

La problemática del control bibliográfico regional es la cuestión que se plantea en el capítulo quinto de la obra, en el que, además de una medida y seria reflexión de entrada, se nos ofrece el estudio pormenorizado de cómo se realiza dicho control en cada una de las Comunidades Autónomas, insistiendo en las que tienen una legislación más completa y organismos e instrumentos idóneos (bibliotecas autonómicas, bibliografías "nacionales"...) para poderlo llevar a cabo. También en este caso quiero llamar la atención sobre el interés que tiene el que podamos consultar articuladamente y en un sólo trabajo datos que estaban dispersos, así como el tratamiento novedoso y actualizado que reciben por parte del autor.

En la conclusión se nos alerta de nuevo sobre que "el registro de la memoria (...) ha de constituir un objetivo básico de cualquier política cultural consciente de sus obligaciones para con el futuro", subrayado oportuno en una época en la que "la historia parece haber concluido".

El libro termina con una bibliografía que recomiendo vivamente, por ser una relación selectiva y actualizada realizada por un experto.

Robert Estivals, en el prólogo, califica al autor de "uno de los mejores bibliólogos españoles contemporáneos", no soy yo quien para contradecir al gran bibliólogo. Sólo quiero añadir que es éste un libro de imprescindible consulta para cualquier investigación que se refiera al control bibliográfico, en general, y al que se practica en España, particularmente, una obra, además, escrita con gusto y con una prosa cuidada, que facilita la lectura y que se agradece. Por todo ello, felicito al Profesor Cordón e invito a los/as especialistas y a cualquier persona culta interesada en estos temas a que lean el trabajo que acabo de presentar.

ISABEL DE TORRES

LOPEZ-HUERTAS PEREZ, María José. *Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII y XVIII*. Granada: Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada, 1997. 3 tomos. 1992 págs. ISBN: 84-338-2271-3 (obra completa).

Siempre es para mí un placer escribir una reseña bibliográfica que sirva tanto para dejar constancia del trabajo publicado por un/a colega, como para informar de ello a potenciales lectores. Si, como sucede en este caso, además, se trata del libro de una amiga y es una investigación bien hecha, el placer es triple y compensa el esfuerzo.

En la base de la amplia –tres tomos– y excelente obra que voy a presentar se encuentra la Tesis doctoral de la Profesora M^a José López-Huertas, de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada. Se trata, por

tanto, de una investigación original, realizada con “competencia, laboriosidad y rigor”, según resalta José Simón Díaz en el prólogo que abre la publicación.

El propósito que la autora se traza al escribirla lo explicita ella misma en la introducción, donde señala que han sido tres los objetivos que han guiado el trabajo: identificar cada una de las ediciones reseñadas, descendiendo a estudiar los estados y las emisiones; elaborar un repertorio bibliográfico retrospectivo que permita conocer no sólo qué se imprimió en la Granada de los siglos XVII y XVIII, sino qué sociedad había detrás de tales impresos y quiénes fueron los autores materiales de ellos y –finalmente– estudiar la imprenta granadina de las dos centurias que constituyen el marco cronológico diseñado.

Para cumplir los propósitos formulados, la obra se estructura en dos grandes bloques, presentados en tres tomos. El tomo I contiene el prólogo, la interesante introducción que comentaremos enseguida y el análisis del material referido a la imprenta y los impresores granadinos de los siglos XVII y XVIII. Los tomos II y III se dedican a recoger el *corpus* bibliográfico y los índices que permiten la total recuperación de la abundantísima información contenida en él.

Dentro del tomo I quiero detenerme de manera especial en la introducción, porque en ella se explica de forma pormenorizada el método utilizado por la autora tanto para la descripción de los casi 1500 documentos que recoge, como para la elaboración del repertorio bibliográfico –objeto esencial del trabajo– y su posterior automatización, proceso del que también se informa detalladamente. Me parece un acierto esta introducción, por insistir tanto y tan claramente en aspectos de método, lo que le concede, a mi juicio, un alto valor científico y didáctico, pienso que a partir de ahora será una obligada referencia para quienes nos dedicamos a tareas semejantes, pues la Profesora López-Huertas no se limita a utilizar metodologías existentes, como la propugnada por los anglosajones Padwick y Norton, el español Jaime Moll o el grupo de trabajo que redacta la Tipobibliografía española, sino que, aunque los cita, realiza sus propias y atinadas aportaciones, teniendo en cuenta el material con el que se enfrenta.

Se analiza también en este primer tomo lo que fue la imprenta en Granada y quiénes fueron los tipógrafos granadinos en estos siglos, a través de copiosos datos conseguidos tras la consulta de los principales archivos de la ciudad y del país. Se ofrece, tanto para el siglo XVII como para el siglo XVIII en sendos capítulos, el marco histórico y cultural, la topografía de la imprenta en Granada en esa centuria, la consideración social hacia la figura del tipógrafo y la semblanza y actividades de los que desarrollaron su quehacer de impresores en la ciudad de la álbhambra, sacando de todo ello las conclusiones oportunas para la historia de la imprenta y de la sociedad locales.

En el tomo II se contiene la descripción organizada, la *bibliografía* según la concepción de Besterman, de los impresos granadinos del siglo XVII, un total de 712 documentos, que se ordenan alfabéticamente por autores y títulos de obras anónimas, añadiendo una addenda en la que se integran los impresos dudosos de 1601 a 1700. La metodología minuciosamente explicada en la introducción se aplica al análisis de cada uno de los impresos recogidos, que se describen, salvo en muy contadas ocasiones que se señalan, teniendo el ejemplar delante, lo que da lugar a una bibliografía analítica de primera mano, en la que se indica también la localización del documento.

Idéntica metodología se utiliza para la descripción y ordenación de 784 impresos del siglo XVIII en el Tomo III, donde se contienen, además, los índices que permiten el acceso a tan cuantiosa información. El *corpus* bibliográfico se articula en: impresos del siglo XVIII, impresos dudosos 1701-1800 e impresos dudosos 1601-1800. Los índices de la bibliografía han sido diseñados minuciosamente, con la finalidad de que los puntos de acceso sean múltiples, evitando así que pueda perderse información alguna. Se incluyen índices onomástico y de obras anónimas, de impresores y editores, de títulos, de materias, cronológico, de grabados, de primeros versos, de procedencias y de localizaciones.

Además de lo dicho se contiene en la obra un riquísimo material gráfico referido a portadas, colofones, material ornamental, símbolos de los impresores, material cartográfico y múltiples cuadros estadísticos que completan la información vertida en sus páginas y que son de gran utilidad.

Para cerrar tal cúmulo de informaciones, se nos ofrece una ilustrativa relación de las fuentes documentales y bibliográficas utilizadas.

Sin duda ninguna, estamos ante una aportación importante en el campo de la tipobibliografía. Una obra de obligada consulta para quienes se ocupan de la imprenta en Granada y para toda persona interesada en cuestiones relacionadas con la Bibliografía descriptiva, pero que leerán con gusto, igualmente, quienes deseen conocer la historia, la cultura y la sociedad granadinas de los siglos XVII y XVIII, todos encontrarán aquí sugerencias y datos que pueden abrirle horizontes de investigación. Felicito a la autora y me felicito por poder disponer de un instrumento tan completo, tan acabado y tan útil.

ISABEL DE TORRES

El pasado día 23 de mayo se presentó en el Palacio de Bibataubín el CD-ROM *Manuscritos de Ángel Ganivet en la biblioteca de la Diputación de Granada*.

Se trata de la primera publicación en soporte electrónico realizada en Granada y ha sido editada por la Diputación.

El cd-rom recoge la documentación de Ángel Ganivet que pasó a la familia tras la muerte del autor, siendo adquirida por la Diputación de Granada en 1994.

El conjunto documental está constituido por cinco obras:

Idearium español, del que se conservan dos manuscritos, uno con la obra incompleta y otro con la versión completa; las novelas: *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* y *La conquista del reino de Maya por el último conquistador Pío Cid*; la obra de teatro, *El escultor de su alma*, y su primera tesis doctoral, *España filosófica y contemporánea*.

Aparte de estas obras, el cd-rom incluye también cuatro colecciones distintas bajo los siguientes títulos ficticios:

Cartas con 241 piezas, contiene aquéllas donde el remitente es Ganivet. La correspondencia se inicia en 1888 siendo la última carta conservada la del 22 de marzo de 1807. Se encuentran publicadas por Javier Herrero, en 1977, con el título de *Correspondencia familiar de Ángel Ganivet*.

La segunda colección es *Correspondencia*, con 65 cartas, en la que se incluyen las dirigidas a Ganivet, bien de carácter comercial o personal. Entre estas últimas se encuentran remitentes tales como Luis y Francisco Seco de Lucena, Mariano Navarro Ledesma, Antonio González Garbín, etc.

Otra colección es *Documentos*, con 42 piezas, que recoge la documentación académica y administrativa, incluyendo desde un primer diploma de cuando estudiaba en la Escuela de Niños del Salvador, hasta su nombramiento como Ayudante de tercer grado del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y el destino a la Biblioteca de Agricultura del Ministerio de Fomento, pasando por otros 31 diplomas en distintas asignaturas, tanto del Instituto de Enseñanza Media de Granada como de la entonces Universidad Literaria.

Por último, *Papeles*, título ficticio bajo el que se incluye toda la documentación de carácter misceláneo, formada por borradores de artículos y de poemas, referencias bibliográficas, redacciones de clase, facturas, fragmentos de apuntes sobre filosofía, historia, lengua y literatura, programas de asignaturas, etc.

También incluye un cuaderno de apuntes de lengua griega de Manuel Garrido, dos de literatura griega de González Garbín y otros dos cuadernos de apuntes acerca del teatro español de Menéndez Pelayo.

Excepto estos cuadernos, se trata de un material heterogéneo en el que no existía ni unidad física ni de contenido, y su clasificación se intentó hacer buscando ambas, cuando era posible y cuando no, la unidad de contenido, independientemente del formato. Ha sido el material de más difícil tratamiento, debido tanto a esta falta de unidad como a la ausencia de paginación por parte del autor, como a que numerosas veces el verso de la hoja es utilizado para otro texto siendo imposible la ordenación simultánea de ambos, tarea que se facilita enormemente con este CD-ROM.

Cada pieza tanto las obras literarias como aquellos documentos que forman parte de una colección, se han descrito individualmente, y a través de esta descripción, con búsquedas en texto libre, se accede a la imagen del documento por cualquiera de los campos del registro.

El cd-rom contiene además una exhaustiva bibliografía anotada de Nil Santiañez-Tiό.

La calalogación de los manuscritos ha sido realizada por Julia Olivares Barrero y la digitalización de los mismos y el software por Micronet, permitiendo el programa la rápida localización de los originales y una fiel reproducción digital tanto en pantalla como por impresora.

La distribución está a cargo de:

MICRONET S.A.

María Tubau, 4-28050 Madrid

Tel.: 91-3589625 Fax: 91-3589544

E-mail: Micronet@bilmailer.net

ZÓCALO LIBROS

C/ Bajo 18100 Armilla (Granada)

Tel.: 958-550803 Fax.: 958-571556

Julia Olivares Barrero