

Biblioteca y Archivo de la Alhambra

MARI CARMEN MILLÁN RÁFALES

Directora de la Biblioteca y Archivo de la Alhambra

Estudio histórico y situación actual de la Biblioteca y Archivo de la Alhambra.

Análisis de los fondos, servicios bibliotecarios y usuarios en la Biblioteca, como biblioteca especializada. Análisis de los fondos, secciones y usuarios en el Archivo Histórico.

PALABRAS CLAVE: Alhambra, Archivo, Biblioteca, Fondos, Servicio.

The Alhambra library and archives

Historical study and analysis of present-day situation of the Library and Archives of the Alhambra monument. Stock analysis, library services and users of the Library, a special library. Stock analysis, sections and users of the Historical Archives.

KEYWORDS: Alhambra, Archives, Library, Stock, Service.

1. BIBLIOTECA

1.1. Historia

La Biblioteca de la Alhambra se funda en 1909 con el legado del Conde de Romanones, siendo el fondo inicial de 424 libros aproximadamente.

Son escasos los datos que tenemos sobre la Biblioteca. Aunque su creación oficial es a principios del siglo XIX, ya tenemos algunos datos fechados en 1872, cuya información va unida al Archivo. Su ubicación ha estado siempre en el Palacio de Carlos V hasta fechas recientes, febrero de 1994, que ha tenido que ser trasladada provisionalmente a los nuevos edificios del Patronato, cerca del Generalife. Este traslado se ha debido a la rehabilitación parcial del Palacio de Carlos V, y en fecha próxima se pretende devolverla a su antigua ubicación.

El momento de máximo apogeo de la biblioteca de la Alhambra es la época de Leopoldo Torres Balbás, arquitecto y conservador de la Alhambra, periodo que abarca desde 1923 a 1936. Es en estas fechas cuando se realiza la adquisición de la bibliografía más novedosa de la época, nacional y extranjera, en inglés, alemán,

italiano y francés. Se cuenta a partir de este momento en la Biblioteca de la Alhambra con obras clásicas de la historia granadina, estudios sobre orientalismo, temas árabes, etc., que van perfilando la temática de la biblioteca.

Actualmente la Biblioteca de la Alhambra es una biblioteca especializada en Arte Hispano-musulmán y en Parques y Jardines. Se complementa además, con disciplinas paralelas como la Historia, la Arquitectura, Urbanismo... Es importante también destacar los apartados dedicados a la Alhambra, como es natural, a la Historia de Granada (árabe y cristiana), y a la literatura de viajes.

1.2. Secciones y Fondos

La Biblioteca de la Alhambra está dividida en las siguientes secciones atendiendo a los diversos fondos que alberga:

- Fondo antiguo.
- Sección de Publicaciones Periódicas.
- Fototeca.
- Fondos Especiales:
 - Mapoteca.
 - Material Audiovisual.
- Fondos Modernos, que incluye a la Sección de Referencia.
- Legado de Angel Barrios.

Fondo Antiguo

Procedente, el fondo inicial, como se ha mencionado, del legado del Conde de Romanones, consta de más de 1.000 libros. El más antiguo data de 1572, en "Civitates orbis terrarum" de Georges Braun.

La temática del fondo es variada (arte, historia, literatura, etc.), formando parte, también las obras y grabados de los románticos como Taylor, Roberts, G. de Pangrey, Owen Jones de excepcional belleza.

Los libros de fotografía antigua sobre la Alhambra, Granada, y algunas ciudades de Andalucía, son de gran valor. Citemos como ejemplo los 3 tomos del fotógrafo Ayola, cuyos negativos se conservan en la Fototeca.

Algunos ejemplares de este fondo antiguo son de valor incalculable también por su escasez, como la recopilación de lo acaecido en el episodio fraudulento en torno a la excavaciones del foro romano en el Albaycín dirigidos por Juan de Flores en la Granada del siglo XVIII, de este libro quedan muy pocos ejemplares en España.

El fondo de películas sobre la Alhambra y las filmadas en ella han sido depositadas en la Filmoteca de Andalucía, con sede en Córdoba. Son 32 rollos de películas, algunos de ellos de principios de siglo. Además contamos con 61 cintas de video sobre la Alhambra y Granada.

Postales, Carteles y Diapositivas: Las 3.000 postales sobre la Alhambra y Generalife datan de la segunda década de nuestro siglo, y son muy interesantes no sólo por su valor documental, sino también por su peculiaridad, debido a su contenido y sus características físicas.

De los 246 carteles son pocos los que no son de Granada o la Alhambra. Un fondo considerable es el perteneciente al Festival de Música y Danza de Granada desde su creación.

En las diapositivas encontramos temáticas variadas que abarcan desde la Alhambra y Granada hasta monumentos españoles, repartidas en 400 microfichas.

Fondo Moderno

El fondo moderno de la Biblioteca de la Alhambra cuenta actualmente con más de 14.000 volúmenes ordenados en el depósito por materias, esquematizadas de acuerdo con la especialización de la Biblioteca en 12 grupos, en el que el fondo más importante es el referido a la Alhambra, Granada, Al-Andalus e Islam y Parques y Jardines.

La Sección de Referencia del fondo moderno cuenta con obras de gran importancia y calidad sobre temática general y especializada, como la Enciclopedia Británica, la Enciclopedia del Islam, BHA (Bibliografía de Historia del Arte), Art Index, Thiemer Becket, etc.

1.3. SERVICIOS Y PROCESO TÉCNICO DE LOS FONDOS

Servicios

- Consulta en Sala.
- Servicio de Información Bibliográfica, manual y automatizada.
- Servicio de Reproducción de los fondos, siempre dentro de los límites de las leyes dictadas al respecto.
- Préstamo Interbibliotecario, nacional e internacional.
- Intercambio de Publicaciones del Patronato de la Alhambra con centros especializados en la misma materia, nacionales y extranjeros.
- Venta de Publicaciones del Patronato de la Alhambra.

Legado de Angel Barrios

Forma una sección aparte en la Biblioteca. Angel Barrios donó toda su biblioteca privada así como su fototeca y documentos de archivo a la Biblioteca y Archivo de la Alhambra. La sección de Angel Barrios cuenta con 225 libros, estando la documentación de archivo y el material fotográfico recopilado en cuatro legajos del Archivo Histórico.

Sección de Publicaciones Periódicas

La sección de Publicaciones Periódicas inicia su mayor incremento en la época de Torres Balbás, como se ha mencionado. Existen joyas preciosas como "Archives Marocaines", "Syria", la colección de la revista "Alhambra", o el "Boletín de la Real Academia de la Historia".

Actualmente el número total de títulos que conforman la sección es de 383, entre revistas vivas y muertas. Son revistas, las vivas, especializadas y afines con la temática de la Biblioteca en distintas lenguas, inglés, alemán, francés, italiano, árabe y, por supuesto, español. Todas ellas de reconocido prestigio en el campo del arte, arquitectura, jardines... (Il Giornale dell'arte, Burlington Magazine, Arts News, Landscape design, etc.).

Fototeca

Es de gran interés. Recoge fotografías y negativos del siglo XIX y XX. El contenido de este material se centra principalmente en la Alhambra y Generalife, monumentos de Granada, como el Corral del Carbón y otros de Andalucía. Hacen un total de 3.200 unidades.

El fondo fotográfico sobre el recinto de la Alhambra está clasificado según el índice topográfico del conjunto monumental, y la mayoría son documentos fotográficos de las distintas investigaciones y restauraciones realizadas por Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra y en Granada y su provincia.

Los negativos de cristal son de excepcional valor material y documental, encontrándose entre ellos, como se ha citado, los realizados por el fotógrafo Ayola, sobre la Alhambra, el Generalife y Granada.

Materiales Especiales

Mapoteca: La sección de mapas y planos se reparten igualmente entre la Biblioteca, Archivo y el Departamento de Conservación y Restauración del Patronato. Su temática versa completamente sobre el Monumento.

El plano más antiguo conservado en la Biblioteca es La "Plataforma de Granada" del autor Ambrosio de Vico, que data del siglo XVI.

Grabados, dibujos y películas: Entre los dibujos y grabados se encuentran los realizados por D. Roberts y Lewis sobre la Alhambra y Granada. Hacen un total de 25.

Proceso Técnico

El proceso técnico de los fondos está automatizado desde el año 1986 a través del programa de bibliotecas SABINI. Se está elaborando el tesoro de la Biblioteca de la Alhambra en coordinación con otros Centros de la mismas características.

Existen otros programas complementarios como el DBASE III, el Wordstar y el Knosys, destinados al resto de las tareas bibliotecarias (estadísticas, correspondencia, etc.).

Cuenta también con bases de datos en CD-ROM para las consultas bibliográficas; Art Index, Base de Datos del ISBN, y Base de Datos del CSIC.

Cooperación Interbibliotecaria

El intercambio de publicaciones del Patronato de la Alhambra y Generalife es importante dentro de la cooperación interbibliotecaria, además del préstamo, ya que supone que las publicaciones del Patronato, siempre relacionadas con el monumento, sean conocidas, no sólo en centros españoles, sino también extranjeros, a la vez que se crea un canal de ingresos de fondos para la Biblioteca enviados por estos centros. La biblioteca de la Alhambra mantiene relaciones de intercambio de publicaciones con 93 entidades de prestigio reconocido en sus diversos campos tanto en España como en el extranjero (Países Arabes, Reino Unido, Alemania, Italia, Portugal...).

La venta de estas mismas publicaciones se canaliza también por la Biblioteca a particulares y librerías.

La publicación más conocida e importante del Patronato de la Alhambra es la revista "Cuadernos de la Alhambra", nº 1 (1965).

Usuarios

Los usuarios de la biblioteca de la Alhambra son en su mayoría investigadores de todas las nacionalidades, que realizan trabajos de investigación, tesis o tesinas.

El propio personal del Patronato es usuario también de la Biblioteca, sobre todo los adscritos al Departamento de Promoción Cultural y al Departamento de Conservación y Restauración.

2. ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

2.1. Historia

El Archivo Histórico de la Alhambra tiene su origen en el establecimiento de la Capitanía General por los Reyes Católicos en la Alhambra. Con la documentación emanada de su jurisdicción se van formando sus fondos.

El origen del Archivo data del siglo XVII, corriendo en los siglos XVIII y XIX una serie de vicisitudes que mermaron sus fondos dando lugar a la pérdida de numerosos legajos. Esto fue debido a que se trasladó del Palacio de Carlos V en el recinto de la Alhambra al Archivo de Simancas, a la Intendencia de Hacienda y a la Capitanía General de Granada. En 1869 fue llevado, en completo desorden, a la Intendencia de Hacienda sita entonces en el Convento de la Trinidad y, por fin, de aquí fueron rescatados por los Gómez-Moreno y llevados a la Alhambra de nuevo a las habitaciones de Carlos V.

En el año 1940 se constituye el Patronato de la Alhambra, instalándose definitivamente el Archivo, desde el punto de vista físico, orgánico y administrativo. Al igual que la Biblioteca, el Archivo Histórico de la Alhambra se encuentra actualmente, de forma provisional, en los nuevos edificios del Patronato, cerca del Generalife.

2.2. Temática de los fondos e inventarios

Existen varios inventarios datando el primero del año 1675 al 1747 siendo su temática las obras realizadas en este periodo y emanadas de las distintas dependencias de gobierno de la Alhambra, así de la veeduría y contaduría, como de la Alcaldía, Fortaleza y Casas Reales.

Del año 1755 existe otro inventario sobre los papeles referentes a obras y bosques, que estaban en poder de un alcaide de la Alhambra: el Marqués de Guardia Real.

Con el nombramiento del nuevo contador y responsable del Archivo don Lorenzo Núñez de Prado, se nota un mayor interés por el Archivo recopilando toda la documentación dispersa y cerrándolo bajo llave. En 1775 redactó un catálogo muy extenso con toda la documentación que había en el Archivo, cuyo original se conserva en el mismo, precediéndolo de la letra A.

En 1787 le sucede su hijo don José Núñez de Prado quien continuó la labor de su padre entre los años 1792 y 1795.

En años posteriores, entrados ya en el siglo XIX, debido a las numerosas vicisitudes que corrió el Archivo, enumeradas anteriormente, la documentación se fue desordenando, desapareciendo mucha de ella hasta que por acuerdo de la Comisión de Monumentos Históricos de esta provincia, se ordenó hacer inventario del Archivo llevándolo a cabo don Manuel Gómez-Moreno González. Este investigador lo enlegajó, redactando en el año 1886 un inventario. También se encuentra en el Archivo. La signatura de este inventario va precedida de la letra B.

Cuando se constituye el Patronato de la Alhambra, 1940, se le encarga a don Jesús Bermúdez Pareja, miembro del Patronato, que organice el catálogo e inventario existentes (A y B), iniciándose en 1956 la redacción de uno nuevo bajo su dirección y elaborado minuciosamente en años posteriores por María Angustias

Moreno Olmedo, cuya insigne labor se ha visto materializada recientemente con la publicación de la obra "Catálogo del Archivo Histórico de la Alhambra", publicado por el Patronato.

El Archivo de la Alhambra se compone de 441 legajos y su contenido está relacionado con la historia del Reino de Granada desde su conquista; con lo referente a la conservación del Monumento, sus obras; Capitanía General y su jurisdicción; las Alcaldías de las Torres de la Alhambra y de las fortalezas a ellas subordinadas; asuntos de orden militar y civil; ataques de los moriscos a sus costas; pleitos de tercería y comunes... Hay también documentos fechados en Málaga sobre navíos. Todo esto forma una unidad documental que arranca desde finales del siglo XV hasta principios del XX, elaborándose un inventario completo y detallado al que le precede la signatura L, que es la actual.

2.3. Secciones y Series

Corresponden al contenido y temática de los documentos enumerados anteriormente, pudiéndose resumir en las series denominadas:

- Reino de Granada.
- Alhambra y Alcaldía del Generalife.
- Santa María de la Alhambra.

Además de los 441 legajos que configuran el Catálogo de la señora Olmedo, se han ido añadiendo otros que han pasado del Archivo Intermedio al Histórico. Son un total de 135 legajos cuyo asunto versa sobre las distintas actividades del Patronato de la Alhambra y Generalife. Entre estos legajos se encuentra toda la documentación de la labor realizada, en materia de conservación y restauración, por Leopoldo Torres Balbás. La documentación citada anteriormente de Angel Barrios y la de Gómez-Moreno. Es importante destacar también la sección de mapas y planos, repartidos, como ya se ha indicado, entre el Archivo y el Departamento de Conservación y Restauración.

Numeración aparte tienen los legajos denominados Libros (de cuentas, de partes, etc.), entre los que se encuentran los de firmas. El primer libro de firmas data del año 1829 y fue inaugurado por el Príncipe Dolgorouqui, siendo el último el del año 1994. En estos libros de firmas encontramos personalidades de todas las épocas y nacionalidades, políticos, escritores, artistas, etc.

2.4. Usuarios

Son, como en la Biblioteca, especialistas e investigadores que realizan diversos trabajos, tesis, tesinas, etc., sobre multitud de temas que ofrece el Archivo.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

Dirección: Generalife. Nuevos Edificios del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Teléfono: (958) 22 75 25 / 26 / 27

Fax: (958) 22 63 63

Personal: 2. 1 Funcionario. Cuerpo Facultativo de Bibliotecas. 1 Laboral. Titulado Superior Grupo 1, formación bibliotecaria.