

este problema necesita de un auténtico "tratamiento de choque" para que, de una vez por todas, ese problema entre en una real y efectiva vía de solución.

4) Procurar, en la medida de lo posible, la cooperación de los medios de comunicación, y muy especialmente de la T.V, de modo que la lectura, la idea de leer, cale en toda la sociedad española.

Ser ciudadanos y no súbditos, demócratas y auténticos hombres y mujeres de nuestra época, implica el conocer, el estar formados e informados.

Creemos que, pese a todos los pesares, el libro y la lectura son el mejor vehículo para ello.

*Juan José  
Fuentes  
Romero*

### «Epístola a los Colegas»

En el siglo pasado el "Cuerpo Facultativo" encontró normal que los bibliotecarios fuesen, además, archiveros y museólogos. Nuestro siglo demostró la absurdidad de esta tarea tripartita. Y ahora, en nombre de una locura colectiva, reclamais el derecho a volver a triplicar nuestro trabajo. **¡Y tan lejos está un bibliotecario de un arqueólogo como de un videotecario!**

Es más, todo lo que nosotros sabemos de libros, lo ignoramos de vídeos. Leer para hacer leer es nuestra tarea primordial y nuestra cultura librística nos permite orientar sobre el mejor libro del tema que nos piden. Con el corazón en la mano, ¿qué bibliotecario está preparado, **bastante preparado**, en el terreno "audiovisual" para orientar al **mirón** o al **auditor**, (pués no podemos llamar **lector** al usuario de estas aficiones) cuando nos pidan un **clip**, un cassette o un disco?

Porque catalogarlo, clasificarlo o registrarlo no es difícil para vosotros, es evidente. Todos tenemos buen criterio para asimilar las nuevas técnicas. Pero la otra parte, la de la orientación profesional a quien nos pide un video o un disco es otra cuestión.

Si nosotros llamamos intrusos a toda persona que quiera ejercer de bibliotecario sin serlo —todo y que toleramos **deshonrosas** excepciones ¿como pretendemos meternos con esta inconsciente euforia en un terreno que no es nuestro?

*Aurora  
Díaz  
Plaja*

Me quedé horripilada cuando la admirada colega y buena amiga Nuria Ventura, insinuó que si no acaparabamos nosotros el mundo el vídeo, vendrían los de la filmoteca y nos lo birlarían. ¡Qué contrasentido! ¿Es posible que no veamos que la videoteca está más cerca de la filmoteca que de la biblioteca?

Precisamente ella que es una especialista como yo de la literatura infantil y que lamenta que habiendo unos 3000 libros adecuados para niños y adolescentes, en nuestras bibliotecas infantiles y secciones infantiles de las bibliotecas solo hayan unos centenares. ¿Cómo puede preguntarse pensar en emplear una parte del restringido presupuesto de los libros en vídeos?

Falta de dinero, de espacio y de personal, ha sido el lamentado tripartito de todos los bibliotecarios. ¿Cómo se compagina con la demanda de más gasto, trabajo y espacio? Si las bibliotecas estuviesen espléndidamente dotadas de todo instrumento de trabajo bibliográfico, aun se explicaría. Pero ahora, la verdad me parece increíble y alucinador, desear la desviación audiovisual en nuestra misión.

He visto palpablemente en Karlsruhe una biblioteca infantil teóricamente "modélica" en este sentido. Antes de visitarla ya me habían advertido: es la primera en Alemania que lo tiene todo resuelto: una gran sala para libros, una para video, otra con auriculares para música y otra para juegos. Bien, entré una tarde cuando los niños la llenaban. La sección de ludoteca estaba repleta y no hay que decir como estaban las secciones audiovisuales. En cambio en la sala de libros NO HABIA UN SOLO LECTOR.

¿Significa esto el fin de la galaxia Gutenberg? Si hemos de dar la razón a MacLuhan que, por cierto, explicaba sus teorías antilibristicas en libros, cerremos la biblioteca, apliquemos el Fahrenheit 451 tranquilamente y estudiemos todos ahincadamente la técnica y el espíritu del videólogo o del fonólogo.

## II LA BIBLIOTECA NO ES PARA ANALFABETOS

La biblioteca ha de servirse de todos los aspectos de la vida actual "Ad majorem gloriam lecturae". Si en el cine local proyectan un film ofrecer la lista de todos los libros que pueden referírsele. Una de las primeras Guías de lectura, hace medio siglo, en Carnet de Mar versó sobre todas las obras literarias adaptadas al cine. Si puede hacerse

un video para mostrar al lector en un mundo de los libros, bienvenido sea el video. Pero convertirse en empleado de video-club, es degradar nuestra profesión.

Las bibliotecas avanzadas de hace 20 años, se entusiasmaron con el rincón de "discoteca" (en el sentido auténtico de la palabra) y prestaban discos. Y bien, hemos visto que esta herramienta ya empieza a ser anticuada. El cassette la ha superado. ¿Quién nos asegura que en el futuro el video sea igualmente obsoleto? Dejemos para los especialistas estos instrumentos de trabajo y no nos metamos en terreno ajeno. El nuestro es claramente el mundo del libro.

Fomentar la lectura con todos los procedimientos que lleven a este fin, es nuestra tarea, y no ayudando a los que la alejan. Cada día hay más analfabetos de 2.ª clase, que son los que saben leer, pero no leen. Conquistémoslos; esta sí que es nuestra tarea.

Ved que no he empleado el nuevo término de Mass-Media para evitar la tentación del juego de palabras entre el placer individual de la lectura y el masivo del mirar. Y que conste que agradezco de todo corazón a los audiovisuales que me permiten ver a Von Karajan dirigiendo la "Sinfónica de Berlín" desde mi cama. Es más, como escritora he hecho guiones de corto metrajes, dirigí *Con Vosotros*, donde por primera vez la TVE hablaba de libros infantiles y promocionará siempre que pueda clips culturales. Pero creo que las bibliotecas son solamente para tener libros y lectores.

Y dejadme acabar con una anécdota muy significativa: fué en Wurtzburg en el Congreso del IBBY de 1980. A mi lado tenía un joven negro que me dijo era bibliotecario en el Níger y que para él el mundo infantil del libro era alucinante y una gran novedad, pues su tradición era oral y habían pasado de los cuentos narrados por los más viejos de la tribu a los auriculares en emisiones que continuaban narrando los mismos cuentos de raíz popular. Y he aquí que de pronto me dice: "Los europeos son increíbles: vinisteis a Africa y nos enseñasteis tres cosas: 1.ª A vestirnos. 2.ª A creer en un Dios único y la 3.ª A leer. Y ahora descubro que os agrada el nudismo, sois ateos y sólo apreciáis los audiovisuales".