

# Centro Andaluz de las Letras (CAL): 1998-2008: crónica del X aniversario

ANTONIO MARTÍN OÑATE.  
*Vocal del Consejo Asesor del CAL.*  
*Ex presidente de la AAB.*

*Cuando el Centro Andaluz de las Letras inició su andadura en 1998 fueron las bibliotecas andaluzas, principalmente las públicas, los primeros centros que le brindaron su apoyo y que sirvieron como pantallas difusoras de la mayoría de sus programas.*

Fue en la tarde del 29 de enero de 1998 cuando Manuel Chaves, Presidente de la Junta de Andalucía, acompañado por la Consejera de Cultura, Carmen Calvo, y por el recién nombrado director del nuevo Centro, Pablo García Baena, en las salas del Palacio Episcopal de Málaga, con la presencia de numeroso público, mayoritariamente escritores, periodistas y editores, teniendo como fondo una exposición conmemorativa de la revista malagueña Litoral, declaró oficialmente creado el Centro Andaluz de las Letras. Horas después, ya entrada la noche, tuvo lugar un concierto en el cercano salón de actos de Unicaja. Bajo el lema Tres Voces, título claramente alusivo al componente mestizo de la cultura andaluza, la cantante argentina Dina Rot, especialista en música sefardí, y la cantaora Carmen Linares, junto a la Orquesta Andalusí de Tetuán, ofrecieron un recital rico en evocaciones de un pasado cultural que no hemos olvidado.

Previamente a dicho solemne acto, tal como refieren las notas de prensa de entonces, la propia Consejera de Cultura y el poeta cordobés Pablo García Baena adelantaron a los periodistas los objetivos básicos del Centro Andaluz de las Letras: fomentar la lectura y aglutinar el sector del libro. Para llevar a la práctica ambos propósitos se contaba con la decidida voluntad política de la Junta de Andalucía y con la valiosa colaboración de los sectores más directamente afectados por el proyecto: escritores, editores, librerías, bibliotecarios, profesorado, etc. La materialización del proyecto debería iniciarse desde el espacio insuficiente de un piso sin

ascensor, ubicado en un céntrico edificio del siglo XIX, cuya planta baja ocupaba una academia de bailes tradicionales, sucesora de los coros y danzas de la Sección Femenina. Ese espacio incómodo e insuficiente, así como una exigua plantilla de personal fueron las herramientas iniciales para realizar tan ambicioso proyecto, pero principio requieren las cosas y la ilusión depositada por todos estaba llamada a suplir estas iniciales carencias.

Diez años después, curiosamente, el CAL, con una plantilla más adecuada a sus necesidades y con un nuevo local más aceptable, aunque de carácter provisional, ya que el primero y propio se está restaurando, vuelve a celebrar una rueda de prensa a cargo de la actual Consejera de Cultura, Rosa Torres, y del director de entonces y de ahora Pablo García Baena, para presentar el balance de estos 10 años de actividades. También, como hace 10 años, se festejó el acontecimiento con poesía y música. En el salón de actos del Museo Picasso de Málaga los poetas Pablo García Baena, M<sup>ª</sup> Victoria Atencia, Ana Rossetti y el escritor Antonio Soler hicieron lecturas poéticas y en prosa. Tras estas lecturas conmemorativas Carmen Linares, también como entonces, deleitó a los asistentes con un recital flamenco inspirado en letras de autores del 27 y de Juan Ramón Jiménez.

En la rueda de prensa Rosa Torres manifestó a los medios de comunicación que el Centro Andaluz de las Letras nació en 1998 para cumplir una triple misión: incentivar la práctica de la lectura entre nuestra ciudadanía, apoyar la creación de nuestros autores y difundir el legado de las figuras más relevantes de nuestro rico patrimonio literario. Para dar cumplimiento a estos objetivos el CAL mantiene actualmente un programa con siete actividades, que, según la propia Consejera, han beneficiado hasta el momento a un millón de andaluces, en más de 300 municipios, tal como puede comprobarse a través del folleto informativo editado para la ocasión:

**1. Programa expositivo.** Se inició en noviembre del año 2000 con una exposición en homenaje al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, integrada por 183 cuadros, que recogían las 106 colaboraciones dirigidas al poeta romántico por otros tantos autores. Se hicieron 8 copias a fin de que circularan simultáneamente por las ocho provincias andaluzas. En el momento en que se dio de baja como exposición itinerante había recorrido 222 espacios expositivos y había sido visitada por más de 124.000 personas.

A la exposición homenaje a Bécquer han seguido a lo largo de estos 10 años las dedicadas a Luis Cernuda (año 2002), con motivo del centenario de su nacimiento (acumula ya más de 190.000 visitantes y permanece en circulación); la de Rafael Alberti, titulada *Rafael Alberti. El poema compartido*, iniciada el año 2003, bajo la dirección del poeta Luis García Montero y, al igual que la de Cernuda, sigue recorriendo nuestras provincias. A éstas se fueron incorporando las de María Zambrano: la aurora del pensamiento, con motivo de su centenario; M<sup>ª</sup> Teresa León y Concha Méndez; Manuel Altolaguirre: el espacio interior, también para conmemorar su

centenario; Juan Valera, ésta en el centenario de su muerte; Francisco Ayala, en sus cien primeros años de vida; Góngora: una densa polimorfía de belleza: Góngora y el Grupo del 27; Juan Ramón Jiménez: aquel chopo de luz, en el 50º aniversario de su fallecimiento. A esta relación onomástica hay que añadir la titulada *Amar leer*, concebida por los profesores Juan Mata y Andrea Villarrubia como forma de promover el gusto por la lectura; *Vicente Aleixandre en Tetuán*; *Poesía en los años oscuros* y *Homenaje a la Revista Triunfo*. En resumen: 14 bloques expositivos, acogidos en 841 espacios, con una asistencia total próxima a las 550.000 personas.

Es evidente que, tanto éstas como el resto de las actividades programadas por el CAL, destinadas al desarrollo cultural de la sociedad andaluza, no pueden dejar de evocarnos aquel magnífico proyecto puesto en marcha por el gobierno de la II República española bajo el nombre de Misiones Pedagógicas, quebrado en pleno vuelo por el levantamiento militar de 1936.

2. **Programas literarios estables.** Acoge 4 actividades diferenciadas: el *Circuito literario andaluz*, cuyo objetivo es el acercamiento de autores de todos los géneros literarios a los habitantes de los municipios andaluces. Poetas y prosistas de la importancia de Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald, M<sup>ª</sup> Victoria Atencia, Luis García Montero, etc. se acercan a las bibliotecas de nuestros pueblos a dar a conocer personalmente su propia obra literaria.

El *Circuito Infantil y Juvenil* nació en 2006, fruto de la segregación del Circuito literario andaluz. De esta manera fue posible adecuar al público más joven autores y lecturas propias de su poca edad.

*Tardes con las letras-Martes de la cuadra dorada* y *Presentación de libros* completan este programa, que ha sido acogido por más de 165 municipios, desarrollándose 4.795 actividades para más de 208.000 asistentes.

3. **Fomento de la lectura.** Desde una óptica bibliotecaria, como la nuestra, quizá sea este programa, con su diversificación en siete actividades diferenciadas, a saber: *Circuito de dinamización lectora*, *Red de clubes de lectura*, *Ayudas para actividades del fomento de la lectura*, *Premio CAL al fomento de la lectura*, *Encuentros para el fomento de la lectura*, *Bibliotecas itinerantes* y *Plan andaluz fomento de la lectura (2002-2004)*, el que en mayor medida concite nuestra complicidad, por cuanto contempla las bibliotecas y los bibliotecarios como colaboradores en gran medida imprescindibles, al ser ambos destinatarios obligados y la base necesaria para sustentar el proyecto. Al finalizar 2007, último ejercicio completo recogido en la memoria, se habían contabilizado 11.004 actuaciones en más de 400 municipios, con una asistencia total cercana a los 280.000 personas.

La participación activa de las bibliotecas públicas de nuestra Comunidad en el proyecto *Red de clubes de lectura* ha permitido la formación de más de 300 grupos estables de lectura. Fruto de esta experiencia ha sido la puesta en marcha de clubes de lectura infantiles y juveniles, experiencia que, si bien no es totalmente nueva en Andalucía, podemos asegurar que ha sido ahora cuando se ha confirmado viable y positiva. También procede señalar la implantación de clubes de lectura en asociaciones de mujeres, asociaciones culturales, centros penitenciarios, centros de educación de adultos y hasta universidades.

A partir de 2001 el CAL buscó una mayor implicación de los centros y asociaciones comprometidos con el desarrollo de la lectura. A tal fin se convocó el plan de *Ayudas para actividades del fomento de la lectura*. Aunque, en un principio, fueron las bibliotecas públicas municipales quienes respondieron casi en exclusiva a las primeras convocatorias, pronto se fueron incorporando las asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, así como bibliotecas escolares y universitarias. De los 1.134 proyectos presentados prácticamente la mitad han recibido las ayudas establecidas. El reconocimiento público a los mejores proyectos y a las mejores trayectorias en pro del desarrollo de la lectura se ha venido escenificando junto a la celebración del Día Internacional del Libro. En tal ocasión se hace entrega del Premio CAL al fomento de la lectura (un diploma y 6.010 euros, que deben ser invertidos en las actividades del propio proyecto) a la mejor propuesta presentada. Igualmente se entregan los CAL de plata, en número de 3 ó 4 por año, a los proyectos calificados como segundo, tercero y cuarto, si procede. La relación, hasta el momento, es la siguiente:

**Año 2001:**

*Premio CAL:*

Asociación de Amigos del Libro Infantil, de Almería

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla)

Ayuntamiento de Albolote (Granada)

Ayuntamiento de Algar (Cádiz)

**Año 2002:**

*Premio CAL:*

Juan Mata Anaya y Andrea Villarrubia Delgado (profesores). (Granada)

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Ayuntamiento de Benalúa (Granada)

Ayuntamiento de Lora del Río (Córdoba)

Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva)

IES Guadalentín. Pozo Alcón (Jaén)

**Año 2003:**

*Premio CAL:*

Rafael Pablos Bermúdez (bibliotecario de Sanlúcar de Barrameda) (Cádiz)

Ayuntamiento de Benalmádena (BPM de Arroyo de la Miel) (Málaga)

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla)

Ayuntamiento de Jabugo (Huelva)

CEIP San Pedro Apóstol. La Mojonera (Almería)

**Año 2004:**

*Premio CAL:*

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Ayuntamiento de Posadas (Córdoba)

Ayuntamiento de San Roque (Cádiz)

Fundación Antonio Gala (Córdoba)

Universidad de Jaén

**Año 2005:**

*Premio CAL:*

Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba)

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Ayuntamiento de Linares (Jaén)

CEIP El Puche (Almería)

Ayuntamiento de Humilladero (Málaga)

Emilia Pascual Madrona (bibliotecaria de Riogordo) (Málaga)

**Año 2006:***Premio CAL:*

Ayuntamiento de Linares (Jaén)

*Menciones de honor-CAL de plata:*

Asociación de Padres de Discapacitados Psíquicos, Físicos y Sensoriales-Aspa-disse. Huéscar.(Granada)

Ayuntamiento de Martos. (Jaén)

Editorial Cuadernos del Vigía (Granada)

**Año 2007:***Premio CAL:*

Ayuntamiento de Martos (Jaén)

*Mención de honor-CAL de plata:*

Asociación Síndrome de Down-CEDOWN. Jerez de la Frontera.(Cádiz)

**Año 2008:***Premio CAL:*

Federación Andaluza de Sordos. (Granada)

*Mención de honor-CAL de plata:*

IES Torre del Prado. (Málaga)

Librería Rayuela. (Málaga)

Librería Sintagma. El Ejido.(Almería)

Conviene aclarar que las distinciones concedidas a nombre de ayuntamientos corresponden en realidad a proyectos de las bibliotecas de esos municipios, solas o en colaboración con otras instituciones. De esa manera, de los 9 Premios CAL 6 han sido conseguidos por bibliotecas municipales, y de las 27 Menciones de honor-CAL de plata, 16 han correspondido igualmente a bibliotecas municipales.

Los bibliotecarios que lean el informe memoria del CAL apreciarán que buena parte de las actividades programadas dentro de este capítulo de Fomento de la lectura coincide en sus fines con las que han venido realizando desde los años setenta los antiguos Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas. Así ocurre con las llamadas Bibliotecas itinerantes, de igual filosofía y método que las Maletas viajeras.

4. **Día del libro.** Un centro que declara como fines principales difundir la lectura y aglutinar el sector del libro es natural que se manifieste como tal en fecha

tan notoria como el Día Internacional del Libro. De esta manera, desde 1998, el CAL ha celebrado el 23 de Abril rindiendo homenaje a un autor andaluz. Los elegidos hasta ahora han sido: Emilio Prados, Vicente Aleixandre, Gustavo Adolfo Bécquer, Luis Cernuda, Rafael Alberti, María Zambrano, Manuel Altolaguirre, Francisco Ayala, Luis de Góngora y Juan Ramón Jiménez. La celebración se realiza simultáneamente en las ocho capitales de provincia. Se inicia con la lectura de un Manifiesto a favor de la lectura y distribuyendo entre los asistentes ejemplares de una antología del autor seleccionado para la ocasión. De esta antología se hacen tiradas de 100.000 ejemplares, destinados principalmente a los usuarios de la red de bibliotecas públicas de Andalucía. Finalmente se procede a una lectura continuada de fragmentos de las mencionadas antologías, a cargo de autores y personalidades del mundo del libro.

Complementaria a la celebración del Día Internacional del Libro es la del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, incorporada a las actividades en 2006 bajo la denominación de *Encuentros con autores e ilustradores*. Se vienen celebrando igualmente en las ocho provincias, aunque en la de Málaga han adquirido un matiz especial: corren a cargo de narradores orales y han pasado a denominarse *Cuentos del Mundo*.

5. **Jornadas y homenajes.** Este capítulo de *Jornadas y homenajes* acoge la prueba más evidente de la probada sensibilidad del CAL hacia todo lo relacionado con el desarrollo de la lectura y con la memoria de nuestro rico patrimonio literario. Hasta el momento se han ido sucediendo los siguientes actos:

- Homenaje a Elena Martín Vivaldi (Granada, 14 de mayo de 1998), con motivo de su fallecimiento.
- Jornadas en recuerdo de Vicente Aleixandre (Sevilla, 20 a 30 de octubre de 1998)
- Jornadas Rafael Pérez Estrada (Málaga, 15 a 17 de enero de 2002)
- Homenaje a Luis Cernuda (Sevilla, 6 a 8 de mayo de 2002)
- Homenaje a Mario López (Córdoba, 28 de abril de 2003)
- Homenaje a Rafael Alberti (Cádiz, 3 a 5 de junio de 2003)
- Jornada Imagen de M<sup>a</sup> Teresa León y Concha Méndez (Málaga, 20 a 22 de octubre de 2003)
- Francisco Ayala (Granada, febrero de 2006)

Algunos de estos homenajes acompañaron y complementaron las exposiciones que, con igual nombre, habían sido inauguradas por esas mismas fechas, conmemorando un centenario o algún aniversario o acontecimiento importante. Otras muchas, realizadas hasta el momento y que junto a las ya relacionadas alcanzan las 54 actuaciones, respondían a la misma sensibilidad, aunque a motivos puntuales:

- Poesía por venir.
- Jornadas formativas Leer en casa.
- Jornadas sobre *La Lozana Andaluza*.
- Homenaje a San Juan de la Cruz.
- Jornadas sobre la oralidad.

...

6. **Colaboraciones.** Independientemente de lo que ha venido constituyendo hasta el presente su programación de actividades propia el CAL ha mantenido colaboraciones, unas puntuales y otras permanentes, con distintos organismos (ayuntamientos, universidades, fundaciones, etc.). Entre las permanentes destacan las Ferias del Libro. Aunque esta colaboración se extendió en un principio a las provincias de Almería, Granada, Huelva, Málaga y Sevilla actualmente está limitada a Granada y Málaga. En ambas el CAL aporta a los respectivos programas de actividades un gran número de presentaciones a cargo de conocidos escritores, además de alguna que otra realización propia.

Entre las colaboraciones puntuales podemos señalar:

- Encuentro hispano-palestino de jóvenes poetas andaluces y palestinos.
- Jornadas del exilio. En colaboración con la Fundación Juan Rejano.
- Taller Relato breve, con la Universidad de Granada.
- VII Encuentro de mujeres poetas.

7. **Ferias internacionales.** Desde 1998 el Centro Andaluz de las Letras se responsabiliza de la gestión y coordinación del espacio expositivo de la Junta de Andalucía en la Feria Internacional del Libro LIBER. Allí, junto con la Asociación de Editores de Andalucía, se exponen los fondos editoriales de 21 servicios de publicaciones de las Consejerías de la Junta, de nuestras universidades y de algunas de las diputaciones provinciales andaluzas.

En dos ocasiones el CAL ha colaborado con la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional y el Ministerio de Cultura de Marruecos a la celebración de la Feria del Libro de Tetuán.

Esta densa y cualificada memoria de actividades justifica las palabras pronunciadas por Rosa Torres, Consejera de Cultura, en el acto de celebración del X aniversario del Centro Andaluz de las Letras: “Como ven tenemos sobrados motivos para festejar este aniversario. No podíamos concebir mejor forma de hacerlo que una celebración de la palabra en la que interviniesen algunos de los grandes nombres de nuestra literatura... El CAL cumple 10 años, pero no es ni mucho menos un proyecto finalizado. Tenemos por delante nuevos desafíos y una sede que, tras la intensa rehabilitación a la que está siendo sometida, podrá estrenarse el próximo año como espacio polivalente al servicio de las letras andaluzas” [i].

Nada o poco más procede añadir a estas últimas palabras de la Consejera, pero ahora, en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, sí es obligado dejar constancia de que el CAL, desde sus inicios, quiso contar con la colaboración de los bibliotecarios andaluces, respondiendo éstos positivamente a su convocatoria, permitiendo de ese modo la realización de los primeros proyectos que se programaron. Posteriormente lo han hecho los centros escolares, las universidades, determinadas fundaciones, asociaciones, ayuntamientos, etc. También hay que decir que, desde el primer momento, hay bibliotecarios formando parte del Consejo Asesor del CAL. Esta actitud colaboradora, creo, ha motivado una especial sensibilidad hacia el colectivo bibliotecario de Andalucía en sus instancias rectoras, puesta de manifiesto hace pocas fechas en un público reconocimiento a tres bibliotecarios recientemente jubilados: José Salinero Portero, Antonio Martín Oñate y Juana Muñoz Choclán (por orden de jubilación). Los tres fueron distinguidos con el CAL de oro, distinción en este metal creada especialmente para la ocasión, en un acto celebrado en el Museo Arqueológico de Huelva el pasado 23 de abril, Día Internacional del Libro, presidido por la Consejera de Cultura.

---

i. La rehabilitación de la sede del CAL dispone de un presupuesto de 1.297.800 euros.

