

RECENSIONES



CLAVES para el éxito: *indicadores de rendimiento para bibliotecas públicas*.— Barcelona: EUMO Editorial, etc., 1995.- 24 cm., 229 p.- ISBN: 8h- 7602- 326-x

El Servei de Cultura de la Diputació de Barcelona ha publicado recientemente el manual «Claves para el éxito: Indicadores de rendimiento para bibliotecas públicas». El texto es una traducción de «Keys to success: Performance Indicators for Public Libraries», editado por HMSO. La obra va dirigida a bibliotecarios, técnicos y regidores de cultura de los ayuntamientos.

Este manual os ayudará a gestionar y a sacar el máximo partido de los recursos que tenéis a vuestra disposición en las bibliotecas públicas.

Este es el primer volumen de la colección «Materiales para la biblioteca pública». La colección es fruto de la colaboración de la iniciativa pública, La Diputació de Barcelona; la privada, con la Editorial Eumo y el sector profesional, a través del Col. legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.

La obra se ha publicado también en catalán.

P.V.P. 2.500 Ptas.

HARICOMBE, L. J., LANCASTER, F. W.: *Academic boycotts and the isolation of South Africa*.— Arlington, VA: Information Resources Press, 1995, 158 p. ISBN: 0-87815-067-6.

El libro que nos presenta la editorial Information Resources Press, *Academic Boycotts and the Isolation of South Africa*, está basado fundamentalmente en la tesis doctoral desarrollada por Lorraine Harricombe, ciudadana sudafricana, profesora asistente en la Biblioteca de la Universidad de Northern Illinois, bajo la dirección del profesor F.W. Lancaster, en la actualidad profesor emérito de la Graduate School of Library and Information Science de la Universidad de Illinois, y autor de numerosos libros, seis de los cuales han sido premiados por la American Library Association y la American Society for Information Science. Es también editor de *Library Trends*, conocida revista especializada en Biblioteconomía y Documentación.

La publicación responde con creces a las expectativas generadas por su autoría y por su título. Se trata de una monografía pionera que aborda un tema conocido, el boicot del régimen racista de Sudáfrica, desde una perspectiva inédita, la académica. Nada se sabía hasta la aparición de este libro acerca de las repercusiones del mencionado boicot sudafricano en los individuos e instituciones científicas del país, siendo la primera discusión sobre la materia que se acomete a escala de monografía, e incluye las distintas formas de boicot a que fueron sometidos los profesores sudafricanos desde el comienzo del boicot en torno al año 1960, expresando sus efectos sobre la enseñanza en Sudáfrica. Y aunque la situación en este país es el

principal foco de atención, el libro trata también del boicot académico en general, su eficacia y sus aspectos éticos. Por consiguiente, su relevancia afecta a varios campos de estudio, incluyendo educación superior, ética profesional, libertad intelectual, publicaciones académicas, documentación e información.

La publicación se estructura en estos ocho capítulos: sanciones y boicot, sanciones en contra de Sudáfrica, boicots académico, boicot académico en Sudáfrica, examen del método empleado, resultados, examen de las bibliotecas y conclusión. Se ofrecen numerosas referencias y un importante conjunto de apéndices, pudiéndose asegurar que se trata de un discurso completo, exhaustivo y ameno. La claridad expositiva y la sistematización de contenidos nos permite además, acceder a una metodología sencilla y rigurosa, basada en las encuestas como punto de partida fundamental. Cuestionarios y entrevistas llevados a cabo en 28 bibliotecas universitarias y 21 universidades a lo largo y ancho del país, sobre una amplia y equilibrada muestra de 900 miembros individuales (300 de humanidades/arte, 300 de ciencias sociales, y 300 de ciencia y tecnología), permiten a los autores desarrollar, a partir de la evidencia de las manifestaciones del boicot académico, todo un modelo de investigación cuya trascendencia, a nuestro entender, reside en la posibilidad de aplicarlo a cualquier otra situación similar.

El boicot se manifiesta en término de inhabilitación de los sudafricanos por los patrocinadores, por presiones de grupos anti-apartheid, o por instituciones específicas, así como por la negación de visados a los científicos sudafricanos. Tras ofrecernos una singular tipología de universidades (inglesas, africanas y negras) se describen las preguntas claves de la encuesta: edición fuera de Sudáfrica, asistencia a conferencias, relación con profesores extranjeros, colaboración, acceso a la información, importancia concedida a las bibliotecas, efecto percibido del boicot, pasos alternativos y conocimiento de colegas afectados. Cinco son los elementos de boicot considerados: publicaciones, conferencias internacionales, visitas, colaboraciones y acceso a los recursos informativos. Los resultados se ofrecen en tanto por ciento de respuesta, y en efectos o consecuencias observadas en cada uno de los siguientes colectivos afectados: universidad, tipo de universidad, disciplina, edad y sexo.

Digamos para concluir que el libro *Academic Boicotts and the Isolation of South Africa* ofrece al estudioso la posibilidad de acceder al detalle de una información hasta ahora desconocida, pero sobre todo a una metodología científico documental cuyas posibilidades de aplicación son amplias.

MARÍA PINTO  
Directora Dpto. Documentación  
Universidad de Granada

RUEDA, Rafael. *La biblioteca de aula infantil*.- Madrid: Narcea, D.L. 1995.- 126.; 20 cm.: -ISBN: 84-277-1104-2

Pensado para el profesorado de enseñanza primaria principalmente este libro ofrece información e ideas suficientes para la organización de la biblioteca de aula infantil, partiendo del principio de que a este nivel una biblioteca no debe ser otra cosa que el lugar donde los pequeños inicien sus primeros contactos con los libros, aprendiendo a relacionarse y a familiarizarse con ellos.

Para las bibliotecas públicas constituye sin duda una valiosa aportación, ya que a él acudiría el bibliotecario cuando los profesionales de la enseñanza le soliciten bibliografía sobre este tema, tan escasamente tratado y con tan pobre representación en la bibliografía específica.

El libro en sí se estructura en dos mitades: la primera parte se dedica a mostrarnos los objetivos que persigue, los materiales a utilizar y la metodología aconsejada por la Biblioteca de Aula Infantil en cada una de las etapas educativas. También se matiza debidamente la diferencia entre biblioteca de aula y biblioteca de centro, fijando las misiones de cada una y las relaciones entre ambas.

Los distintos modos de organizar este tipo de bibliotecas, los criterios de selección de los materiales y la relación entre familia y escuela son algunos de los capítulos fundamentales de este libro.

Todo lo anterior se complementa con otros dos capítulos en los que se tratan ampliamente las actividades a desarrollar. En el primero -Actividades con los cuentos-, de M<sup>a</sup> José de la Torre Galeote, se explican todas las variantes del cuento como actividad infantil, desde la clásica «Hora del cuento» hasta la más moderna «Creación de un cuento en cassette». El segundo se dedica a las actividades con la poesía, con una amplia exposición de ejemplos a través de cada una de ellas, yendo desde «dibujar poesía» hasta «crear poesía».

Finalmente se inserta una selecta bibliografía como complemento a las bibliografías específicas de algunos de los capítulos del libro.

A.M.O.

TORRES RAMÍREZ, Isabel y MARTINEZ SANTAMARÍA DE UNZÁ, Isabel. 1995. *Información y Documentación en Secundaria: para qué, dónde y cómo utilizarla*.— Madrid: Narcea. 1995.

Si hasta ahora la Editorial Narcea, en su colección «Apuntes I.E.P.S.», ha mostrado continuamente un alto grado de oportunidad y eficacia en los contenidos de los títulos publicados; con la edición de este libro, da un paso definitivo dentro de esta línea, al sacar a la luz un texto interesantísimo que da cauce —mediante aclaración de elementos prácticos—, por un lado a la continua exposición acerca del «Autoaprendizaje» que hace la L.O.G.S.E.; y por otro a la reiteradísima necesidad de la presencia de la Biblioteca Escolar en los centros de Enseñanza Secundaria.

Todo ello queda expresado en un completísimo trabajo que contiene, en primer lugar, un «programa de información y documentación para profesores de E.S.O. en Lengua y Literatura» que resaltarán los conocimientos que han de dominar los docentes.

En un segundo apartado se especifican conceptos, características y utilidades de las Fuentes Documentales, completándose con una práctica «guía de evaluación de una obra de referencia», utilísima para facilitar las tareas de adquisiciones de los departamentos encargados de ello porque aporta elementos a evaluar, tanto en cuanto a su presentación material, como en cuanto a sus contenidos.

En tercer lugar se describen las técnicas documentales que las autoras han considerado más útiles para el profesorado de E.S.O. y que son: las Referencias Bibliográficas, los Resúmenes y las Estrategias de Búsqueda Bibliográfica.

Por último, el capítulo más extenso se dedica a la formulación de objetivos y métodos de enseñanza y aprendizaje de la documentación y a describir el lugar y la importancia que ocupa la Autodocumentación en el Currículum de Lengua Castellana y Literatura.

Todo ello viene completado con 5 Guías Didácticas de Autodocumentación muy útiles para la transmisión del saber reseñado en los capítulos anteriores y con una exhaustiva bibliografía que todos los departamentos de Lengua y Literatura deberán tener en cuenta a la hora de hacer sus presupuestos de adquisiciones.

La presencia en el mercado de libros como el que aquí comentamos abre esperanzas a la necesidad de ver plenamente realizada la Biblioteca Escolar de Secundaria, ya que aportan precisamente las acciones y complementos al Currículum que la van a hacer imprescindible y, no desde el punto de vista de convertirla en un elemento más del programa de enseñanza; sino haciendo de ella el medio didáctico más útil para la implantación del objetivo principal de la L.O.G.S.E.: la Autoeducación.

ALFONSO GALLEGO GÁMEZ.