

RECENSIONES



## RECENSIONES

TORRES, Isabel de y DAZA, Aure. *Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres en España 1996*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 1996. 63 p. ISBN 84-7921-044-3

El interés que en los últimos años se ha despertado en España hacia la mujer es el origen de la redacción de la presente *Guía* que viene a llenar el vacío, existente curiosamente, sobre los centros donde se recoge, procesa y difunde la información sobre la mujer y los estudios que sobre su problemática se han realizado.

La autoras, Catedrática de E.U. de Bibliografía en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Granada y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, respectivamente, recogen la idea, surgida en el I y el II Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de la Mujer, de facilitar el intercambio de información y elaborar un directorio en el que, ciñéndose al ámbito nacional, se incluyera la relación de todos los centros y bibliotecas existentes con fondos de esa temática.

En la primera parte, el texto describe el proceso de recogida de la información, lo que permite apreciar las dificultades que aparecen en trabajos de este tipo y la necesidad que de ellos hay. Los datos que aparecen en la *Guía* se han conseguido a partir de una encuesta enviada a más de trescientas organizaciones cuya actividad se centra en cuestiones relativas a la mujer (Asociaciones, Institutos Universitarios y Organismos de Igualdad) así como a otras bibliotecas que, aunque eran de carácter general, podían tener un fondo sobre este tema.

Solamente ciento once centros enviaron su respuesta. La información ofrecida consiste en datos que permiten la identificación del Centro (nombre, entidad a la que pertenece, dirección teléfono...), fecha de creación, especialización de la unidad de información y carácter de la misma (investigación, lectura, información...), tipo de usuario al que ofrece sus servicios, personal, número de fondos y tratamiento técnico que se realiza, servicios que presta y coste de los mismos y, por último, sistema de evaluación que aplica el centro.

Conviene resaltar que la descripción de determinados datos globales y sus correspondientes gráficos, permiten apreciar claramente el panorama general que existe en España: la mayoría de estos centros dependen de Organismos de Igualdad, son especializados aunque se dirijan al público en general además de a personas de su propia entidad y un porcentaje muy alto no cuenta con personal especializado para atenderlos. Resulta significativo que la mayor concentración se dé en las Comunidades Autónomas de Madrid, Andalucía y Cataluña.

La relación de centros existentes se presenta en el siguiente orden: Organismos de ámbito nacional, de ámbito autonómico, y de carácter local, de asociaciones,

seminarios e institutos universitarios, organismos independientes, de asociaciones y fundaciones de mujeres...; a continuación aparecen los datos relativos a las bibliotecas que tienen fondos sobre la mujer.

Se ofrece un índice alfabético de los Centros cuyos datos se han presentado y otro índice geográfico, por comunidades autónomas y provincias, lo que permite acceder directamente a la información aportada.

Aunque la relación está incompleta, como se reconoce en el texto, ya que sólo se ha dirigido la encuesta a aquellos organismos de los que se tenía conocimiento y, de éstos, no todos han contestado el cuestionario, es un instrumento esencial para paliar la subutilización de los recursos existentes y que están a disposición del colectivo interesado en Estudios de la Mujer y el Feminismo, tanto en organismos públicos como privados.

Uno de los principales valores de la *Guía* es acometer la recogida de la información que presenta y que va a permitir el acceso y el intercambio de información, así como la cooperación en un campo que cada día aparece más atractivo e interdisciplinar y que genera una documentación con un índice de crecimiento tan alto.

En definitiva, esta obra es una fuente de información indispensable no sólo en cualquier biblioteca de organismos relacionados con la mujer, sino en otras unidades de información especializadas en el campo del Derecho, Psicología, Servicios Sociales ... que pretendan orientar a las personas interesadas en el tema.

JOSEFINA VÍLCHEZ PARDO

#### V JORNADAS de Bibliotecas de Arte

Durante los pasados 24 y 25 de abril se celebraron en Valencia las V Jornadas de Bibliotecas de Arte. La institución anfitriona fue la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, cuya bibliotecaria, D<sup>a</sup> Carmen Rodrigo Zarzosa, se encargó de la organización y coordinación de tal evento.

Estas Jornadas tuvieron su inicio a raíz de la Pre-Conferencia Internacional de Bibliotecas de Arte de la IFLA, que se celebró en Barcelona en 1993, planteándose la necesidad de mantener reuniones anuales de los profesionales de España y Portugal, con el fin de intercambiar ideas y proyectos. Las Segundas Jornadas tuvieron lugar en Madrid en 1994, en la Biblioteca Nacional. Las Terceras se celebraron en Lisboa en 1995, en la Fundación Gulbenkian. En 1996 se celebraron las Cuartas en San Sebastián en la sede de Arteleku.

La asistencia a estas V Jornadas ha alcanzado un número aproximado de más de 45 personas en representación de otras tantas bibliotecas de Museos, Universidades, Academias de Bellas Artes, institutos de Investigación, Fundaciones, etc. de casi todo el territorio nacional. Por comunidades ha predominado las asistencias de compañeros de la Comunidad Valenciana, seguidos por los de la Comunidad Catalana y Madrileña, también asistieron tres compañeras portuguesas. De Andalucía solo asistimos una compañera de la Facultad de Filosofía y Letras, María José Ariza Rubio, y la persona que redacta este escrito, en representación de la Facultad de Bellas Artes, ambos bibliotecarios de la Universidad de Granada.

El tema monográfico de estas Jornadas ha sido: "Las publicaciones periódicas como fuente de información de las Bibliotecas de Arte". Sobre él versaron las 14 comunicaciones presentadas y comentadas a lo largo de toda la mañana del día 24.

A todos los asistentes se nos dieron previamente fotocopiadas y encuadernadas en gusanillo.

La tarde del día 24 fue aprovechada para visitar la Biblioteca de la Real Academia de San Carlos y la del Museo de Bellas Artes. También realizamos una visita guiada al Convento de Santo Domingo, actual Capitanía General de Valencia.

El día 25 se inició con una breve visita al IVAM Centre Julio González y una reunión de trabajo en su Biblioteca.

A media mañana nos reunimos en el salón de actos de la Academia de San Carlos donde se debatió largamente sobre el proyecto del Catálogo colectivo de publicaciones periódicas y la creación de una Comisión al respecto que estudiaría todas las sugerencias aportadas por los presentes.

Durante esta última reunión se realizaron intercambios de listas de títulos de publicaciones periódicas.

En cuanto al lugar para las VI Jornadas del año que viene se decidió que sería Barcelona. La coordinadora será D<sup>a</sup> Rosa Reixats, Directora de la Biblioteca General de Historia del Arte. Granada será la sede para las VII Jornadas de Bibliotecas de Arte, en 1999.

Cualquier compañero/a que desee más información al respecto, se puede dirigir a :  
José Luis Sánchez-Lafuente Valencia  
Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
Avenida de Andalucía s/n  
18071 Granada  
Telno. (958) 24 29 68  
email: bibart01@ucarruja.ugr.es