

# Producción bibliográfica sobre Bellas Artes Andaluzas (1987-1996)

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS

*Doctor en Documentación, Profesor de E.P.O.*

A partir de la localización de 3.116 publicaciones, se realiza un estudio sobre la producción bibliográfica de Bellas Artes andaluzas, que se han publicado en España en el periodo comprendido entre 1987 y 1996. Se analiza el material recopilado diferenciando, por un lado, las monografías y, por otro, las publicaciones periódicas. Para ello se establece el siguiente esquema de estudio: análisis de las obras por años de publicación; por lugares; por materias; y por tipologías documentales. Se concluye con una descripción general de lo publicado en este periodo.

**PALABRAS CLAVE:** Bellas Artes andaluzas. Producción bibliográfica. Bibliografía nacional. Bibliografía regional.

## *BIBLIOGRAPHIC OUTPUT ON ANDALUSIAN FINE ARTS*

A study of bibliographic output in the field of Andalusian Fine Arts is carried out on the basis of the localisation of 3116 titles published between 1987 and 1996. The compiled material is analysed by differentiating between monographs and periodicals. The study employs the following outline: analysis of works in terms of year of publication, place, subject-matter, and document type. A general description is given in the conclusion of the material published during the period of interest.

**KEYWORDS:** Andalusian Fine Arts. Bibliographic output. National bibliographies. Regional bibliographies.

## I. INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo es el estudio de la abundante producción bibliográfica relacionada con las Bellas Artes –exceptuando el Cine, la Música y la Fotografía– de las obras publicadas o referidas a Andalucía.

La investigación abarca monografías y publicaciones periódicas publicadas en España desde 1987 a 1996. El primero es el año en que la Biblioteca de Andalucía empieza a recibir el Depósito Legal. El año 1996 cierra el periodo de estudio, porque una vez que empecé a disponer de las cifras de obras publicadas por años, observé que las publicaciones surgidas en esta década eran suficientes para realizar la investigación. Además, las obras publicadas con posterioridad a 1996, en la fecha que decidí terminar la recogida del material para su estudio: enero de 1998, no estaban en su totalidad disponibles en las Bibliotecas consultadas. También he seleccionado obras que están relacionadas con las Bellas Artes pero que pueden incluirse dentro de otras materias. Es el caso de obras de Arqueología, de guías turísticas y de publicaciones de carácter descriptivo o geográfico referentes a ciudades andaluzas. En este caso he consultado sólo las que pueden tener más relación e interés.

Para lo cual ha sido preciso: localizar los documentos producidos en las ocho provincias andaluzas y en el resto de España, que tengan por contenido la materia antes citada y que hagan referencia a Andalucía. Conseguir la exhaustividad dentro de los límites establecidos.

Las fuentes principales de consulta para conseguir estos objetivos han sido: el *Boletín del Depósito Legal de Andalucía serie A "Monografías"*; el *Boletín del Depósito Legal de Andalucía serie B "Publicaciones Periódicas"*; *Bibliografía Española*, desde 1987 a 1998 (en papel y en CD-ROM) y las bases de datos *Ariadna* y *Tartessos*.

La razón de que haya recurrido a tales fuentes es la siguiente: la Bibliografía Nacional en Curso es fundamental para realizar un repertorio especializado de estas características pues como mantiene de Torres Ramírez:

"se ha convertido en la base de toda la *bibliografía nacional*. De la retrospectiva, que se elabora por acumulación de sus números sucesivos; y de la especializada, que puede confeccionarse a partir de ella por selección temática"<sup>1</sup>.

La mejor forma de conseguir la exhaustividad pretendida, al recopilar todas las obras sobre Bellas Artes de tema andaluz, es la de utilizar como base la Bibliografía Nacional en Curso, pues su fuente de origen es el Depósito Legal que les concede una exhaustividad difícil de lograr en otros repertorios<sup>2</sup>.

La Biblioteca Nacional ha sido lugar de consulta obligado en esta investigación debido al papel prioritario que desempeña en el control bibliográfico: el CBU (Control Bibliográfico Universal) aconseja que en cada país exista una legislación que garantice el seguimiento de las publicaciones, una bibliografía nacional que difunda

<sup>1</sup> TORRES RAMÍREZ, Isabel de, "De nuevo sobre la bibliografía general nacional periódica en España: historia y presente". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (1991), año 7, nº 24, Sept., p. 6.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 6.

esas publicaciones y un centro o institución encargada de estas tareas. Todo control bibliográfico nacional depende de estos tres elementos, mutuamente dependientes, que han de darse simultáneamente para conseguir el objetivo último perseguido por este programa. Por lo tanto, muy ligadas al control bibliográfico nacional están las bibliotecas nacionales.

Pero teniendo en cuenta las características de este trabajo y los objetivos propuestos no podía limitarme al estudio de los fondos de la Biblioteca Nacional, sino que era fundamental consultar la Biblioteca de Andalucía, pues tras el nacimiento de las comunidades autónomas en nuestro país este tipo de bibliotecas van a recibir todo el material que se publica en cada comunidad. Surgen ahora las bibliotecas regionales o centrales de las comunidades que guardan cierta semejanza con la nacional del Estado.

Las bibliotecas regionales o "nacionales" cabeceras del sistema bibliotecario en una comunidad o región, en su mayoría han asumido la función de elaborar las bibliografías regionales, confeccionadas a partir de los materiales que en virtud del Depósito Legal, se entregan en las respectivas bibliotecas.

## II. ANÁLISIS DEL MATERIAL LOCALIZADO: MONOGRAFÍAS

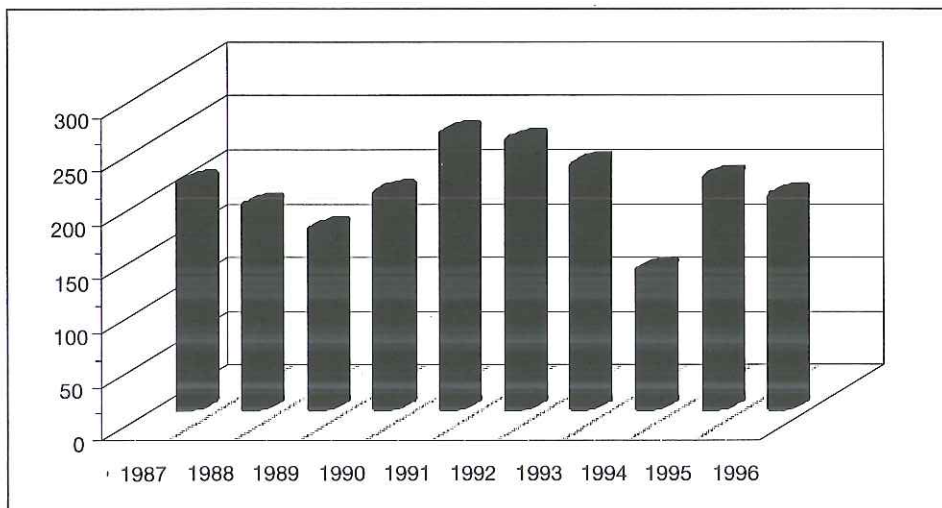
Fruto de este trabajo ha sido la localización de 2031 obras. Están incluidas las monografías que se encuentran ubicadas a la vez en las dos Bibliotecas y también las obras que sólo he localizado en la Biblioteca Nacional o en la Biblioteca de Andalucía. En este apartado realizo la cuantificación de los datos, para ello he establecido el siguiente esquema de estudio y de distribución de los mismos: análisis de las obras por años, lugares de publicación, materias y tipologías documentales.

### II.1. Número total de obras sobre Bellas Artes andaluzas publicadas en cada año

Destaca en publicaciones el año 1991 (255 obras) seguido –en orden de cantidad de obras publicadas– por 1992 (248 obras), 1993 (226 obras), 1995 (214 obras), 1987 (209 obras), 1990 (200 obras), 1996 (197 obras), 1988 (188 obras), 1989 (166 obras) y 1994 (128 obras). Los años con más publicaciones pueden relacionarse con la celebración de la Exposición Universal de Sevilla: uno, es el mismo año y otro, es el siguiente (Figura 1).

Los últimos años al estar más próximos a la fecha de la búsqueda final (Julio de 1998) puede ser que no incluyan la totalidad de las obras publicadas en ese período: el retraso en la catalogación de los fondos quizás haya afectado a algunas publicaciones que debería haber incluido y que al no estar en los catálogos –por tanto no disponibles para el usuario– no las he podido conocer en ese mes.

FIG. 1.  
TOTAL MONOGRAFÍAS DISTRIBUIDAS POR AÑOS (1987-96)



## II.2. Lugares de publicación: número total de obras sobre Bellas Artes andaluzas publicadas en cada provincia

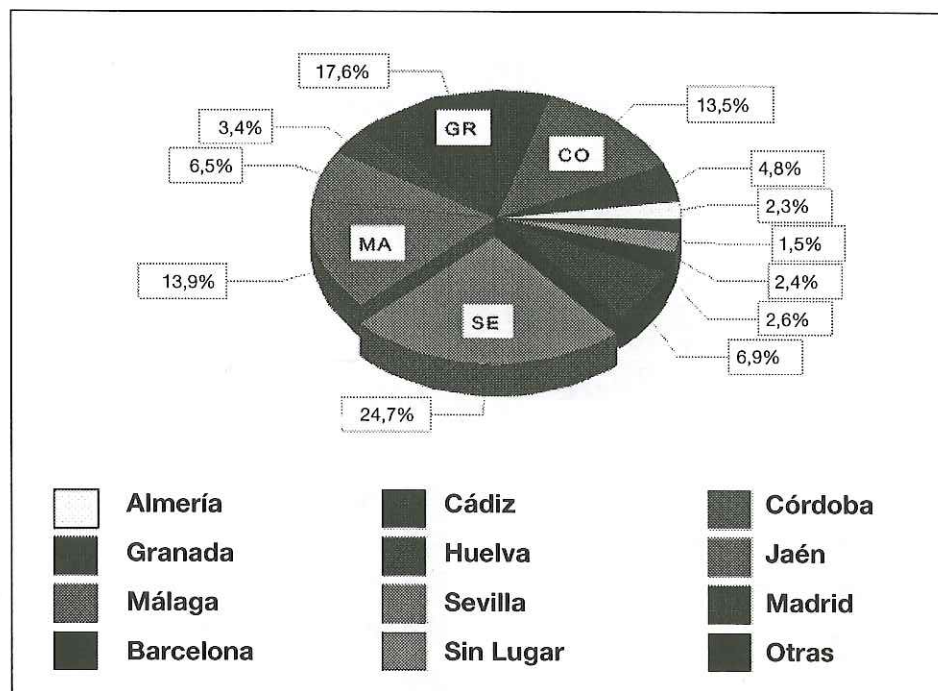
De las provincias andaluzas está a la cabeza Sevilla (498 obras), seguida -por orden de volumen de obras publicadas- de Granada (356 obras), Málaga (281), Córdoba (272), Jaén (131), Cádiz (96), Huelva (69) y Almería (46).

Estos datos (Figura 2) reflejan que el número de publicaciones sobre Bellas Artes está ligado a la importancia cultural que representan las diferentes provincias andaluzas y sobre todo las capitales, lugar de edición de la práctica totalidad del material escrito. Esta afirmación se ve muy clara en el caso de Granada, que a pesar de no ser la segunda capital en población o importancia económica de Andalucía, sí lo es -como muestran los datos anteriores- en el aspecto cultural. También Córdoba supera a Málaga por estas mismas causas.

Otro factor que debe influir en el hecho de que Sevilla, Granada y Córdoba destaquen en cifras de obras publicadas es que son las ciudades con mayor patrimonio monumental y por lo tanto son origen de estudio, visitas turísticas, divulgación, etc. aspectos que pueden fomentar la edición de obras. También Sevilla y Granada han sido las primeras ciudades andaluzas en contar con la especialidad de Historia del Arte en sus Universidades.

Del resto de las ciudades de España destacan Madrid (139 obras) -que supera a Jaén, Cádiz, Huelva y Almería- y Barcelona (52 obras). La importancia económica,

FIG. 2.  
TOTAL PUBLICACIONES POR PROVINCIAS (1987-1996).



cultural y por tanto editorial de estas dos ciudades explica, que entre las publicaciones que generan, estén presentes los temas andaluces.

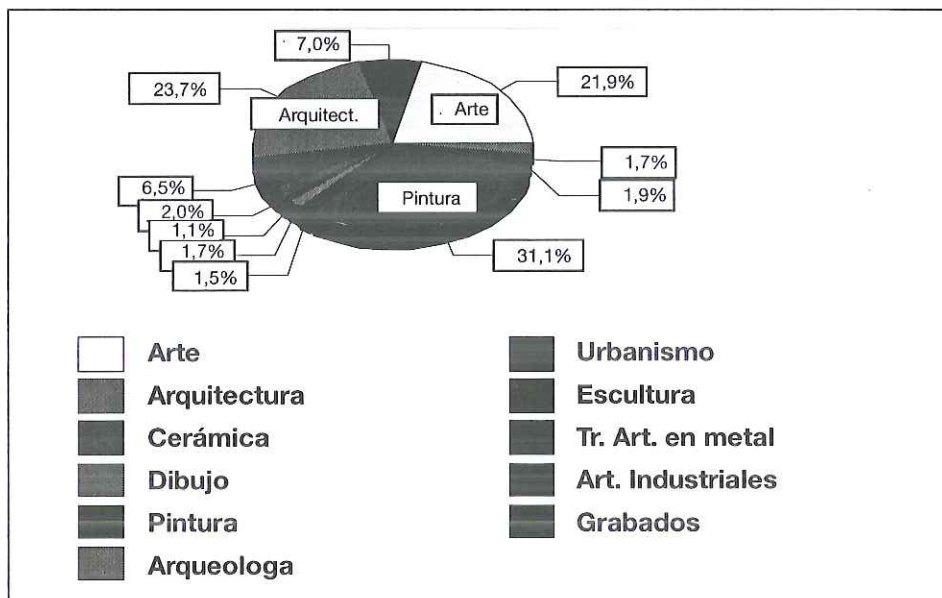
Otras ciudades que aparecen como lugar de publicación de obras de tema andaluz son: Vitoria, San Sebastián, Zaragoza, Ávila, La Coruña, Santander, Murcia, Cáceres, Valencia, León, Valladolid o Gijón. Pero son casos aislados y con un volumen de publicaciones que en ningún caso supera las cinco obras. La mayoría son catálogos de exposiciones de artistas andaluces que han expuesto en estas ciudades y les han editado un catálogo. Obras sin un lugar expreso de publicación (S.I.) he localizado 48.

### II.3. Materias de Bellas Artes andaluzas: número total de obras publicadas de cada materia

La materia de la que existen más obras (Figura 3) es Pintura (652 obras, el 31,1 % del total de obras publicadas) y le siguen por este orden: Arquitectura (496 obras, el 23,7 %), Arte en general (458 obras, el 21,9 %), Urbanismo (147 obras, el 7,0

%), Escultura (136 obras, 6,5 %), Cerámica artística (41 obras, el 2,0 %), Grabados (40 obras, el 1,9 %), Dibujo (35 obras, el 1,7 %), Arqueología (35 obras, el 1,6 %), Artes industriales (32 obras, el 1,5 %) y Trabajos artísticos en metal (22 obras, el 1,1 %).

**FIG. 3.**  
**MONOGRAFÍAS DISTRIBUIDAS POR MATERIAS.**



A continuación presento unas tablas en las que aparecen las cuatro materias principales desglosadas en las submaterias o divisiones más frecuentes. No se incluyen todas. También de cada materia indico las diferentes tipologías documentales. En cada caso se precisa el número de obras localizadas.

### Arte

Submaterias	Tipologías documentales
Arte religioso (36 obras)	Libros (381)
Arte prehistórico (3 obras)	Folletos (78)
Arte romano (3 obras)	Guías (96)
Arte islámico (39 obras)	Tesis (5)
Arte medieval cristiano (2 obras)	Catálogos de exposiciones (137)
Arte renacentista (8 obras)	Publicaciones pedagógicas (33)
Arte barroco (15 obras)	
Arte romántico (2 obras)	
Arte del modernismo (2 obras)	
Arte contemporáneo (96 obras)	

### Urbanismo

Submaterias	Tipologías documentales
Planificación e informes (45 obras)	Libros (134)
Ordenación urbana (20 obras)	Folletos (14)
Hª e investigación (38 obras)	Guías (1)
Barrios (18 obras)	Tesis (8)
Parques y jardines (18 obras)	Catálogos de exposiciones (4)
Calles (8 obras)	Publicaciones pedagógicas (10)
Descrip. de conjuntos urbanos (6 obras)	
Congresos y similares (6 obras)	
Concursos de ideas (3 obras)	
Plazas (5 obras)	

### Arquitectura

Submaterias (Estilos artísticos: 99 obras)	Submaterias (Edif. religiosos: 180 obras)	Submaterias (Viviendas: 99 obras)
Arq. romana (1 obra)	Catedrales (33 obras)	Palacios (72 obras)
Arq. medieval (2 obras)	Iglesias (66 obras)	Castillos (15 obras)
Arq. islámica (14 obras)	Mezquitas (24 obras)	Casas (12 obras)
Arq. renacentista (19 obras)	Monasterios (16 obras)	
Arq. barroca (18 obras)	Conventos (15 obras)	
Arq. neoclásica (3 obras)	Edif. funerarias (8 obras)	
Arq. contemporánea (42 obras)	Retablos (5 obras)	
	Ermitas (4 obras)	
	Capillas (4 obras)	
	Sinagogas (3 obras)	
	Torres (2 obras)	
Submaterias (Instala. diversión y recreo: 13 obras)	Submaterias (Otros)	Tipologías documentales
Fuentes (3 obras)	Edi. públicos (28 obras)	Libros (386)
Monum. públicos (2 obras)	Edi. comerciales (2 obras)	Folletos (109)
Puentes (3 obras)	Edi. para depósito (3 obras)	Guías (6)
Pabellones expos. (1 obra)	Edi. industriales (3 obras)	Tesis (20)
Teatros (1 obras)	Hospitales (3 obras)	Catálogos de expos. (22)
Puertas (3 obras)	Balnearios (5 obras)	Public. pedagógicas (76)
	Edi. para educ. (4 obras)	

### Pintura

Submaterias	Tipologías documentales
Pintura religiosa (1 obras)	Libros (373)
Pintura prehistórica (3 obras)	Folletos (281)
Pintura islámica (1 obra)	Tesis (6)
Pintura renacentista (5 obras)	Catálogos de exposiciones (540)
Pintura barroca (29 obras)	Publicaciones pedagógicas (5)
Pintura romántica (2 obras)	
Pintura contemporánea (551 obras)	

Una vez observados estos datos afirmo que:

Es lógico que la *Pintura* aparezca en primer lugar por incluir la pintura contemporánea, que es dentro de las Bellas Artes la que cuenta con más artistas y también la que forma parte en mayor número, junto a la pintura de otros estilos, del mundo de las exposiciones y subastas. La utilización de materiales y técnicas de fácil manejo y su abundante empleo en la decoración de los interiores de los diferentes edificios explican también su gran difusión.

La *Arquitectura* destaca en segundo lugar. Su vinculación a las necesidades de vivienda y otros usos humanos hace que sea objeto de la producción y de la investigación actual. Dentro de este campo sobresalen las obras de arquitectura religiosa. La función para la que han sido construidas explica que sean proyectadas por prestigiosos artistas, y con los mejores medios disponibles en cada momento, estando presente –en la mayoría de los casos– el deseo de realizar obras bellas y duraderas. Por lo tanto a la hora de historiar o escribir sobre obras de arte un lugar destacado, por la cantidad y la calidad de los edificios conservados, suele ocupar la arquitectura religiosa. Una prueba de lo dicho es que dentro de los libros que tienen su origen en tesis doctorales el primer lugar lo ocupan las obras que tienen por tema la arquitectura religiosa. Un detalle que no quiero dejar de advertir es que sobre la Alhambra se han recopilado más de 40 obras y sobre la Mezquita de Córdoba unas 24, fiel reflejo de que están a la cabeza dentro de los monumentos más importantes y visitados de la Comunidad Andaluza.

El apartado *Arte* en general está bien representado debido a que incluye, entre otras, obras que abarcan varios estilos o disciplinas artísticas a la vez, que no encajaban en las otras divisiones temáticas de la clasificación empleada; aquí también se recogen publicaciones tan numerosas como las guías de ciudades, las guías turísticas o histórico-artísticas.

El *Urbanismo* –en el puesto tercero– es una disciplina que va más allá del Arte concebido desde la perspectiva de una actividad meramente estética realizada como manifestación de gozo espiritual, cualidad que puede estar más presente en otras artes predominantemente plásticas. El Urbanismo tiene una dimensión de infraestructura pública y de necesidad social que le hace estar muy ligado al hábitat del hombre contemporáneo. Junto a la Arquitectura juega un papel importante en la calidad de vida de la sociedad actual. De ahí que sea objeto de investigación (dentro de las tesis doctorales ocupa el segundo lugar), de la creatividad de los profesionales que trabajan en este campo y también que esté bajo el control de la administración pública en muchas de sus facetas. En relación con esta última característica se comprende que el grupo mayor de las obras recogidas de Urbanismo esté formado por informes diagnósticos de conjuntos urbanos o históricos y avances de planes especiales de protección de cascos históricos.

En el sistema de clasificación empleado para distribuir las obras por materias –la CDU– algunas publicaciones están incluidas dentro de las subdivisiones de los estilos artísticos. Por ejemplo un libro sobre arquitectura renacentista y que estudia sobre todo iglesias, está situado dentro de la división arquitectura renacentista, aunque también podría incluirse en arquitectura religiosa, pero al tener como parte del título el término “renacentista” me he decantado por esta ubicación. En esta subdivisión por estilos las obras contemporáneas siempre alcanzan el primer lugar. También están representados, en todos los casos, los estilos Barroco (2º lugar en Escultura y Pintura, 3º en Arte y 4º en Arquitectura) y Renacimiento (2º lugar en Arquitectura, 3º en Escultura y Pintura). El estilo islámico ocupa el 2º lugar en el apartado Arte y el 4º en Arquitectura; existiendo sólo una obra sobre pintura islámica.

La división Arte y Arquitectura son las que cuentan con mayor diversidad de estilos artísticos dentro de sus obras. El predominio de obras contemporáneas se debe a que son las que forman parte de la actual producción artística. La buena representación del estilo barroco (sobre todo en escultura religiosa), renacentista y del estilo islámico (en Arquitectura) está en relación con las etapas históricas que en nuestra Comunidad han contado con una producción artística más floreciente.

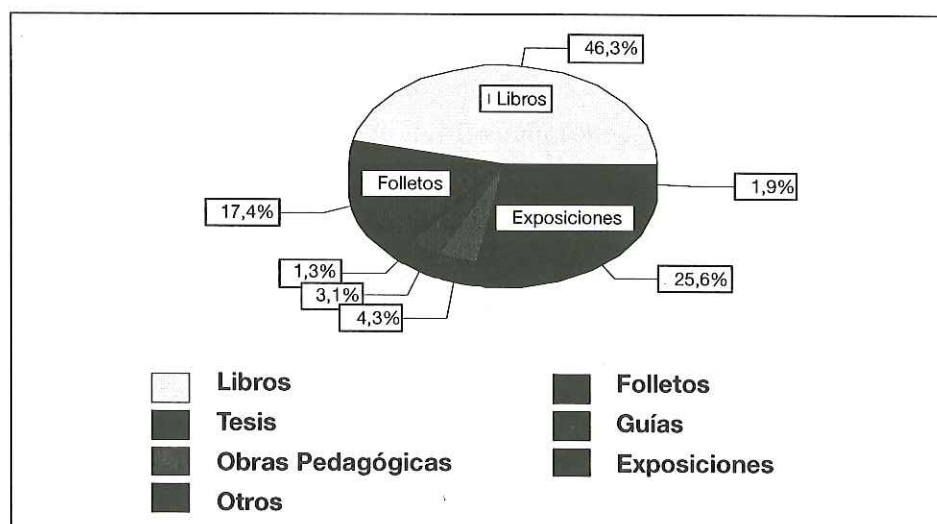
#### **1.2.1.4. Tipologías documentales más representativas de las obras editadas sobre Bellas Artes andaluzas: número total de obras publicadas en cada tipología**

Ahora las publicaciones aparecen agrupadas mediante una clasificación que quiere reflejar los tipos de documentos que, después de recoger y describir las obras, he observado que son los más frecuentes (Figura 4). Todas las obras se pueden incluir dentro de los *libros* o los *folletos*, según el número de páginas. Y algunos además pueden estar dentro de los siguientes tipos: *tesis, guías, obras pedagógicas, catálogos de exposiciones y otros*.

## Tipologías documentales

Libros	Folletos	Tesis	Guías	Pedag.	Expos.	Otros
(1475)	(556)	(41)	(100)	(138)	(817)	(61)

FIG. 4.  
MONOGRAFÍAS DISTRIBUIDAS POR TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES.



En el grupo *tesis* están los libros que tienen su origen en tesis doctorales o memorias de licenciatura, información obtenida del prólogo o la introducción de las obras. También recoge algunas tesis doctorales publicadas por la Universidad Complutense de Madrid en edición facsímil.

Dentro de las *guías* aparecen principalmente guías de ciudades (bajo el título de una ciudad recogen fundamentalmente ilustraciones y descripciones de los principales monumentos y lugares de interés cultural de la ciudad), guías turísticas (recogen información sobre la historia, geografía, monumentos, itinerarios, fiestas y otros datos de interés para el visitante), guías histórico-artísticas (centradas en la recopilación exhaustiva y descripción de los monumentos) y también otras guías de museos dedicadas a un monumento concreto.

Las *obras pedagógicas* hacen referencia a las publicaciones de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de las diferentes Delegaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, situadas en las ocho capitales andaluzas. Tienen como finalidad ofrecer a los alumnos y profesores de los distintos centros de ense-

ñanza un material didáctico que sirva de apoyo para realizar visitas a los principales monumentos, cascos históricos o conjuntos arqueológicos. Están formadas básicamente por cuadernos con actividades de alumnos para realizar antes, durante y después de la visita. En los casos más completos los cuadernos están diferenciados según los niveles educativos y existe uno dirigido al profesor con información específica, objetivos, metodología y otros materiales de apoyo. La mayor parte de estos trabajos hacen referencia a obras de Arquitectura, Arte y Urbanismo. Los citados Gabinetes Pedagógicos, según el volumen de obras editadas, presentan el siguiente orden: Granada, Cádiz, Córdoba, Sevilla, Almería, Huelva, Jaén y Málaga

El apartado *otros* agrupa publicaciones de Encuentros, Seminarios, Jornadas, Cursos, Conferencias, Homenajes y Congresos.

En primer lugar aparecen los *libros* (1475 obras, el 46,3 %) y después, por orden de cantidad de obras: *catálogos de exposiciones* (817 obras, el 25,6 %), *folletos* (556 obras, el 17,4 %), *obras pedagógicas* (138 obras, el 4,3 %), *guías* (100 obras, el 3,1 %), *otros* (61 obras, el 1,9 %) y *tesis* (41 obras, el 1,9 %).

Dentro de las obras de carácter pedagógico se incluyen 92 folletos y en el grupo formado por los catálogos de exposiciones los folletos alcanzan la cifra de 349. En el apartado *otros* están incluidos: 6 Cursos, 2 Conferencias, 11 Homenajes, 16 Congresos, 5 Encuentros, 1 Seminario y 17 Jornadas.

De estos datos destaco la abundancia de exposiciones (teniendo en cuenta que no toda exposición incluye la publicación de un catálogo) y las publicaciones de carácter pedagógico, pues antes de realizar esta investigación, desconocía que fueran tan numerosas.

Con relación a los catálogos de exposiciones he observado que constituyen una manifestación muy desarrollada y abundante dentro de la literatura artística. La estructura y el formato que presentan son muy variados. Reflejan que no existe un criterio común a la hora de realizarlos.

Juan José Fuentes Romero ha realizado una clasificación de los folletos y publicaciones menores que suelen llegar a través del Depósito Legal (restringiendo el empleo de estas dos denominaciones a las publicaciones que no superan las 10 páginas). Dentro de esta clasificación llama "programas de exposiciones" a los programas que se editan al inaugurarse una exposición donde vienen enumeradas las obras que se presentan, alguna ilustraciones de las mismas y datos biográficos del artista (yo los he incluido dentro de los catálogos de exposiciones). Considera que, a pesar de la tendencia que existe en las bibliotecas de no tener muy en cuenta los folletos a la hora de la catalogación, "es de suma importancia conservar estos programas, pues el día en que se quiera hacer la historia cultural de cada provincia en cualquier periodo, habrá que recurrir a ellos como única forma de conocer lo que nos mostraron los sucesivos artistas que por allí pasaron. Al mismo tiempo nos indicarán la preponderancia de tal o cual manifestación artística y la aceptación o

rechazo que tuvo cada artista"<sup>3</sup>. Esta postura me parece muy acertada y expresa la importancia que tiene recoger y tener disponibles este tipo de publicaciones en la bibliotecas, pues debido al carácter efímero de las exposiciones no es fácil conseguirlos una vez que éstas han finalizado.

### III. ANÁLISIS DEL MATERIAL LOCALIZADO: PUBLICACIONES PERIÓDICAS

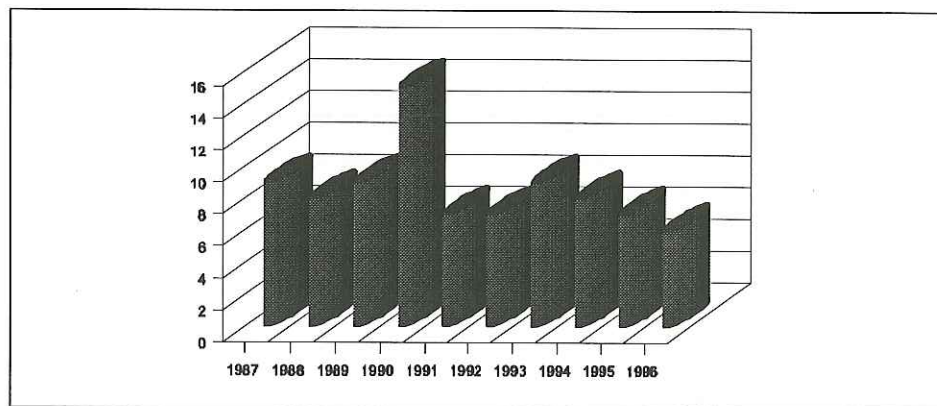
Las publicaciones periódicas seleccionadas sobre Bellas Artes andaluzas aparecidas entre los años 1987 y 1996 han sido 85 (de éstas se recoge sólo el nº 1, es decir sólo cuando salen por primera vez y también si cambian de título).

#### III.1. Número total de publicaciones periódicas sobre Bellas Artes andaluzas publicadas en cada año

El año en el que han aparecido más publicaciones periódicas es 1990 (15 obras). Le siguen por este orden: 1987, 1989 y 1993 (los tres con 9 obras); 1988 y 1994 (los dos con 8 obras); 1991, 1992 y 1995 (los tres con 7 obras) y por último 1996 (6 obras).

Los datos (figura 5) indican que el número de publicaciones periódicas en estos años se ha mantenido constante, sin altibajos. A excepción del año 1990 que casi duplica en obras al resto. Para interpretar de modo correcto los resultados del año 1996 hay que tener en cuenta que al ser el más reciente, puede que en las Bibliotecas consultadas no estuvieran disponibles o registradas todas las publicaciones aparecidas en este periodo, en la fecha en que realicé la última consulta.

FIG. 5.  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS POR AÑOS (1987-1996)

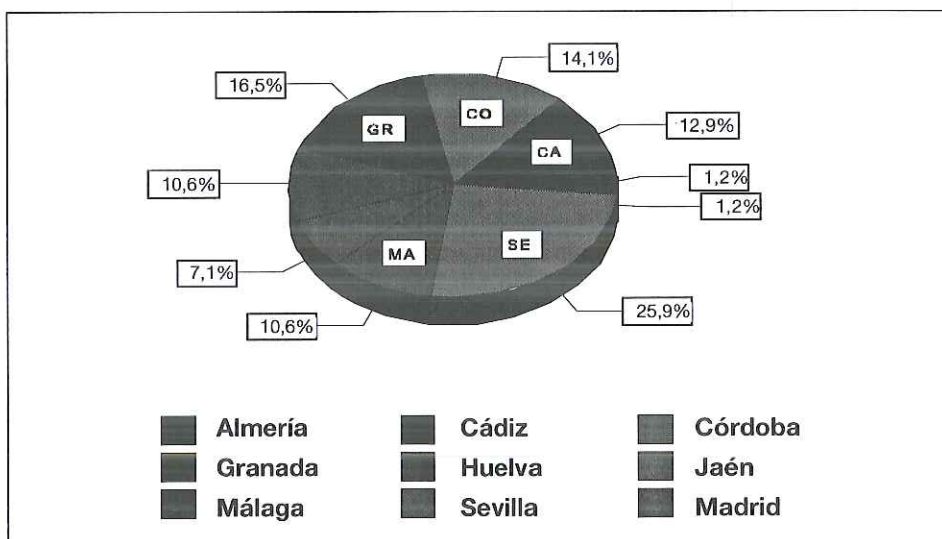


<sup>3</sup> FUENTES ROMERO, Juan José, *Folletos y publicaciones menores en Depósito Legal: las bibliotecas y la región*, Madrid: Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977, p. 3.

### III.2. Lugares de publicación: número total de publicaciones periódicas de Bellas Artes andaluzas editadas en cada provincia

Del recuento elaborado (figura 6) la ciudad que ha destacado es Sevilla (22 títulos). El resto de las provincias andaluzas han conseguido estos valores: Granada (14 títulos); Córdoba (12 títulos); Cádiz (11 títulos); Huelva (9 títulos); Málaga (9 títulos); Jaén (6 títulos); Almería (1 título) y Madrid (1 título).

FIG. 6.  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS POR CIUDADES (1987-1996).



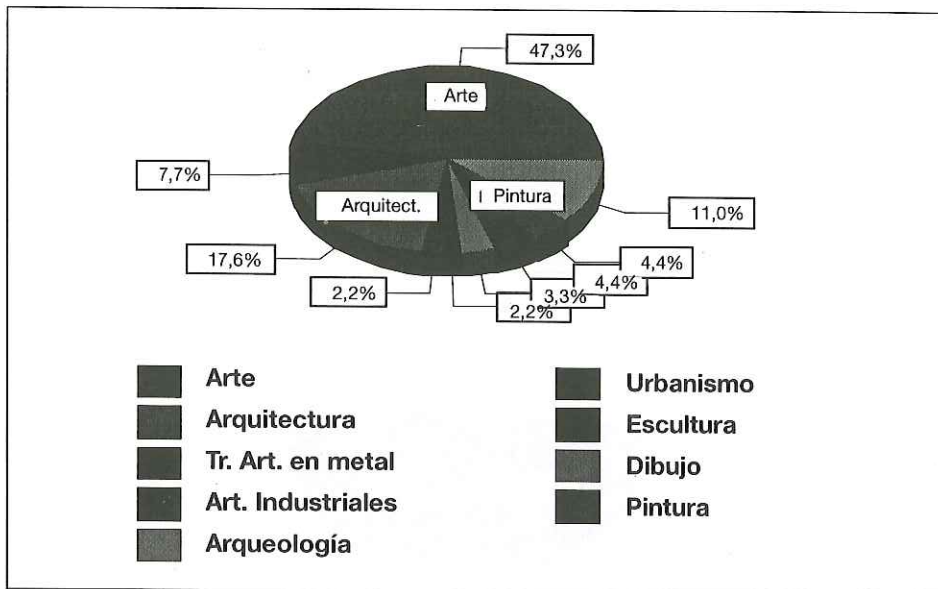
Estos resultados se pueden relacionar con los obtenidos en la distribución de las monografías por lugares de publicación, pues existe cierto paralelismo. La valoración y justificación que apunté en aquel momento la hago extensible ahora a las publicaciones periódicas. La mayor diferencia se da en las obras aparecidas en Madrid y en lugares fuera de Andalucía. En las publicaciones periódicas prácticamente no se da esta situación (sólo una revista publicada en Madrid). Quizás se deba a que este tipo de obras no suele ser muy rentable: en la parte dedicada a las monografías comprobé que las obras publicadas en territorio no andaluz son la mayor parte tipologías fáciles de comercializar como las guías turísticas.

### III.3. Materias sobre Bellas Artes andaluzas: número total de publicaciones periódicas editadas de cada materia

La materia más representada es *Arte* en general (43 títulos) y después: *Arquitectura* (16 títulos); *Arqueología* (10 títulos); *Urbanismo* (7 títulos); *Artes industriales*

(4 títulos); *Pintura* (4 títulos); *Escultura* (2 títulos); *Trabajos artísticos en metal* (2 títulos) y *Dibujo* (3 títulos). Dentro del panorama de las publicaciones periódicas relacionadas con las Bellas Artes (figura 7) es más frecuente encontrar obras que abarcan información, estudios, etc. relacionados con todas las Artes; que publicaciones específicas sobre Pintura, Escultura u otra variedad artística.

**FIG. 7.**  
**PUBLICACIONES PERIÓDICAS POR MATERIAS (1987-1996).**



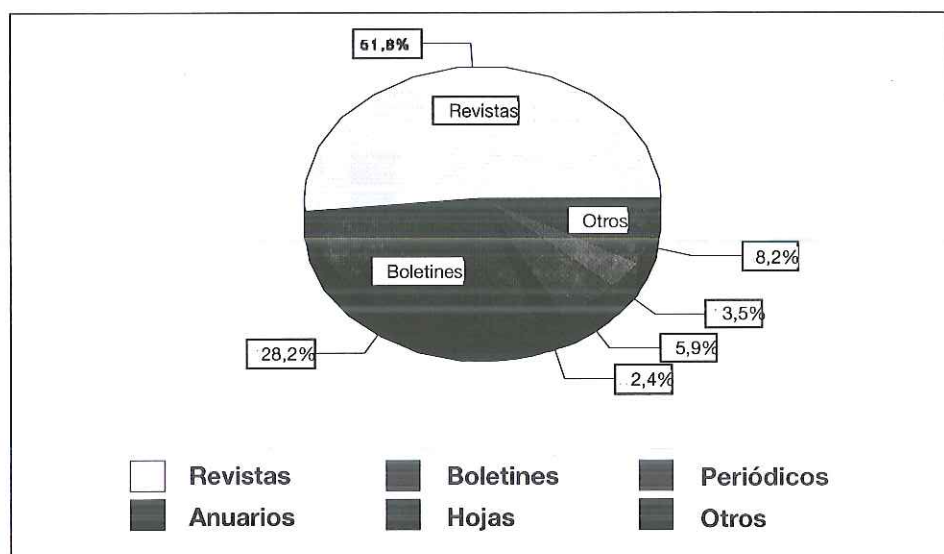
Las publicaciones especializadas en *Arquitectura* son frecuentes, pues, a parte de que constituye una actividad muy vinculada a las necesidades sociales, a la Economía, y en general al mundo del hombre contemporáneo, no podemos olvidar el hecho de que entre los arquitectos y diseñadores el modo más frecuente de dar a conocer las obras realizadas o de buscar fuentes de inspiración para proyectos son las revistas especializadas en esta materia.

También es lógico que la variedad temática de las publicaciones periódicas del repertorio elaborado sea menor, en relación a las monografías recopiladas, pues el volumen de obras es bastante inferior

### III.4. Tipologías documentales más representadas en las publicaciones periódicas editadas sobre Bellas Artes andaluzas: número total de obras publicadas en cada tipología

Las publicaciones periódicas recopiladas también las he agrupado en cinco modalidades (*revistas, boletines, periódicos, anuarios y hojas*), establecidas en función de las características tipológicas que presentan (figura 8). En la práctica totalidad de los casos la denominación tipológica va incluida en el título de la publicación. Lo cual ha permitido clasificarlas con mayor seguridad, sin temor a equivocarme a la hora de asignarle la tipología. Además, he establecido un grupo para el resto de las publicaciones periódicas escasamente representadas y no incluidas en estos tipos bajo la denominación de *otros*.

FIG. 8.  
TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES (1987-1996).



Los resultados obtenidos han sido: *revistas* (44 publicaciones); *boletines* (24 publicaciones); *anuarios* (5 publicaciones); *hojas* (3 publicaciones) y *periódicos* (2 publicaciones). En el grupo *otros* se incluyen directorios, memorias, inventarios y catálogos; en total 7 publicaciones.

Las *revistas* y los *boletines* destacan en número porque, dentro de las publicaciones periódicas, son las tipologías más frecuentes para dar a conocer trabajos de

investigación, de divulgación, o estudios en general dentro de cualquier saber en nuestros días. También es frecuente que asociaciones culturales, fundaciones u otro tipo de instituciones culturales, vinculadas a las Bellas Artes, publiquen revistas como parte de sus actividades.

#### IV. CONCLUSIÓN: CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS SOBRE BELLAS ARTES ANDALUZAS (1987-1996), PUBLICADAS EN ESPAÑA

Como conclusión quiero hacer una descripción global sobre la producción bibliográfica referida a las Bellas Artes andaluzas (1987-1996) aparecidas en España.

Como observación inicial indico que se editan muchas menos publicaciones periódicas que monografías: mientras que de las primeras aparecen entre unas 6 y 15 obras por año, las cifras de las segundas oscilan entre 108 y 242.

En primer lugar voy a referirme a las *monografías*: dentro de estas obras de las materias que más se escribe es de Pintura, Arquitectura y de Arte en general. Estos tres campos constituyen más del 70 % de las obras recogidas. De otras materias artísticas, aunque en menor cantidad, también se publican obras.

Puedo decir que la variedad temática es amplia. Teniendo como referencia la clasificación empleada para el estudio (la CDU) hay 11 grandes especialidades artísticas, pero éstas se subdividen en bastantes más. Por tanto se escribe sobre *Arte, Urbanismo, Arquitectura, Escultura, Cerámica, Trabajos artísticos en metal, Dibujo, Artes industriales, Pintura, Grabados y Arqueología*.

La producción sobre *Pintura* se caracteriza por la extraordinaria presencia de la pintura contemporánea, especialmente de catálogos de exposiciones. La pintura barroca también está representada aunque con un volumen mucho menor. El resto de los estilos pictóricos sobre los que se ha publicado algo, aunque muy poco son: pintura prehistórica, islámica, renacentista y romántica.

Dentro del amplio volumen de catálogos de exposiciones existen desde simples folletos informativos hasta completas monografías sobre la vida y la obra de un artista. He observado que con frecuencia se confeccionan con una intencionalidad artística, llegando a ser en algunos casos originales muestras de diseño gráfico. Aunque la variedad es notable abunda un tipo de catálogo con el siguiente contenido: textos (de presentación y sobre los fondos y artistas que exponen), ilustraciones de las obras, relación de las obras expuestas y *currículum* (en algunas ocasiones se completan con bibliografía).

Los textos de los catálogos suelen ser de personas distintas a los artistas que exponen (críticos, personajes famosos, otros artistas o entendidos), pueden aparecer en varios idiomas y pretenden en muchas ocasiones sorprender, especialmente por los títulos que con frecuencia rozan lo extravagante o absurdo (Ejemplos: *Mien-*

tras la forma sueña; *Aracnologías: reflexiones sobre el espacio estético femenino*; *3x3=1*; *Semblanza que no es a mi pintor que sí*; etc.). Este afán de originalidad también se advierte, de vez en cuando, en los títulos de los catálogos (Ejemplos: *7 pintores 7*; *Geometría vana del silencio*; *Cuatro voces Buly*; etc.), aunque es más usual emplear simplemente el nombre del pintor. También es habitual el empleo de subtítulos, con frecuencia referidos a la fecha de la exposición o al lugar de la misma.

La época del año con más exposiciones organizadas en las capitales andaluzas es otoño-invierno. Las salas en las que se celebran y que destacan por su mayor actividad son: Chicarreros, San Fernando, Villasis, El Monte, Imagen (en Sevilla); La Caja, Viana, CajaSur y Palacio de la Merced (en Córdoba); Casa Consulado del Mar y Galería Benedito (en Málaga); Centro Cultural La General, palacio de la Madraza y palacio de los Condes de Gabia (en Granada); Salas Provinciales de Exposición de la Diputación (en Jaén).

Los editores mayoritarios de los catálogos suelen ser las Cajas de Ahorros, las Diputaciones y las propias salas de arte y galerías. Dentro de éstas la única que destaca en número de exposiciones y catálogos editados es la Galería Benedito de Málaga. De los museos sobresale el de Bellas Artes de Córdoba.

Dentro de las obras de *Arquitectura* se da la mayor variedad temática. Las de carácter religioso alcanzan el mayor volumen con publicaciones sobre iglesias, catedrales, mezquitas, monasterios, conventos, edificaciones funerarias, retablos, ermitas, capillas, sinagogas y torres. Las tres primeras están notablemente representadas, mientras que de las cinco últimas se escribe poco. Debido a la cantidad y variedad de lo redactado sobre estas construcciones religiosas considero oportuno detenerme en explicar las características de estos trabajos:

Las obras de investigación referidas a iglesias y catedrales ocupan el primer lugar. Es frecuente que se dediquen a un solo edificio y suelen estudiar su evolución histórica, proceso constructivo, los artífices que han intervenido, las características de su arquitectura, descripción del edificio y en algunos casos las piezas muebles que contienen. En estas obras he advertido que los editores suelen ser, casi siempre, Instituciones financieras, Universidades, Diputaciones y Ayuntamientos; también están representados Colegios Profesionales, Asociaciones, Fundaciones, y los propios autores. Las editoriales comerciales se han centrado en las principales catedrales andaluzas, publicando guías de visita o cuidados libros de gran formato y volumen, con abundantes ilustraciones. Otras publicaciones dedicadas a iglesias incluyen junto a aspectos artísticos otros como hechos de la historia religiosa y eclesial, vida pastoral, ampliaciones, obras, restauraciones, etc.; la aparición de estos trabajos suele estar vinculada a algún aniversario o conmemoración relacionada con el edificio (bodas de plata del párroco, aniversario de la inauguración... ).

Dedicados a las catedrales hay libros de gran volumen que recogen estudios de especialistas en cada una de las artes que guardan estos edificios (Arquitectura, Pintura, Escultura, Orfebrería, Bordado, etc.). También los hay de carácter divulgativo y guías, éstas con unas cualidades bastantes similares: no muy extensas; tamaño de bolsillo; importancia de las ilustraciones; contienen apartados dedicados a la historia del edificio, capillas, portadas, el exterior, obras pictóricas, tesoro, etc; es frecuente que incluyan un plano de la catedral.

Las publicaciones sobre mezquitas se refieren a la de Córdoba (con unas cifras muy cercanas a las de las catedrales). Están constituidas en su mayor parte por guías (en varios idiomas) integradas por abundantes ilustraciones y apartados que describen y explican su historia, las ampliaciones, puertas, fachadas, patio, catedral cristiana, capillas, tesoro... También hay obras divulgativas y pedagógicas; catálogos de las pinturas cristianas; recopilación de planos y dibujos, etc.

En los casos en que las publicaciones se dedican a varios edificios de los arriba referidos se analizan agrupados por distintos criterios: cronológico, alfabético (de los lugares donde se ubican) estilístico o tipológico.

Los textos que describen o divulgan estos edificios religiosos también han sido objeto de libros y folletos. Así como, en menor medida, las labores de restauración llevadas a cabo en alguno de ellos.

Los Gabinetes Pedagógicos dependientes de las distintas Delegaciones Provinciales de la Consejería de Cultura andaluza han impulsado los folletos pedagógicos sobre iglesias y catedrales para que los alumnos las visiten bien documentados. Incluyen actividades para realizar antes, durante y después de la visita. Son obras en las que destaca el esfuerzo por adaptar, a los diferentes niveles educativos, los conceptos y contenidos propios de las obras de arte en cuestión.

La producción sobre edificios no religiosos está bien representada por las viviendas, pues aquí se incluye lo escrito en estos diez años sobre la Alhambra (más que sobre catedrales y algo menos que de iglesias). Son fundamentalmente trabajos de divulgación y guías (en varios idiomas); también he localizado algunos trabajos de investigación y publicaciones de los Gabinetes Pedagógicos. En las obras dedicadas a palacios están muy presentes las editoriales comerciales, casi ninguna andaluza. Castillos y casas forman los otros dos temas dentro de las viviendas, son fruto de estudios e investigaciones sobre edificios incluidos dentro de estas tipologías y de carácter histórico; referidos a los castillos hay obras promovidas por los Gabinetes Pedagógicos.

En estas construcciones civiles ocupan el segundo lugar los edificios públicos: un primer grupo lo constituyen construcciones de carácter histórico como fortalezas, casas consistoriales, cárceles, puentes y murallas. Todos éstos tienen en común su antigüedad, y las publicaciones son fruto del estudio e investigación de dichos

inmuebles o del patrimonio artístico que encierran. También existen obras pedagógicas y divulgativas. Los trabajos que hacen referencia a edificios públicos de reciente construcción recogen información sobre concursos para la realización de un determinado edificio, exposiciones de proyectos y obras realizadas, etc.

El resto de las construcciones representadas en las publicaciones, pero muy por debajo en cifras, son: edificios comerciales; para depósito; industriales; hospitales; balnearios; edificios para la educación; fuentes monumentales; monumentos públicos; pabellones para exposiciones; teatros y puertas monumentales.

Dentro de los estilos artísticos sobresalen las obras de arquitectura contemporánea y, en un segundo plano, las renacentistas, barrocas e islámicas. Los demás estilos representados, en menor proporción, son: romano, medieval-cristiano y neoclásico.

Las obras que he incluido en el apartado *Arte* en general, están formadas fundamentalmente por publicaciones de arte contemporáneo. Las de arte islámico, religioso-cristiano y barroco tienen una presencia notable; más escasas son las de arte prehistórico, romano, medieval-cristiano, renacentista, romántico y del modernismo. En todas son muy abundantes los catálogos de exposiciones pero sobre todo en las de arte contemporáneo. Dentro de las publicaciones de arte religioso destacan las de iconografía (se estudian o exponen obras de distintas artes sobre un santo, Cristo o la Virgen) y las de arte cofrade. El arte islámico lo forman itinerarios por las zonas árabes de las diferentes ciudades andaluzas, exposiciones de arte islámico, publicaciones del "Legado Andalusi", obras del tipo "Arte islámico en...", referidas a una ciudad, museo, etc. y estudios sobre diferentes aspectos de este arte. El arte barroco incluye obras generales (dedicadas a diferentes manifestaciones artísticas de este periodo); libros que recogen Cursos o Estudios; recorridos histórico-artísticos de carácter pedagógico por las zonas barrocas de algunas ciudades; y otros trabajos dedicados a artistas del Barroco (que dominan varias artes); a fuentes documentales, etc.

En este apartado *Arte* también están presentes guías histórico-artísticas o turísticas de museos y ciudades constituyen una producción notable: libros y folletos que contienen itinerarios o recorridos histórico-artísticos y descripciones referidas a numerosas localidades andaluzas; libros sobre Congresos, Homenajes y Jornadas de temática artística amplia; catálogos artístico-monumentales y fuentes documentales.

El *Urbanismo* está representado en primer lugar por obras sobre planificación: especialmente por informes diagnósticos de conjuntos urbanos o históricos y avances de planes especiales de protección de cascos históricos de numerosas localidades andaluzas, encargados y publicados por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía. Son publicaciones con una estructura parecida que, aunque con algunas variaciones según los casos, cuentan con los siguientes apartados: descripción del contexto territorial y urbano, análisis del conjunto histórico y del planeamiento urbanístico, diagnóstico de la situación actual, objetivos y recomendaciones.

Siguen después obras dedicadas a historia e investigación y a ordenación urbana. Otros temas son: barrios –sobre todos los de una ciudad determinada o sobre uno en particular–, recientes o antiguos (en este caso suelen ser estudios de carácter histórico) algunos contienen itinerarios y explicaciones para escolares, en los que se han seleccionado las zonas que los alumnos van a recorrer y las paradas que van a realizar para recibir explicaciones y efectuar el reconocimiento de los aspectos indicados por el profesor con anterioridad. Algo similar sucede con las obras sobre plazas o calles, en estas últimas las que abarcan todas las de una ciudad adoptan la forma de diccionario o de “paseos” en los que se alude a la historia de las calles, a los edificios, recogen anécdotas, etc.

Sobre parques y jardines hay obras dedicadas a jardines históricos y a otros más recientes. Unas recopilan, describen y estudian todos los de una ciudad o provincia; otras se centran en uno solo. También es frecuente que adopten la forma de guía.

En *Escultura* la producción bibliográfica más abundante está dedicada a escultura contemporánea y religiosa. La primera está formada mayoritariamente por catálogos de exposiciones. En la segunda destacan las publicaciones centradas en una imagen de valor histórico, artístico o devocional. Tratan de la evolución histórica de la imagen; iconografía y análisis artístico de la misma; el culto, tradición, milagros y devoción; el edificio que la guarda; la Hermandad o Cofradía establecida en su honor; el patrimonio artístico de ésta, etc.

Las obras relacionadas con la Semana Santa son otra parcela destacada: estudios generales dedicados a la imaginería procesional de una ciudad; a un imaginero o escultor; y libros sobre una o más cofradías que incluyen apartados relacionados con aspectos artísticos. También se dan obras que abordan una determinada iconografía, referida a una época concreta o ciudad (por ejemplo “La Virgen en la escultura cordobesa del Barroco”).

Las publicaciones sobre *Cerámica artística* se centran en temas relacionados con la historia e investigación, sobre todo, de piezas prehistóricas y árabes. Estos trabajos presentan una estructura parecida: apartados para la técnica, tipología, decoración e inventario, que se completan con otros -en los que las diferencias entre unos libros y otros es mayor- sobre descripción de los yacimientos, estado de la cuestión, aspectos históricos diversos, etc. También se dan publicaciones que recopilan estudios de especialistas de un mismo tipo de cerámica pero halladas en lugares geográficos o épocas distintas. Cerámica popular, alfarería romana, mosaicos, colecciones privadas de cerámica o de museos, encuentros y exposiciones son el resto de los temas.

De la materia *Grabados* se recogen exposiciones sobre uno o varios grabadores (abundan los de artistas no españoles); de obras contemporáneas o del pasado (es una técnica que ha estado más extendida en otras etapas históricas); también son frecuentes exposiciones de grabados realizados por artistas de otras artes, como

pintores o escultores. Las colecciones existentes en determinados museos son tema de otros libros, así como concursos, iconografía urbana y carteles de feria.

En *Dibujo* sobresalen las exposiciones, individuales o colectivas, sobre todo de dibujos realizados por artistas de otros campos como la Escultura, la Pintura o la Literatura; también exposiciones de dibujos y poesías, de dibujos dedicados a un tema en concreto (animales, monumentos...) o de colecciones de museos. El resto de las publicaciones se dedican a concursos, ilustraciones de libros y caricaturas.

Dentro de la *Arqueología* buena parte de las obras están centradas en zonas o conjuntos arqueológicos. En estos trabajos, tras una información general sobre los citados lugares (localización, estratigrafía, historia y evolución), se describen con detalle los restos conservados. Son obras fruto de una investigación, a veces publicadas tras una reciente excavación, y también guías pedagógicas para realizar visitas con escolares. En segundo lugar se escribe sobre los diferentes museos arqueológicos andaluces: catálogos, guías y, principalmente, publicaciones de los Gabinetes Pedagógicos. Coloquios, recopilación de estudios, conferencias y gestión de yacimientos son otros temas de las obras de Arqueología seleccionadas.

Representando a las distintas Artes industriales se ha publicado sobre: *Artesanía*, dentro de esta materia destacan una serie de trabajos promovidos por la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, para dar una visión actual de la producción artesanal en cada una de las provincias andaluzas. En ellos primero se traza el panorama general de los diferentes oficios, después se realiza un estudio socioeconómico del sector y se elaboran mapas de concentración subsectorial. De estos libros también se ha realizado una edición en lengua inglesa. Las demás obras están dedicadas a museos (guías pedagógicas) y exposiciones de obras de alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios. *Tapices* (exposiciones de artistas contemporáneos), *Bordados* y *Trabajos en Cristal* son las demás Artes representadas.

Los diferentes Trabajos artísticos realizados en metal ocupan el último lugar en volumen de obras publicadas. Sobre la *Orfebrería* y *Platería* que se escribe es mayoritariamente de carácter religioso. Se incluyen, en primer lugar, trabajos de investigación sobre las piezas que forman el ajuar litúrgico de una parroquia o iglesia, sobre las piezas de un determinado periodo que se conservan en una ciudad, sobre una pieza concreta de gran valor (custodia para la procesión del Corpus, etc.) o sobre las técnicas y oficios propios de estas artes del metal. Las exposiciones realizadas dedicadas a un periodo o artista han dado lugar a la edición de los catálogos de las mismas. La *Rejería* y *Joyería* también están presentes.

Respecto a las *publicaciones periódicas* destaco que las revistas y boletines están mejor representados: más de la mitad de las obras recogidas. Otros tipos son: anuarios, hojas y periódicos. Están dedicadas a Arte, Arquitectura, Arqueología y, en menor medida, a Urbanismo, Artes industriales, Pintura, Escultura, Trabajos artísticos en metal y Dibujo.

## BIBLIOGRAFÍA

- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, "Bibliografía nacional y Autonomías". *Boletín de la ANABAD*, (1985),XXXV, nº 2-3, págs. 315-322.
- CORDÓN GARCÍA, José Antonio, *El registro de la memoria: las bibliografías nacionales y el depósito legal*, Gijón, TREA, 1997.
- FUENTES ROMERO, Juan José, *Folleto y publicaciones menores en el Depósito Legal: las bibliotecas y la región*, Madrid, Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977.
- GARCÍA MELERO, José Enrique, *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978.
- , *Bibliografía de la pintura española (aparecida durante el siglo XX)*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1978.
- , "Fuentes para una Bibliografía del Arte Español". En: *Primeras Jornadas de Bibliografía, 24 al 26 de mayo de 1976*, (1977), Madrid, Seminario Menéndez Pelayo de la F.U.E., págs. 109-127.
- , "Los repertorios bibliográficos españoles sobre artes plásticas". *Revista Española de Documentación Científica*, (1990), 13, 2, págs. 733-756
- , "Proceso técnico para la elaboración de una bibliografía de historia del arte". En: *Homenaje a Justo García Morales. Miscelánea con motivo de su jubilación*, (1987), Madrid, ANABAD, págs. 221-250.
- TORRES RAMÍREZ, Isabel. de, "De nuevo sobre la bibliografía general nacional periódica en España: historia y presente". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (1991), año 7, nº 24, Sept., págs. 5-23.