

El papel de la biblioteca en la comunidad. El caso de Colombia

ISIDORO GIL LEIVA

Departamento de Información y Documentación. Universidad de Murcia.

Se muestra la situación del Sistema de Bibliotecas Públicas en Colombia partiendo en primer lugar, de sus orígenes y su estado actual, a través de las infraestructuras y servicios prestados por las bibliotecas públicas, tanto de aquellas gestionadas por el Estado como de las creadas y mantenidas con fondos privados. Posteriormente, se describe el surgimiento y función de las bibliotecas populares, así como de los programas denominados Servicios Móviles. Finalmente, se exponen las conclusiones.

PALABRAS CLAVE: Bibliotecas públicas. Sistema Bibliotecario en Colombia. Bibliotecas populares. Servicios bibliotecarios móviles.

The role of the library in the community. The Colombia case.

The context of the Public Library System in Colombia is shown in relation to its origins and its present situation regarding the infrastructure and services provided by public libraries, both run by the Government and private funds. Next, the appearance and function of the popular libraries is described as well as the special programmes designated as Mobile Services. Finally, conclusions are drawn.

KEYWORDS: Public libraries. Library system in Colombia. Popular libraries. Mobile library services.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una descripción de las impresiones obtenidas tras la visita a algunas de las principales bibliotecas colombianas, realizada gracias al programa Intercampus durante el verano de 1995¹. Nuestra estancia nos ha permitido acercarnos desde dentro a cómo se entiende en este país, el papel de las bibliotecas en el sistema de acceso a la cultura y la información.

¹ Se trata de un programa de intercambio entre universidades españolas y latinoamericanas realizado en el marco de la cooperación entre esa región y nuestro país. Dentro de este programa profesores, alumnos de últimos años y doctorandos pueden desempeñar tareas y realizar prácticas en las instituciones participantes.

Debemos tener en cuenta dos ideas principales para comprender todos los aspectos que se tratarán más adelante. En Colombia, y en general en toda América Latina, una biblioteca pública es un lugar muy dinámico que ofrece información al individuo para que le permita solucionar problemas de la vida diaria y de sus necesidades básicas. La salud, la vivienda, la alimentación, la educación, el transporte, las comunicaciones, son aspectos de esta información. Información que le hace al ciudadano conocer en qué sociedad vive, qué derechos tiene y cómo puede defenderlos, así como participar en las decisiones de su comunidad. La biblioteca promueve manifestaciones culturales de la comunidad a través de sus diferentes formas de expresión: pintura, música, folklore, producción literaria, artesanías, tradiciones, costumbres, etc. Las bibliotecas tienen en general tanto una función cultural y educativa como una misión de promoción social en su sentido más amplio.

Por otro lado, y en segundo lugar, no debemos olvidar en ningún momento que Colombia es un país en vías de desarrollo, en el que persisten las grandes desigualdades que caracterizan a Iberoamérica. Estas desigualdades se observan, cómo no, en el ámbito de las bibliotecas públicas, puesto que hay ciudades que poseen servicios bibliotecarios aceptables, mientras que en otras menos importantes o en bastantes municipios, aún no disfrutan de ellos.

ORÍGENES DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS COLOMBIANO

La primera intervención formal del Gobierno Nacional para propiciar el desarrollo de las Bibliotecas Públicas en Colombia tuvo lugar en 1951, cuando hubo algunas iniciativas para que todos los municipios del país contaran con bibliotecas públicas. A partir de estos años se fueron creando algunos centros, en principio adscritos al Departamento de Bibliotecas y Archivo Nacional del Ministerio de Educación, hasta que en 1961 pasaron a depender de la Biblioteca Nacional de Colombia.

A partir de ese mismo año se comenzó a hablar de la conveniencia de dotar al país de un Sistema de Bibliotecas Públicas y Municipales, pero hasta 1968 los esfuerzos de dotación y mejoramiento de estos centros carecieron de una coordinación nacional efectiva, por lo que los locales, recursos bibliográficos y equipos, así como los servicios al público y la formación del personal adolecían de grandes problemas². Con la creación en 1968 del *Instituto Colombiano de Cultura* (Colcultura) se abrió una nueva perspectiva de desarrollo, al iniciarse un Programa Nacional de Bibliotecas Públicas.

A partir de 1972, identificada la situación general de las bibliotecas públicas en Colombia, se adoptó la organización de una Red Nacional de Bibliotecas Públicas

² Son excepciones dentro de este panorama la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, creadas en 1954 y 1958 respectivamente, y que veremos más adelante.

como una de las estrategias para el desarrollo cultural, especialmente referida a la protección, recuperación, registro y difusión del Patrimonio Cultural. En 1973 se creó el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas encaminado a fundar, mejorar, dotar y sostener el mayor número de Bibliotecas Escolares y Públicas. A partir de aquí se avanzó en la organización de diferentes redes tanto regionales (llamadas Departamentales en Colombia) como metropolitanas y municipales, para conformar una estructura que permitiera coordinar los recursos humanos, técnicos, bibliográficos y las actividades que cada una ejecutaba.

En 1994 de los mil treinta y ocho municipios que tenía el país todavía quedaban 216 sin biblioteca pública, lo que equivale al 21,12% del total. Y de las aproximadamente 1.300 bibliotecas existentes en Colombia, la gran mayoría está localizada en poblaciones urbanas, desatendiendo, generalmente a las zonas rurales. Por otra parte, muchas bibliotecas existentes están anticuadas y no cuentan con la infraestructura técnica, ni profesional mínima para la prestación de un servicio aceptable.

SITUACIÓN ACTUAL

Sobre la tipología y el estado actual de las bibliotecas públicas en Colombia hay que señalar que responden a un concepto amplio, que trasciende del carácter de servicio público estatal que prevalece en la mayoría de los países desarrollados. En esta región cuando se habla de bibliotecas públicas no sólo se consideran las creadas y sostenidas por los municipios, los departamentos o la nación. Existen otras fuentes de creación y mantenimiento de bibliotecas, que dependen del sector privado pero que se consideran públicas, no sólo porque tienen sus puertas abiertas a toda la población, sino además por el carácter y filosofía de sus servicios. Tenemos así los casos del Banco de la República³ —que a fines de los años setenta abrió dieciocho bibliotecas públicas repartidas por todo el país—, el de las *Cajas de Compensación Familiar*⁴, el de las llamadas bibliotecas populares⁵, y las bibliotecas móviles.

³ El Banco de la República cumple las funciones del Banco Central de Colombia. Cuenta, entre otros servicios culturales con El Museo del Oro, Museos Regionales, varios auditorios, y con una red de bibliotecas públicas en diferentes ciudades del país.

⁴ En Colombia las Cajas de Compensación Familiar son los principales gestores de la Seguridad Social proporcionando al afiliado, además de los servicios sanitarios y el subsidio familiar, servicios sociales como la Educación (educación básica, media y superior; formación ocupacional, programas para la tercera edad), Vivienda (ayudas para la adquisición de vivienda), Recreación (ofrece cursos de formación deportiva, gimnasios, piscinas, turismo social, torneos), o Bibliotecas, que a diferencia de los demás servicios tienen un carácter público, y por tanto, gratuito. Las Cajas de Compensación Familiar son entidades privadas sin ánimo de lucro. En la actualidad tienen más de 70 bibliotecas públicas, pertenecientes a 25 de las 67 Cajas de Compensación existentes en Colombia. Las razones por las cuales se llegó a la apertura de los servicios de biblioteca por las Cajas de Compensación al público son tres principalmente:

A continuación pasamos a presentar algunas de la Bibliotecas Públicas que posee Colombia, describiendo especialmente aquellos servicios que nos parecen novedosos respecto a lo realizado en las bibliotecas españolas.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín fue fundada en 1952 por un convenio entre la UNESCO y el gobierno de Colombia. Se logró inicialmente la creación y prestación de servicios bibliotecarios públicos acordes con las necesidades de la población, enmarcadas dentro de las cuatro funciones clásicas de las bibliotecas: Educativa, Informativa, Cultural y Recreativa. Desde su creación esta biblioteca desarrolló acciones de descentralización, como la creación de bibliotecas sucursales y salas de lectura, envío de Cajas Viajeras⁶ o la bibliocafetería, potenciando la promoción de la lectura, horas del cuento, etc.

Fue por tanto, la Biblioteca Pública Piloto la institución que por su concepción y servicios desde su fundación, pudo haber liderado la iniciativa nacional en cuanto a bibliotecas públicas, pero por la irresponsabilidad gubernamental tuvo que ir recorriendo la mayor parte de los programas y servicios iniciales, condenando así a las demás bibliotecas públicas del país a repetir la historia.

En la actualidad para prestar sus servicios el centro dispone de un fondo bibliográfico de más de 120.000 volúmenes. Su sala general cuenta con libros de libre acceso de todas las áreas del conocimiento, obras de referencia, colecciones de literatura, mapas, mapamundis y atlas geográficos, y un archivo vertical con recortes de prensa sobre temas de actualidad.

Junto a los bibliotecarios referencistas están en esta Sala los denominados Alfabetizadores, que son estudiantes de últimos años de Bachiller que tienen que prestar servicios a la comunidad durante cien horas para poder obtener su título. Los Alfabetizadores realizan tareas de recogida de libros de las mesas, su ubicación de nuevo en los estantes, auxilian en el préstamo o en la vigilancia, tejuelan, realizan los recortes de los artículos de prensa que engrosan el archivo vertical, y colaboran

-
1. Carencia de servicios bibliotecarios públicos y la deficiencia de los ya existentes
 2. Mayor eficacia y capacidad operativa de las Cajas en la prestación de éstos, y
 3. Solicitud del gobierno de ampliar los servicios bibliotecarios de las Cajas a toda la población.
- 5 Es otro grupo importante y creciente de bibliotecas públicas extendidas por casi todo el país, pero que en ciudades como Medellín y Cali (la segunda y tercera ciudad en importancia del país) han llegado a un grado de organización importante.
- 6 Las Cajas Viajeras son colecciones de libros y otros materiales para apoyar, por un tiempo determinado, a grupos de población que no tienen a su alcance servicios bibliotecarios. Su principal objetivo es promover la lectura, reforzar el currículo e incentivar la creación de bibliotecas. Los libros que las integran son casi en un 100 % de literatura infantil y juvenil.

en la Sala de encuadernación y restauración. Hay también una sala de Medios Audiovisuales, con una vasta colección de casetes y vídeos educativos y recreativos, que se utilizan para actividades de exhibición y promoción de este medio.

La sala Infantil de esta biblioteca, llamada Pedrito Botero (por el hijo fallecido del escultor Fernando Botero), tiene numerosas colecciones para niños, obras de referencia, cuentos y materiales especializados. Dispone de expositores para los nuevos libros, de televisión y vídeo. De lunes a jueves, de tres a cinco de la tarde realizan la Hora del Cuento. Y los sábados desarrollan talleres de dibujos, trabajos en papel y pasan películas infantiles.

El fondo regional se recoge en la sala Antioquía, fundada en 1985 con el propósito de rescatar, preservar y difundir el patrimonio bibliográfico de la región antioqueña. Se inició con mil quinientos libros y quinientos folletos, pero en la actualidad cuenta con un archivo vertical con más de cincuenta mil recortes de prensa y una hemeroteca con cerca de setecientos títulos. También ha recibido por donación algunos archivos personales, familiares o institucionales.

La Biblioteca Público Piloto incluye entre sus servicios las visitas guiadas, la realización de talleres experimentales, la extensión cultural, la asesoría a los bibliotecarios de bibliotecas populares, escolares y de pedanías, la realización de cursos sobre mejoramiento de habilidades lectoras, encuadernación, uso de recursos y medios audiovisuales o la integración biblioteca-currículo. Tiene igualmente un centro de Información Literaria de América Latina, que trata de reunir información especializada y sistematizada en una base de datos sobre autores, obras y crítica representativas de la literatura latinoamericana en sus diversos géneros. Y por otro lado, publica en su fondo editorial las obras de destacados escritores antioqueños y nacionales, así como de nuevas propuestas narrativas, poéticas y de ensayo de jóvenes autores.

LAS BIBLIOTECAS DE LAS CAJAS DE COMPENSACIÓN

Como señalamos antes, estos servicios bibliotecarios aparecieron para responder a las demandas sociales en los campos de Información, Cultura y Educación, brindando alternativas para el desarrollo personal, para la solución de problemas cotidianos y para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A mitad de la década de los ochenta las Cajas de Compensación contaban con algo más de cuarenta bibliotecas públicas. Pero constantemente su número fue en aumento, y para que nos hagamos una idea de cómo, baste mencionar el ejemplo de la Caja de Compensación COMFAMA, que de poseer a mediados de los ochenta una biblioteca central con una única sucursal y cinco colecciones móviles, ha pasado a tener en 1995 catorce bibliotecas sucursales dispersas por barrios y el área metropolitana de Medellín.

Este tipo de bibliotecas públicas dispone de gran cantidad de recursos económicos debido a que su financiación proviene del sector privado. Continuando con el ejemplo de COMFAMA, una de las Cajas más potentes del país, mencionar que cuenta en 1995 con dieciocho mil empresas afiliadas que implica un total de cuarenta mil trabajadores asociados. Y otro dato más: los Servicios Bibliotecarios de COMFAMA atendieron entre 1994 y 1995 a casi un millón ochocientos mil usuarios.

Los recursos informativos de las Cajas de Compensación Familiar abarcan:

- Colecciones: Disponen de amplias colecciones, siempre en libre acceso, tanto infantiles y juveniles como especializadas. La colección general la dividen por áreas y cada una de ellas la atiende un referencista ubicado en las mismas estanterías auxiliado por Alfabetizadores.
- Hemeroteca: Está constituida por un fondo amplio de revistas de interés general, igualmente de libre acceso, así como especializadas en todas las áreas del conocimiento. En la mayoría de los títulos de revistas efectúan el análisis analítico de los artículos.
- Materiales Audiovisuales: Los usuarios pueden hacer uso de vídeos, diapositivas, casetes, CD Compact, CD-ROM multimedia o software de dominio público en disketes entre otros materiales.
- Archivo Vertical: Está compuesto por recortes de prensa pegados a una ficha tipo de tamaño folio sobre temas políticos, de deportes o de espectáculos, etc. La información la seleccionan en algunos casos, de hasta cinco periódicos diferentes al día.
- Salas de Ordenadores: En este espacio llevan a cabo programas de acercamiento al libro electrónico dirigidos a niños y maestros, así como cursos de informática o de inglés por ordenador. Y algunas bibliotecas ofrecen ya la conexión a Internet.
- Salas infantiles: Cuentan con diferentes tipos de mobiliario infantil o juvenil y con colecciones tanto de referencia como de literatura, de interés para niños y jóvenes. Además, realizan permanentemente actividades con los niños que van desde la Hora del Cuento hasta Programas de lectura, proyección de películas infantiles, talleres de lectura comprensiva o de manualidades.

Los servicios de las Cajas de Compensación Familiar son también amplísimos, pudiendo destacarse la amplitud de horarios, 12 horas los días laborables, abriendo también los sábados, domingos y festivos. Se admiten consultas telefónicas, proporcionando respuestas a cuestiones de referencia de los usuarios, se elaboran bibliografías y tablas de contenido, y se dan cursos de formación de usuarios.

Algunas de las Cajas de Compensación incorporan un Servicio de Información a la Comunidad, ofrecido personalmente o por teléfono, que difunde información

sobre educación, salud, trámites, transporte y actividad cultural entre otros temas. Además, con el propósito de entregar a los usuarios esta información sistematizada elaboran anualmente guías como por ejemplo: «Guía de auditorios y salas de conferencias» o «Guía de trámites para vivir en sociedad» donde recopila información sobre el Registro Civil, el Bautismo, el carnet de identidad o el de conducir, sobre el matrimonio civil o católico, o acerca del certificado de defunción. En la actualidad se está extendiendo un servicio descentralizado de la biblioteca, las denominadas «Burbujas de Información», ubicadas en avenidas principales proporcionando a los ciudadanos información sobre direcciones, actos culturales o recorridos de autobuses, planeándose extenderlas al metro.

El préstamo se rige por un reglamento muy amplio, que incluye reservas de material, buzón de devoluciones para evitar colas, o el reintegro de las obras en cualquiera de las bibliotecas sucursales de las Cajas de Compensación. Los afiliados tienen más ventajas porque pueden llevar a casa en unas entidades hasta cinco materiales como máximo, mientras que en otras, pueden sacar a la vez tres libros, cuatro cuentos, un casete, un Compact Disc y tres revistas. Si el usuario por cualquier motivo se retrasa en la entrega se le sanciona suspendiéndole el derecho al préstamo por el doble del tiempo que tardó en devolverlo.

Entre las acciones que aquí llamaríamos de extensión bibliotecaria y cultural están las siguientes:

- Intercambio de Libros: es un programa anual que llevan a cabo algunas entidades durante los meses de enero y febrero, que permite el cambio de textos de estudio, literatura y otros por materiales similares independientemente de si están usados o no.
- Audiciones: ofrecen programas que permiten a los usuarios escuchar, una vez por semana, lo mejor de la literatura nacional o internacional leída por escritores famosos de la ciudad; o escuchar las voces originales de poetas leyendo sus propias obras.
- Cajas Viajeras: son colecciones de obras en su mayoría infantiles y juveniles, que se envían a escuelas o lugares donde la población no tiene acceso a ellos. También suelen llegar estas Cajas Viajeras a las empresas afiliadas, pero en este caso, el material que lo compone está destinado principalmente a adultos.
- Vacaciones Creativas: este programa va dirigido en su totalidad a público infantil, al que se proponen en períodos vacacionales actividades creativas alrededor del libro y la lectura.
- Fomento de la Lectura: es ésta una actividad que ocupa un lugar destacado en las actividades de los Servicios Bibliotecarios de las Cajas de Compensación. En 1995, coincidiendo con la campaña «El Furor de Leer» se organizaron durante el mes de septiembre en Medellín un gran número de actividades relacionadas con este tema, como por ejemplo:

- Lecturas a la carta
 - Charlas sobre Promoción a la Lectura
 - Seminarios-Taller sobre Materiales de Lectura
 - Exposiciones sobre libros por géneros literarios
 - Programas de Lectura para ver (Diapositivas)
 - El Biblioparque, actividad que se desarrolló cada día en un municipio distinto, con actividades como la Hora del Cuento, Talleres Creativos, Charlas para padres, actividades en asilos, distribución de cuentos volantes, préstamo de libros o narraciones de Mitos y Leyendas
 - Lecturas de fragmentos de grandes poetas (el día 13 se leyeron fragmentos de la obra Yerma de F. García Lorca)
 - Lecturas de cuentos en hospitales para niños internos
- El Bibliocirco: actividad que se ha desarrollado durante la II y III Feria del Libro (1994 y 1995 respectivamente) de la ciudad de Medellín, durante más de una semana. La estructura física del Bibliocirco es una gran carpa en cuyo interior se instala una biblioteca decorada con elementos y simbología del circo. Se ofreció una programación para público infantil consistente en narraciones y proyecciones de cuentos; para adolescente, a través de pinturas, juegos literarios, malabarismo o pantomima; y para los adultos, narraciones nocturnas de Cuentos Eróticos entre otras actividades.
- Extensión Cultural: en este área se lleva a cabo permanentemente programas de recitales de poesía, conciertos, exposiciones, ferias del libro, festivales de poesía, concursos de fotografía, obras de teatro y títeres entre otros.

LA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

El Banco de la República de Colombia en 1927 comenzó a reunir una colección de libros sobre economía, finanzas y hacienda pública, y cinco años después creó una biblioteca. En 1944 la colección llega ya a unos cuarenta mil volúmenes y años más tarde, por demanda de la sociedad, la biblioteca pasó a ser pública. Paulatinamente se fue ampliando el edificio que la albergaba, incorporando la Sala de Conciertos, la Sala Colombia, la mapoteca, y se abren salones de exposiciones. De este modo se llega hasta 1990, año en el que se realiza la última reestructuración para ofrecer cuarenta y cuatro mil metros cuadrados con la infraestructura, mobiliario y tecnología más avanzada en cuanto a servicios bibliotecarios. Todo esto hace de esta biblioteca uno de los centros culturales más modernos de América Latina. En la biblioteca trabajan unas cuatrocientas personas sin contar el personal de mantenimiento.

Merece la pena entrar en algunas de las características de esta biblioteca a causa de su riqueza, tanto de recursos como de servicios:

- Colecciones: cuenta con un fondo de aproximadamente ochocientos mil títulos, cerca de doce mil títulos de revistas, y mil quinientos de periódicos, así como un gran número de vídeos, casetes o diapositivas. Algunas de las colecciones son la Geográfica, la de Música, la de Libros Valiosos, la Infantil, la Pinacoteca y la colección de Invidentes.
- Sala de Inducción: es una sala próxima a la entrada de la biblioteca y ubicada junto al catálogo automatizado. Dispone de un televisor donde se presenta constantemente mediante varios vídeos, la correcta utilización de los recursos y servicios de la biblioteca, y se muestra además cómo utilizar el catálogo en línea.
- Catálogo: toda la colección está automatizada mediante el programa NOTIS. Para ejecutar las búsquedas de los materiales los usuarios disponen de ciento nueve terminales de ordenador.
- Salas de Depósito: las salas de depósito situadas en los sótanos del edificio están divididas por materias, de este modo encontramos entre otras, la de Ciencias Sociales, Literatura, Referencia o Ciencia Puras. La salida o entrada de documentos de cada una de estas salas se realiza por medio de un trabajo en cadena y un complejo mecanismo de cintas transportadoras.
- Salas: dispone de un gran número de salas distribuidas por las seis plantas que posee el edificio. Algunas de ellas son la General, Infantil, Referencia, Sociales, Artes y Humanidades, Ciencia y Tecnología, Geografía, Libros Valiosos y Manuscritos, Hemeroteca, Mapoteca, Constitucional, Música, Economía, Audiovisuales, Recursos informáticos. En cada sala hay un mostrador para el préstamo y servicio de fotocopiadora.
- Hemeroteca: cuenta con aproximadamente doce mil títulos de revistas correspondientes a todas las áreas del conocimiento. En cuanto al fondo de periódicos, se divide en: prensa nacional, que es una de las colecciones más completas del país, incluyendo periódicos de todas las corrientes ideológicas y regiones desde el siglo XVIII hasta la actualidad; y prensa extranjera, que abarca periódicos de distintos países del mundo como The New York Times, The Wall Street Journal o Le Monde, entre otros. Los usuarios pueden utilizar también dos colecciones especiales formadas por artículos de prensa microfilmados que contienen información publicada por periódicos colombianos entre 1979 y 1991. Y la segunda colección especial, es el denominado Videotexto SAVE, una base de datos con información publicada en el periódico El Tiempo (de difusión nacional) desde 1990 hasta la fecha. Además, los usuarios tienen acceso a una conexión en línea entre la biblioteca y este periódico para que se puedan consultar sus archivos.
- Archivo Vertical: es una colección conformada por folletos, cartillas, hojas sueltas, plegables y fundamentalmente, recortes de prensa local de los dos últimos años, sobre temas nacionales e internacionales. En la Sala de Referen-

cia se encuentra el archivo vertical general con noticias nacionales e internacionales de carácter general, y en la Sala de Audiovisuales se localiza el otro archivo vertical, con información de prensa, reseñas y catálogos de exposiciones de artistas colombianos y extranjeros.

- Sala Constitucional: en esta sala se localiza un fondo especializado en temas constitucionales atendido por un jurista. Encontramos microfichas sobre la Constitución de 1886 con reformas, proyectos y actos legislativos, así como material sobre la Constitución de 1991. Y se completan estos fondos con el Diario de la Asamblea y con un archivo de artículos de prensa sobre esta materia, así como grabaciones en vídeo y en casete de las sesiones de la Asamblea.
- Sala de información especializada, con ocho ordenadores que ofrece diversas bases de datos en formato CD-ROM (Business periodicals on disc -BPO-, Compendex y Social sciences Index on disc -SSO-), índices, directorios, así como el acceso a Internet, como apoyo a los investigadores.
- Mapoteca: abarca todos los tipos de material cartográfico como mapas, planos, folletos y cartas cartográficas, dispuestos en mobiliario adecuado para este tipo de documentos.
- Sala de Música: la colección fonográfica incluye más de siete mil discos de acetato, dos mil quinientos discos compactos y mil casetes, junto a un gran número de partituras de música. Esta sala ofrece cabinas insonorizadas donde además de escuchar estos materiales se puede ensayar canto, hacer grabaciones o practicar con instrumentos propios. Hay dos salas donde se oferta una programación permanente de audiciones de música clásica y se proyectan vídeos sobre música.
- Sala de Audiovisuales: dispone de un gran número de diapositivas, vídeos y casetes. Se presta material para seguir cursos de forma autodidacta de inglés, italiano, alemán de forma gratuita, proporcionando también cabinas para escuchar las cintas.
- Sala de Juegos Recreativos: aquí los jóvenes pueden pasar su tiempo de ocio charlando o practicando juegos como el ping-pong o el ajedrez.
- Salas de Conferencias: la biblioteca dispone de catorce Auditorios para la realización de eventos tanto culturales como científicos.
- Pinacoteca: cuenta con una colección de obras de arte, constituida por un conjunto de pinturas de artistas en su mayoría colombianos y latinoamericanos.

Entre los servicios de esta biblioteca están las visitas guiadas para grupos escolares y/o institucionales; el servicio de acceso para afiliados a la base de datos de la biblioteca desde su casa u oficina para consultar el catálogo colectivo, a través de la línea telefónica; la organización de muestras de las diferentes manifestaciones de

las artes plásticas, de artistas nacionales y extranjeros; la programación de audiciones musicales y proyecciones didácticas; conferencias de apoyo a los ciclos musicales, y ciclos⁷. Se proporciona a los usuarios cabinas para practicar con instrumentos (dos de ellas con piano), o para audiciones individuales. Por supuesto, hay un amplio servicio de referencia, que elabora bibliografías y da información especializada, y un servicio de apoyo a investigadores, que abarca:

- El *Servicio de Cubículos* (con un máximo de tres horas diarias) destinado a investigadores profesionales con orientación bibliográfica especializada, áreas de trabajo independientes, reserva de material, terminal de consulta del catálogo y prioridad en el servicio de fotocopiado.
- *El Servicio en Sala*, que está destinado a los investigadores de pregrado, y disponen de orientación bibliográfica especializada, consulta simultánea de hasta seis volúmenes y prioridad en el servicio de fotocopiado.
- *Servicio de Cabinas*, para las investigaciones que precisan una dedicación total de tiempo, por un período inferior a un mes, y tienen todos los beneficios del Investigador de Cubículo.

Además de esta gran biblioteca ubicada en la capital, el Banco de la República cuenta con una red de bibliotecas públicas que se extiende por quince ciudades del país. Los fondos bibliográficos de estos centros están compuestos por una colección básica común a todos ellos, y otra conformada por materiales específicos sobre la región respectiva (historia, geografía, etnosociología, o ecología) y sobre aquellos temas de mayor importancia para esa zona (agricultura, silvicultura, ganadería, industrias o artesanías).

El despliegue de recursos y servicios que pone la Biblioteca Luis Angel Arango a disposición de los usuarios es un caso aislado a lo largo y ancho de toda Colombia e incluso, de América Latina. No hay que olvidar que a pesar de la gran infraestructura y servicios bibliotecarios del Banco de la República, en muchas zonas del país, no disponen de unos servicios mínimos para cubrir las necesidades de información y ocio de la población. Este último aspecto ha sido uno de los motivos que propiciaron el nacimiento de las denominadas Bibliotecas Populares que a continuación se analizan.

LAS BIBLIOTECAS POPULARES

Según Elsi Echavarría⁸ el surgimiento de las bibliotecas populares es muy similar

⁷ Así, los Lunes están dedicados a los Jóvenes Intérpretes, los miércoles a la música de todo el mundo, la Música en Familia se programa los domingos, y los Viernes un concierto.

⁸ Elsi Echavarría García es profesora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología en Medellín, y estudió las Bibliotecas Populares para realizar su Tesis de Licenciatura.

en casi toda América Latina, y se inscribe dentro de un contexto de organización de los barrios más marginados de las ciudades, con la finalidad de crear espacios propios, y nuevas formas de expresión comunal. Se puede señalar que son la respuesta de las comunidades a la negligencia del Estado en materia de bibliotecas y de información. Es la reacción de una comunidad frente al abandono que han tenido durante años. Por tanto, son un refugio cultural y comunitario en donde, además de información relacionada con su actividad diaria, el usuario encuentra información y orientación relacionada con sus problemas y los de su clase: desempleo, desnutrición, analfabetismo o seguridad social entre otros.

A mitad de la década de los setenta en la ciudad de Cali y posteriormente, en ciudades como Medellín, Bogotá o Bucaramanga, grupos cívicos, culturales, deportivos, comunales, cooperativos, educativos, parroquiales o juveniles ven en la biblioteca popular la posibilidad de construir procesos alternativos de educación. Ya en la década de los ochenta, el surgimiento y apogeo de las bibliotecas populares respondió en gran medida al perfil y al papel que empieza a jugar el joven, y en especial la mujer, que buscaban proyecciones sociales que debían pasar por un mayor enriquecimiento cultural. Fue el ansia de buscar nuevas formas y caminos que le permitieran establecer alternativas a un trabajo realizado con «las uñas», sin ningún tipo de soporte técnico, pero con ganas de salir del silencio y del anonimato.

Las bibliotecas populares comprendieron por puro empirismo que había que salir del escaso espacio físico con el que contaban. Obligatoriamente debían buscar lugares alternativos, salir del almacén de libros, y llegar a cada uno de los vecinos con tertulias, juegos callejeros, caminatas, verbenas, teatro callejero, y se fue descubriendo una nueva alternativa basada en el trabajo comunitario.

Una vez visto cómo fueron apareciendo las bibliotecas populares se puede señalar que los elementos que las definen y caracterizan son:

- Surgen en el seno de un barrio popular y/o sector marginado por el Estado
- Aparecen ante la apropiación que hacen las comunidades de determinados espacios que consideran propios porque han sido construidos con el aporte y esfuerzo de todos
- Tienen su origen en iniciativas de personas de la misma comunidad organizados en clubes juveniles, grupos cívicos o parroquiales, comités de educación o acciones comunales entre otros
- Las dirigen sectores juveniles que se quieren integrar con voluntad y trabajo para darle vida a su comunidad a través de la biblioteca
- Las colecciones iniciales se forman a partir de donaciones que hace la misma comunidad o que ésta adquiere de particulares e instituciones de la ciudad
- No cuentan con presupuesto previsto y planeado,
- En pocas ocasiones cuentan con apoyo estatal

Estas bibliotecas suelen tener una única sala, dividida a modo de módulos para conseguir espacios para niños y adultos. Muchas de ellas tienen el local en propiedad, mientras que otra parte lo tienen en calidad de comodato y en menor medida, en alquiler o préstamo. En cuanto al presupuesto puede decirse que en la mayor parte de las bibliotecas se trabaja sin ningún tipo de recursos, y algunas, las parroquiales o de acción comunal, disponen de alguna asignación mínima. Más de la mitad de estas bibliotecas están atendidas por voluntarios de la misma comunidad sin ningún tipo de remuneración. En bastantes casos, estos voluntarios pasaron su período de Alfabetización en alguna biblioteca de la ciudad, de ahí su disposición a colaborar en este tipo servicios a la comunidad. Y en aquellas donde la persona encargada de la misma recibe un sueldo, suele ser el 10% por encima del salario mínimo interprofesional. También cuentan estas bibliotecas con Alfabetizadores que ayudan en las tareas bibliotecarias. En lo referente a las colecciones, disponen de un fondo de referencia, general e infantil en la mayoría de los casos, variando su número y calidad de unas a otras. La mayor parte de las bibliotecas no dispone de un catálogo para localizar una obra por autor, título o materia, llevando el control del fondo a través del libro de registro.

Sus servicios serían los siguientes:

- Hora del Cuento: la mayor parte de las bibliotecas ofrece este tipo de actividad dirigida a la población infantil
- Semanas Culturales: este tipo de actividades a veces, se organizan en coordinación con Asociaciones del barrio, y tienen cabida actividades como Encuentros con escritores, marionetas, torneos deportivos, charlas sobre salud preventiva o sobre Derechos humanos, representación de obras de teatro, caminatas o fogatas en el barrio
- Encuentros con Autores famosos de la ciudad
- Vacaciones Creativas: buscando con estas actividades ocupar el tiempo libre de los niños en los períodos de vacaciones
- Promoción de la Lectura: se lleva a cabo mediante distintos tipos de Talleres para niños, padres o maestros
- El día del Niño: ese día reúnen a todos los niños de las escuelas del barrio y realizan actividades con pinturas, maquillajes o charlas de prevención
- Talleres: suelen ser variados y van desde literatura, ecología, gimnasia o danzas, hasta ajedrez o manualidades
- El día de la Biblioteca: se organizan Talleres de pintura, Hora del Cuento, Concursos de poesía y Encuentros con el Autor

LOS SERVICIOS MÓVILES

Ante la incapacidad del Estado para proporcionar servicios bibliotecarios a toda la población, las Cajas de Compensación Familiar, las mismas Bibliotecas Públicas financiadas por el Gobierno, o en ocasiones desde iniciativas gubernamentales, han ido poniendo en marcha programas denominados Servicios Móviles que se proponen suplir estas carencias en aquellos lugares, sobre todo rurales, que no cuentan con bibliotecas públicas aunque sea de forma temporal. Las experiencias desarrolladas en este campo son:

- La Biblioteca sobre Ruedas. A finales de los ochenta surgió la iniciativa de la Caja de Compensación *Colsubsidio* de Bogotá de incorporar como uno más de sus servicios las bibliotecas móviles, pero por lo costoso de adquirir Bibliobuses se optó por adaptar furgones que tuvieron una capacidad aproximada de cuarenta personas. Comenzaron a funcionar cada uno de ellos con un bibliotecario, un auxiliar, un promotor cultural y un auxiliar administrativo, y a prestar sus servicios en los barrios marginados y más alejados del perímetro urbano. Atendían un promedio diario de doscientos cincuenta a trescientos niños en un esfuerzo por desarrollar un trabajo de calidad. Cuando la Biblioteca Móvil llega a las comunidades se intenta igualmente descentralizar su colección a través de un sistema que se denomina «El Canasto Viajero» y consiste en que el maestro elige hasta sesenta volúmenes para trabajar con ellos en el aula. Además de esta tarea de préstamo se realizan actividades como la Hora del folkllore, de Tradición cultural, Talleres de música y se proyectan vídeos.
- El Bibliojeep. Es un todo terreno acondicionado para transportar libros, equipos y materiales didácticos audiovisuales. En 1985 el gobierno adquirió treinta y siete vehículos para llevar a cabo su misión, que es acercar los servicios bibliotecarios a las áreas rurales que no disponen de él, y en las comunidades que tienen una biblioteca, el Bibliojeep apoya su labor extendiendo y ampliando servicios que ella ofrece, buscando el concepto de biblioteca activa en busca del lector.
- Los Bibliocaballos. Colecciones de libros que llegan a lomos de un caballo hasta familias que viven en zonas de montaña como por ejemplo en la región Jubanguana situada al sur del país. Estos materiales parten de una escuela o de la casa comunal y posteriormente, los bibliocaballos hacen rotar los libros entre las familias de las veredas. De este modo, se puede llegar a lugares muy apartados y promover el uso y disfrute de los libros.
- El Bibliocirco. Se trata de una idea que surgió alrededor de la II Feria del Libro de la ciudad de Medellín en el año 1994 (y que ya está arraigada en la ciudad) emprendida por los Servicios Bibliotecarios de la Caja de Compensación *Comfenalco*, buscando una nueva forma de aproximar la lectura a la sociedad. Bajo una gran carpa, dentro de la cual todo evoca a un circo, se viene

organizando la pista central con suelo de serrín y cuatro graderías a su alrededor, con capacidad cada una para cuarenta personas. En el espacio para niños se disponen muebles llenos de color, plataformas en forma triangular y rectangular, así como estantes en forma de tronco de árbol. Mientras tanto, el espacio para adultos suele contar con cómodas poltronas y varios exhibidores de libros. En la parte posterior del Bibliocirco se organizan dos amplios salones decorados con símbolos circenses como magos, tigres o elefantes, para la realización de talleres y juegos literarios. La actividad principal es la narración de cuentos, la creación de cuentos por los propios niños o la proyección de cuentos en diapositivas. Del mismo modo, se organizan actividades para jóvenes, adultos y personas de la tercera edad a través de narraciones. Se programan funciones de mimo, y contratan también los servicios de un zanquero que se ubica a la entrada de la Feria del Libro invitando a los viandantes a visitar el Bibliocirco. En total se llevaron a cabo en el primer Bibliocirco de 1994 cuatrocientas catorce actividades y asistieron treinta y ocho mil personas, de las cuales dieciseis mil participaron en los programas.

CONCLUSIONES

En Colombia casi el veinte por ciento de los municipios carece de biblioteca pública, por tanto, el número de bibliotecas es reducido en relación con las necesidades reales y potenciales de la población, además, las existentes no han sido creadas y diseñadas en base a una planificación nacional ni cuentan con sus servicios coordinados. Por otro lado, se pueden observar grandes desequilibrios entre unas regiones y otras.

La gran mayoría de las bibliotecas está ubicada en poblaciones urbanas, dejando desatendidas las zonas rurales. Muchas de ellas están desactualizadas y no poseen la infraestructura técnica ni profesional mínima para ofrecer un servicio aceptable. Una de sus características son los amplios horarios de atención al público, paliando de alguna forma la escasez, en la mayoría de los lugares, de otras alternativas culturales.

Las bibliotecas públicas colombianas, en líneas generales, tanto las financiadas con fondos del Estado como las gestionadas por entidades privadas, es decir las Cajas de Compensación o el Banco de la República, han desempeñado un papel importante en la promoción y difusión de la cultura. Del mismo modo, hay que resaltar la gran labor que están realizando las Bibliotecas Populares en favor de los sectores más desprotegidos de la comunidad. Así mismo, las bibliotecas públicas han tratado de ser una alternativa para el uso del tiempo libre con sus programas dirigidos a públicos de diferentes edades, hasta llegar a constituirse hoy, en un centro de información a la comunidad, donde a pesar de sus limitaciones, la población satisface desde las dudas e inquietudes que le surgen en sus actividades cotidianas,

hasta solucionar demandas más complejas de información. También es cierto que con el paso del tiempo, la biblioteca se ha ido convirtiendo en un instrumento de apoyo a la educación, hasta tal punto que ha debido asumir funciones de biblioteca escolar, ante la ausencia o deficiencia de la infraestructura informativa a este nivel, aspecto que no nos es del todo desconocido.

Puede afirmarse que las bibliotecas a pesar de la limitación de recursos, del insuficiente apoyo del Estado y de la carga que les ha tocado asumir como biblioteca escolar, han hecho muchos esfuerzos para convertirse en entidades dinámicas que no se limitan a custodiar y transmitir información de forma pasiva, sino que propician, por diferentes medios, el acceso a la información y el disfrute de la lectura. Una de las razones que han contribuido a salvar los obstáculos mencionados es el espíritu y entrega de la mayoría de los bibliotecarios, personas orgullosas y enamoradas de su profesión, y que tienen muy claro el papel que juegan de cara a la educación y formación de la comunidad⁹.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA ECHAVARRÍA, Elsi, *Diseño de una red para las Bibliotecas Populares del municipio de Medellín*, 1994.

HACIA una organización de las Bibliotecas Públicas de Colombia: Documento de base. *Seminario Nacional de Bibliotecas Públicas*, Bogotá, 1985.

HERRERA CORTÉS, Rocío, «Impacto de la Biblioteca Pública en la satisfacción de las necesidades de información de la comunidad», *Revista Interamericana de Bibliotecología* (1993), vol. 16, nº 2 págs. 85-100.

LEMARIE DE LEYVA, Patricia. "Las Cajas de Subsidio Familiar y las Bibliotecas Públicas". *Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas*, Bogotá, 1988.

MILANESI, Luiz, «La calidad en los servicios públicos de información», *Sexto Encuentro Nacional de Bibliotecas de Cajas de Compensación. La cultura del Servicio*, (1995) Medellín, agosto, págs. 1-15.

PROGRAMA de fortalecimiento de Bibliotecas Públicas y Escolares de Medellín y su área metropolitana, Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1994.

RODRÍGUEZ SANTA MARÍA, Gloria M^a, «Influencia del Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública en Colombia», *Revista Interamericana de Bibliotecología* (1994), vol. 17, nº 2, págs. 41-53.

⁹ En esta forma de ser y actuar de los bibliotecarios han tenido mucho que ver las cuatro Facultades de Bibliotecología existentes en Colombia, pero principalmente la Escuela Interamericana de Bibliotecología con profesoras como Irma Isaza Restrepo, de la Universidad de Antioquia (Medellín). Es la Escuela más antigua y prestigiosa del país, que ha logrado implantarse de tal forma, que la mayoría de sus estudiantes logran un empleo mucho antes de acabar el cuarto año de carrera.