadas a cada curso escolar, actividades que tuvieron mucho éxito entre el alumnado y los centros educativos y de la que pudieron disfrutar cerca de 1.000 escolares de entre 2 y 11 años, incluido un grupo de Erasmus de Chequia para el que se adaptó la actividad y se hizo en inglés.



Actividades con escolares

En el transcurso de las prácticas tuvimos dos obstáculos reseñables. La donación de más de 300 ejemplares que hubo que integrar en el depósito cuando se estaba realizando la organización del mismo, y la obra de un edificio anexo que nos hizo perder dos estanterías donde se ubicaba el fondo local.

De todos los proyectos llevados a cabo en el periodo de prácticas, destacaríamos uno: la organización del depósito. No era una tarea que requiriera muchos conocimientos especializados, pero sí una gran fuerza de voluntad y también fuerza física. El depósito es un almacén en el que se acumulaban cajas, fruto de la mudanza y de donaciones. No seguía ningún criterio de clasificación y físicamente era casi imposible moverse por él.

Las primeras semanas, sólo dos o, como mucho, tres alumnas se dedicaron a abrir cajas, ordenar DVDs, diferenciar entre libros de adultos e infantiles y clasificar libros por materias. Se descubrieron pequeños tesoros; entre ellos, uno de los libros de registro de la biblioteca. Las alumnas se lo tomaron como un reto, “en un mes el depósito estará organizado”. Así fue, aunque un depósito está en constante movimiento, podemos presumir de que, gracias a ellas, dejamos de tener un almacén. El resto de los proyectos también se ha llevado a cabo de forma impecable.

CONCLUSIONES

Tal y como evaluó la técnico/inspectora del programa de la Consejería de Empleo “el programa ha sido un éxito”. Podemos destacar que el trabajo en la biblioteca ha respondido con la utilidad pública y social de estos programas, lo cual ha repercutido de forma positiva en el municipio, además de en los participantes en este.

Once de las participantes obtuvieron el certificado de profesionalidad en “Prestación de Servicios bibliotecarios”. Además, gracias al programa, cuentan con una experiencia profesional como auxiliares de bibliotecas, formación y experiencia que sería de otra manera costosa o difícil de adquirir.

El trabajo constante en equipo también nos ha hecho crecer como personas, nos ha permitido abarcar tareas que quizás no hubiese sido posible de otra manera. Además, al hacerlas de forma conjunta ha fomentado el intercambio de ideas, la aportación de propuestas y el planteamiento de soluciones, lo que ha hecho la experiencia muy enriquecedora en todo momento.

El buen desarrollo del programa no hubiese sido posible sin el apoyo de muchos agentes implicados, como los técnicos de la Agencia de Desarrollo Local y otro personal del Ayuntamiento, los técnicos de la Consejería de Empleo, la colaboración de la Consejería de Cultura y Deporte y, por supuesto, el resto del personal de la biblioteca de Tomares, que en todo momento nos dieron su apoyo y trabajaron con nosotras con ilusión.

Aún es muy pronto para comprobarlo, pero estamos seguras de que la inserción en el mercado laboral de las alumnas será también un objetivo que se cumplirá por la obtención de su certificado y por la experiencia adquirida como auxiliares de biblioteca.

EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES

“Este año me ha hecho darme cuenta de la enorme capacidad de transformación social que tiene nuestra labor y lo gratificante que eso hace nuestro trabajo. Cuando se descubre es maravilloso y lo he visto en mis alumnas y me ha hecho enamorarme aún más de mi profesión” (Luz Marina)

“Para mí, el haber participado en este programa ha sido una experiencia inigualable, pero a la vez, creo que irreplicable porque sin ellos (alumnas, docentes y personal del Ayuntamiento), no habría sido lo mismo. Siento que no podría haber tenido mejor equipo de trabajo” (Loreto)

“Como reflexión, dejar por escrito que doce desconocidas han acabado siendo doce compañeras, doce profesionales de las que nos sentimos muy orgullosas en la biblioteca. Para nosotras, el programa de empleo y formación ha sido todo un éxito en lo profesional y en lo humano” (Beatriz)

“La experiencia en el taller de empleo y formación prestación de servicios en archivos y bibliotecas ha sido muy enriquecedora. Este taller es una herramienta de la que se benefician tanto las instituciones que pueden contar con personas capacitadas que pueden mejorar la calidad del servicio, como para el desarrollo profesional de las personas que lo reciben, contribuyendo a la mejora continua de estos servicios” (Lola V.)

“Ahora que llega el final del curso, si tuviera que valorar mi experiencia, comenzaría contando todo lo nuevo que he aprendido comenzando por el vocabulario... Al mismo tiempo he descubierto una profesión nueva. Mi valoración es por tanto muy positiva” (Inma)

“Si pienso lo que ha significado para mí este año se me ocurren muchas reflexiones, pero sobre todo dos ideas principales: aprendizaje y agradecimiento. Este Programa de Empleo y Formación me ha aportado grandes beneficios. He disfrutado y aprendido mucho. He descubierto otra visión de la biblioteca y conocido mucho sobre su organización y sistema de trabajo, tanto cuestiones técnicas, como la necesidad y el desafío que supone fomentar las bibliotecas para todos, con amplia variedad de servicios y adaptadas a la sociedad en la que están inmersas. Para ello han sido útiles también las visitas a diferentes centros. En definitiva, una experiencia muy positiva y enriquecedora, tanto a nivel profesional, todo un descubrimiento y que espero sea el principio de un nuevo camino; como a nivel personal, porque la enseñanza, las vivencias y los lazos creados han sido muy importantes para mí” (Lola G.)

“Este curso de Gestión Bibliotecaria ha sido una verdadera revelación para mí. Ha sido una experiencia enriquecedora y transformadora a la vez. No solo he aprendido sobre la organización y administración de bibliotecas, sino que también ha reforzado mi pasión por el mundo archivístico-bibliotecario. Este curso no solo ha ampliado mis conocimientos técnicos, sino que también ha renovado mis ganas de seguir adelante y luchar para recuperar proyectos e ilusiones que creía imposible de realizar” (Cristina)

“Respecto al curso de auxiliar de bibliotecas mi opinión es positiva por su contenido completo y práctico. Destacando la calidad y la eficiencia de la parte

teórica-práctica, así como la profesionalidad del personal. Además, el curso ofrece una buena base para aquellos que buscan iniciarse en el campo de la biblioteconomía y es un trampolín útil para prepararse oposiciones relacionadas con el sector bibliotecario” (Fátima)

“Gracias por el curso de empleo y formación que ha superado mis expectativas. Cada día ha sido enriquecedor y me ha brindado muchas herramientas para mi desarrollo profesional” (Rosa C.)

“Todas mis formaciones anteriores han ido encaminadas al sector de la administración. Cuando tuve conocimiento de este programa: ‘prestación en bibliotecas y archivos’, me inscribí en el SAE esperando tener otras alternativas como salida profesional. Este curso me ha afianzado en mis fortalezas, ha sido una experiencia magnífica tanto a nivel profesional como personal, encontrando muchas personalidades distintas y aprendiendo de cada una de ellas. Me ha atrapado este sector, creo que en parte se debe a lo bien que ha transcurrido todo el curso, bajo mi punto de vista” (Rosa G.)

“Esta experiencia me ha dado la oportunidad de reinventarme y de volver a recordar una faceta de mí que creía totalmente olvidada. Sin lugar a dudas, ha significado el comienzo de una nueva etapa de mi vida” (Ana)

“Durante este curso, he aprendido muchísimo, especialmente con las prácticas que me permitieron aplicar y afianzar los conocimientos mediante el trabajo” (Penélope)

“Esta oportunidad de trabajo, no sólo me ha servido para conocer y disfrutar en profundidad del trabajo que se realiza dentro y desde la biblioteca, sino también, me he vuelto a dar la oportunidad de conocerme un poco más y abrirme de nuevo el placer de la lectura (olvidado en mis últimos años de vida ajetreada). He descubierto una faceta personal que desconocía: nuevos gustos por otras lecturas y disfrute de las actividades que se hacen desde una biblioteca y, sobre todo, poder contagiarlo a mi alrededor. Saber que puedes ayudar a los demás no tiene precio. Mi experiencia ha sido de diez” (María)

“Este curso me ha servido para descubrir lo que es una biblioteca, un mundo desconocido para mí. El trabajo que se realiza, la cualificación que se necesita para desarrollarlo y las múltiples áreas que cubre. El curso me ha parecido muy completo. Lo puedo resumir en que ha sido un regalo para mí. Muchas gracias” (Charo)



Visita al CIRAE

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax: 95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es

Rompiendo barreras en el ámbito rural: el primer bibliobús de Navarra

IÑAKI SUSO ESPADAS

Bibliobús de Tierra Estella. Biblioteca de Navarra

En octubre de 2022 comenzó a circular por las carreteras de la comarca de Tierra Estella el primer bibliobús de Navarra, destinado para proporcionar servicios bibliotecarios a aquellas localidades de pequeño tamaño que hasta entonces carecían de él. Desde entonces, 55 localidades de entre 30 y 1.300 habitantes, y 5 colegios rurales, hasta sumar casi 8.500 personas, se están beneficiando de esta biblioteca móvil, que les permite acceder a un servicio esencial para mejorar su calidad de vida.

El Bibliobús de Tierra Estella, con sus visitas quincenales, no solamente proporciona recursos de ocio, formación e información a sus usuarias y usuarios, sino que además está desarrollando una labor de acompañamiento de la población rural que vive sola, como acción contra la despoblación. El hecho de haber doblado en dos años el número de localidades visitadas por el servicio da muestra del éxito de la iniciativa.

Palabras clave: biblioteca móvil, accesibilidad, servicios comunitarios, mundo rural.

BREAKING DOWN BARRIERS IN RURAL AREAS: THE FIRST BOOKMOBILE IN NAVARRE

Abstract: In October 2022, the first mobile library in Navarra began to circulate on the roads of the region of Tierra Estella, destined to provide library services to those small-sized localities that until then lacked it. Since then, 55 localities of between 30 and 1,300 inhabitants, and 5 rural schools, up to almost 8,500 people, have benefited from this mobile library, which allows them to access an essential service to improve their quality of life.

The Tierra Estella Mobile Library, with its biweekly visits, not only provides leisure, training and information resources to its users, but it is also developing a work



of companionship for the rural population living alone, as an action against depopulation. The fact that the number of localities visited by the service has doubled in two years is proof of the success of the initiative.

Keywords: mobile library, accessibility, community services, rural world.

1. LAS BIBLIOTECAS MÓVILES EN NAVARRA. EL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA

Hasta que en octubre de 2022 comenzó a circular el primer bibliobús, Navarra sólo contaba con una iniciativa similar que, desde 1998 y teniendo como base la biblioteca pública de Aurizberri/Espinal, realiza un servicio de préstamo puerta a puerta en 30 localidades de los valles pirenaicos de Aezkoa, Arce, Burguete, Erro y Valcarlos, acercando los servicios bibliotecarios a unas 3.000 personas.

Pero el primer intento de crear una biblioteca móvil data de 1984, cuando Navarra fue adjudicataria de una unidad donada por el Ministerio de Cultura. Tras acometer reformas en el vehículo y crear una vacante de personal para su puesta en marcha, en diciembre de 1991 se produjo un cambio en el Gobierno de Navarra, que supuso asimismo un cambio en la percepción de la necesidad del servicio, considerándose que era un proyecto muy costoso de realización y mantenimiento, por lo que se suspendió su puesta en marcha.

En 2019 se retomó el tema, y tras un análisis de la realidad territorial, demográfica y bibliotecaria de Navarra, la merindad de Tierra Estella fue la zona elegida para crear una biblioteca móvil, debido a lo disperso de la población que en esta comarca reside (muchos pequeños núcleos de población, separados unos de otros y de las principales localidades), e identificando 28 pueblos a atender, repartidos en 6 rutas, con paradas estables en cada uno y visitas de periodicidad quincenal.

Al mismo tiempo que se escogía y preparaba el vehículo (*Mercedes Sprinter 314 CDiTi*, de 7 m. de largo), los presupuestos del Gobierno de Navarra desde 2020 contemplaban partidas para la adquisición de documentos (libros y DVDs), creando una colección propia que ya supera los 7.500 ejemplares (se prevé incrementarla hasta los 10.000). También se han gestionado donaciones particulares y otras provenientes de entidades como ayuntamientos, la propia Biblioteca de Navarra o el Museo Etnológico de Navarra, sobre todo fondos relacionados con la comarca de Tierra Estella.

Finalmente, ya en el verano de 2022, comenzó el trabajo de las tres personas elegidas para dar el servicio bibliotecario pertinente, desarrollando tareas como:

- Selección y adquisición de los documentos para la colección del bibliobús.
- Redacción de textos sobre el bibliobús, como los folletos informativos para las localidades a visitar.

- Preparación de las rutas que recorren las 55 localidades y 5 escuelas rurales, con recopilación de datos demográficos, culturales, etc.
- Preparación de reuniones con las autoridades de cada una de las localidades a visitar, para presentar tanto el servicio como el vehículo.
- Creación de los correspondientes perfiles en las redes sociales Facebook e Instagram y mantenimiento de la página web creada para este servicio: <https://www.bibliotecaspublicas.es/navarra-bibliobus>
- Selección de los fondos audiovisuales y bibliográficos que se transportan en el vehículo cada día.
- Planificación de las actividades de animación a la lectura a desarrollar: cuentacuentos, sugerencias de lectura, concursos, etc.

Así pues, disponemos de un vehículo adecuado como biblioteca móvil, con similares recursos a los de una biblioteca ordinaria, libros, revistas y películas en formato DVD, accesibles al público desde el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas Públicas de Navarra.

En su interior, el Bibliobús puede albergar unos 950 documentos, con especial importancia a la literatura infantil y juvenil tanto en castellano como en euskera (visitas especiales a los 5 colegios rurales existentes en la zona), respondiendo así a la demanda del Manifiesto IFLA-UNESCO sobre las misiones de las bibliotecas públicas.



Fotografía 1. El vehículo del Bibliobús, presentado en junio de 2022.



Fotografía 2. Interior del Bibliobús durante la inauguración, 10 de octubre de 2022.

2. EVOLUCIÓN DEL SERVICIO DEL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA

Desde que el Bibliobús comenzó a operar, inicialmente con 28 pueblos y 5 colegios rurales, despertó el interés de la población, siendo numerosos los ayuntamientos y concejos que fueron solicitando su inclusión en algunas de las 6 rutas existentes. Tal fue la demanda que se decidió la creación de dos nuevas rutas, para poder responder a esa petición de nuevas paradas, quedando ahora mismo el servicio en 8 rutas.

Las rutas se realizan de lunes a jueves, en horario de tarde, quedando las jornadas de los viernes para tareas administrativas, logísticas y de planificación. Estas 8 rutas son recorridas con periodicidad bisemanal, durante las cuales se visitan ahora mismo 55 localidades y 5 colegios rurales, llegando a una población de unas 8.700 personas:

1. **Ruta Yerri:** compuesta por las localidades de Abárzuza (colegio y pueblo), Úgar, Villanueva de Yerri, Riezu, Iturgoyen y Lezáun.
2. **Ruta Urederra:** Zudaire (colegio y pueblo), San Martín, Eulate, Baquedano, Larrión y Bearin.
3. **Ruta del Ferrocarril:** Ancín (colegio y pueblo), Metauten, Zufía, Legaria, Oco, Murieta y Labeaga.
4. **Ruta Montejurra:** Aberin, Dicastillo (colegio y pueblo), Muniain de la Solana, Morentin, Arellano, Arizala, Lácar y Lorca.

5. Ruta Codés: Sansol, Desojo, Espronceda, Armañanzas, Torralba del Río, Bargota y Lazagurria.
6. Ruta del Camino: Villatuerta (colegio y pueblo), Barbarin, Igúzquiza, Ázqueta, Villamayor de Monjardín, Zurucuain y Luquin.
7. Ruta Berrueza: Mues, Mirafuentes, Nazar, Acedo, Galbarra, Gastiain y Zúñiga.
8. Ruta Muga: Aras, Azuelo, Aguilar de Codés, Meano, Lapoblación, Genevilla y Cabredo.

Nuestras visitas son anunciadas semanalmente a través de los canales que cada ayuntamiento y/o concejo tiene preparados para la difusión de sus noticias al vecindario, como boletines de noticias, grupos de WhatsApp, correos electrónicos, etc. Allí donde no existen estos canales, el Bibliobús ha contactado con asociaciones o grupos vecinales, que se encargan de esta difusión, o ha preparado canales propios (grupos de WhatsApp entre quienes acuden al Bibliobús).



Fotografía 3. Modelo de imagen enviada para la difusión entre el público usuario del Bibliobús. 26 de septiembre de 2024



Fotografía 4. Parada en la localidad de Lapoblación (34 habitantes), en la Ruta Muga. 29 de enero de 2024



Fotografía 5. Parada en la localidad de Muez (33 habitantes), en la Ruta Yerri. 4 de marzo de 2024

3. SERVICIOS QUE PROPORCIONA EL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA

Los servicios que se proporcionan desde el Bibliobús son prácticamente los mismos que los de cualquier otra biblioteca pública:

- Obtención del carné único para préstamo a domicilio y para el acceso a los libros de otras bibliotecas a través del préstamo interbibliotecario.
- Acceso a todas las colecciones digitales de libros, películas y revistas disponibles en las plataformas eBiblio, eFilm e infoMagazine.
- Servicio de información y asesoramiento a las personas usuarias.

- Programación y realización de actividades culturales.
- Empleo de distintos canales de comunicación para acercar todas las actividades que se realizan en la biblioteca a los domicilios: calendario y horarios de visitas, concursos, guías de lectura, centros de interés, exposiciones...
- Difusión de la figura del usuario colectivo: destinado a asociaciones, colegios, residencias de ancianos, colectivos... Como ventaja sobre el carné individual, se permite el préstamo de más documentos.
- Adecuación a los servicios que demande esta población, ya que el servicio de bibliobús tiene la flexibilidad necesaria para adaptarse a las necesidades específicas de cualquier persona usuaria.



Fotografía 6. Cuentacuentos infantil en el colegio público de Dicastillo. 23 de abril de 2024



Fotografía 7. Imagen ganadora del concurso de fotografía 2024 Día de los Bibliobuses



Fotografía 8: Sugerencia de lectura con las novelas más prestadas en el año anterior. Enero 2024

Fuera de las actividades estrictamente bibliotecarias, el servicio de bibliobús tiene un importante componente de dinamizador de relaciones interpersonales, factor especialmente relevante para las personas que viven más aisladas y, en general, para los municipios de poca población. En efecto, dado que nuestros puntos de parada son plazas o espacios céntricos en cada pueblo, la llegada del Bibliobús suele suponer un momento de encuentro entre quienes acuden al vehículo, tanto gente adulta como público infantil, aprovechando para conversar entre vecinas y vecinos, y con nosotros.

Para nosotros es evidente que las bibliotecas móviles aportan valores añadidos, como el ya mencionado contacto personal entre el público usuario y el personal, o la creación de un espacio público para el encuentro, el diálogo y el intercambio de información.

En todo caso, al desempeñar su función en estos ámbitos tan fundamentales, la biblioteca móvil está actuando como un motor de la mejora social y personal de las localidades que visita. Al facilitar una gran diversidad de materiales útiles para instruirse y hacer que la información sea accesible a todos, aporta beneficios económicos y sociales a las personas y a la comunidad, y contribuye a la creación y el mantenimiento de una sociedad bien informada y democrática, y ayuda a que la gente actúe con autonomía enriqueciendo y mejorando su vida y la de la comunidad.

4. SERVICIOS A DESARROLLAR: INCLUSIVIDAD, PARTICIPACIÓN Y UNIVERSALIDAD.

En la actualidad se está procediendo a la evaluación y actualización de los servicios que presta el Bibliobús de Tierra Estella. Así, hasta ahora se ha buscado implantar y fijar el servicio en las localidades que visita, dando preferencia al préstamo a domicilio, al préstamo de documentos bajo demanda y a la difusión de las plataformas digitales.

A partir de octubre de 2024 se incidirá en el desarrollo de nuevos servicios y propuestas, para llegar al total de la población del ámbito rural, preguntando a las personas usuarias qué es lo que el bibliobús puede hacer por ellas. A su vez, y desde el concepto de que el futuro del Bibliobús es estar atento a las necesidades de las personas usuarias, se quiere responder a sus preguntas y preocupaciones:

- a) Acciones contra la soledad de quienes residen en núcleos de población pequeños y/o aislados, como la creación de clubes de lectura o grupos de lectura compartida, y trabajar con los Servicios Sociales de Base para acercar los servicios que presta el Bibliobús a las personas que viven solas, que tienen movilidad reducida o con gran dependencia.
- b) Acciones para la igualdad de los derechos de las personas usuarias al acceso a la información y a los recursos de formación y de ocio (Objetivo 10 de los ODS), ampliando las políticas de préstamo de documentos, proporcionando más documentos por persona durante mayor plazo de tiempo, o desarrollando actividades culturales vinculadas al Bibliobús (concursos, cuentacuentos, charlas y presentaciones de libros, etc.).
- c) Acciones en favor de crear y fortalecer los hábitos de lectura infantil y juvenil, y de desarrollar programas de alfabetización para todos los grupos de edad (Objetivo 4 de los ODS), como desarrollar cursos y talleres de lectura, e impulsar la creación literaria en Educación Primaria y Secundaria, o atender las propuestas de compras de documentos desde los colegios, seleccionando los más adecuados para su formación y su desarrollo creativo, etc.
- d) Acciones en cooperación con los agentes presentes en el ámbito rural de nuestra comarca: Servicios Sociales de Base, asociaciones culturales, sociales y/o vecinales, etc.
- e) Acciones que proporcionen una mayor y más ágil comunicación con las personas usuarias, como la creación de un boletín informativo quincenal o la creación de grupos de difusión propios a través de la aplicación WhatsApp.
- f) Creación de una Carta de Servicios del Bibliobús de Tierra Estella, un documento oficial que obligará a cumplir con los servicios relacionados e informando a las personas usuarias de los procedimientos para exigir su cumplimiento.

Mientras se prepara y aprueba esto último, el personal del Bibliobús de Tierra Estella ha preparado un decálogo con los servicios a los que se obliga a una serie de compromisos para con sus usuarias y usuarios.

5. COMPROMISOS DEL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA

- Todas las semanas, la colección que lleva el Bibliobús es repasada y actualizada a las características de las rutas a realizar esos días:
 - más literatura infantil en castellano o en euskera, según los colegios a visitar;
 - más narrativa de los distintos géneros (histórico, policíaco, romántico, etc.) en función de los gustos ya manifestados por las personas usuarias;
 - más libros de determinadas materias, como psicología, horticultura, costura o historia medieval;
 - etc.
- Cada semana, el interior del Bibliobús es limpiado y, periódicamente, su exterior es lavado de forma manual.
- Además de las sugerencias de compras que realizan las personas usuarias, el personal del Bibliobús de Tierra Estella prepara listados de posibles documentos a adquirir, y tras una selección realiza cada dos meses compras de documentos de todo tipo (libros infantiles, de narrativa y de materias, revistas y películas en DVD). Estas adquisiciones se hacen de manera prioritaria en comercios situados en la zona de las rutas de Tierra Estella.
- Cada día nos esforzamos en ofrecer a las personas usuarias de nuestro Bibliobús no sólo aquellos documentos que nos solicitan, sino otros de similares características que pudieran ser también de su interés: sagas de novelas del mismo tipo que las que ya han leído, libros de materias similares a los que ya nos han solicitado, etc.
- Además, tratamos de acercar los documentos que nos han pedido hasta las localidades de origen de las personas usuarias, aunque no corresponda con la ruta del día, ofreciendo paradas puntuales en puntos cercanos a horarios previamente establecidos con esas personas.
- Estamos comprometidos con la memoria local de los pueblos de Tierra Estella, por lo que desde el Bibliobús adquirimos y ofrecemos todos los documentos relacionados con las localidades que visitamos: publicaciones de los respectivos ayuntamientos o de Gobierno de Navarra, obras de autores locales, etc. También hemos comenzado un proyecto de Wikipedia para actualizar los artículos sobre todas y cada una de las localidades visitadas, existentes en esta enciclopedia en línea de contenido libre.

- Trabajamos conjuntamente con los centros escolares, ofreciéndoles lotes de libros de temática de su interés para proyectos escolares o para lecturas compartidas en el aula, y les ofrecemos actividades de animación a la lectura a realizar en los propios centros, tales como cuentacuentos y concursos.
- El Bibliobús de Tierra Estella forma parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra, por lo que las personas usuarias del mismo tienen beneficios como:
 - un carnet único para todas las bibliotecas públicas de Navarra;
 - además del acceso a las distintas plataformas digitales, como eBiblio, tienen acceso a BiNaDi, la plataforma para consultar y descargar el catálogo de patrimonio bibliográfico de Navarra;
 - un catálogo de más de 2.000.000 documentos prestables a domicilio, que podrían recibir a sus localidades mediante préstamo interbibliotecario; etc.

6. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS QUE PRESTA EL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA

Debido a las contantes demandas de nuevas paradas, el servicio que presta el Bibliobús está en permanente evaluación, para que se aprovechen mejor los recursos que ofrece.

Para ello, dos veces al año se repasan las estadísticas de uso del Bibliobús en las distintas paradas de cada ruta, buscando adecuar las paradas a las demandas de quienes acuden al servicio. También solicitamos información a cada localidad sobre las actividades que se realizan (cursos o talleres municipales o de asociaciones, prácticas deportivas, etc.), para no coincidir en momentos que nos resten usuarias/os.

Así conseguimos una información actualizada que permite modificar los tiempos de parada, alargándolos o acortándolos en función de la demanda, o incluso eliminar determinadas paradas a las que no ha acudido nadie después de 5 visitas consecutivas, como ya ha ocurrido en tres ocasiones.

Además de atender puntualmente las desideratas de las personas usuarias del Bibliobús, también se evalúa el uso de la colección (número de préstamos, documentos sin ningún préstamo, documentos más solicitados por préstamo interbibliotecario, etc.), dando prioridad a la hora de nuevas adquisiciones a aquellas autoras y autores más demandados, a los géneros más prestados y a los audiovisuales y libros más solicitados a otras bibliotecas públicas.

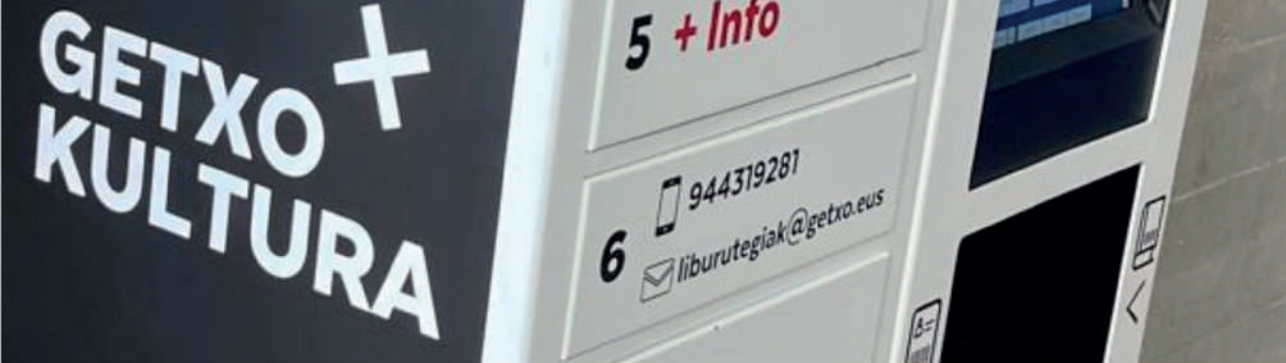
7. ESTADÍSTICAS DE USO DEL BIBLIOBÚS DE TIERRA ESTELLA, A 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Número de usuarios/as	Nuevos carnets	Documentos totales en el fondo	Números de documentos prestados
19.950	824 (1580 carnets en total)	7.479	26.185
Más de 200 alumnos/as de 5 colegios: Abárzuza, Ancín, Dicastillo, Villatuerta y Zudaire	547 mayores de 14 años 277 menores de 14 años	6876 libros 596 DVDs 7 revistas	En 332 días de ruta (casi 46.000 km recorridos): Casi 79 préstamos al día. Aprox. 60 usuarios al día

8. COMO CONCLUSIÓN...

El servicio que proporciona el Bibliobús de Tierra Estella ha resultado tan exitoso y llamativo que, desde comunidades vecinas como Cantabria y el País Vasco, se ha solicitado información para futuros servicios similares, y el Gobierno de Navarra ha decidido la adquisición de otro vehículo similar al ya existente para crear rutas bibliotecarias en otras zonas de la comunidad foral que también carecen de bibliotecas públicas.





Remote Locker: Innovación en el acceso a los libros

Un caso de éxito en el municipio de Getxo para acercar la cultura a todos



Desafío

Aproximar el servicio de bibliotecas al barrio de Andra Mari, **facilitando el acceso a los libros para los vecinos.**



Solución

Instalación un sistema de autopréstamo y devolución a través de **lockers inteligentes fuera del espacio de la biblioteca** en su polideportivo para recoger y devolver libros fácilmente.



Resultado

Los vecinos de Andra Mari ahora disfrutan de un **acceso más cómodo y directo a las bibliotecas, fomentando la lectura y acercando la cultura a todos.**



La biblioteca en cualquier sitio, a cualquier hora

Remote Locker amplía el acceso al servicio bibliotecario con un sistema de autoservicio para recoger reservas, hacer préstamos y devoluciones, incluso cuando la biblioteca está cerrada.

Modular y configurable, permite instalarse en espacios abiertos 24/7 y ofrece taquillas de distintos tamaños, incluyendo opciones transparentes para préstamos sin reserva previa.

idcare™

www.idcare.es
info@idcare.es

Contacta / 900 200 324
resolveremos cualquier duda

Impulsando la Alfabetización digital en IA. El caso de la Biblioteca de la Universidad de León

LETICIA BARRIONUEVO

LUIS IGNACIO MARTÍNEZ CASADO

Unidad de Información, Comunicación y Difusión. Biblioteca Universidad de León

La popularización de las herramientas IA ha generado entusiasmo, pero también preocupación, en sectores como la educación. Los temores que los docentes manifiestan sobre el uso de IA, en el ámbito universitario, se basan en aspectos como el posible plagio, la escasa aportación intelectual, por parte de los estudiantes, la probabilidad de reducir sus habilidades críticas y evaluativas, además de la posibilidad de pasar por alto toda cuestión ética y de privacidad. Por otro lado, los docentes expresan el miedo de que el uso excesivo de IA conduzca a una pérdida de sus competencias esenciales. Para afrontar todas estas inquietudes, muchas instituciones están ofreciendo programas de alfabetización en IA que integran una enseñanza completa incluyendo aspectos no sólo acerca del uso de herramientas, sino también sobre la ética, la privacidad y los límites de la IA en la educación. Se presenta un proyecto de alfabetización digital en inteligencia artificial liderado por la Biblioteca de la Universidad de León que tiene como objetivo enseñar a estudiantes, docentes e investigadores a utilizar y comprender herramientas basadas en IA, destacando, sobre todo, usos adecuados y las implicaciones éticas. El programa incluye talleres y cursos específicos en el espacio “Contec” (Contenedor de Tecnología Educativa y Conocimiento), un espacio diseñado para promover el aprendizaje activo y colaborativo. Además, se ha planteado la opción de que el personal bibliotecario reciba formación sobre el uso de IA en entornos bibliotecarios, comenzando con herramientas como ChatGPT.

Palabras clave: alfabetización digital, Biblioteca de la Universidad de León, Contec, estudiantes, inteligencia artificial, personal docente e investigador.



BOOSTING DIGITAL LITERACY IN AI. THE EXAMPLE OF THE UNIVERSITY OF LEON LIBRARY

Abstract: The popularization of AI tools has generated excitement, but also concern, in areas like education. Teachers' fears about the use of AI in universities are based on issues such as possible plagiarism, limited intellectual contribution by students, and the risk of reducing students' critical and evaluative skills, as well as overlooking ethical and privacy questions. Additionally, teachers express fear that excessive use of AI could lead to a loss of essential skills. To address these concerns, many institutions are offering AI literacy programs that include a comprehensive education covering not only tool usage but also ethics, privacy, and the limitations of AI in education. A digital literacy project in artificial intelligence led by the Library of the University of León aims to teach students, teachers, and researchers to use and understand AI-based tools, emphasizing appropriate use and ethical implications. The program includes specific workshops and courses in the "Contec" (Container of Educational Technology and Knowledge) space, designed to promote active and collaborative learning. There is also the option for library staff to receive training on the use of AI in library environments, starting with tools like ChatGPT.

Keywords: artificial intelligence, Contec, digital literacy, Library of the University of León, students, teaching and research staff.

INTRODUCCIÓN

La llegada de nuevas herramientas de inteligencia artificial (IA) a las bibliotecas ha supuesto, como en la mayoría de los escenarios, una mezcla de alegrías y miedos a partes iguales. La avalancha de noticias sobre este tema ha causado, entre los ciudadanos, un sentimiento de confusión y, entre los profesionales de cualquier ámbito, el temor a quedarse sin trabajo, con la creencia de que estas herramientas iban a sustituir y, por lo tanto, a mejorar la labor humana. El tiempo ha ido calmando y pausando el panorama, en general, y hemos ido asumiendo que la IA ha venido para quedarse y, por lo tanto, debemos de aprovechar todas sus bondades.

Siguiendo a Eito Brun (2021), la evolución de la IA en bibliotecas ha sido un proceso constante desde la aparición de los primeros trabajos e investigaciones en los años setenta. En un principio, se hablaba de sistemas expertos que actuaban como intermediarios entre usuarios y bases de datos, facilitando la recuperación de información. En la década de los noventa, surgieron trabajos significativos sobre sistemas de automatización de procesos como indización y catalogación. A medida que la tecnología avanzaba, la IA comenzó a incorporar técnicas más complejas, como el aprendizaje automático y el reconocimiento de patrones. Pero los profesionales del sector no hemos sido conscientes, hasta hace tres años, cuando las herramientas IA y

en concreto ChatGPT se popularizó, transformando la manera de trabajar y acceder a la información y democratizó el acceso a tecnologías avanzadas.

Teniendo en cuenta la progresión que nos narra este autor, desde la Biblioteca de la Universidad de León creemos que es muy importante colaborar en tareas de formación ya que es una de nuestras funciones nucleares. Por ello, hemos desarrollado un proyecto basado en Alfabetización Digital en IA, destinado a los usuarios de nuestra institución, estudiantes por un lado y docentes e investigadores por otro, sin dejar a un lado a los bibliotecarios para los cuales también hemos preparado formación en herramientas IA para su uso y aplicación en entornos bibliotecarios.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN BIBLIOTECAS

Kaplan y Haenlein (2019) definieron la inteligencia artificial como “la capacidad de un sistema para interpretar correctamente datos externos, para aprender de dichos datos y emplear esos conocimientos para lograr tareas y metas concretas a través de la adaptación flexible”. No son muchos los estudios que hay sobre IA en bibliotecas ya que el *boom* de esta tecnología surge a finales de 2022 con el lanzamiento de ChatGPT y es en 2023 cuando somos más conscientes de esta revolución.

Leo S. Lo y Cynthia Hudson Vitale (2024) exploran, en su trabajo, la integración de tecnologías de inteligencia artificial (IA) en las bibliotecas de investigación. El estudio se basa en dos encuestas realizadas a los representantes de las bibliotecas miembros de la Asociación de Bibliotecas de Investigación (ARL) en 2023, con el objetivo de analizar las percepciones y estrategias relacionadas con el uso de IA. Se abordan temas como el impacto de la IA en los procesos bibliotecarios, incluyendo la automatización de procesos, el uso de *chatbots* y el apoyo a la investigación, sin olvidar, las preocupaciones éticas relacionadas con el uso de estas tecnologías. El estudio compara los resultados de ambas encuestas para comprender mejor cómo los líderes bibliotecarios intentan gestionar las complejidades de la integración de la IA en los diferentes procesos bibliotecarios. Finalmente, el informe, hace recomendaciones para preparar a las bibliotecas para el futuro, como el desarrollo de programas de alfabetización en IA para empleados y usuarios y la creación de comités interdisciplinarios para supervisar la integración de la IA y las consideraciones éticas de su uso

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ha publicado recientemente una *Declaración sobre bibliotecas e inteligencia artificial* donde se apuesta por esta tecnología en diferentes ámbitos bibliotecarios como el reconocimiento óptico de caracteres de textos, colecciones digitales, gestión e integración del conocimiento, pero también se muestra la cara menos positiva del impacto de la IA en temas de seguridad o privacidad personal. Teniendo en cuenta todo esto, IFLA hace una serie de recomendaciones a los gobiernos, asociaciones de

bibliotecas, proveedores de formación bibliotecaria y a las propias bibliotecas que faciliten la adopción de la IA.

Así, los gobiernos deberían:

- Incluir las excepciones de la minería de datos y textos en los modelos de derecho de autor.
- Asegurar que las bibliotecas cuenten con la infraestructura y las tecnologías necesarias para hacer uso de las tecnologías de la IA.
- Garantizar que toda reglamentación de la IA proteja los principios de privacidad o equidad.
- Promover que las bibliotecas se incluyan en el desarrollo y la implementación de programas y estrategias intersectoriales de IA.

Por su parte, las asociaciones de bibliotecas y proveedores de formación tendrían que:

- Apoyar a los profesionales de las bibliotecas para que comprendan el impacto de la IA, así como los temas relacionados con la privacidad y los principios éticos.
- Facilitar el desarrollo de habilidades y competencias digitales relevantes por parte del personal bibliotecario.
- Abogar porque las bibliotecas desempeñen un papel más importante en el cambio de los sistemas educativos a medida que se adaptan a los cambios del mercado laboral que la IA podría traer consigo.
- Colaborar con los investigadores y desarrolladores de la IA para crear aplicaciones para el uso de las bibliotecas, que cumplan las normas éticas y de privacidad y que respondan específicamente a las necesidades de las bibliotecas y sus usuarios.
- Actuar como foros para el intercambio de las mejores prácticas sobre el uso ético de las tecnologías de la inteligencia artificial en las bibliotecas.

Y finalmente, las bibliotecas deberían:

- Ayudar a sus usuarios a desarrollar conocimientos digitales que incluyan la comprensión del funcionamiento de la IA y los algoritmos, y las correspondientes cuestiones de privacidad y ética.
- Seguir centrando sus esfuerzos en posibilitar el aprendizaje permanente y, cuando sea posible, prestar servicios a los desempleados.
- Velar porque todo uso de las tecnologías de la inteligencia artificial en las bibliotecas esté sujeto a normas éticas claras y salvaguardar los derechos de sus usuarios.
- Adquirir tecnologías que se adhieran a los requisitos legales y éticos de privacidad y accesibilidad.

Eito Brun (2021) muestra una breve evolución del uso de la IA en las bibliotecas. Parece ser que este progreso ha sido continuado y que las propuestas para aplicar esta tecnología a los servicios bibliotecarios están presentes desde hace unos cincuenta años, aunque la sensación de los profesionales de la información sea que es un tema de interés muy reciente y una moda como otras que han ido surgiendo en nuestra disciplina. El autor expone cuatro ámbitos concretos donde se ha aplicado la IA en bibliotecas universitarias, a nivel internacional y concreta en:

- Áreas tradicionales como la catalogación, indización, referencia, clasificación bibliográfica y la recuperación.
- Aplicaciones móviles que sugieren lecturas a usuarios.
- Interacción de usuarios con la biblioteca mediante reconocimiento de voz, agentes conversacionales y dispositivos wearables.
- Incorporación de la IA en las competencias digitales de los usuarios

Alonso Arévalo y Quinde Cordero (2024) comentan cómo la IA ha comenzado a integrar tecnologías avanzadas en las bibliotecas para mejorar sus servicios y la experiencia del usuario a través de *chatbots*, proporcionándoles información personalizada de manera eficiente y prototipos orientados a ofrecer experiencias inmersivas. Además, se están incorporando herramientas IA en los servicios de circulación para ofrecer recomendaciones personalizadas basadas en búsquedas y comportamientos de préstamos previos, así como en ámbitos de la búsqueda y recuperación de la información para analizar de manera más eficaz las colecciones digitales. La evaluación bibliotecaria es otro de los procesos que se ha visto mejorado por la IA ya que facilita la identificación de patrones en tiempo real y la alfabetización digital se erige como otro nicho de trabajo para la IA.

ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN IA EN BIBLIOTECAS

Las bibliotecas, desde siempre, han sido protagonistas en temas de alfabetización informacional. Han desempeñado un papel clave en instruir y asesorar a sus usuarios en la adquisición de competencias informacionales, como la búsqueda, evaluación y uso crítico de la información. Desde hace unos años, y en paralelo a su crecimiento y evolución, han ampliado su función y en la actualidad ofrecen, también, recursos y programas de alfabetización digital que enseñan a los usuarios a interactuar con tecnologías avanzadas, como la inteligencia artificial y las herramientas digitales, además de impartir formación sobre competencias digitales esenciales para moverse con facilidad en el entorno digital.

Hervieux y Wheatley (2024) recopilan algunas de las definiciones que algunos autores han dado sobre alfabetización en IA que se incluyen en la tabla que mostramos a continuación.

Table 1. Definitions of AI literacy

Author(s)	Definition
Long and Magerko (2020)	"A set of competencies that enables individuals to critically evaluate AI technologies; communication and collaborate effectively with AI; and use AI as a tool online, at home, and in the workplace" (p. 2).
Lee et al. (2021)	AI literacy is achieved "through an integration of AI concepts, ethical and societal implications of AI, and the adoption of AI in future jobs" (p. 196).
Mikalef and Gupta (2021)	"An AI capability is the ability of a firm to select, orchestrate, and leverage its AI-specific resources" (p. 2).
Hermann (2022)	"We conceptualize individuals' basic understanding of (a) how and which data are gathered; (b) the way data are combined or compared to draw inferences, create, and disseminate content; (c) the own capacity to decide, act, and object; (d) AI's susceptibility to biases and selectivity; and (e) AI's potential impact in the aggregate" (p. 1270).
Dai et al. (2020)	"Considering the increasing importance of AI, we refer to a student's ability to access and use AI-related knowledge and skills as AI literacy" (p. 3).
Kong et al. (2021)	"AI literacy includes three components: AI concepts, using AI concepts for evaluation, and using AI concepts for understanding the real world through problem solving" (p. 2).

"Un conjunto de competencias que permite a las personas evaluar críticamente las tecnologías de IA; comunicarse y colaborar de manera efectiva con la IA; y utilizar la IA como una herramienta en línea, en el hogar y en el lugar de trabajo" (Long and Magerko, 2020).

"La alfabetización en IA se logra a través de la integración de conceptos de IA, las implicaciones éticas y sociales de la IA, y la adopción de la IA en los trabajos del futuro" (Lee et al., 2021).

"Una capacidad de IA es la habilidad de una empresa para seleccionar, orquestar y aprovechar sus recursos específicos de IA" (Mikalef and Gupta, 2021).

"Conceptualizamos la comprensión básica de las personas sobre (a) cómo y qué datos se recopilan; (b) la manera en que los datos se combinan o comparan para hacer inferencias, crear y difundir contenido; (c) la propia capacidad de decidir, actuar y objetar; (d) la susceptibilidad de la IA a los sesgos y la selectividad; y (e) el impacto potencial de la IA en su conjunto" (Hermann, 2022).

"Considerando la creciente importancia de la IA, nos referimos a la capacidad de un estudiante para acceder y utilizar conocimientos y habilidades relacionados con la IA como alfabetización en IA" (Dai et al., 2020).

"La alfabetización en IA incluye tres componentes: los conceptos de IA, el uso de los conceptos de IA para la evaluación y el uso de los conceptos de IA para comprender el mundo real a través de la resolución de problemas" (Kong et al., 2021).

Así pues, tenemos estas seis definiciones diferentes, pero con aspectos comunes como el enfoque, que la mayoría ofrecen, en la adquisición de competencias o

habilidades específicas para comprender la IA, ser capaz de emplearla en diferentes contextos, además de poder darle un uso práctico y cotidiano. Las implicaciones éticas y sociales de la IA es otro elemento que pone en valor estas definiciones. La alfabetización digital no sólo se limita a conocer la parte técnica, ya que abarca también la reflexión crítica que los ciudadanos deben hacer sobre las posibles consecuencias derivadas de su uso y la susceptibilidad de esta tecnología a sesgos.

Debido al impacto tan exagerado que ha tenido la tecnología IA en la sociedad, es muy importante que, desde los servicios públicos, como las bibliotecas, se ofrezcan recursos y herramientas necesarias para que los ciudadanos sean capaces de entender y utilizar esta tecnología de manera eficaz. No sólo se trata de interactuar con herramientas como los *chatbots*, sino de comprender cómo funcionan, cómo recopilan datos y cómo afectan a nuestras decisiones diarias (Kindarji y Wong, 2023).

Concretando, en el mundo académico y universitario, Alonso Arévalo y Quinde Cordero (2024) las bibliotecas y bibliotecarios deben ofrecer formación a docentes sobre cómo detectar y evaluar el trabajo de los estudiantes generado mediante IA generativa, enseñándoles a evitar el plagio. Otra de las funciones a desempeñar por parte de los profesionales de la información en el mundo académico es el promover el desarrollo de políticas claras donde se proponga los usos permitidos y prohibidos de la IA, además de promocionar la citación y referenciación en los trabajos académicos por parte de los estudiantes.

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN EN IA DESDE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

En la Biblioteca de la Universidad de León hemos desarrollado un Proyecto de Alfabetización en IA, un itinerario formativo (ver imagen 1) destinado a docentes, estudiantes y bibliotecarios con el que pretendemos cumplir con las propuestas que las instituciones internacionales recomiendan.

Programa dirigido a estudiantes

La Biblioteca de la Universidad de León, siguiendo la línea que marca el V Plan Estratégico de REBIUN (2024-2027) [i] en el que se habla de cómo la transformación de espacios en bibliotecas universitarias es una realidad:

“Las bibliotecas REBIUN reorientan sus espacios físicos para conjugar los entornos de aprendizaje activo y colaborativo, con los entornos de silencio y concentración, sin olvidar otros usos de los espacios de la biblioteca, como las áreas de descanso o las de socialización. Asimismo, las bibliotecas pueden

i <https://www.rebiun.org/noticias/2024/quinto-plan-estrategico-de-rebiun-2024-2027>

convertirse en catalizadores de la transferencia albergando laboratorios, talleres y espacios de creación abiertos a la sociedad. Para evaluar y orientar de un modo óptimo la transformación de los espacios de la biblioteca es esencial analizar el uso y la gestión de las colecciones en formato papel, el impacto de las nuevas tecnologías y el uso que en la actualidad se realiza de los espacios”

Por ello hemos creado un espacio con nombre propio: *Contec: Contenedor de Tecnología Educativa y Conocimiento*. Se trata de un lugar que se puede adscribir al perfil de entorno de aprendizaje activo y colaborativo donde su objetivo, además del de enseñar, es del de difundir e innovar. La ubicación de *Contec* es estratégico dentro de la Biblioteca General, al estar en la planta de acceso y al lado del Punto de Información. Se ha reutilizado un lugar que con anterioridad no tenía ninguna función. A principios de marzo de 2024 se inaugura *Contec* con el primer evento que consistió en una sesión mixta formativa/informativa guiada por bibliotecarios, pero donde los verdaderos protagonistas han sido los propios estudiantes, sobre los recursos electrónicos de la biblioteca destinada a alumnos de Máster y Grado de la Facultad de Educación. Como en otras ocasiones, contamos con la estrecha colaboración de los docentes que nos facilitaron el acercamiento de sus alumnos a la biblioteca. La actividad fue todo un éxito, por lo que la estamos ansiosos de seguir difundiendo conocimiento y promoviendo en aprendizaje activo desde nuestro nuevo espacio.

Para el curso 2024/2025 se está desarrollando un Programa de Alfabetización en IA (ver imagen 1) que consistirá en realizar actividades formativas para instruir a la comunidad universitaria estudiantil sobre herramientas de IA. El objetivo de este proyecto es, por un lado, enseñar y alfabetizar en diferentes herramientas de IA, haciendo hincapié en usos y aplicaciones muy concretos y pedagógicos. Y por otro lado pretendemos que *Contec* sea ese espacio, fuera del aula, pero de encuentro más directo entre docentes, estudiantes y biblioteca.

Algunos de los temas concretos que queremos incluir en esta programación son:

- Creación de *prompts* que den buenos resultados.
- Evaluación crítica de los contenidos generados por herramientas IA que va desde el reconocimiento de la autoridad hasta la ética y el sesgo.
- Comprensión de las implicaciones éticas.
- Nuevas formas de atribuir la creación/edición de contenido.
- Conocer los principios básicos de la IA.
- Entender las diferencias fundamentales entre tipos de IA.
- Experimentar con herramientas de IA.
- Revisar los resultados y productos de las herramientas de IA.

Programa dirigido a docentes e investigadores

La programación de alfabetización en IA destinada a docentes e investigadores de la Universidad de León es una continuación del programa sobre IA que inauguramos en el curso pasado. La Escuela de Formación es la alianza que en nuestra institución tenemos para impartir formación al personal docente e investigador. Se trata de un servicio que ofrece formación continua y de calidad en todas las áreas del conocimiento, promoviendo la innovación educativa y la adaptación a las nuevas metodologías de enseñanza.

Los cursos impartidos en la primera fase fueron los siguientes:

- Introducción a la IA en Educación.
- Aplicaciones de IA en Educación.
- Saca el máximo partido a la IA de Bing.
- Extensiones basadas en IA para tu navegador.

En la segunda fase se ha programado una serie de formaciones sobre herramientas IA para docentes e investigadores. Dos cursos orientados a investigación, otros dos a docencia y otros dos a docentes para practicar con los estudiantes. La idea es formar en herramientas concretas para usos muy definidos.

Programa dirigido a bibliotecarios

El trabajo de Leo S. Lo (2024) examina el nivel de alfabetización en IA de bibliotecarios académicos en Estados Unidos, el cual muestra un conocimiento moderado de los conceptos de IA, experiencia limitada en el uso práctico de herramientas de IA y dificultades para entender las implicaciones éticas; por lo que la conclusión del trabajo es que es necesario desarrollar formaciones integrales sobre el uso de IA y el desarrollo de guías éticas que ayuden a los profesionales de bibliotecas a utilizar estas herramientas de manera efectiva.

Por ello, en la Biblioteca de la Universidad de León ya se ha planteado la primera formación sobre el uso de ChatGPT en bibliotecas para todo el personal bibliotecario, que va a ser el principio de otros más seminarios y talleres sobre IA.

CONCLUSIONES

Aunque la programación orientada a estudiantes aún no ha comenzado, ya que tenemos previsto iniciarla en noviembre, con temas centrados en usos éticos y adecuados de las herramientas de IA, y la formación para el personal bibliotecario está en ciernes, sí que podemos hacer balance con los resultados obtenidos en la formación para docentes e investigadores. Hemos ido observando, a lo largo de estos dos

años desde que la biblioteca ha implementado programas de formación en IA para el Personal Docente e Investigador, que ha habido un cambio importante en la percepción y la disposición de los docentes hacia esta tecnología. Las sesiones formativas se han desarrollado en modalidad *online*, sincrónica y han mostrado resultados muy positivos. El taller sobre “Introducción a la IA” se celebró en un momento determinante, ya que coincidió con el inicio del *boom* dentro de nuestra universidad. Fue considerada como una oportunidad, por un número importante de docentes, quienes manifestaron su agradecimiento por la realización de estos talleres. Es relevante destacar que, aunque algunos profesores ya tenían un conocimiento previo sobre la IA, otros se presentaron con sentimientos de miedo y rechazo ante esta tecnología que para ellos era desconocida

A medida que ha ido pasando el tiempo, y tras las primeras sesiones formativas, hemos observado una evolución notable en la actitud de los docentes. Actualmente, se sienten más tranquilos y capacitados para enfrentar los retos que plantea la integración de la IA en sus tareas docentes, de investigación e incluso de innovación. Este cambio de perspectiva se ha traducido en ver esta tecnología como una oportunidad que ofrece múltiples soluciones para ellos y su alumnado y que brinda un complemento para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Siguen, además, mostrando interés por este tipo de formaciones que les ayuda a profundizar en conocimientos y en adquirir habilidades para el uso de herramientas IA.

En definitiva, aunque los resultados directos de la formación para estudiantes aún están por verse, podemos afirmar que la alfabetización en IA, dentro de la Universidad de León y promovida por la biblioteca, es una actuación positiva ya que capacita a la comunidad universitaria en el uso ético y efectivo de esta tecnología. Promueve, además, su uso de una manera más segura, precisa y autónoma. La formación en IA también plantea algunos aspectos menos favorables como el peligro de depender, en exceso, de herramientas que puedan disminuir habilidades analíticas y críticas propiamente humanas o la inversión de tiempo y recursos por parte del personal bibliotecario que precisa una formación continua, exigente y cada vez más experta sobre la IA.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ARÉVALO, J. & QUINDE CORDERO, M. El papel de las bibliotecas en la era de la inteligencia artificial (IA). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2024, año 39, n. 127, pp. 27-37.
- DAI, Y.; CHAI, C.-S.; LIN, P.-Y.; JONG, M. S.-Y.; GUO, Y. & QIN, J. Promoting students' well-being by developing their readiness for the artificial intelligence age. *Sustainability*, 2020, 12(16), 6597. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su12166597>

- EITO BRUN, R. Inteligencia artificial en bibliotecas: oportunidades como usuarios, y posibles contribuciones. *CLIP de SEDIC. Revista de la Sociedad Española de Información y Documentación Científica*, 2021, n. 83, pp. 1-8. Disponible en: <https://doi.org/10.47251/clip.n83.45>
- HERMANN, E. Artificial intelligence and mass personalization of communication content—An ethical and literacy perspective. *New Media & Society*, 2022, 24(5), pp. 1258-1277. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/14614448211022702>
- HERVIEUX, S. & WHEATLEY, A. Building an AI literacy framework: Perspectives from instruction librarians and current information literacy tools (Choice White Paper). Association of College and Research Libraries, 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.47251/clip.n83.45>
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2020). IFLA Statement on Libraries and Artificial Intelligence. Disponible en: <https://repository.ifla.org/items/8c05d706-498b-42c2-a93a-3d47f69f7646>
- KAPLAN, A. & HAENLEIN, M. Siri, Siri in my hand, who's the fairest in the land? On the interpretations, illustrations and implications of artificial intelligence. *Business Horizons*, 2019, 62(1), pp. 15-25.
- KINDARJI, V. & WONG, W. H. Opinion: Digital literacy will be key in a world transformed by AI. *The Globe and Mail*, 2023. Disponible en: <https://www.theglobeandmail.com/opinion/article-digital-literacy-will-be-key-in-a-world-transformed-by-ai/>
- KONG, S.-C.; CHEUNG, W. M.-Y. & ZHANG, G. Evaluation of an artificial intelligence literacy course for university students with diverse study backgrounds. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 2021, 2, 100026. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2021.100026>
- LEE, I.; ALI, S.; ZHANG, H.; DIPOLA, D. & BREAZEL, C. (2021). Developing middle school students' AI literacy. En *Proceedings of the 52nd ACM Technical Symposium on Computer Science Education*, pp. 191–197. New York, NY: Association for Computing Machinery. Disponible en: <https://doi.org/10.1145/3408877.3432513>
- LO, L. S. (2024). Evaluating AI literacy in academic libraries: A survey study with a focus on U.S. employees
- LO, L. S. & HUDSON VITALE, C. (2024). Evolving AI strategies in libraries: Insights from two polls of ARL member representatives over nine months. *Association of Research Libraries*.
- LONG, D. & MAGERKO, B. (2020). What is AI literacy? Competencies and design considerations. En *Proceedings of the 2020 CHI Conference on Human Factors*

in Computing Systems, pp. 1-16. New York, NY: Association for Computing Machinery. Disponible en: <https://doi.org/10.1145/3313831.3376727>

MIKALEF, P. & GUPTA, M. Artificial intelligence capability: Conceptualization, measurement calibration, and empirical study on its impact on organizational creativity and firm performance. *Information & Management*, 2021, 58(3), 103434. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.im.2021.103434>



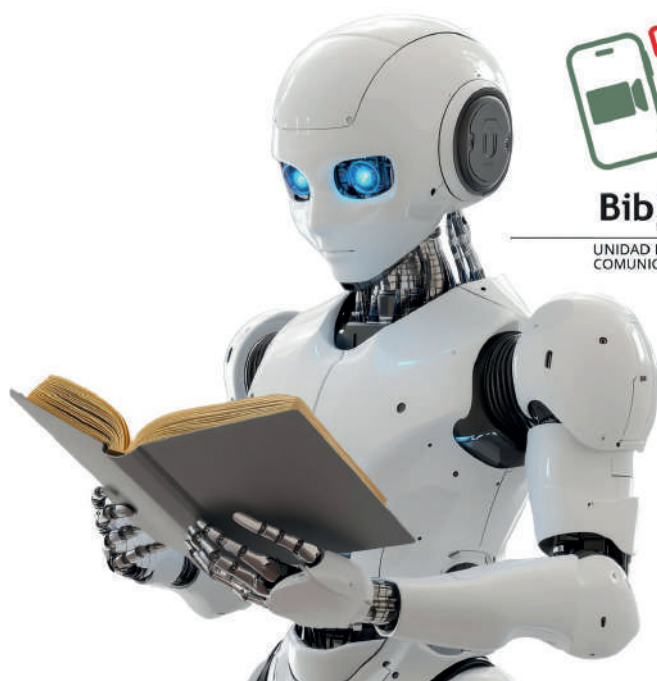
Imagen 1. Cartel publicitario del itinerario formativo

Alfabetización en IA

PARA ALUMNOS
UNIVERSIDAD DE LEÓN



BIBLIOTECA GRAL. SAN ISIDORO
OCTUBRE DE 2024



Biblioteca
Universidad de León

UNIDAD DE INFORMACIÓN,
COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Imagen 2. Cartel publicitario del programa para alumnos

25 años

**fabricando mobiliario
para bibliotecas.**

Póngase en contacto con nosotros.

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



ER-0526/2007



metalundia®
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5
18510 BENALÚA (GRANADA)
TLF.: 958 676 039 FAX.: 958 696 239
@.: metalundia@metalundia.com
www.metalundia.com

La biblioteca universitaria en un proyecto de innovación educativa sobre competencias transversales. Un estudio de caso

FERNANDO HEREDIA SÁNCHEZ

FUENSANTA LÓPEZ PÉREZ

Universidad de Málaga. Biblioteca Universitaria.

Se describen y analizan las actividades formativas que se diseñaron para trabajar la competencia de aprendizaje autónomo, manejo de documentación e información en el marco de un Proyecto de Innovación Educativa para el desarrollo integrado de competencias transversales en el Grado de Sistemas Electrónicos de la Universidad de Málaga. Como resultado, el personal bibliotecario impartió, en colaboración con el profesorado, tres seminarios diferentes, en siete asignaturas y tres niveles competenciales, con actividades complementarias y prácticas, en los que participaron un total de 192 estudiantes. Se concluye que la participación en proyectos de este tipo tiene un alcance estratégico para la biblioteca y supone un avance en el desarrollo de competencias transversales del alumnado. Esta experiencia ha facilitado el trabajo colaborativo e innovador de docentes y personal bibliotecario y generado un conjunto de materiales y documentos que pueden servir de apoyo y punto de partida para nuevos proyectos.

Palabras clave: innovación educativa, competencias informacionales, bibliotecas universitarias, gestión de la información, Biblioteca de la Universidad de Málaga.

**THE UNIVERSITY LIBRARY IN A PROJECT ON TEACHING INNOVATION ON
SOFT SKILLS: A CASE STUDY**

Abstract: The training activities designed to work on the competence of autonomous learning, handling of documentation and information within the framework of an Educational Innovation Project for the integrated development of transversal competences in the Degree in Electronic Systems at the University of Malaga are described and analysed. As a result, the library staff, in collaboration with the

teaching staff, gave three different seminars, in seven subjects and three competence levels, with complementary and practical activities, in which a total of 192 students participated. It is concluded that participation in projects of this type has a strategic scope for the library and represents an advance in the development of transversal competences of the students. This experience has facilitated the collaborative and innovative work of teachers and library staff and generated a set of materials and documents that can serve as support and a starting point for new projects.

Keywords: educational innovation, information skills, university libraries, information management, University of Malaga Library.

1. INTRODUCCIÓN

El compromiso de las bibliotecas universitarias con la formación en competencias viene de lejos. De hecho, el concepto de alfabetización informacional (ALFIN), central en el ámbito bibliotecario, cuyo origen se remonta a 1974, ha ido evolucionando en confluencia con el establecimiento del Espacio Europeo de Educación Superior, la importancia creciente concedida a la innovación educativa y a metodologías docentes centradas en el estudiantado, con el consiguiente desarrollo de competencias genéricas y transversales (Pinto et al., 2008; Abril Alonso & Sánchez Fernández, 2010; Bentué Rionda et al., 2011; Moreno-Pulido & Sánchez-Fernández, 2015).

El trabajo desarrollado y la experiencia acumulada durante décadas en los ámbitos nacional e internacional por parte de asociaciones, organismos y redes profesionales bibliotecarias han contribuido decisivamente a esta evolución y a adecuar la formación en competencias informacionales, mediáticas y digitales (competencias transversales en las que la profesión bibliotecaria es experta) a contextos diversos, en este caso, al ámbito universitario (Heredia-Sánchez, 2022).

En la actualidad, y ciñéndonos a la realidad española, las bibliotecas buscan “posicionarse como referentes de excelencia en los servicios de soporte a la docencia y a los nuevos modelos de aprendizaje y contenidos digitales”, asumiendo áreas de actuación directamente relacionadas con el proceso de aprendizaje/docencia en competencias y con la formación del estudiantado (CRUE-REBIUN, 2023).

En este contexto, presentamos esta experiencia de innovación educativa en la que ha participado la Biblioteca de la Universidad de Málaga (BUMA) y cuyo origen se remonta a 2021, a un curso de formación denominado “La era del innovador: innovando en la Universidad de Málaga (UMA) desde las personas”, organizado por el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento. Fruto de la colaboración establecida entre el Personal Docente e Investigador (PDI) y el Personal Técnico, de Gestión y Administración y Servicios (PTGAS) en este curso surgió un “grupo motor” llamado *UMA Innovators*, formado por tres miembros del profesorado y tres

del PTGAS, — uno de ellos perteneciente a la BUMA —, que se propuso poner en marcha un proyecto piloto para el desarrollo de competencias genéricas o transversales (CT) en estudiantes de varias asignaturas de 3^{er}. curso del Grado de Ingeniería y Sistemas Electrónicos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación (ETSIT) durante el curso académico 2021/22: una de las competencias trabajadas sería la de “aprendizaje autónomo y manejo de la información y la documentación” (Doblas et al., 2022).

Por parte del personal bibliotecario se definieron los resultados de aprendizaje (indicadores) correspondientes a esta competencia, estableciendo un marco teórico y metodológico que permitió, en coordinación con el PDI, integrar los seminarios impartidos en el horario de las respectivas asignaturas. Este itinerario competencial fue desarrollado por el personal bibliotecario, que propuso e impartió los seminarios y creó los materiales de apoyo. En su conjunto, la experiencia fue enriquecedora y el proyecto se mostró viable, pues se incrementó el nivel de dominio de cada competencia trabajada, por lo que se decidió presentar uno más amplio en el marco de un Proyecto de Innovación Educativa (PIE), que implicaría a un mayor número de asignaturas y niveles, aunque todavía enmarcado en la ETSIT (García-Reche et al., 2023).

De la participación de la BUMA en este PIE, como estrategia para incluir las competencias de gestión de la información y la documentación en el currículum académico de los estudios de Grado, y del rol docente desarrollado por dicho personal, trata el estudio de caso que presentamos.

2. EL PROYECTO DE DESARROLLO INTEGRADO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN EL GRADO EN INGENIERÍA DE SISTEMAS ELECTRÓNICOS (PIE22-062) DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

El Programa INNOVA22, impulsado por el Servicio de Formación e Innovación de la UMA, pretende “incentivar y apoyar la innovación educativa en la utilización de metodologías activas, la evaluación formativa, la coordinación docente, la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en entornos presenciales y no presenciales y el desarrollo de los títulos oficiales de Grado y Posgrado en la Universidad de Málaga” [i].

En el marco de dicho Programa se aprobó la constitución de un Grupo de Innovación Educativa (GIE), coordinado por el profesor Juan Pedro Peña Martín, para

i Universidad de Málaga. Formación e Innovación. ¿Qué es INNOVA22? <https://www.uma.es/formacion/info/146100/que-es-innova22/>

poner en marcha un “Proyecto de desarrollo integrado de competencias transversales en el Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos (GISE)”, al que se le asignó el código PIE22-062, cuyas líneas prioritarias incluyen “propuestas metodológicas integradoras que potencien la coordinación multidisciplinar” en el Grado y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la comunicación, la sostenibilidad, la cooperación, la autonomía y el autoconocimiento del alumnado [ii].

Así pues, se plantea una ampliación sustancial con respecto a la experiencia piloto, marcándose como objetivos generales:

- Diseñar un itinerario para el desarrollo a lo largo de un Grado de cuatro importantes competencias transversales: CT1, comunicación efectiva; CT2, aprendizaje autónomo y gestión de la información; CT3, planificación y gestión del tiempo y CT4, sostenibilidad. Ello requiere implicar a asignaturas de todos los cursos, asignarles una competencia y un nivel de desarrollo (progresivo) y diseñar actividades para la formación y evaluación.
- Poner en marcha el itinerario diseñado durante tres semestres recogiendo y analizando datos significativos sobre su desarrollo provenientes tanto del alumnado como del profesorado [iii].
- Realizar una propuesta de extensión al resto de titulaciones de la ETSIT, basada en los resultados obtenidos, y acompañada de una documentación que facilite al profesorado la incorporación de las metodologías y prácticas docentes requeridas.

El objetivo a largo plazo sería poder certificar, en el suplemento europeo al título, la madurez competencial del estudiante en cada una de las CT seleccionadas, dentro de su propio título sin necesidad de que realicen otra formación extracurricular.

En el proyecto participan dos miembros del PTGAS (pertenecientes a la BUMA y responsables crear los materiales e impartir los contenidos de la CT2) y veinte del PDI en los distintos cursos del Grado, con sus correspondientes asignaturas asociadas a tres áreas de conocimiento distintas: Tecnología Electrónica, Física Aplicada y Teoría de la Señal y Comunicaciones. En concreto, el profesorado implicado permite la innovación en 14 asignaturas del GISE (4 de 1.º y 2.º curso, 6 de 3.º curso y 4 de 4.º curso) más algunas experiencias puntuales en el resto de las titulaciones de la Escuela (1.º y 2.º curso) (Peña-Martín & García-Berdónés, 2023).

ii *Diseño del Proyecto de Innovación Educativa*. PIE22-062 [Memoria], Juan P. Peña Martín, coord.

iii *Finalmente, por razones ajenas al Proyecto, el primer semestre se dedicó a la planificación y preparación, por lo que el itinerario diseñado se desarrolló en dos semestres del curso 2023/24.*

3. LA COMPETENCIA TRANSVERSAL DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO, MANEJO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN

Finalmente, en el proceso de implementación del proyecto, la CT2 quedó definida como “aprendizaje autónomo, manejo de documentación e información”, pues “aunque parezcan tres competencias en una, lo cierto es que están tan estrechamente relacionadas que apenas pueden separarse. El aprendizaje autónomo no significa estudiar por su cuenta un material ya prefijado, sino el proceso de definir una necesidad formativa, buscar y extraer la información necesaria para cubrir esa necesidad utilizando los recursos documentales disponibles” [iv].

En los siguientes puntos se describen y analizan los diversos elementos que conformaron, específicamente, la puesta en práctica de esta competencia.

3.1. *Objetivos y resultados de aprendizaje*

En el marco de los objetivos generales del proyecto, ya señalados, se establecieron unos objetivos específicos para la CT2, formulándose una serie de indicadores (resultados de aprendizaje), según el nivel de las actividades diseñadas:

Nivel básico

1. Definir las necesidades de información: conocimientos previos, naturaleza del problema, alcance y límites.
2. Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinarios y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto (nivel básico).
3. Diseñar estrategias efectivas de búsqueda de información: uso de palabras-clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros (nivel básico).

Nivel medio-alto

1. Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinarios y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto (nivel medio-alto).
2. Diseñar estrategias de búsqueda de información: uso de palabras-clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros (nivel medio-alto).

iv Definición de la CT2 en el espacio de trabajo del PIE22-062 en el Campus virtual de la UMA.

3. Evaluar críticamente las fuentes, bibliografía y documentación encontrada.
4. Organizar y gestionar de forma adecuada, ética y legal la información obtenida.

3.2. Diseño y métodos

Tras una reunión general celebrada en febrero de 2023, se estableció como medio de comunicación y de intercambio de documentos de los miembros del Proyecto de Innovación un espacio en el Campus virtual de la UMA, con un apartado propio para cada CT, con foro de debate y diversas carpetas (bibliografía, programación, calendario, actividades y repositorio de documentación). (Fig. 1).

Igualmente, los componentes del PIE formaron un equipo en MS Teams, herramienta que se utilizó habitualmente para mantener reuniones en línea durante el desarrollo del proyecto. El correo electrónico también se ha utilizado para comunicaciones directas tanto con el coordinador del proyecto como entre miembros del grupo que trabajó la CT2, el más numeroso, compuesto por 10 miembros (8 PDI y 2 de la BUMA).

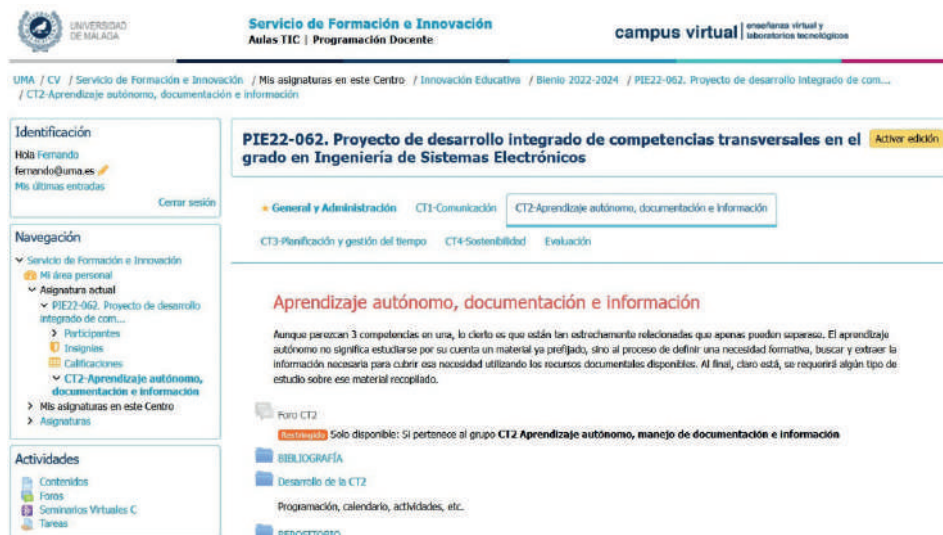


Fig. 1. Apartado dedicado a la CT2 en el espacio del PIE22-062 en el Campus virtual de la UMA

A partir de marzo, los coordinadores de las diferentes competencias transversales comenzaron a poner en marcha las siguientes acciones, tras intercambiar propuestas y mantener reuniones con los miembros de sus respectivos grupos:

- a) Definir por cada competencia los distintos niveles (básico, medio, alto). Para ello se propusieron resultados de aprendizaje para cada nivel, que podían dar lugar a una rúbrica de evaluación o servir para construir una específica para cada actividad concreta.
- b) Decidir el nivel asignado a cada asignatura, de forma que resultase coherente en el tiempo (los niveles más bajos siempre irán antes en el eje temporal del Grado).
- c) Diseñar actividades por asignatura, en que las que se desarrollara la competencia al nivel correspondiente. Lo óptimo era que, al mismo tiempo, la actividad también desarrollase alguna competencia específica y, probablemente de forma colateral, alguna otra transversal (por ejemplo, la comunicación podría estar también presente en muchas otras actividades).
- d) Determinar necesidades de formación externa de apoyo a la CT. Como máximo, una hora por asignatura para no sobrecargar a ninguna.
- e) Construir un repositorio de actividades con el objeto de poder ser de utilidad a otros compañeros/as de éste u otros Grados.

Como resultado de estas acciones, el diseño de contenidos y calendario de la CT2 para el curso 2023/24 quedó distribuido en siete asignaturas, cuatro en el primer semestre y tres en el segundo, de las cuales una correspondía a primer curso, dos a segundo, tres a tercero y una a cuarto curso de Grado. Se impartieron tres seminarios, de distintos niveles competenciales, adaptados a los requerimientos concretos y a elección del profesorado de cada asignatura, de entre los siete propuestos por la BUMA [v] (Tabla 1).

-
- v Los siete seminarios-taller inicialmente propuestos por el personal bibliotecario fueron: Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados; Selección de recursos de información en Ingenierías: IEEE, Ebook Central, SAFARI O'Reilly; Bases de datos internacionales: Scopus, WoS, desde la perspectiva de herramientas para la búsqueda bibliográfica; Ética en el uso de la información y creación de contenido; Introducción al gestor de referencias Mendeley; La ciencia abierta. El acceso abierto a la producción científica y El Repositorio Institucional RIUMA. Selección de recursos en abierto.

COMPETENCIA 2: Gestión de la información y aprendizaje autónomo (PIE 22-062). Curso 2023/24. TALLERES PRESENCIALES					
Fuensanta López Pérez / Fernando Heredia-Sánchez	Asignatura	Profesorado	Fecha	Nivel competencial	Seminario-Taller
1º Curso, 1er. Sem.	Fundamentos de Electrónica	Francisco García Lagos	24/11/2023	Básico	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados
2º Curso, 1er. Sem.	Fundamentos de Electrónica Analógica y de Potencia (GSI)	Rafael Jesús Moreno Sáez	09/11/2023	Básico	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados
3er. Curso, 1er. Sem.	Sistemas basados en Microprocesador	Alfonso Ariza Quintana	10/11/2023	Medio	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados
4º Curso, 1er. Sem.	Microbótica (es asignatura optativa)	Juan Pedro Bandera Rubio, Ignacio Herrero Reder	17/11/2023	Alto	Ética en el uso de la información y la creación de contenidos, con atención a la licencias de código abierto
2º Curso, 2º Sem.	Redes y servicios de Telecomunicación 2	Emil Jatib Khatib / Isabel Bandera	29/02/2024	Medio	Recursos de información en Ingeniería con especial atención a IEEE y SAFARI O'Reilly
3er. Curso, 2º Sem.	Instrumentación Electrónica I	Alberto Poncela González	18/03/2024	Medio	Recursos de información en Ingeniería con especial atención a IEEE y SAFARI O'Reilly
3er. Curso, 2º Sem.	Sistemas Empotrados	José Manuel Cano García	12/03/2024	Medio	Ética en el uso de la información y la creación de contenidos, con atención a la licencias de código abierto

Tabla 1. Diseño y calendario de la CT2, impartida por el personal de la BUMA. Curso 2023/24.

La metodología utilizada consistió en la inserción en el horario lectivo de la asignatura de un seminario-taller impartido por personal bibliotecario, de carácter teórico-práctico de noventa minutos de duración. El seminario se impartió en un aula o laboratorio de la ETSIT que disponía de ordenadores con acceso a Internet y de cañón-proyector.

En cada sesión colaboraron los dos miembros de la BUMA implicados en el PIE, procurando que sus intervenciones fueran equilibradas en cuanto a tiempo y contenidos. El profesorado responsable de la asignatura realizó una breve presentación del seminario y de los ponentes, recordando la importancia de las competencias transversales y el peso que la realización de esta actividad tendría en la evaluación final de la asignatura.

Como material de apoyo se utilizaron presentaciones en PowerPoint elaboradas por el propio personal bibliotecario que, inmediatamente después de cada seminario, fueron puestas a disposición pública en el Repositorio institucional de la UMA (RIUMA).

Previamente a los seminarios de nivel competencial básico y medio se distribuyó un breve “cuestionario de autoevaluación sobre competencias informacionales” con idea de provocar en el alumnado la reflexión sobre sus comportamientos y actitudes cuando busca información para hacer un trabajo de clase, preparar un examen, hacer un proyecto, etc. (Mello & Wattret, 2021). El objetivo del cuestionario también

sería evaluativo, pues, pasado *a posteriori*, serviría como elemento para medir la mejora en el dominio de las competencias al finalizar el proyecto (Domínguez Aroca et al., 2023).

Para completar la actividad formativa, se elaboraron cuestionarios de entre 10 y 15 preguntas con respuestas alternativas y supuestos prácticos de búsqueda de información sobre un tema de interés para cada asignatura. El alumnado debía completarlos una vez finalizado el seminario y entregarlos al profesor de la correspondiente asignatura para poder aplicar una evaluación sumativa, basada en el seguimiento y aprovechamiento de las actividades propuestas (en principio, alrededor del 5% de la calificación máxima).

3.3. Resultados y discusión

Se impartieron los tres seminarios previstos, en las siete sesiones programadas, una para cada asignatura, en tres niveles competenciales, incluyendo actividades complementarias y prácticas, en los que participaron un total de 192 estudiantes (Tabla 2).

Nivel competencial	Seminario-Taller	Actividad práctica	Número de asistentes
Básico	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados	Cuestionario de respuestas alternativas y Supuesto práctico de búsqueda sobre un tema de interés de la asignatura	67
Básico	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados	Cuestionario de respuestas alternativas y Supuesto práctico de búsqueda sobre un tema de interés de la asignatura	41
Medio	Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados	Cuestionario de respuestas alternativas y Supuesto práctico de búsqueda sobre un tema de interés de la asignatura	12
Alto	Ética en el uso de la información y la creación de contenidos, con atención a la licencias de código abierto	Cuestionario de respuestas alternativas	8
Medio	Recursos de información en Ingeniería con especial atención a IEEE y SAFARI O'Reilly	Supuesto práctico de búsqueda sobre un tema de interés de la asignatura	30
Medio	Recursos de información en Ingeniería con especial atención a IEEE y SAFARI O'Reilly	Supuesto práctico de búsqueda sobre un tema de interés de la asignatura	18
Medio	Ética en el uso de la información y la creación de contenidos, con atención a la licencias de código abierto	Cuestionario de respuestas alternativas	16

Tabla 2. Seminarios impartidos con indicación de su nivel, actividad práctica y número de asistentes.

El taller *Cómo realizar búsquedas efectivas y conseguir los mejores resultados* se impartió en su nivel básico para dos grupos de primer y segundo curso, respectivamente, y en nivel medio para un grupo de tercero, mientras que para el taller *Recursos de información en Ingeniería con especial atención a IEEE y SAFARI O'Reilly* fueron dos ediciones, con nivel competencial medio, en grupos de segundo y tercer curso.

En ambos, como primer paso, los participantes respondieron a un cuestionario de autopercepción, en el que se pedía reflexionar sobre cómo plantean las estrategias búsqueda (palabras clave, límites cronológicos y lingüísticos, tipología documental, uso de operadores, etc.) y cuáles son sus fuentes de información (buscadores generales y académicos, catálogos, bases de datos especializadas, repositorios, etc.) (Fig. 2).

Respuestas. Escribe para cada respuesta el número que mejor refleje lo que realmente haces.				
1= Nunca	2= Rara vez	3= Algunas veces	4= Casi siempre	5= Siempre

1. Antes de teclear una búsqueda de información: 1.1. Defino conceptos e ideas y hago una lista de palabras clave para la búsqueda. _____ 1.2. Decido los años de publicación e idiomas de la información que preciso. _____ 1.3. Pienso qué tipo de documentos necesito (artículos, libros, videos, tesis, proyectos...). _____ 1.4. Reflexiono sobre en qué fuentes buscaré la información (bases de datos, catálogos, buscadores de internet, etc.). _____ 2. Cuando tecleo para buscar información lo hago principalmente en: 2.1. Un buscador general de Internet, como Google. _____ 2.2. Un buscador académico como Google Scholar. _____ 2.3. Jábega, el servicio de búsqueda de la Biblioteca de la UMA. _____ 2.4. Las Guías temáticas de la Biblioteca. _____	3. Para encontrar información en un buscador o base de datos: 3.1. Tecleo las palabras o frases que identifican el tema que me interesa. _____ 3.2. Combino palabras o frases en distintos campos de búsqueda (título, tema, resumen, fecha de publicación...). _____ 3.3. Elaboro una ecuación de búsqueda con palabras clave y operadores lógicos. _____ 3.4. Elaboro una ecuación de búsqueda, marcando límites y refinando resultados. _____ 3.5. Diseño varias estrategias de búsqueda, utilizando truncamientos, operadores, marcando límites, etc. y combinándolas si es preciso. _____
--	---

Fig. 2. Cuestionario de autopercepción de competencias informacionales (Fragmento).

A continuación, se planteó un ejercicio basado en preguntas concretas a los participantes en relación con dónde y cómo obtienen información académica sobre algún tema específico, para que trataran de resolver este ejercicio con las herramientas que conocían. A partir de los resultados, se comenzaba la presentación, realizando esa búsqueda de información con las estrategias más adecuadas y las herramientas disponibles en la BUMA [vi] (Figs. 3 y 4).



Figs. 3 y 4. Presentaciones de dos talleres impartidos en noviembre de 2023 y en febrero de 2024.

Finalmente, para el primer taller se propusieron un cuestionario de respuestas alternativas, a modo de evaluación y repaso, y una práctica de búsqueda sobre un tema propio de la asignatura, adaptable por el profesorado, que demostrara la aplicación de la competencia transversal trabajada a las competencias específicas del Grado. Para el taller de recursos de información en Ingenierías solo se vio necesario plantear la práctica (Figs. 5 y 6).

PIE22-062. Proyecto de desarrollo integrado de competencias transversales en el Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos
CT2. Aprendizaje autónomo, gestión de la información y la documentación

Taller: CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS EFECTIVAS

Test de evaluación

(Puedes ayudarte de la presentación y las bibliografías que recomendamos durante la realización del taller)

1.- A la hora de buscar información es importante establecer todos los conceptos y sus posibles sinónimos que representen con precisión la información más importante.

- a) Verdadero
- b) Falso

2.- Cuál de estos elementos son límites que pueden establecerse a la hora de realizar una estrategia de búsqueda:

- a) Idioma, fecha de publicación
- b) Tipo de documento, categoría o área temática del documento
- c) Ambas opciones son correctas

PIE22-062. Proyecto de desarrollo integrado de competencias transversales en el Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos
CT2. Aprendizaje autónomo, gestión de la información y la documentación

Taller: RECURSOS DE INGENIERÍA CON ESPECIAL ATENCIÓN A IEEE Y SAFARI O'REILLY

Ejercicio práctico. IEEE XPLORE

Se proponemos realizar una búsqueda sobre el siguiente tema (elegir uno de ellos):

- Detección y corrección de errores en protocolos IoT: LoRa, Sigfox y LTE-M.
- Seguridad en 5G: análisis de ataques y mitigaciones.
- Modelos de referencia en redes IoT: LoRa, Sigfox y LTE-M.
- Redes locales: Análisis del estándar IEEE 802.11 y sus diferentes generaciones.
- Desarrollo, historia y abandono del RDSI (ISDN).
- Descripción detallada del protocolo IPv6.
- La herramienta traceroute: cómo funciona y qué usos se le pueden dar.
- Procesos de estandarización del 5G: fases, desarrollo e historia.
- Redes IoT: aplicaciones, servicios y perfiles de tráfico.
- Análisis de la arquitectura de los servicios de notificaciones móviles.
- Seguridad en SSH: retos y soluciones.
- Normativa GDPR: resumen y aspectos prácticos
- Normativa GDPR: impacto social y económico

Debes limitar los resultados a:

- Publicaciones comprendidas entre los años 2020-2024.
- Artículos publicados revistas [Journals y Magazines].
- Accesibles por suscripción.

Figs. 5 y 6. Fragmentos del cuestionario y de la actividad de búsqueda realizadas tras los seminarios.

vi Las presentaciones de ambos talleres están disponibles en RIUMA: <https://hdl.handle.net/10630/27990> y <https://hdl.handle.net/10630/30793>

En el caso del seminario *Ética en el uso de la información y creación de contenidos, con atención a las licencias de código abierto* se comenzó con una primera parte más teórica, un repaso de la normativa aplicable y los conceptos de propiedad intelectual y plagio, para pasar a continuación a las licencias de código abierto: para qué sirven, cómo usarlas y sus ventajas [vii]. Desde la Biblioteca se propuso un cuestionario, abierto a ampliaciones prácticas y cuestiones más específicas por parte del profesorado (Fig. 7).

1. Introducción	Introducción
2. Organismos que velan por la ética. Normativa UMA	Objetivos de la sesión
3. Recomendaciones para autores /creadores	
4. Licencias de código abierto	
	• Fomentar las buenas prácticas en la creación y uso de contenido: • la publicación; • la autoría; • la protección de datos; • y el acceso abierto • Licencias de código abierto

Fig. 7. Sumario del seminario-taller sobre *ética en el uso de la información y creación de contenidos*.

Desde la BUMA se puso a disposición del profesorado una rúbrica como herramienta de apoyo a la evaluación de la CT2, ya que una valoración favorable del trabajo realizado por el alumnado suponía una mejora en la nota final de la asignatura (Fig. 8).

vii La presentación de este taller está disponible en RIUMA: <https://hdl.handle.net/10630/28071>

INDICADOR	1	2	3	4
Definir las necesidades de información: conocimientos previos, naturaleza del problema, alcance y límites	No define conceptos claves o ideas sobre la extensión, alcance y límites de la información necesaria.	Define algunos conceptos claves e ideas incompletas sobre extensión, alcance y límites de la información necesaria.	Define un número suficiente de conceptos claves, identificando la naturaleza del problema, así como su alcance y límites	Define muchos conceptos claves e ideas claras sobre la extensión, naturaleza, alcance y límites de la información necesaria.
Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinarias y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto	Falla al localizar fuentes de información relevantes para conseguir la información necesaria	Localiza fuentes de información de cierta relevancia y calidad aunque no siempre precisas ni adecuadas	Consigue un número significativo de fuentes de información, precisas y adecuadas.	Consigue una variedad de fuentes de información relevantes que proporcionan la información precisa y adecuada.
Diseñar estrategias efectivas de búsqueda de información: uso de palabras-clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros	No diseña una estrategia de búsqueda, limitándose a lanzar palabras o frases a modo de búsqueda en Google.	Utiliza estrategias de búsquedas inadecuadas o insuficientes.	Emplea métodos de búsqueda adecuados, utilizando palabras-clave, operadores lógicos y otras herramientas de búsqueda documental.	Diseña una estrategia de búsqueda exhaustiva, elabora ecuaciones de búsqueda, establece límites y utiliza adecuadamente, si es preciso, índices y tesauros.
Evaluar críticamente las fuentes, bibliografía y documentación encontrada	No evalúa la información obtenida, además de un número limitado de fuentes.	No aplica criterios válidos de evaluación de las fuentes, aceptando como válidas algunas	Evalúa y analiza con buen criterio la información de un número suficiente de fuentes.	Evalúa de forma consistente y crítica la información obtenida y sus diversas fuentes.
Organizar y gestionar de forma adecuada, ética y legal la información obtenida	No cita las fuentes utilizando el "copia y pega". No utiliza ningún programa de gestión de referencias bibliográficas.	Utiliza citas y referencias bibliográficas, elaboradas manualmente, de manera incompleta o incorrecta.	Incorpora las ideas ajenas de forma precisa y utilizando citas y referencias bibliográficas correctamente.	Utiliza de forma impecable las citas y referencias bibliográficas, de acuerdo a un estilo determinado, utilizando un gestor de referencias bibliográficas.

Fig. 8. Rúbrica propuesta para el apoyo a la evaluación de la CT2.

Por su parte, el profesorado cumplimentó para cada asignatura una plantilla con el diseño detallado de la competencia transversal trabajada en la que se reflejó su descripción (incluyendo el nivel de dominio y los resultados de aprendizaje), el marco y descripción del desarrollo (con todas las actividades relacionadas con la competencia) y la descripción de la evaluación, entre otras cuestiones (Fig. 9).

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TRANSVERSAL (CT)

COMPETENCIA	<i>Aprendizaje autónomo, documentación e información</i>
Profesor(a) responsable (*)	<i>Alberto Poncela González</i>
Otros profesores (**)	

(*) La persona que escribe la ficha

(**) Otros (as) personas que imparten la asignatura y están implicados en el desarrollo de la CT

Asignatura	Curso/Sem.	Grado
Instrumentación Electrónica 1	3º/2	GISE

1 DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA

1.1 Nivel de dominio (bajo, medio y alto):

Medio

1.2 Resultados de aprendizaje (RAA) de la CT:

- Localizar las fuentes de información precisas y adecuadas a la necesidad de información: catálogos, bases de datos generales, multidisciplinarios y especializadas, repositorios, recolectores y recursos de información en abierto.
- Diseñar estrategias de búsqueda de información: uso de palabras-clave, descriptores, operadores lógicos, ecuaciones de búsqueda, índices y tesauros.

2 MARCO DEL DESARROLLO

Fig. 9. Cabecera de una de las plantillas con el diseño de desarrollo de la CT2 en una asignatura del GISE.

Consideramos que la participación en proyectos de innovación educativa, como el analizado aquí, tiene un alcance estratégico para la Biblioteca, pues pone en valor los recursos y servicios bibliotecarios a la vez que refuerza la identidad y (auto)percepción del rol docente del personal bibliotecario, al integrar la formación en competencias transversales (como las relacionadas con el “aprendizaje autónomo, manejo de documentación e información”) en el currículum académico (Heredia-Sánchez, 2023).

En nuestra opinión, experiencias así suponen un paso adelante en el desarrollo de las competencias transversales en los estudios de Grado (García-Berdón, 2017) al implicar directamente al profesorado de asignaturas específicas en el diseño de competencias transversales en estrecha colaboración con profesionales expertos en determinadas áreas: en este caso, en el área de la información y la documentación.

Además, este tipo de proyectos genera un conjunto de documentos y materiales, disponibles en abierto, que pueden servir de apoyo a la docencia y la investigación

en diferentes contextos (presentaciones, cuestionarios, supuestos prácticos, rúbricas, etc.) y ser la base desde la que partir para poner en marcha proyectos dirigidos a otras áreas temáticas o de mayor amplitud y alcance.

Aun así, los resultados de esta experiencia son limitados, pues limitado ha sido el ámbito académico (asignaturas de un Grado concreto de un Centro concreto de la UMA) y temporal del mismo (en la práctica, el curso 2023/24). Además, para hacer una valoración más en profundidad del nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizaje será necesario contar con la evaluación específica de la CT2 para cada una de las asignaturas, así como la evaluación global del PIE22-062, una vez redactado el informe final del proyecto, en fase de elaboración en el momento que escribimos estas líneas.

CONCLUSIONES

En lo referente a la competencia transversal en la que participó la Biblioteca, se cumplió el objetivo de diseñar un itinerario que implicase a asignaturas de todos los cursos del Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos, con un nivel de desarrollo progresivo y un diseño de actividades tanto para la formación como para la evaluación. Igualmente, las actividades se realizaron en ambos semestres del curso académico 2023/24, según el objetivo previsto, y se contó con documentación y materiales, elaborados por el personal bibliotecario, que facilitaron la práctica docente.

El subgrupo que trabajó la competencia transversal de aprendizaje autónomo, manejo de documentación e información, CT2, fue el que contó con mayor número de docentes (8 PDI de los 20 que participaron en el PIE22-062, más dos PTGAS) lo que en ocasiones dificultó la coordinación y la comunicación entre sus miembros, aunque sin llegar a afectar al desarrollo de las actividades, por lo que, de cara al futuro, cabría mejorar los canales de comunicación internos y las herramientas de trabajo en línea. También sería interesante elaborar una encuesta dirigida al PDI con el que se ha trabajado en la que valoren la experiencia y puedan plantear propuestas de mejora.

En cuanto al alumnado, la participación ha sido alta, buen resultado que, si bien podría interpretarse como muestra del interés que despierta este tipo de formación, no deja de estar influenciado por el hecho de que las actividades contaran con una evaluación sumativa para quienes las completasen. En cualquier caso, sería preciso, de cara a la continuidad del proyecto y a que el itinerario formativo fuera gradual, que los participantes a quienes se dirige cada seminario hubieran realizado, previamente, las actividades formativas del nivel inmediatamente inferior en cursos anteriores.

En definitiva, podemos concluir que esta experiencia, pese a algunas de las dificultades y limitaciones señaladas, ha resultado globalmente positiva para la

Biblioteca como servicio de apoyo a la docencia, el aprendizaje y la investigación, en su apuesta estratégica por la formación. Pero sobre todo ha dado al alumnado la posibilidad de mejorar algunas de las competencias transversales que les resultarán esenciales en su trayectoria académica y profesional y permitido a los docentes implicados, ya sean PDI o PTGAS, llevar a cabo un trabajo colaborativo e innovador que facilitará, con toda probabilidad, el desarrollo de otros proyectos en el futuro.

REFERENCIAS

- ABRIL ALONSO, Á. DEL & SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, R. (2010). Inclusión de competencias genéricas en información en los másteres de la Facultad de Psicología de la UNED. *XIII Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia: Redes Universitarias, Postgrados y Complementariedad Curricular*. Universidade Aberta.
- BENTUÉ RIONDA, E.; ESCAR HERNÁNDEZ, E.; MARCO SIMÓN, C. & UBÉ GONZÁLEZ, J. M. La biblioteca universitaria: una llave para entrar en el EEES. La gestión de la información como competencia transversal. En J. Paricio Royo, A. I. Allueva Pinilla, M. del C. Agustín Lacruz, & F. Cruz Bello (Eds.), *Experiencias de innovación e investigación educativa en el nuevo contexto universitario*, 2011, pp. 125-130. Prensas universitarias de Zaragoza.
- CRUE-REBIUN. (2023). *V Plan estratégico REBIUN. 2024-2027*. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.11967/1345>
- DOBLAS, M. DEL C.; CÁCERES-CANSINO, A. M.; HEREDIA-SÁNCHEZ, F.; PEÑA-MARTIN, J. P.; GARCÍA-BERDONÉS, C. & TRUJILLO-AGUILERA, D. Colaboración entre PAS y PDI para el desarrollo de competencias genéricas: primeros resultados y lecciones aprendidas. *CUIEET 29 Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas*, 2022, pp. 285-290. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/24777>
- DOMÍNGUEZ AROCA, M. I.; TORO FLORES, R. & GÓMEZ GONZÁLEZ, J. L. Evaluación de las competencias informacionales (CI) al inicio y al final del Grado en titulaciones de Ciencias y Ciencias de la Salud de la Universidad de Alcalá y el papel de la biblioteca universitaria. *Anales de Documentación*, 2023, 26. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/analesdoc.560911>
- GARCÍA-BERDONÉS, C. (2017). *Desarrollo de Competencias Transversales en los Grados de Ingeniería de Telecomunicación [Tesis doctoral]* [Universidad de Málaga]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/16141>
- GARCÍA-RECHE, G.; HEREDIA-SÁNCHEZ, F.; MISAS GENTO, M. G. & PÉREZ GARZÓN, M. J. Innovación y nuevas estrategias de formación para el apoyo a

- la docencia, al aprendizaje y a la investigación desde la biblioteca universitaria. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2023, año 38, n. 125, pp. 58-76. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/25349>
- HEREDIA-SÁNCHEZ, F. Alfabetización informacional y mediática (ALFIN / AMI) en bibliotecas universitarias: Principios, evolución y contexto. *Mi Biblioteca*, 2022, n. 71, pp. 50-57. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/25948>
- HEREDIA-SÁNCHEZ, F. Aproximación al rol docente del personal bibliotecario: perfiles, identidad, prácticas y formación pedagógica. *Desiderata*, 2023, n. 22, pp. 120-134. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/26307>
- MELLO, L. V. & WATTRET, G. (2021). Developing transferable skills through embedding reflection in the science curriculum. *Biophysical Reviews*, 2021, 13(6), pp. 897-903. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s12551-021-00852-3>
- MORENO-PULIDO, A. & SÁNCHEZ-FERNÁNDEZ, R. Papel de la biblioteca en la enseñanza de competencias informacionales en posgrados de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). *Profesional de la Información*, 2015, 24(5), pp. 665-673. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/epi.2015.sep.15>
- PEÑA-MARTÍN, J. P. & GARCÍA-BERDONÉS, C. Proyecto de desarrollo integrado de competencias transversales en un grado de ingeniería: diseño. *Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas (CUIEET'30)*, 2023, pp. 1-6. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/27365>
- PINTO, M., SALES, D. & OSORIO, P. (2008). *Biblioteca universitaria, CRAI y alfabetización informacional*. Trea.



Bibliosalud Andalucía: una web para la promoción de la salud mental

MARIANO BOZA PUERTA
Biblioteca de Andalucía

ÁNGELA GARCÍA QUIRANTES
Hospital Universitario Virgen de la Nieves. Unidad de Salud Mental. Psiquiatra

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERRADOR
Archivo Histórico Provincial de Córdoba

El presente trabajo plantea la necesidad de las bibliotecas públicas andaluzas de implicarse en la salud mental de los ciudadanos a través de la biblioterapia. El compromiso de las bibliotecas pertenecientes a la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, en colaboración con las unidades de salud mental del Servicio Andaluz de Salud, se configura a través de una web que promueve la salud mental ofreciendo a los ciudadanos una serie de recursos y actividades basados en la práctica biblioterapéutica.

Palabras clave: salud mental, bibliotecas públicas, biblioterapia, lectura compartida, Bibliosalud Andalucía, web.

BIBLIOSALUD ANDALUSIA: A WEB FOR PROMOTING MENTAL HEALTH

Abstract: The present work raises the need for Andalusian public libraries to get involved in the mental health of citizens through bibliotherapy. The commitment of the libraries belonging to the Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, in collaboration with the mental health units of the Servicio Andaluz de Salud, is configured through a website that promotes mental health by offering citizens a series of resources and activities based on bibliotherapeutic practice.

Keywords: mental health, public libraries, bibliotherapy, shared reading, Bibliosalud Andalucía, web.

INTRODUCCIÓN: BIBLIOTECAS Y SALUD MENTAL

El informe *La situación de la salud mental en España 2023* señala que, desde la pandemia, la salud mental se ha convertido en una de las principales preocupaciones para los españoles. Un 74,7 % de la población de nuestro país considera que la salud mental de la sociedad española ha empeorado. [i] Este informe afirma que: “*si atendemos a la sintomatología experimentada por la población española a lo largo de la vida, e interpretando estos datos con cautela, pues no necesariamente se corresponden con diagnósticos clínicos, un 42,1 % de las personas dice haber sufrido depresión; un 36,9 %, ansiedad prolongada en el tiempo; un 14,5 % tuvo ideación suicida o intentó suicidarse; y un 9 % se causó autolesiones*”.

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que alrededor del 13 % de la población española sufre algún tipo de enfermedad mental. Esto significa que alrededor de seis millones de personas tienen trastornos de salud mental en España.

Un informe del Ministerio de Sanidad de diciembre de 2020 [ii] revela que el problema de salud mental más frecuentemente registrado en las historias clínicas de atención primaria es el trastorno de ansiedad que afecta al 6,7 % de población con tarjeta sanitaria, especialmente entre los 35 y 84 años. A éste se suma el trastorno depresivo, presente en el 4,1 % de la población y que aumenta con la edad. En Andalucía, en 2021, se realizaron un total de 1.133.023 consultas en Unidades de Salud Mental Comunitaria, atendiendo a 292.196 pacientes [iii].

Las enfermedades mentales tienen un impacto negativo en la vida de las personas, generando dificultades en las relaciones sociales, el trabajo y la salud física. Estos trastornos son factores de riesgo significativos para el suicidio. Además, los costes sociales y económicos, consecuencia de los problemas mentales, son muy elevados: gastos sanitarios, reducción de la productividad, impacto en familia... Sin embargo, con una terapia apropiada las personas diagnosticadas con una enfermedad mental pueden llevar una vida plena y significativa.

La lectura puede tener también un carácter preventivo, como medio para contribuir desde edades muy tempranas al fortalecimiento de nuestra autoestima y capacidad para superar la adversidad, la ahora tan mentada resiliencia. En este sentido, centrándonos en el plano económico, las bibliotecas aportan un ahorro al sistema sanitario, puesto que sus servicios y actividades fomentan el bienestar de los

-
- i *La situación de la salud mental en España 2023*. Madrid: Confederación Salud Mental España; Fundación Mutua Madrileña, 2023.
 - ii Ministerio de Sanidad. *Salud mental en datos*. Madrid: Ministerio de Sanidad, 2020.
 - iii Servicio Andaluz de Salud. *Salud mental. Actividad asistencial por tipo de unidad y porcentaje según sexo, 2021*. [Consulta 03-08-2024]. Disponible en: <https://www.sspa.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/archivo-estadisticas/salud-mental-1>

ciudadanos y favorecen su salud mental. Esto supone un argumento de peso para que las Administraciones públicas dediquen más atención y recursos a las bibliotecas públicas.

Además de ser un espacio cultural y educativo, la biblioteca actúa como un centro de cohesión social, lo cual acrecienta su valor público. Está abierta a todos los ciudadanos sin ninguna clase de limitación, garantizando la igualdad entre los miembros de la comunidad a la que sirve, y estableciendo vínculos entre los ciudadanos que fomentan una sociedad más inclusiva y sólida.

La biblioteca, como cualquier equipamiento de proximidad, debe amoldarse a su entorno, adaptando sus servicios y recursos a las necesidades de los ciudadanos para que se sientan acogidos, especialmente para aquellas personas que se encuentren en situación de vulnerabilidad. Teniendo en cuenta que la salud es una de nuestras principales preocupaciones, la biblioteca pública debe dar respuesta a este afán, implicándose en la realidad social del territorio donde se enclava, contribuyendo al bienestar y la calidad de vida de la comunidad como un agente de transformación positiva de sus miembros, con el objetivo de su desarrollo pleno e integral.

Una de las herramientas más eficaces de las bibliotecas públicas para trabajar en este objetivo es la biblioterapia, definida como una práctica que utiliza la lectura con fines terapéuticos o de desarrollo, y que se utiliza como apoyo para el tratamiento de problemas mentales y trastornos emocionales. La biblioterapia emplea los libros para promover la salud de las personas, aprovechando los valores preventivos y curativos de la lectura, así como la capacidad de la literatura para fomentar el desarrollo personal y cognitivo.

Esta práctica se ha empleado en las bibliotecas desde tiempos muy remotos. En la Antigua Grecia, a la entrada de las bibliotecas se colocaba un rótulo que calificaba la lectura como “medicina para el alma”. Desde sus inicios, el objetivo fundamental de la biblioterapia ha sido el bienestar de las personas que sufren algún tipo de trastorno mental o emocional. Para lograr este fin, sería muy eficaz una colaboración entre las bibliotecas públicas y el sistema de salud, fortaleciendo así la relación de la biblioteca con su entorno institucional y promoviendo alianzas que construyan una sociedad más sana, que es también una sociedad más igualitaria.

La lectura compartida es un vigoroso recurso para reducir la soledad [iv], un estrago de la sociedad actual que fomenta un estilo de vida cada vez más individualista. La soledad es especialmente perniciosa para adolescentes y jóvenes, quienes en la actualidad a menudo desarrollan una dependencia de las redes sociales que

iv La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró, a finales de 2023, la soledad como un problema de salud pública y creó una comisión para estudiar de qué forma la conexión social mejora el bienestar de nuestras comunidades y favorece el progreso económico, el desarrollo social y la innovación.

suele conllevar una carencia de interacción real que afecta a su salud mental. A través de la lectura, entramos en contacto tanto con los protagonistas de las historias como también con otros lectores, especialmente en los clubes de lectura, donde un grupo de personas comentan una obra concreta para compartir esta afición. Esta actividad favorece el diálogo y la interacción, proporciona temas de conversación, desarrolla nuestra competencia crítica, fomenta un ocio activo en el plano intelectual, mejora la capacidad de socialización y refuerza nuestra autoestima. Además, la lectura compartida suscita debates que impulsan la reflexión y generan conciencia.

La literatura nos muestra cómo los personajes de los libros gestionan sus emociones (miedo, ansiedad, ira, culpa, tristeza, celos...), cómo resuelven sus problemas o contratiempos, y cómo evitan los pensamientos negativos y el malestar consecuente. El lector termina identificándose con el protagonista, asumiendo su experiencia y sintiendo sus emociones. La lectura provee al lector de instrumentos para comprender y afrontar sus dificultades, lo cual genera un nuevo horizonte motivador en su rehabilitación. Igualmente, nos ayuda a relajarnos, a olvidarnos de nuestras preocupaciones, a liberarnos de nuestros miedos y a superar nuestros conflictos emocionales porque es un eficaz instrumento de evasión. La lectura es también una actividad intelectual compleja, lo que la hace muy recomendable para el mantenimiento activo de las funciones cognitivas (atención, memoria y concentración) y la prevención del desarrollo de enfermedades neurodegenerativas.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO BIBLIOSALUD ANDALUCÍA

Internet es un medio fundamental para el acceso a la información y la prestación de servicios en cualquier ámbito, también en el área de la salud mental. Por ello, sería muy útil contar con un portal web en el que tanto para personas afectadas por problemas psicológicos como para profesionales implicados en la salud mental (psiquiatras, psicólogos, enfermeros, bibliotecarios...) puedan encontrar la información y los recursos necesarios para poder emplear la biblioterapia como remedio sanador. Esta web ofrecería un conjunto estructurado de herramientas útiles para afrontar los problemas psicológicos y emocionales, mejorar la calidad asistencial y estimular la competencia social de las personas que padecen algún tipo de trastorno de salud mental a través de la lectura.

El Reino Unido es un referente en el empleo de la biblioterapia para promover la salud mental. La iniciativa británica *Books on Prescription* (actualmente *Reading Well*) de la Reading Agency, nacida en 2003 e implementada a nivel nacional en 2013, es un programa que a través de un sitio web ayuda a comprender y gestionar la salud mental, y en el que los libros son recomendados por expertos en salud mental como parte del tratamiento. Estos libros están disponibles en bibliotecas locales o en línea.

Un ejemplo más cercano de promoción de salud es el proyecto “Salud entre libros” llevado cabo por la Escuela Andaluza de Salud Pública. Este proyecto anima a las familias a leer en voz alta, porque esta práctica aporta numerosos beneficios para los niños (también para los padres): creación de vínculos emocionales, actitud positiva hacia los libros y la lectura, fomento de la imaginación, desarrollo intelectual y capacidad de socialización.

El objeto de este artículo es sentar las bases para crear un servicio en la línea del programa Reading Well en nuestra comunidad autónoma, mediante la creación de una web, gestionada y financiada en colaboración por la Consejería de Salud y Consumo y la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Para su desarrollo, sería muy positivo contar en el programa con la participación de los colegios profesionales de Médicos, Psicólogos y Enfermeros, de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y de asociaciones de pacientes de salud mental y de sus familiares y cuidadores. En este escenario, es fundamental una estrecha cooperación de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (en adelante RBPA) y del Servicio Andaluz de Salud, a través de sus unidades de salud mental, para la puesta en marcha de este espacio web que reúna una serie de lecturas seleccionadas por profesionales de la salud mental.

Nuestra intención es crear una web atractiva, con una justificación clara y unos objetivos concretos, pertinentes y alcanzables. Este espacio virtual pondría a disposición de las unidades de salud mental y de sus pacientes una serie de recursos terapéuticos: depósitos de libros prescritos por profesionales de la salud mental en las propias unidades de los hospitales, proporcionados por las bibliotecas públicas; listados de libros recomendados disponibles en las bibliotecas de la RBPA; selecciones de libros electrónicos en el servicio eBiblio Andalucía; y una amplia oferta de clubes de lectura u otras actividades con los libros prescritos, organizadas por las bibliotecas públicas de nuestra comunidad autónoma para favorecer los encuentros presenciales, la participación en las actividades de las bibliotecas y el uso de sus servicios.

Los objetivos del proyecto serían:

- Mejorar la salud mental de la población andaluza mediante el trabajo colaborativo de sanitarios y bibliotecarios.
- Facilitar la participación de las personas con algún tipo de trastorno de salud mental en las actividades organizadas por las bibliotecas para favorecer su integración en la sociedad y en las bibliotecas públicas.
- Optimizar el uso de los recursos de las bibliotecas públicas y las unidades de salud mental.
- Promover el uso de las colecciones bibliográficas de las bibliotecas de la RBPA para el fomento de la prevención y el autocuidado entre las personas.

En este proyecto, el asesoramiento de profesionales de la salud mental es fundamental. Para que la lectura resulte un instrumento eficaz en la terapia de cada persona debe prescribirse de forma exclusiva según su problema concreto, ajustándose a su situación particular. De este modo, la persona se verá reflejada en la lectura, lo que le ayudará a comprender mejor su problema y a gestionarlo de manera más eficaz y positiva.

La biblioteca debe dar respuesta a las necesidades de cualquier persona que sufra un trastorno psicológico o emocional, ofreciéndole un tiempo de ocio de más calidad para evadirse de sus preocupaciones y relacionarse con otras personas. Esto potenciará su capacidad creativa y mejorará su bienestar a través de recomendaciones de lecturas, seleccionadas previamente por especialistas, que se encuentran disponibles en la RBPA. En suma, tratar de aprovechar al máximo el conocimiento de los profesionales de la salud mental y los recursos que proporciona una red compuesta por alrededor de 800 bibliotecas, lo que permite llegar prácticamente a toda la población de nuestra comunidad autónoma.

Además de las colecciones bibliográficas disponibles en las bibliotecas públicas de la RBPA, la web mostraría una selección de libros electrónicos en el servicio eBiblio Andalucía, beneficiosos en el tratamiento de determinados trastornos en salud mental. Así, quienes no pudieran desplazarse a una biblioteca cercana, podrían acceder desde su casa a la lectura recetada.

Esta plataforma serviría como medio donde las bibliotecas públicas pudieran canalizar los préstamos colectivos de lotes de libros de títulos incluidos en las selecciones realizadas por profesionales de las unidades de salud mental a otras bibliotecas o instituciones, para la realización de clubes de lectura. Asimismo, las bibliotecas podrían ofertar desde la web la participación en los clubes de lecturas [v] programados con las lecturas seleccionadas.

La participación de las personas con trastornos de salud mental en la web sería primordial. Por ejemplo, podrían realizar recomendaciones de libros que les han sido útiles para afrontar un problema concreto. La web también incluiría un buzón de sugerencias y comentarios como canal de diálogo con los usuarios de las unidades de salud mental o cualquier persona aquejada por un trastorno psicológico o emocional, para que no sean únicamente receptores de información, sino que también pueden exponer sus opiniones, necesidades y demandas.

v Se trataría de clubes de lectura abiertos a cualquier usuario para facilitar las relaciones sociales de las personas afectadas por algún tipo de problemas en salud mental con otras personas y evitar el aislamiento físico y emocional.

El contacto con los usuarios de la web se reforzaría con un servicio de atención a través de una dirección de correo electrónico [vi] en el que las personas con algún tipo de problema psicológico pueden comunicarse con un profesional de la salud mental para que les recete un libro adecuado a su afección, que esté disponible en el catálogo de la RBPA o en el servicio eBiblio Andalucía, o le prescriba la participación en un club de lectura u otra actividad organizada por una biblioteca cercana.

Una de las primeras tareas, básica para la puesta en marcha del proyecto, sería la elaboración de listados de libros, evaluados y consensuados desde una triple perspectiva: clínica, literaria y lectora. La selección de libros de ficción y no ficción estaría estructurada en atención a los trastornos y problemas de salud mental a los que pueden ser eficaces en su tratamiento.

Existen selecciones elaboradas en publicaciones sobre esta materia (*Libroterapia*, *Biblioterapia* y *cineterapia*, *Manual de remedios literarios*) o de instituciones (Servicio Gallego de Salud, Centro de Salud Rafalafena de Castellón, Reading Well en Reino Unido), que pueden servir como referencia para la preparación de distintas relaciones de libros según la enfermedad o trastorno para el que sean adecuadas. Asimismo, habría un área específica de la web para usuarios infantiles y adolescentes con relaciones de títulos que ayuden a tratar los problemas inherentes a estas etapas del desarrollo.

ESTRUCTURA DEL SITIO WEB

El sitio web a partir del cual se configura el proyecto tendría una estructura amigable para organizar el contenido de forma clara y accesible, con una navegación muy sencilla para asegurar una buena experiencia del usuario. El contenido estaría estructurado en las siguientes áreas:

- **Página de inicio:** con una breve presentación del sitio (quiénes somos y objetivos) y un menú para enlazar con las distintas secciones de la web (Biblioterapia, Lecturas, Actividades, Préstamo colectivo, Dispensario, Testimonios, Buzón de sugerencias y Vínculos).
- **Biblioterapia:** información sobre qué es esta práctica, cómo funciona, cuáles son sus beneficios y para qué tipo de trastornos y problemas es eficaz
- **Lecturas:** listados de libros recomendados, clasificados según el trastorno o estado emocional para el que son útiles (soledad, ansiedad, depresión, duelo,

vi Servicio inspirado en el “Consultorio librológico para letraheridos”, espacio del programa de radio Hoy por hoy de la Cadena Ser, en colaboración la Escuela de Escritores de Madrid, que durante la pandemia ofrecía un servicio de atención en el que cada jueves o viernes un “librólogo de guardia” recetaba un fármaco en forma de libro en función de los síntomas que el paciente oyente había descrito en un audio de WhatsApp enviado previamente.

adicciones...). Dentro de cada relación de lecturas, cada título tendría una ficha en la que se incluiría información sobre el mismo (datos sobre autor y argumento), su aplicación terapéutica y un enlace al catálogo de la RBPA para conocer en qué bibliotecas hay ejemplares del título, así como a eBiblio Andalucía, si el libro estuviese disponible en formato digital. Esta área contaría con una sección especializada en lecturas para público infantil y adolescente.

- **Actividades:** clubes de lectura y otras actividades presenciales y/o virtuales de los libros recomendados en la sección “Lecturas”, organizados por las bibliotecas de la RBPA. Al igual que en “Lecturas”, en esta área también habrá un apartado infantojuvenil para actividades dirigidas a este tipo de público.
- **Préstamo colectivo:** listados de títulos recomendados de los que se dispusieran suficientes ejemplares en una biblioteca (lotes) con objeto de ofrecerlos a otras bibliotecas públicas u otras instituciones para la realización de clubes de lectura.
- **Dispensario:** servicio de atención por correo electrónico desde el que se darían recomendaciones de libros o se invitaría a participar en las actividades de las bibliotecas para las personas que contactasen con el mismo.
- **Testimonios:** comentarios, experiencias, imágenes, vídeos o cualquier tipo de contenido de personas que participaran en el programa, tanto de lectores, como de profesionales sanitarios, bibliotecarios, voluntarios que coordinasen clubes de lectura, familiares o cuidadores.
- **Buzón de sugerencias:** canal de comunicación de los usuarios de la web, donde se recogerían sus opiniones o propuestas que permitan la mejora del servicio y su adaptación a sus necesidades y demandas.
- **Vínculos:** enlaces a otras webs sobre salud mental, biblioterapia o literatura.

En el encabezado de la web se ubicaría el logotipo del proyecto, que hemos bautizado con el nombre BiblioSalud Andalucía, el menú de navegación y una barra de búsqueda para facilitar el acceso a la información. En el pie de página, los logos de las instituciones responsables y los datos de contacto: teléfono y dirección de correo electrónico.

CONCLUSIÓN

En la sociedad actual, cada vez más compleja pero también más comprometida con la integración y la inclusión, la práctica biblioterapéutica es un recurso efectivo para contribuir a una transformación de nuestra comunidad a través del impacto positivo de la biblioteca en la calidad de vida y el bienestar de sus usuarios. La función de las bibliotecas públicas como lugares de socialización e interacción entre las personas es una muestra más de la magnitud de su alcance en la sociedad actual y

una garantía del futuro de las mismas, que únicamente depende de la percepción de su utilidad por parte de nuestros usuarios.

El propósito de este artículo es sentar las bases para generar una cooperación sólida entre las bibliotecas públicas de nuestra comunidad autónoma y las unidades de salud mental dependientes del Servicio Andaluz de Salud. Se persigue fomentar la colaboración y el empleo de sus recursos para trabajar en la mejora del bienestar de los ciudadanos a través de la biblioterapia.

La biblioteca pública puede brindar a la comunidad a la que presta servicio, un espacio de sanación, integración y socialización, que cuente con el apoyo de psiquiatras, psicólogos y enfermeros especialistas del área de salud mental, y con la labor de bibliotecarios que ponen a su disposición las colecciones de libros que gestionan, así como la amplia y variada oferta de actividades culturales que programan. La materialización de este proyecto sería un medio indiscutible de trasladar la idea al ciudadano de que la biblioteca es un servicio abierto y cercano, que colabora con otras instituciones para hacerle la vida más fácil y agradable, y favorece su integración social y laboral. En definitiva, una institución pública que trabaja denodadamente para lograr una sociedad más justa y mejor.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ARÉVALO, J. *et al.* *Beneficios de la lectura sobre el bienestar y la salud de las personas. Estudios sobre aspectos preventivos de la lectura*. Lisboa: Associação Portuguesa de Documentação e Informação de Saúde (APDIS), 2020. [Consulta: 26 de junio de 2024]. ISBN 978-989-54663-0-6. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/40071/1/BENEFICIOS.pdf>
- BERTHOUD, E. & ELDERKIN, S. *Manual de remedios literarios: cómo curarnos con libros*. Madrid: Siruela, 2021. ISBN 978-84-17041-61-8
- Bibliotecas accesibles para todos. Pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores*. Madrid: IMSERSO, 2011. [Consulta: 6 de junio de 2024]. Disponible en: https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_une
- Biblioterapia, lecturas saludables*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Servicio Gallego de Salud, 2019. [Consulta: 5 de junio de 2024]. Disponible en: https://bibliosau.de.sergas.gal/DXerais/928/BIBLIOTERAPIA_lecturas%20saludables_ES.pdf
- CAMPAL GARCÍA, F. & PASTOR MORÁN, M. “Bibliotecas públicas. Sitios muy saludables”. En: *IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (La Coruña, 2008)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008, pp. 605-617.

- CANTOS MONTEALEGRE, P. *et al.* “Proyecto Rafalafena”. *Docencia Rafalafena*. [Consulta: 30 de julio de 2024]. Disponible en: <https://www.rafalafena.wordpress.com/lo-ultimo-alertas>
- CASTRO SANTANA, A. & ALTAMIRANO BUSTAMANTE, N. “¿Leer para estar bien?: prácticas actuales y perspectivas sobre la biblioterapia como estrategia educativo-terapéutica”. *Investigación bibliotecológica*, vol. 32, n. 74, pp. 171-192. [Consulta: 15 de julio de 2024]. ISSN 2448-8321. Disponible en: <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.74.57918>
- FONTANET CORNUDELLA, G. *et al.* “La Enfermera Virtual, un portal de educación y promoción de la salud”. *Metas de Enfermería*, 2010, vol. 13, núm. 7, pp. 50-54. [Consulta: 15 de julio de 2024]. ISSN 1138-7262. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/119862>
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. La técnica de la biblioterapia. *Ciencia, cultura y sociedad*, 2020, vol. 5, n. 2, pp. 56-69. [Consulta: 10 de julio de 2024]. ISSN 2305-7688. Disponible en: <https://doi.org/10.5377/ccs.v5i2.10214>
- JANÉ-LLOPIS, E. La eficacia de la promoción de la salud mental y la prevención de los trastornos mentales. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 2004, vol. 24, n. 89, p. 67-77. [Consulta: 11 de junio de 2024]. ISSN 2340-2733. Disponible en: <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n89/v24n1a05.pdf>
- KOHAM, A. *Biblioterapia y cineterapia*. Barcelona: Debolsillo, 2006. ISBN 8497937961
- MINISTERIO DE SANIDAD. *Salud mental en datos*. Madrid: Ministerio de Sanidad, 2020. [Consulta: 5 de mayo de 2024]. Disponible en: https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/Salud_mental_datos.pdf/
- MONTELLS MENDOZA, Z. L. “Biblioterapia: experiencias de la Sala Infantil de la Biblioteca Provincial “Julio Antonio Mella”. Camagüey”. En: *Word Library and Information Congress: 73rd IFLA General Conference and Council (Durban, Sudáfrica 19-23 agosto 2007)*. ISBN 9780620390767
- READING AGENCY, THE. *Reading well*. [Consulta 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://readingagency.org.uk/>
- “Salud entre libros, un proyecto de promoción de la salud y bienestar de la infancia a través de la lectura en voz alta”. *Comunidad Baratz*, 2021. [Consulta: 11 de junio de 2024]. Disponible en: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/salud-entre-libros-un-proyecto-de-promocion-de-la-salud-y-bienestar-de-la-infancia-a-traves-de-la-lectura-en-voz-alta/>

- SÁNCHEZ HERRADOR, M. A; BOZA PUERTA, M. & MÁRQUEZ MUÑOZ, A. T. "El OPAC con valor añadido: 40 utilidades para los usuarios de los catálogos automatizados". En: *Actas de las V Jornadas de Bibliotecas Digitales*. Thomson-Paraninfo, 2005. pp. 119-124. [Consulta: 10 de agosto de 2024]. Disponible en: http://eprints.rclis.org/6223/1/el_opac_con_valor_a%C3%B1adido.pdf
- SEITZ, E. M. Biblioterapia hospitalaria. *Boletín ANABAD*, 2011, n. 3. [Consulta: 23 de junio de 2024]. ISSN 0210-4164. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4104372.pdf>
- SERRADAS FONSECA, M. El valor terapéutico de la lectura en el medio hospitalario. *Aula*, 2009, vol. 11, pp. 233-245. [Consulta: 23 de junio de 2024]. ISSN 2174-0925. Disponible en: <https://doi.org/10.14201/3533>
- Servicio Andaluz de Salud. *Salud mental. Actividad asistencial por tipo de unidad y porcentaje según sexo, 2021*. [Consulta 3 de agosto de 2024]. Disponible en: <https://www.sspa.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/archivo-estadisticas/salud-mental-1>
- La situación de la salud mental en España 2023*. Madrid: Confederación Salud Mental España, 2023. [Consulta: 23 de junio de 2024]. Disponible en: <https://www.fundacionmutua.es/documents/informe-salud-mental-espana-2023-bajo.pdf>
- TOGORES, R. *El valor de las bibliotecas públicas en la sociedad: el caso de la Red de Bibliotecas Municipales*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2014. [Consulta: 23 de junio de 2024]. Disponible en: https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/valor_social_bibliotequesXBM_cast.pdf/02926665-2d7e-4044-88c2-9634abed0c89
- VALL, A. Prescribir libros para mejorar la salud mental: alianza entre la biblioteca pública y los profesionales de la salud. *Blok de BID*, 2010. [Consulta: 23 de junio de 2024]. Disponible en: <https://www.ub.edu/blokdebid/es/content/prescribir-libros-para-mejorar-la-salud-mental-una-alianza-entre-la-biblioteca-publica-y-los>
- VINUESA PONS, A. Biblioterapia como sistema global inclusivo de transformación en bibliotecas públicas. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2023, n. 23. ISSN 0213-6333. [Consulta: 9 de septiembre de 2024]. Disponible en: <https://aab.es/wp-content/uploads/2023/12/126-BAAB-070-076.pdf>



España

Amplía el alcance de tu colección
uniéndote al mayor catálogo
colectivo de nuestro país

Más información

Estrategias digitales para la promoción del Fondo Local en las Bibliotecas de Benalmádena

JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ VERASTEGUI

VANESA PÉREZ HERRANZ

MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO

Biblioteca Arroyo de la Miel

Las bibliotecas de Benalmádena han adoptado estrategias digitales innovadoras para promover su Fondo Local, un patrimonio cultural clave que recoge la historia y tradiciones del municipio. Estas iniciativas incluyen la creación de contenido audiovisual, la gestión activa de redes sociales y la digitalización de documentos, como materiales impresos y recursos audiovisuales históricos. Herramientas como vídeos en YouTube y programas como Letras con raíces e Historias de Benalmádena han aumentado la visibilidad de autores locales y de la historia del municipio. Además, la digitalización de documentos históricos garantiza su preservación y accesibilidad global. Estas estrategias no solo modernizan los servicios bibliotecarios, sino que también refuerzan el vínculo entre la comunidad y su patrimonio cultural, generando un mayor interés en la historia local.

Palabras clave: estrategias digitales, Fondo Local, innovación, bibliotecas de Benalmádena, patrimonio cultural.

DIGITAL STRATEGIES FOR PROMOTING A LOCAL COLLECTION IN THE LIBRARIES OF BENALMÁDENA

Abstract: The libraries of Benalmádena have adopted innovative digital strategies to promote their Local Collection, a key cultural patrimony that preserves the history and traditions of the town. These initiatives include the creation of audiovisual content, active management of social media, and the digitization of documents such as printed materials and historical audiovisual resources. Resources like YouTube videos and programs such as Letras con raíces and Historias de Benalmádena have increased the visibility of local authors and the history of the town. Also, the digitization of historical documents ensures their preservation and global accessibility.



These strategies not only modernize library services but also strengthen the connection between the community and its cultural patrimony, generating greater interest in local history.

Keywords: digital strategies, Local Collection, innovation, libraries of Benalmádena, cultural patrimony.

1. INNOVACIÓN: TRANSFORMANDO EL PAPEL DE LAS BIBLIOTECAS EN LA ERA DIGITAL

La innovación en las bibliotecas públicas se ha convertido en una necesidad crucial para mantenerse relevantes en la era digital. Tradicionalmente vistas como lugares de acceso a libros y materiales impresos, están transformándose en espacios multifuncionales que responden a las cambiantes necesidades de sus comunidades. La biblioteca del siglo XXI se define más por lo que puede ofrecer en términos de servicios y experiencias que por la cantidad de libros disponibles en sus estanterías (Alonso Arévalo 2016).

En este sentido, innovar se vuelve imprescindible en el ámbito de las bibliotecas como una vía para mantener su relevancia y utilidad en la sociedad actual. En una sociedad donde la tecnología y las formas de acceso a la información evolucionan rápidamente, las bibliotecas deben adaptarse para seguir siendo centros vitales de conocimiento y cultura. La innovación no solo implica el desarrollo de nuevos conceptos, sino también la búsqueda de nuevas formas de aplicar ideas, con el objetivo de optimizar recursos y mejorar la eficiencia en los procesos, desde la gestión de colecciones hasta la interacción con los usuarios.

La incorporación de estrategias digitales es clave en este proceso de transformación de las bibliotecas, ya que permite adaptarse a las nuevas demandas de los usuarios y aprovechar las oportunidades que ofrece la tecnología. Entre las herramientas más relevantes se encuentran la creación de contenido audiovisual, el uso de redes sociales y la digitalización de colecciones, cada una con un impacto significativo en la forma en que las bibliotecas gestionan y comparten el conocimiento. Además, la inteligencia artificial y la realidad aumentada están ganando terreno como medios para mejorar la experiencia del usuario y facilitar el acceso a la información.

Por ejemplo, el contenido audiovisual se ha convertido en un instrumento poderoso para las bibliotecas. A través de la creación de vídeos educativos, tutoriales y presentaciones multimedia, las bibliotecas pueden atraer a un público más amplio y diverso. Este tipo de contenido no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta la participación activa de la comunidad. Un caso destacado es el de la Biblioteca Pública de Nueva York, que ha utilizado plataformas como YouTube para

ofrecer contenido accesible y atractivo, llegando a usuarios que no visitan físicamente la biblioteca (Fernández Villavicencio 2012).

El *Global Digital Report 2024*, resultado de la colaboración entre las agencias *We Are Social* y *Meltwater*, ofrece datos reveladores sobre el uso de redes sociales. Los usuarios activos en estas plataformas han superado los cinco mil millones, lo que representa el 62,3 % de la población mundial. Un usuario típico pasa un promedio de dos horas y veintitrés minutos diarios en sus 6,7 plataformas favoritas, siendo WhatsApp, Instagram y Facebook las más populares por su capacidad para intercambiar mensajes, archivos multimedia y mantener información completa de los usuarios (Thompson 2024). Según Fernández Valderrama, aunque este tiempo pueda parecer limitado en un día de veinticuatro horas, “a nivel de alcance comunicacional es una enorme cantidad de tiempo donde las empresas, instituciones y creadores de contenido tienen un público a su disposición, esperando sus creaciones” (2022).

Este contexto refuerza el papel que tienen las redes sociales en la transformación digital de las bibliotecas. Plataformas como Facebook, Twitter e Instagram permiten una interacción directa con los usuarios, promoviendo eventos, compartiendo recursos y obteniendo retroalimentación en tiempo real. Esta interacción fortalece la relación entre la biblioteca y la comunidad, ampliando su alcance y haciéndola más accesible. En una era donde la información se consume rápidamente y en formato visual, las redes sociales son indispensables para las bibliotecas (Retuerto Marzano *et al.* 2023).

La digitalización de colecciones es otro aspecto clave en la evolución de las bibliotecas.

La posibilidad de convertir documentos físicos en formatos digitales no solo preserva el material original, sino que también lo hace accesible a un público global. Esta accesibilidad mejora la experiencia del usuario y facilita la investigación y el aprendizaje. Además, la digitalización contribuye a la creación de bibliotecas digitales, donde el usuario puede consultar no solo libros y documentos, sino también imágenes, vídeos y otros recursos multimedia, ampliando la oferta de manera exponencial.

Además, la accesibilidad a la tecnología ha permitido a bibliotecas de menor tamaño innovar sin necesidad de grandes inversiones. El abaratamiento de componentes tecnológicos y el desarrollo de soluciones ligeras y descentralizadas han democratizado la innovación. Esto ha permitido que incluso pequeñas bibliotecas puedan implementar soluciones creativas y eficientes, satisfaciendo las necesidades de sus usuarios sin requerir grandes recursos (Juárez Urquijo 2008).

En resumen, la innovación en las bibliotecas, a través de estrategias tecnológicas y digitales, es fundamental para su evolución y para asegurar que sigan siendo centros relevantes en la era digital.

2. TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS EN LAS BIBLIOTECAS DE BENALMÁDENA

En la Red de Bibliotecas de Benalmádena, compuesta por la Biblioteca Arroyo de la Miel y Biblioteca Manuel Altolaguirre, nos mantenemos a la vanguardia digital mediante la creación constante de contenido audiovisual, la gestión activa de nuestras redes sociales y el uso de tecnologías avanzadas para la digitalización de parte de nuestra colección local.

La producción de contenido propio juega un importante papel en nuestras actividades de promoción. Utilizamos formatos multimedia y estrategias de *social media* para difundir nuestras actividades, colecciones y eventos, asegurándonos de llegar a un público más amplio y diverso. Estos esfuerzos se planifican meticulosamente y, en ocasiones, hemos contado con ayuda de expertos en *marketing* y comunicación digital, asegurando que nuestras estrategias de comunicación y social media sean efectivas y actuales.

En los últimos años, y considerando la tendencia y la predominancia de la imagen sobre el texto en la sociedad, hemos apostado por un contenido audiovisual más acorde con la demanda actual de contenidos. Algunos ejemplos de esto son:

- **Creación de vídeos para Instagram:** gracias a los avances en tecnología móvil, ahora podemos realizar vídeos de calidad aceptable con cualquier dispositivo electrónico y editarlos con herramientas gratuitas como Canva o Capcut. Así, creamos vídeos cortos y llamativos con contenido irónico, informativo o emotivo que generan impacto y se comparten fácilmente. De esta manera, fortalecemos la imagen de marca de las Bibliotecas de Benalmádena y creamos asociaciones positivas.
- **Creación de vídeos de extensión cultural en YouTube:** en octubre de 2020 la Biblioteca Arroyo de la Miel crea un canal propio en YouTube. El objetivo es dar cobertura, tanto a las actividades que realizan las bibliotecas de Benalmádena como a difundir parte del legado audiovisual perteneciente al Fondo Local, a través de la producción de programas culturales que contribuyen a la educación, el aprendizaje y la difusión de información de manera amena e interactiva. Destacamos programas como:
 - *La Biblio te cuenta* [i]: Se trata de una serie de vídeos de cuentos infantiles narrados por el personal de las Bibliotecas de Benalmádena, diseñados para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en niños y jóvenes. Estos vídeos se editan de manera dinámica, incorporando imágenes y sonidos que complementan la narración.

i <https://www.youtube.com/playlist?list=PLIRQw3U8Wkl7GTYbLWIApLJcuNUkRafoa>

- *Qué pasaría si* [ii]...: un taller audiovisual que ofrece juegos para ejercitar la mente con un lenguaje claro y sencillo, dirigido a todos los públicos, pero especialmente a los mayores.
- *Letras con raíces* [iii]: programa de entrevistas a autores locales que forman parte del Fondo Local de Benalmádena.
- *Historias de Benalmádena* [iv]: programa que da a conocer la historia de la localidad desde una perspectiva histórica y cercana, enfocándose en personas relevantes o con un profundo conocimiento del municipio.
- Vídeos tutoriales [v]: sobre temas como la renovación de préstamos, el uso de eBiblio, la descarga de libros electrónicos o la consulta del catálogo. Cada vídeo tiene una duración inferior a 3 minutos para facilitar posteriormente su difusión en redes sociales.

3. ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA DIFUSIÓN DEL FONDO LOCAL EN LAS BIBLIOTECAS DE BENALMÁDENA

3.1. *El Fondo Local como patrimonio cultural clave*

De acuerdo con las pautas sobre Servicios de Bibliotecas Públicas “la biblioteca pública tiene una especial responsabilidad en cuanto a la recopilación y fácil acceso a la información local, con el fin de preservar la historia de la comunidad y fomentar su desarrollo cultural” (2002). Además, se considera esencial que la biblioteca programe actividades culturales que pongan un énfasis particular en los temas de relevancia local, con la finalidad de conservar y promover la historia y las tradiciones de la comunidad.

La Ley 16/2003 del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación subraya en su artículo 15 que “la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía orientará sus servicios a facilitar y fomentar el acceso a los registros culturales, con especial atención a la información local”. Asimismo, el artículo 18 garantiza a los usuarios el derecho a recibir asesoramiento para acceder a las colecciones de fondos locales, mientras que el artículo 23 resalta el papel activo de las bibliotecas en la difusión del patrimonio histórico local a través de redes telemáticas.

ii <https://www.youtube.com/playlist?list=PLlRQw3U8Wkl4LHh0DEuEttbjVw9mUmYAC>

iii <https://www.youtube.com/playlist?list=PLlRQw3U8Wkl5Kd2W65AvzqT1ddzOstSa1>

iv <https://www.youtube.com/watch?v=95Fflb5myDc>

v <https://youtube.com/playlist?list=PLlRQw3U8Wkl4dF7zycu7wy9DeXF2mF0CR&si=qP1ecwTfc-C25mpni>

El Manifiesto de Bibliotecas Públicas IFLA/UNESCO (2022) recalca que la biblioteca pública debe ser un pilar fundamental de la comunidad, encargada de conservar los fondos históricos del lugar, organizar exposiciones, promover publicaciones y crear programas interactivos sobre temas locales.

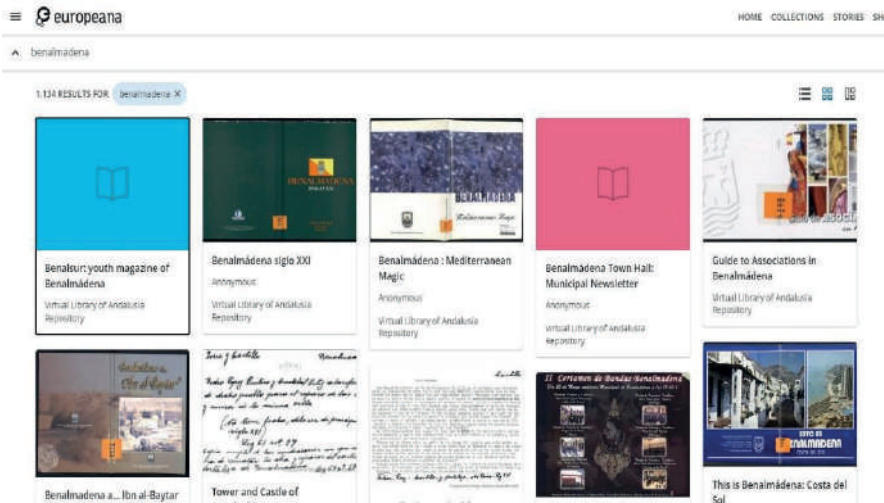
La difusión del Fondo Local no es una práctica obsoleta, sino una herramienta innovadora con un gran potencial para revitalizar el interés en la historia local y fortalecer la identidad comunitaria. Al difundir este patrimonio cultural, no solo rescatamos una parte fundamental de nuestra historia, sino que la ponemos al alcance de todos, sirviendo como base para investigaciones, proyectos educativos y actividades culturales. Conocer nuestra historia nos ayuda a comprender quiénes somos y de dónde venimos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y valorando el legado de nuestra comunidad. Por todo ello, desde la Biblioteca Arroyo de la Miel se asumió como responsabilidad crear y mantener el Fondo Documental Local de Benalmádena, a través de una labor de recopilación de carácter exhaustivo, logrando así una extensa colección de documentos sobre Benalmádena, de autores locales o editados en nuestro municipio, tarea a la que con el tiempo se suma la Biblioteca Manuel Altolaguirre, ubicada en Benalmádena Pueblo, una vez conformada la Red de Bibliotecas de Benalmádena.

3.2. Estrategias digitales

En la Red de Bibliotecas de Benalmádena, hemos apostado firme mente por la implementación continua de estrategias digitales, una herramienta clave para atraer nuevos usuarios y promover la difusión del Fondo Local. Estas iniciativas han dado lugar a una serie de acciones enfocadas en visibilizar nuestro patrimonio cultural y fortalecer los lazos con la comunidad:

- **Digitalización del Fondo Local:** en el año 2012 comenzamos con la digitalización de gran parte del Fondo Local, ubicado en la Biblioteca Arroyo de la Miel. Diez años más tarde, en 2022, gracias a una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se llevó a cabo la digitalización del archivo de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB), que se celebró en el municipio de 1969 hasta 1979. Entre los documentos digitalizados se encuentran carteles, fotografías, negativos, cartas y folletos, muchos de ellos manuscritos y otros mecanografiados.

Todos los documentos digitalizados están accesibles en repositorios de la *Biblioteca Digital de Andalucía*, así como en *Hispana* y *Europeana*.



- Contenido en YouTube:
 - *Letras con raíces*: este programa audiovisual surge en noviembre de 2021 como una herramienta adicional para promover y dar visibilidad a los autores locales que forman parte del Fondo Local de Benalmádena. Bajo el nombre de *Letras con raíces*, se entrevista a escritores del municipio, brindando la oportunidad de conocer más sobre su obra y su conexión con la comunidad. Las entrevistas se difunden tanto a través de nuestro canal de YouTube y del Ayuntamiento, así como en la televisión local de Benalmádena, logrando un mayor alcance y visibilidad para los autores.



- *Historias de Benalmádena*: grabaciones de entrevistas a personas relevantes del municipio que han contribuido a la historia y cultura local.

Este programa permite descubrir la historia de Benalmádena desde una perspectiva cercana y humana a través de testimonios directos.

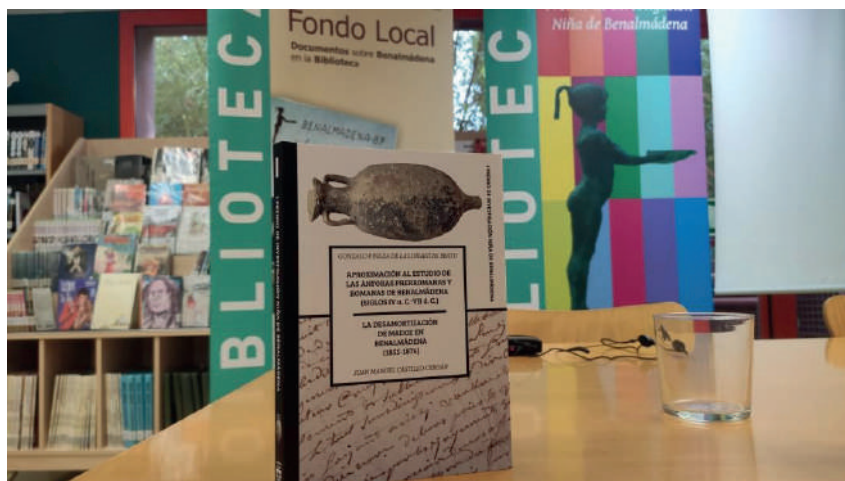
- *Otros contenidos relacionados con Fondo Local* [vi]: Aprovechamos material audiovisual sobre Benalmádena grabado en años previos a la creación del canal en YouTube de la Biblioteca para incorporarlo como material disponible en línea. Además, hemos subido al canal otras grabaciones que por su tipología no se incluyen en los programas antes mencionados, se trata de coproducciones y creaciones propias que reflejan actividades culturales dignas de relevancia y conservación. Entre ellas destacan el video producido por el 30 aniversario de la Biblioteca, grabaciones de carácter etnográfico sobre tradiciones de la localidad (Corpus Christi, festividad de San Juan), un documental sobre la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB), el video sobre la exposición llevada a cabo para conmemorar el 50 aniversario de la SICAB, o la Ruta Literaria por Benalmádena Pueblo.



- *Convocatoria Premio de Investigación Niña de Benalmádena* [vii]: con el objetivo de incentivar y fomentar estudios sobre diversos aspectos del municipio, desde perspectivas culturales, sociales o científicas, se crea en 2019, con carácter bienal, el Premio de Investigación Niña de Benalmádena. En las dos ediciones celebradas hasta la fecha, se han recibido trabajos de variada índole, reflejando así la diversidad de la idiosincrasia de Benalmádena. Los trabajos premiados se publican de forma íntegra en la página web de las Bibliotecas de Benalmádena, además de editarse en formato impreso para su difusión.

vi <https://youtube.com/playlist?list=PLlRQw3U8WkI48xgF3zcczGMNMKR73-jn-&si=fznB90PSHJQEo9kFK>

vii <https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local/Premio-de-Investigaci-n.html>



- **Redes sociales [viii]:** se publican en Facebook, Instagram y Twitter todas las actividades organizadas por las bibliotecas, así como aquellas promovidas por otros organismos e instituciones que consideramos relevantes para nuestra localidad. Además, compartimos publicaciones de otros perfiles que utilizan el *hashtag* #Benalmádena y que contribuyen a preservar y difundir nuestra memoria e identidad local.
- **Blog de la Biblioteca [ix]:** en 2018, se creó un blog con una sección titulada *Benalmádena desde la Biblioteca*, en la que publicamos mensualmente el Documento del Mes, ofreciendo información adicional sobre el documento expuesto en la vitrina de la sala general de la Biblioteca Arroyo de la Miel. Aunque el blog está actualmente inactivo debido a que esta información ha sido transferida a nuestra página web, tenemos previsto reactivarlo en breve. Todas sus publicaciones siguen disponibles, constituyendo una valiosa vía de acceso a la historia de nuestra localidad.
- **Proyecto Ventanas al Pasado:** estamos desarrollando una nueva acción que busca enlazar el pasado con el presente a través de la instalación de placas de metacrilato con códigos QR en puntos históricos de Benalmádena. Este proyecto, aún en fase de planificación, ofrecerá una experiencia interactiva que invita a comparar cómo era el emplazamiento en cuestión en el pasado y cómo se presenta hoy. A través del escaneo de los códigos, se podrá acceder a imágenes antiguas del lugar, así como a documentos históricos contenidos en un sitio web dedicado exclusivamente al Fondo Local, similar a

viii <https://www.facebook.com/bibliotecapublica.arroyomiel>

ix <https://bibliotecarroyomiel.wordpress.com/>

MemoriadeMadrid.es. Este portal ofrecerá acceso completo al fondo digitalizado, enriqueciendo la conexión de la comunidad con su historia y promoviendo el patrimonio cultural de Benalmádena.

- **Proyecto *Viajar a nuestras costumbres*:** la Biblioteca Manuel Altolaguirre, con el objetivo de acercar a los ciudadanos las tradiciones y costumbres locales, está trabajando en la implementación del proyecto *Viajar a nuestras costumbres* donde, en un ambiente distendido, se promoverán coloquios y talleres prácticos de manualidades como ajuares o dulces típicos de Navidad. De esta manera se realza los valores autóctonos de nuestro municipio y se recuperan momentos y actividades que nuestros antepasados realizaban con sus vecinos en sus propios hogares. Al mismo tiempo, se preservan todos estos saberes, técnicas y recetas para futuras generaciones a través de la grabación de las diferentes sesiones que se realicen. Dichas grabaciones pasarán a formar parte del Fondo Local de Benalmádena.

3.3. Impacto del contenido en nuestros medios digitales

El contenido que producimos en los medios mencionados previamente juega un papel crucial en aumentar la visibilidad de nuestro patrimonio cultural y local. Las estadísticas reflejan cómo cada uno de estos canales contribuye de manera significativa a este propósito, permitiendo que nuestro mensaje llegue a una audiencia cada vez más amplia. A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

- **Préstamos de documentos:** se monitorizan los préstamos de materiales del Fondo Local para analizar su demanda y popularidad. Siguiendo estos datos, apreciamos un destacado incremento en el interés hacia la literatura y los documentos de origen local, lo que relacionamos directamente con la difusión constante y exponencial que del Fondo Local hacemos en los distintos medios. Estos son los datos de préstamo y consultas registrados desde la puesta en marcha del plan de difusión del Fondo Local. Destacan los datos de 2021 y 2022, años en los que tuvieron lugar la puesta en marcha de los programas en YouTube y la digitalización del fondo de la SICAB.

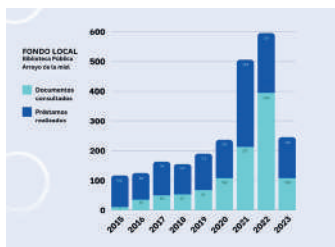


Gráfico 1. Resultados de préstamos y consultas del Fondo Local

- **Análisis y evaluación en redes sociales:** se analizan las interacciones en nuestras plataformas digitales, incluyendo redes sociales y la página web de la biblioteca. Monitoreamos las métricas de participación, como “me gusta”, comentarios, comparticiones y visitas, para entender mejor el alcance y la efectividad de las actividades *online*. Así, por ejemplo, y enfocándonos en la difusión de Fondo Local, podemos apreciar un considerable interés en los autores locales desde la creación de contenido propio en YouTube a partir del año 2021, interés que se refleja en el destacable aumento de préstamos que estas acciones provocaron. Estas visualizaciones llevan sumadas un total de 1796 reproducciones, con un impacto de 28500 impresiones, que denotan el interés que suscita el proyecto.

YouTube		DATOS COMPARATIVOS		
Año	Letras con raíces			
	publicaciones	visualizaciones	impresiones	
2020	0	0	0	
2021	2	46	104	
2022	7	692	18474	
2023	0	242	1837	
2024	0	96	755	
Total	9	1076	21170	

YouTube		DATOS COMPARATIVOS		
Año	Historias de Benalmádena			
	publicaciones	visualizaciones	impresiones	
2020	0	0	0	
2021	0	0	0	
2022	0	0	0	
2023	1	62	952	
2024	0	73	1129	
Total	1	135	2081	

YouTube		DATOS COMPARATIVOS		
Año	Otro contenido local			
	publicaciones	visualizaciones	impresiones	
2020	1	61	122	
2021	0	11	143	
2022	2	57	904	
2023	3	352	3463	
2024	0	104	617	
Total	6	585	5249	

Gráficos 2,3 y 4. Datos comparativos de los programas de Fondo Local en YouTube



Respecto a Facebook, destacamos que dentro de las publicaciones más vistas en los últimos años tenemos varias relacionadas con el Fondo Local. Estableceremos enero de 2022 como fecha de inicio para el recuento de datos, ya que fue cuando comenzó la difusión intensiva de publicaciones relativas a Fondo Local, con los contenidos propios de YouTube y el establecimiento mensual de publicaciones relativas al Documento del Mes.

facebookPublicaciones sobre Fondo Local		
AÑO	Nº PUBLICACIONES	CUENTAS ALCANZADAS
2022	36	12579
2023	37	16235
2024	17	10575*

* Datos hasta mayo 2024

Gráfico 5. Impacto de las publicaciones sobre Fondo Local en Facebook

4. CONCLUSIONES

Las bibliotecas de Benalmádena han comenzado a implementar de manera constante estrategias digitales para adaptarse a las nuevas necesidades de sus usuarios y reforzar su relevancia. Estas estrategias no solo permiten modernizar los servicios bibliotecarios, sino que también se han convertido en una herramienta clave para la difusión del Fondo Local, que constituye un patrimonio cultural de gran valor para el municipio.

La digitalización del Fondo Local ha sido uno de los principales enfoques de este proceso, permitiendo que documentos relevantes sobre nuestro municipio sean accesibles tanto a nivel local como global. Este esfuerzo ha logrado preservar y promocionar la historia de Benalmádena, llegando a nuevas audiencias mediante el uso de tecnologías digitales.

Además, la creación de contenido audiovisual, la gestión activa de redes sociales y la digitalización de material impreso han potenciado significativamente la visibilidad del Fondo Local. Estas acciones han demostrado ser eficaces para atraer la atención de la comunidad y fomentar un mayor interés en la historia y tradiciones locales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ARÉVALO, J. *La biblioteca en proceso de cambio*, 2016. Disponible en: <https://doi.org/10.1344/BiD2016.36.12>
- FERNÁNDEZ VALDERRAMA, L. D. ¿Por qué usar las redes sociales en tu biblioteca? *Revista Otlet*, 2022. Disponible en: <https://www.revistaotlet.com/por-que-usar-las-redes-sociales-en-tu-biblioteca/>
- FERNÁNDEZ VILLAVICENCIO, N. G. Bibliotecas y tecnologías sociales, 2012. *Hachetetepé. Revista científica de Educación y Comunicación*, 4, Article 4.
- JUÁREZ URQUIJO, F. Tecnología, innovación y web social: El valor de la dimensión en la biblioteca pública. El caso de la biblioteca de Muskiz. *Profesional de la información*, 2008, 17(2), Article 2. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/epi.2008.mar.02>
- KRASS, U., *et al.* 2022. *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022*. Disponible en: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/2551>
- Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (BOJA núm. 251, 31 de diciembre de 2003).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Comunidades Autónomas y Federación Española de Municipios y Provincias, 2002. *Pautas sobre servicios de bibliotecas públicas*.
- RETUERTO MARZANO, L., *et al.* Redes sociales en bibliotecas. Un análisis bibliométrico en el ámbito iberoamericano. *Revista Española de Documentación Científica*, 2023, 46(2), Article 2. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/redc.2023.2.1971>
- THOMPSON, A. 2024. *Informe Digital Global, Abril 2024*. We Are Social Spain. Disponible en: <https://wearesocial.com/es/blog/2024/04/informe-digital-global-abril-2024/>

TODO LO QUE TU BIBLIOTECA NECESITA. SOLUCIONES INTELIGENTES PARA BIBLIOTECAS MODERNAS



TORNOS GESTIÓN DE ACCESOS 24 HORAS

- Diversos modelos adaptables a cualquier tipo de ubicación.
- Gestión remota.
- Múltiples opciones de identificación de usuarios.
- Interfono para contacto con el personal bibliotecario en caso de incidencia.



AUTOPRÉSTAMOS PERSONALIZADOS PARA ESPACIOS INFANTILES

- Diseño llamativo, pensado específicamente para nuestros pequeños lectores.
- Menús intuitivos.
- Forma fácil y divertida para que los niños elijan y registren el libro que se quieren llevar a casa.
- Funcionamiento sin necesidad de supervisión por parte de adultos.



ACCEDE: RESERVA DE PUESTOS DE CONSULTA, LECTURA Y EVENTOS

- Accesible desde cualquier dispositivo.
- Integrable en la web de la institución.
- Establecimiento de horarios, calendarios y tiempos de atención, para cada servicio, tipo de cita y técnico.
- Facilita la organización de tareas y jornadas.
- Mejora la atención a los usuarios.
- Evita aglomeraciones y esperas.

¡¡¡DESCUBRE NUESTRAS OFERTAS!!!

WEB: www.serdoc.es

TELÉFONO: 916896573

EMAIL: info@serdoc.es

Actividades culturales que dejan huella en la comunidad. Iniciativas puestas en marcha en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa de Almería

MILA CASCAJARES RUPÉREZ

SILVIA LOBATÓN RODRÍGUEZ

Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa

Saber qué es una biblioteca pública y cuál es su misión en el entorno en el que desarrolla su actividad es un elemento esencial para tener claro hacia dónde debe de dirigir sus objetivos. Uno de ellos es, sin duda, las actividades culturales que se planifican y su capacidad de impacto en la comunidad. A lo largo de la siguiente exposición, queremos mostrar cómo algunas de las iniciativas puestas en marcha en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa de Almería han dejado un impacto positivo generando nuevas líneas de actividad con perspectivas de continuidad. En este camino, son fundamentales las alianzas estratégicas y la cooperación con otras instituciones, sin olvidar el apoyo de las administraciones públicas de cara a crear “de verdad” que las bibliotecas son centros culturales gestionados por profesionales capaces de hacer de la biblioteca un espacio de inclusión e interacción.

Palabras clave: biblioteca pública, impacto comunitario, interacción comunitaria, alianzas estratégicas, cooperación interinstitucional.

CULTURAL ACTIVITIES THAT LEAVE A MARK ON THE COMMUNITY. INITIATIVES CONDUCTED IN THE PUBLIC LIBRARY FRANCISCO VILLAESPESA OF ALMERIA

Abstract: Knowing what a public library is and what its mission is in the environment in which it develops its activity is an essential element to be clear about where it should direct its objectives. One of them is, undoubtedly, the cultural activities that are planned and their capacity of impact on the community. Throughout the

N.º 129, Enero-Junio 2025, pp. 95-107

following presentation, we would like to show how some of the initiatives implemented at the “Francisco Villaespesa” Public Library of Almería have had a positive impact, generating new lines of activity with prospects for continuity. On this path, strategic alliances and cooperation with other institutions are fundamental, without forgetting the support of the public administrations in order to “truly” believe that libraries are cultural centers managed by professionals capable of making the library a space for inclusion and interaction.

Keywords: public library, community impact, community interaction, strategic alliances, inter-institutional cooperation.

¿SABEMOS QUÉ ES UNA BIBLIOTECA PÚBLICA?

Empezar una comunicación con esta pregunta puede resultar extraño, pero vamos a plantearnos qué es una biblioteca pública.

En las Pautas sobre los Servicios de las Bibliotecas Públicas de 2002, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se indica que: “La biblioteca pública es un espacio cultural, informativo, educativo y lúdico abierto a todos los sectores sociales. Y debe garantizar una oferta integral y confluyente en información, formación, ocio y cultura”. Igualmente, se recoge que las bibliotecas públicas deben extender sus servicios al conjunto de la comunidad a la que sirven y organizar actividades culturales que fomenten y refuercen el conocimiento de la entidad como centro cultural, informativo y lúdico, así como su vocación de espacio ciudadano colectivo.

En este sentido, el Manifiesto IFLA/UNESCO de Biblioteca Pública 2022, define las bibliotecas públicas como agentes del desarrollo sostenible, enfatiza en la inclusión, el acceso y la participación cultural de todas las comunidades, se refleja el papel de la biblioteca pública para ayudar a todos los miembros de la sociedad a acceder, producir, crear y compartir todo tipo de conocimientos (incluyendo el acceso remoto y digital a la información y materiales) sin ningún tipo de barreras, se hace hincapié en el desarrollo de la alfabetización mediática e informativa y de las competencias digitales.

¡Pues ya lo tenemos!

Si el Ministerio y la IFLA nos dice que somos espacios culturales, informativos, lúdicos y educativos abiertos a todos los sectores sociales y que somos agentes que enfatizamos la inclusión, el acceso y la participación cultural sin olvidar el desarrollo sostenible, nuestras bibliotecas son esos espacios de interacción inclusivos que toda la ciudadanía quiere tener cerca y disfrutar de la amplia oferta cultural y educativa que ofrecemos a nuestro entorno.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA FRANCISCO VILLAESPESA Y SU ENTORNO

Si queremos ser ese *tercer lugar* al que se refería el sociólogo Ray Oldenburg, hemos de poner el foco en las personas, concretamente en la sociedad almeriense, teniendo en cuenta diferentes grupos de edad, diversas capacidades y nacionalidades y las necesidades específicas que la conforman. No podemos ser esos terceros lugares de interés más allá del espacio de trabajo y del hogar, dónde la gente nos visita por el puro placer de relacionarse, interactuar, compartir y aprender o enseñar, sin tener en cuenta el entorno en el que desarrollamos nuestro trabajo.

En la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa (en adelante la Biblioteca), queremos conocer las necesidades e inquietudes de nuestra comunidad de primera mano, para poder adaptarnos y dar respuesta a las mismas. Para ello, a través de nuestros canales comunicativos (cuestionarios de satisfacción, redes, contacto personal...), recopilamos información muy valiosa sobre la cual planificamos qué actividades desarrollar que tengan impacto en la comunidad.

La planificación de actividades es un proceso necesario y esencial para poder desarrollar nuestro trabajo. Cuando planificamos y gestionamos programas de actividades, los bibliotecarios siempre lo hacemos con mucha ilusión y viendo en el tiempo la cara de satisfacción de nuestro público objetivo. Es cierto, ilusión no nos falta, pero hay veces que podemos caer en el decaimiento cuando nos encontramos con los contratiempos de siempre: no hay presupuesto suficiente, ¿ese tipo de actividades encajan en una biblioteca?, ¿has pensado bien si esa actividad es adecuada?... Pues como bibliotecarios y bajo el paraguas de la IFLA, sí somos capaces de planificar y gestionar programas de actividades que garanticen la inclusión, la participación, la creación, la interacción, la creación de conocimientos y el largo etcétera que se nos exige como bibliotecas públicas que somos. Lo que necesitamos es que se nos reconozca y apoye desde las instituciones a las que pertenecemos como espacios culturales y que esto se vea reflejado en las partidas presupuestarias destinadas a las bibliotecas públicas.

En la Biblioteca gestionamos 375 actividades en 2023 y 219 en el primer semestre de 2024, y aunque todas las actividades tuvieron una gran aceptación, queremos centrarnos en cuatro iniciativas que se pusieron en marcha, analizando su impacto en la comunidad.

CRECE CON LA VILLAESPESA

Crece con la Villaespesa es un programa orientado a los centros educativos. Esta iniciativa comenzó el curso 2022-2023 y se lleva a cabo con aquellos centros que muestran su interés por realizar actividades con la biblioteca en todos los niveles

educativos: Primaria, ESO, Bachillerato, y centros con necesidades especiales. Esta línea de actividad incluye gran variedad de actuaciones: talleres, encuentros con jóvenes autores, cuentacuentos, paseos literarios, visitas a exposiciones, etc.

Crece con la Villaespesa surge para implicar a los alumnos en el uso de la biblioteca y de sus servicios desde un punto de vista divertido e interesante para ellos con el objetivo de hacerles sentir que la biblioteca es algo más que sillas y mesas para estudiar o un lugar al que sólo se viene a llevarse libros en préstamo. Queremos que los participantes tengan un rol activo y que su paso por la biblioteca les abra nuevas posibilidades que hasta ese momento no se habían planteado.

Al mismo tiempo, se fortalecen las relaciones entre la biblioteca y los centros educativos, colaborando con los centros y sus bibliotecas escolares en actividades conjuntas y contribuyendo a los objetivos de desarrollo sostenible como procurar una educación de calidad (Objetivo 4), reducir las desigualdades (Objetivo 10) dando la oportunidad a que los alumnos independientemente de su situación familiar, económica o sociocultural puedan acceder a esta actividad, promoviendo al mismo tiempo el acceso a la lectura y su visita a cualquier biblioteca. Por último, se crean alianzas con los centros educativos para conseguir estos objetivos (Objetivo 17).

En 2023 desarrollamos 22 actividades con una asistencia de 1.198 alumnos de 15 centros educativos. En el primer semestre de 2024 hemos realizado 15 actividades en esta línea con una asistencia de 832 alumnos de 11 centros educativos.

Tabla 1. Valoración actividad y profesional. Semestre 1-2024



Los resultados han sido muy positivos. Haciendo referencia a los resultados obtenidos de la encuesta de satisfacción del primer semestre de 2024, cumplimentada por el 90,93 % de los alumnos y el 100 % de los profesores, tenemos que el máximo grado de satisfacción con la actividad es del 90,03 % en los alumnos y del 93,94 % en los profesores.

Tabla 2. Adecuación de las actividades. Semestre 1-2024



En cuanto al grado de adecuación de la actividad a las necesidades educativas de los alumnos, los profesores han considerado que el 94 % de las actividades son adecuadas para su alumnado. En esta valoración se incluyen todas las actividades realizadas dentro del programa en el periodo señalado.

Los datos nos proporcionan mucha información a la hora de valorar una actividad y planificar próximas actividades, pero lo que sin duda es más valioso son las opiniones de los alumnos. Dejamos algún ejemplo:

- “Me gustaría pasar aquí un día entero, leyendo libros que no puedo comprar”.
- “Me gustaría que hubiese más actividades de este tipo ya que me parecen muy interesantes y ayudan a fomentar la lectura y fomentar el conocimiento del arte de escribir”.
- “Seguir viniendo a encontrarme con más escritores”.
- “Me gustaría venir a escuchar más cuentos”.
- “Que el actor me chocara la mano. Lo ha hecho genial. Me ha encantado”.

Figura 1. Encuentro de centros educativos con Oscar Agüera



Os dejamos una imagen del encuentro con el joven autor Oscar Agüera que tuvimos el pasado mes de enero. Oscar conversó con los alumnos sobre su libro “La rebelión de Gabrieli y el poder caído”. Fue muy interesante ver la sinergia que se creó entre el grupo y el interés que mostraron en cómo un “chaval” de su edad había conseguido crear una historia capaz de transportarnos a variados e increíbles mundos.

Como bibliotecarios hemos de hacernos una reflexión, es más sencillo programar actividades que tienen un éxito asegurado, pero nuestro reto es llegar al público “difícil”, por ejemplo, el público juvenil. No vale ampararnos en la excusa de que es un público complicado de atraer a la biblioteca, tenemos que abrir nuevas posibilidades en función de sus inquietudes. Bajo esta reflexión y ante el interés mostrado

por alumnos de la ESO y de Bachillerato en los encuentros con jóvenes autores sobre cómo se llega a escribir, cómo se hace, cómo se crean personajes... surge el Taller de Escritura Juvenil, taller que se ha puesto en marcha en octubre dirigido a jóvenes de 12 a 17 años con el objetivo de desarrollar la creatividad, fomentar la imaginación y la expresión oral y escrita.

De igual modo, a raíz de una narración acompañada de un juego de robótica y el interés que se mostró por esta actividad, hemos programado para el próximo año talleres de robótica, realidad virtual, impresión 3D y uso educativo de videojuegos.

CLUB DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA

En segundo lugar, queremos centrarnos en nuestro proyecto estrella de integración, el Club de Lectura y Escritura Creativa.

El club comenzó en el curso 2022-2023 con el objetivo de disfrutar y aprender juntos con la literatura además de abrir nuevas vías literarias de expresión a través de la interpretación de imágenes, música o narraciones verbales, porque la escritura creativa no es sólo escritura de textos, si no también elaboraciones verbales, gestuales o visuales. El grupo lo forman entre 20 y 25 personas de diferentes capacidades, edades y nacionalidades, algunas precisan del acompañamiento de monitores. Se reúnen todas las semanas y trabajan sobre diferentes temas compartiendo experiencias y expresándose en un ambiente de integración en el que se crean vínculos muy especiales y vivencias difíciles de repetir.

La integración no sólo se materializa en el grupo, también se producen sinergias entre diferentes asociaciones y diferentes administraciones. Colaboramos para el desarrollo del club con la Asociación A toda Vela, asociación almeriense que lleva más de veinte años impulsando la vida inclusiva. Como ejemplo del trabajo que se realizó en el curso 2023-2024, los miembros del club publicaron el libro “Amistades diversas” con la colaboración de la Biblioteca y de la Diputación de Almería.

Figura 2. Presentación de “Amistades diversas”.



Aquí podemos ver la presentación del libro “Amistades diversas” en la Biblioteca. El libro es un auténtico “Sí a la amistad” como eje para cambiar el mundo. La amistad hizo que el grupo redactara los textos, hiciera las fotografías, prepararan la maquetación y sobre todo disfrutaran.

Figura 3. Programa de RTVE “Para todos la 2”.



También queremos dejaros otro momento del club en el que Federico debate con su monitora. Este fragmento corresponde al programa de RTVE “Para todos la 2” sobre ocio inclusivo en Almería con la Asociación A Toda Vela Ocio inclusivo en Almería (rtve.es)

Sin duda, esta actividad nos ha proporcionado entrañables momentos. A continuación, vamos a ver qué opinan los miembros del club.

Tabla 3. Satisfacción Club de lectura y escritura creativa 2023-24



El grado de satisfacción general más alto (muy satisfecho) es del 100%, al igual que el grado de satisfacción con la organización, con el desarrollo del club y con el profesional que lo imparte. Estos datos nos animan a seguir y que esta actividad se realice todos los cursos, apostando por esa integración que se ha demostrado en los cursos pasados.

Y sólo un apunte más. Esto es lo que opinan los miembros del club:

- “Qué siempre se mantenga en pie y siga funcionando el club de lectura”.
- “Venía triste y al ver a esta juventud hermosa y con sus sonrisas, recibiendo a una anciana como yo, estoy muy contenta y doy las gracias a mi hijo por haberme traído”.
- “Muy bonita experiencia”.
- “Muy contenta con el monitor y sus compañeros”.

¡ATRÉVETE!

En la biblioteca trabajamos habitualmente la narración oral, desde edades muy tempranas, con los bebecuentos, y también con público infantil y juvenil, pero no nos habíamos atrevido con la narración para adultos. En 2023 y bajo el lema: “¿Quién dijo que los cuentos eran sólo para niños?: ¡Atrévete!”, presentamos el primer ciclo de cuentos para adultos.

El ciclo, que se repitió en 2024, responde al formato de tres narraciones dirigidas a público adulto acompañadas con la presencia de tres bodegas almerienses, lo que provoca que, utilizando el cuento como vínculo para pasar un buen rato y compartir una vivencia diferente, maridemos con un buen vino de la zona haciendo de la narración y el vino un binomio muy interesante.

En la primera edición contamos con narradores de la talla de Paula Mandarina, Fran Pintadera y Raquel López que fueron acompañados por la Bodega Palomillo, Fuente Victoria y Cepa Bosquet. En la segunda edición hemos tenido el placer de escuchar a Eugenia Manzanera, Félix Albo y Juan Villén junto a la Bodega Lauricius, Cortijo El Cura y Fuente Victoria.

El formato elegido son sesiones de entorno a una hora, para 40 asistentes, en la que se desarrolla la narración degustando una copa de vino que previamente ha presentado la bodega. La asistencia es con inscripción previa y por riguroso orden de inscripción y, por lo general, en una hora las plazas ofertadas se agotan.

Figura 4. Eugenia Manzanera con “1, 2 ovarios cuentos”



El éxito de esta actividad responde a varios factores: títulos sugerentes (“Hazme le humor”, “¡Qué bueno que viste!”, “Verbena”, “1, 2, ovarios cuentos”, “Historias inquietantes”, “Cuentos de niños para adultos”), caldos de prestigio de la tierra y un ambiente que invita a disfrutar.

Tabla 4. Satisfacción Cuentos para Adultos 2024



Con esta combinación, el grado satisfacción de los asistentes con el desarrollo de la actividad es del 92 % muy satisfechos y 6 % satisfechos. Con la organización alcanza el 87 % de muy satisfechos, debido a que se demandan más plazas y el formato no lo permite. Los profesionales son valorados con un 91 % de muy satisfechos.

La opinión directa de asistentes recogidas en las encuestas de satisfacción también manifiesta el éxito de la actividad. Os dejamos algunos de los comentarios:

- “Gracias por esta iniciativa, que siga mucho más, sois pioneros en la narración oral para adultos en Almería, ¡bravo!”.

- “Ha sido la primera vez que me cuentan a mí una historia y no a mis hijos. Muy original”.
- “Una actividad buenísima, nos ha encantado. La idea de la “cata” muy novedosa y original”.
- “¡Genial, nos ha encantado! ¡Queremos más!”.
- “Un buen rato de risas que hace mucha falta. Gracias”.

También nos llegan comentarios a través de las redes, por ejemplo:

- “A las 10.20 de la mañana ya estaban agotadas las inscripciones 🙄”
 - *bibliotecavillaespesa responde: sí, se agotan enseguida. Puedes ir el viernes por la tarde porque tenemos 8 entradas para entregar a las 7 de la tarde por orden de llegada.*
 - *Con las ganas que tenía de disfrutar de la magnífica Eugenia Manzanero...¿no hay posibilidad de que repita? 🙄*”

“DRAMATURGAS A ESCENA”. CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS

Desde sus orígenes en la antigua Grecia, el teatro ha mantenido una relación estrecha con la literatura, la música y la danza, evolucionando juntos como formas de expresión artística. El teatro ha desempeñado un papel crucial en la literatura, sirviendo como un medio para transmitir historias, emociones y reflexiones. A lo largo de la historia, ha sido una plataforma para la crítica social, la exploración de la condición humana y la celebración de la cultura y la creatividad.

En la Biblioteca, conscientes de esta realidad, hemos querido que el teatro sea un pilar básico en nuestras actividades dándole el formato de lecturas dramatizadas con mirada de mujer. “Dramaturgas a escena” nace en 2022 con el objetivo dar a conocer la obra de mujeres contemporáneas del panorama andaluz y nacional, queremos asomarnos al teatro y ver la huella que están dejando nuestras autoras. Para ello hemos contado con la colaboración del Centro de Investigación y Recursos Escénicos de Andalucía (CIRAE) y en el último ciclo con la Universidad de Almería.

En este punto, vamos a hacer una reflexión. Hay que ser realistas y pensar en nuestros usuarios y en que las actividades puedan hacerse y, para ello, en muchas ocasiones hemos de “llamar” a las puertas de otras instituciones para colaborar. La interacción con ellas es siempre muy positiva y nos lleva a cooperar, trabajar en equipo y conseguir nuestro objetivo: ofrecer un servicio de calidad.

A lo largo de estos tres años hemos replicado la configuración del ciclo: tres lecturas dramatizadas interpretadas por actores con acompañamiento de música y danza

en alguna de ellas y, lo más importante, contar con la presencia de la autora del texto para poder entablar un diálogo con los actores, el público y la autora. Resulta muy enriquecedor poder conocer cómo los actores han afrontado la lectura del texto, cómo lo han interpretado, cómo lo ha concebido la autora y cómo el resultado final llega al público y qué opina del mismo. La unión de los tres vértices nos ha llevado a momentos difíciles de olvidar.

Hemos podido disfrutar de la obra de grandes dramaturgas como Carmen Losa (“Clara”), Juana Escabias (“Diario de una prófuga”), Itziar Pascual (“María”), Laura Rubio Gallego (“Comida para cerdos”), Ruth Rubio (“Ponedle pantalones a la luna”), Amaranta Osorio (“La jaula”), Mercedes León (“Al pasar la barca”), Vanesa Sotelo (“El retrato de la Sibila”) y Maribel Bayona (“No me jugaría la vida en un bombo de lotería”).

Figura 5. “El retrato de la Sibila” Vanesa Sotelo. 2024



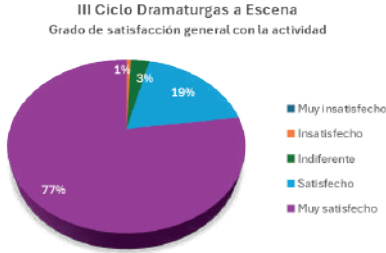
La interpretación de “El retrato de la Sibila” de Vanesa Sotelo, la realizó INAR-TESCA, Instituto de Arte Escénico y Cinematográfico de Almería. Se trata de un centro de formación, creación y exhibición para artistas en proceso de crecimiento y profesionales en activo. De esta manera también damos visibilidad a los actores almerienses. Un apunte, Vanesa Sotelo ha sido finalista en 2024 en los Premios Max de teatro.

Figura 6. “No me jugaría la vida en un bombo de lotería” Maribel Bayona. 2024



Queremos mostrar un momento del diálogo entre los intérpretes, la autora y el público después de la interpretación de “No me jugaría la vida en un bombo de lotería”. Maribel Bayona elogió la interpretación de su texto y el papel de la danza en dar vida al mismo, teniendo en cuenta que era la primera vez que se interpretaba en público.

Tabla 5. Satisfacción III Ciclo Dramaturgas a Escena. 2024



Una vez más aportamos datos de satisfacción del conjunto del ciclo en 2024. El grado de satisfacción general suma el 96 % (muy satisfecho y satisfecho). La valoración de los profesionales llegó hasta el 100 % (muy satisfecho y satisfecho) y el desarrollo de la actividad al 99 %.

La opinión de los asistentes nos deja ver un alto grado de implicación y conformidad con el ciclo:

- “Es la primera vez que escucho una obra experimental y su lectura dramatizada me ha encantado”.
- “Un momento que me ha encantado mucho. Fue una presentación muy original. La identidad es un tema muy importante en la vida de cada uno”.
- “Me ha encantado, espero que vengan otra vez porque me han enamorado. Seguir así”.
- “Actividades como esta dan vida e inspiran a aquellos que adoran el teatro y la literatura. Por ello, espero que se organicen más encuentros como éste”.
- “Es una obra bastante visual donde nos han podido enseñar la vida actual y el peso que cargamos. ¡Espectacular!”.

Y las redes corroboran estas opiniones:

- “Ha sido muy emocionante! 😊😊😊”
- “Preciosa y elegante interpretación. Enhorabuena. 🎭🎭”
- “❤️❤️❤️👏👏👏 Ha sido muy emocionante 😊”
- “Uno de mis momentos favoritos de la obra. ✨”
- “Bravo!!!!”
- “Maravillosa experiencia. Muchas gracias por todo. 💧”

- Gracias a ti, Vanesa, a Mercedes León y Maribel Bayona por encontrar un hueco en vuestras agendas y venir a Almería a participar en el coloquio de las lecturas; gracias a las compañías e intérpretes, Inartesca, La Confluencia, Eva López, Leticia Valle y Ricardo Arqueros; y como no, gracias a las instituciones que organizan y colaboran Biblioteca Villaespesa, CIRAE, Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Cultura y Sociedad. Gracias por hacerlo posible una vez más. Yo empiezo a preparar ya el IV Ciclo con el deseo de que comience en marzo del 25.

- Un lujazo compartir cartel, lectura y charla con todas vosotras! Un abrazo.”

Hemos podido comprobar que el teatro forma parte de nuestras vidas, las lecturas dramatizadas han llegado a todo tipo de público: adulto, universitario, juvenil... y no queremos dejar pasar la oportunidad de comenzar a inculcar el teatro en las diminutas mentes de los más pequeños, queremos empezar a crear “cantera” en el teatro almeriense. Y, por este motivo, en este curso hemos iniciado una nueva actividad: “La escuelita de cuentos”, un espacio de interacción a través del cuento en el que se busca desarrollar técnicas de hablar en público, adquirir habilidades teatrales, fabricar materiales y utilizar juegos para contar el cuento... en nuestro público de entre 6 y 8 años.

CONCLUSIÓN

A lo largo de esta pequeña exposición, hemos destacado cuatro iniciativas con el objetivo de dar a conocer actividades a las que dimos “una oportunidad” y han funcionado con elevada aceptación. Éxito que se comparte con otras actividades que una vez iniciadas no se han podido continuar, como es el caso de la Biblioteca Humana, debido al escaso presupuesto que se invierte en actividades culturales en las bibliotecas por parte de las diferentes administraciones.

En uno de los foros de debate de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se plantea el tema “La Administración responde a los profesionales de las bibliotecas”. Efectivamente, como profesionales de las bibliotecas y, remarcamos la palabra “profesionales” ya que somos un poco de todo (preservadores, catalogadores, informadores... y también gestores culturales), queremos que nuestras queridas bibliotecas puedan responder a las expectativas que la ciudadanía ha puesto en nosotros. Sólo podemos cumplirlas con el apoyo de la Administración porque las bibliotecas somos el verdadero “ágora” del pueblo.

Todos tenemos algo que aportar a este objetivo, no podemos cerrar los ojos, somos un servicio público y como tal tenemos que ofrecer un servicio de calidad adaptado a las necesidades de nuestro entorno, un entorno activo, integrado, inclusivo, cooperativo, con inquietudes y, en definitiva, con muchas ganas de venir a la biblioteca. En las bibliotecas os esperamos.

BIBLIOGRAFÍA

Agenda para el desarrollo sostenible. Naciones Unidas, 2015. [Consulta: 22 de julio de 2014]. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

Amistades diversas: ¿acaso no es importante tener amigos? Asociación “A toda vela”, 2023.

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas. UNESCO, 2022. [Consulta: 18 de julio de 2024]. Disponible en: [Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022](#)

OLDENBURG, R. *Celebrating the Third Place: Inspiring Stories about the “Great Good Places” at the Heart of Our Communities*. New York: Marlowe & Company, 2000. ISBN 978-1-56924-612-2.

“Para todos la 2”. Presentadora: Montse Elías. RTVE, 2023.

Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas. España. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002. [Consulta: 18 de julio de 2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/en/dam/jcr:5065d6a7-a22a-4e14-901d-2a7b00a71620/serviciospublicosbibliotecas.pdf>

El autoservicio en la Red de Bibliotecas de Fuengirola

M.^a DOLORES MARÍN JIMÉNEZ

MARINA LÓPEZ ROMERO

M.^a OLIVIA NARANJO ROSA

Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Fuengirola

En este artículo se presenta la experiencia de implementación de la tecnología RFID en la Biblioteca Miguel de Cervantes de Fuengirola, con el objetivo de mejorar la eficiencia en la gestión del préstamo, devolución y control de inventario. Además, se valoran los aspectos positivos y negativos observados por el personal bibliotecario durante un año y medio de uso, aportándose datos de evaluación del uso del sistema. Así mismo se analizan los datos obtenidos a través de un cuestionario realizado a los usuarios. Como conclusión, se destaca la aceptación positiva del sistema, lo que ha motivado su expansión a otras sucursales de la red bibliotecaria.

Palabras clave: radiofrecuencia, autopréstamo, RFID, préstamo, bibliotecas públicas.

SELF-SERVICE IN THE LIBRARY NETWORK OF FUENGIROLA

Abstract: This article presents the experience of implementing RFID technology at the Miguel de Cervantes Library in Fuengirola, aimed at improving the efficiency of loan management, returns, and inventory control. It also evaluates the positive and negative aspects observed by the library staff over a year and a half of use, providing evaluation data on the system's performance. Additionally, the data obtained from a user questionnaire are analyzed. In conclusion, the article highlights the positive acceptance of the system, which has motivated its expansion to other branches in the library network.

Keywords: radio frequency, self-checkout, RFID, loan, public libraries.

SITUACIÓN DE PARTIDA

Los usuarios de bibliotecas cuentan desde hace años con diversas herramientas que les permiten autogestionarse.



A través de medios como el OPAC pueden realizar consultas del catálogo, consultar la disponibilidad de ejemplares, realizar reservas y renovaciones. Por su parte, eBiblio y eFilm permiten un acceso sin límite horario y desde cualquier lugar a una amplia gama de libros, audiolibros, prensa, revistas y materiales audiovisuales.

Desde nuestra red hemos sumado el sitio web de la biblioteca y varias redes sociales, que nos han permitido difundir e informar de las actividades y eventos programados, propiciando que la relación con nuestra comunidad sea más interactiva, cercana y participativa.

También aumentamos la comunicación y estrechamos vínculos gracias a la puesta en marcha de un canal de WhatsApp, aplicación conocida por la gran mayoría, que resulta muy efectiva para informar a los usuarios de forma inmediata y directa. Los interesados pueden estar al tanto de nuestra programación de *Fuengirola entre Letras*, presentaciones de libros, laboratorios bibliotecarios, talleres, exposiciones y otros eventos sin la necesidad de consultar regularmente la página web o las redes sociales.

Los enlaces insertos en todas las publicaciones y los códigos QR propician un acceso rápido a la información o servicio que necesitan de forma anónima y garantizada.

UN PASO MÁS: LA IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA RFID

En 2022, en un esfuerzo por incorporar el uso de las nuevas tecnologías a todos los procesos de trabajo, la Red de Bibliotecas de Fuengirola decidió adoptar un sistema de identificación por radiofrecuencia (RFID, por sus siglas en inglés: Radio Frequency Identification) como parte de su estrategia para optimizar la eficacia del proceso de circulación de ejemplares, así como para mejorar el control de inventario.

Esta tecnología utiliza campos electromagnéticos para identificar y rastrear objetos de manera automática. Su sistema se basa en la comunicación entre un lector y un dispositivo de identificación, comúnmente una etiqueta, que contiene información sobre el objeto al que está asociada.

Es un sistema que encontramos habitualmente en las cajas de autoservicios de supermercados y grandes superficies, como Hipercor, Zara o Decathlon, que nuestros usuarios ya han usado.

Fuera del ámbito comercial, podemos encontrarlo desde hace bastantes años en las bibliotecas universitarias, siendo menos frecuentes en las públicas, aunque ya está presente entre otras en las Bibliotecas Municipales de Sevilla o en muchas bibliotecas de la provincia de Barcelona bajo el soporte y asesoramiento de su Gerencia de Servicios de Bibliotecas.

Los sistemas de RFID para bibliotecas han de integrarse con los Sistemas de Gestión Bibliotecaria y suelen constar de:

1. Estaciones de trabajo

Las estaciones de trabajo RFID cumplen varias funciones:

- Inicializar las etiquetas, grabándolas de forma manual o automática. A través del código de barras asignado por AbsysNet al ejemplar y depositando el mismo sobre la superficie de la estación de trabajo, la información queda grabada en la etiqueta de radiofrecuencia.
- Agilizar la circulación de los ejemplares, facilitando el proceso de préstamo y devolución de libros. Los bibliotecarios pueden realizar estas tareas de manera más rápida y eficiente, ya que permite gestionar varios materiales simultáneamente.
- Gestionar la seguridad de los fondos, mediante las estaciones de trabajo que activan la alarma en cuanto un ejemplar es devuelto y la desactivan al prestarlo.

En el caso de nuestra sucursal disponemos de tres estaciones de trabajo, dos instaladas en los ordenadores del mostrador y otra en un equipo de trabajo interno. En todos ellos se instalaron dos programas, uno de los cuales permite cargar la información en la etiqueta cuando el ejemplar se va a poner en circulación y el otro gestiona los préstamos, devoluciones y activación o desactivación de las alarmas.

Desde que disponemos de estas estaciones el tiempo destinado a la circulación de los ejemplares se ha reducido, ya que en la mayoría de los casos podemos gestionar hasta ocho materiales simultáneamente. En caso de tratarse de libros de mayor grosor, la estación detecta menos ejemplares.

2. Etiquetas

Las etiquetas RFID están compuestas por un chip, que almacena información sobre el ítem (libro, película o revista) y una antena, que permite la comunicación con la estación.

Cada uno de los materiales que componen el fondo de la biblioteca llevará su propia etiqueta. En nuestro caso, se adquirieron 30.000 unidades de 50x50 mm para libros y revistas y 4.000 unidades de 40 mm para CD y DVD.

Según las indicaciones que recibimos, las etiquetas deben ponerse en el verso de la cubierta trasera, a 1 cm aproximadamente del lomo y a diferentes alturas, para facilitar que la estación y el autoservicio hagan la lectura simultánea de las distintas etiquetas.

Las etiquetas de radiofrecuencia permiten:

- facilitar el préstamo, la devolución, y el alarmado / desalarmado de los ejemplares en el mostrador, así como realizar estas operaciones en la máquina de autoservicio.
- conectar cada ejemplar con el lector de inventario, tanto para inventariar como para encontrar materiales perdidos.

3. Arco de seguridad

El arco de seguridad detecta la salida no autorizada de ejemplares cuya etiqueta RFID no haya sido desactivada (ya sea por error en el préstamo o por hurto) y emite una señal lumínica y acústica. Dispone de un sistema cuenta personas integrado, que además permite la instalación de uno más fiable basado en cámara 3D para el control de aforo y del tiempo medio de estancia en la biblioteca.

4. Lector de inventario

Se trata de un lector RFID portátil inalámbrico para escanear etiquetas con las que intercambia datos.

El producto está destinado a ayudar al personal a localizar y administrar elementos etiquetados con RFID dentro de una biblioteca y poder realizar inventarios de una forma más eficiente, ya que se pueden escanear varios ejemplares simultáneamente.

Hay que aclarar que, en la práctica, tanto para buscar ejemplares en los estantes, como para generar los ficheros de los códigos de barras, el lector ha de ir acompañado de un ordenador portátil con el que comparte su red wifi.

5. Máquina de autoservicio

Con el Sistema de Gestión de AbsysNet es necesario contar con tantas licencias como dispositivos se vayan a configurar y crear un nuevo usuario para la máquina.

La biblioteca puede parametrizar distintos aspectos de la interfaz de la máquina para modificar aspectos como la tipografía, el tamaño de la fuente, las imágenes y los logos. También es posible configurar los datos del ticket.

El usuario, desde la pantalla táctil de la máquina de autoservicio, puede:

- Prestar varios ejemplares de manera simultánea y desactivar las alarmas.
- Devolver varios ejemplares de manera simultánea y activar las alarmas.
- Renovar el préstamo.
- Consultar la cuenta del usuario y generar informes.

- Informarse de las actividades que se realizan en la biblioteca.
- Elegir el idioma y el tamaño de la fuente.



VALORACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Después de un año y medio trabajando con este sistema valoramos de forma positiva:

- La posibilidad de que los dos sistemas convivan mientras la empresa adjudicataria procedía al etiquetado de los fondos, lo que no alteró el trabajo diario de la biblioteca.
- La facilidad de uso para los usuarios, es sencillo e intuitivo.
- La disminución de las colas en el mostrador.
- La modernización del sistema de préstamo, devolución y renovación.
- La aceptación que ha tenido por parte de los usuarios y del personal de la biblioteca.
- La facilidad para obtener estadísticas detalladas del aforo y la afluencia de público en nuestras instalaciones.
- La lectura del código de barras del usuario desde el móvil, incluso en una captura de pantalla.



Por otra parte, los puntos negativos que hemos observado se refieren a:

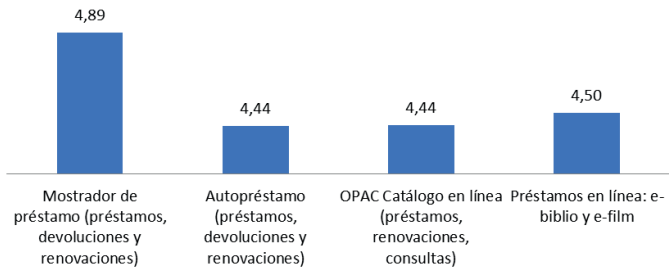
- La inversión inicial, ya que si existe un modelo de seguridad que funciona, el gasto puede no merecer la pena.
- Algunos fallos en el sistema, aunque han sido pocos y hemos podido resolverlos.
- Los mensajes de circulación de AbsysNet, tanto en los ejemplares como en los lectores, que pueden provocar que no se complete la transacción. Pese a aparecer un aviso, en ocasiones los usuarios no se percatan, produciéndose fallos en las reservas, los préstamos o las devoluciones.
- La activación de la alarma por fallos en el préstamo, tanto por errores de los usuarios como de los bibliotecarios.
- La disminución de la interacción entre bibliotecarios y usuarios.

VALORACIÓN DE LOS USUARIOS

Los datos que se ofrecen a continuación se han obtenido a través de una encuesta autoadministrada entre usuarios de la máquina de autoservicio. Los diferentes campos se han evaluado en una escala de Likert con un rango de 1 a 5, siendo el 1 la valoración más baja y el 5 la más alta.

De los servicios relacionados con el préstamo el mejor considerado por nuestros usuarios es el ofrecido en el mostrador de préstamo, con una nota de 4,89 sobre 5. Los ofrecidos a través de la máquina de autoservicio se valoran en menor medida, obteniendo una nota de 4,44.

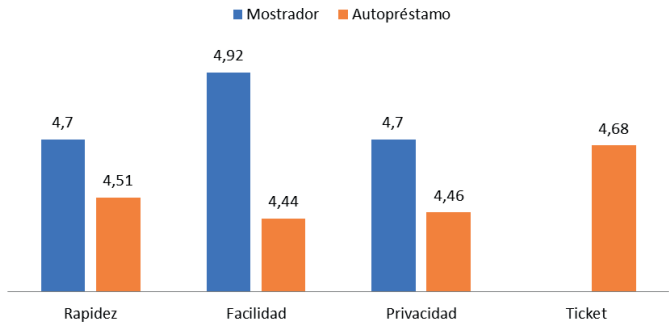
Valoración de los servicios usados



Al comparar distintos aspectos del servicio de préstamo en las diferentes formas en que se puede hacer uso del mismo, los usuarios destacan que el mostrador de préstamo es el mejor valorado con un 4,92 frente al 4,44 puntos que obtiene el de autopréstamo en cuanto a facilidad se refiere.

Los usuarios aprecian además la posibilidad de obtener ticket en la máquina, algo que en este momento no ofrecemos en el mostrador.

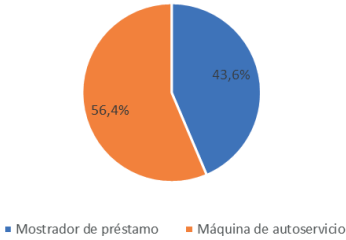
Valoración comparativa



Pese a estos resultados, más de la mitad de los usuarios encuestados eligen en su valoración final usar la máquina de autoservicio preferentemente, como podemos observar en el siguiente gráfico.



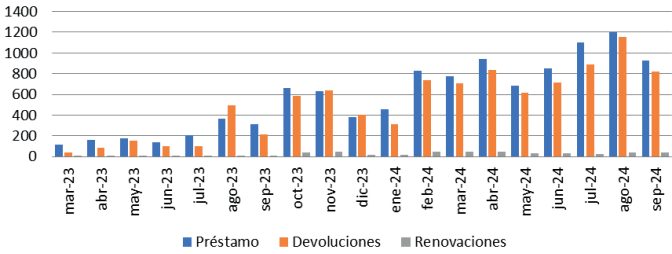
MEDIO PREFERIDO



DATOS DE USO

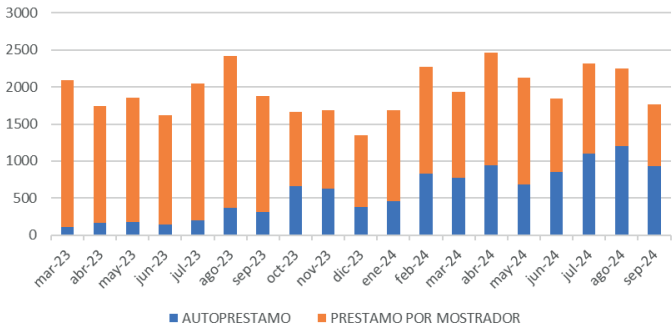
Desde su puesta en funcionamiento, la máquina de autoservicio ha ido incrementando paulatinamente su uso, como podemos ver en los siguientes gráficos.

Circulación en autopréstamo

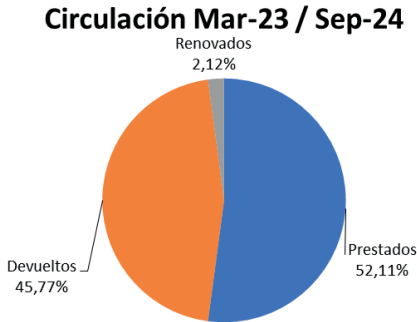


En el caso de los préstamos, durante los meses de agosto y septiembre de este año, se han realizado por este medio el 53,40 % y el 52,57 % respectivamente de los préstamos, superando al préstamo tradicional en mostrador.

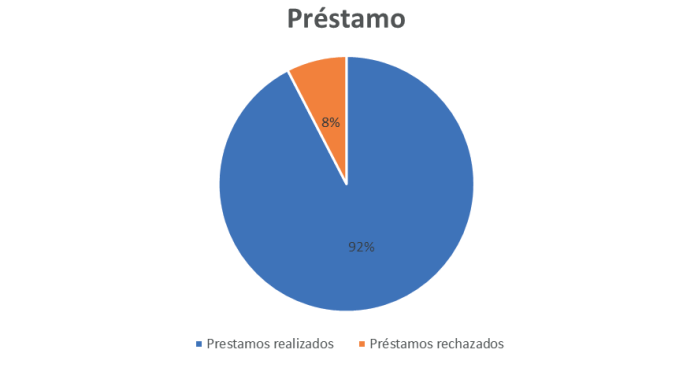
Reparto del préstamo



En cuanto a la circulación de los ejemplares, desde que implantamos el uso de la máquina de autoservicio el 20 de marzo de 2023, podemos observar que los movimientos que se realizan habitualmente son los de préstamo y devolución, usándose solo de forma minoritaria para gestionar renovaciones.

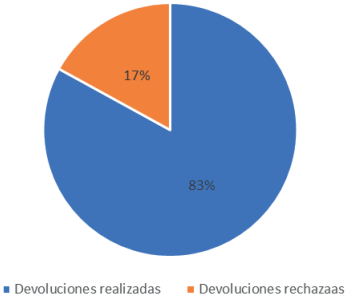


Del total de transacciones realizadas, las rechazadas son un porcentaje muy pequeño. Los motivos que generan rechazos o errores habitualmente se han debido a tener el carnet sancionado, a que la tarjeta de lector o el ejemplar tengan algún mensaje de circulación, o por querer hacer una renovación tras una devolución. En este caso aparece un aviso indicando que la transacción debe realizarse en el mostrador de préstamo.



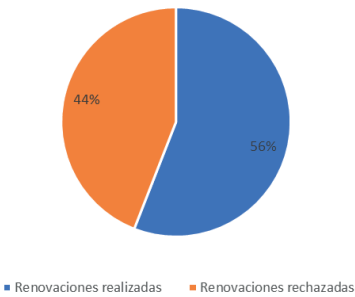
En cuanto a las devoluciones, el 14 % de las transacciones fueron rechazadas, principalmente porque la fecha del material estaba sobrepasada, o porque el ejemplar que se deseaba devolver aparecía reservado por otro usuario. En ambos casos desde la máquina de autoservicio se le indica al usuario que la transacción no se ha podido realizar y que debe pasar por el mostrador para gestionar la devolución.

Devoluciones



Las renovaciones son las transacciones que más problemas presentan al hacerlas en la máquina de autoservicio. Esto se debe a que, al consultar los ejemplares para realizar la renovación, salen todos los que están prestados al usuario, incluidos los que no cumplen los requisitos para ser renovados.

Renovaciones



CONCLUSIÓN

La decisión de la Biblioteca Miguel de Cervantes de implementar la RFID ha permitido mejorar el módulo de circulación del sistema de gestión bibliotecaria, ampliando los medios ofrecidos a los usuarios, así como su autonomía en el uso de la biblioteca. Por otra parte, se ha mejorado el sistema antihurto, la gestión de los inventarios y la eficacia del control de sala y aforo.

Los buenos resultados obtenidos nos han llevado a adoptar el mismo sistema en todas las bibliotecas de la Red Municipal de Fuengirola. En febrero de 2024 se implementó en la Biblioteca Lope de Vega y próximamente se instalará en el nuevo edificio de la Francisco de Quevedo.

ANEXO I

BIBLIOTECAS Y TECNOLOGÍA

SERVICIO DE AUTOPRÉSTAMO

FECHA _____

ENCUESTA

Esta encuesta forma parte del Estudio sobre el uso del Autoservicio en la Biblioteca Miguel de Cervantes de Fuengirola. Los resultados permitirán conocer el grado de uso y satisfacción de nuestros usuarios con el mismo. Tiempo estimado de respuesta, 1 minuto. Agradecemos su colaboración.

PREGUNTAS	ESCALA				
De los siguientes servicios, valore los que usa, siendo 1 muy insatisfecho y 5 muy satisfecho.	1	2	3	4	5
Mostrador de préstamo (préstamos, devoluciones y renovaciones)	☐	☐	☐	☐	☐
Autopréstamo (préstamos, devoluciones y renovaciones)	☐	☐	☐	☐	☐
OPAC Catálogo en línea (préstamos, renovaciones, consultas)	☐	☐	☐	☐	☐
Préstamo en línea: e-biblio y e-film.	☐	☐	☐	☐	☐
Valore los siguientes aspectos del servicio en el mostrador, siendo 1 muy insatisfecho y 5 muy satisfecho.	1	2	3	4	5
Rapidez del servicio	☐	☐	☐	☐	☐
Facilidad para realizar préstamo, devoluciones y renovaciones	☐	☐	☐	☐	☐
Privacidad en la atención	☐	☐	☐	☐	☐
Valore los siguientes aspectos de la máquina de autoservicio, siendo 1 muy insatisfecho y 5 muy satisfecho.	1	2	3	4	5
Rapidez del servicio	☐	☐	☐	☐	☐
Facilidad de préstamo, devoluciones y renovaciones	☐	☐	☐	☐	☐
Privacidad	☐	☐	☐	☐	☐
Confirmación de las operaciones realizadas mediante ticket	☐	☐	☐	☐	☐
Marca cuál de los dos medios prefieres usar					
Mostrador de préstamo	☐				
Máquina de autoservicio	☐				





IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI”

En las siguientes páginas vais a encontrar las propuestas que nos llegaron como candidatas a obtener el IV Premio AAB a la Mejor Iniciativa Bibliotecaria: “Bibliotecas: servicios estratégicos para el siglo XXI” y no fueron premiadas, pero por su calidad, se ha estimado su publicación en este Boletín, en base a lo acordado por la Comisión de Evaluación del Premio. En el Boletín 128 podéis visualizar la candidatura ganadora.

Bibliotecas humanas: historias de vidas viajeras

MERCEDES AGUILERA VÁZQUEZ

Biblioteca Pública Municipal de Baena (Córdoba)

IDENTIFICACIÓN

Biblioteca: Biblioteca Pública Municipal de Baena (Córdoba). C/ Salvador Muñoz, 44. 14850 Baena

Contacto y personas que lo presentan: Mercedes Aguilera Vázquez

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA

Título de la práctica

Bibliotecas humanas: historias de vidas viajeras.

Justificación

Para justificar la realización de esta actividad partimos de la experiencia que nació en Dinamarca en el año 2000 gracias a la ONG Stop the Violence, con el nombre de Biblioteca Humana. Con este término se define a bibliotecas que no prestan libros, sino historias reales compartidas por sus protagonistas.

En un mundo tan deshumanizado y lleno de clichés, donde los WhatsApp están sustituyendo a las conversaciones y las nuevas tecnologías están distanciando el contacto humano, me resultó una idea innovadora transformar nuestra biblioteca, por unas horas, en una biblioteca humana y leer a personas con historias interesantes en lugar de libros.

Para no perdernos en miles de historias sin un hilo conductor elegí una temática común; la inmigración. Un tema muy de actualidad con el que involucrar a la sociedad baenense y lanzarles un mensaje: nuestra sociedad se enriquece con la diversidad y la inmigración no debe ser un problema si está bien gestionada. Es también una forma de aprender de los demás, de sus experiencias vitales. Al compartir sus



vivencias, otras personas aprenden de ellos nuevas realidades y empatizan con su situación, rompiendo prejuicios y fomentando el diálogo, la tolerancia y la comprensión entre hombres y mujeres de diferentes razas, culturas y religiones.

Con esta actividad lanzamos un mensaje claro, al igual que ocurre con los libros, a los que no se les debe juzgar sólo por su portada, a las personas tampoco hay que juzgarlas por sus aspectos externos. Detrás de cada persona hay una historia que ha marcado su vida y que la engrandece como ser humano.

Este proyecto llevado a cabo el 2 de noviembre 2023 en el salón de actos del Instituto Educación Secundaria Luis Carrillo de Sotomayor de Baena, para celebrar el Día de las Bibliotecas, creo que reúne las características para ser presentado al Premio de la AAB a la mejor iniciativa bibliotecaria por las siguientes razones:

- Utilización las nuevas tecnologías para la realización de todo el material necesario para su difusión; realización de carteles, utilización de las redes sociales para interactuar con la comunidad a la que sirve nuestra biblioteca.
- Actuaciones con la comunidad educativa, ONGs de la localidad, asociaciones culturales, Diputación de Córdoba y club de lectura de la biblioteca. Todas ellas implicadas en este proyecto.
- Cooperación con otras instituciones como la Asociación de mujeres inmigrante “Contigo compartimos” de Puente Genil (Córdoba), ONG Baena Solidaria, Cruz Roja Baena e IES Luis Carrillo de Sotomayor, y Diputación de Córdoba que ha contribuido en la financiación del proyecto.
- Con esta actividad podemos hacer constar que la biblioteca no es solamente una colección de libros, sino que es una institución que crea comunidad acercando a la población a otras realidades, favoreciendo la inclusión y la conectividad.

Finalidad y objetivos

Genérico

Desafiar estigmas y estereotipos a través del diálogo y las conversaciones personales.

Específicos

- Dar a conocer la biblioteca como una institución que conecta a las personas más allá de sus colecciones de libros.
- Reflexionar sobre la importancia de la palabra en la voz humana.

- Aprender a no juzgar por la apariencia tanto a los libros como a las personas
- Pensar en la diversidad, no como una causa que nos separa, sino que nos enriquece cultural y socialmente.

Desarrollo de la actividad

Para la preparación de la actividad se ha seguido el siguiente esquema:

1. Captación de personas capaces de compartir su experiencia de vida con la colaboración de las ONGs Contigo compartimos y Baena Solidaria.
2. Selección de los participantes.
3. Adaptación de las vivencias.
4. Diseño del cartel de la actividad.
5. Dar título (de libro) a la vida de cada una de las/los protagonistas con el objetivo de abarcar el mayor número de continentes.
6. Adaptación y diseño de presentación de los participantes.
7. Difusión en medios de comunicación, redes sociales...

Dinámica de la actividad celebrada en el salón de actos del IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena (Córdoba)

- Bienvenida y agradecimiento a los asistentes.
- Introducción al concepto de biblioteca humana.
- Modificamos el modelo original de la actividad “The Human Library” donde cada libro humano puede ser leído por diferentes personas según su elección. En nuestra actividad, los libros humanos se presentan públicamente para que todos los asistentes puedan ser partícipes de todas las vivencias.
- Presentación personal y de organizadores: Club de Lectura y ONG Contigo Compartimos.
- Los participantes son presentados de forma individual por los miembros del club de lectura de la biblioteca y el protagonista cuenta su historia de vida siguiendo el siguiente guión:
 1. Mi vida “allí”.
 2. El viaje: motivaciones, sentimientos, peripecias...
 3. La vida aquí: lo mejor, lo peor...

El orden de los participantes fue el siguiente:

- Babacar Diagne de origen senegalés nos cuenta su historia a la que hemos titulado *Al otro lado del mundo*.



- Marinela desde Rumanía nos acerca su historia titulada *Entre tonos de gris: navegando por mis vivencias*.



- Rocío Minauro con el libro *Tiempo, lugar y gente* nos narra cómo con un proyecto de cooperación internacional transformó su vida en España.



- Salomón Beyo, único de los participantes que su vida se ha visto plasmada en un libro físico con el título *Salomón: de Camerún a Tarifa*.



- Mauritania Sidi Ahmed Lehbib, Sidi y Bakary Cisse comparten sus vivencias del viaje desde Mauritania hasta España, con el título *Miradas de ébano*.



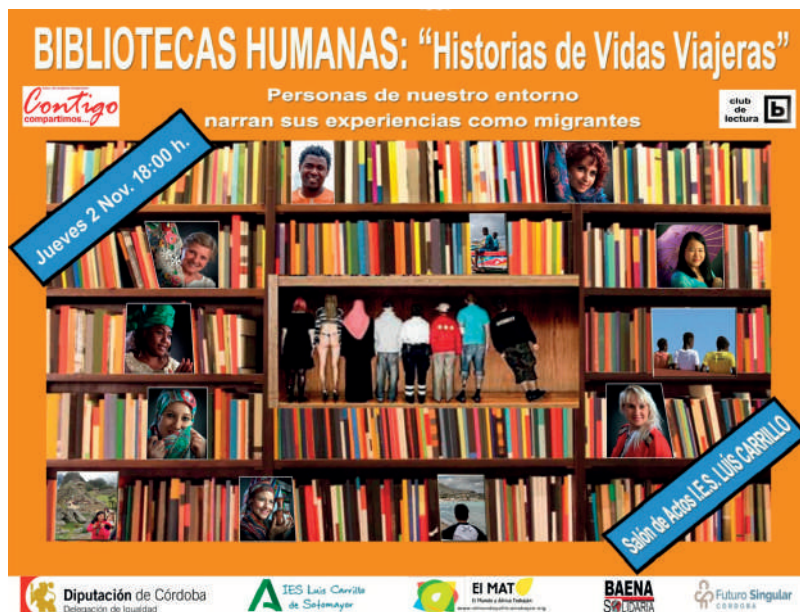
- Fanny Díaz desde Colombia nos habla de ese monstruo que le hizo abandonar su país, la guerrilla.

Cada uno de los participantes fue presentado con una proyección ubicando el país de origen y el libro humano diseñado.

Finalizamos el acto con un turno de preguntas a los participantes.

Información adicional de la actividad

Debido a la declaración de luto oficial, el día 24 de octubre, por la muerte del pintor Francisco Ariza, hijo predilecto de la localidad, la actividad no se pudo celebrar el Día de la Biblioteca, sino que tuvo que ser pospuesta al día 2 noviembre de 2023.



Valoración

Cuantitativa: teniendo en cuenta el número de asistentes, 70 personas.

Cualitativa: observación y opiniones personales de los asistentes.

Actividad muy positiva, con gran implicación del público asistente, con participación muy activa con la realización de preguntas y buena acogida por los medios de comunicación locales.

Enlaces para ver la actividad:

- Cancionero radio y televisión

<https://www.cancionero.es/portal/index.php/noticias/baena/31393-2023-10-20-13-35-50>

<https://baenabiblioteca.blogspot.com/2023/11/a-veces-es-necesario-sacarnos-de.html>

Galería de fotos



“Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión”, escape room de la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide

ISABEL MARÍA PÉREZ LUQUE

MIRIAM RONCERO BAZARRA

Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide

IDENTIFICACIÓN

Biblioteca: Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide. Ctra de Utrera, km 1. 41013 Sevilla

Contacto y personas que lo presentan: Isabel María Pérez Luque y Miriam Roncero Bazarra

1. INTRODUCCIÓN

“Salvar el día del Libro, esa es la cuestión” es un *escape room* diseñado y desarrollado por la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide para facilitar la adquisición de la competencia digital y aumentar la implicación con los ODS entre el estudiantado de la universidad. El objetivo de este proyecto es conseguir un mayor acercamiento de la comunidad universitaria hacia la biblioteca y hacer la enseñanza más atractiva. En este artículo se explica por qué se eligió este tipo de juego, qué objetivos se pretendían alcanzar y cómo se diseñó y se desarrolló esta actividad.

2. ¿POR QUÉ SURGE ESTE PROYECTO?

La idea parte de un intento de mostrar la biblioteca de la universidad de una forma diferente y acercarla así al estudiantado. En este sentido, se planteó la gamificación como modelo de aprendizaje para la adquisición de competencias digitales orientadas al uso de la biblioteca y de la información de manera eficiente, por una parte, y por otra, incorporar los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

N.º 129, Enero-Junio 2025, pp. 128-142

Teniendo en cuenta que los *escape rooms* son un tipo de juego divertido y atractivo, que presenta características propias que favorecen el trabajo en equipo, la deducción y tiene una metodología de acertijos y puzles que permite introducir todo tipo de aprendizajes, se pensó que era la forma más adecuada para alcanzar los dos objetivos principales.

Un *escape room* es un “juego en vivo basado en equipos donde los jugadores descubren pistas, resuelven puzles y realizan tareas en una o más habitaciones para lograr un objetivo específico (generalmente escapar de la habitación) en un tiempo limitado” (Nicholson, 2015). Originario de Japón, se popularizó rápidamente en 2012 y 2013 primero en Asia y luego en Europa, Australia y Norte América (Taraldsen *et al.*, 2022). Con el tiempo, empezaron a utilizarse en otros ámbitos diferentes al comercial, como en el ámbito de la educación, abarcando todos los niveles desde la educación primaria a la educación superior (Herther, 2022).

En el *escape room* se trabajan habilidades como la observación, la memorización, la comunicación, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la gestión del tiempo y el estrés (Instituto de la Juventud de Extremadura, 2018). Los *escape* educativos, la vertiente que se utiliza en el ámbito de la educación se diferencia de los comerciales en la finalidad, ya que no sólo buscan el entretenimiento a través de este juego, sino que también se usan con una función didáctica, ya sea con la introducción o repaso de contenidos, como adquirir o practicar determinadas competencias (Lozano-Monterrubio *et al.*, 2024).

Desde el ámbito bibliotecario, organizaciones como la ALA (American Library Association) han tratado la gamificación en sus conferencias anuales, mostrando interés en crear juegos que sean atractivos y educativos. Por su parte, el Informe Horizon del Ncw Media Consortium (NMC), en el que se estudian tendencias clave y tecnologías emergentes a implementar en bibliotecas académicas y de investigación del mundo, se refleja los juegos y la gamificación como un apartado dentro de las estrategias digitales (Ordás, 2018).

Las posibilidades de aplicar la gamificación en las bibliotecas pueden ser muchas, entre las que destacan la introducción de conceptos como la evaluación de la información, el acceso abierto, la orientación bibliotecaria, la instrucción en alfabetización informacional, el uso de los recursos o el programa de lecturas, entre otros (Phetteplace & Felker, 2014).

Siendo conscientes de este potencial y de las características propias de este tipo de actividad, se planteó como la opción adecuada para alcanzar los objetivos propuestos: competencia digital en el uso de la biblioteca y compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) mediante un aprendizaje inmersivo y atractivo.

La competencia digital está presente en la Biblioteca/CRAI desde hace más de una década a través de los programas de formación que se ofrecen al estudiantado de grado y máster. Esta oferta se centra en la mayoría de las 21 competencias establecidas por la Comisión Europea a través de la publicación en 2013 de Framework for Citizens (DigComp) (Vuorikari *et al.*, 2022) revisada en 2016 y que las agrupa en cinco áreas:

- Información y tratamiento de datos.
- Comunicación y colaboración.
- Creación de contenido digital.
- Seguridad.
- Resolución de problemas.

Por otro lado, la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) de la Agenda 2030 de la UNESCO en la educación superior responde a un compromiso global de las universidades como agentes participantes en el cambio social. Las bibliotecas universitarias también participan en este compromiso y lo integran entre sus actividades y proyectos.

Teniendo presente todo esto, en el *escape room* “Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión” se incluyó juegos y acertijos centrados en la adquisición de las competencias digitales que ya se trabajan en la biblioteca. Para ello se utilizaron tecnologías propias de la gamificación y herramientas que integran la inteligencia artificial para alcanzar los siguientes objetivos:

- Dotar de habilidades sobre competencia digital en el marco DigComp en el uso de la información en relación con la Biblioteca: aprender a utilizar la CDU, reconocer fuentes de información fiables y con autoridad; reconocer las tipologías documentales de información; usar contraseñas robustas y reconocer IPs fiables.
- Crear una experiencia de aprendizaje positiva, a través de la metodología de la gamificación.
- Favorecer el trabajo en equipo del estudiantado a través de una serie de pruebas y acertijos que deben resolver en equipo.
- Fortalecer el vínculo de personas usuarias con la biblioteca.

Además, en relación con el compromiso de la biblioteca con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, se persiguen los siguientes objetivos:

- Adquirir habilidades para potenciar y aumentar el acceso a las tecnologías de la información (ODS 9c).

- Favorecer la educación inclusiva al mostrar cómo se siente una persona con dificultad de visión haciendo uso del lenguaje braille (ODS 4).
- Promover la igualdad mediante el uso del lenguaje inclusivo (ODS 5).

3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

La creación del *escape room* se desarrolló en cuatro fases diferenciadas, cada una de ellas orientada a garantizar el diseño, implementación y ejecución efectiva de la actividad. Estas fases son: el diseño del *escape room*, la decoración y ambientación de la sala, el diseño de la promoción de la actividad y la preparación de la organización del juego.

Diseño del escape room

El proceso de diseño y creación del *escape room* constituye la fase inicial de este proyecto.

En primer lugar, se definieron los objetivos pedagógicos, vinculados al desarrollo de competencias digitales y al uso de la información en la biblioteca. Estos objetivos incluyeron el manejo de la Clasificación Decimal Universal (CDU) en la sala de lectura, la aplicación de estrategias de búsqueda avanzada con filtros, la accesibilidad en el acceso a la información y la importancia de la ciberseguridad, con especial énfasis en la generación de contraseñas robustas y por creación de patrones.

Paralelamente, se estableció la narrativa y temática del *escape room*, basada en un enfoque histórico-literario en torno a dos figuras universales: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. El argumento del juego se construyó en torno al robo de un manuscrito que documentaba la coincidencia de la muerte de ambos escritores en 1616. Dicho documento había sido sustraído de la exposición *El legado de Cervantes en Shakespeare*, organizada por la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide con motivo del IV Centenario de su fallecimiento. Este suceso se establece como el detonante de la experiencia, situando a las personas participantes en el rol de investigadores encargados de recuperar el manuscrito.

Para reforzar la inmersión en la historia, se empleó un lenguaje acorde a los siglos XVI y XVII, evocando el estilo de expresión característico de la época en España e Inglaterra. Se adaptaron los textos con estructuras lingüísticas propias de Cervantes y Shakespeare, mientras que las pistas y códigos fueron diseñados a partir de sus obras y biografías. Esta combinación de elementos favoreció una experiencia dinámica, estimulante y enriquecedora, potenciando tanto la implicación de las personas participantes como el aprendizaje de los contenidos propuestos.

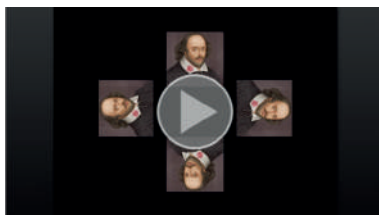
El diseño de las pruebas se estructuró en diez retos, combinando puzzles físicos y virtuales. En el entorno digital, se utilizaron plataformas como Genially y Lockee, cuyo propósito era facilitar una experiencia de aprendizaje interactiva e inmersiva. Estas herramientas digitales se emplearon para desarrollar pruebas que reforzaban habilidades clave de las competencias digitales de la Biblioteca, como la búsqueda avanzada con filtros en Eureka [i], la ordenación de referencias bibliográficas mediante las obras de William Shakespeare y la implementación de sistemas de contraseñas con el empleo de un videoholograma incluyendo caracteres alfanuméricos para reforzar la seguridad informática, así como el uso de un patrón. Además, esta integración del videoholograma, elaborado con herramientas que integran inteligencia artificial, permitió una experiencia más impactante.

Por otro lado, la inclusión de materiales físicos en el *escape room* bibliotecario enriqueció la experiencia de las personas participantes, pues fomenta la interacción y el dinamismo en el juego. Estas pruebas consistieron en:

- El uso de un plano de la ciudad de Sevilla, basado en la geolocalización de azulejos con referencias a las *Novelas ejemplares* de Cervantes;
- El empleo de lectura de las tarjetas braille que responde al compromiso de la Biblioteca/CRAI con la inclusión y la equidad en el acceso a la información, garantizando que todos los participantes puedan interactuar con los desafíos en igualdad de condiciones. La integración de textos en braille no solo facilitó la resolución de enigmas dentro del juego, sino que también promovió la concienciación sobre la importancia de la accesibilidad en entornos bibliotecarios.
- La inclusión de la tecnología croma a través de una capa invisible, cuya interacción con esta tecnología permitía descubrir elementos ocultos dentro del juego.

Esta combinación de exploración física y resolución de enigmas refuerza el aprendizaje activo, ofreciendo una experiencia inmersiva que potencia tanto la diversión como el interés por los recursos bibliográficos.

i Eureka, herramienta de descubrimiento de la Biblioteca/CRAI: https://eureka.upo.es/discovery/search?vid=34CBUA_UPO:VU1

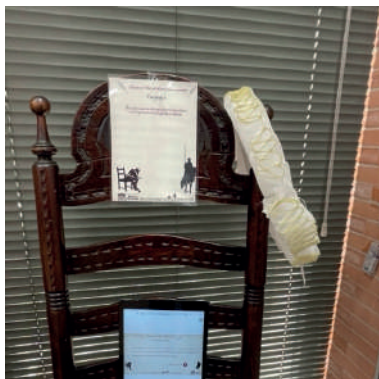


Enlace al vídeo-holograma: <https://upotv.upo.es/video/67051881abe3c61c818b4569>

Holograma de la vida de William Shakespeare



Laberinto ruta de Miguel de Cervantes



Búsqueda avanzada en Eureka sobre las obras de Miguel de Cervantes



Tarjetas en Braille con las fechas de las muertes de Miguel de Cervantes y William Shakespeare

Decoración de la sala

En esta fase se reservó la Innovateca de la Biblioteca/CRAI como el espacio destinado para el desarrollo del escape room. Esta ubicación fue elegida por su distribución espacial, compuesta por dos salas interconectadas mediante un panel móvil, lo que permitió la recreación de los ambientes domésticos característicos de los siglos XVI y XVII. La distribución del espacio se diseñó específicamente para representar con fidelidad las viviendas de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, proporcionando un contexto interactivo que enriqueció la experiencia de los equipos participantes y favoreció la coherencia narrativa del juego.

Para la ambientación histórica se emplearon decoraciones, tipografías y materiales que evocaran el siglo de Oro español y la era Isabelina inglesa. La decoración incluyó mobiliario (escritorio, mesa de comedor y otros elementos característicos), la disposición de hojas en el techo de las obras más representativas de cada uno de los autores para cada una de las casas, uso de vestuario y utensilios de la época como velones, barriles, gola, mortero, material de escritorio, etc. reforzando la estética histórica entre otros elementos que enriquecieron la experiencia.



Vista panorámica de la casa de William Shakespeare



Escritorio casa Shakespeare



Baño Casa Cervantes

La recreación del escape room fue posible gracias a la participación del equipo de la biblioteca, que aportó elementos para crear la ambientación histórica.

Diseño de la promoción de la actividad

En la campaña de difusión de la actividad se emplearon diferentes canales de comunicación para garantizar la participación del estudiantado:

- diseño gráfico y audiovisual; creando materiales promocionales como el cartel de la actividad, marcapáginas que se dieron de regalo a los grupos participantes, dos enaras con las figuras de Hamlet y D. Quijote de la Mancha, y el video promocional.
- redes sociales; con la publicación de información del juego de escape en Twitter, Facebook e Instagram, utilizando *hashtags* específicos para aumentar su alcance.
- mensajería institucional; a través de UPOAvisos, un sistema de notificación a través de SMS para informar a la comunidad universitaria sobre la actividad y el proceso de inscripción.

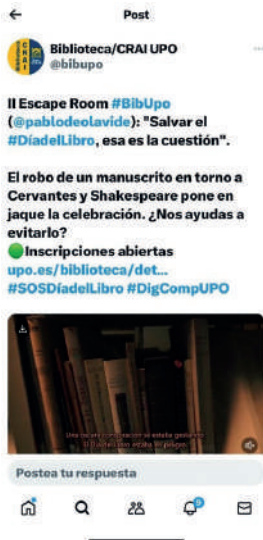
Tanto el diseño de los elementos visuales como la estrategia en redes sociales se basaron en los dos personajes icónicos de las obras de Cervantes y Shakespeare; Hamlet y D. Quijote de la Mancha, reforzando la temática del *escape room* y conectando con la literatura clásica.



Enara de D. Quijote de la Mancha en el vestíbulo de la Biblioteca



Enara de Hamlet en la puerta de la Innovateca



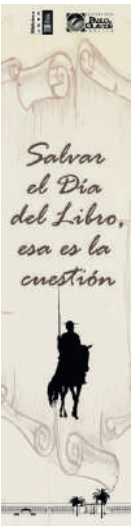
Video promocional Cuenta atrás del escape room



Video promocional del escape room “Salvar el Día del libro, esa es la cuestión”



Cartel promocional



Marcapáginas obsequio a las personas participantes del escape room

Preparación de la organización del juego

En esta fase se elaboraron las reglas de juego para asegurar la equidad y el correcto desarrollo de la actividad. En este sentido, las normas establecen que los equipos deben tener un número máximo de 5 y un mínimo de 3 personas, todas deben pertenecer a la comunidad universitaria, por lo que el solicitante de la actividad debe introducir su correo electrónico institucional.

Se configuró [Affluences](#) (herramienta para la reserva de sesiones del espacio de Innovateca por parte de las personas participantes) donde acceden a través de sus credenciales universitarias para inscribirse en dicha actividad, incluyendo a las personas participantes que jugarán en dicho equipo proporcionando sus datos personales, correo electrónico y número de móvil.

El equipo organizador del juego se distribuye por ambos turnos, quedando siempre una persona de la organización con el equipo dentro de la sala para la supervisión de las pruebas y vigilancia de la sala, y otra persona fuera con un *walkie-talkie* para facilitar pistas a las personas participantes.

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El *escape room* “Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión” se llevó a cabo durante ocho días, con seis sesiones diarias en horario de 11:00 a 17:00 horas. La dinámica del juego fue constante en todas las sesiones y se estructuró en varias fases bien definidas.

Cada grupo de participantes se citaba 15 minutos antes de su sesión en el vestíbulo de la biblioteca. Allí, dos miembros del equipo organizador explicaban las reglas del juego, proporcionaban consejos sobre la dinámica y narraban el argumento del *escape room*.

La actividad comenzaba con una prueba de acceso a la Innovateca, espacio donde se desarrollaba el juego. Para ello, los participantes debían localizar un libro relacionado con la temática del *escape room* en la sección de libros raros de la biblioteca, utilizando el panel de la Clasificación Decimal Universal (CDU) dispuesto en la entrada.

La llave de acceso se encontraba oculta en las salas de reprografía, dentro de una caja de madera ubicada bajo un elevador de la sala de lectura.

Una vez encontrada, los participantes accedían a la Innovateca, momento en el que comenzaba la cuenta atrás del juego, con un tiempo límite de 45 minutos, gestionado mediante un reloj digital proyectado en la pantalla táctil del Espacio 1 (Casa Shakespeare) de la Innovateca.

Para garantizar el correcto desarrollo del juego y el cumplimiento de las normas:

- Un miembro del equipo de la biblioteca entraba con el grupo para supervisar la actividad y evitar que se manipularan elementos ajenos a las pruebas.
- Otra persona de la organización permanecía fuera de la sala con un *walkie-talkie*, a través del cual los participantes podían solicitar pistas durante la partida que no penalizaban en el desarrollo del tiempo.
- Las personas participantes debían dejar sus objetos personales y dispositivos móviles en un espacio habilitado para ello.

Independientemente de si lograban resolver el *escape room* o no, una vez finalizado el tiempo, el equipo participante era acompañado al mostrador. Allí se les tomaba una fotografía (previa solicitud de su consentimiento), con una pizarra donde se escribía:

- El nombre del equipo.
- La prueba en la que se quedaron o el tiempo en el que lograron completar el *escape room*.

La fotografía se compartía en las redes sociales de la biblioteca al día siguiente y, como reconocimiento por su participación, se les entregaba un marcapáginas con el diseño del cartel promocional del *escape room* como recuerdo.

Para conocer la satisfacción de las personas participantes, se les proporcionó un formulario de evaluación a través de Google Forms. El cuestionario permitió recoger las valoraciones sobre distintos aspectos del juego.

Para optimizar la organización y minimizar las inasistencias, el día previo a cada sesión se contactaba a la persona responsable del equipo, vía llamada telefónica o mensaje, para confirmar su asistencia y recordarles la necesidad de presentarse 15 minutos antes de la hora reservada.

Tras cada sesión, se reorganizaba la sala y se restablecía el orden de las pistas y pruebas, y se registraban los tiempos de los equipos que lograban completar el juego. Los tres equipos más rápidos recibieron un premio especial como reconocimiento a su desempeño.

Como parte del proceso de documentación y preservación del proyecto, se han registrado todos los materiales relacionados con el *escape room* en RIO [ii] (Repositorio Institucional de la Universidad Pablo de Olavide). Este archivo digital alberga la descripción detallada de la actividad: las instrucciones del juego, el material

ii Pérez Luque, I. M., & Roncero-Bazarra, M. (2024). Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión. Universidad Pablo de Olavide. <https://hdl.handle.net/10433/21760>

decorativo, el flujograma, las normas del juego, así como los recursos gráficos y audiovisuales empleados.

La inclusión de esta documentación en el repositorio garantiza el acceso abierto a la información, facilitando su consulta por parte de la comunidad académica y permitiendo su reutilización en futuras iniciativas de gamificación en bibliotecas universitarias.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

El *escape room* tuvo muy buena acogida, con una participación de 132 estudiantes agrupados en 33 grupos durante los 8 días que se desarrollaron. La retroalimentación tanto del estudiantado como del personal de la biblioteca fue muy positiva. Gracias a la encuesta de satisfacción [iii] que se pidió cumplimentar a todos los grupos, podemos valorar la experiencia y recoger impresiones sobre la actividad.

El estudiantado valoró el *escape room* de manera global con un 4,7 sobre 5, destacando que todos los equipos la señalaron como muy interesante. En cuanto a los beneficios que aporta la actividad, en las respuestas aparecen palabras como diversión, curiosidad, aprendizaje, colaboración y trabajo en equipo. Destacamos algunos de los comentarios:

- “Conocimiento y otra visión de la biblioteca como algo más que un espacio de lectura”.
- “Descubrir nuevas habilidades”.
- “Aprender a buscar en la biblioteca”.
- “He repasado los operadores booleanos y apa”.
- “El público aprende sobre buscadores de bibliografía y a citar documentos”.

El *escape room* ofrece a los grupos participantes la oportunidad de conocer la biblioteca de forma lúdica, poner en práctica sus conocimientos sobre competencia digital y aprender a buscar en la biblioteca, además de sumergirse en la literatura y en la obra y vida de los autores protagonistas de una manera divertida. Así se recoge en los comentarios cuando se les preguntó si les ha resultado interesante la actividad y el motivo.

- “Muy interesante porque presenta retos divertidos en el uso de la lectura y las bibliotecas”.

iii Encuesta de satisfacción del *escape room* “Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión”: <https://forms.gle/3ozPHhdmrSuJSPJ38>.

- “Nos ha parecido muy interesante y nos ha resultado útil para recordar información sobre la biblioteca”.
- “Muy interesante, porque te ríes con tus amigos y aprendes a utilizar las herramientas de la biblioteca y Eureka”.

Para la mayoría fue su primera experiencia en la lectura del braille, siendo un reto de lo que más comentarios hubo al finalizar la actividad, considerando esta experiencia muy positiva.

Con respecto a las redes sociales, hubo mucha actividad durante las semanas que se desarrolló el *escape room*. En la red Twitter se recogen 8.706 impresiones en total respecto a las publicaciones sobre el *escape room*; en Instagram fueron 4.297 las visualizaciones de los *stories* y se reprodujeron 2.084 veces el vídeo promocional.

La publicación de las fotografías de los grupos participantes tras salir del *escape room* también tuvo mucha repercusión en las distintas redes sociales de la Biblioteca/CRAI. Se publicaron un total de 30 fotografías que provocaron un nivel alto de interacciones en las redes.

La colaboración con la Unidad de Postgrado y la Dirección General del Deporte consistió en la aportación de algunos de los regalos que se entregaron a los equipos ganadores del *escape room*, los que consiguieron salir de la sala en el menor tiempo. Además, se estableció una colaboración estrecha con el Laboratorio Multimedia de la Biblioteca, que se encargó del diseño de los carteles, el vídeo promocional y el marcapáginas entregado como obsequio, además de la elaboración de parte del material utilizado para algunas pruebas.

6. CONCLUSIONES

El desarrollo del *escape room* “Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión” en la Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide ha demostrado ser una iniciativa innovadora y efectiva para integrar los objetivos pedagógicos, como la promoción de la competencia digital (en línea con el marco DigComp), la sensibilización hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, adentrarnos en la gamificación y el uso del aprendizaje inmersivo en el ámbito de las bibliotecas universitarias. A través de desafíos físicos y digitales se ha fomentado el aprendizaje activo y colaborativo, reforzando el vínculo entre los usuarios y usuarias y los recursos bibliotecarios.

Desde el punto de vista organizativo, el diseño del *escape room* representó un desafío en términos de ambientación, desarrollo de las pruebas, gestión del tiempo y la asistencia de los grupos participantes. La implementación de la actividad supuso un esfuerzo organizativo significativo, por lo que es fundamental una planificación de recursos humanos y materiales en iniciativas de esta envergadura.

En conclusión, la experiencia confirma el potencial de la gamificación como estrategia educativa en bibliotecas universitarias. El *escape room* es una actividad que permite el aprendizaje activo, utiliza una narrativa inmersiva y potencia el trabajo en equipo, generando así una experiencia formativa enriquecedora que podría replicarse y adaptarse a otros contextos académicos.

Como implicación futura, sería interesante evaluar el impacto a largo plazo en el uso de los servicios bibliotecarios. Además, el depósito de la documentación en el repositorio institución de la Universidad Pablo de Olavide (RIO) en abierto facilita su replicabilidad, contribuyendo al intercambio de buenas prácticas en *escape educativos*.

REFERENCIAS

- HERTHER, N. K. Escape Rooms for Education, Library Instruction, and Problem-Solving. *Online Searcher*, 2022, 46(2), pp. 15-18.
- Instituto de la Juventud de Extremadura. (2018). *Manual de diseño de un juego de escape*. Instituto de la Juventud de Extremadura. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/ <https://culturaemprendedora.extremaduraempresarial.es/wp-content/uploads/2018/04/Manual-de-Escape.pdf>
- LOZANO MONTEERRUBIO, N.; CUARTIELLES, R.; CARRILLO PÉREZ, N. & MONTAGUT, M. Escape rooms como metodología educativa para combatir la desinformación en alumnos de primaria y secundaria: El caso de Learn to Escape. *Revista Latina de Comunicación Social*, 2024, 82, Article 82. <https://doi.org/10.4185/rlds-2024-2243>
- NICHOLSON, S. (2015). *Peeking behind the locked door: A survey of escape room facilities*. <http://scottnicholson.com/pubs/erfacwhite.pdf>
- ORDÁS, A. (2018). *Gamificación en bibliotecas: El juego como inspiración*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/upo/59152>
- PÉREZ LUQUE, I. M. & RONCERO-BAZARRA, M. (2024). Salvar el Día del Libro, esa es la cuestión. Universidad Pablo de Olavide. <https://hdl.handle.net/10433/21760>
- PHETTEPLACE, E. & FELKER, K. Gamification in Libraries. *Reference & User Services Quarterly*, 2014, 54(2), pp. 19-23. <https://doi.org/10.5860/rusq.54n2.19>
- TARALDSEN, L. H.; HAARA, F. O.; LYSNE, M. S.; JENSEN, P. R. & JENSSEN, E. S. A review on use of escape rooms in education – touching the void. *Education Inquiry*, 2022, 13(2), pp. 169-184. <https://doi.org/10.1080/20004508.2020.1860284>

VUORIKARI, R., KLUZER, S., & PUNIE, Y. (with Europäische Kommission). (2022). *DigComp 2.2 - the Digital Competence Framework for Citizens: With new examples of knowledge, skills and attitudes*. Publications Office of the European Union. <https://doi.org/10.2760/115376>

De local a universal: difusión del Fondo Local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO
Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

IDENTIFICACIÓN

Nombre de la biblioteca: Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

Datos de contacto: Camino del prado, 6. 29631 Benalmádena (Málaga)

Persona de contacto/persona que lo presenta: María Teresa Ortigosa Delgado

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA

Título de la práctica, proyecto o experiencia

De local a universal: difusión del Fondo Local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

Justificación. En qué medida la práctica es innovadora

Con *DE LOCAL A UNIVERSAL: DIFUSIÓN DEL FONDO LOCAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA ARROYO DE LA MIEL*, despegamos de los métodos tradicionales de difusión del Fondo Local, apostando por las nuevas tecnologías. Mediante herramientas digitales, hemos creado contenidos accesibles de forma fácil y dinámica, ampliando el alcance de esta valiosa colección de documentos. Esto permite que la información esté disponible para un público más amplio y sin restricciones geográficas, contribuyendo no sólo al desarrollo económico y cultural del municipio, sino al de la sociedad en general.

La Biblioteca Pública Arroyo de la Miel ha asumido la responsabilidad de crear y conservar el Fondo Local de Benalmádena a través de un exhaustivo proceso



de recopilación. Esta labor ha dado lugar a una extensa colección de documentos únicos que reflejan la identidad del municipio, incluyendo obras de temática local, autores del lugar, publicaciones editadas en el municipio, revistas, periódicos, fotografías, carteles y postales. Este fondo no solo es una de las secciones más interesantes de la biblioteca, sino también una de las más importantes, pues reflejan la esencia única de cada localidad. El Fondo Local es, en efecto, parte esencial de nuestra biblioteca.

De acuerdo con las Pautas sobre Servicios de Bibliotecas Públicas (2002), “la biblioteca pública tiene una especial responsabilidad en cuanto a la recopilación y fácil acceso a la información local, con el fin de preservar la historia de la comunidad y fomentar su desarrollo cultural”. Además, se considera fundamental “organizar actividades culturales que presten especial atención a los temas de interés local, con el objetivo de preservar y difundir la historia y tradiciones de la comunidad”.

La Ley 16/2003 del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, en su artículo 15, establece que “la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía orientará sus servicios a facilitar y fomentar el acceso a los registros culturales, con especial atención a la información local”. De igual modo, el artículo 18 reconoce el derecho de los usuarios a recibir asesoramiento para acceder a las colecciones de fondos locales, mientras que el artículo 23 posiciona a las bibliotecas como colaboradoras activas en la difusión del patrimonio histórico local mediante redes telemáticas.

Asimismo, el Manifiesto de Bibliotecas Públicas IFLA / UNESCO 2022 recalca que la biblioteca pública debe ser un pilar fundamental de la comunidad, encargada de conservar los fondos históricos del lugar, organizar exposiciones, promover publicaciones y crear programas interactivos sobre temas locales.

La difusión del Fondo Local no es una práctica obsoleta, sino una herramienta innovadora con un gran potencial para revitalizar el interés en la historia local y fortalecer la identidad comunitaria. Al difundir este patrimonio cultural, no solo rescatamos una parte fundamental de nuestra historia, sino que la ponemos al alcance de todos, sirviendo como base para investigaciones, proyectos educativos y actividades culturales. Conocer nuestra historia nos ayuda a comprender quiénes somos y de dónde venimos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y valorando el legado de nuestra comunidad.

Finalidad, objetivos de la práctica. Qué se pretendía mejorar

El objetivo principal de esta iniciativa es hacer accesible a un público amplio y diverso aquellos documentos que por su relevancia forman parte del patrimonio cultural de nuestro municipio, fortaleciendo la identidad local, promoviendo el conocimiento histórico de Benalmádena y contribuir a su desarrollo económico. A través de la digitalización y el uso de nuevas tecnologías buscamos superar limitaciones

físicas y geográficas, acercando nuestra historia y cultura a todas las personas, sin importar su ubicación.

Los objetivos específicos son:

- Preservación del patrimonio: la digitalización no solo garantiza la conservación a largo plazo de los materiales, protegiéndolos del deterioro físico, sino que también permite su restauración digital. De este modo, se asegura que futuras generaciones puedan acceder y disfrutar de este valioso fondo documental, sin que el paso del tiempo afecte su integridad. Además, se reducen los riesgos de pérdida o daño irreversible de documentos históricos.
- Ampliación del acceso y democratización del conocimiento: al hacer disponibles los materiales a través de plataformas digitales, eliminamos las barreras geográficas y temporales, permitiendo que personas de todo el mundo, sin importar su ubicación o disponibilidad de tiempo, puedan acceder libremente a la información. Este acceso universal fomenta el estudio y la investigación, democratizando el conocimiento sobre nuestro patrimonio cultural.
- Promoción de la lectura y de la cultura local: la difusión de obras de autores locales y la publicación de los trabajos galardonados en el Premio de Investigación “Niña de Benalmádena” contribuyen al fomento de la lectura y al interés por la cultura local. Esta iniciativa genera nuevos públicos, impulsando la curiosidad por la historia, las costumbres y los talentos del municipio, y fortaleciendo nuestra identidad cultural.
- Fomento del turismo cultural: la difusión del patrimonio cultural a través de distintos canales digitales no solo despierta el interés de los residentes, sino que también atrae a turistas que desean conocer en profundidad la historia y las tradiciones de nuestro municipio. Esta visibilidad contribuye a posicionar Benalmádena como un destino cultural de referencia, promoviendo el desarrollo económico del municipio, cuya economía depende principalmente del sector servicios.
- Visibilidad y relevancia de la biblioteca: la difusión del Fondo Local de Benalmádena nos posiciona como un centro cultural dinámico, adaptado a las nuevas tecnologías, y como un referente clave en la vida social y cultural de la comunidad. A través de la oferta de contenidos innovadores y accesibles, reforzamos su rol en la promoción de la cultura, la educación y el patrimonio.

En conjunto, esta iniciativa ha logrado que nuestro Fondo Local sea accesible para un público más amplio, incrementando el conocimiento sobre nuestro patrimonio histórico y cultural más allá de los límites de nuestro municipio, contribuyendo al desarrollo económico de la localidad gracias al interés que generan en los visitantes. Además, hemos fomentado el interés por nuestras tradiciones, dando visibilidad a

nuestros autores locales y valorando su contribución a la cultura. De igual forma, hemos incentivado la creación literaria local, generando un mayor sentido de pertenencia y fortaleciendo la identidad de nuestra comunidad.

Acciones realizadas

A las acciones tradicionales de difusión del patrimonio bibliográfico local se han sumado, como no podía ser de otra forma dado que nos encontramos inmersos en una sociedad donde la tecnología y las formas de acceso a la información evolucionan rápidamente, un número considerable de estrategias digitales.

- **Digitalización del Fondo Local**

En 2012 se inició el proceso de digitalización de gran parte del Fondo Local. Este esfuerzo ha continuado hasta la fecha, con la incorporación en 2022 de documentación relevante de las trece primeras ediciones de la *Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB)*, que celebró su primera edición en el municipio en 1969. Este proyecto de digitalización ha sido clave para la preservación y difusión de un patrimonio cultural valioso y con muchos documentos únicos, compuesto por carteles, fotografías, negativos, cartas y folletos. Todos los documentos digitalizados están accesibles en repositorios de la *Biblioteca Digital de Andalucía*, así como en *Hispana* y *Europeana*, ampliándose su visibilidad tanto a nivel nacional como internacional y maximizando su alcance y accesibilidad.

- **Creación de contenido audiovisual**

La producción de contenido propio juega un importante papel en nuestras actividades de promoción, también en la difusión del Fondo Local. Se trata de ir más allá de la difusión pasiva de contenido local, promoviendo su conocimiento mediante acciones que encuentren nuevos públicos y nuevas vías de visibilización. Para ello realizamos materiales audiovisuales de producción propia que ayuden a la divulgación y el conocimiento de nuestra historia cultural. Fruto de ello son los siguientes programas:

- “Letras con Raíces”:

Este programa audiovisual es una plataforma de difusión para los autores cuyas obras forman parte del Fondo Local de Benalmádena. A través de entrevistas se da a conocer su obra y trayectoria. El programa está accesible en el canal de YouTube de la Biblioteca y del Ayuntamiento, y se retransmite en la televisión local de Benalmádena. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLIRQw3U8Wk15Kd2W65AvzqT1ddzOstSa1>

- “Historias de Benalmádena”:

Hemos iniciado las grabaciones de *Historias de Benalmádena*, una serie de entrevistas a personas relevantes del municipio que han contribuido a la historia y cultura local. Este proyecto busca preservar la memoria viva de

Benalmádena a través de testimonios personales, en piezas audiovisuales que reflejan el conocimiento inmaterial de una toda una vida. <https://www.youtube.com/watch?v=95Fflb5myDc&feature=youtu.be>

– Vídeo temático sobre el Fondo Local:

Con el objetivo de sensibilizar a la población acerca de la importancia de preservar documentos históricos, se ha producido un vídeo que destaca el papel del Fondo Local y el trabajo de conservación que realiza la biblioteca. Este recurso audiovisual también invita a la comunidad a participar activamente en la conservación de su propio patrimonio. De estreno inminente, estará disponible en nuestro canal de la plataforma Youtube, además de difundirlo en las redes sociales de la biblioteca y con el compromiso de emisión a través de canales de televisión locales. <https://www.youtube.com/watch?v=jzk5uE02BbM&feature=youtu.be>

– Otros contenidos digitales relacionados con Fondo Local:

Aprovechamos grabaciones sobre Benalmádena que se han ido grabando en años previos a la creación del canal en Youtube de la biblioteca para incorporarlas como material audiovisual disponible en línea, además de incluir otro tipo de material que por su tipología no se incluye en los programas antes mencionados, pero que pertenecen a la biblioteca, ya sea por ser coproducciones o ser creaciones propias que reflejan actividades culturales dignas de relevancia y conservación, como las grabaciones de carácter etnográfico sobre tradiciones de la localidad (Corpus Christi, festividad de San Juan), documental sobre la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB), video sobre la exposición llevada a cabo para conmemorar el 50 aniversario de la SICAB, o la Ruta Literaria por Benalmádena Pueblo. <https://youtube.com/playlist?list=PLlRQw3U8Wkl48xgF3zczGMNMKR73-jn-&si=fznB90PSHQEo9kFK>

• Convocatoria del Premio de Investigación *Niña de Benalmádena*

Este premio bienal, creado por la biblioteca en 2019, tiene como finalidad fomentar estudios de investigación sobre cualquier aspecto cultural, social o científico del municipio. En las dos ediciones celebradas hasta la fecha, se han presentado investigaciones de gran diversidad, reflejo de la riqueza y variedad de Benalmádena. Los trabajos premiados se publican de forma íntegra en la página web de las Bibliotecas de Benalmádena, además de editarse en formato impreso para su difusión. <https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local/Premio-de-Investigaci-n.html>

• Redes sociales

Se utilizan activamente plataformas como Facebook, Instagram y X para difundir todas las actividades organizadas por las Bibliotecas de Benalmádena, así

como para compartir publicaciones de relevancia local promovidas por otros organismos e instituciones. De esta manera, ayudamos a preservar y difundir la memoria e identidad del municipio. Para ello se incluye habitualmente en las publicaciones *hashtags* como #BenalmádenaCiudadCultural, #Benalmádena, #BenalmádenaSeMueve o #FondoLocal.

Además, mensualmente difundimos nuestro “Documento del Mes” (ver *Actuaciones internas*) invitando a completar la información sobre el mismo en la web y el blog de la biblioteca.

<https://www.facebook.com/share/p/pfDgPme89MWBvUTU>

<https://www.facebook.com/share/p/CVoETNmAkTzLsi1D>

- Blog “Biblioteca Pública Arroyo de la Miel”

En 2018, se creó un blog con una sección titulada *Benalmádena desde la Biblioteca*, en la que publicamos mensualmente el “Documento del Mes”, documentos destacados que constituyen una valiosa fuente de información sobre la historia local.

Aunque actualmente el blog se encuentra inactivo, ya que la información se derivó a nuestra página web (<https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local/Documento-del-mes.html>), se está trabajando en retomar estas publicaciones en el blog, como complemento a la web. <https://biblioteca-arroyomiel.wordpress.com/>

- Conmemoraciones

La primera actuación de envergadura para contribuir a la difusión y puesta en valor del Patrimonio Municipal en Benalmádena, y que implicaba a todo el municipio, fue la organización en 2018 de los actos de conmemoración del 50.º aniversario de la “Niña de Benalmádena”, un símbolo icónico del municipio. Estos actos incluían la exposición de documentos relacionados con la “Niña de Benalmádena” en la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel, así como la organización de una muestra escultórica del creador de esta figura, Jaime Pimentel, en el Centro de Exposiciones de Benalmádena. Otros actos surgidos y coordinados por la biblioteca, dentro de la celebración, fueron los diseños de folletos informativos, marcapáginas, lonetas en edificios municipales, concursos de dibujo, talleres de puesta en valor del patrimonio local y la inclusión de la figura de la “Niña” en los cupones de la ONCE y del décimo de la Lotería Nacional.

En 2019, con motivo del 50 aniversario de la SICAB, la biblioteca colaboró en la organización de una exposición de gran envergadura en el marco del *Festival de Cine Español de Málaga*, con documentos que forman parte de su colección local. La muestra, expuesta en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, tuvo un gran éxito y fue trasladada posteriormente a la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel durante el *Festival Internacional de*

Cine Alternativo de Benalmádena. Esta iniciativa sirvió para promover el patrimonio cultural del municipio más allá de sus fronteras locales.

- **Documento del mes**

Desde 2015, cada mes se selecciona un documento relevante del Fondo Local para su difusión tanto en el blog como en las redes sociales. A partir de 2018, se inició la presentación física de estos documentos en una vitrina expositora ubicada en la sala general de la biblioteca. Esta actividad ha sido clave para aumentar el interés en el patrimonio local. Como se ha indicado anteriormente, este documento se comparte mensualmente a través de las redes sociales, blog y web.

- **Centro de interés: autores locales**

En 2019, se creó un espacio en la Sala General de la Biblioteca Arroyo de la Miel dedicado exclusivamente a los autores locales, donde se exponen y se ponen a disposición del público obras prestables de escritores benalmadenses. Esta iniciativa ha sido esencial para dar visibilidad a los autores de la región y fomentar el interés por la lectura local.

- **Autor del mes**

Entre las actividades mensuales de la biblioteca, destaca la recomendación de lectura del *Autor del mes*, exponiéndose las obras en un lugar destacado de la biblioteca e invitando a llevarlas en préstamo. En estas exposiciones bibliográficas también rinde homenaje a autores locales, entre ellos *Laura Chica*, *Mercedes Alfaya* o *Juan Carlos Maestro*.

- **Exposiciones temáticas**

La biblioteca, dentro de sus propias instalaciones, viene organizando diferentes exposiciones relacionadas con temas locales. Muestra de ello la organizada en 2015 con fondos de la SICAB. Parte de la documentación sobre la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena salió del depósito para ocupar la Sala General de la biblioteca, donde permaneció expuesta durante cuatro meses.

- **Conferencias y presentaciones de libros**

En colaboración con autores locales, editoriales y asociaciones, la biblioteca organiza presentaciones de libros y conferencias, donde las personas asistentes tienen la oportunidad de conocer personalmente a destacados autores de nuestro municipio.

- **Folleto informativo y guías temáticas**

La biblioteca elabora folletos informativos que explican de forma atractiva en qué consiste el Fondo Local y el tipo de documentos disponibles. Asimismo, desde 2021 se ofrece en el OPAC una guía temática titulada *Autores locales de Benalmádena*, que se actualiza periódicamente para incluir las últimas obras

incorporadas al Fondo Local. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/rbpa/abnetcl.cgi/OFEssHIWj2mTnDFQc2L0cPR5VnD?ACC=161>

- **Notas de prensa**

Se han emitido numerosas notas de prensa para destacar el “Documento del Mes” y otras actividades relacionadas con el Fondo Local, lo que ha ayudado a generar interés mediático y a atraer más atención hacia el patrimonio local.

Destinatarios y beneficios aportados por la iniciativa

El público objetivo para esta iniciativa es la ciudadanía en general, aunque si delimitamos por intereses específicos podemos establecer los siguientes grupos:

- **Ciudadanía de Benalmádena**

Los residentes locales son los primeros interesados en conocer y preservar la historia de su municipio. Gracias a las nuevas tecnologías, ahora pueden acceder de manera sencilla y dinámica a la información sobre su pasado, sus raíces y su identidad cultural. Esta accesibilidad contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad y a mantener viva la memoria colectiva.

- **Estudiantes e investigadores**

La digitalización del Fondo Local facilita enormemente el acceso a materiales históricos y culturales, lo que impulsa el estudio y la investigación sobre Benalmádena. Estudiantes de diferentes niveles educativos, así como investigadores especializados, pueden utilizar estos recursos para desarrollar trabajos académicos, proyectos de investigación y publicaciones, favoreciendo la creación de nuevo conocimiento sobre la historia local.

- **Visitantes y turistas**

Aquellos interesados en la historia y cultura del municipio encontrarán en los recursos digitales una forma atractiva de profundizar en el destino que visitan. La posibilidad de acceder a información histórica en cualquier momento y lugar, enriquece la experiencia turística, transformando una simple visita en una inmersión cultural que les permite comprender mejor la evolución y los hitos de Benalmádena.

- **Personas que residen fuera del municipio**

Los benalmadenses que viven fuera de su lugar de origen, ya sea por razones laborales o personales, pueden mantenerse conectados con su tierra a través de las nuevas tecnologías. Estos recursos digitales permiten a quienes están lejos acceder a información relevante sobre el municipio y mantenerse al tanto de los desarrollos culturales e históricos, reforzando su vínculo con la comunidad.

Esta iniciativa ha generado una serie de beneficios importantes, tanto para la comunidad local como para los usuarios externos. Entre los más destacados se encuentran:

- **Conservación del patrimonio**

La digitalización de los materiales del Fondo Local no solo protege estos documentos del deterioro físico, sino que también asegura su conservación a largo plazo. Al hacerlo, se garantiza que futuras generaciones podrán acceder a este valioso patrimonio cultural sin que el paso del tiempo afecte su integridad, contribuyendo a la preservación de la historia del municipio.

- **Fomento de la investigación**

Al facilitar el acceso a los materiales a través de plataformas digitales, la iniciativa impulsa el estudio y la investigación. Investigadores, estudiantes y aficionados pueden explorar el patrimonio cultural de Benalmádena de manera más sencilla, lo que estimula la creación de nuevas líneas de investigación y conocimiento en torno a la historia, la cultura y las tradiciones locales.

- **Promoción de la colaboración y la participación ciudadana**

De ser simples repositorios de libros, las bibliotecas se están convirtiendo en nodos activos de creación y difusión del conocimiento. Al digitalizar sus colecciones y ofrecer acceso a bases de datos especializadas, están poniendo al alcance de todos unos inmensos caudales de información, convirtiéndose en verdaderas incubadoras de ideas y aprendizaje continuo. Las plataformas digitales no solo permiten acceder a los materiales, sino que también facilitan la interacción entre los usuarios. Esto fomenta la participación activa de la comunidad en la preservación y difusión del patrimonio cultural. La ciudadanía puede contribuir con información adicional, participar en discusiones sobre la historia local y colaborar en iniciativas que busquen enriquecer y proteger el Fondo Local.

- **Mayor visibilidad del municipio**

La proyección digital de la historia y cultura de Benalmádena no solo beneficia a la comunidad local, sino que también coloca al municipio en el mapa como un referente cultural. Este reconocimiento a nivel nacional e internacional no solo atrae a investigadores, sino que también contribuye a la promoción del municipio como un destino culturalmente rico, fomentando el crecimiento económico del entorno a través de la llegada de visitantes atraídos por la cultura local.

Temporalización: fecha de implementación

- **2012.** Gracias a una subvención del *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, se inició el proceso de digitalización de una parte significativa del Fondo Local. Los documentos digitalizados se incorporaron a repositorios en la *Biblioteca Digital de Andalucía*, extendiéndose también a *Hispana y Euro-peana*, ampliando su visibilidad y acceso a nivel nacional e internacional.

- 2013. El 4 de octubre se creó un apartado específico sobre el Fondo Local de Benalmádena en el OPAC, dentro de la sección “Enlaces de interés”, para facilitar el acceso a los recursos digitalizados por parte de los usuarios.
- 2014. Se asignó una nueva ubicación de libre acceso en la Sala General de la biblioteca a las monografías del Fondo Local que contaban con más de dos ejemplares, permitiendo así la consulta directa por los usuarios y el préstamo.
- 2015. Del 20 de febrero al 16 de junio se organizó una exposición en la Sala General de la biblioteca que mostró los carteles de cada una de las ediciones del *Festival Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB)*. Esta exposición destacó la importancia histórica del Festival en la vida cultural del municipio. También en 2015 se crea el blog de la biblioteca, que incluye la sección “Benalmádena desde la Biblioteca”, con información ampliada sobre los documentos expuestos en la vitrina de la biblioteca. Estas entradas en el blog eran compartidas en nuestros perfiles de Facebook y Twitter (X) con el *hashtag* #Hoyenelblog.
- 2018. Se instaló una vitrina expositora para el “Documento del Mes”, mostrando cada mes un documento destacado del Fondo Local. Se inició con una serie de exposiciones en conmemoración del 50.º aniversario de la “Niña de Benalmádena”, un símbolo icónico del municipio. Desde 2020 este documento también forma parte de las publicaciones mensuales en redes sociales, exponiendo fotos del documento e invitando a completar la información en la web de la biblioteca.
- 2019. A partir del 6 de junio, con el objetivo de dinamizar el Fondo Local y dar mayor visibilidad a los autores de Benalmádena, se instaló una mesa temática en la Sala General, llamada *Autores Locales*, con una selección de obras disponibles para préstamo. Esa mesa ha dado lugar a un centro de interés permanente.
Ese mismo año se organizó una exposición conmemorativa del 50.º aniversario de la SICAB, exhibiendo una gran cantidad de documentación del festival. Se creó el *Premio de Investigación Niña de Benalmádena*, de carácter bienal, para promover estudios de investigación sobre el municipio. Los trabajos ganadores se publican para garantizar su difusión y visibilidad, contribuyendo a la documentación del conocimiento sobre Benalmádena.
- 2021. Se organizó una exposición dedicada a los documentos históricos del Parque de Atracciones Tivoli World, uno de los primeros en España, resaltando su relevancia cultural y social en la historia de la región.
Se lanzó *Letras con Raíces*, un programa de televisión creado por la biblioteca con el objetivo de dar a conocer la obra y trayectoria de los autores locales. El programa se emite en canales de difusión locales y online.

Además, y gracias a la herramienta del Ministerio de Cultura, la Red de Bibliotecas de Benalmádena creó su propia página web (hasta entonces formaba parte de la web municipal del Ayuntamiento), con una pestaña destinada exclusivamente al Fondo Local con información, entre otros temas, sobre el “Documento del Mes”, el Premio de Investigación y todo lo referente al trabajo de la biblioteca en pos de la conservación y difusión de los documentos.

- **2022.** Gracias a una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se llevó a cabo la digitalización del archivo de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB), que se celebró en el municipio de 1969 hasta 1979. Entre los documentos digitalizados se encuentran carteles, fotografías, negativos, cartas y folletos, muchos de ellos manuscritos y otros mecanografiados.
- **2023:** Se iniciaron las grabaciones de *Historias de Benalmádena*, una serie de entrevistas a personas relevantes del municipio que han contribuido a la historia y cultura local. Este proyecto busca preservar la memoria viva de Benalmádena a través de testimonios directos.

Seguimiento y resultados obtenidos

Para evaluar el impacto de la iniciativa, se utilizan varios métodos de recopilación de datos, resultados que se comparan con los objetivos establecidos al inicio del proyecto para medir su éxito y realizar los ajustes necesarios. Entre los datos recopilados se incluyen:

- *Préstamos de documentos:* se monitorizan los préstamos de materiales del Fondo Local para analizar su demanda y popularidad. Siguiendo estos datos, apreciamos un destacado incremento en el interés hacia la literatura y los documentos de origen local, lo que relacionamos directamente con la difusión constante y exponencial que del Fondo Local hacemos en los distintos medios. Estos son los datos de préstamos y consultas registrados desde la puesta en marcha del plan de difusión del Fondo Local:
- *Análisis y evaluación en redes sociales:* se analizan las interacciones en nuestras plataformas digitales, incluyendo redes sociales y la página web de la biblioteca. Monitoreamos las métricas de participación, como “me gusta”, comentarios, comparticiones y visitas, para entender mejor el alcance y la efectividad de las actividades online. Así, por ejemplo, y enfocándonos en la difusión de Fondo Local, podemos apreciar un considerable interés en los autores locales desde la creación de contenido propio en Youtube a partir del año 2021, interés que se refleja en el destacable aumento de préstamos que estas acciones provocaron. Estas visualizaciones llevan sumadas un total de 1.796 reproducciones, con un impacto de 28.500 impresiones, que denotan el interés que suscita el proyecto.

Respecto a Facebook, destacamos que dentro de las publicaciones más vistas en los últimos años tenemos varias relacionadas con el Fondo Local. Estableceremos enero de 2022 como fecha de inicio para el recuento de datos ya que fue cuando comenzó la difusión intensiva de publicaciones relativas a Fondo Local, con los contenidos propios de Youtube y el establecimiento mensual de publicaciones relativas al “Documento del Mes”.

¿En qué medida la práctica, proyecto o experiencia es innovadora?

Nos encontramos en la era de la sociedad de la información, en la que el acceso a los datos no solo ha crecido de manera exponencial, sino que se ha convertido en un elemento crucial para el desarrollo social, cultural y económico. En este contexto, la biblioteca pública, como servicio gratuito y accesible para todos, tiene la responsabilidad de garantizar la igualdad en el acceso a la información. Este compromiso cobra especial relevancia cuando se trata de preservar y difundir el patrimonio local, un recurso clave para fortalecer la identidad comunitaria.

La digitalización del Fondo Local de Benalmádena representa un avance innovador en varios sentidos. Por un lado, permite que los documentos históricos puedan ser consultados desde cualquier lugar con conexión a internet, eliminando barreras geográficas y facilitando el acceso a personas con movilidad reducida o que residen lejos del municipio. Esto no solo amplía el público potencial, sino que democratiza el acceso al patrimonio cultural, asegurando que toda la ciudadanía, independientemente de su ubicación o circunstancias, pueda disfrutar de este valioso fondo documental.

Además, la difusión del Fondo Local mediante el uso de tecnologías digitales no solo facilita la investigación histórica y cultural, sino que también transforma la forma en que los usuarios interactúan con el contenido. La creación de nuevos contenidos divulgativos —que sean atractivos, accesibles y comprensibles para todos— permite que los documentos y la información histórica lleguen a un público mucho más amplio, además de generar nuevo contenido. Este enfoque multimedia y didáctico no solo mejora la experiencia de los usuarios, sino que también multiplica las posibilidades de difusión a través de las redes sociales, lo que ayuda a despertar el interés de las nuevas generaciones y atraer a usuarios que no habrían accedido a estos recursos de otra manera.

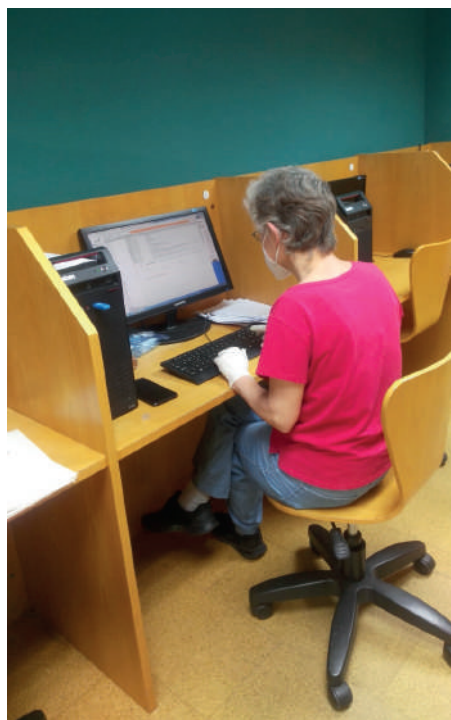
Desde la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel, creemos que el Fondo Local no debe limitarse a ser una simple colección estática de documentos organizados en un espacio físico. Al contrario, debe convertirse en un servicio dinámico, en constante evolución, que responda a las necesidades y expectativas de la comunidad. A través de su dinamización y difusión mediante herramientas tecnológicas, buscamos que este servicio bibliotecario sea un motor de acción para atraer nuevos usuarios,

posicionando a la biblioteca como un centro cultural de referencia en el ámbito local y regional.

Finalmente, la edición y publicación de contenido local contribuye a fortalecer la identidad del municipio, reforzando el sentido de pertenencia de la comunidad. Al hacer accesible este patrimonio a un público más amplio, no solo preservamos la historia local, sino que también la mantenemos viva, activa y relevante para futuras generaciones. Este enfoque consolida la labor de la biblioteca como un guardián de la memoria histórica, además de ser un actor clave en el fomento de la participación ciudadana y la construcción de una comunidad más cohesionada y consciente de su legado cultural.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

Se adjunta junto a este documento una carpeta con material fotográfico de la práctica.



Digitalización fondos

Las playas de Benalmádena, 'Documento del mes' en la Biblioteca de Arroyo

Este mes de agosto, la biblioteca rescata el 'boom' turístico de la década de los sesenta y la transformación que vivió el municipio en los años posteriores

Benalmádena es un municipio de 60.000 habitantes, situado en la franja de costa de la Bahía de Cádiz, que en los últimos años ha experimentado un crecimiento demográfico y urbanístico muy importante. Ya en los años 60, tras la guerra civil, se comenzó a construir en la zona, dando lugar a un boom turístico que transformó el municipio en uno de los primeros destinos de vacaciones de la zona.

Los turistas de Benalmádena, atraídos por el clima y la tranquilidad, comenzaron a llegar en grandes cantidades. La zona se convirtió en un destino turístico muy popular, con muchos hoteles y restaurantes que se abrieron para atender a la demanda.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.



Playas de Arroyo

por Teresa Ortigosa Delgado

En el mes de agosto, la biblioteca rescata el 'boom' turístico de la década de los sesenta y la transformación que vivió el municipio en los años posteriores

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.



Benalmádena es un municipio de 60.000 habitantes, situado en la franja de costa de la Bahía de Cádiz, que en los últimos años ha experimentado un crecimiento demográfico y urbanístico muy importante. Ya en los años 60, tras la guerra civil, se comenzó a construir en la zona, dando lugar a un boom turístico que transformó el municipio en uno de los primeros destinos de vacaciones de la zona.

Los turistas de Benalmádena, atraídos por el clima y la tranquilidad, comenzaron a llegar en grandes cantidades. La zona se convirtió en un destino turístico muy popular, con muchos hoteles y restaurantes que se abrieron para atender a la demanda.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

ESCUOLA NÁUTICA MUNICIPAL DE BENALMÁDENA

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL 3º TRIMESTRE 2024 EN LOS CURSOS DE VELA LIGERA - SURF Y PADDLE SURF - WINDSURF REMO - NADO EN AGUAS ABIERTAS "NUEVOS CURSOS"

WING FOIL - SURFSKI - MARCHA ACUÁTICA DEL 9 SEPTIEMBRE AL 30 NOVIEMBRE

ÁREA DE DEPORTE

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES cnmbenalmadena.es

VIAJES PARA DISFRUTAR

DISFRUTE VIAJANDO

Agencia de viajes

www.disfrutavajando.es

La Navidad, protagonista del "Documento del Mes" de la Biblioteca de Arroyo de la Miel

La Biblioteca Pública Arroyo de la Miel rescata en su Fondo Local un rico patrimonio documental disponible para todos aquellos usuarios que lo deseen. Cada mes, una serie cultural ofrece una nueva selección, basada en el objetivo marcado en el "Documento del Mes".

En el caso de diciembre, el Fondo Local de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel, selecciona de sus fondos locales los documentos de los siglos XIX y XX que reflejan la historia y la cultura de la zona.

En esta ocasión se presentan los programas de actividades y actividades que se realizarán en la zona durante el mes de diciembre. Los programas están diseñados para ser una guía para los usuarios de la biblioteca y para que puedan encontrar la información que necesitan.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.

La transformación del municipio en un destino turístico fue un proceso que se prolongó durante décadas. En los años 60, la zona estaba poco desarrollada, pero con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los destinos más populares de la zona.



Encuentros con la autora Laura Chica



Exposición bibliográfica autores locales



Exposición con material del Fondo Local



Exposición Documento del mes



Exposición Tivoli World



Presentación premio de investigación

Glosario de enlaces

- Enlace del programa “Letras con Raíces”

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIRQw3U8Wkl5Kd2W65AvzqT1ddzOstSa1>

<https://youtu.be/jzk5uE02BbM>

- Enlace del documental sobre el Fondo Local

<https://www.youtube.com/watch?v=jzk5uE02BbM&feature=youtu.be>

- Enlace del programa “Historias de Benalmádena”

<https://www.youtube.com/watch?v=95Fflb5myDc&feature=youtu.be>

- Enlace Premio de Investigación “Niña de Benalmádena”

<https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local/Premio-de-Investigacion.html>

- Enlace “Documento del mes”

<https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local/Documento-del-mes.html>

<https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Fondo-Local.html>

<https://bibliotecarroyomiel.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/share/p/pfDgPme89MWBvUTU>

<https://www.facebook.com/share/p/CVoETNmAkTzLsi1D>

- Enlace Opac Fondo Local de Benalmádena:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/rbpa/abnetcl.cgi/OFEssHIWj2mTnDFQc2L0cPR5VnD?ACC=161>



ASOCIACIÓN

Noticias y actividades AAB

DICIEMBRE 2024

Formación

Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (3.ª edición), que tiene lugar del 18 de noviembre al 19 de diciembre de 2024.

Difusión del curso de formación permanente (telefomación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (6.ª edición), que tendrá lugar del 10 de marzo al 9 de abril de 2024.

Asociación

Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.

El 10 de diciembre participamos en la primera reunión del Comité Local del XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que tendrá lugar entre los días 5 al 7 de noviembre de 2025, en Granada.

El 10 de diciembre por la tarde participamos en la primera reunión del “Grupo de Trabajo de Desarrollo Profesional” del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

El día 13 de diciembre por la mañana hemos participado en las XX Jornadas Bibliotecarias Provinciales de Granada, celebradas en la Biblioteca de Andalucía, donde se expuso el video resumen de las pasadas XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

El 13 de diciembre por la tarde participamos en la reunión del “Grupo de Trabajo de Formación” de Fesabid.

Se ha publicado el Boletín de la AAB número 128, con las actas de las pasadas XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. <https://aab.es/boletin-128/>

Contacto para la participación en el programa científico en las “VIII Jornadas de animación a la lectura: la animación a la lectura en la era digital” que tendrán lugar en Málaga los días 13 y 14 de febrero de 2025. Las personas que participarán en las mesas serán Antonio Tomás Bustamante y Maria Teresa Ortigosa.

XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>

También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>

Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>

En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las entrevistas a diversos ponentes y participantes en las pasadas Jornadas, así como el video resumen: <https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



FESABID

Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para **compartir programas de formación entre sus miembros** y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional. <https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

La Junta Directiva de FESABID ha remitido sus aportaciones al Ministerio de Cultura en el marco de la consulta pública sobre el Proyecto de Real Decreto para regular licencias colectivas ampliadas en el uso de obras protegidas para desarrollar modelos de inteligencia artificial de uso general. <https://www.fesabid.org/aportaciones-real-decreto-licencias-colectivas-ia/>

El Observatorio de la Profesión lanza un concurso de humor gráfico con el objetivo de difundir una imagen positiva de los archivos a través de una viñeta o historieta con tono humorístico. <https://www.fesabid.org/concurso-de-humor-grafico-archivos/>

ENERO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



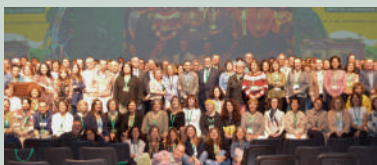
TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Formación

- Desarrollo del curso de formación permanente (telefonación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (4ª edición), que tiene lugar del 13 de enero al 14 de febrero de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (telefonación): "La Biblioteca Humana: cuestión de piel", que tendrá lugar del 26 de febrero al 2 de abril de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (telefonación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (7ª edición), que tendrá lugar del 24 de abril al 23 de mayo de 2025.

Asociación

- Nuestra cuenta en X (@asociacionbiblio) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.
- El 11 de enero se celebró una reunión de la Comisión Directiva en la Sede de la AAB.
- El 21 de enero participamos en la segunda reunión del Comité Local del XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que tendrá lugar entre los días 5 al 7 de noviembre de 2025, en Granada.
- Contacto para la participación en el programa científico en las "VIII Jornadas de animación a la lectura: la animación a la lectura en la era digital" que tendrán lugar en Málaga los días 13 y 14 de febrero de 2025. Las personas que participarán en las mesas serán Antonio Tomás Bustamante y María Teresa Ortigosa.



Fesabid

- Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional.
<https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>
- Desde FESABID se ha contribuido al Plan de Derechos Culturales mediante propuestas concretas basadas en su experiencia como interlocutora clave en el ámbito de la Información y la Documentación. El compromiso se centra en destacar el papel fundamental de los archivos, bibliotecas, museos y otras unidades de información (GLAM) en su contribución para lograr un crecimiento inteligente, sostenible e integrador de la sociedad.
<https://www.fesabid.org/aportaciones-plan-derechos-culturales/>
- Los días 5 y 6 de junio de 2025 tendrán lugar las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación en Vitoria-Gasteiz, bajo el lema: <GLAM_6.0: Libres/accesibles/empoderadas>
<https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>



ENERO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

- En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>
- También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>
- Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las entrevistas a diversos ponentes y participantes en las pasadas Jornadas, así como el video resumen: <https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



FEBRERO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



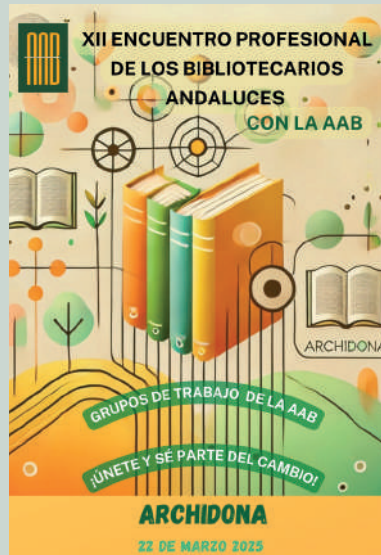
TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Formación

- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (4ª edición), que tuvo lugar del 13 de enero al 14 de febrero de 2025.
- Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (5ª edición), que tiene lugar del 20 de febrero al 21 de marzo de 2025.
- Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “La Biblioteca Humana: cuestión de piel”, que tiene lugar del 26 de febrero al 2 de abril de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso” (7ª edición), que tendrá lugar del 24 de abril al 23 de mayo de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “Organización y gestión de bibliotecas”, que tendrá lugar del 28 de abril al 27 de mayo de 2025.

Asociación

- Nuestra cuenta en X (@asociacionbiblio) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.
- El 5 de febrero por la tarde participamos en la reunión del “Grupo de Trabajo de Formación” de Fesabid.
- El 6 y el 17 de febrero participamos en la reunión virtual del “Grupo de Trabajo del Código Ético” de Fesabid.
- Participación en las “VIII Jornadas de animación a la lectura: la animación a la lectura en la era digital” que tuvieron lugar en Málaga los días 13 y 14 de febrero de 2025. Las personas que participaron en las mesas fueron Antonio Tomás Bustamante y María Teresa Ortigosa.
- El 20 de febrero se mantuvo una reunión con el Director de Uned-Málaga con vistas a posibles acciones conjuntas.
- El 26 de febrero por la tarde participamos en la reunión del “Grupo de Trabajo de Formación” de Fesabid.
- El 17 de febrero se convocó la Asamblea General de Socios, que tendrá lugar en la B.P.M. “Dr. Ricardo Conejo Ramilo” de Archidona (Málaga) a las 9:45 h., en segunda convocatoria.
- El 22 de marzo celebraremos el “XII Encuentro Profesional de Bibliotecarios Andaluces con la AAB” en la B.P.M. de Archidona (Málaga).



ENERO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Fesabid

- Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional.

<https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

- Los días 5 y 6 de junio de 2025 tendrán lugar las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación en Vitoria-Gasteiz, bajo el lema: <GLAM_6.0: Libres/accesibles/empoderadas>

<https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>

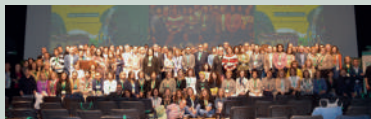


XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

- En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>
- También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>
- Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las entrevistas a diversos ponentes y participantes en las pasadas Jornadas, así como el video resumen:

<https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



MARZO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Formación

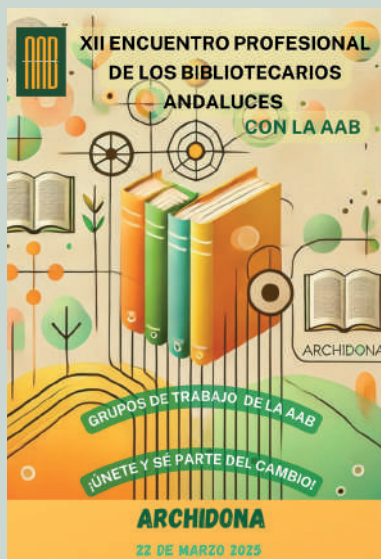
- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (5ª edición), que tiene lugar del 20 de febrero al 21 de marzo de 2025.
- Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (6ª edición), que tiene lugar del 10 de marzo al 6 de abril de 2025.
- Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): "La Biblioteca Humana: cuestión de piel", que tiene lugar del 26 de febrero al 2 de abril de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (7ª edición), que tendrá lugar del 24 de abril al 23 de mayo de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "Organización y gestión de bibliotecas", que tendrá lugar del 28 de abril al 27 de mayo de 2025.

Asociación

- Nuestra cuenta en X (@asociacionbiblio) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.
- El 22 de marzo por la mañana se celebró la Asamblea General de Socios, en la B.P.M. de Archidona (Málaga).



- El 22 de marzo tuvo lugar el "XII Encuentro Profesional de Bibliotecarios Andaluces con la AAB" en la B.P.M. de Archidona (Málaga).



MARZO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Fesabid

- Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional.

<https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>

- Los días 5 y 6 de junio de 2025 tendrán lugar las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación en Vitoria-Gasteiz, bajo el lema: <GLAM_6.0: Libres/accesibles/empoderadas>

<https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>

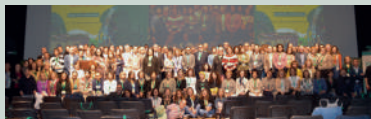


XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

- En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>
- También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>
- Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las entrevistas a diversos ponentes y participantes en las pasadas Jornadas, así como el video resumen:

<https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



ABRIL 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Formación

- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): "La Biblioteca Humana: cuestión de piel", que tiene lugar del 26 de febrero al 2 de abril de 2025.
- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (6ª edición), que tiene lugar del 10 de marzo al 6 de abril de 2025.
- Inicio y desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (7ª edición), que tiene lugar del 24 de abril al 23 de mayo de 2025.
- Inicio y desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): "Organización y gestión de bibliotecas", que tiene lugar del 28 de abril al 27 de mayo de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (9ª edición), que tendrá lugar del 16 de junio al 15 de julio de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "IA para la catalogación y normalización", que tendrá lugar del 15 de septiembre al 17 de octubre de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "Aplicaciones de inteligencia artificial en bibliotecas", que tendrá lugar del 20 de octubre al 21 de noviembre de 2025.

Asociación

- Nuestra cuenta en X (@asociacionbiblio) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.
- El 3 de abril por la tarde participamos en la reunión del "Grupo de Trabajo de Formación" de Fesabid.
- El 9 de abril por la tarde se celebró una reunión telemática del G.T. "Biblioteca Social" de la AAB, de cara a fijar los nuevos proyectos del grupo.
- El 19 de abril por la tarde participamos en la reunión virtual del "Grupo de Trabajo del Código Ético" de Fesabid.
- El 29 de abril participamos en la Asamblea General Ordinaria de Fesabid.
- Se está trabajando en la celebración de las "VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas", que tendrán lugar el próximo otoño.



Fesabid

- Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional.
<https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>
- Los días 5 y 6 de junio de 2025 tendrán lugar las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación en Vitoria-Gasteiz, bajo el lema: <GLAM_6.0: Libres/accesibles/empoderadas>
<https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>
- FESABID ha participado en la reunión del Comité Ejecutivo y Conferencia Anual de EBLIDA, bajo el lema "Power and resilience: Books and reading in the age of AI".



ABRIL 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía se celebraron los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en los Museos de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz).

- En el siguiente enlace se pueden visualizar las conclusiones de las Jornadas: <https://aab.es/conclusiones-22jba/>
- También se pueden visualizar las presentaciones de las ponencias en el siguiente enlace: <https://aab.es/presentaciones-22jba/>
- Las presentaciones de las comunicaciones se pueden ver en: <https://aab.es/presentaciones-comunicaciones-22jba/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las entrevistas a diversos ponentes y participantes en las pasadas Jornadas, así como el video resumen: <https://www.youtube.com/@asociacionandaluzadebiblio5382/videos>



MAYO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN

Formación

- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (7ª edición), que tiene lugar del 24 de abril al 23 de mayo de 2025.
- Desarrollo y finalización del curso de formación permanente (teleformación): "Organización y gestión de bibliotecas", que tiene lugar del 28 de abril al 27 de mayo de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso" (9ª edición), que tendrá lugar del 16 de junio al 15 de julio de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "IA para la catalogación y normalización", que tendrá lugar del 15 de septiembre al 17 de octubre de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "Aplicaciones de inteligencia artificial en bibliotecas", que tendrá lugar del 20 de octubre al 21 de noviembre de 2025.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): "IA para la catalogación y normalización" (2ª edición), que tendrá lugar del 27 de octubre al 28 de noviembre de 2025.

Asociación

- Nuestra cuenta en X (@asociacionbiblio) y en Facebook mantienen una actividad de actualización diaria.
- Los días 13 y 21 de mayo se celebraron de manera virtual reuniones de la Comisión Directiva.
- El 19 de mayo por la tarde participamos en la sesión informativa (virtual) del proyecto ELAN - Red Europea de Asociaciones de Bibliotecas de EBLIDA.
- Los días 20 y 22 de mayo por la tarde participamos en el "Curso básico de fiscalidad para asociaciones" (virtual), organizado por Fesabid.
- Entre los días 17 de noviembre al 5 de diciembre celebraremos las "VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas" (virtuales).



Fesabid

- Convenio entre FESABID y sus asociaciones para la formación de profesionales. Este convenio, firmado por representantes de asociaciones y colegios profesionales, establece un marco de colaboración para compartir programas de formación entre sus miembros y garantizar el acceso equitativo al desarrollo profesional.
<https://www.fesabid.org/convenio-formacion-fesabid-asociaciones/>
- Los días 5 y 6 de junio de 2025 tendrán lugar las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación en Vitoria-Gasteiz, bajo el lema:
<GLAM_6.0: Libres/accesibles/empoderadas>
<https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>



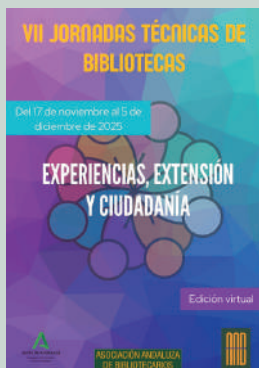
MAYO 2025



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



TRABAJANDO POR Y PARA LA PROFESIÓN



VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas

- Las VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas (virtuales) se celebrarán entre los días 17 de noviembre y 5 de diciembre de 2025
- En el siguiente enlace se puede visualizar toda la información de las Jornadas: <https://aab.es/programa-cientifico-de-las-vii-jornadas-tecnicas-de-bibliotecas/>
- La inscripción se debe realizar en el siguiente enlace: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-7jtb/>

Programa científico:

- Módulo 1. Webinar 17 de noviembre de 2025. Presentación de las VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas y ponencia “Bibliotecas: espacios transformados por y para la ciudadanía”, impartida por Arantza Mariskal Balerdi (Responsable de Medialab Tabakalera). Presenta: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Modera: José Castillo Paredes.
- Módulo 2. Webinar 19 de noviembre de 2025. Ponencia “Bibliobús, más allá de la experiencia bibliotecaria”, impartida por Roberto Soto Arranz (Presidente de ACLEBIM). Presenta: Ana Real Duro. Modera: Soledad Nuevo Ábalos.
- Módulo 3. Webinar 24 de noviembre de 2025. Mesa redonda con las mejores experiencias de Andalucía sobre extensión y ciudadanía. Presenta y modera: María del Mar Sicre Vita. Participantes:
 - María Teresa Ortigosa Delgado (B.P.M. Arroyo de la Miel-Málaga) con el proyecto “De silencio a encuentro: cuando la biblioteca se abre a los jóvenes”.
 - Antonio González Ruiz (B.P.M. “Mercedes Rivas Vallejo” de Almensilla-Sevilla) con el proyecto “Las mañanas son para mí”.
 - Antonia María Fernández Luque (Hospital Regional Universitario de Málaga) con el proyecto “Lecturas que cuidan: fomento de la salud y el bienestar a través de la lectura”.
- Módulo 4: Información adicional y encuesta de evaluación.



Cursos de formación

ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso (9.ª edición)

Dirección: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Docentes: Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas. Profesores del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Fechas: del 16 de junio al 15 de julio de 2025.

Número de plazas: 40.

Horas de curso: 40 horas.

Duración: cuatro semanas.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

Necesidades a cubrir

En la era digital actual, las bibliotecas enfrentan el desafío constante de mantenerse actualizadas con las tecnologías emergentes para satisfacer las necesidades cambiantes de sus usuarios. La integración de ChatGPT, una herramienta de inteligencia artificial (IA) avanzada, en los servicios bibliotecarios, responde a varias necesidades clave:

- **Mejora del acceso y la eficiencia en los servicios de información.** Los usuarios de bibliotecas a menudo requieren asistencia rápida y precisa en la búsqueda de información. ChatGPT puede ofrecer respuestas instantáneas y personalizadas, mejorando significativamente la eficiencia y la experiencia del usuario.



- **Apoyo en la creación y gestión de contenidos.** Las bibliotecas generan y gestionan grandes volúmenes de contenido. ChatGPT puede asistir en la catalogación, resúmenes y clasificación de obras, así como en la organización de datos.
- **Formación de usuarios y de alfabetización digital.** La alfabetización digital es crucial en el mundo moderno. ChatGPT puede ser una herramienta poderosa para diseñar y ejecutar programas educativos interactivos y atractivos, enseñando a los usuarios cómo navegar y utilizar recursos digitales de manera efectiva.
- **Atención personalizada a los usuarios.** Cada usuario tiene necesidades únicas, y la personalización es clave en los servicios modernos. ChatGPT puede adaptarse para ofrecer recomendaciones de lectura personalizadas, ayuda en investigaciones específicas y soporte en múltiples idiomas, mejorando así la inclusividad y accesibilidad.
- **Administración y automatización de tareas rutinarias.** Las tareas administrativas consumen una cantidad significativa de tiempo en las operaciones diarias de una biblioteca. ChatGPT puede automatizar muchos de estos procesos, permitiendo al personal enfocarse en tareas más complejas y en la interacción con los usuarios.
- **Navegación en la ética y privacidad del uso de IA.** En el uso de cualquier tecnología avanzada, surgen preocupaciones sobre la ética y la privacidad. Un curso sobre ChatGPT en bibliotecas también debe abordar cómo gestionar estos aspectos críticos, garantizando un uso responsable y seguro de la IA.

Objetivos

El objetivo principal de este curso es proporcionar una formación integral que habilite al personal de bibliotecas a aprovechar las ventajas de ChatGPT, al tiempo que se adaptan a los retos y oportunidades de la era digital. Para lograrlo, el curso tiene por objetivos específicos:

- **Entender a fondo ChatGPT.** Profundizar en el conocimiento sobre la tecnología detrás de ChatGPT, comprendiendo sus fundamentos y cómo puede ser aplicado en un contexto bibliotecario.
- **Desarrollar habilidades en IA en contextos bibliotecarios.** Capacitar al personal de bibliotecas en el uso y manejo de ChatGPT, enfocándose en habilidades técnicas y prácticas para su implementación efectiva.
- **Mejorar la experiencia del usuario en la biblioteca.** Instruir sobre cómo ChatGPT puede ser utilizado para enriquecer la experiencia de los usuarios

en la biblioteca, desde la búsqueda de información hasta la interacción personalizada.

- **Facilitar la creación y manejo de contenido digital.** Enseñar el uso de ChatGPT para optimizar la creación, organización y gestión de contenido digital y recursos en la biblioteca.
- **Adaptar ChatGPT a necesidades locales y específicas.** Mostrar cómo personalizar y adaptar ChatGPT para satisfacer las necesidades específicas de diferentes comunidades y contextos bibliotecarios.
- **Utilizar ChatGPT para la automatización eficiente.** Demostrar cómo ChatGPT puede ser usado para automatizar procesos y tareas administrativas, mejorando la eficiencia y efectividad operativa.
- **Fomentar la educación y alfabetización informacional.** Utilizar ChatGPT para desarrollar y mejorar programas educativos, incluyendo la alfabetización informacional y digital.
- **Instruir en aspectos éticos y de privacidad de la IA.** Sensibilizar y educar sobre las implicaciones éticas y de privacidad en el uso de tecnologías de IA como ChatGPT en entornos de bibliotecas.
- **Innovar en servicios bibliotecarios con ChatGPT.** Inspirar y motivar al personal bibliotecario a explorar usos creativos y novedosos de ChatGPT para mejorar los servicios de la biblioteca.
- **Preparación para el futuro digital en bibliotecas.** Capacitar al personal de las bibliotecas para que estén preparados para cambios y avances tecnológicos futuros, manteniendo a las bibliotecas como entidades relevantes y actualizadas.

Contenido y módulos temáticos

Bloque 1. Introducción a ChatGPT y la inteligencia artificial.

Bloque 2. ChatGPT en la interacción y asistencia con el usuario.

Bloque 3. Gestión de contenidos y recursos con ChatGPT.

Bloque 4. Implementación y estrategia de ChatGPT en bibliotecas.

Bloque 5. Aspectos éticos y de privacidad en la implementación de IA.

Bloque 6. Futuro y tendencias de la IA en bibliotecas.

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se extenderá a lo largo de 4 semanas, combinando sesiones prácticas en directo de dos horas, que serán grabadas, con trabajo autónomo para familiarizarse y aplicar directamente el uso de ChatGPT.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa *Moodle*, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *online*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de Unicaja n.º ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde el 10 de abril al 15 de junio de 2025.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:

Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

Wenceslao Arroyo Machado

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Wenceslao Arroyo Machado es Doctor en Tecnologías de la Información y la Comunicación por la Universidad de Granada (UGR), especializándose en estudios de la ciencia a través de medios sociales y problemas *big data*. Esta línea surge como combinación de sus estudios en el Grado de Información y Documentación y el Máster Oficial en Ciencia de Datos e Ingeniería de Computadores, con un enfoque especial en Ciencia de Datos, ambos también en la UGR. Desempeña una participación activa en el ámbito de la investigación y durante los últimos años ha contribuido activamente en EC3metrics en la elaboración de informes institucionales y en la docencia de cursos especializados. Esta sinergia le ha permitido incorporar técnicas novedosas en los informes bibliométricos y proponer metodologías prácticas en la investigación. Forma parte de la plataforma de formación de investigadores [Yosigo-publicando](#) y de la iniciativa [InfluScience](#).

Daniel Torres Salinas

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Daniel Torres Salinas es Licenciado en Humanidades (2001), Documentación (2003) y Doctor en Documentación Científica (2007). Ha sido bibliotecario, librero y



se ha desarrollado profesionalmente creando y dirigiendo unidades de bibliometría, primero en la Universidad de Navarra y luego en la Universidad de Granada (2007-2023). Ha sido Investigador Posdoctoral y desde 2022 Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Información y Comunicación (UGR). Es miembro del [Grupo de Investigación EC3](#) dedicado a temas relacionados con la Bibliometría Evaluativa y las métricas alternativas. Tiene más de 80 [contribuciones científicas](#) en Web of Science. Fue CEO (2013-2023) y actualmente es consultor senior de [EC3metrics spin-off](#). Es responsable de dos asignaturas en la Facultad de Traducción e Interpretación y participa en dos masters de la UGR y un experto de la UPO. [Imparte y comparte en acceso abierto cursos](#) sobre Bibliometría Evaluativa, Comunicación y Publicación Científica, Escritura Científica y Académica, Carrera Investigadora, etc. Es promotor de la plataforma de formación de investigadores [Yosigopublicando](#) y de la iniciativa [InfluScience](#) dedicada a analizar la influencia y el impacto social de la investigación. Desde 2023 ocupa la Coordinación para la Evaluación del Impacto Social en el Vicerrectorado de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento de la UGR.

¿Qué necesito saber sobre redes sociales? Gestiona y crea contenido para las redes sociales de tu biblioteca

Docentes: María del Carmen Pérez Giráldez. Técnico Auxiliar de Biblioteca en la Universidad de Granada y miembro del Equipo de Mejora de Comunicación, Marketing y Redes Sociales.

Número de plazas: 40.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Fechas: del 22 de septiembre al 31 de octubre de 2025.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.



Objetivos

1. Crear contenidos para redes sociales
 - a. Entender el lenguaje empleado en cada red social para seleccionar formatos de contenidos adecuados
 - b. Conocer los fundamentos básicos del diseño gráfico
 - c. Conocer herramientas para elaborar contenidos
2. Aprender a dirigirse a un público objetivo
 - a. Conocer los fundamentos del copywriting
 - b. Aprender los fundamentos del etiquetado
3. Gestionar las publicaciones en redes sociales
 - a. Aprender a temporalizar calendarizar los contenidos
 - b. Aprender a programar los contenidos
 - c. Aprender a evaluar la repercusión de la gestión realizada en redes sociales

¿Por qué es interesante este curso?

La formación, información y difusión sobre los servicios de las bibliotecas y los intereses de las personas usuarias son fundamentales dentro cualquier estrategia bibliotecaria. Que se conozcan los servicios, que los fondos salgan a la luz y capten la atención de las personas, que las bibliotecas, en definitiva, demuestren su importancia a través de acciones de valor añadido¹. Aunque ya trabajamos día a día dentro de la biblioteca para dar a conocer todo ello, sabemos que las redes sociales pueden ser nuestras aliadas si las usamos de forma óptima.

Esto que acabamos de manifestar es toda una declaración de intenciones, pero ¿cómo lo gestionamos si no tenemos un servicio de comunicación en nuestra biblioteca? En caso de que contemos con uno ¿cómo lo desarrollamos si no somos ni Social Media ni Community Manager?

En la mayoría de bibliotecas somos el propio personal el que debemos administrar las redes sociales como una tarea extra. En este curso aprenderemos a gestionar y crear contenido que podemos publicar en las redes sociales de nuestra biblioteca sin necesidad de ser profesionales de la comunicación, elaborando contenido de calidad.

Módulos temáticos

1. Creación de contenidos para redes sociales institucionales.

2. Comunicación en redes sociales institucionales.
3. Gestión de redes sociales institucionales.

Contenidos

1. Conoce cada red social para saber cómo publicar: Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, Pinterest, BlueSky
Analizar las particularidades de cada red social para tenerlas en cuenta a la hora de publicar, basándonos en tres variables: edad, formatos y uso de las personas usuarias.
2. Tipos de formatos de contenidos y el arte de combinarlos
Conocer los diferentes formatos en los que elaborar los contenidos y el alcance que obtienen en las redes sociales.
3. Un poco de teoría sobre diseño gráfico es una gran ayuda
Recoger algunas pautas sobre diseño gráfico. Diferenciar entre cartel y publicación de redes sociales.
4. Herramientas de diseño de contenidos: Canva y CapCut
Crear contenidos con Canva y CapCut. Tomar contacto con la interfaz y las principales funcionalidades, crear diferentes formatos de contenidos y gestionarlos. Parte más práctica del curso.
5. ¿A quién me dirijo cuando publico?
Analizar quiénes son las personas a las que nos dirigimos cuando publicamos en redes sociales para saber mejor qué decirles y cómo.
6. No me hable de usted: cómo dirigirte a tu público
Recoger algunas pautas sobre copywriting para dirigirnos de forma más eficaz a las personas usuarias.
7. Haz que llegue al mayor número de personas: el etiquetado
Explicar el uso de *hashtags* o etiquetas en redes sociales y cómo seleccionarlas para aumentar las impresiones de las publicaciones.
8. Trabajo en una biblioteca y me ocupo de las redes sociales ¿por dónde empiezo?
Contextualizar la realidad que viven el personal bibliotecario al tener que sumar a sus tareas diarias la gestión de redes sociales y poner en valor esta situación.
9. Difundir, formar e informar ¿son las redes sociales una herramienta para ello?
Reflexionar sobre la importancia de las redes sociales como herramientas que apoyan objetivos tan importantes en las bibliotecas como difundir, formar e informar.

10. La figura del Social Media y del Community Manager

Marcar las diferencias entre ambas figuras para ser conscientes del reparto de tareas a la hora de gestionar las redes sociales.

11. Planificación, esa es la clave

Aportar algunas pautas para planificar el contenido de redes sociales y hacer más eficiente el trabajo diario como Social Media.

12. Programa y olvídate: Metricool

Dar unas pautas básicas sobre el uso del planificador de Metricool.

13. ¿Lo estoy haciendo bien?: evalúa tu trabajo

Contextualizar las métricas para medir nuestro trabajo y aprender a compararnos con cuentas similares a la nuestra.

Temporalización

COMPLETA Semana 1	
Duración aproximada	6 horas
Bloque	Creación de contenidos para redes sociales institucionales
Objetivos	Crear contenidos para redes sociales Entender el lenguaje empleado en cada red social para seleccionar formatos de contenidos adecuados
Contenidos	Conoce cada red social para saber cómo publicar: Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, Pinterest, BlueSky Tipos de formatos de contenidos y el arte de combinarlos
Tarea	Cuestionario de 20 preguntas
Notas	Material: los formatos con las medidas admitidas en cada red social, plantilla “zona segura” para TikTok y Stories Material extra: newsletter de Metricool, otras newsletters Tema en el foro: ¿Qué redes sociales usas en tu biblioteca? ¿Cuál funciona mejor?
Semana 2	
Duración aproximada	10 horas
Bloque	Creación de contenidos para redes sociales institucionales

Objetivos	Crear contenidos para redes sociales Conocer los fundamentos básicos del diseño gráfico Conocer herramientas para elaborar contenidos
Contenidos	Un poco de teoría sobre diseño gráfico es una gran ayuda Herramientas de diseño de contenidos: Canva y CapCut (1)
Tarea	Elaborar un diseño en Canva
Notas	Tener en cuenta: explicar cómo abrir una cuenta en Canva y CapCut Explicar: cómo empezar un diseño, toma de contacto con la interfaz de diseño, modificar un diseño preexistente, empezar un diseño desde cero, subir archivos, hacer animaciones, exportar diseños Tema para el foro: Envía una publicación que encuentres en RRSS y te responderé con un vídeo sobre cómo se puede elaborar en Canva
Semana 3	
Duración aproximada	10 horas
Bloque	Creación de contenidos para redes sociales institucionales
Objetivos	Crear contenidos para redes sociales Conocer herramientas para elaborar contenidos
Contenidos	Herramientas de diseño de contenidos: Canva y CapCut (2)
Tarea	Añadir subtítulos a un vídeo con CapCut
Notas	Explicar: hacer vídeo con Canva, añadir música, interfaz de CapCut, añadir subtítulos, exportar diseño Contenido extra: Recraft, imágenes con IA Tema para el foro: Dudas sobre el uso de Canva

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se extenderá a lo largo de 5 semanas, combinando sesiones prácticas en directo de dos horas, que serán grabadas, con trabajo autónomo para familiarizarse y aplicar directamente el uso de las IAs revisadas.

Metodología

El curso se desarrollará siguiendo un método asincrónico, donde el alumnado tendrá acceso al temario, material audiovisual de apoyo y material complementario que le permita ampliar sus conocimientos.

1. Para fomentar la asimilación del contenido se dispondrán actividades prácticas y cuestionarios.
2. Se estimulará el aprendizaje cooperativo a través de preguntas o reflexiones en el foro.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *online*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de Unicaja n.º ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde el 22 de mayo al 21 de septiembre de 2025.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:

Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

María del Carmen Pérez Giráldez

Mari Carmen Pérez Giráldez. Actualmente soy Técnico Auxiliar de Biblioteca en la Universidad de Granada y colaboro en el Equipo de Mejora de Comunicación, Marketing y Redes Sociales. Aunque mi formación académica no está relacionada directamente con el mundo bibliotecario (Diplomada Maestra en Educación Musical, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Máster de investigación en Música Hispana) me ha permitido adquirir competencias que voy aplicando día a día en mi puesto de trabajo. Posteriormente, y siendo consciente del potencial del *marketing* y la comunicación hoy día, me he ido formando en este ámbito (*Marketing* digital, *Marketing* cultural, Community Manager, Gestión y administración eficiente de contenidos culturales digitales, *Marketing* para científicos, Social Media, entre otros), una formación que no termina, dada la velocidad a la que evoluciona el mundo de la comunicación.



Aplicaciones de inteligencia artificial en bibliotecas

Docentes: Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas. Profesores del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Número de plazas: 40.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Fechas: del 20 de octubre al 21 de noviembre de 2025.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.



Necesidades a cubrir

En la era digital, las bibliotecas deben adaptarse a tecnologías avanzadas para atender las necesidades cambiantes de sus usuarios y nuevos retos. La incorporación de herramientas de inteligencia artificial (IA), como Perplexity, Elicit, NotebookLM e IAs conversacionales (como Copilot, Deepseek, Claude, Gemini y ChatGPT), aborda varias necesidades clave:

1. **Acceso y eficiencia en servicios de información.** Los usuarios requieren asistencia rápida y precisa en sus búsquedas. Perplexity y Elicit pueden ofrecer curación y búsquedas bibliográficas de alta precisión, mientras que los bots conversacionales contribuyen con respuestas personalizadas en el análisis de datos, mejorando la experiencia del usuario.
2. **Apoyo en la creación y gestión de contenidos.** Las bibliotecas gestionan grandes volúmenes de contenido. ChatGPT y otros bots conversacionales facilitan la organización y catalogación de obras, mientras que NotebookLM permite la exploración y aprendizaje de fuentes propias, optimizando el acceso al conocimiento.

3. **Formación en alfabetización digital.** La alfabetización digital es crucial para el público moderno. NotebookLM y ChatGPT pueden desarrollar programas educativos interactivos, enseñando a los usuarios a navegar recursos digitales y mejorar sus competencias informacionales.
4. **Atención personalizada a los usuarios.** La personalización es clave en servicios modernos. La IA permite ofrecer recomendaciones de lectura personalizadas, asistencia en investigaciones específicas y soporte en varios idiomas, favoreciendo así la accesibilidad e inclusión.
5. **Automatización de tareas rutinarias.** Las bibliotecas pueden ahorrar tiempo en procesos administrativos mediante la automatización con *bots* conversacionales, liberando recursos para tareas complejas y para la interacción directa con los usuarios.
6. **Gestión ética y de privacidad en el uso de IA.** Dada la sofisticación de estas herramientas, es fundamental abordar la ética y privacidad en el uso de la IA para asegurar un servicio responsable y seguro.

Objetivos

El curso tiene como objetivo principal proporcionar una formación completa que habilite al personal de bibliotecas para aprovechar las herramientas de IA en sus operaciones, maximizando la eficiencia y calidad en el servicio. Los objetivos específicos incluyen:

- **Comprender las herramientas de IA en contextos bibliotecarios.** Explorar las características de Perplexity, Elicit, NotebookLM y *bots* conversacionales, entendiendo sus aplicaciones y beneficios en bibliotecas.
- **Desarrollar habilidades prácticas en IA.** Capacitar al personal en el uso y manejo de estas herramientas con un enfoque técnico y práctico, orientado a su implementación eficaz en servicios bibliotecarios.
- **Enriquecer la experiencia del usuario.** Aprender a utilizar la IA para mejorar la búsqueda de información, la interacción personalizada y la asistencia en la investigación bibliográfica.
- **Optimizar la creación y organización de contenidos.** Instruir en el uso de la IA para organizar y gestionar recursos digitales y para explorar fuentes específicas de información propia.
- **Adaptación a necesidades locales.** Adaptar la implementación de herramientas de IA según las necesidades y contextos específicos de cada biblioteca, optimizando su utilidad y alcance.

- **Automatización de procesos.** Explorar el potencial de la IA para automatizar tareas rutinarias, permitiendo al personal centrarse en actividades de mayor valor para los usuarios.
- **Educación en ética y privacidad de la IA.** Formar al personal en el manejo ético y seguro de estas tecnologías, asegurando que el uso de la IA respete la privacidad y los derechos de los usuarios.
- **Innovación en servicios bibliotecarios.** Inspirar al personal a explorar aplicaciones creativas de la IA para innovar y mejorar los servicios ofrecidos.
- **Preparación para el futuro digital en bibliotecas.** Capacitar al personal para adaptarse a los cambios tecnológicos venideros, manteniendo a las bibliotecas como centros de conocimiento actualizados.

Contenido y módulos temáticos

Bloque 1. Introducción a la inteligencia artificial en bibliotecas

Bloque 2. Búsquedas de información y curación de contenidos

Bloque 3. Exploración y aprendizaje de recursos

Bloque 4. Creación, gestión y edición de contenidos

Bloque 5. Análisis de datos

Bloque 6. Tendencias y otras herramientas

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se extenderá a lo largo de 4 semanas, combinando sesiones prácticas en directo de dos horas, que serán grabadas, con trabajo autónomo para familiarizarse y aplicar directamente el uso de las IAs revisadas.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa *Moodle*, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *online*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de Unicaja n.º ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde el 7 de abril al 17 de octubre de 2025.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS
C/ Ollerías, 45-47, 3.º D



C.P. 29012. Málaga
Tel y Fax: 952 21 31 88
Correo-e: aab@aab.es

Wenceslao Arroyo Machado

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Wenceslao Arroyo Machado es Doctor en Tecnologías de la Información y la Comunicación por la Universidad de Granada (UGR), especializándose en estudios de la ciencia a través de medios sociales y problemas *big data*. Esta línea surge como combinación de sus estudios en el Grado de Información y Documentación y el Máster Oficial en Ciencia de Datos e Ingeniería de Computadores, con un enfoque especial en Ciencia de Datos, ambos también en la UGR. Desempeña una participación activa en el ámbito de la investigación y durante los últimos años ha contribuido activamente en EC3metrics en la elaboración de informes institucionales y en la docencia de cursos especializados. Esta sinergia le ha permitido incorporar técnicas novedosas en los informes bibliométricos y proponer metodologías prácticas en la investigación. Forma parte de la plataforma de formación de investigadores [YosiGoUGR](#) y de la iniciativa [InfluScience](#).

Daniel Torres Salinas

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Daniel Torres Salinas es Licenciado en Humanidades (2001), Documentación (2003) y Doctor en Documentación Científica (2007). Ha sido bibliotecario, librero y se ha desarrollado profesionalmente creando y dirigiendo unidades de bibliometría, primero en la Universidad de Navarra y luego en la Universidad de Granada (2007-2023). Ha sido Investigador Posdoctoral y desde 2022 Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Información y Comunicación (UGR). Es miembro del [Grupo de Investigación EC3](#) dedicado a temas relacionados con la Bibliometría Evaluativa y las métricas alternativas. Tiene más de 80 [contribuciones científicas](#) en Web of Science. Fue CEO (2013-2023) y actualmente es consultor senior de [EC3metrics spin-off](#). Es responsable de dos asignaturas en la Facultad de Traducción e Interpretación y participa en dos masters de la UGR y un experto de la UPO. [Imparte y comparte en acceso abierto cursos](#) sobre Bibliometría Evaluativa, Comunicación y Publicación Científica, Escritura Científica y Académica, Carrera Investigadora, etc. Es promotor de la plataforma de formación de investigadores [YosiGoUGR](#) y de la iniciativa [InfluScience](#) dedicada a analizar la influencia y el impacto social de la investigación.

Desde 2023 ocupa la Coordinación para la Evaluación del Impacto Social en el Vicerrectorado de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento de la UGR.

IA para la catalogación y normalización (2.^a edición)

Docentes: Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas. Profesores del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Número de plazas: 40.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Fechas: del 27 de octubre al 28 de noviembre de 2025.

Colectivo: Personal de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación.

Requisitos: Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico.

La formación se realizará a través de la plataforma *Moodle* de la AAB.



Necesidades a cubrir

La inteligencia artificial está transformando la catalogación y normalización bibliográfica en bibliotecas y archivos. Herramientas como ChatGPT y Google NotebookLM pueden asistir en:

1. **Análisis de contenido:** descripción de recursos y extracción de datos desde textos e imágenes.
2. **Generación de registros bibliográficos automatizados:** creación automática y asistida siguiendo las normas MARC21, BIBFRAME y Dublin Core.
3. **Conversión de formatos:** transformación de recursos e interoperabilidad entre sistemas.

4. **Revisión y normalización de registros:** adaptación de los metadatos a normas y armonización de datos, garantizando la calidad y corrección de los datos.
5. **Privacidad y ética en el uso de IA:** revisión de prácticas responsables en bibliotecas y archivos.

Objetivos

Capacitar al personal bibliotecario en el uso práctico de IA para extraer datos, catalogar, normalizar y validar registros bibliográficos con estándares profesionales.

Objetivos específicos:

- Aplicar ChatGPT y NotebookLM en las fases del proceso de catalogación.
- Asistencia y automatización en la descripción y análisis de documentos textuales e imágenes.
- Extraer datos clave y generar registros bibliográficos MARC21, BIBFRAME y Dublin Core.
- Convertir registros entre distintos formatos para su interoperabilidad.
- Validar, enriquecer y normalizar los registros generados.
- Reflexionar sobre la privacidad y ética en el uso de IA en bibliotecas y archivos.

Contenido y módulos temáticos

Bloque 1. Introducción a la inteligencia artificial en bibliotecas y archivos.

Bloque 2. Análisis de contenidos, transcripción y extracción de datos.

Bloque 3. Generación de registros bibliográficos y transformación de formatos.

Bloque 4. Validación, normalización y enriquecimiento de registros.

Bloque 5. Implementación automatizada.

Bloque 6. Privacidad, ética y consideraciones en el uso de ia en bibliotecas y archivos.

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se extenderá a lo largo de 4 semanas, combinando sesiones prácticas en directo de dos horas, que serán grabadas, con trabajo autónomo para

familiarizarse y aplicar directamente el uso de ChatGPT Y NotebookLM.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa a través de plataforma formativa *Moodle*, que propicia una idónea tutorización a través de la aplicación de contenidos teórico-prácticos, la interacción a través de foros, la comprobación el grado de asimilación de lo aprendido y la capacidad de resolución de los ejercicios propuestos.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso *online*, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 80 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de Unicaja n.º ES34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde el 21 de mayo al 26 de octubre de 2025.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: sí o no.



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

Wenceslao Arroyo Machado

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Wenceslao Arroyo Machado es Doctor en Tecnologías de la Información y la Comunicación por la Universidad de Granada (UGR), especializándose en estudios de la ciencia a través de medios sociales y problemas *big data*. Esta línea surge como combinación de sus estudios en el Grado de Información y Documentación y el Máster Oficial en Ciencia de Datos e Ingeniería de Computadores, con un enfoque especial en Ciencia de Datos, ambos también en la UGR. Desempeña una participación activa en el ámbito de la investigación y durante los últimos años ha contribuido activamente en EC3metrics en la elaboración de informes institucionales y en la docencia de cursos especializados. Esta sinergia le ha permitido incorporar técnicas novedosas en los informes bibliométricos y proponer metodologías prácticas en la investigación. Forma parte de la plataforma de formación de investigadores [Yosi-GoUGR](#) y de la iniciativa [InfluScience](#).

Daniel Torres Salinas

Profesor en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

Daniel Torres Salinas es Licenciado en Humanidades (2001), Documentación (2003) y Doctor en Documentación Científica (2007). Ha sido bibliotecario, librero y se ha desarrollado profesionalmente creando y dirigiendo unidades de bibliometría, primero en la Universidad de Navarra y luego en la Universidad de Granada (2007-2023). Ha sido Investigador Posdoctoral y desde 2022 Profesor Contratado Doctor



del Dpto. de Información y Comunicación (UGR). Es miembro del [Grupo de Investigación EC3](#) dedicado a temas relacionados con la Bibliometría Evaluativa y las métricas alternativas. Tiene más de 80 [contribuciones científicas](#) en Web of Science. Fue CEO (2013-2023) y actualmente es consultor senior de [EC3metrics spin-off](#). Es responsable de dos asignaturas en la Facultad de Traducción e Interpretación y participa en dos masters de la UGR y un experto de la UPO. [Imparte y comparte en acceso abierto cursos](#) sobre Bibliometría Evaluativa, Comunicación y Publicación Científica, Escritura Científica y Académica, Carrera Investigadora, etc. Es promotor de la plataforma de formación de investigadores [YosiGoUGR](#) y de la iniciativa [InfluScience](#) dedicada a analizar la influencia y el impacto social de la investigación. Desde 2023 ocupa la Coordinación para la Evaluación del Impacto Social en el Vicerrectorado de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento de la UGR.

VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas
Edición virtual
Experiencias, extensión y ciudadanía

VII JORNADAS TÉCNICAS DE BIBLIOTECAS

Del 17 de noviembre al 5 de
diciembre de 2025

EXPERIENCIAS, EXTENSIÓN Y CIUDADANÍA

Edición virtual

VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas: “Experiencias, extensión y ciudadanía”

Las bibliotecas, más allá de espacios de acceso a la información, son agentes de transformación social. A través del servicio de extensión bibliotecaria y cultural amplían su alcance sobrepasando su espacio físico para llegar a comunidades vulnerables o desatendidas y fomentando la inclusión.

Uno de los objetivos fundamentales de la extensión es garantizar que todas las personas, sin importar su situación geográfica, económica o social, tengan acceso a recursos de información y formación. Esto se alinea directamente con los principios de justicia social, derechos humanos y democracia.

Por otra parte, al vincular la extensión bibliotecaria con la ciudadanía, especialmente con la participación ciudadana, se fomenta el empoderamiento de las personas como sujetos activos en la vida cultural, educativa y democrática. Si conseguimos involucrar activamente a la población a la que nuestras bibliotecas prestan servicio, ya sea proponiendo actividades, colaborando en la gestión o simplemente compartiendo sus necesidades, ofreceremos servicios más relevantes y el papel transformador de la biblioteca cobrará más fuerza.

Dada la relevancia del servicio de extensión bibliotecaria, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios organiza las *VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas* bajo el lema *Extensión cultural y ciudadanía* con el objetivo de poner en valor, entre otras cosas, el compromiso social de las bibliotecas y dar a conocer iniciativas exitosas de extensión bibliotecaria que puedan inspirar a otras bibliotecas o instituciones.

REALIZACIÓN

Virtual: con un número de 20 horas, a través de la plataforma Moodle de la AAB, para la realización de unas Jornadas de autoformación basadas en: *webinar* en directo, presentaciones, foros y lecturas relacionadas con las temáticas propuestas por los docentes y breves cuestionarios. La realización de las actividades propuestas será un requisito mínimo para la obtención de la certificación con las 20 horas de aprovechamiento. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos para darles las claves y ruta de acceso pertinente. La actividad se realizará en la plataforma virtual y estará abierta para su realización desde el 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2025.

INSCRIPCIÓN

La solicitud de inscripción (*) se realizará rellenando el formulario habilitado al efecto en la siguiente dirección web <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-7jtb/>, o enviando un correo electrónico dirigido a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (aab@aab.es) con los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- DNI.
- Correo electrónico.
- Dirección postal completa.
- Teléfono.
- Centro de trabajo (opcional).
- Asociado de la AAB: sí/no.

PRECIOS DE MATRICULA: 20 EUROS

Los asociados de la AAB, desempleados, estudiantes y asociaciones y colegios firmantes del II Convenio de Formación de Fesabid tendrán una cuota reducida de 10 euros (desempleados, estudiantes y miembros del II Convenio de Formación de Fesabid deben acreditar dicha situación en el momento de realizar la matrícula).

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de envío de solicitudes comienza el 15 de junio y finaliza el 14 de noviembre a las 14:00 horas.

DESTINATARIOS

Esta Jornada está destinada a:

- Personal bibliotecario que presta sus servicios en cualquiera tipo de biblioteca.
- Personal de empresas, cooperativas o personas profesionales que prestan sus servicios en relación con el mundo bibliotecario.
- Personal bibliotecario en situación de desempleo, estudiantes y personas interesadas en general.

OBJETIVOS

- Destacar el papel de las bibliotecas como agentes de transformación social y compromiso con la ciudadanía, promoviendo la inclusión, la equidad y el acceso universal a la información.

- Difundir e intercambiar experiencias exitosas de extensión bibliotecaria y cultural, inspirando la replicación de buenas prácticas y fortaleciendo redes profesionales.
- Apoyar la formación y actualización de los profesionales del sector en el fomento de la participación activa de la comunidad y el empoderamiento ciudadano a través de actividades educativas y culturales.

ORGANIZAN

- Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
- Consejería de Cultura y Deporte.

FECHAS DE REALIZACIÓN JORNADAS VIRTUALES

- Inicio: 17 de noviembre de 2025.
- Fin: 5 de diciembre de 2025.
- *Webinar*: se realizarán tres *webinar* los días 17,19 y 24 de noviembre de 2025, de 17:00 a 19:00 h.

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

- Módulo 1. *Webinar* 17 de noviembre de 2025. Presentación de las VII Jornadas Técnicas de Bibliotecas y ponencia “Bibliotecas: espacios transformados por y para la ciudadanía”, impartida por Arantza Mariskal Balerdi (Responsable de Medialab Tabakalera). Presenta: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Modera: José Castillo Paredes.
- Módulo 2. *Webinar* 19 de noviembre de 2025. Ponencia “Bibliobús, más allá de la experiencia bibliotecaria”, impartida por Roberto Soto Arranz (Presidente de ACLEBIM). Presenta: Ana Real Duro. Modera: Soledad Nuevo Ábalos.
- Módulo3. *Webinar* 24 de noviembre de 2025. Mesa redonda con las mejores experiencias de Andalucía sobre extensión y ciudadanía. Presenta y modera: María del Mar Sicre Vita. Participantes:
 - María Teresa Ortigosa Delgado (B.P.M. Arroyo de la Miel-Málaga) con el proyecto “De silencio a encuentro: cuando la biblioteca se abre a los jóvenes”.
 - Antonio González Ruiz (B.P.M. “Mercedes Rivas Vallejo” de Almensilla-Sevilla) con el proyecto “Las mañanas son para mí”.
 - Antonia María Fernández Luque (Hospital Regional Universitario de Málaga) con el proyecto “Lecturas que cuidan: fomento de la salud y el bienestar a través de la lectura”.

- Módulo 4: Información adicional y encuesta de evaluación.

REQUISITOS INFORMÁTICOS DE ACCESO

La Jornadas Técnicas de Bibliotecas se realizarán en la plataforma *Moodle* de la AAB (aabmoodle.es) y el alumno ha de tener acceso a la red Internet para su realización y cuenta de correo electrónico. Para el acceso a la plataforma virtual, la AAB se pondrá en contacto con los inscritos para facilitarles las claves y ruta de acceso pertinentes.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El curso consta de dos módulos principales y un módulo complementario, dentro de los cuales se pueden encontrar: *webinar*, presentaciones, lecturas recomendadas, videos relacionados con la temática del módulo y cuestionario a contestar obligatoriamente, para la obtención del certificado de 20 horas de aprovechamiento.

Para la obtención de la certificación será necesario realizar y superar los cuestionarios tipo test de respuestas alternativas, planteados en los distintos módulos.

Los certificados serán remitidos a partir de enero de 2026.

* * *

(*) De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de carácter personal, y de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 de protección de datos de carácter personal, al rellenar Ud. el formulario arriba indicado da su consentimiento a que sus datos de carácter personal proporcionados serán incluidos en un fichero, titularidad de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS, debidamente registrada en la Agencia Española de Protección de Datos y que tiene por finalidad el tratamiento administrativo de los asociados.

Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a esta Asociación sita en la Calle Ollerías, 45-47; 3.º D, de Málaga.

Así mismo, le comunicamos que sus datos serán tratados con la confidencialidad exigida en la normativa en materia de protección de datos y con las medidas de seguridad exigidas en la misma.

Mediante este documento se cumple con el deber de información legal exigidos en la normativa de protección de datos.

Noticias FESABID

FESABID presenta sus aportaciones al Proyecto de Real Decreto sobre licencias colectivas ampliadas para la Inteligencia Artificial

La Junta Directiva de FESABID ha remitido sus aportaciones al Ministerio de Cultura en el marco de la consulta pública sobre el Proyecto de Real Decreto para regular licencias colectivas ampliadas en el uso de obras protegidas para desarrollar modelos de inteligencia artificial de uso general.



FESABID se suma a la [consulta pública del Ministerio de Cultura](#) sobre el Proyecto de Real Decreto para la regulación de licencias colectivas ampliadas destinadas a la explotación masiva de obras protegidas por derechos de autoría en el desarrollo de modelos de inteligencia artificial (IA) de uso general. Esta consulta tiene como objetivo adaptar el artículo 163 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (TRLPI) al contexto tecnológico actual, siguiendo lo previsto en el artículo 12 de la [Directiva \(UE\) 2019/790](#).

En las [aportaciones de FESABID](#) se celebra la intención del Ministerio de facilitar el acceso a obras protegidas para impulsar el desarrollo de sistemas de inteligencia artificial, reconociendo también la importancia de proteger los derechos de los creadores. Este avance es clave para modernizar la gestión y el uso del patrimonio cultural en bibliotecas, archivos y museos, así como para potenciar la investigación científica.

NECESIDAD DE ACLARAR LA RELACIÓN ENTRE EXCEPCIONES Y LICENCIAS

Dicho ello, es necesario aclarar la relación entre excepciones y licencias: es imprescindible definir cómo las nuevas licencias colectivas ampliadas interactúan con las excepciones existentes en materia de minería de textos y datos, recogidas en el RDL 24/2021. Sin esta aclaración, podría generarse confusión entre ambos marcos legales, dificultando la aplicación práctica y el acceso justo a estas herramientas.

PROPUESTA DE REVISIÓN DE ARTÍCULOS DEL RDL 24/2021

Como en anteriores ocasiones, FESABID ha solicitado una revisión de los artículos 66 y 67 del RDL 24/2021 para alinearlos plenamente con la Directiva Europea. La actual redacción limita la innovación, crea barreras para la colaboración público-privada y podría incentivar la externalización de proyectos de minería de datos a otros países. Además, es necesario incorporar estas disposiciones de manera clara en la [Ley de Propiedad Intelectual \(LPI\)](#).

TRANSPARENCIA EN LA GESTIÓN DE LICENCIAS

Además, el sector reclama transparencia en las licencias colectivas ampliadas. Por ello, FESABID propone reforzar la transparencia en la gestión y distribución de los recursos generados por las licencias colectivas ampliadas, mediante directrices claras para los [Informes Anuales de Transparencia de las entidades de gestión de derechos](#). Esto garantizaría que la información fuera accesible tanto para los titulares de derechos como para el público general.

ARMONIZACIÓN NORMATIVA Y SEGURIDAD JURÍDICA

Finalmente, la Federación ha señalado la situación actual de inseguridad jurídica, dado que la convivencia de distintos textos legales —el RDL 24/2021 y la LPI— genera incertidumbre en la aplicación de derechos y limitaciones, afectando negativamente a bibliotecas, archivos y museos. Es urgente armonizar ambas normativas para ofrecer claridad y seguridad jurídica al sector patrimonial.

Para profundizar más en el impacto de la inteligencia artificial en bibliotecas, archivos y museos, consulta:

- [Javier Plaza: “Necesitamos regular la inteligencia artificial para que defina con claridad titularidades y responsabilidades de propiedad intelectual” \(28/10/2024\)](#)
- [El Reglamento Europeo de la Inteligencia Artificial y su impacto en bibliotecas, archivos y museos \(9/05/2024\)](#)

FESABID | 10 DICIEMBRE 2024

<https://www.fesabid.org/aportaciones-real-decreto-licencias-colectivas-ia/>

Plan de Derechos Culturales: aportaciones de FESABID



El [Plan de Derechos Culturales](#) es la iniciativa con la que el Ministerio de Cultura concreta su compromiso con el acceso universal y equitativo a la cultura. Este Plan, que será presentado en mayo de 2025 y expuesto en el foro internacional *Mon-diacult 2025* impulsado por la Unesco, se articula en torno a trece ejes temáticos. Entre ellos destacan la sostenibilidad, los derechos digitales, la diversidad cultural, el desarrollo local y la igualdad de género, todos conectados bajo una visión inclusiva y transformadora.

El objetivo principal es garantizar que toda la ciudadanía pueda disfrutar de la cultura en condiciones de igualdad, promoviendo la diversidad cultural y protegiendo los derechos de las personas creadoras y profesionales del sector. El proceso de elaboración del Plan está siendo colaborativo, integrando la participación de especialistas, sociedad civil, agentes sectoriales y de las Comunidades Autónomas, con el fin de diagnosticar la situación actual y plantear medidas concretas para alcanzar los objetivos propuestos.

EL COMPROMISO DE FESABID CON LOS DERECHOS CULTURALES

Desde FESABID, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística, hemos contribuido al Plan de Derechos Culturales mediante propuestas concretas basadas en nuestra experiencia como interlocutora clave en el ámbito de la Información y la Documentación. Nuestro compromiso se centra en destacar el papel fundamental de los archivos, bibliotecas, museos y otras unidades de información (GLAM) en su contribución para lograr un crecimiento inteligente, sostenible e integrador de la sociedad.

LAS APORTACIONES DE FESABID

Como representantes del sector de la Información y la Documentación, desde FESABID hemos contribuido al Plan de Derechos Culturales con propuestas concretas que refuerzan el papel fundamental de las bibliotecas, archivos y museos en el acceso a la cultura, la educación y el conocimiento.

1. Adecuación normativa, buenas prácticas y gobernanza

Para garantizar un marco normativo más inclusivo y eficiente, FESABID propone:

Bibliotecas:

- Actualización de todas la legislación bibliotecaria en España en el marco de las recomendaciones del Consejo de Europa propuestas desde [EBLIDA](#).
- Modificación de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, para garantizar bibliotecas públicas en municipios de más de 2.000 habitantes.
- Modificación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Pública, para agilizar la adquisición de materiales bibliográficos, reduciendo los retrasos administrativos.

Archivos:

- Actualización de la legislación estatal y obligación de contar con archivos en las localidades de más de 10.000 habitantes.
- Impulsar herramientas de digitalización y repositorios abiertos para conservar y difundir el patrimonio documental.
- Promover los archivos como herramientas para recuperar la memoria local y fortalecer la identidad comunitaria.

Generales:

- Crear Mapas de Recursos Culturales para identificar desigualdades y desarrollar políticas orientadas a garantizar el acceso equitativo a los derechos culturales.

2. Cultura intergeneracional

Las bibliotecas juegan un papel fundamental en la posibilidad de su uso para todas las generaciones, la realización de políticas, estrategias, y acciones dirigidas a todo tipo de edades, pero, fundamentalmente permite realizar acciones intergeneracionales que pongan en común diferentes grupos de edad. Existen experiencias novedosas realizadas en bibliotecas como las experiencias de vida, el intercambio de saberes y conocimientos a través de relatos y talleres, entre otros.

Los archivos también juegan un papel fundamental. La recuperación de la memoria, el uso de los entornos escolares para recuperar la memoria a través de personas, objetos, fotografías... y la posibilidad de poner en común entre las diferentes generaciones los contenidos de los archivos.

3. Derechos digitales

La integración de los derechos digitales en la legislación bibliotecaria es fundamental para garantizar un acceso significativo a la información, la cultura y el conocimiento. Es necesario abordar aspectos como el acceso a conexiones de calidad, la disponibilidad de dispositivos tecnológicos y la implementación de programas de alfabetización digital. Estos elementos son esenciales para reducir la brecha digital y asegurar que todas las personas puedan participar plenamente en la sociedad de la información. Convertir internet en una plataforma accesible y equitativa para la creación y el acceso cultural.

El informe de FESABID [“Biblioteca y libro electrónico: promoción de derechos de acceso a la información, la cultura y el conocimiento”](#) pone de manifiesto la relevancia de las bibliotecas en la era digital. Este documento detalla cómo las bibliotecas

pueden garantizar el acceso a los recursos electrónicos, permitiendo a la ciudadanía disfrutar de servicios culturales de calidad y promoviendo la igualdad de oportunidades en el entorno digital.

4. Desarrollo local y acción comunitaria

Las bibliotecas y archivos son motores del desarrollo local. Fomentamos su papel como catalizadores para conectar activos culturales con las necesidades de las comunidades, promoviendo la diversidad, la sostenibilidad y la cohesión social. FESABID propone:

- **Cultura rural:** la concentración de la población en áreas urbanas ha relegado el acceso a la cultura en los entornos rurales, donde persiste una notable desigualdad en comparación con las ciudades. Esta situación requiere políticas específicas que valoren y fortalezcan los recursos culturales rurales, superando enfoques centrados exclusivamente en las dinámicas urbanas.
- **Patrimonio inmaterial:** la riqueza cultural de las zonas rurales radica en su patrimonio inmaterial, una herencia cambiante y frágil que incluye tradiciones, conocimientos y prácticas. Para evitar su pérdida, es esencial implementar políticas de protección que reconozcan su valor y fomenten su preservación tanto en áreas rurales como en entornos urbanos donde estas expresiones puedan tener continuidad.

5. Educación y cultura

Las bibliotecas escolares deben ser reconocidas como la puerta de entrada a los derechos culturales desde edades tempranas. En este sentido, FESABID propone:

- **Apostar por la biblioteca escolar como lugar de acceso a los derechos culturales:** las bibliotecas escolares son fundamentales para garantizar el acceso temprano a la cultura y trabajar aspectos clave como el desarrollo local, la diversidad y la igualdad. Su alcance universal, ya que todas las y los estudiantes pasan por el sistema educativo, convirtiéndolo en un espacio estratégico para promover los derechos culturales desde la infancia.
- **Un recurso al servicio de la ciudadanía:** en localidades sin bibliotecas públicas, las bibliotecas escolares pueden extender su uso más allá del horario lectivo, convirtiéndose en un recurso accesible para toda la comunidad. Esta articulación refuerza su papel como centros culturales y educativos al servicio de la ciudadanía.

6. Mediación cultural

La mediación cultural es clave para activar y garantizar los derechos culturales en un contexto social diverso. Desde FESABID, proponemos:

- **Formación específica y trabajo transversal:** para abordar desafíos como la desigualdad, la discapacidad, la diversidad y la igualdad de género, es imprescindible que el personal de bibliotecas y archivos reciba formación especializada. Esta formación les permitirá trabajar en equipos multidisciplinares y desarrollar estrategias inclusivas y efectivas.
- **Profesionalización de los servicios bibliotecarios:** es fundamental que las bibliotecas sean lideradas por profesionales con cualificación, con perfiles actualizados que respondan a las necesidades actuales. El Consejo de Cooperación Bibliotecaria ha definido perfiles que deben actualizarse e implementarse en la Función Pública, asegurando que las bibliotecas se consoliden como activos culturales clave, con un impacto tangible en sus comunidades.

7. Otras propuestas: Refuerzo de las bibliotecas públicas y alianzas culturales

FESABID apuesta por fortalecer el papel de las bibliotecas públicas como servicios esenciales y universales, especialmente en las zonas más desfavorecidas como áreas rurales, suburbios urbanos y despoblados. Siguiendo el [Compromiso de Uruel](#), la Biblioteca pública es un servicio de proximidad, universal y gratuito, y dado su carácter esencial y básico, que garantiza la igualdad, ha de estar presente en todos los territorios y toda la población ha de poder acceder a ella, sin ningún tipo de obstáculo, incluida la residencia. Estas acciones incluyen:

- Incrementar la dotación de recursos humanos, tecnológicos y económicos para garantizar un acceso igualitario a los derechos culturales.
- Asegurar una gestión profesional que promueva la sostenibilidad, la formación continua (incluida la alfabetización digital), las relaciones intergeneracionales y la cohesión comunitaria.
- Consolidar las bibliotecas como centros de proximidad, gratuitos y accesibles para toda la ciudadanía.

Además, el Plan de Derechos Culturales representa una oportunidad para fomentar:

- Alianzas estratégicas entre bibliotecas, archivos y otras entidades culturales (públicas y privadas) que impulsen la preservación del patrimonio local, la creatividad y el desarrollo cultural.

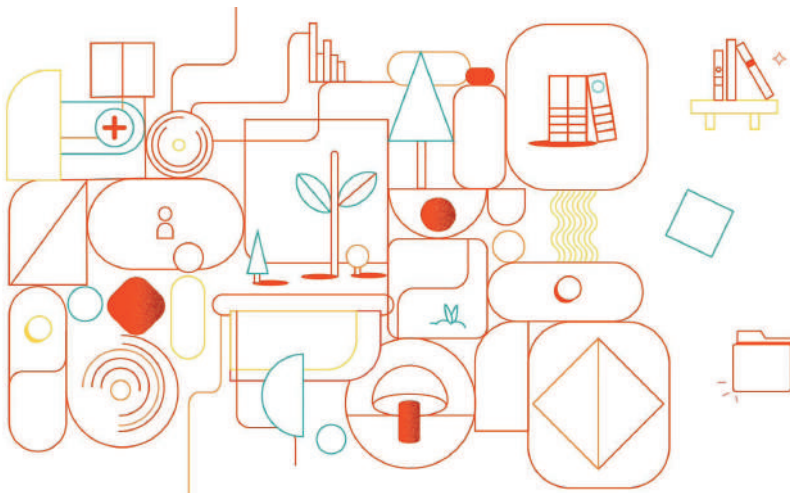
- La vinculación entre bibliotecas públicas y escolares como parte de la Agenda 2030, abordando objetivos clave como la alfabetización mediática e informacional, la diversidad cultural y la sostenibilidad.

El Plan de Derechos Culturales representa una oportunidad única para reforzar el papel de las instituciones culturales como agentes de cambio social. Desde FESABID, reafirmamos nuestro compromiso de trabajar para que bibliotecas, archivos y museos sean pilares esenciales en la construcción de una sociedad más equitativa, conectada e inclusiva.

FESABID | 16 ENERO 2025

<https://www.fesabid.org/aportaciones-plan-derechos-culturales/>

El Clúster FESABID: colaboración e innovación al servicio del sector INFODOC/GLAM



El Clúster FESABID es un grupo de organizaciones y empresas del sector de la información, la documentación y el patrimonio en España que, agrupados dentro de FESABID, trabajan conjuntamente para el sector y en pro de intereses compartidos con el objetivo de generar sinergias, impulsar la innovación y fortalecer al conjunto del sector.

Desde su creación en 2015, el Clúster ha evolucionado hasta convertirse en un referente de colaboración en el ámbito hispano, consolidándose como una comunidad cohesionada que trabaja de manera conjunta para afrontar los retos del presente y del futuro.

UNA VISIÓN COMPARTIDA

Según la Estrategia del Clúster FESABID 2022–2027, la visión es clara: construir una agrupación sólida, unida y reconocida, que tenga la colaboración como valor central y actúe como motor del sector a través acciones concretas que generen un impacto positivo en el sector.

Entre sus objetivos estratégicos destacan:

- Ampliar la presencia y representatividad del Clúster en España y otros territorios.
- Incorporar empresas e instituciones clave, proveedoras de servicios y soluciones para la gestión de la información, el patrimonio y la cultura.
- Fortalecer la cohesión entre miembros, promoviendo proyectos compartidos y formación especializada.
- Reforzar el valor de la colaboración entre lo público y lo privado.
- Proyectar al sector INFODOC/GLAM como actor clave en el desarrollo cultural y social.

ACCIONES PARA EL IMPACTO

El Clúster desarrolla anualmente un plan de acción que incluye encuentros sectoriales, campañas de comunicación, publicaciones y herramientas de trabajo conjunto entre sus miembros. Además, promueve la difusión de casos de éxito, la creación de redes de especialistas y la búsqueda de nuevas oportunidades de colaboración.

FESABID actúa como estructura de representación de la comunidad de profesionales que trabajan desde el ámbito público y el privado, favoreciendo la conexión y las sinergias entre las diferentes asociaciones y colegios profesionales, la representación profesional en el ámbito internacional, así como el diálogo con la Administración pública.

Para más información sobre el Clúster y cómo formar parte de esta red de colaboración, visita: www.fesabid.org/federacion/cluster-fesabid

FESABID | 1 ABRIL 2025

<https://www.fesabid.org/cluster-fesabid-colaboracion-innovacion-infodoc/>

Libres, accesibles, empoderadas: así llegan las Jornadas FESABID

Las XIX Jornadas Españolas de Información y Documentación llegan a Vitoria-Gasteiz los días 5 y 6 de junio de 2025



El mundo de las bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos está experimentando una transformación profunda en la era digital. Bajo el lema “GLAM 6.0: Libres, Accesibles, Empoderadas”, las Jornadas Españolas de Información y Documentación (JEID25), organizadas por FESABID, se celebran los días 5 y 6 de junio de 2025 en Vitoria-Gasteiz como un espacio de encuentro, reflexión y acción para fortalecer la misión de las instituciones GLAM (Bibliotecas, Archivos, Museos y otras Unidades de Información) en el contexto contemporáneo.

EJES TEMÁTICOS

Las JEID25 se articulan en torno a tres esferas:

Esfera social – Libres: cultura y conocimiento al alcance de la ciudadanía

Este eje analiza el papel de las instituciones GLAM como garantes del acceso libre y gratuito a la información. Se abordarán cuestiones clave como la libertad de expresión, la lucha contra la censura o el papel de los servicios de información en la construcción de una ciudadanía crítica, activa e informada.

Esfera tecnológica – Accesibles: innovación y tecnología al servicio de la sociedad

En este eje se explorarán las principales tendencias tecnológicas que están transformando nuestro día a día profesional. Digitalización, preservación, accesibilidad, inteligencia artificial y automatización serán temas centrales para imaginar servicios más eficaces, inclusivos y sostenibles.

Esfera profesional – Empoderadas: formación y futuro profesional

El tercer eje se centrará en el desarrollo de competencias, la formación continua, la gestión ética y el liderazgo profesional. Un espacio en el que compartir experiencias, fortalecer redes y repensar el presente y futuro de quienes forman parte de las instituciones GLAM.

PROGRAMA

Puedes [consultar el programa](#) con las contribuciones [aprobadas](#). Ponencias, mesas de debate, talleres prácticos, pósteres y espacios para contactar con personas y empresas del sector, convertirán estas jornadas en una experiencia completa.

Además, el programa social incluye propuestas tan atractivas como el cóctel de bienvenida en el Palacio de Villa Suso, visitas al Artium Museoa y a la Fundación Sancho el Sabio, recorridos guiados por Vitoria-Gasteiz y una excursión al Valle Salado de Añana. Todos los detalles y aforos pueden consultarse en el [programa de actividades](#).

UN EVENTO SOSTENIBLE

Las JEID25, han sido reconocidas con el sello Erronka Garbia, un distintivo que certifica el compromiso medioambiental del evento y la voluntad de minimizar su impacto ecológico. Desde FESABID, seguimos trabajando por unas jornadas responsables, accesibles y comprometidas con el entorno.

ENTIDADES PATROCINADORAS

Estas jornadas FESABID son posibles gracias al impulso de nuestras [entidades patrocinadoras y colaboradoras](#). Hasta este momento, contamos con el apoyo de patrocinadores preferentes como el Gobierno Vasco, Innovative, OCLC, IDCARE y la Fundación Sancho el Sabio. También participan como patrocinadoras Baratz, ALDEE, De Marque y Abana. Colaboran activamente el Ayuntamiento de

Vitoria-Gasteiz y el Palacio de Congresos Europa, la Fundación Valle Salado de Añana, el Artium Museoa y la Diputación Foral de Álava.

INSCRIPCIONES

Consulta el programa, planifica tu viaje y asegura tu plaza desde el formulario de inscripción. [Inscríbete ahora](#) y súmate a esta nueva edición de las [#JEID25](#).

FESABID | 8 ABRIL 2025

<https://www.fesabid.org/noticias/>

Julio Cordal: 'Existen diversas zonas grises en nuestro marco jurídico de propiedad intelectual para las que nuestro colectivo profesional puede avanzar soluciones reales'



El pasado 5 de marzo el Grupo de trabajo de Propiedad Intelectual de FESABID organizó un encuentro con Julio Cordal Elviro, que actualmente coordina el Grupo de Trabajo de Estrategia Nacional de Digitalización, iniciado hace tiempo por Laura Guindal, actual subdirectora de Coordinación Bibliotecaria en el Ministerio, que tiene por objetivo diseñar y desarrollar una estrategia coordinada de digitalización

en España. El informe de digitalización que está preparando el Grupo se presentará en 2025 y, con motivo de la prepublicación de *la Guía de propiedad intelectual para proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico*, lo invitamos a charlar e intercambiar experiencias.

El objetivo principal que se marcó esta Guía fue esclarecer la gestión de propiedad intelectual en este tipo de proyectos que suelen generar más de un quebradero de cabeza debido a la casuística infinita que puede plantearse y de las muchas zonas grises en el marco legislativo, lo que con frecuencia desemboca en incertidumbre jurídica y en la ralentización a la hora de ejecutar estos proyectos. Recogemos unas pinceladas de esta charla tan entretenida.

Isabel Bernal (IB): Gracias por aceptar nuestra invitación, Julio. Nos gustaría preguntarte por los incentivos de esta Guía y cómo se encuadra en la Estrategia Nacional de Digitalización.

Julio Cordal (JC): Gracias. Empezamos a trabajar en la guía de propiedad intelectual porque uno de los objetivos de la estrategia era esclarecer cuestiones de la propiedad intelectual relacionadas con los proyectos de digitalización. La propiedad intelectual es algo muy a tener en cuenta porque una institución pública cuando va a digitalizar tiene que saber si la obra está en dominio público, si tiene derechos, qué derechos necesita que se le cedan para poder digitalizarlo y para poder ponerlo en la web, por ejemplo. Termina siempre siendo un quebradero de cabeza y parece existir una casuística infinita. De hecho, justo cuando terminamos esta Guía recibimos otra consulta con una casuística completamente nueva, parece que es un campo inagotable. Por eso, nuestro objetivo fue recoger la experiencia de estos 15 años de trabajo en bibliotecas digitales y en propiedad intelectual para compartir con otros colegas que se encontraran en las mismas circunstancias. De ahí nació la idea de poner una sección de preguntas frecuentes y de los árboles de decisión, por ejemplo. Actualmente, está revisando la Guía la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio y nosotros en el Grupo de trabajo estamos creando una guía de reutilización de contenidos digitales.

Fernando Ramos (FR): Como docente, encuentro muy útil la Guía porque aborda de manera concreta y sencilla casos prácticos. Por ejemplo, el esfuerzo pedagógico para identificar lo que es una mera fotografía.

JC: Hemos evitado hacer interpretaciones, simplemente echar mano del conocimiento existente. En el apartado de la Guía sobre las fotografías estamos muy agradecidos a la Subdirección General de Archivos Estatales, que hizo un trabajo estupendo recogiendo jurisprudencia al respecto, que hay poquísima, y realizando consultas. En mi experiencia, hay muy poca jurisprudencia española, más de la Unión Europea, y la realidad es que a veces, cuando en un proyecto de digitalización te encuentras con fotografías que no se sabe si son obra de creación o meras fotografías, pues es mejor no digitalizar, porque puedes tener luego un problema.

Carolina Santamarina (CS): Quería seguir con el tema de las fotografías, ya que es un tema muy interesante y como bien decís no hay realmente una solución, porque al final es un poco arbitrario si se decide considerarlo obra o no. Y es un tema que está ahí, sin resolver, y que necesita de la colaboración de muchos para encontrar una solución a todas las zonas grises: hay que sentarse con las entidades de gestión, con la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio, con las instituciones patrimoniales, universidades, etcétera.

JC: Efectivamente, hay zonas grises, complicadas de discernir, y comportamientos que pueden parecer a veces abusivos, con interpretaciones de las leyes que no nos benefician y con desarrollos legislativos, como el de obras huérfanas, que no resuelven los problemas. Para rellenar esas lagunas no sólo somos todos nosotros como colectivo bibliotecario los que debemos involucrarnos sino también quienes redactan la ley, para asegurarse de que nuestro mensaje sobre la necesidad de actualizar determinadas leyes llegue a los colectivos pertinentes.

IB: En efecto, esa actividad de presión es muy necesaria, y de hecho en nuestro Grupo de Propiedad Intelectual de FESABID nuestro brazo formativo y de sensibilización sobre diversos temas de propiedad intelectual que afectan al trabajo diario en bibliotecas, museos y archivos se complementa con otro brazo más reivindicativo, por el cual hacemos seguimiento de los últimos desarrollos legislativos sobre la materia (p.e., [la trasposición de la DEMUD](#)) y compartimos con diferentes colectivos, incluyendo grupos políticos y legislativos, nuestro análisis y recomendaciones de mejora.

JC: Yo me ofrezco a colaborar con vosotros en lo que haga falta en este tipo de trabajo, para hacer circular las opiniones de nuestro colectivo y hacer presión para ver si se evoluciona un poquito la ley. No sé si habéis visto que hay un desarrollo de hace unos años, que venía de los museos europeos y que desembocó en un acuerdo para que las fotografías de obras visuales (es decir, los cuadros, grabados, dibujos, etc.) permanecieran en el dominio público. A mí este tipo de soluciones me parece muy bien, y celebraría que se llegase a soluciones también para las obras bibliográficas. Por ejemplo, la legislación sobre obras huérfanas de hace 12 años no ha motivado una sola alta en el registro de obras huérfanas españolas por un par de razones fundamentalmente, primero, porque hay que hacer una investigación exhaustiva, descomunal y segundo, porque si de repente aparece alguien diciendo que es el titular de lo que has digitalizado y has puesto en la web te ves en la obligación de pagar unos derechos de autoría muy significativos.

CS: Un posicionamiento común de nuestro colectivo ante todas las zonas grises es fundamental. Hablas de la gestión de las obras huérfanas, pero igualmente el desarrollo legislativo reciente con la trasposición de la DEMUD no ofrece soluciones viables a la gestión de las obras descatalogadas.

Ana Ordás (AO): Además de los posicionamientos y la participación en consultas públicas que llevamos a cabo desde el Grupo de Propiedad Intelectual de FESABID, procuramos mantener contacto con representantes políticos mediante comunicaciones en las que trasladamos las preocupaciones del sector y nuestra disposición al diálogo. En 2024, enviamos una [carta](#) a las Comisiones de Cultura y de Ciencia, Innovación y Universidades del Congreso y Senado, para subrayar la necesidad de adaptar la Ley de Propiedad Intelectual al entorno digital. En ella abordamos temas como el préstamo digital, la Ciencia Abierta, el Tratado de Marrakech y la transparencia de las entidades de gestión colectiva. A nivel europeo, participamos en la iniciativa *Knowledge Rights 21 (KR21)*, que trabaja por reformas legislativas para mejorar el acceso al conocimiento y a la información en el entorno digital. Esta colaboración internacional es clave, ya que muchas de las barreras legales y desafíos en la gestión de contenidos digitales que enfrentamos en España son compartidos por bibliotecas y archivos de otros países europeos.

Lo dicho, Julio, gracias por este intercambio de experiencias y auguramos nuevas colaboraciones en el futuro.



Julio Cordal Elviro, es jefe de área de Proyectos Bibliotecarios en la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura. Julio está a cargo de las bibliotecas digitales (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico), del recolector y agregador nacional de metadatos a Europeana, Hispana, así como de los proyectos de digitalización y preservación digital de la mencionada Subdirección, por lo que la gestión de diversas cuestiones relativas a la propiedad intelectual suele estar presente en su quehacer diario.

PROPIEDAD INTELECTUAL FESABID

El [Grupo de Propiedad Intelectual de FESABID](#) (PI) tiene como objetivo principal contribuir a la defensa del derecho a la propiedad intelectual adaptado al rol de las bibliotecas, archivos y museos (GLAM). Para ello, impulsa acciones de divulgación relativas a la propiedad intelectual, para el colectivo profesional GLAM. El grupo de trabajo PI aspira a ser un referente en defensa del equilibrio entre los derechos de propiedad intelectual y los derechos de acceso a la cultura, a la educación y a la ciencia.

FESABID | 21 ABRIL 2025

<https://www.fesabid.org/julio-cordal-marco-juridico-propiedad-intelectual-soluciones/>

Informe Anual del Libro Digital 2024



De Marque, empresa Platino del Clúster FESABID y principal distribuidora de libros digitales en lengua española, ha publicado el *Informe Anual del Libro Digital 2024*. Esta nueva edición confirma la tendencia positiva del sector, consolidando el libro digital como una parte cada vez más relevante del ecosistema editorial en español.

El informe cubre aspectos como la estimación del valor del mercado tanto en España como en otros territorios, el reparto geográfico de las ventas, y un análisis de los canales y modelos de negocio, destacando el auge de los audiolibros, mientras que el préstamo bibliotecario y las suscripciones experimentan un descenso en términos de negocio, aunque el uso sigue aumentando. También aborda las principales clasificaciones temáticas, la distribución entre novedades y fondo, la evolución de los precios medios, los hábitos de consumo de quienes leen en digital, la creciente importancia de la accesibilidad universal en el contexto legal europeo y español, y el rol de los clubes de lectura como herramienta de fomento.

¿Cuáles son las principales tendencias en el mercado del libro digital en lengua española en 2024?

- El mercado del libro digital en lengua española experimentó otro año de crecimiento significativo en 2024. A nivel global, el mercado creció un 6 % respecto al año anterior, mientras que en España el crecimiento fue del 5 %.

- Geográficamente, España continúa liderando el mercado con una cuota del 55 % en valor. México se consolida como el segundo mercado más importante con un 21 % de cuota. En conjunto, los países de Latinoamérica representan el 28 %. Se destacaron crecimientos importantes en EE. UU., México y Colombia, mientras que Argentina y Perú mostraron decrecimientos significativos en 2024.
- En cuanto a los canales y modelos de negocio, la venta unitaria sigue siendo la modalidad dominante. Dentro de este modelo, el mayor peso del mercado recae un año más en las plataformas internacionales (como Amazon, Apple, Google) que crecen a un ritmo del 13 % respecto al año anterior y alcanzan una cuota del 79 % del mercado. El grupo de librerías y plataformas online independientes tiene también tendencia positiva en 2024: un 9 % tanto en crecimiento como en cuota de mercado.
- Dentro de estos canales, la situación del préstamo digital en bibliotecas presenta una evolución desigual. En 2024, el valor económico de este modelo experimentó una caída del 25 % respecto al año anterior, situándose en un 6 % de cuota de mercado. Esta disminución se explica, en gran medida, por la finalización de los fondos NextGenerationEU, que en 2023 impulsaron de forma excepcional la compra de licencias. Sin embargo, es importante destacar que esta reducción no refleja una menor demanda por parte del público: al contrario, la actividad de préstamo digital siguió creciendo de forma muy significativa. Un ejemplo destacado es eBiblio, el programa de préstamo digital del Ministerio de Cultura y la mayoría de las comunidades autónomas, que en 2024 registró un incremento del 14,84 % en el número de préstamos y un 17,79 % en usuarios únicos. De cara al periodo 2025–2026, se prevé una recuperación del volumen de negocio gracias a nuevas inversiones en adquisición de licencias por parte del Ministerio. Junto a eBiblio, existen otros proyectos en expansión que contribuyen al ecosistema digital bibliotecario en España, como la biblioteca electrónica del Instituto Cervantes; eLiburutegia, la plataforma de las bibliotecas públicas del País Vasco; Biblio Digital, proyecto de préstamo digital de las bibliotecas públicas de Cataluña; bibliotecas digitales escolares (como el proyecto Librarium, iniciativa de la Junta de Extremadura) o bibliotecas públicas de provincias y diputaciones. Por su parte, las plataformas de suscripción también sufrieron un retroceso del 25 % en valor, manteniéndose en una cuota del 6 %.
- Respecto al contenido o clasificaciones temáticas, la ficción lideró las ventas con un 68 % del total, seguida por no ficción (24 %) e infantil y juvenil (8 %). Dentro de la ficción, destacaron la novela contemporánea, policíaca/suspense, romántica/erótica e histórica. En cuanto a la antigüedad del catálogo, el fondo (libros publicados antes de 2024) representó el 73 % de las ventas, superando a las novedades (27 %).

- Los precios medios de venta (sin IVA y en euros) mostraron una ligera tendencia al alza o a la baja según el territorio en 2024. En España, el precio medio de venta sin IVA aumentó de 7€ a 7,35€. Los libros digitales continúan siendo considerablemente más económicos que sus versiones en papel, siendo entre un 40 % y un 60 % más baratos.
- El informe también ofrece datos sobre los hábitos de consumo a través de la aplicación Cantook App. El tiempo medio de lectura por persona usuaria y mes fue de 4 horas. Las interacciones más frecuentes fueron el uso de marcadores de página (27 %), subrayados (9 %) y edición de metadatos (9 %). En cuanto a la accesibilidad, las funcionalidades más usadas fueron el *text-to-speech* (8 %) y los diccionarios (7 %). La navegación por la tabla de contenidos (29 %) fue la funcionalidad de navegación más empleada.
- La accesibilidad universal se consolida como un eje estratégico fundamental. El 8 de mayo de 2023 se aprobó en España la Ley 11/2023, que transpone la Directiva Europea 2019/882 sobre la accesibilidad de productos y servicios. Esta ley entrará en vigor el 28 de junio de 2025, estableciendo requisitos de accesibilidad para libros electrónicos y plataformas. Nota: Las editoriales deberán producir EPUB 3 accesibles; las distribuidoras garantizar compatibilidad con estándares y DRM accesibles; y las tiendas, bibliotecas y plataformas deberán asegurar que webs, apps y dispositivos de lectura cumplan los requisitos de accesibilidad (WCAG 2.1 AA).
- Una de las estrategias de fomento y promoción de la lectura digital que es tendencia y destaca por su potencial es la creación de clubes de lectura, desarrollados en el marco de las bibliotecas públicas, institucionales y escolares.
- Finalmente, los audiolibros continúan su expansión, con un crecimiento de ingresos del 40 % en 2024, predominando el modelo de suscripción (>80 %). El préstamo bibliotecario de audiolibros también aumentó, porque las bibliotecas públicas están haciendo una gran apuesta por la adquisición de esta categoría para atender a una demanda creciente, con un crecimiento del préstamo de audiolibros del 16 % en eBiblio.

El [informe completo](#) está disponible en la web de De Marque Iberia & LATAM.

FESABID | 23 ABRIL 2025

<https://www.fesabid.org/informe-libro-digital-2024/>

Compromiso europeo: FESABID en el encuentro EBLIDA 2025



FESABID ha participado activamente en la reciente reunión del Comité Ejecutivo de EBLIDA (European Bureau of Library) y en la Conferencia Anual celebrada en Riga los días 7 al 9 de abril, bajo el lema *“Power and resilience: Books and reading in the age of AI”*. Alicia Sellés, miembro del Comité Ejecutivo, ha sido la representante de la Federación en este encuentro, en el que se han abordado cuestiones clave para el futuro de las bibliotecas en Europa.

Durante la reunión del Comité Ejecutivo se confirmó el nombramiento de Andrew Cranfield como nuevo director de EBLIDA. Se aprobó la nueva estrategia de EBLIDA, que orientará las acciones de la organización en los próximos años. Uno de los temas centrales fue el impulso del proyecto [ELAN](#), que busca reforzar las capacidades y la profesionalización de las asociaciones de bibliotecas en Europa a través de acciones formativas y colaborativas.

En noviembre, EBLIDA celebrará una nueva reunión en La Haya, centrada en la reforma de sus estatutos, actualizaciones operativas y en la revisión del proyecto ELAN y de la metodología OMC. Esta metodología se basa en el método abierto de coordinación (MAC) – *Open Method of Coordination (OMC)*, un grupo de especialistas de los Estados miembros que trabajan en el marco del [plan de trabajo en materia de Cultura 2023-2026](#). En este caso, el grupo se articula en torno al

informe “Building bridges: strengthen the multiple roles of libraries as gateways to and transmitters of cultural works, skills and European values”.

Se subrayó la importancia de implementar a nivel estatal las recomendaciones legales y políticas de las [Directrices del Consejo de Europa/EBLIDA](#) sobre legislación y políticas bibliotecarias en Europa.



En el marco de la [conferencia EBLIDA2025](#), se debatió sobre el papel de las bibliotecas frente a los retos que plantea la inteligencia artificial, la promoción de la lectura, la alfabetización mediática, la democracia, la censura y la inclusión. Ya pueden consultarse algunas de las presentaciones compartidas:

- [Controversy and censorship in public library](#)
Controversia y censura en la biblioteca pública
Wendy Wauters (Antwerpse Bibliotheken, Belgium)
- [Reading promotion and functional literacy: Why a library should always be close](#)
Promoción de la lectura y alfabetización funcional: por qué una biblioteca siempre debería estar cerca
Valentina Stoeva (EURead, Bulgaria)
- [Fake News: spot it before you spread it!](#)
Fake News: detectarlas antes de compartirlas
Márcia Castro (Biblioteca Municipal de Vizela, Portugal)

- LibrarIN. Value co-creation and social innovation for a new generation of European Libraries
LibrarIN. Co-creación de valor e innovación social para una nueva generación de bibliotecas europeas
Marieke Willems (The Lisbon Council, Belgium)
- Library Bridges: Fostering inclusion for people with a migrant background
Library Bridges: fomento de la inclusión de personas con antecedentes migrantes
Claire Helluin (Libraries Without Borders, France)
- What and how do people read today and how can we use these data?
Qué y cómo leemos hoy: datos para la acción bibliotecaria
Maija Treile (Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvia)
- Shared Reading and AI
Lectura compartida e inteligencia artificial
Mia Karvonen y Anneli-Haapaharju (Finlands Svenska Biblioteksörening, Finland)
- The CatAI-Quest: Generating descriptive metadata using AI
CatAI-Quest: generación de metadatos descriptivos con IA
Gweny Vlaemynck (Cultuurconnect, Belgium)
- Libraries & AI: Allies, not opponents
Bibliotecas e IA: aliadas, no rivales
Tito Kliska (Knjižnice grada Zagreba, Croatia)
- The new role of libraries and librarians
El nuevo papel de las bibliotecas como instituciones de aprendizaje, innovación y apoyo educativo
Judit Gerencsér (Magyar Könyvtárosok Egyesülete, Hungary)

Estas intervenciones ofrecen una visión amplia de cómo las bibliotecas están adaptando sus funciones y estrategias a las nuevas realidades, y cómo pueden seguir siendo espacios resilientes, inclusivos y socialmente relevantes.

FESABID | 29 ABRIL 2025

<https://www.fesabid.org/compromiso-europeo-fesabid-encuentro-eblida-2025/>

Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Trabajando por y para la profesión

Intercambiando experiencias

Compartiendo conocimientos

