



recensiones

ROWLEY, Jennifer E. : *Organising knowledge : an introduction to information retrieval*. — Aldershot, England : Gower, cop. 1987. — XVIII, 454 p. — Bibliografía. — Índice. — ISBN 0-566-03486-7

La explosión de la información hace que la organización del conocimiento sea cada vez más apremiante y, para la autora, esta organización del conocimiento precisa de herramientas informáticas. Así este manual, concebido como ampliación y actualización del libro de Needham "Organising knowledge in libraries" —manual bibliotecológico básico en el Reino Unido—, aporta como novedad fundamental la incidencia de las nuevas tecnologías en el tratamiento, almacenaje y recuperación de la información, siendo, a su vez, un texto menos básico y teórico que aquél.

La obra, que se estructura en cinco partes, rompe el esquema tradicional de la cadena documental y en este sentido responde a la supuesta pretenciosidad del título. La primera parte está dedicada a los Registros, y en sus seis capítulos trata de las herramientas de recuperación y organización del conocimiento (catálogos, bibliografías, índices y bases de datos); registros en índices y catálogos (puntos de acceso y referencias); descripción (propósitos, principios y componentes) del material bibliográfico y no bibliográfico y descripción analítica; base de datos (abstracts y full text) y

formatos computerizados.

La parte segunda, cinco capítulos, se dedica a Autores y Títulos. Expone, en principio, la problemática del autor como punto de acceso, pasando a estudiar a continuación las Reglas de Catalogación, sus propósitos y desarrollo con un recorrido histórico desde 1841; los encabezamientos de autor y autor corporativo de las AACR y títulos.

El apartado tercero, bajo el título de Materias y en seis capítulos, se inicia con unas consideraciones previas (introducción, proceso, herramientas y evaluación). Continúa exponiendo la teoría de la clasificación bibliográfica y la descripción de los diversos tipos; la clasificación alfabética de materias, los lenguajes de indización alfabéticos (thesaurus y listas de encabezamientos de materias) y los sistemas de indización alfabéticos (pre y post coordinados).

La cuarta parte se dedica a Sistemas, sus tres capítulos tratan de sistemas de catalogación centralizada y compartida; sistemas de recuperación de información on line servicios externos (redes y hosts), y sistemas de catalogación y recuperación de información en bibliotecas (opciones software y hardware y descripción de algunos sistemas concretos).

Por último, en el apartado quinto, titulado Perspectivas del usuario, se examina la necesidad de una normativa clara, específica y co-

nocida por el usuario en la ordenación de índices y catálogos y en la ordenación de los documentos de libre acceso, y de la conveniencia de informar al usuario en el uso general de la biblioteca mediante guías. En el tercer y último capítulo de esta parte, se analizan las diversas formas físicas que pueden adoptar los catálogos e índices que, a su vez, incidirán en el manejo de éstos por los usuarios.

La obra se acompaña de un índice y de una excelente bibliografía al final de cada capítulo. Son también abundantes, aunque centrados en el mundo anglosajón, los ejemplos ilustrativos.

En resumen, señalar que este nuevo manual de biblioteconomía resulta un texto básico, de lectura y conocimiento recomendable para los estudiantes y profesionales de la biblioteca.

Consuelo Díez del Río

MARTINEZ DE SOUSA, José : *Pequeña historia del libro*. — Barcelona : Lábor, 1987. — 140 p. : il. — ISBN 84-335-9374-9

Historia del libro desde la antigüedad hasta nuestros días, pequeña, como indica el título, pero dando una visión clara y concisa de cómo "se originó, desarrolló y llegó hasta nosotros el libro", según palabras del autor en el prefacio.

Obra sin más pretensiones que la divulgación, cumple sobradamente sus objetivos y constituye una útil herramienta de acercamiento al tema para un lector poco iniciado.

En la misma línea seguida por el profesor Millares Carlo, dedica un primer capítulo a estudiar los materiales escriptóreos, desde la piedra y la corteza de los árboles hasta los más modernos.

La periodificación está muy acertadamente hecha, teniendo en cuenta las características específicas de las etapas de la historia del libro, que no forzosamente coinciden con períodos de siglos, como artificialmente es estudiada en otras obras.

Incide, no obstante, en un hábito común a muchos autores: el dedicar un espacio com-

parativamente muy amplio (en este caso la tercera parte del libro) al siglo XV, extendiéndose en todo lo referente al surgimiento y expansión de la imprenta, tipo de letra, ilustración, comercio del libro, etc., en dicho siglo, olvidándose un poco, en este período, del carácter divulgativo de la obra.

El aparato gráfico es muy apropiado y extenso, habida cuenta de la ya reiterada función divulgativa.

Por contra, la bibliografía es muy escasa, hecho también habitual en este tipo de trabajos.

Como conclusión, podemos afirmar que dentro de su género es una obra bastante acertada, estructurada de un modo asequible y comprensible a todo tipo de lector.

Alfonso Ramos Torres

HEREDIA HERRERA, Antonia : *Archivística general : teoría y práctica*. — Sevilla : Diputación Provincial, 1986. — 389 p. — Índice. — ISBN 84-505-4784-9

El interés creciente por el estudio y conservación del material archivístico ha propiciado la necesidad de formación de personal especializado para desempeñar esta tarea. De ahí la proliferación de cursos y la potenciación de estos estudios tanto a nivel institucional como universitario.

Esta demanda creciente no estaba suficientemente respaldada por una bibliografía pedagógica y adecuada a este fin, encontrándose dispersada en un conjunto de libros y artículos especializados pero carentes, las más de las veces, de una homogeneidad y extensión adecuadas.

El libro de Antonia Heredia viene a intentar paliar esta laguna a través de un manual en que se tratan todos los temas archivísticos con gran rigor científico y técnico. El objetivo de este manual, *Archivística General; Teoría Práctica*, es ofrecer cuestiones y temas que no habían sido tratados con anterioridad y sobre todo

presentar una unidad y visión de conjunto del que se carecía en el panorama archivístico español.

Las aportaciones más relevantes como se afirma en el prólogo, son la sistematización rigurosa de los conocimientos archivísticos, la contribución a la normalización terminológica, sobre todo en la descripción documental, y la consideración especial de la informática como elemento específico de la Archivística General y no de la Archivística Técnica, debido a su papel auxiliar en la descripción de archivos.

La autora nos expone en cuatro páginas de introducción las razones que le impulsaron a redactar este manual. Como principal razón cita el vacío bibliográfico, en el mundo de habla hispana, de una obra general de síntesis, paralelo a la relativa abundancia de manuales parciales y de artículos recientes sobre teoría archivística que precisaban de su incorporación y asimilación. A esta razón añade el estar a punto de agotarse la segunda edición de *Archivística: Estudios Básicos*, que suponía el papel de obra elemental de consulta para los iniciados en el tema de los archivos o que debían superar pruebas de acceso para plazas de archiveros.

Sigue diciendo la autora en la introducción que con este libro ha intentado colaborar a solucionar problemas planteados de antiguo y no resueltos aún que se refieren a:

—La formación Profesional

—Necesidad de homologación de la terminología y de la elaboración de instrumentos de descripción.

—Planificación descriptiva a todos los niveles.

La autora diferencia Archivística General de Archivística Técnica ocupándose el presente Manual de la Archivística General, exponiendo el tema en tres grandes apartados, divididos a su vez en varios capítulos.

El primer apartado, "Archivística: Ciencia o Técnica. Delimitación o Principios", expone en dos capítulos la delimitación de esta disciplina y sus características frente a otras afines. Trata el término "Archivística" su nacimiento como disciplina, ofrece su concepto y definición así

como su objeto, metodología y fines y una evolución práctica de la archivística; también describe las ciencias auxiliares de ésta y su relación con ella.

En el segundo apartado titulado "Objeto de la Archivística : Documentos e Información", dividido en cuatro capítulos, se analiza el archivo como conjunto estructurado de documentos portadores de información. Se hace referencia al concepto de archivo, definición, clasificación; al concepto de Documento, su definición, clasificación, tipología y valor del documento; habla también de la gestión de documentos y de la administración de archivos, sus elementos, sistema de archivos legislación personal y niveles de programación, haciendo referencia a un nivel internacional que busca la coordinación y comunicación entre los diferentes países en materia de archivos.

El tercer apartado, "Metodología archivística", estudia la metodología de esta ciencia, y es aquí donde nos encontramos con el lenguaje y terminología archivística, clasificación de fondos, ordenación de documentos, los instrumentos de descripción y la organización y descripción tanto en un archivo administrativo como histórico.

Este manual ofrece la novedad con respecto a *Archivística: Estudios Básicos*, de introducir la aplicación de la informática tanto en archivos administrativos como históricos, ofreciendo una visión general del papel de la informática en los archivos, programaciones informáticas etapas de un plan informatizado de catalogación, una historia de la automatización documental y programas documentales automatizados de diferentes países.

Por último toca también el tema de los servicios de los archivos, el acceso o consulta de los documentos y su difusión.

Todos y cada uno de los capítulos de este Manual se plantean desde la doble perspectiva de la teoría y de la práctica.

Tiene abundante Bibliografía, tanto en notas como al final de algunos capítulos, bibliografía orientativa, actualizada y que sirve de punto de partida para ampliar aspectos y cuestiones que no se han podido tratar más extensamente dentro de esta obra de tipo general.

En resumen, este Manual ofrece un panorama bastante completo del mundo archivístico y está estructurado de forma que resulta bastante útil y manejable tanto al profesional del archivo como a los iniciados en la materia.

Elvira Ruiz de Osma Delatas

HAMMAN, A. G. : *L'épopée du livre : la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie*. — Paris : Librairie Académique Perrin, 1985. — 238 p., [16] p. de lám. : il. ; 23 cm. — (Pour l'Histoire). — Bibliografía : p.222-224. — Indices. — ISBN 2-262-00349-1

Afirmar que nos hallamos ante una historia más del libro no sería una aseveración apropiada para definir la obra que nos ocupa. Pese a las pretensiones del autor, esta "epopeya del libro" no es una "historia de *lo escrito* (el subrayado es nuestro), desde su génesis hasta su publicación, desde su edición hasta nuestros días", como explícitamente declara en la Introducción (p. 11). Se trata más bien de una historia de la transmisión de los textos de un estudio de las distintas vicisitudes por las que ha atravesado la edición del libro, desde los tiempos de la Antigüedad clásica hasta la aparición de la imprenta inclusive. En este sentido, el subtítulo hace honor a su nombre.

Tampoco es una historia completa de los textos. El autor se ocupa sólo, o mejor, especialmente, de los textos cristianos antiguos, en particular, los relativos a la Patrología greco-latina. No en vano Hamman es profesor en el Instituto Patristico de Roma, especialista en la materia, sobre la que ha publicado numerosos e importantes volúmenes, como los cinco que componen el *Suplemento a la Patrologia latina* de Migne. Por lo demás, él mismo confiesa que este libro es el fruto de diez años de enseñanza en el Instituto, dedicados a "iniciar a los estudiantes en la utilización lúcida de los textos antiguos, principalmente cristianos, y a hacerles tomar conciencia de los obstáculos vencidos para que estos escritos lleguen hasta nosotros" (p. 11 s.).

La obra se divide en seis capítulos, a los que

siguen unas breves reflexiones finales, una tabla cronológica, la bibliografía, integrada básicamente por los títulos citados a pie de página, y los índices de autores, obras y materias.

El primer capítulo está dedicado a la escritura, los diversos tipos de escritos (cartas, sermones, discursos y tratados), la labor del copista y su repercusión en la transmisión de los textos, y el paso del rollo de papiro al códice, propiciado por la utilización del pergamino como soporte material.

En el segundo se tratan los diversos aspectos relativos a la edición: la relación autor-editor, el papel del *librarius*, el comercio del libro y los distintos tipos de falsificación de manuscritos. El autor muestra especial interés por este último aspecto. Estudia con detalle las múltiples manipulaciones a que se ven sometidas las obras, desde las interpolaciones hasta los fraudes literarios de época moderna.

El tercer y cuarto capítulos examinan las bibliotecas y los modos de transmisión, respectivamente, Hamman pasa revista a las distintas bibliotecas de la Antigüedad tardía y del Medioevo que acogían entre sus fondos textos cristianos. Se ocupa asimismo de las prácticas de lectura entre los monjes y de los avatares que rigieron la migración de manuscritos. En el capítulo cuarto el autor analiza las diversas fuentes indirectas que nos han transmitido buena parte del legado cultural de los Santos Padres. Entre ellas destacan las sentencias, los florilegios, las cadenas y glosas, los homilarios y las colecciones canónicas. La relevancia de estas fuentes es que, gracias a ellas, se han podido recuperar muchos pasajes desconocidos en los manuscritos y rellenar las frecuentes lagunas de los textos.

El quinto capítulo está dedicado a la imprenta. En él se subraya la importancia del papel para el descubrimiento de ésta y el meritorio esfuerzo de los humanistas por una cuidada edición de los textos. Relieve especial adquiere la figura de Erasmo. A continuación se estudian las primeras ediciones impresas de los Padres de la Iglesia, así como la edición que de éstos realizaron, en la segunda mitad del siglo XVII, los monjes benedictinos de San Mauro; trabajo muy elogiado por el autor. Un repaso a las

colecciones posteriores, como la monumental de Migne, pone punto final al capítulo.

Por último, Hamman se ocupa en el capítulo sexto de la génesis y principios de la crítica textual. Analiza las normas fijadas por Lachmann, el fundador de la crítica moderna, ejemplificando las varias posibilidades y problemática que ofrece la transmisión de un texto, según se trate de uno, dos o más manuscritos. Pese al reconocimiento explícito de las cualidades científicas del método de Lachmann, Hamman considera que en la edición crítica ha de darse mayor cabida a la crítica interna, tan recusada por el filólogo alemán.

En conjunto puede decirse que *L'épopée du livre* es una obra bien estructurada, amena y bastante completa en lo que se refiere al examen de la transmisión de los textos cristianos antiguos. Es gratificante también encontrar un capítulo de crítica textual en una obra de este tipo; materia por lo demás, plenamente justificada en un libro cuya meta final es la comprensión de los textos antiguos.

No estaría de más, sin embargo, advertir al lector que se trata de una obra de iniciación. En este sentido, el propósito del autor de estudiar conjuntamente todos los aspectos y factores que intervienen en la historia y transmisión de los textos no se cumple, al menos en la medida deseada. En efecto, apenas se tocan temas importantes, como la evolución de la escritura —las informaciones paleográficas son en realidad nulas—, o la ilustración del libro. El capítulo de las bibliotecas está concebido primordialmente desde una perspectiva empírica: tipos de bibliotecas, fondos que contienen y lugares donde se encuentran. La bibliografía utilizada, por último, está poco actualizada y se limita a las obras básicas.

Todo lo anterior no es óbice para reconocer que el autor ha sabido desvelar con destreza los múltiples obstáculos que ha tenido que vencer el libro para llegar hasta nosotros.

Camila Molina Cantero

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada trimestre, en el domicilio indicado, durante un año, el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Apellidos

Nombre Domicilio

Nº Código Postal Ciudad

Para lo cual adjunto Giro Postal Nº, Talón Bancario, por valor de 1.200 ptas.

Firma

Fecha _____



*revista
de
prensa*

TAPPER, Richard. — **Building the domesday database — lessons for integrated database development.** *In: Aslib Proceedings*, (1987), vol. 39, nº 4, p. 107-121

El proyecto DOMESDAY (videodisco) es la primera base de datos integrada diseñada para difusión pública. Sus datos integrados se presentan como simples gráficos interactivos, dibujos y texto a partir de un conjunto de áreas de materias sin precedentes. El artículo describe cómo el equipo de la BBC resuelve los problemas para combinar información de 45 diferentes fuentes en una única base de datos.

HEERY, Michael. — **Polytechnic libraries and academic research : a case study from Brighton Polytechnic.** *In: Aslib Proceedings*, (1987), vol. 39, nº 4, p. 123-133

El artículo examina el crecimiento de la investigación y considera hasta dónde las bibliotecas politécnicas son capaces de apoyar la investigación académica. Se cuestiona el papel de la recogida masiva de documentación tal como se hace en las bibliotecas universitarias. Se argumenta que las bibliotecas politécnicas pueden apoyar más eficazmente la investigación no emulando las políticas de acumulación de información, sino mediante el

desarrollo de unos servicios de información activos. El artículo examina el caso de la Politécnica de Brighton que ha suministrado un servicio eficaz a los investigadores.

VICKERY, Alina (et al.). — **A reference and referral system using expert system techniques.** *In: Journal of Documentation*, (1987), vol. 43, nº 1, p. 1-23

El artículo describe los problemas que acompañan al diseño de un sistema experto para recuperación de información, junto con algunas de las técnicas que están siendo usadas en inteligencia artificial y su aplicación a la ciencia de la información. Se describen las soluciones adoptadas para el prototipo de sistema experto PLEXUS, con especial referencia al proceso semántico. El artículo concluye con una discusión de los problemas que se plantean con los procedimientos actuales.

MOLHOLT, Pat. — **A view from the chip : the influence of information technologies on Libraries and Librarianship.** *In: IFLA Journal*, (1987), vol. 13, nº 1, p. 14-22

El artículo describe la biblioteca, o centro soporte de información del futuro, describiendo sus ventajas y posibilidades previstas y advir-