

NOTICIAS

«El movimiento bibliotecario de Granada es el más sólido y amplio de Andalucía»

Su larga experiencia al frente de distintas bibliotecas avalan el proyecto que Jerónimo Martínez trae para la de Andalucía, un centro que no ha estado exento de problemas en los últimos meses. De talento abierto, bibliotecario de profesión, con ideas claras sobre la organización y las funciones de una biblioteca central y buen conversador, este almeriense elegido para la dirección del centro de publicaciones andaluz con sede en Granada vuelve a la ciudad tras varios años y distintos destinos, el último en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

«Tanto por parte del personal del centro como por parte de la Consejería de Cultura, no se ha transmitido bien lo que es la Biblioteca de Andalucía» asegura su nuevo director que se afana en explicar que no es una biblioteca pública, sino el último apoyo del sistema público de lectura. *«Es el lugar donde se recogen y conservan las publicaciones editoriales de la Comunidad y donde se obtiene información de lo que se publica sobre Andalucía fuera de la región. En el fondo, es una biblioteca de bibliotecas»* afirma.

Con el ánimo de esclarecer los rumores que corrieron a principios de este año sobre el posible desmantelamiento de la sede granadina para trasladarla a otra ciudad, Jerónimo Martínez asegura con rotundidad que ha luchado para que esta biblioteca estuviera aquí y *«nunca se va a llevar a cabo la salida de Granada»*. Sin embargo el nuevo responsable del centro bibliotecario se muestra partidario de separar físicamente la Biblioteca Pública y la Biblioteca de Andalucía que, en la actualidad, comparten el mismo edificio. *«Esta misma situación ha sido la culpable de muchas confusiones porque no se ha sabido diferenciar las funciones de cada uno»*.

Según Martínez, la Consejería de Cultura tiene muy claro que los centros cabecera de sistema tienen que estar en distintas provincias, *«y el peso de Granada en bibliotecas es mucho más importante que el del resto de Andalucía. El movimiento bibliotecario aquí ha sido más sólido y más amplio que en cualquier otro punto de la Comunidad. En Granada se forman, además, los bibliotecarios del sur y de gran parte de España»*.

A pesar del magnífico edificio compartido por la Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Pública, los problemas de espacio parecen ser evidentes. *«La prensa diaria ocupa mucho sitio. Creo que tendremos que vaciar estos fondos en microfichas o CD ROM para mantener la misma cantidad de información en menos espacio. Estamos pensando también en llegar a acuerdos con los periódicos para que nos faciliten la documentación microfilmada»*, señala Jerónimo Martínez. Otro

de los proyectos que trae en cartera es el de extender la Biblioteca de Andalucía a toda la provincia a través de un fondo destinado a préstamo al que puedan acceder las bibliotecas públicas de cualquier pueblo.

Jerónimo Martínez sucede en el cargo a Juan José Fuentes, que fue cesado a principios de año por el consejero de Cultura, debido a las desavenencias con los funcionarios de la Biblioteca y las presuntas irregularidades administrativas detectadas en el centro. El nombramiento de Martínez fue publicado en el BOJA el pasado día 9 de noviembre, aunque se incorporó a su puesto el día 14 y ayer fue el acto oficial de toma de posesión.

«IDEAL», 24-XI-95

Un libro, precio de la entrada a un concierto de guitarra en la Cueva del Tesoro

Un libro será el precio que tendrán que pagar los que asistan al concierto de guitarra que se celebrará el próximo sábado día 30, a partir de las 19.30 horas, en la sala de los Lagos de la Cueva del Tesoro. Este concierto será interpretado por los jóvenes artistas José Antonio Conejo y José Luis Lastre y forma parte de las Jornadas Europeas de Cultura Islámica promovidas por la Junta de Andalucía, que se desarrollan estos días en el Rincón de la Victoria, organizadas por el área de Cultura municipal.

Esta original forma de cobrar la entrada a un concierto ha surgido de la Asociación Cultural Abrego, aceptada por el Ayuntamiento. Los libros que se consigan con el concierto irán a parar a las bibliotecas públicas municipales situadas en Cala del Moral, Benagalbón y Rincón de la Victoria.

Entre otras actividades, con las jornadas islámicas se está desarrollando una interesante exposición que tiene lugar en el castillo de Bezmiliana, donde se pueden admirar vestigios árabes encontrados en las diferentes excavaciones realizadas en el municipio.

«SUR» 24-9-95

La Biblia de Gutenberg será expuesta en Sevilla

La «Biblia de cuarenta y dos líneas», atribuida a Gutenberg y considerada como el primer libro impreso de la historia, formará parte de la exposición que la Infanta

Elena inaugurará en Sevilla el próximo día 9, según ha dicho el comisario de la muestra, el profesor Teodoro Facón. El comisario de esta exposición explicó que esta pieza es de las más antiguas de las que reunirá la muestra, que será inaugurada por Doña Elena cuando asista a Sevilla para recibir el título de Hija Adoptiva.

La muestra sobre el patrimonio de la Universidad de Sevilla, la más antigua de Andalucía, fundada en 1505 por Maese Rodrigo Fernández de Santaella, reunirá en dos salas de los Reales Alcázares de Sevilla doscientas piezas del patrimonio histórico y artístico de esta institución, que hoy cuenta con más de setenta mil alumnos. Teodoro Falcón ha explicado que la «Biblia de cuarenta y dos líneas», conocida así por el número de líneas de la galerada original con que fue impresa, en 1446, forma parte del patrimonio de la Universidad desde que en el siglo XVIII esta institución se instaló en la sede de los jesuitas, que les fue incautada, y se hizo cargo de sus pertenencias.

«SUR» 29-IX-95

El Legado Andalusí exhibe por primera vez tres manuscritos árabes

El empresa turística «El legado Andalusí» exhibe por primera vez tres manuscritos árabes procedentes de una colección del archivo y biblioteca de la Abadía del Sacromonte de Granada, en la exposición que los Reyes de España inauguraron el pasado día 26 en Madrid.

El manuscrito más valioso es de Ibn Rusd (Averroes) y se titula «Kitab alKulliyat fi Itibb», versa sobre medicina y está fechado en el año 1187.

Junto a este manuscrito se exhibe otro titulado «al Sifr alJamis min alyami almusnad aisah in», de al Bujari, texto que es el quinto tomo de una colección de traducciones de Mahoma, manuscrito de gran belleza plástica.

Además, se muestra un libro de consulta para los estudiosos de las ciencias jurídicas, aspirantes a cargos públicos y aprendices de notarios, fechado en 1066 y titulado «AlMupn i' al surut», y escrito por Ibn Mug, alquafi de Toledo.

«SUR» 30-IX-95

Biblioteca Celestino Mutis

La nueva, rehabilitada Biblioteca Municipal «Celestino Mutis», ubicada en la calle de San Miguel de Cádiz, tiene más de treinta mil volúmenes repartidos en tres plantas. En la planta baja, que tiene cuarenta y ocho puntos de lectura, está el

servicio de referencia: acceso a grandes enciclopedias, anuarios, servicio de reprografía y préstamos al usuario. En la planta primera está la sala de consulta general, con veinticuatro puntos de lectura y una «microteca» con tres microordenadores para usuarios, lector de CD-ROM, teledocumentación, videotexto y fax. La planta segunda se dedica íntegramente a la historia de Cádiz. Tiene dieciséis puestos de lectura y está dividida en tres secciones, entre ellas la hemeroteca, una de las joyas documentales con fondos que datan de mediados del XVIII y una amplia muestra de la prensa editada en Cádiz en el siglo XIX. En ese departamento se ubican también las monografías, folletos y material efímero sobre Cádiz.

La inversión presupuestaria para rehabilitar el edificio ha sido de veintiocho millones de pesetas (ocho millones para dotación informática). El mobiliario mantiene algunas piezas de época colonial. Las paredes se han decorado con reproducciones de los dibujos que hicieron los naturalistas que formaban el equipo que Celestino Mutis llevara en sus expediciones americanas a Nueva Granada (Perú).

«NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS» (Nº47 Sep-Oct. 1995)

La Complutense pone en marcha su primera «biblioteca electrónica»

Incunables como «Los Ortus», textos históricos de anatomistas españoles como Valverde de Hamusco o Lober Dávila, célebres boticarios como Berbenz Mateu y la totalidad de las obras de autores alquimistas que se conservan, la mayoría firmadas por discípulos de Paracelso, formarán parte de la primera «biblioteca electrónica» de la Universidad Complutense de Madrid, especializada en medicina y farmacia, y cuya puesta en marcha ha exigido una inversión de 70 millones.

Este proyecto de digitalización del fondo histórico biosanitario, llamado «Dioscóorides», es fruto de un acuerdo suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Ciencias de la Salud que ha invertido inicialmente 70 millones de pesetas, cantidad que ha sido donada por los laboratorios farmacéuticos «Glaxo, S.A.».

Esta «biblioteca electrónica» permitirá acceder a 13.644 obras de interés biosanitario existentes en las bibliotecas de Farmacia y Medicina de la Complutense, publicadas entre los siglos XV al XVIII. Todo este fabuloso tesoro bibliográfico es considerado por los historiadores como una de las colecciones más completas de obras biosanitarias del mundo, en lo que respecta a estos siglos.

La selección de las obras más importantes de los siglos XV al XVIII responde, según Marta Torres, directora de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, a que en esos siglos se encuentran los fondos bibliográficos más valiosos, curiosos y raros de la literatura médica y farmacéutica, así como, los grabados más interesantes. «Conscientes de este enorme patrimonio decidimos a través de este Proyecto conservar y dar la mayor difusión a estas obras, de incalculable valor».

Gracias al «Dioscórides» cualquier historiador, investigador quien sienta curiosidad y entre en conexión con la «biblioteca electrónica» podrá penetrar en unos segundos en una amplia oferta bibliográfica que va desde libros de anatomía, cirugía, alquimia y química hasta Lavoisier, botánica, zoología, mineralogía incluyendo a Linneo y otros científicos.

«SUR», 3/10/95

El traslado, una «burla»

La Asamblea Civil de Andalucía ha calificado de «burla a la soberanía del pueblo andaluz» el traslado de parte de los legajos del Archivo de Medinaceli desde su sede de Sevilla a Toledo, dijo el portavoz de esta organización, Manuel Ruiz. La Asamblea Civil de Andalucía, organismo que agrupa a profesionales independientes de toda la región, ha solicitado entrevistas «urgentes» con el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, José María Martín Delgado, y con la Mesa del Parlamento de Andalucía, para pedirles que reaccionen ante lo que consideran un «expolio» cultural.

Manuel Ruiz recordó que el Parlamento andaluz aprobó por unanimidad de todos los grupos una proposición no de ley para incoar expediente sobre el Palacio de Medinaceli y su contenido con la idea de inscribirlo en el Catálogo del Patrimonio Andaluz.

Esta inscripción, con categoría de «Monumento», la efectuó la Consejería de Cultura de Andalucía el pasado 20 de julio, con lo cual, según Ruiz, los bienes quedaban jurídicamente protegidos por la Junta de Andalucía y se evitaba cualquier traslado de los contenidos históricos de este palacio del Siglo XVI, conocido como Casa de Pilatos, al margen del Gobierno regional.

La iniciativa parlamentaria se adoptó tras conocer al existencia de un convenio entre la Fundación Casa de Medinaceli y el Ministerio de Cultura para trasladar estos fondos hasta el antiguo Hospital de Tavera Toledo, sede de la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional.

«SUR» 3/10/95

El traslado del Archivo de Medinaceli se acordó con el Ministerio de Cultura

El traslado de parte de los fondos del Archivo de Medinaceli a Toledo se realizó tras la firma de un acuerdo suscrito en 1994 entre la Fundación Casa Ducal de Medinaceli y el Ministerio de Cultura, según se explica en un escrito remitido a este periódico por dicha fundación. En la nota se indica que los contactos comenzaron el año pasado, tras la decisión del Ministerio de crear en el Archivo Histórico Nacional la denominada Sección Nobleza, en la que estarían todos los archivos de las casas nobles españolas, con sede en Toledo.

La Fundación Casa Ducal de Medinaceli señala que en el acondicionamiento de esta sección se invirtieron «cientos de millones de pesetas» y afirma que «ningún sentido tiene que el Archivo Medinaceli –sin duda el que mayor número de documentos integra– se mantenga en lugar distinto del ocupado por el conjunto de los archivos de casas nobles».

En el escrito de la fundación se agrega también que para la gestión de los fondos del Archivo de Medinaceli el Ministerio de Cultura convocó una plaza de «especialista en la Casa Ducal de Medinaceli», aunque especifica que «en el sector público se sabe que es menester el transcurso de años hasta la tramitación de un expediente para la creación de un puesto de trabajo».

La Fundación critica la «interferencia de la Junta de Andalucía», cuyos representantes dijeron desconocer las causas del traslado de los fondos del Archivo Medinaceli. En este sentido, en la nota se agrega que «no ha habido precipitación» en los trámites de traslado.

La fundación ha facilitado también la notificación del Ministerio de Cultura en la que, con fecha del 22 de febrero de 1995, se notifica la resolución favorable de la Comisión Interministerial de Retribuciones para financiar el puesto de trabajo necesario para el traslado de los fondos del Archivo de Medinaceli, «uno de los más completos e importantes para la investigación histórica»

«SUR», 3-10-95

Al menos cinco personas implicadas en el robo y venta de miles de libros del Archivo Municipal de Bilbao

La investigación judicial del robo, posterior venta y en algunos casos destrucción de miles de documentos que conformaban el Archivo Histórico y la Biblioteca Mu-

municipal de Bilbao empieza a dar frutos. El expolio sistemático de que ha sido objeto el patrimonio cultural de la capital vizcaína, —más de 5.000 libros y documentos han ido a parar a lonjas y librerías privadas, e incluso a un vertedero—, tiene ya los primeros cinco implicados. El antiguo archivero, Manuel Basas, fallecido el pasado año, uno de sus hijos, dos funcionarios municipales y una quinta persona que se encargaba de sacar libros en bolsas de basura aparecen como integrantes de la red que presuntamente se ha beneficiado económicamente.

La investigación judicial llevada a cabo por el titular del número cuatro de Instrucción de Bilbao, José Luis Sánchez Trujillano, pone de manifiesto un descontrol impresionante de los fondos bibliográficos. El archivo acogía fondos históricos, musicales, administrativos, y religiosos de la mayor villa del País Vasco, y su entorno, hasta un total de 170.000 documentos agrupados en 7.000 piezas.

Curiosamente en una lonja propiedad del anterior bibliotecario, Manuel Basas —titular de la plaza desde el franquismo—, en la calle Iturribide de Bilbao, fueron encontradas 27 cajas con 1.775 documentos, y en un despacho próximo, 647 libros con el sello del Archivo Histórico Municipal.

Por otra parte, entre el 19 y el 26 de mayo de 1994 fueron arrojados al vertedero de Bilbao 3.500 kilos de documentos. Los encargados de la recogida del material han declarado al juzgado que mientras apilaban los papeles para tirarlos, varias personas con batas blancas seleccionaban y guardaban otros. El juez implica en la desaparición de estos últimos 5.000 documentos a varios funcionarios. Para explicarla dibuja una red en la que aparecen como implicados el director del Archivo Administrativo de Bilbao, J.A.C., el restaurador E.R., el encargado de la biblioteca de Bidebarrieta I.M., el exertzaina J.M.A. y al menos dos librerías.

Presuntamente, entre todos sacaban los documentos y los comercializaban en los mercados de la capital vizcaína y entre los coleccionistas. Algunos de esos libros están valorados en hasta dos millones de pesetas.

El Archivo continúa en una situación bastante mala. Aunque se ha conseguido restaurar el 25% de los documentos dañados durante las inundaciones de 1983, el archivo gráfico permanece guardado en cajas de cartón apiladas. El archivo sigue vedado a los investigadores.

«EL PAÍS», 15-X-95

Pessoa fue rechazado de bibliotecario por falta de «cualificación literaria»

Con motivo de cumplirse el próximo día 30 de noviembre el LX aniversario de la muerte de Fernando Pessoa, el Ayuntamiento de Cascais acaba de editar el libro

«Fernando Pessoa, la Biblioteca imposible» en el que se revela un hecho sumamente curioso: cuando en 1932 aspiró a la dirección de la Biblioteca local Conde de Castro Guimaraes, vio su solicitud rechazada por «falta de cualificación literaria».

Este volumen, ejemplarmente patrocinado por el escritor y concejal de cultura José Jorge Letría en homenaje y desagravio al poeta, contiene toda la documentación relativa a la consumada desfachatez del concurso y va precedido de un estudio de la profesora Teresa Rita López, una de las más destacadas investigadoras pessoanas. Un mes después de haber presentado Pessoa su solicitud le fue notificada la insólita exclusión y el nombramiento acabó recayendo a favor del pintor Carlos Bauvalot. Pessoa adjuntó un certificado de la Universidad surafricana del Cabo que avalaba sus conocimientos de lengua inglesa, un segundo que atestiguaba haber recibido el Premio Reina Victoria, correspondiente al mejor ejercicio de estilo en inglés de dicho centro universitario, completando sus méritos con los recortes de dos críticas a su obra publicadas por los diarios británicos «Time» y «Glasgow Herald».

La profesora Rita López reproduce una carta de Fernando Pessoa a su amada Ofelia Quieròs en la que le confía su también fallido deseo de trasladarse a vivir a Cascais: «Es la ocasión –escribe el poeta– de realizar mi obra literaria, completando unas cosas, agrupando otras, escribiendo otras que están por escribir. Para realizar esta obra necesito sosiego un cierto aislamiento... Toda mi vida futura depende de poder o no hacer esto, en breve».

Una vez más el destino se cebaría, fatídicamente, con uno de los mejores y más enigmáticos poetas portugueses de todos los tiempos. La inmediata consecuencia fue el fabuloso y triste legado de más de 25.000 cuartillas manuscritas, que todavía hoy no se han terminado de malenhebrar.

Por otra parte, mañana comenzará su funcionamiento en la Facultad de Letras de Lisboa la primera cátedra de Estudio Gallegos, por un convenio que la Universidad lisboeta firmará con la Junta de Galicia. Las enseñanzas versarán sobre lengua y cultura gallega y serán impartidas por profesores nativos.

ABC, 19-10-95

La biblioteca nacional inaugura el primer museo interactivo del libro

En octubre de 1995, la Biblioteca Nacional inaugura el Museo del Libro –Exposición permanente de la Biblioteca Nacional. Este es el primer museo interactivo dedicado a los fondos de una biblioteca. Se trata pues de un proyecto pionero con

el que se pretende divulgar de modo didáctico a la par que erudito la riqueza que esta institución encierra y que, por su carácter, no es accesible a todo el mundo.

Combinando la exposición de manuscritos, incunables, grabados, dibujos, mapas y otros documentos hasta un número en torno a las 500 obras procedentes de los fondos de la Biblioteca con los más avanzados sistemas audiovisuales, desde el disco interactivo hasta los hologramas, los casi 2.000 m² de exposición mostrarán el desarrollo del proceso de comunicación de la humanidad en cinco hitos: los soportes, la escritura, la Edad Media, la imprenta: del siglo XV al XVIII, la Edad Moderna y el siglo XX. El carácter vivo del museo se desprende no sólo de su carácter interactivo, sino también de la rotación en la exposición de las obras.

Como quien se sumerge en un guión electrónico, los visitantes podrán seguir la historia del nacimiento de la escritura, por ejemplo, en una de las cabinas que muestran los hologramas –maquetas con escenografías sobre las que se proyectan imágenes de vídeo– sumergiéndose en las etapas históricas de lo que se narra. También podrán pasar las páginas del Beato, una de las joyas de la Biblioteca, y escuchar su texto en latín o castellano, disfrutando de la belleza de cada una de sus miniaturas, como si hojearan el libro. O pedir información sobre detalles de su elaboración. También hay juegos interactivos, mediante los cuales los visitantes podrán unirse a Alicia y navegar con ella por el maravilloso país de la escritura, inventando juntos las herramientas de la comunicación. Y, por poner otro ejemplo, a través de otro vídeo interactivo, aquellos interesados en conocer las técnicas de estampación, tales como la xilografía o la serigrafía, se introducirán en los talleres de los artesanos para aprender todo el proceso...

Pero éste es sólo uno de los aspectos del Museo, en el que se han aprovechado las nuevas tecnologías para adentrarse en la memoria de la escritura desde los orígenes hasta ahora. El otro, primordial, lo constituyen las obras en sí, porque el Museo contendrá las joyas de la Biblioteca Nacional, desde su manuscrito más antiguo, un fragmento de Biblia griega del siglo IV, hasta CD-ROM. Desde el Beato y el Libro de Horas de Carlos VIII, de Francia, hasta dibujos y grabados de Velázquez, Goya, Durero, Rembrandt y Murillo –como es sabido, la Biblioteca Nacional conserva también lo que se ha dado en llamar el «Prado de papel»– o el archivo de la voz, con testimonios de poetas, escritores, pintores y músicos. Ello permite escuchar, por ejemplo, las voces de Pío Baroja y Unamuno, de León Felipe y Aleixandre, de Picasso y Miró, entre otros muchos.

La sustitución de las obras en exposición le dará también un carácter más dinámico al Museo. Ello se debe no sólo a que los fondos de la Biblioteca son muy extensos y se quieren ir mostrando poco a poco las obras más notables. Las obras que se van a exponer requieren además, por su delicadeza, unas condiciones de conservación muy estrictas y no pueden exponerse más que por un tiempo determinado, razón por la cual, periódicamente se sustituirán por otras de similares características.

Algunos de los sistemas multimedia que se han introducido en el Museo resultan absolutas innovaciones y presentan novedades narrativas, siendo producto de una sofisticada hibridación tecnológica, formal y conceptual.

Para llevar a cabo el proyecto, había que recorrer la historia de la difusión del saber desde que se inventó la escritura, hace más de cinco mil años, hasta nuestros días, y profundizar en las obras más significativas de la Biblioteca Nacional. Para ello, expertos de la propia Biblioteca y otros de distintos campos del mundo de la ciencia y la cultura han ido moldeando los sistemas multimedia que acompañan, explican y complementan los fondos expuestos.

El Museo se ha dividido en siete salas que, en su conjunto, acogen casi veinte sistemas multimedia interactivos. Hay cinco dedicados a la simulación holográfica, seis paneles interactivos, cuatro sistemas que combinan el vídeo digital y el videodisco, dos multimedia de diaporama y, finalmente, un puesto de CD-ROM.

La sala que da acceso al Museo está dedicada a la presentación de los servicios que la Biblioteca Nacional ofrece. En la segunda sala, dedicada a los soportes de la escritura, ofrece un recorrido cronológico siguiendo su evolución desde los anteriores al papel hasta los soportes informáticos.

La Sala de la Escritura está concebida como un gran gráfico de la evolución de las escrituras. El fondo de las vitrinas que albergan los manuscritos contiene alfabetos, frases y evoluciones de las escrituras. De ésta se pasa a la Sala de la Edad Media, que muestra la labor desde los copistas hasta los impresores y en las que se realza, por su especial interés, el valor de las piezas expuestas.

La Sala de la Imprenta reproduce gráficamente la evolución de distintos aspectos del libro (portadas, colofones, preliminares...), y expondrá algunos libros de los mostrados en las reproducciones fotográficas.

Las últimas salas se han dedicado a la Edad Moderna y el siglo XX –incluyendo también los espacios dedicados a América, África, las publicaciones periódicas–. En ellas se expondrán manuscritos, libros, fotografías, ephemera, grabados, dibujos y cartografía.

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección: Museo del Libro, Exposición Permanente de la Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos, 20. 28071 Madrid.

Horario: Martes a Sábado de 10 a 21 horas. Domingos de 10 a 14.

Entrada: Gratuita.

Información: Teléfono 91/580 77 59

Transportes: Metro: Paradas de Colón y Serrano Autobuses: 5, 14, 21, 27, 37, 45, 53 y 150.

RENFE: Estación de Recoletos.

Biblioteca Nacional

Programa de impulso de las bibliotecas escolares en España

Los Ministerios de Cultura y de Educación y Ciencia, en el marco de un Acuerdo de Colaboración suscrito el pasado mes de mayo, han emprendido una serie de actuaciones para impulsar las bibliotecas escolares españolas.

El objetivo de las actuaciones iniciadas es dar un fuerte impulso a la biblioteca escolar concebida como un dinámico centro de recursos multimedia al servicio de alumnos y profesores y plenamente integrada en los proyectos curriculares de los centros educativos. Se apuesta por una biblioteca escolar, en suma, que se convierta en piedra angular de colegios e institutos y cuyos objetivos principales sean la formación de niños y jóvenes en el uso de las diversas fuentes de información y el fomento del placer de la lectura.

Como punto de partida de este ambicioso plan, el Ministerio de Educación y Ciencia –a través de la Dirección General de Renovación Pedagógica– ha concebido para el curso 95/96 un programa piloto que se llevará a cabo en las provincias de Guadalajara, Madrid, Valladolid, Zamora y Zaragoza, y en el que participarán Centros de Profesores y Recursos (CPR) y centros educativos públicos, entre los que estarán representados Colegios de Educación Primaria e Institutos de Educación Secundaria, tanto de zonas urbanas como rurales.

El Ministerio de Educación y Ciencia proporcionará a dichos centros fondos bibliográficos y audiovisuales y un programa de automatización de las bibliotecas, así como una dotación económica. Por otro lado, organizará cursos de formación para los profesores que asuman la responsabilidad de la biblioteca escolar.

Por su parte, el Ministerio de Cultura –a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas– ha coordinado la participación en este programa de las Bibliotecas Públicas del Estado en Guadalajara, Madrid, Valladolid, Zamora y Zaragoza.

Estas Bibliotecas Públicas proporcionarán a las bibliotecas escolares servicios de asesoría técnica, información bibliográfica, programas de formación en el uso de la biblioteca y otras actividades culturales y de animación. Para ello, actuarán en el marco de las correspondientes redes bibliotecarias autonómicas, y con el apoyo de sus responsables políticos y administrativos.

El Ministerio de Cultura tiene programadas otras actuaciones de refuerzo y complemento a la iniciativa del Ministerio de Educación y Ciencia. Entre ellas destaca la subvención a dos asociaciones profesionales –ANABAD y FESABID– para la realización de un estudio sobre las bibliotecas escolares en España.

Además, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas está organizando el I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares –previsto para febrero de 1996– que será un amplio foro de comunicación e información sobre la situación de este tipo de bibliotecas en España. En él participarán profesionales de los distintos sectores bibliotecarios y del mundo de la educación, así como responsables de las Administraciones Públicas. También se contará con otros sectores interesados, como los de autores, asociaciones de padres de alumnos y gremios de editores y librerías. De esa manera, se ofrecerá una visión global y plural de los problemas y las posibles soluciones para las bibliotecas escolares.

Como prelude de ese I Encuentro Nacional, el pasado 6 de octubre se celebró en Barcelona, en el marco de Liber 95, una mesa redonda con el título de «La Biblioteca escolar: una asignatura pendiente del mundo del libro».

La mesa, organizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, se inició con la intervención de Rosa Catalán, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, quien presentó a los participantes y expuso el propósito del acto. Asimismo, explicó las actuaciones programadas por esa Subdirección General en coordinación con el Ministerio de Educación y Ciencia.

A continuación habló Miguel Soler, Subdirector General de Desarrollo Curricular, del Ministerio de Educación y Ciencia, quien presentó el Programa del MEC para la creación de una red de Bibliotecas escolares, y más concretamente el programa piloto para el curso 1995/96.

Destacó especialmente la intervención de Roser Lozano, Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona. En primer lugar explicó los esfuerzos realizados por su Biblioteca para delimitar de forma clara sus funciones, huyendo del riesgo de convertirse en mera sala de estudio. Por otro lado expuso su amplio programa de acercamiento a la comunidad escolar y en concreto a las bibliotecas escolares, en lo que sin duda constituye una de las experiencias más importantes en España en los últimos años.

Participaron también en la mesa redonda Dolores Portús, Jefa de Servicio de Bibliotecas de la Generalidad de Cataluña, Antonio Basanta, Director General de Anaya Educación, Valeriano García Barredo, Director de la Librería Estudio de Santander, y –en representación de la Subdirección General del Libro y la Lectura– Paloma Peña, quien resumió las actuaciones llevadas a cabo por el Ministerio de Cultura en el campo de las bibliotecas escolares desde 1980.

Las intervenciones suscitaron un animado turno de debate con la participación activa del público, compuesto por más de cien profesionales de bibliotecas, escuelas de biblioteconomía, asociaciones profesionales y del sector comercial del libro.

*Subdirección General de Coordinación
Bibliotecaria Ministerio de Cultura.*

El artículo del año en el MIP, 1994 Modern Information Professional Column (MIP)

La ganadora del artículo del año del MIP 1994 ha sido María Pinto Molina del Departamento de Documentación de la Universidad de Granada (España) por su trabajo "*Interdisciplinary Approaches to the Concept and Practice of Written Text Documentary Content Analysis*", "Acercamiento interdisciplinario al concepto y la práctica del análisis del índice documentado del texto escrito", que apareció publicado en el sumario de junio de 1994 de la revista (*Journal of Documentation*), *Journal* y *Documentación*, pp. 111-133.

Estamos seguros de que estarán de acuerdo en felicitar a la profesora Molina por esta contribución a la literatura del MIP. Esperamos que el editor del *Journal of Documentation*, nos permita reimprimir el artículo en su totalidad en el Boletín de Noticias FID de forma que todos podamos beneficiarnos de la erudición desprendida en este espléndido trabajo.

Traducción del Fid News Bulletin, Vol. 45 (1995) Issue 3 (march)

I M P R E N T A



ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN
EDICIONES DE LIBROS Y REVISTAS

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
EN LOS MISMOS TALLERES

C/. Berrocal, 13 - 29010 MÁLAGA - Tels.: 227 61 09 - 239 16 55