

Estudio bibliométrico de la producción bibliográfica sobre Bellas Artes andaluzas (1997-2006)

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS* Y ANTONIO PULGARÍN GUERRERO

Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Extremadura

Se realiza un estudio sobre la producción bibliográfica de Bellas Artes andaluzas, publicadas en España en el periodo comprendido entre 1997 y 2006. Se analiza el material recopilado: 3807 registros. Para ello se establece el siguiente esquema de estudio: análisis de las obras por años de publicación, por lugares, por materias y por editores.

Palabras clave: Bellas Artes andaluzas. Producción bibliográfica. Estudio bibliométrico.

BIBLIOMETRIC STUDY OF THE BIBLIOGRAPHICAL PRODUCTION ON ANDALUSIAN FINE ARTS (1997-2006)

A study of bibliographical production in the field of Andalusian Fine Arts is carried out on the basis of the localisation of titles published between 1997 and 2006. The study employs the following outline: analysis of works in terms of year of publication, place, subject-matter, and publishers.

Keywords: Andalusian Fine Arts. Bibliographical publication. Bibliometric study.

1. INTRODUCCIÓN

En julio de 1999 se lee en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada la primera Tesis Doctoral dirigida por Isabel de Torres Ramírez, *Diez años de producción bibliográfica sobre Bellas Artes en Andalucía (1987-1996)* [i]. Pasados otros diez años, como homenaje y agradecimiento a tan querida y recordada Profesora, queremos completar y prolongar el citado estudio abordando el periodo desde 1997 a 2006.

- i. Algunos datos de la tesis se dieron a conocer en el artículo “Producción bibliográfica sobre bellas artes andaluzas (1987-1996)” publicado en el *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (2000, vol. 15, nº 58, pp. 23-46). Y también en su totalidad está recogida en la monografía *Publicaciones españolas sobre Bellas Artes Andaluzas: estudio documental y repertorio bibliográfico*, Sevilla, FUNDECA, 2001.

El objetivo general se centra en localizar y recopilar las publicaciones (libros y folletos) referidas a Andalucía, producidas en las ocho provincias andaluzas y en el resto de España y en su posterior tratamiento y análisis. La información aportada hemos pretendido que sea exhaustiva y de carácter especializado. Con ella queremos dar una visión de conjunto de la citada producción bibliográfica y –siguiendo a Gallego Lorenzo– establecer las bases para elaborar:

“un instrumento de consulta y referencia y faciliten la búsqueda al investigador, usuario y profesional de la información de arte aportando nuevos conocimientos [...] La importancia y utilidad de este tipo de fuentes viene dada no solo porque sirven de inventario de la producción intelectual, sino también porque son importantes instrumentos de consulta y referencia al servicio del investigador; además proporcionan un alto número de fuentes informativas con una alta concentración de materiales bibliográficos que permiten identificar los documentos de forma exhaustiva y selectiva” (1).

2. METODOLOGÍA

La fuente principal de información utilizada ha sido el Depósito Legal, localizado en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca de Andalucía. Este Depósito es fundamental para la investigación llevada a cabo al ser el instrumento básico para asegurar el control bibliográfico nacional, definido como:

“La obligación, impuesta por ley u otro tipo de norma administrativa, de depositar en una o varias agencias especificadas, ejemplares de las publicaciones de todo tipo, reproducidas en cualquier soporte, por cualquier procedimiento para distribución pública, alquiler o venta [...]. Los principales objetivos del Depósito Legal son:

- La recopilación y preservación de una colección nacional de materiales bibliográficos de todo tipo.
- La redacción y publicación de la bibliografía nacional.
- El control estadístico de la producción editorial.
- La constitución de colecciones bibliográficas regionales o locales” (2).

En España desde que se generalizó el estado de las autonomías y con él, la transferencia de competencias en materia de bibliotecas, las leyes de bibliotecas autonómicas se desarrollan y recogen entre sus objetivos la elaboración de bibliografías a partir de la recepción del Depósito Legal en su territorio (3). Como ya hemos mencionado, trabajamos con el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional y el de la Biblioteca de Andalucía. Ambos depósitos se pueden consultar como un subcatálogo dentro del

Catálogo general de ambas bibliotecas [ii]. Las búsquedas para localizar las obras las hacemos por materias adoptando como términos de acceso los encabezamientos que se asignan a los libros de esta temática, sacados de la *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas públicas* (4).

La consulta de estas dos bibliotecas también ha pretendido utilizar como base la Bibliografía Nacional en Curso, pues su fuente de origen el Depósito Legal le concede un exhaustividad difícil de lograr con otros repertorios (5).

Para el tratamiento y análisis de los datos la metodología aplicada se fundamenta en la utilización de las herramientas metodológicas propias de la Bibliometría, consistentes en el uso de modelos matemáticos y estadísticos. El análisis bibliométrico llevado a cabo se centra en la evolución cronológica del número de publicaciones, en la producción científica por autores y por editores –identificando los más productivos-, y en la cuantificación de las materias representadas. También mostramos los artistas más visibles a partir de la información manejada.

Los datos obtenidos en esta investigación los reunimos en 10 apartados que se corresponden con 10 materias de la CDU coincidentes con las especialidades más destacadas de las Bellas Artes (Pintura, Arte, Arquitectura, Escultura, Dibujo, Grabado, Urbanismo, Cerámica, Trabajos artísticos en metal, Artes industriales) presentadas en orden decreciente de volumen de obras publicadas. Dentro de cada apartado incluimos el número total de publicaciones y su distribución por años de edición, por autores, por materias secundarias, por lugares de publicación y por editores.

Debido al gran volumen de obras localizadas, para simplificar el análisis de los datos establecemos los siguientes criterios:

Se tienen en cuenta sólo los autores principales.

Los datos sobre artistas se extraen de la información que aparece en los registros catalográficos (los catálogos de exposiciones aparecen encabezados por el nombre del artista como autor, también es frecuente incluir encabezamientos secundarios para los artistas, etc.).

Respecto a las 10 materias citadas, en las que cuentan con mayor volumen de publicaciones y/o con mayor divisiones temáticas, las publicaciones se agrupan por submaterias o materias secundarias, considerando uno o dos de los encabezamientos de materia que aparecen en los registros de los catálogos. Es el caso de Pintura, Arte, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Trabajos artísticos en metal.

ii. Biblioteca Nacional <<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>; Biblioteca de Andalucía <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/b/absys/abnopac/abnetop.cgi/O7178/ID414d7734?ACC=101>>. Las búsquedas las realizamos en los meses de mayo y junio de 2008.

A algunas publicaciones se les asignan varias materias, cuando la naturaleza de su contenido lo exige.

En los lugares de publicación consideramos las provincias de publicación, que suelen coincidir con el nombre de la capital, lugar donde se editan gran parte de las obras. Los escasos libros impresos en localidades que no son la capital se suman a los de la provincia.

Las exposiciones de artistas no andaluces, pero celebradas en Andalucía, las incluimos por considerar que forman parte de la actividad artística de esta Comunidad.

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Trabajamos con un total de 3807 registros, que nos han permitido comprobar que el volumen de publicaciones sobre Bellas Artes relacionadas con Andalucía publicadas en España en estos 10 años es destacado. La distribución por años de edición refleja cierta regularidad y un crecimiento ascendente en los dos primeros años del periodo y en los dos últimos (Tabla 1). El año con más publicaciones es el último del periodo estudiado, 2006 (467 publicaciones, 12,26 %) y el de menor número el primero, 1997 (276 publicaciones, 7,24 %).

TABLA 1
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR AÑOS DE EDICIÓN

| Año | Publicaciones | % |
|--------------|---------------|--------------|
| 2006 | 467 | 12,26 % |
| 2005 | 424 | 11,13 % |
| 2001 | 416 | 10,92 % |
| 2002 | 405 | 10,63 % |
| 2003 | 404 | 10,61 % |
| 2004 | 392 | 10,29 % |
| 1999 | 368 | 9,66 % |
| 2000 | 341 | 8,95 % |
| 1998 | 314 | 8,24 % |
| 1997 | 276 | 7,24 % |
| Total | 3807 | 100 % |

A continuación pasamos a analizar los datos obtenidos dentro de cada una las 10 grandes materias:

PINTURA

Número total de publicaciones localizadas: 1548.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

176 publicaciones: 2002.
171 publicaciones: 2006.
167 publicaciones: 2001.
160 publicaciones: 1999.
155 publicaciones: 2005.
151 publicaciones: 1998 y 2003.
142 publicaciones: 2000.
141 publicaciones: 1997.
134 publicaciones: 2004.

Autores: constatamos 953 autores diferentes, de ellos 184 con más de 1 obra (137 autores con 2 obras; 32 autores con 3 obras; 7 autores con 4 obras; 8 autores con más 4 obras, que son los siguientes:)

16 publicaciones: Pablo Picasso.
7 publicaciones: Eugenio Chicano y José Guerrero.
6 publicaciones: Miguel Pérez Aguilera.
5 publicaciones: Diego Gadir, Rando Soto, Fernando Robles y José Pedro Robles.

Pintores: en los datos manejados se reflejan 936 pintores diferentes; los más visibles:

20 publicaciones: Pablo Picasso.
9 publicaciones: Diego Velázquez.
7 publicaciones: Eugenio Chicano y José Guerrero.
6 publicaciones: Miguel Pérez Aguilera.
5 publicaciones: Diego Gadir, Rando Soto, José Pedro Robles y Julio Romero de Torres.
4 publicaciones: Paco Aguilar, Manuel Angeles Ortíz, Rafael Botí, Antonio Bujalance, Concha Galea, José Luis Galicia, Carmen Laffón, A. Milla, Dolores Montijano, Orcajo, Antonio Parrilla, Francisco Peinado, Guillermo Pérez Villalta, Fernando Robles, Dámaso Ruano, Santiago Ydáñez Ydáñez, Francisco de Zurbarán y Enrique Ramos Guerra.

Materias:

1362 publicaciones: pintura contemporánea-exposiciones.
44 publicaciones: certámenes.
33 publicaciones: pintura barroca (11 son exposiciones).
18 publicaciones: pintura-S. XIX (4 son exposiciones).
16 publicaciones: pintura de paisaje (9 son exposiciones).
15 publicaciones: pintores (8 son biografías).
9 publicaciones: pintura religiosa (4 son exposiciones) y pintura rupestre.
10 publicaciones: pintura contemporánea.

- 7 publicaciones: pintura-colecciones.
- 4 publicaciones: pintura (en general) y pintura mural.
- 3 publicaciones: pintura gótica, pintura-exposiciones y pintura de retrato.
- 2 publicaciones: pintura de marinas-exposiciones y pintura renacentista.
- 1 publicación: pintura expresionista, pintura-crítica e interpretación, pintura-historiografía y pintura-técnica.

Lugares de publicación:

- 375 publicaciones: Málaga.
- 317 publicaciones: Sevilla.
- 294 publicaciones: Granada.
- 202 publicaciones: Córdoba.
- 127 publicaciones: Jaén.
- 94 publicaciones: Cádiz.
- 56 publicaciones: Huelva.
- 34 publicaciones: Madrid.
- 29 publicaciones: Almería.
- 4 publicaciones: Barcelona.
- 3 publicaciones: Salamanca y Valencia.
- 2 publicaciones: Guipúzcoa y Murcia.
- 1 publicación: Badajoz, Bilbao, Ciudad Real, Mallorca, Santander y Santiago.

Editores: el total de editores diferentes es 344 (131 han publicado más de 1 obra); 14 aparecen sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 114 publicaciones: Diputación de Málaga.
- 73 publicaciones: Diputación de Jaén.
- 72 publicaciones: Universidad Granada.
- 61 publicaciones: Caja de Granada.
- 60 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 54 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 46 publicaciones: Caja San Fernando.
- 42 publicaciones: Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Junta de Andalucía (Sevilla).
- 41 publicaciones: Diputación de Córdoba.
- 34 publicaciones: Ayuntamiento de Granada.
- 33 publicaciones: Fundación El Monte (Sevilla).
- 31 publicaciones: Fundación Municipal de Cultura (Cádiz).
- 28 publicaciones: Fundación Caja de Granada y Fundación Aparejadores (Sevilla).
- 27 publicaciones: Unicaja (Málaga).
- 24 publicaciones: Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba).
- 23 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Málaga.

19 publicaciones: Universidad de Córdoba.
17 publicaciones: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
14 publicaciones: Diputación de Huelva.
13 publicaciones: Instituto de Estudios Giennenses.
12 publicaciones: Fundación Rodríguez-Acosta, Galería Jesús Puerto (Granada), Universidad de Jaén y Diputación de Sevilla.
10 publicaciones: Galería de Arte Isabel Ignacio (Sevilla).
9 publicaciones: Diputación de Granada, Fundación Pablo Picasso y Galería de Arte Nova (Málaga).
8 publicaciones: Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).
7 publicaciones: Universidad de Huelva, Galería Benedito (Málaga) y Ayuntamiento de Sevilla.
6 publicaciones: Diputación Provincial de Cádiz, Ayuntamiento de Almonte, Ayuntamiento de Vélez Málaga, Pinelo (Sevilla) e Imprenta Sand (Sevilla).
5 publicaciones: Ayuntamiento de Cádiz, Asociación de Vecinos La Axerquía, (Córdoba), T.G. Arte Juberías & Cía (Maracena, Granada), Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga y Sala de exposiciones La Carbonería (Sevilla).

ARTE

Número total de publicaciones localizadas: 768.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

119 publicaciones: 2005.
107 publicaciones: 2004.
99 publicaciones: 2006.
91 publicaciones: 2003.
78 publicaciones: 1999.
71 publicaciones: 2001.
55 publicaciones: 2002.
54 publicaciones: 1998.
48 publicaciones: 1997.
46 publicaciones: 2000.

Autores: 265 autores distintos, de ellos 24 con más de 1 obra:

12 publicaciones: Pablo Picasso.
7 publicaciones: M^a del Valme Muñoz Rubio.
4 publicaciones: Ramón Garrido Martínez.
3 publicaciones: M^a Vicenta Barbosa García y José María Palencia Cerezo.
2 publicaciones: Ángeles Agrela, Pilar Albarracín, Juan Alonso de la Sierra Fernández, Julio Alvar, Juan Barjola, Judith Barry, Miguel Córdoba Salmerón,

José Díaz Oliva, Lázaro Gila Medina, Ana María Gómez Román, Eugenio F. Granell, José Luis Herrera Morillas, Carlos Miranda, Arsenio Moreno Mendoza, Paco Tito, Jaime Passolas Jáuregui, Gerardo Pérez Calero, Manuel Quejido y Juan Luis Ravé Prieto.

Artistas: los datos manejados nos informan de 147 artistas diferentes. Los mejor representados:

12 publicaciones: Pablo Picasso.
 4 publicaciones: Ramón Garrido Martínez.
 2 publicaciones: Ángeles Agrela, Pilar Albarracín, Julio Alvar, Juan Barjola, Judith Barry, Alonso Cano, Eugenio F. Granell, Carlos Miranda, Paco Tito y Manuel Quejido.

Materias:

477 publicaciones: arte contemporáneo-exposiciones.
 102 publicaciones: arte religioso (40 exposiciones, 20 de iconografía, 3 congresos y asambleas).
 57 publicaciones: museos (27 guías, 5 exposiciones, 6 catálogos, 3 material didáctico).
 25 publicaciones: arte (en general).
 24 publicaciones: colecciones de arte-exposiciones.
 17 publicaciones: arte-guías.
 15 publicaciones: certámenes.
 10 publicaciones: arte-iconografía-exposiciones.
 8 publicaciones: arte-historia, arte barroco y artistas.
 6 publicaciones: arte musulmán, arte-S. XIX y colecciones de arte.
 5 publicaciones: arte contemporáneo, arte-iconografía y arte-exposiciones.
 4 publicaciones: arte mudéjar, arte renacentista y obras de arte-preservación / restauración.
 3 publicaciones: arte-congresos y asambleas, arte-enseñanza, arte-material didáctico y obras de arte-destrucción.
 2 publicaciones: arte ibérico, arte precolombino, arte rupestre y arte-bibliografías.
 1 publicación: arte carmelitano-exposiciones, arte chino-S. XVI-S. XX, arte cordobés, arte efímero, arte franciscano, arte japonés-S. XVI-S. XX, arte jesuítico-S.XVI-XVIII, arte oriental-catálogos, arte sevillano, arte y literatura, arte y sociedad, arte-filosofía, artes decorativas, artes populares, arte-S. XIV y obras de arte-subastas.

Lugares de publicación:

199 publicaciones: Sevilla.
 145 publicaciones: Málaga.

- 126 publicaciones: Granada.
- 114 publicaciones: Córdoba.
- 50 publicaciones: Cádiz.
- 44 publicaciones: Jaén.
- 36 publicaciones: Madrid.
- 27 publicaciones: Huelva.
- 8 publicaciones: Almería.
- 5 publicaciones: Barcelona.
- 2 publicaciones: Zaragoza, Valladolid, Valencia, Santander, Murcia y Alicante.
- 1 publicación: Pamplona y Cuenca.

Editores: en la edición de estas obras participan 268 editores distintos (80 con más de 1 obra), 4 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 136 publicaciones: Fundación Provincial de Cultura (Cádiz).
- 44 publicaciones: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Sevilla).
- 34 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 30 publicaciones: Diputación de Málaga.
- 29 publicaciones: Universidad de Granada.
- 27 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 21 publicaciones: Diputación Provincial de Córdoba.
- 18 publicaciones: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 17 publicaciones: Fundación Provincial de Arte Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba) y Diputación de Granada.
- 13 publicaciones: El Monte (Sevilla).
- 12 publicaciones: Caja de Granada, Diputación de Huelva. Diputación de Jaén y Fundación Cultural Colegio Aparejadores (Sevilla).
- 11 publicaciones: Ayuntamiento de Granada y Caja de San Fernando (Sevilla).
- 10 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Sevilla y Fundación José Manuel de Lara.
- 8 publicaciones: Unicaja (Málaga), Instituto Andaluz de la Juventud (Málaga) y Universidad de Málaga.
- 7 publicaciones: Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Granada y Consejería de Educación (Sevilla).
- 6 publicaciones: Real Academia de Santa Isabel de Hungría y Diputación de Sevilla.
- 5 publicaciones: Instituto de Estudios Giennenses, Universidad de Jaén, Aldeasa, Museo Picasso de Málaga y Universidad de Sevilla.

ARQUITECTURA

Número total de publicaciones localizadas: 645.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 93 publicaciones: 2006.

- 74 publicaciones: 2001.
- 73 publicaciones: 2003.
- 66 publicaciones: 2005.
- 64 publicaciones: 2002.
- 63 publicaciones: 1999 y 2000.
- 58 publicaciones: 2004.
- 53 publicaciones: 1998.
- 38 publicaciones: 1997.

Autores: 486 autores diferentes (88 con más de 1 trabajo publicado). Los mejor representados:

- 7 publicaciones: Aurelio Cid Acedo, Miguel López, Manuel Mateo Pérez y Ricardo Villa-Real Molina.
- 6 publicaciones: Juan Guillén Torralba, Rafael Hierro Calleja y Consejería de Cultura (Sevilla).
- 5 publicaciones: M^a Dolores Baena Alcántara y Teodoro Falcón Márquez.
- 4 publicaciones: Pablo Antón Solé, Fernando Cruz Isidoro, Antonio Gil Albarracín, Juan Lamillar, Ana Marín Fidalgo, Juan Andrés Molinero Merchán, Manuel Nieto Cumplido, Lorenzo Pérez del Campo y Luis Enrique Sánchez García.

Materias:

- 116 publicaciones: palacios.
- 62 publicaciones: catedrales.
- 44 publicaciones: iglesias y templos.
- 42 publicaciones: conventos.
- 39 publicaciones: castillos.
- 27 publicaciones: arquitectura (en general).
- 24 publicaciones: arquitectura contemporánea.
- 16 publicaciones: arquitectura renacentista.
- 14 publicaciones: arquitectura musulmana.
- 12 publicaciones: monumentos.
- 11 publicaciones: arquitectura popular.
- 10 publicaciones: certámenes y edificios.
- 9 publicaciones: hospitales.
- 8 publicaciones: arquitectura barroca, arquitectura rural, casas señoriales, mezquitas y santuarios.
- 7 publicaciones: arquitectura religiosa (en general), capillas, ermitas y murallas.
- 6 publicaciones: arquitectos, fuentes monumentales y restos arqueológicos musulmanes.
- 5 publicaciones: arquitectura del paisaje, arquitectura medieval, arquitectura militar, arquitectura mudéjar, arquitectura-exposiciones, arquitectura-restau-

ración rehabilitación, edificios para exposiciones, edificios-restauración/rehabilitación, fortificaciones y proyectos.

4 publicaciones: edificios industriales, guías, preservación y sinagogas.

3 publicaciones: arquitectura gótica, arquitectura romana, arquitectura-historia, edificios históricos, edificios para la enseñanza y patrimonio histórico artístico.

2 publicaciones: arquitectura civil, arquitectura desaparecida, arquitectura y clima, baños, edificios-proyectos, monumentos funerarios, monumentos-guías turísticas, patios y restos arqueológicos romanos.

1 publicación: arquitectura británica, arquitectura efímera, arquitectura judía, arquitectura mozárabe, arquitectura y disminuidos físicos, arquitectura-guías turísticas, arquitectura-S.XIX, basílicas, casas, dibujos, edificios culturales, edificios municipales, edificios públicos, edificios sanitarios, edificios-ayuntamiento, edificios-dibujos, edificios-guías, edificios-historia, fachadas, monumentos conmemorativos, monumentos megalíticos, monumentos-dibujos, puentes, puertas de ciudad, torres y viviendas subterráneas.

Lugares de publicación:

185 publicaciones: Sevilla.

158 publicaciones: Granada.

73 publicaciones: Córdoba.

56 publicaciones: Jaén.

44 publicaciones: Málaga.

38 publicaciones: Madrid.

27 publicaciones: Cádiz.

21 publicaciones: Almería.

15 publicaciones: Huelva.

12 publicaciones: Barcelona.

4 publicaciones: León.

3 publicaciones: Baleares.

2 publicaciones: Murcia y Valladolid.

1 publicación: Bilbao, Palma de Mallorca, Pamplona y Soria.

1 publicación: Sin lugar expreso de edición (S.L.).

Editores: en esta ocasión los editores distintos son 291 (71 con más de 1 obra), 6 obras sin nombre expreso del editor. Los mejor representados:

31 publicaciones: Universidad de Granada.

22 publicaciones: Ediciones Miguel Sánchez (Granada).

22 publicaciones: CajaSur (Córdoba).

17 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).

15 publicaciones: Aldeasa.

13 publicaciones: Patronato de la Alhambra y Generalife y Diputación de Sevilla.

- 10 publicaciones: Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.
 9 publicaciones: Edilux, Consejería de Educación y Ciencia y Colegio Oficial de Aparejadores (Sevilla).
 8 publicaciones: Universidad de Córdoba, Diputación de Málaga y Universidad de Málaga.
 7 publicaciones: Escudo de Oro (Barcelona), Diputación Provincial de Jaén, Diputación Provincial de Granada y Universidad de Cádiz.
 6 publicaciones: Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, Editorial El Olivo, Editorial Comares, Caja General de Ahorros de Granada, Caja de San Fernando (Sevilla), Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla).
 5 publicaciones: Diputación de Córdoba, Universidad de Jaén, Velocitynet (Granada), Dirección General de Arquitectura y Vivienda (Sevilla), Patronato del Real Alcázar de Sevilla y Guadalquivir Ediciones.
 4 publicaciones: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes (Almería), Provincial Council of Jaén, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Diputación Provincial de Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada y Everest.

ESCLUTURA

Número total de publicaciones localizadas: 366.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 54 publicaciones: 2002.
 49 publicaciones: 2001.
 47 publicaciones: 2004.
 43 publicaciones: 2000.
 40 publicaciones: 2006.
 33 publicaciones: 2003.
 32 publicaciones: 1999.
 29 publicaciones: 2005.
 23 publicaciones: 1998.
 16 publicaciones: 1997.

Autores: los distintos autores alcanzan la cifra de 244 (26 con más de 1 obra).
 Los más productivos:

- 4 publicaciones: Enrique Ramos Guerra y Hisae Yanase.
 3 publicaciones: Eduardo Cruz, Alberto Germán Franco, Guillermo Pérez Villalta, Luis Quintero y Antonio Yesa.
 2 publicaciones: Francisco V. Aljama, Francisco L. Bazán Franco, Sergio Blanco, Casamayor, Carmen Castillo Bartolomé, Eduardo Chillida, Equipo 57, Constantino Gañán Medina, Andrés Luque Teruel, Juan Manuel Miñarro López, Manuel Moreno (Moreno Espina), Antonio Parrilla, Aurelia María Romero Coloma, Antonio de la Rosa Mateos, Aurelio Teno, Javier Ayarza,

Chema Lumbreras y Esperanza Romero.

Los registros manejados dan información de 217 de escultores, los mejor representados:

- 4 publicaciones: Eduardo Cruz, Enrique Guerra Ramos y Hisae Yanase,
- 3 publicaciones: Alberto Germán Franco, Guillermo Pérez Villalta, Luis Quintero y Antonio Yesa.
- 2 publicaciones: Francisco V. Aljama, Sergio Blanco, Casamayor, Carmen Castillo Bartolomé, Eduardo Chillida, Equipo 57, Chema Lumbreras, Manuel Moreno (Moreno Espina), Antonio Parrilla, Pablo Picasso, Sofía Porcar Ramírez, Esperanza Romero, Sebastián Santos Calero y Aurelio Teno.

Materias:

- 244 publicaciones: escultura contemporánea-exposiciones.
- 90 publicaciones: escultura religiosa (10 son exposiciones).
- 8 publicaciones: escultura barroca.
- 7 publicaciones: escultura (en general).
- 3 publicaciones: escultura en madera y escultura renacentista.
- 2 publicaciones: escultura-certámenes, escultura contemporánea y escultura ibérica.
- 1 publicación: escultores-biografías, escultura cerámica-exposiciones, escultura en hierro, escultura en terracota-exposiciones y escultura griega.

Lugares de publicación:

- 89 publicaciones: Sevilla.
- 66 publicaciones: Málaga.
- 65 publicaciones: Córdoba
- 46 publicaciones: Granada.
- 33 publicaciones: Jaén
- 29 publicaciones: Cádiz.
- 17 publicaciones: Huelva.
- 9 publicaciones: Almería.
- 7 publicaciones: Madrid.
- 2 publicaciones: Santander.
- 1 publicación: Barcelona, Ceuta y Valencia.

Editores: la cifra de editores diferentes es de 166 (51 con más de 1 obra), 3 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 15 publicaciones: CajaSur (Córdoba) y Diputación de Jaén.
- 14 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Granada.
- 13 publicaciones: Caja San Fernando (Sevilla).
- 12 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla) y Diputación de Málaga.

- 10 publicaciones: Caja de Granada.
- 9 publicaciones: Diputación de Córdoba.
- 8 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 7 publicaciones: Ayuntamiento del Rincón de la Victoria.
- 6 publicaciones: Diputación de Sevilla.
- 5 publicaciones: Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Granada, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Ayuntamiento de Andújar.

DIBUJO

Número total de publicaciones localizadas: 139.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 24 publicaciones: 2004.
- 19 publicaciones: 2005.
- 17 publicaciones: 2006 y 2003.
- 16 publicaciones: 2001.
- 15 publicaciones: 2002.
- 11 publicaciones: 2000.
- 8 publicaciones: 1999.
- 7 publicaciones: 1998.
- 5 publicaciones: 1997.

Autores: los autores distintos son 117, de éstos son artistas 109. Con más de una obra hay 10 autores-artistas:

- 3 publicaciones: José Salobreña García.
- 2 publicaciones: Francisco Cerezo Moreno, Vicente Escudero, Diego Gadir, Alfredo González, José Hernández Quero, Jacobo Pérez Enciso, Guillermo Pérez Villalta, José Luis Picardo y Manuel Vázquez.

Lugares de publicación:

- 55 publicaciones: Sevilla.
- 30 publicaciones: Granada.
- 15 publicaciones: Málaga.
- 10 publicaciones: Córdoba.
- 7 publicaciones: Cádiz.
- 5 publicaciones: Almería y Jaén.
- 3 publicaciones: Madrid.
- 2 publicaciones: Barcelona y Huelva.
- 1 publicación: Burgos, Mallorca, Salamanca, Santander y Valencia.

Editores: los editores diferentes son 77 (23 con más de una publicación), una sin nombre expreso. Los mejor representados:

10 publicaciones: Caja Rural del Sur (Sevilla) y Turismo de la Provincia de Sevilla.

6 publicaciones: Ayuntamiento de Osuna.

5 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).

4 publicaciones: Diputación de Córdoba, Caja Granada, Universidad de Granada, Fundación Aparejadores (Sevilla) y Galería Jesús Puerto (Granada).

3 publicaciones: Instituto de Estudios, Diputación de Málaga y Fundación El Monte (Sevilla).

GRABADOS

El número total de publicaciones localizadas: 117.

La distribución de las publicaciones por años de edición:

19 publicaciones: 2006.

15 publicaciones: 2000 y 2002.

13 publicaciones: 2005.

11 publicaciones: 2001.

10 publicaciones: 2004.

9 publicaciones: 1997, 1999 y 2003.

7 publicaciones: 1998.

Autores: 96 autores distintos (11 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

8 publicaciones: Pablo Picasso.

3 publicaciones: Paco Cuadrado, Francisco de Goya, José M^a Luna Aguilar y Antoni Tàpies.

2 publicaciones: Paco Aguilar, Ignacio Henares Cuéllar, Valentin Kovatchev, Joaquín Martínez Albarracín, Joan Miró y Teiko Mori.

Lugares de publicación:

34 publicaciones: Granada.

32 publicaciones: Málaga.

16 publicaciones: Sevilla.

14 publicaciones: Córdoba.

6 publicaciones: Cádiz.

5 publicaciones: Huelva.

4 publicaciones: Jaén.

2 publicaciones: Madrid.

1 publicación: Barcelona, León, Salamanca y Zaragoza.

Editores: 60 editores diferentes (21 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

13 publicaciones: Diputación de Málaga.

- 9 publicaciones: Caja de Granada.
- 7 publicaciones: Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba).
- 6 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).
- 5 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 4 publicaciones: Universidad de Granada y Fundación Provincial de Cultura (Cádiz).
- 3 publicaciones: CajaSur (Córdoba) y Fundación Rodríguez-Acosta.

URBANISMO

Número total de publicaciones localizadas: 109.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 17 publicaciones: 2003.
- 15 publicaciones: 2006 y 2002.
- 11 publicaciones: 2000.
- 10 publicaciones: 2005 y 1999.
- 9 publicaciones: 1997.
- 8 publicaciones: 1998.
- 7 publicaciones: 2004 y 2000.

Autores: 101 autores diferentes (7 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

- 4 publicaciones: Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla).
- 2 publicaciones: Ricardo Anguita Cantero, Juan Manuel Barrios Rozúa, Ester Galera Mendoza, Pedro Marín Cots, Francisco Javier Moreno Fernández y Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

Materias:

- 38 publicaciones: urbanismo.
- 24 publicaciones: historia.
- 8 publicaciones: urbanismo-S. XX.
- 5 publicaciones: barrios.
- 4 publicaciones: planificación y proyectos.
- 3 publicaciones: legislación, planes urbanísticos y urbanismo-S. XIX.
- 2 publicaciones: parques y jardines, plazas, historia, urbanismo-S. XVI y urbanismo-S. XX-exposiciones.
- 1 publicación: congresos y asambleas, espacios públicos, plazas-historia, rehabilitación urbana, urbanismo-aspectos ambientales, urbanismo-época musulmana, S. VIII-X, urbanismo-exposiciones, urbanismo-inventarios, urbanismo-S. XV-XVIII, urbanismo-S. VIII-S. XV, urbanismo-S. XV, urbanismo-S. XVIII, urbanismo-S. XVII-XVIII, urbanismo-S. XVI-XVIII, urbanismo-S. XV-XVI y urbanismo-S. XXI-legislación.

Lugares de publicación:

- 34 publicaciones: Granada.
- 29 publicaciones: Sevilla.
- 16 publicaciones: Málaga.
- 12 publicaciones: Cádiz.
- 6 publicaciones: Jaén y Córdoba.
- 2 publicaciones: Madrid, Almería y Huelva.

Editores: 59 editores diferentes (20 con más de 1 trabajo), 4 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 10 publicaciones: Universidad de Granada.
- 5 publicaciones: Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.
- 4 publicaciones: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla), Universidad de Málaga y Diputación de Málaga.
- 3 publicaciones: Caja General de Ahorros de Granada, Editorial Comares, Diputación de Sevilla, Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo (Sevilla) y Universidad de Córdoba.
- 2 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Málaga, Consejería de Cultura (Sevilla), Diputación de Granada, Fundación Caja Rural de Granada, Instituto de Estudios Giennenses y Universidad de Cádiz.

CERÁMICA

Número total de publicaciones localizadas: 78.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 10 publicaciones: 2001.
- 9 publicaciones: 2003, 2002 y 2000.
- 8 publicaciones: 2006, 2005 y 1998.
- 7 publicaciones: 1997.
- 5 publicaciones: 2004 y 1999.

Autores: 71 autores diferentes. Los autores con más de 1 publicación son los siguientes:

- 4 publicaciones: Pablo Picasso.
- 3 publicaciones: Cámara de Comercio e Industria de Jaén.
- 2 publicaciones: Luis Miguel Rubio y Ayuntamiento de Córdoba.

Materias:

- 29 publicaciones: cerámica contemporánea-exposiciones.
- 8 publicaciones: cerámica musulmana.

- 7 publicaciones: cerámica romana.
- 6 publicaciones: cerámica-colecciones-exposiciones.
- 5 publicaciones: industria cerámica.
- 3 publicaciones: cerámica-congresos y asambleas y cerámica-restauración.
- 2 publicaciones: cerámica, cerámica prehistórica y cerámica tartésica.
- 1 publicación: cerámica contemporánea, cerámica fenicia, cerámica ibérica, cerámica medieval, cerámica renacentista-exposiciones, cerámica-exposiciones, cerámica-historia, cerámica-restos arqueológicos, cerámica-S. XIX-exposiciones, cerámica-S. XIX-S. XX-exposiciones y cerámica-S. XVI-S. XX-exposiciones.

Lugares de publicación:

- 21 publicaciones: Córdoba.
- 13 publicaciones: Granada.
- 12 publicaciones: Sevilla.
- 8 publicaciones: Madrid y Málaga.
- 7 publicaciones: Jaén.
- 3 publicaciones: Cádiz.
- 2 publicaciones: Huelva.
- 1 publicaciones: Castellón, Lugo, Oviedo y Zaragoza.

Editores: 50 editores distintos (10 publican más de 1 obra) y una obra aparece sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 11 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba.
- 6 publicaciones: Universidad de Córdoba.
- 3 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Sevilla, Caja San Fernando (Sevilla), Cámara de Comercio e Industria de Jaén y Universidad de Jaén.
- 2 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla), Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales y Universidad de Málaga.

TRABAJOS ARTÍSTICOS EN METAL

Número total de publicaciones localizadas: 20.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 4 publicaciones: 2000 y 2001.
- 3 publicaciones: 1997 y 2003.
- 2 publicaciones: 2006.
- 1 publicación: 1998, 1999, 2002 y 2005.
- 0 publicaciones: 2004.

Autores: 19 autores diferentes (18 con 1 trabajo; destaca una autora con 3 publicaciones: la profesora de la Universidad de Sevilla M^a Jesús Sanz Serrano).

Materias:

- 15 publicaciones: orfebrería (religiosa 8 publicaciones; orfebrería en general 3 publicaciones; precolombina 1 publicación; visigoda 1 publicación; historia 1 publicación; exposiciones 1 publicación);
- 5 publicaciones: platería.
- Lugares de publicación:
 - 8 publicaciones: Sevilla.
 - 5 publicaciones: Córdoba.
 - 3 publicaciones: Jaén.
 - 1 publicación: Barcelona, Cádiz, Madrid y Málaga.

Editores:

- 4 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 2 publicaciones: Diputación de Sevilla.
- 1 publicación: Ayuntamiento de Carmona, Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Sevilla, Editorial El Olivo, Fundación El Monte (Sevilla), Guadalquivir ediciones, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Real Alcázar de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Córdoba y Universidad de Málaga.
- 1 publicación: sin nombre expreso del editor (S.N.).

ARTES INDUSTRIALES

Número total de publicaciones localizadas: 17.

Distribución de las obras por años de publicación:

- 4 publicaciones: 2005.
- 3 publicaciones: 2006 y 2001.
- 2 publicaciones: 1999 y 1998.
- 1 publicaciones: 2003, 2002 y 2000.
- 0 publicaciones: 2004 y 1997.

Autores: 13 autores diferentes, los más destacados:

- 2 publicaciones: Instituto de Fomento Empleo y Formación (Cádiz), E. Fernández de Paz, Consejería de Economía y Hacienda y MUNARCO (Muestra Nacional de Arte Cofrade).

Lugares de publicación:

- 12 publicaciones: Sevilla.
- 3 publicaciones: Granada.
- 1 publicación: Cádiz y Málaga.

Editores:

6 publicaciones: Junta de Andalucía.

2 publicaciones: Ayuntamiento de Sevilla, Caja San de San Fernando (Sevilla) y Servimuestra.

1 publicación: Diputación de Málaga, Asociación Artesanos de Granada, Fundación José M^a Lara, Caja de Granada y J.M. Ramiro Gutiérrez & M.R.

Si nos fijamos ahora en los datos globales de las 10 materias en conjunto, empezando por los autores, la cifra total de autores diferentes es de 2365. Teniendo en cuenta distribución de estos autores según el nº de publicaciones (Tabla 2), los que superan las 4 publicaciones son 20 (0,84 %) y corresponden a las materias arquitectura (9 autores), pintura (8 autores), arte (2 autores) y grabados (1 autor). El autor-artista más productivo es Picasso que sobrepasa las 10 publicaciones. La mayoría de los autores (95,55 %) no supera las 2 publicaciones: el 84,77 % sólo aporta 1 publicación y el 10,78 % 2 publicaciones.

TABLA 2
DISTRIBUCIÓN DE AUTORES DIFERENTES SEGÚN EL
Nº DE PUBLICACIONES

| Nº de publicaciones / autor | Nº de autores | % |
|----------------------------------|---------------|--------------|
| Autores con 1 publicación: | 2005 | 84,77 % |
| Autores con 2 publicaciones: | 255 | 10,78 % |
| Autores con 3 publicaciones: | 63 | 2,66 % |
| Autores con 4 publicaciones: | 22 | 0,93 % |
| Autores con 5 publicaciones: | 6 | 0,25 % |
| Autores con 6 publicaciones: | 4 | 0,16 % |
| Autores con 7 publicaciones: | 7 | 0,29 % |
| Autores con 8 publicaciones: | 1 | 0,04 % |
| Autores con 12 publicaciones: | 1 | 0,04 % |
| Autores con 16 publicaciones: | 1 | 0,04 % |
| Total autores diferentes: | 2365 | 100 % |

La distribución por materias (Tabla 3) nos ha permitido comprobar que el volumen de publicaciones sobre pintura es llamativo (40,66 %), destacando sobre las demás materias. La principal causa está en que se recogen los catálogos de exposiciones de arte contemporáneo, esta tendencia artística es la que cuenta con más artistas, forma parte del mundo de las exposiciones y subastas, etc. Se aprecia la importancia que en Andalucía ha tenido la época del Barroco, es el estilo artístico mejor representado después del contemporáneo.

TABLA 3
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR MATERIAS

| Materia | Publicaciones | % |
|------------------------------|----------------------|--------------|
| Pintura | 1548 | 40,66 % |
| Arte | 768 | 20,17 % |
| Arquitectura | 645 | 16,94 % |
| Escultura | 366 | 9,61 % |
| Dibujo | 139 | 3,65 % |
| Grabado | 117 | 3,07 % |
| Urbanismo | 109 | 2,86 % |
| Cerámica | 78 | 2,04 % |
| Trabajos artísticos en metal | 20 | 0,52 % |
| Artes industriales | 17 | 0,44 % |
| Total | 3807 | 100 % |

Las exposiciones también son muy abundantes en otras materias: cerámica, arte en general y escultura. En éstas dos también destacan las publicaciones de temática religiosa, especialmente las de iconografía. Los datos reflejan cómo los catálogos de exposiciones constituyen una manifestación muy desarrollada y abundante dentro de la literatura artística. Este tipo de literatura es más frecuente en la Biblioteca de Andalucía que en la Biblioteca Nacional, pues al ser en muchos casos folletos, la Biblioteca de Andalucía ejerce un mayor control sobre este tipo de literatura menor, que con frecuencia son simples “programas de exposiciones” (6).

En las publicaciones de escultura se aprecia el peso de la imaginería, que se recoge a través de los impresos clasificados bajo las denominaciones de escultura religiosa y/o escultura barroca, ocupan dentro de las submaterias o materias secundarias los puesto 2º y 3º respectivamente.

Dentro del apartado arte un grupo importante lo forman las guías de museos.

Arquitectura es la materia con una mayor variedad temática (submaterias o materias secundarias), el apartado más numeroso lo forman las obras sobre palacios, debido a las abundantes publicaciones sobre la Alhambra (en distintos idiomas y ediciones) y en segundo lugar las dedicadas a arquitectura religiosa (si sumamos las publicaciones sobre catedrales, iglesias, conventos, etc.), sin duda se debe a la cantidad, variedad y calidad de edificios conservados en la comunidad andaluza.

Los datos referentes a los lugares de publicación (Tabla 4) hacen destacar en primer lugar el grupo formado por las 8 provincias andaluzas y de ellas Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba, con bastante diferencia respecto a las demás; no podemos

olvidar que son las 4 provincias de mayor población e importancia cultural. También otro factor a tener en cuenta es que incluyen localidades con un rico patrimonio monumental y por lo tanto origen de estudio, visitas turísticas, divulgación, etc. Del resto de poblaciones destaca Madrid, que incluso supera a las provincias andaluzas de Huelva y Almería. Los otros lugares de España están escasamente representados, no superan las 6 obras, y entre ellos varios con 1 publicación: Badajoz, Burgos, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Cuenca, Guipúzcoa, Lugo, Oviedo, Palma de Mallorca, Santiago y Soria. Existe una publicación sin lugar expreso.

TABLA 4
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR LUGARES DE PUBLICACIÓN

| Lugar | Publicaciones | % |
|------------|---------------|---------|
| Sevilla | 923 | 24,24 % |
| Granada | 738 | 19,38 % |
| Málaga | 703 | 18,46 % |
| Córdoba | 510 | 13,39 % |
| Jaén | 285 | 7,48 % |
| Cádiz | 230 | 6,04 % |
| Madrid | 131 | 3,44 % |
| Huelva | 126 | 3,30 % |
| Almería | 74 | 1,94 % |
| Barcelona | 26 | 0,68 % |
| Valencia | 7 | 0,18 % |
| Murcia | 6 | 0,15 % |
| Santander | 6 | 0,15 % |
| León | 5 | 0,13 % |
| Salamanca | 5 | 0,13 % |
| Valladolid | 4 | 0,10 % |
| Zaragoza | 4 | 0,10 % |
| Baleares | 3 | 0,07 % |
| Alicante | 2 | 0,05 % |
| Bilbao | 2 | 0,05 % |
| Mallorca | 2 | 0,05 % |
| Pamplona | 2 | 0,05 % |

Los editores que destacan en número de publicaciones (Tabla 5) pertenecen a dos grupos: instituciones públicas (Universidades, Diputaciones, Ayuntamientos, Junta de Andalucía, etc.) y cajas de ahorros. Los editores privados están escasamente representados, al igual que las asociaciones y colegios profesionales. Sí están bien

representadas algunas galerías de arte (Galería Jesús Puerto, Granada y Galería de Arte Isabel Ignacio, Sevilla).

Dentro del grupo de las instituciones públicas el orden según el volumen de obras publicadas (con más de 10 publicaciones) es: Diputaciones provinciales, 12,55 % (Málaga, Jaén, Córdoba, Sevilla, Granada y Huelva); Ayuntamientos, 8,34 % (Málaga, Córdoba, Granada, Rincón de la Victoria, Sevilla y Jerez de la Frontera); y Universidades, 8,16 % (Granada, Córdoba, Málaga, Sevilla y Jaén).

Las cajas de ahorros alcanzan el 11,57 %: CajaSur, Caja de Granada, Caja San Fernando, El Monte, Unicaja y Caja Rural del Sur.

Los editores privados con más de 10 publicaciones suponen el 2,42 %: Ediciones Miguel Sánchez (Granada), Aldeasa, Galería Jesús Puerto (Granada), Fundación Rodríguez-Acosta y Galería de Arte Isabel Ignacio (Sevilla). El resto de los editores privados representados (editoriales, asociaciones, academias, colegios profesionales y galerías de arte):

- Escudo de Oro.
- Editorial El Olivo.
- Editorial Comares.
- Everest.
- Servimuestra.
- T.G. Arte Juberías & Cía (Maracena, Granada).
- J.M. Ramiro Gutiérrez & M.R.
- Real Academia de Santa Isabel de Hungría.
- Asociación de Vecinos La Axerquía (Córdoba).
- Asociación Artesanos de Granada.
- Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.
- Sala de exposiciones La Carbonería (Sevilla).
- Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.
- Cámara de Comercio e Industria de Jaén.

Para finalizar decir que con el material recogido tenemos en proyecto elaborar un repertorio bibliográfico y esperamos contribuir al estudio y difusión de la producción bibliográfica artística española y facilitar el acceso a esta rica historiografía artística:

“Este tipo de trabajos, que cuenta con relevantes estudios en otros países europeos y americanos, carece en España de una tradición semejante, por lo que se hace imperiosa la necesidad de abordar trabajos de este tipo” (7).

TABLA 5
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR EDITORES

| Editor | Publicaciones | % |
|--|----------------------|----------|
| Diputación de Málaga | 185 | 4,85 % |
| Universidad de Granada | 164 | 4,30 % |
| Fundación Provincial de Cultura, Cádiz | 140 | 3,67 % |
| CajaSur, Córdoba | 132 | 3,46 % |
| Diputación de Jaén | 107 | 2,81 % |
| Caja de Granada | 106 | 2,78 % |
| Ayuntamiento de Málaga | 105 | 2,75 % |
| Consejería de Cultura, Sevilla | 88 | 2,31 % |
| Caja San Fernando, Sevilla | 81 | 2,12% |
| Diputación de Córdoba | 80 | 2,10 % |
| Ayuntamiento de Córdoba | 60 | 1,57 % |
| Ayuntamiento de Granada | 50 | 1,31 % |
| Ayuntamiento de Rincón de la Victoria | 49 | 1,28 % |
| Universidad de Córdoba | 49 | 1,28 % |
| Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", Córdoba | 48 | 1,26 % |
| Junta de Andalucía, Sevilla | 48 | 1,26 % |
| Universidad de Málaga | 46 | 1,20 % |
| Diputación de Sevilla | 42 | 1,10 % |
| Ayuntamiento de Sevilla | 38 | 0,99 % |
| Fundación El Monte, Sevilla | 37 | 0,97 % |
| Diputación de Granada | 35 | 0,91 % |
| Unicaja, Málaga | 35 | 0,91 % |
| Fundación Aparejadores, Sevilla | 32 | 0,84 % |
| Fundación Municipal de Cultura, Cádiz | 31 | 0,81 % |
| Diputación de Huelva | 30 | 0,78 % |
| Fundación Caja de Granada | 28 | 0,73 % |
| Universidad de Sevilla | 28 | 0,73 % |
| Universidad de Jaén | 25 | 0,65 % |
| Centro de Arte Contemporáneo de Málaga | 23 | 0,60 % |
| Ediciones Miguel Sánchez, Granada | 22 | 0,57 % |
| Aldeasa | 20 | 0,52 % |
| Instituto de Estudios Giennenses | 20 | 0,52 % |
| Ayuntamiento de Jerez de la Frontera | 17 | 0,44 % |
| Consejería de Educación, Sevilla | 16 | 0,42 % |
| Galería Jesús Puerto, Granada | 16 | 0,42 % |
| Fundación Rodríguez-Acosta, Granada | 15 | 0,39 % |
| El Monte, Sevilla | 13 | 0,34 % |
| Patronato de la Alhambra y Generalife | 13 | 0,34 % |
| Fundación Cultural Colegio Aparejadores, Sevilla | 12 | 0,31 % |
| Fundación José Manuel de Lara | 11 | 0,28 % |
| Caja Rural del Sur, Sevilla | 10 | 0,26 % |
| Consejería de Obras Públicas y Transporte, Sevilla | 10 | 0,26 % |
| Galería de Arte Isabel Ignacio, Sevilla | 10 | 0,26 % |
| Turismo de la Provincia de Sevilla | 10 | 0,26 % |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. GALLEGO LORENZO, J. Estado actual de los estudios bibliográficos sobre el arte en España. *SCIRE: Representación y organización del conocimiento*, 2005, vol. 11, nº 1, p. 65-82.
2. *Depósito Legal* [Consulta: 23 de junio de 2008].
Disponible en: <http://www.bne.es/esp/bne/depositolegal.htm>
3. CORDÓN GARCÍA, J.A. *El registro de la memoria: las bibliografías nacionales y el Depósito Legal*. Gijón: TREA, 1997. ISBN: 84-89427-23-2.
4. *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas pública*. 2ª ed., 3ª imp. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1995. ISBN: 84-505-2836-4.
5. TORRES RAMÍREZ, I. de. De nuevo sobre la bibliografía general nacional periódica en España: historia y presente. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol. 7, nº 24, septiembre, p. 5-23.
6. FUENTES ROMERO, J.J. *Folletos y publicaciones menores en el Depósito Legal: las bibliotecas y la región*. Madrid: Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977.
7. AGUILAR CIVERA I. *Arte valenciano contemporáneo, una recopilación bibliográfica desde 1976*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. ISBN: 84-482-2655-0.