

revista de prensa

Seleccionan:

Ana Baltar Gómez

Juan C. Fernández Molina

Luis C. Izquierdo Rivas

BLISS, N. J. — "The emergence of international librarianship as a field" En: *Libri*, (1993), vol. 43, nº 1, p. 39-52

A partir de una revisión de la producción bibliográfica en el campo de la biblioteconomía internacional se identifican cuatro áreas principales como marco de trabajo para el análisis y desarrollo de esta disciplina. Las áreas identificadas son las siguientes: contexto teórico, práctica bibliotecaria, formación y acceso bibliográfico.

COLE, C. — "Shannon revisited : information in terms of uncertainty" En: *Journal of the American Society for Information Science*, (1993), vol. 44, nº 4, p. 204-211

Se analiza la teoría matemática de la comunicación de Shannon desde el punto de vista de su concepto de incertidumbre. Se sugiere que hay dos conceptos de información en Shannon, dos diferentes incertidumbres, y al menos dos conceptos distintos de entropía. La Information Science se centra sobre la incertidumbre asociada

con la transmisión de la señal más que sobre la incertidumbre asociada con la selección de un mensaje de entre un conjunto de posibles mensajes. El autor cree que este último concepto de información, relacionado con el punto de vista del emisor, es de más interés para la Information Science que el primero, que está más relacionado con el punto de vista del receptor y se preocupa fundamentalmente por la reducción del ruido.

CRANFIELD, G. y HELLOWELL, J. — "Use of a national library : a survey of readers in the humanities and social sciences reading rooms of the British Library" En: *Alexandria*, (1992), vol. 4, nº 3, p. 197-211

Con el objetivo de proporcionar información que ayudara a planificar los servicios, en especial en el nuevo edificio de St. Pancras, se llevó a cabo un estudio en las salas de lectura de humanidades y ciencias sociales de la British Library desde septiembre de 1990 a agosto de 1991. Se preguntó a los lectores sobre su profesión, nacionalidad, razones y frecuencia de su visita, etc. El 65 por ciento de los lectores eran docentes o alumnos, y el 33 por ciento vivían fuera del Reino Unido; el 31 por ciento dijo que había visitado la biblio-

teca más de cincuenta veces a lo largo del último año. Los resultados se compararon con los anteriores estudios de 1968 y 1977, poniendo de manifiesto significativas variaciones estacionales en los patrones de uso. No fue posible comparar los resultados con los estudios realizados por otras bibliotecas nacionales, debido a las importantes diferencias en los métodos y el contenido de los mismos.

DERIEZ, René y LE BARBANCHON, Elisabeth. — “Le circuit du livre dans les bibliothèques universitaires : évaluation des taches” En: *Bull. Bibl. France*, (1993), t. 38, nº 2, p. 50-54

La informatización de la catalogación se convierte en una realidad en gran número de bibliotecas universitarias. En el momento de hacer los estudios, antes de la informatización de estas instituciones, en una muestra significativa de bibliotecas universitarias de provincia, aparecía claramente que la catalogación es una de las funciones más beneficiadas por la informatización, a pesar de las inversiones en material, en logísticas y en telecomunicaciones. El conjunto del circuito del libro: adquisiciones, catalogación y equipamiento, es evaluado en tiempo de trabajo; lo que permite determinar el coste medio de una monografía disponible para el usuario. El coste esencial, muy variable según las disciplinas y las instituciones, está constituido aquí por el (coste) del personal. Pocos locales están adaptados, como es el caso de los lugares antiguos y prestigiosos, pero es preciso organizarse. Antes de toda informatización es pues indispensable el analizar todo el circuito del libro (o de la revista), vigilar el desarrollo riguroso de los numerosos procedimientos y la adecuación de las cualificaciones y las tareas a efectuar.

DUTHEUIL, Christian. — “Bibliométrie et

scientométrie en France : etat de l'art” En: *Documentaliste-Sciences de l'information*, (1992), v. 29, nº 6, p. 251-261

La bibliometría y la cientometría (cientificometría) han adquirido recientemente un estatuto real entre las técnicas que usan en el presente los profesionales del tratamiento de la información: instrumentos, entre otros, de la (vigilia) tecnológica, constituyendo uno de los eslabones de esta cadena que, a partir de fuentes documentales múltiples, conduce a la información estratégica sobre la cual se podrá fundar una toma de decisión. Después de algunos artículos de sensibilización y estudio de casos, la síntesis que se leerá a continuación establece el estado de este arte en Francia: Christian Dutheuil describe (traza de nuevo) los orígenes, define los términos y el ámbito, presenta los diferentes métodos de análisis de los datos y los instrumentos logísticos a los cuales recurre. El autor examina así mismo las diversas corrientes de la escuela francesa de bibliocientometría, la difusión de sus trabajos, el papel de las asociaciones y de los poderes públicos en su desarrollo, la formación de especialistas, etc.

FUENTES ROMERO, Juan José. — “Aculturización y Bibliotecas : análisis y propuestas de actuación” En: *Boletín de ANA-BAD*, (1992), vol. XLII, nº2, p. 109-122

Comunicación presentada por el autor al Congreso IFLA 91 y que analiza el tema del servicio bibliotecario a poblaciones multiculturales y de diversidad étnica. La Biblioteca como institución se presenta como la herramienta más adecuada para hacer frente a los problemas de desarraigo, de pérdida de identidad, de aculturización, en definitiva, consecuencia de los movimientos amplios de población producidos por causas económicas o políticas.

GARCIA EJARQUE, Luis. — "Biblioteca Nacional de España" En: *Boletín de ANABAD*, (1992), vol. XLII, nº 3-4, p. 203-255

Este número especial de la revista de ANABAD recoge los trabajos reunidos por ABINIA (Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas) en los que se da a conocer la historia de las bibliotecas Nacionales en Iberoamérica. A pesar de la heterogeneidad, puede apreciarse cuáles han sido sus trayectos desde su fundación hasta el presente, la constitución de sus fondos, sus estructuras y organización y el carácter de sus directores más destacados. El artículo de Luis García Ejarque se encuadra en este proyecto.

KAISER, Frances. — "Guidelines for library services to prisoners" En: *IFLA Journal*, (1993), vol. 19, nº1, p. 67-85

El autor facilita un breve resumen de algunas de las recientes recomendaciones de organismos internacionales, como las Naciones Unidas, el Consejo de Europa e IFLA, relativas a instrucciones para establecer servicios bibliotecarios a los presos. Se expone la filosofía y los fines en que se apoya la creación de estos servicios y se dan orientaciones para la formación de las colecciones, el personal, el equipamiento, relaciones públicas y financiación. Finalmente se facilitan los puntos de vista de algunos presos sobre los servicios bibliotecarios, manifestados con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del establecimiento de la primera biblioteca de prisión en Holanda.

LANGFORD, D. y BROWN, P. — "Creating hypertext documents : is it worth the effort?" En: *Aslib Proceedings*, (1993), vol. 45, nº 4, p. 91-95

La producción de un "hiperdocumento" requiere un considerable trabajo y la posesión de una enorme diversidad de destrezas. Los autores deben tener suficientes conocimientos de diseño, interfaces de usuario, comprobación, estructuración y mantenimiento. Este artículo incluye un examen de todas las tareas necesarias para producir documentos en hipertexto de calidad, además de un análisis coste/beneficio.

LLORENS, J. y TRENOR, A. — "MARC and relational databases" En: *The electronic library*, (1993), vol. 11, nº 2, p. 93-96

El formato MARC es una consolidada y bien establecida sintaxis para transmitir registros bibliográficos entre sistemas informáticos heterogéneos. Por otro lado, las bases de datos relacionales son la tecnología líder para el diseño de tales sistemas. Por desgracia, parece haber bastantes incompatibilidades entre ambos. Este artículo presenta una solución a este problema, de acuerdo con las normas más recientes sobre "interconexión de sistemas abiertos" (OSI) y basada en una experiencia real con un sistema informático de una biblioteca.

LORENZO MILLANA, Carmen. — "El sistema de bibliotecas del Instituto Cervantes : una propuesta" En: *Boletín de ANABAD*, (1992), vol. XLII, nº2, p. 150-166

El Instituto Cervantes tiene como objetivo promocionar la lengua y la cultura españolas en el exterior. Uno de los instrumentos de que dispone para la consecución de sus fines son las bibliotecas. El artículo analiza el sistema de bibliotecas del Instituto así como los servicios que éstas ofrecen.

UNDERWOOD, Peter G. — "Information Systems : the logic of enquiry" En: *IFLA Journal*, (1993), vol. 19, nº1, p. 27-34

Nuevas funciones, tecnologías y entornos promueven una serie de respuestas prácticas a los problemas de diseño de sistemas de información. Estas respuestas han de basarse en el detenido análisis de las necesidades de los usuarios potenciales, que permita definir circunstancias, conocimientos previos y pareceres. Tales sistemas de actividad varían según los individuos y los grupos, y el papel del que diseña una política de información ha de consistir en promover una aproximación unitaria o, al menos, un número limitado de aproximaciones a los problemas de acceso a la información.

VALLE INCLAN, Miguel del. — "La Bibliothèque Centre de Documentation du Musée National Reina Sofia" En: *Bull. Bibl. France*, (1993), t. 38, nº 1, p. 37-40

La Biblioteca del Centro de documentación del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid está especializada en arte del siglo XX. Abierta a todo el público, dispone de unos presupuestos bastante consecuentes para el país, ha elegido ser a la vez biblioteca y centro de documentación, rechazando esta distinción. La mayor parte de las tareas han de ser efectuadas por personal de contrato temporal. La biblioteca ha realizado un videodisco y cuenta con poner sus catálogos en CD-ROM y difundirlos en la red española en videotexto. Todo este boletín es monográfico de Bibliotecas de Arte.