

NOTICIAS

NOTICIAS

Informe sobre el Programa de Automatización de Bibliotecas del Sistema Andaluz de Bibliotecas

La Consejería de Cultura va a poner en marcha un Programa de Automatización de Bibliotecas con el objetivo de mejorar la calidad de los servicios que las bibliotecas andaluzas prestan a los ciudadanos andaluces.

De este programa se podrán beneficiar todas aquellas bibliotecas municipales que lo deseen una vez hayan adquirido los equipos necesarios para la instalación del programa de gestión bibliotecaria.

El programa seleccionado por la Consejería de Cultura, ha tenido en cuenta la experiencia acumulada tanto en la Biblioteca de Andalucía, como en las Bibliotecas Provinciales, que funcionan actualmente con el Programa ABSYS, de gestión bibliotecaria.

A la vista de esta experiencia y de los resultados del programa ABSYS, la Consejería de Cultura va a firmar un contrato, con la empresa que comercializa ABSYS, de licencia corporativa por cuatro años.

Esta Licencia Corporativa permite instalar todas las licencias necesarias sin límite de número, y se incluye dentro del contrato la formación, mantenimiento y asistencia técnica durante el cuatrienio 1997-2000.

Próximamente, una vez se firme el contrato, las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Cultura remitirán a los Ayuntamientos que cuentan con Biblioteca Pública, la información necesaria para que éstos puedan solicitar la incorporación a este programa de automatización.

*Consejería de Cultura
Junta de Andalucía*

* * * *

Aparece un vídeo sobre el servicio de bibliobús

La Diputación de Barcelona acaba de publicar el video El Bibliobús: la teva biblioteca, que ofrece de forma didáctica imágenes de este singular servicio bibliotecario.

Este es el primer número de la colección de videos Biblioimatges, coordinada por la Escola Universitaria Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, de Barcelona.

La colección estará compuesta de videos documentales sobre aspectos concretos de la realidad bibliotecaria-documental, con la finalidad tanto de servir de soporte a la docencia de la Escola, como para difundir entre el público en general estos servicios.

Los próximos títulos de esta colección tratarán sobre edificios de bibliotecas, servicios de la biblioteca pública, formación de usuarios y otros, con un ritmo previsto de aparición de dos al año.

El desarrollo conseguido en los últimos años en el mundo de las bibliotecas y la documentación en España ya hace posible poder mostrar en imágenes los logros conseguidos, y animar así a los responsables de la política bibliotecaria y documental a aumentar la cantidad y calidad de los servicios.

*Escola Universitaria
J. Rubió I Balaguer*

* * * * *

La biblioteca de Francia, la obra más costosa de Mitterrand, abre al público

La Biblioteca Nacional de Francia, la más costosa y controvertida de las grandes obras realizadas por encargo del fallecido presidente francés François Mitterrand, que da además nombre a esta obra monumental, abrió sus puertas al público el 20 de diciembre pasado.

El inmenso conjunto arquitectónico, denunciado por algunos por su aspecto «faraónico» y que costó unos 8.000 millones de francos (unos 200.000 millones de pesetas), fue inaugurado por el sucesor de Mitterrand, Jacques Chirac.

Mitterrand, muerto el pasado 8 de enero de 1996, lanzó este proyecto en 1988 en razón de la asfixia de la antigua Biblioteca Nacional, situada en un palacio del siglo XVII en pleno centro de París. El presidente socialista inauguró los edificios vacíos construidos en la margen izquierda del Sena, en el barrio Tolbiac, a finales de marzo de 1995, poco antes del fin de su mandato.

Una vez abierta al público, las obras continuarán hasta mediados de 1998, cuando se abrirán las salas destinadas a los investigadores, a las que se trasladarán 10 millones de volúmenes de la actual Biblioteca Nacional. En esta última se conserva-

rán las colecciones preciosas, los manuscritos, estampas y fotografías, mapas, música, monedas y medallas.

Se necesitará otro año para terminar el sistema informático confiado recientemente a Bull France. Siete millones de fichas bibliográficas y 30 millones de páginas de documentos memorizados serán accesibles entonces mediante procesos informáticos. La demanda de libros a distancia se hará seguramente vía Internet, según la dirección.

Ninguna de las grandes obras de Mitterrand, de la pirámide del Louvre a la ópera de La Bastilla, suscitaron tanta controversia como este proyecto del joven arquitecto Dominique Perrault.

En el extranjero se hablaba de «locura francesa», mientras que cerca de 400 personalidades francesas y de otros países juzgaban el proyecto «espectacularmente malo». Los especialistas condenaban el peligroso almacenamiento de libros preciosos en torres de cristal, aunque estén climatizadas, mientras que las salas de lectura se sitúan en los zócalos de las torres.

Perrault concibió, sobre un solar de 7,5 hectáreas, un edificio formado por cuatro torres en forma de ángulo de 80 metros de alto, a modo de libros abiertos, repartidos en torno a un vasto jardín arbolado.

En las salas de lectura espaciosas, casi lujosas, situadas sobre el jardín, los lectores (1.697 plazas) tendrán libre acceso a 180.000 libros (300.000 eventualmente).

Por un precio de entrada de 20 francos (500 pesetas) podrán consultar una biblioteca de referencia: literatura y arte, filosofía, historia, ciencias humanas, derecho, economía, política, ciencias y técnica y audiovisual.

La biblioteca de investigación, en los bajos, (2.100 puestos de lectura) acogerá 10 millones de obras de la antigua Biblioteca Nacional. Con 400 kilómetros lineales de estanterías, la Biblioteca François Mitterrand habrá recorrido un largo camino desde que el Rey Carlos V instalara, en 1368, sus 973 manuscritos de la Biblioteca Real en una torre del Louvre.

De SUR, 15 de Diciembre, 1996.

* * * *

Un incendio destruye parte de la biblioteca personal de Octavio Paz

Parte de la biblioteca personal del poeta y premio Nobel mexicano Octavio Paz resultó destruida en un incendio, al parecer fortuito, ocurrido en su casa de la Ciudad de México en la madrugada del domingo pasado. Paz, de 82 años, y su esposa María José, a quienes el fuego sorprendió cuando se encontraban acostados, pudieron percibir el humo. Ambos resultaron ilesos.

El galardonado con el Nobel de Literatura en 1990 perdió en el incendio cientos de libros a causa de las llamas, que también calcinaron cuadros, alfombras y numerosos muebles. Ayer, ya repuesto del susto y tras pasar la noche en un hotel, el poeta detalló las pérdidas: "Algunos de los libros los heredé de mi abuelo. También había pinturas y objetos que recibí como regalos durante muchos años, por toda una vida".

El fuego, que los bomberos creen que fue provocado por un cortocircuito en un aparato de televisión, no afectó al estudio donde Paz trabaja y que también alberga numerosos libros. El escritor mexicano, que no precisó si el siniestro destruyó alguno de sus manuscritos, tuvo dificultades para escapar del incendio debido a la flebitis que padece. No obstante, tanto él como su esposa fueron auxiliados por los vecinos. Las pérdidas materiales aún no han sido cuantificadas.

EL PAÍS, 31 de Diciembre, 1996.

* * * * *

Aguirre anuncia prioridad para informatizar la biblioteca nacional

La ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, anunció ayer que la Biblioteca Nacional tiene como objetivos prioritarios la terminación de sus obras de reforma, que incluyen la recuperación de los dos lucernarios primitivos, y la continuación del proceso de información.

Aguirre destacó que la cuarta fase de la reforma de la Biblioteca Nacional supone entre otras cosas la recuperación de los lucernarios situados en la sala de lectura y en la entrada del edificio, donde se encuentra situada la estatua de Menéndez

Pelayo. La ministra comentó que la Biblioteca había visto incrementado su presupuesto en mil millones de pesetas. Por su parte el director de la Biblioteca Nacional, Luis Alberto de Cuenca, precisó que ya es posible consultar por ordenador los fondos bibliográficos de los años ochenta y noventa y que el resto del catálogo ya está informatizado y dentro de año y medio podrá ser consultado por el usuario desde su casa.

La ministra añadió también que, cuando finalicen las obras del Museo del Prado, toda la planta tercera del edificio Villanueva, en la que existen muchos metros cuadrados disponibles, será dedicada a exponer parte de los fondos que ahora están guardados en los "peines" por falta de espacio, ya que las oficinas se ubicarán en unos locales próximos.

EL PAÍS, 31 de Diciembre, 1996.

* * * *

Gibson vende sus archivos, tras 30 años de investigación, para el Museo de Lorca

Una carta inédita de Graham Greene, 1.500 volúmenes, nueve archivadores y una inapreciable colección de registros sonoros de personajes relacionados con el asesinato de Lorca, obtenidos a veces a hurtadillas y con grave riesgo, forman parte del material que la caja ha adquirido a Gibson por 6 millones y ha cedido a Fuente Vaqueros.

Gibson intervino abrumado por la expectación despertada por la firma del acuerdo de compraventa de sus tres archivos temáticos —uno dedicado a la República Española, otro al movimiento surrealista y el mayor, el de Federico García Lorca— y declaró que era uno de los días más felices de su vida: "Ayer acabé la biografía de Salvador Dalí, hoy cedo los libros y es el primer día de primavera después un largo tiempo de lluvia".

El investigador explicó que en los últimos tiempos recibió ofertas de compra de Estados Unidos, pero que al final cedió a la idea de que el archivo se guardara completo "en un sitio único, Fuente Vaqueros". La Caja General de Granada ha sido el patrocinador de este propósito. El principal archivo de documentación lorquiana se podrá consultar el año próximo en el centro de estudios que la Diputación construye en Fuente Vaqueros.

Gibson destacó del contenido documental una carta inédita que le escribió Graham Greene en 1973 después de leer su libro sobre la muerte del poeta granadino.

EL PAÍS, 15 de enero, 1997.

* * * * *

El nuevo decreto de horario de los funcionarios dificulta la apertura vespertina de la biblioteca

La biblioteca de Sevilla tiene problemas para mantener su horario de mañana y tarde ya que con el nuevo año ha entrado en vigor un nuevo decreto que regula el horario de los funcionarios y que obliga a que todo el personal funcionario tenga horario de 8 de la mañana a 3 de la tarde.

En la biblioteca de Sevilla se venían organizando turnos para cubrir en tramo horario de tarde entre el personal, tanto laboral, como funcionario que aceptaba esa forma de partir su jornada laboral. Con el nuevo decreto sólo pueden turnar por las tardes los laborales y como estos no son muchos se está dando el caso de que algunas tardes hay que cerrar servicios de la biblioteca pública de Sevilla.

Este decreto sobre el horario de funcionarios recoge la posibilidad de que estos tengan algún turno de tarde pero si se les paga un plus. Como ese incremento del coste del servicio no está previsto no se está pagando.

Así la biblioteca de Jaén va a ser la primera de Andalucía que a partir del lunes que viene cierre por las tardes, pero existe el peligro de que las demás de la Comunidad Autónoma tengan que seguir el ejemplo.

Precisamente este decreto de horario de funcionarios ha entrado en vigor cuando la consejería de Cultura ha prometido que va a alargar los horarios de las instituciones culturales, como por ejemplo los museos, que ahora abren sólo por la mañanas, a excepción en Sevilla del de Bellas Artes que acaba de comenzar su horario continuado y el de Arte Contemporáneo.

ABC, 17 de Enero, 1997.

* * * * *

Representantes sindicales afirman que «las bibliotecas andaluzas tienen una plantilla escasa y poco homogénea»

Ante los problemas que están sufriendo las instituciones culturales, entre ellas las bibliotecas, con la entrada en vigor del decreto de horarios de los funcionarios, representantes sindicales en la Consejería de Cultura han manifestado que el problema fundamental es que las bibliotecas tienen una «plantilla escasa y poco homogénea».

Desde que en noviembre se publicó el decreto de horarios de los funcionarios que establece que estos trabajarán de 8 de la mañana a 3 de la tarde, excepto situaciones especiales que hay que regular, los representantes sindicales de la consejería de Cultura se han venido reuniendo con el secretario general técnico de la misma para solventar el problema de muchas instituciones culturales que necesitan, para dar servicio al público que sus funcionarios trabajen por las tardes. Según explicó a ABC Consuelo Cagigal, de CC.OO. «hemos tenido reuniones con el secretario general pero ahora hace ya casi un mes y medio que no nos convocan, lo que no se entiende porque parece que el tema corre prisa».

La Comisión de vigilancia de Convenio de la que forma parte Cagigal, es la que ha negociado para la apertura de los museos por la tarde y ahora negocia la situación de los funcionarios en las bibliotecas. Según comentó Cagigal «nosotros tenemos mucho interés en que mejore el servicio al público, por eso queremos que con las bibliotecas se haga como con los museos: que se analicen las plantillas de toda Andalucía y se dé una solución homogénea».

En opinión de esta representante, «la situación de las bibliotecas es que tienen unas plantillas muy escasas y poco homogéneas en el sentido de según las provincias, los mismos puestos están desempeñados por personal con cualificación diferente».

Respecto a la biblioteca de Sevilla comentó que «nos consta que ahora mismo se está abriendo por la tarde y los sábados sólo con el personal laboral, que tiene turnicidad, y como son pocos a veces se ven obligados a cerrar servicios. Sabemos que en diciembre se agotó el libro de reclamaciones». A este respecto, afirmó que «esa es una tensión que pagan los trabajadores y no es culpa de ellos que sean pocos o que no se cubran bajas».

ABC, 22 de enero, 1997.

Las obras de la nueva biblioteca de Sevilla finalizarán en el primer trimestre de 1998

Las obras de la nueva biblioteca de Sevilla finalizarán en el primer trimestre de 1998 si todo va como está previsto, según informó a ABC el arquitecto que está llevando la dirección de la obra. Como se recordará el Ministro de Cultura, de quién depende la obra, tuvo que dar marcha atrás en su intención de paralizar el proyecto ante la protesta ciudadana provocada por la noticia de la que informó en su día este periódico.

A pesar de las lluvias que han retrasado levemente las obras que se tenían que acometer en 1996, y en las que se han invertido ya 200 millones de pesetas, la construcción de la nueva biblioteca de Sevilla en los terrenos que antes ocupaba el Ateneo para la Cabalgata, siguen a buen ritmo y podrán estar finalizadas para el primer trimestre del 1998.

Miguel Velasco, uno de los arquitectos que trabaja en la ejecución del proyecto de Antonio Cruz y Antonio Ortiz para la nueva biblioteca de Sevilla, informó a ABC que "no sólo no se ha producido ninguna ralentización de las obras de la biblioteca sino que incluso hemos tenido que dar explicaciones por el retraso que han sufrido las obras y que se ha debido a las fuertes lluvias de final de año que no estaban previstas". Según explicaba el arquitecto las lluvias han perjudicado el ritmo de la obra porque se está trabajando en la planta sótano. Este retraso lo recuperarán, sin embargo a lo largo de 1997, año en el que está previsto invertir 360 millones de pesetas.

Así, a final de este año estarán acabadas las estructuras, las cubiertas e incluso una parte de la carpintería. Se esa manera para 1998, en el que invertirán otros 200 millones de pesetas, quedarían el remate de estas obras, los trabajos de urbanización y las instalaciones.

A partir de esa fecha, el edificio quedaría listo para ser amueblado y para el traslado de la biblioteca, que actualmente se ubica en la calle Alfonso XII.

Según el proyecto realizado por los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz, la nueva biblioteca tendrá dos plantas de altura además de una entreplanta y un sótano.

En la planta baja se ubicarán los dos accesos públicos al edificio: uno desde el Paseo de las Delicias y otro por la Avenida de Chile.

La zona principal de la biblioteca, que incluye accesos y comunicaciones, se desarrolla en tres plantas de altura y sótano. En la primera se ubicarán una serie de servicios al público como taquillas, control información, zona de catálogos, aseos, entrada y salida.

En la planta primera de este ala se ubicará la zona de administración y dirección, así como una sala destinada a fonoteca y videoteca con capacidad para cincuenta usuarios.

En la planta segunda o ático se dispondrá el depósito cerrado con capacidad para ciento veinte mil volúmenes. En la planta sótano estarán situados los almacenes y otras infraestructuras para el personal de la biblioteca.

En el proyecto se diferencian zonas de adultos y de niños: el área de adultos, con forma de L, ocurrirá en dos plantas, en la baja estará el préstamo, con capacidad para 86.900 volúmenes, y la sección de publicaciones periódicas, mientras que arriba, con vistas al patio, estará la sala de lectura general, con capacidad para 228 personas y en la que irá una banda de depósito de libros abierta al público: la sección infantil se sitúa en el ala sur y se distribuye también en dos plantas con fachada al Paseo de las Delicias, su capacidad es de noventa y dos lectores.

ABC DE SEVILLA, 21 de Enero, 1997.

* * * *

IU asegura que Aguirre se niega a transferir museos, archivos y bibliotecas

La diputada de IU en el Congreso por Sevilla Kechu Aramburu aseguró ayer que la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, "se niega a hablar de titularidad de archivos, bibliotecas y museos" de propiedad estatal. Aramburu y varios miembros de la Asociación de Archiveros de Andalucía se reunieron con la ministra y otros altos cargos de su departamento para analizar la situación de los archivos de la comunidad y plantearle el inicio del traspaso de las competencias sobre las bibliotecas, archivos y museos andaluces que aún gestiona el Gobierno central.

Tras la entrevista, la diputada dijo que la ministra considera que para realizar estos traspasos "sería necesario reformar la Constitución. La ministra no piensa hacer dejación de su titularidad en los temas de gestión y financiación de Patrimonio que son titularidad del Estado".

EL PAÍS, 29 de Enero, 1997.

* * * *

La Universidad adquiere una biblioteca con un incunable

La Universidad de Málaga ha comprado la biblioteca de Concepción Félez Lubelza, compuesta por 1.306 volúmenes, entre los que se encuentra el incunable «Summula Caietani», fechado en 1569 y el libro de Antonio Pérez «Obras y Relaciones de Antonio Pérez», impreso en Colonia en 1676. El conjunto de libros está compuesto por 1.067 ejemplares de Arte, 146 de Literatura, 20 ejemplares de Historia, varias colecciones, 5 carpetas y 68 textos variados. La adquisición de los libros ha supuesto un desembolso de tres millones de pesetas, e irán a parar a la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

SUR, 6 de Febrero, 1997.

* * * *

Nuevo servidor de Internet

En octubre pasado el Banco de España puso en funcionamiento un servidor en INTERNET cuya dirección es <http://www.bde.es>; también accesible en la dirección <http://www.bde.inf> a través de Infovía.

El catálogo de la Biblioteca estaba en desarrollo pero actualmente está operativo, de modo que, ya es posible consultar la base de datos bibliográfica que cuenta con cerca de 150.000 registros relativos a economía y especialmente a temas monetarios y bancarios.

También se incluye información práctica sobre fondos, servicios, acceso, dirección y horario.

*Valentín Pérez
Jefe de Biblioteca y Ediciones
del Banco de España*

* * * *

La única biblioteca museográfica de Andalucía ofrece ya 3.000 volúmenes

La única Biblioteca dedicada al estudio Museográfico en Andalucía recibió en su primer año de andadura más de 3.000 consultas entre libros, catálogos y publicaciones periódicas dedicadas a este ámbito cultural, según manifestaron los responsables de la Biblioteca. La Biblioteca Museográfica, que abrió sus puertas el pasado mes de enero de 1996, ofrece ya cerca de 3.000 volúmenes, frente a los 1.500 con los que comenzó, y dispone de numerosos catálogos de museos y catálogos de museos y exposiciones y de un banco de datos actualizado que recoge un directorio de los museos andaluces, españoles e incluso internacionales que existen.

La biblioteca dispone de una de las colecciones más actualizadas y especializadas en Museos, la edita por Routledge, que recoge todo tipo de datos fundamentales para el estudio de la organización de los museos, realización y ubicación de exposiciones en estos recintos.

El País, 13 de Febrero de 1997.

* * * *

Regalo Real

El Príncipe de Asturias ha regalado a la Biblioteca Municipal de Orgiva (Granada) un «Don Quijote de la Mancha» editado en 1905, treinta años después de que su padre, don Juan Carlos I donara otro ejemplar de la obra de Cervantes. El regalo del príncipe Felipe ha sido respuesta a una carta enviada por el responsable de la biblioteca a don Felipe en la que le pedía un ejemplar de la obra y le recordaba que su padre donó una en 1967.

SUR, 24 de febrero de 1997

* * * *