

8. CONCLUSIÓN

Como señalábamos en la introducción, pretendíamos abrir las puertas al medio en que vivimos y potenciar nuestros valores más próximos y arraigados. Creemos que con proyectos de este tipo lo podemos conseguir.

Es importante que un elemento tan característico de nuestra cultura sea tenido en cuenta. Pero además, las actividades llevadas a cabo han posibilitado estrategias que ayudan a descubrir el poder y la magia de las palabras, despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad, han servido para enriquecer el vocabulario y, por supuesto, desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Queremos detallar, a continuación algunos de los títulos que nos han servido para llevar a cabo nuestro proyecto:

Para saber más:

Al-Andalus y el caballo, Granada: El Legado Andalusi; Sierra Nevada '95 ; Barcelona: Lunberg, 1995.

CAMPOY, A.M., *Velázquez*, Madrid: Cupsa, 1983.

GÁLLEGO SERRANO, Julián, *Velázquez en Sevilla*, Sevilla: Diputación; Consejería de Cultura, 1999.

KRESSE, Wolfgang, "*Razas de caballos del mundo*", Barcelona: Omega, 2001.

La obra completa de Velázquez. Barcelona: Origen, 1989.

MAY, Chris, *Manual para el cuidado del caballo*, Madrid: Susaeta, 1992

PASCUAL BAREA, Joaquín, *El caballo del escudo de Morón: origen, leyendas y otras explicaciones*. Morón de la Frontera (Sevilla): Servicio de Publicaciones de la Fundación Fernando Villalón, 2005.

RAWSON, Christopher, *Monta y cuidado del caballo*, Madrid: Plesa, 1987

Velázquez. Los genios de la pintura española. Madrid: SARPE, 1990.

Recomendamos para su lectura:

Amiga Lluvia. Spirit, el corcel indomable, León: Gaviota, 2002.

BARROS SOLA, Virginia, *Kiko, el caballo que sólo comía queso*, Madrid: Cultural, 2002.

- BARTOLOZZI, Salvador, *Pipo y Pipa y el caballo de dos cabezas*, Valladolid: Miñón, 1987
- BENÍTEZ REYES, Felipe, *El caballo cobarde*, Madrid: Alfaguara, 2008
- BLANCH, Teresa, *Velázquez*, ilustrado por Roser Capdevila. *La gran biblioteca de las tres mellizas*, vol. 3, Barcelona: Cromosoma, 2005.
- FUENTES ALZÚ, Malena, *Yo soy el árbol, (tu el caballo)*. Barcelona: Arance, 1972.
- RECHEIS, Käthe, *Relatos indios. Historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica* León: Everest, 2007
- SAYALERO, Myriam, *La ardilla y el caballo*, León: Everest, 2001

ANEXO. FICHAS DE DESARROLLO DE LAS SESIONES

1ª SESIÓN

Día: 3 de octubre de 2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: 12 participantes.

1. Libros elegidos:

- Pascual Barea, Joaquín: *El caballo del escudo de Morón: origen, leyendas y otras explicaciones*. Morón de la Frontera (Sevilla): Servicio de Publicaciones de la Fundación Fernando Villalón, 2005

2. Recursos materiales utilizados: fotocopias del escudo de Morón, papel de seda, plastilina, imágenes de caballos, cola, lápices de colores.

3. Desarrollo de la actividad: 1ª sesión del taller: “El escudo y la leyenda: realidad y ficción”.

En primer lugar, para introducir a los niños y niñas en esta experiencia les presentamos el escudo de Morón.

Una vez mostrado, lo analizamos y debatimos en grupo su significado. ¿Qué hay en el escudo? ¿De qué color es el caballo? ¿Qué le pasará? ¿Por qué creéis que en nuestro escudo hay un caballo? Son algunas de las preguntas que hicimos a los participantes. A continuación les contamos en forma de cuento una leyenda local que gira en torno al incierto origen del escudo. A dicha leyenda le añadimos otro final para acercar a los niños y niñas a la historia del caballo andaluz.

Una vez contado, realizamos una serie de preguntas para ver si habían comprendido bien su significado, discriminaban a los personajes, la organización del cuento, los momentos...

A continuación les presentamos unas fotos y dibujos del caballo ibérico, berberisco y del caballo andaluz, para que pudiesen identificar y comprobar algunas se-

mejanzas y diferencias. Realizaron diferentes juegos con estas fotos y dibujos: juegos descriptivos, de descubrimiento de semejanzas y diferencias. Este material se colocó en el corcho.

4. Actividad complementaria: se hicieron tres grupos y cada uno de ellos tenía que rellenar el escudo de Morón con el material que quisiera. Un grupo lo rellenó con bolitas de papel de seda, otro de plastilina y otros niños y niñas optaron por colorearlo. Todo esto se colocó en un corcho de la sala infantil. A este corcho se le había puesto el título: “Los caballos en Morón” y los mismos participantes habían recortado y coloreado las letras que lo componen.

5. Conclusión. Valoración: parece que la sesión gustó a los/as asistentes, sin embargo, las actividades que tenía preparadas las tuve que modificar sobre la marcha pues las edades de los niños y niñas así lo requirieron.

2ª SESIÓN

Día: 10 de octubre de 2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: Se inició la sesión con 10, luego se fueron incorporando algunos más.

1. Libros elegidos:

- *Al-Andalus y el caballo*. Granada: El Legado Andalusi, Sierra Nevada '95 ; Barcelona: Lunweg, 1995
- *Amiga Lluvia*. Madrid: Gaviota, 2002. (Spirit : el corcel indomable)
- BARTOLOZZI, Salvador, *Pipo y Pipa y el caballo de dos cabezas*. Valladolid: Miñón, 1987
- FARNDON, John, *Tu primera enciclopedia de los animales* Madrid: Susaeta, 2000
- INKIOV, Dimiter, *Mi hermana Clara y los caballos* León: Everest, 1999 (Montaña encantada)
- KRESSE, Wolfgang, *Razas de caballos del mundo*, Barcelona: Omega, 2001
- *La obra completa de Velázquez*. Barcelona: Origen, 1989
- *Mi primera Enciclopedia con Winnie the Pooh y sus amigos* Madrid: Gaviota, 2004.
- MOURE, Gonzalo: *Los caballos de mi tío*. Madrid: Anaya, 2000. (Sopa de libros ; 38)
- RAWSON, Christopher, *Monta y cuidado del caballo*. Madrid : Plesa, 1987
- RECHEIS, Kätthe, *Relatos de indios: historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica*, León: Everest, 2007

2. Recursos materiales utilizados: tarjetas plastificadas con el nombre de las partes del caballo y la equipación del caballo. Colores, lápices, los libros ya nombrados, diccionarios y enciclopedias...

3. Desarrollo de la actividad: 2^a sesión del taller: “Un rincón de la biblioteca se llena de caballos”

Les mostramos a los niños y niñas los libros que tenemos en la biblioteca sobre la temática que estamos trabajando, los anteriormente citados. Leen sus títulos, los comentamos y se van colocando en una zona bajo el corcho. Creando el rincón “Los caballos en Morón”. En este rincón es donde se van colocando todos los dibujos, láminas, recortes y materiales referentes a la temática.

Les contamos el cuento: “El caballo amaestrado” (www.poniexpres.es) y se comentó.

4. Actividad complementaria: posteriormente trabajamos las palabras que aparecían en el cuento y que estaban relacionadas con las partes del caballo y su equipación.

Con los diccionarios y diccionarios enciclopédicos, una vez que explicamos su manejo, realizaron un concurso de velocidad por edades. Todas estas palabras se fueron incorporando al corcho de la sala infantil. Los más pequeños las llenaban de color realizando dibujos y coloreando imágenes alusivas a estas palabras. Los niños y niñas iban colocando cada palabra plastificada en el corcho sobre el dibujo de un caballo, su montura y sus bridas, donde correspondiera.

5. Conclusión. Valoración: la sesión transcurrió de forma tranquila y sin ningún imprevisto. Los niños y niñas se llevaron en préstamo algunos libros del rincón. Por tanto, se consiguieron algunos de los objetivos previstos, entre ellos que los niños y niñas se interesaran por algunos libros de una temática determinada y así fomentar la lectura. Algunos de estos libros hacía tiempo que no se prestaban y, hemos podido comprobar que si los tienen a la vista, se organizan de forma que se vean sus cubiertas, por temáticas atrayentes para ellos, si se les presentan de forma atractiva contándoles su argumento, los niños y niñas están más motivados, se interesan más por estos libros y son más solicitados.

3^a SESIÓN

Día: 17 de octubre de 2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: Se inició la sesión con 10 participantes, luego se fueron incorporando algunos niños y niñas más.

1. Libros elegidos:

La obra completa de Velázquez, Barcelona: Origen, 1989.

2. Recursos materiales utilizados: tarjetas plastificadas con el nombre de los útiles de cuidado del caballo. Colores, lápices, los libros ya nombrados, poesía, cartulina, velcro...



3. Desarrollo de la actividad: 3ª sesión del taller: “El caballo en la pintura”

Nos centramos en una lámina: “El príncipe Baltasar Carlos a caballo”. Mostramos a los niños y niñas esta lámina y descubrimos su autor a través del título del libro. Comentamos que Velázquez era un pintor sevillano que pintaba muy bien, tan bien que hasta los reyes y los príncipes querían que los retrataran. Adaptándonos al pensamiento infantil les contamos que el príncipe Baltasar Carlos era un príncipe al que le gustaban mucho los caballos y por eso pidió a Velázquez que lo retratara con su amigo. De esta forma suscitamos el interés de los niños y niñas por estos personajes y descubrieron entre los libros de la biblioteca otros muchos libros sobre Velázquez. Entre ellos, recomendamos *Velázquez* de “La gran biblioteca de las tres mellizas”, pues se encuentra en la sala infantil de la biblioteca y está adaptado a estas edades.

A través de los cuadros de Velázquez, los niños y niñas realizaron varias actividades: comentan lo que les dice la obra, distinguen entre el fondo y la forma, discriminan las partes del caballo, los colores. Ponemos nombre al caballo por votación y se convertirán en pintores como Velázquez. Ilustraron las poesías que se recopilaron sobre el tema.

4. Actividad complementaria: “Ilustramos Poesías”. Los niños y niñas leyeron e interpretaron una serie de poesías que se habían recopilado sobre la temática. Posteriormente cada uno eligió su poesía preferida para ilustrarla.

5. Conclusión. Valoración: estas actividades fueron programadas para fomentar la creatividad de los niños y niñas. Normalmente nos piden fotocopias de sus personajes animados favoritos para colorear, pero raramente ellos crean sus propios dibujos. Con esta sesión queríamos que los niños y niñas descubrieran sus posibilidades creativas y fomentar el gusto hacia ellas, descubriendo la satisfacción de crear. Aunque al principio algunos se mostraron un poco reacios a dibujar, pues preferían colorear, con un poco de motivación, ilustraron todas las poesías que habíamos ido recopilando sobre la temática.

4^a SESIÓN

Día: 24 de octubre de 2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: Se inició la sesión con 11, luego se fueron incorporando algunos niños y niñas más.

1. Libros elegidos: Los libros del Rincón *Los caballos en Morón*.

2. Recursos materiales utilizados: libros, cartulinas, colores, velcro, pegamento y papel continuo

3. Desarrollo de la actividad: 4^a sesión del taller: “¡Qué desorden!”

1^a actividad: “Poesía rompecabezas”. Les propuse la siguiente actividad: Intenta descubrir el poema que se esconde en este desorden.

POR UN CLAVO

Por un clavo
y todo esto así pasó
Por un caballero
se perdió una guerra.
se perdió una herradura.
Por un caballo
porque un clavo se perdió.
se perdió un caballo.
se perdió un reino
Por una guerra
Por una herradura
se perdió un caballero.

Popular

Cada verso estaba plastificado y con un velcro por detrás, así las podían ordenar y desordenar las veces que quisieran, creando un nuevo poema sobre una cartulina donde habíamos puesto la otra parte del velcro

4. Actividades complementarias:

2ª actividad: “Palabras mentirosas”. Los más pequeños colorearon dibujos relativos al cuidado del caballo, los útiles de limpieza del caballo y los mayores ordenaron las palabras del cartel con los útiles de limpieza, para ello tuvieron que buscar información en los libros del rincón “Los caballos en Morón”.

3ª actividad: “Poni-expres”: A través de Internet, de la página www.poniexpres.com, un paddock de juegos para niños y jóvenes jinetes que aman a los ponis y caballos, consultaron mucha información, leyeron cuentos sobre caballos, chistes, adivinanzas y juegos como guiar al caballo, el ahorcado con palabras relativas a la temática, etc.

5. Conclusión. Valoración: estas actividades POSIBILITAN ESTRATEGIAS QUE AYUDAN, entre otras cosas, a:

- Descubrir el poder y la magia de las palabras,
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad,
- Enriquecer el vocabulario,
- Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano.

5ª SESIÓN

Día: 7 de noviembre de 2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: 9, con incorporaciones posteriores.

1. Libros elegidos: El cuento: *El caballero volador*. (www.escolalliurex.es/binary/596/cap12.pdf)

2. Recursos materiales utilizados: folios, impresora, colores, papel continuo, rotulador negro.

3. Desarrollo de la actividad: 5ª sesión del taller, “Despedida”

1ª actividad: “Me gusta escribir cuentos”. Al principio se repartieron unas frases que entre todos tenían que ordenar para descubrir el argumento del cuento. A continuación les conté el principio y desarrollo del cuento *El caballero volador* para que, entre todos, pusieran un final.

4. Actividades complementarias:

2ª actividad: “Puzzle gigante”. Construyeron un puzzle gigante y lo pegaron en papel continuo.



3^a actividad: “El póster gigante”. Se copió el puzzle en papel continuo y entre todos lo colorearon como actividad de cierre.

5. Conclusión. Valoración: este día vinieron pocos niños y niñas a la sala infantil. Sin embargo, los que fueron llegando, se iban acercando y participando en las actividades propuestas, pienso que les llamaba la atención.

—ooOoo—

Esta fue la última sesión, así que los invité a observar y comentar el mural que había quedado expuesto con toda la información, materiales y actividades que habíamos ido recopilando a lo largo del mes, recordando todo lo que habíamos ido aprendiendo.



ZOOM BIBLIOTECARIO

El factor humano

M. Carmen Gómez Valera

La biblioteca de Dos Hermanas surge como tantas otras al amparo de los Ayuntamientos democráticos

El 3 de abril de 1979 tuvieron lugar las primeras elecciones municipales de la democracia. Las corporaciones municipales de aquellos primeros años se lo encontraron todo por hacer: escuelas, centros de salud, organización de servicios municipales, pavimentación, alcantarillado, bibliotecas, parques y jardines etc. Aquella primera corporación de 1979 arrancó con un presupuesto de: 391.300.000 pesetas.

Entre las nuevas actuaciones en materia cultural de este primer mandato democrático en Dos Hermanas caben destacar: la creación del Aula Popular de Música, la organización del primer festival de danza, la creación de la Casa de la Cultura, la organización del I Festival Flamenco y por fin en 1983 la inauguración de una biblioteca.

En el caso de Dos Hermanas, fueron antiguos miembros de las peñas culturales de izquierda los que propiciaron la creación de la biblioteca y formaron parte de la primera junta de biblioteca, recuerdo una gran pintada a las afueras del pueblo: **“La cultura hace a los pueblos libres”**, en aquellos años había muchas ganas de hacer cosas, lo malo es que no se sabía muy bien como hacerlas. Por ejemplo, la biblioteca se situó en el primer piso de un edificio que compartíamos con el Aula de Música, que por supuesto no estaba insonorizada, los carnets de socio costaban 200 pesetas y alguien de la junta de biblioteca sugirió que el sueldo de la encargada de la biblioteca saliese de estas cuotas.

Para proceder a la contratación del encargado de la nueva biblioteca se convocaron unas pruebas consistentes en la realización de un test de cultura general y en el comentario oral de algunas obras literarias. La presidenta del tribunal de evaluación fue María Nevado, entonces directora de la Biblioteca Pública de Sevilla.

De esta manera, accedí a ser “la encargada de la biblioteca”. Pasé algunos años con contratos intermitentes, trabajaba por las tardes, que era cuando la biblioteca estaba abierta, por la mañana estudiaba, terminé la carrera de Filología inglesa y luego me matriculé en la recién estrenada escuela de Biblioteconomía de Granada.

Fueron años de mucha ilusión, de continuos descubrimientos, de luchar con la certeza de ganar, me acompañaban mis compañeros de otras bibliotecas municipales.



Personal bibliotecario

Conseguimos grandes logros, los que estaban fuera nos veían crecer a pasos agigantados, pero desde dentro todo logro suponía un gran esfuerzo y el tiempo entre los avances discurría lentamente.

1983: Inauguración

1986: Ampliación y aumento de plantilla. De 200 m² pasamos a 600 m², de 1 persona pasamos a 3.

1989: Puesta en marcha del Bibliobús.

1994: Inauguración de la biblioteca sucursal de Montequinto. Aumento de plantilla, de 3 se pasa a 5 personas

1993-1999: La biblioteca de Dos Hermanas forma parte del proyecto piloto de análisis bibliotecario de la Fundación Bertelsmann.

1995: Viaje profesional de la bibliotecaria a Noruega financiado por el Ministerio de Cultura.

1998: Inicio de la informatización.

1999: Traslado de la biblioteca central a sus nuevas instalaciones, pasamos de 600 m² a 2000 m², la plantilla pasa de 5 personas a 11.

2004: Incorporación al catálogo colectivo.

2005: Reforma de la biblioteca central. Ampliación de plantilla de 11 personas a 13.
2007: Se inicia el proyecto para realización de la nueva biblioteca de Montequinto.

Creo que de entre todos estos hitos mencionados, el suceso más importante, el más soñado y deseado y el que marcó un antes y un después, fue el traslado de la biblioteca a sus nuevas instalaciones.

Ello supuso, entre otras cosas, multiplicar por tres nuestros recursos y cambiar nuestros esquemas básicos de funcionamiento.

En el siguiente cuadro quedan reflejados los principales cambios:

DOS ETAPAS	
1983-1999	1999-2009
<ul style="list-style-type: none"> > Dimensión familiar. > Pequeño equipo multifuncional > Organigrama plano > Libros > Procesos técnicos manuales > Viejas instalaciones > Servicios tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> > Mayor dimensión social > Equipo especializado. > Organigrama con puestos intermedios > Variedad de soportes > Procesos informatizados. > Nuevas instalaciones > Nuevos servicios

El desarrollo de la biblioteca en estas nuevas instalaciones fue espectacular.

En lo referente a la plantilla bibliotecaria, pasamos de 5 personas a 11.

Un aumento de plantilla a más del doble, puede parecer a simple vista lo mejor que puede suceder, pero sin un organigrama de funciones y una clara definición de objetivos, puede ocasionar muchos quebraderos de cabeza.

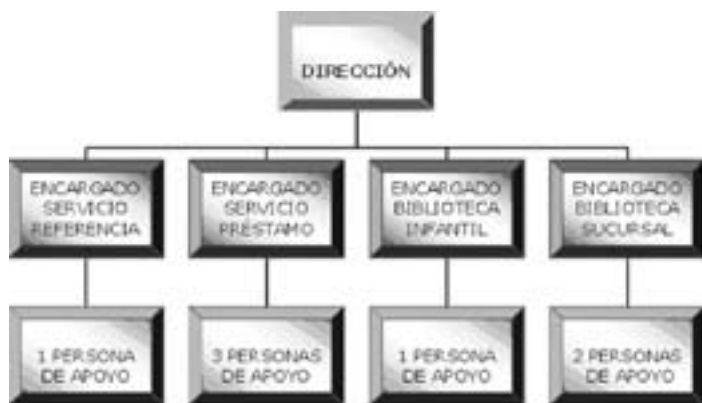
Al principio intentamos funcionar como habíamos hecho siempre: un equipo multi funcional en el que todos podían hacer todo, pero la realidad de la nueva biblioteca con su aumento de usuarios y servicios y el distinto grado de formación y experiencia del personal contratado, nos hizo replantearnos el organigrama.

Para una mejor organización de servicios, se establecieron funciones y prioridades y así vimos que podíamos enumerar, de cara a una posible organización, 4 áreas de servicios: préstamo, referencia, biblioteca infantil y biblioteca sucursal. En cada área habría que nombrar a un responsable, es decir un puesto intermedio entre la dirección y el resto y establecer las responsabilidades y competencias de todos, de esta manera se hizo.

El primer problema con el que nos encontramos fue nuestro organigrama oficial en el que sólo se distingue un técnico para el puesto de dirección y que considera al resto de la plantilla, como auxiliares administrativos, así es que ya que oficialmente no teníamos reconocidos los puestos intermedios, podíamos libremente designarlos nosotros y para la elección de los jefes de equipo, nos basamos en el perfil de la persona –independientemente de su formación académica y antigüedad– como me aconsejó una experimentada bibliotecaria: “A los caballos que más corren, hay que ponerlos delante”.

Creo que el mejor perfil profesional lo da una buena formación (bien sea académica o conseguida por la experiencia) y una buena disposición de servir a los demás.

El tema no resultó fácil, los bibliotecarios nos solemos quejar bastante de las distintas administraciones, pero luego miras las plantillas bibliotecarias y ves que los intereses personales de cada miembro están enfrentados: algunos carecen de vocación, para éstos se trata sólo de un sueldo y les da igual estar en la biblioteca u otro sitio, otros luchan por mejores horarios e intentan hacer uso de los privilegios de jerarquía por antigüedad para beneficiarse con los mejores turnos, otros están más



motivados por el gusto por lo que hacen, éstos son los más valiosos.

El nuevo organigrama de funciones no fue aceptado al principio por todos los miembros de la plantilla, la idea de puestos intermedios y trabajo en equipo no gustó a algunos, pero con el tiempo se demostró que era la mejor forma de organización y todos acabaron aceptándolo gustosamente.

Ahora estamos luchando para que lo que es el organigrama real se traslade al plano administrativo y sean reconocidos en contrato y nómina (sobre el papel) los que asumen mayor grado de competencia y responsabilidad dentro del equipo, la batalla se libra en varios campos: Consejería de Cultura, ayuntamiento y sindicatos.