

RECENSIONES

MANUAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. José LÓPEZ YEPES.
(Coordinador)

Para describir el «Manual de Información y Documentación» coordinado por D. José López Yepes, debemos utilizar cuatro palabras fundamentalmente: actualizado, completo, original y organizado.

Es una obra totalmente actualizada en la temática a tratar y que, pese al número de páginas que le dedica en los primeros capítulos a la difícil definición del concepto de ciencia documental, no olvida en ningún momento que su misión es informar.

Por un lado de todas las visiones teóricas que se han venido definiendo a lo largo de los 100 años de historia de la documentación.

Por otro, de las últimas novedades y descubrimientos, engarzando tan distintos conceptos en un sólo volumen, y bajo un objetivo globalizador de la documentación, aceptando el reto de describir un mundo futurista en los capítulos de Mercedes Caridad, Purificación Moscoso, Félix Sagredo y Alfonso López y pese a que son conceptos que se pueden modificar en un futuro inmediato, exponer las filosofías que tienen como base, de manera que sea un bosque al que se les pueda añadir, quitar o sustituir árboles.

La segunda palabra que va a definir esta obra es «completo». Yo creo que no falta nada a este manual, si acaso, haber podido dejar más espacio a los autores que han escrito los distintos capítulos para que hubieran añadido gráficos y dibujos que pudieran aclarar algunos conceptos excesivamente complejos. Pero quizás de esta manera, hubiera dejado de tener otra cualidad importante en un manual: ser manejable.

En el capítulo de las originalidades tenemos que señalar muchas debidas a los distintos autores, pero como ejemplo indicamos la de Antonio A. Ruiz, en cuyo capítulo encontramos un utilísimo comentario a la bibliografía existente, haciendo un claro paralelismo con su actividad docente en la universidad, cuando, a principios de curso, llega a clase cargado de manuales y los muestra a los alumnos señalando los capítulos más interesantes y útiles para cada uno de los temas a estudiar.

Pero además, a nivel de manual en su totalidad, tenemos que señalar la original inclusión de capítulos fundamentales para el desarrollo de la técnica documental, porque un manual, aunque pudiera estar completo con la explicación teórica de todos sus capítulos, adolecería de una falta de «Enfoque Práctico» que, en el caso que comentamos, se ha cuidado mucho, incluyéndose en él capítulos como el de Luis Fernando Ramos y Jaime L. Peón, referentes a la administración y marketing de las unidades documentales y a la evaluación, que cumplen a la perfección con la visión práctica de la descripción de la ciencia documental y abren un camino hacia el conocimiento de lo que sería la empresa de información.

Es éste un enfoque muy original dentro de los manuales de esta materia que suelen ser fundamentalmente teóricos.

Por último, definiremos el libro como «Organizado», porque todos los capítulos reflejan en general el mismo esquema que el propio del manual: una primera parte de situación teórica en el tema, una segunda de recorrido por los medios a utilizar y las herramientas a manejar y una última parte, siempre dedicada al enfoque práctico.

Además esta estructura se desarrolla en tres niveles:

1º.- En la mayoría de los capítulos,

2º.- En grupos de capítulos donde algunos autores explican concretamente la teoría (María Pinto) y otros la parte práctica (José A. Moreiro) y

3º.- En todo el manual en bloque, que organiza los capítulos ofreciendo primero la visión histórica y definitoria, a continuación el estudio de las distintas materias y herramientas de la documentación y que deja para el final los capítulos prácticos de gestión y evaluación.

Es, por tanto, una obra muy recomendable que viene a ejercer una necesaria visión de globalización de lo que es una unidad de información, muy útil a la hora de iniciar cualquier tipo de trabajo sobre la materia, porque, a fin de cuentas, el objetivo de todas las materias que se estudian separadamente es uno sólo: el control de la información.

ALFONSO GALLEGO GÁMEZ