

COLABORACIONES

Las hojas y pliegos sueltos impresos en Granada durante el siglo XVIII

MARÍA CORREA RAMÓN

Biblioteca Pública Municipal del Albayzín (Granada)

Se hace un estudio de las hojas y pliegos sueltos impresos en Granada durante el siglo XVIII. Estos materiales tipográficos, que adquirieron un gran auge durante los siglos XVII y XVIII, se caracterizaron por su bajo precio, su fácil manejo y su venta en las calles de ciudades y pueblos, lo que facilitaba su difusión. Las hojas y pliegos sueltos fueron el soporte de un tipo de literatura que se ha denominado popular.

PALABRAS CLAVE: Hojas sueltas. Pliegos sueltos. Granada. Literatura popular. Pliegos de cordel. Siglo XVIII.

SHEETS AND BROADSHEETS PRINTED IN GRANADA IN THE 18TH CENTURY

A study is made of sheets and broadsheets printed in Granada in the 18th Century. This typographical material, which reached its height of popularity during the 17th and 18th centuries, was characterised by its low cost, easy handling and sale on city and town streets, making its distribution easier. Sheets and broadsheets were the media for a literary genre known as popular literature.

KEYWORDS: Sheets. Broadsheets. Granada. Popular literature. Chapmen's book. 18th Century.

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo pretendemos ofrecer una aproximación a unos materiales tipográficos poco estudiados en Granada. Se trata de las hojas y pliegos sueltos impresos en esta ciudad durante el siglo XVIII.

En el diccionario de Martínez de Sousa¹ se define la *hoja suelta* como aquella "publicación unitaria que no excede de cuatro páginas". En este mismo diccionario se ofrecen dos sinónimos de hoja suelta: *hoja volante* y *papel volante*. Esta misma definición la encontramos en otros diccionarios del mismo autor².

1 MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 2ª ed. aum., Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993

2 MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón, Trea, 2001
MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de tipografía y del libro*, 2ª ed., Madrid, Paraninfo, 1981

Las Reglas de Catalogación publicadas por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas dan una definición más breve, pero similar a la anterior. Así, se dice que hoja suelta es todo impreso con menos de cinco páginas³.

Para el concepto de *pliego suelto*, nos hemos basado en lo que es el pliego de papel en sí. Según el Diccionario de edición y artes gráficas de J. Dreyfus cuando el papel se hacía manualmente, el pliego era la unidad de fabricación de papel. El número de hojas o páginas de un pliego impreso depende de los dobleces que se le apliquen. Así un pliego de un doblez constaría de 2 hojas o 4 páginas en tamaño folio, el de 2 dobleces constaría de 4 hojas u 8 páginas en tamaño cuarto, y así sucesivamente⁴. Partiendo de una definición similar de pliego, Aguilar Piñal añade que la característica fundamental del pliego suelto es la de no estar cosido ni encuadernado con ningún otro pliego⁵.

La relación entre el material que hemos estudiado y la literatura popular es muy estrecha. El nacimiento y difusión de la imprenta no sólo favoreció a la literatura culta, sino también a lo que se ha venido en llamar “infraliteratura” o literatura popular, que tuvo como expresión tipográfica los formatos de hoja y pliego suelto.

Estos formatos se caracterizan por su bajo precio, lo que los hace asequibles a las clases más populares, y por su fácil manejo. Así mismo, este tipo de publicaciones se podían adquirir en las calles de las ciudades y pueblos, lo que facilitaba su difusión. Fue durante el siglo XVIII cuando este tipo de obras adquirió un gran auge.

MATERIAL UTILIZADO Y METODOLOGÍA

Para la localización de las hojas y pliegos sueltos que se imprimieron en Granada durante el Siglo XVIII se consultó la *Bibliografía de impresos granadinos* de la profesora López-Huertas⁶, el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Granada y el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

Una vez localizados los documentos que nos podrían interesar se procedió a hacer una descripción pormenorizada de cada uno de ellos. De entre los métodos posibles, elegimos el utilizado por M^a José López-Huertas en su bibliografía y que se basa en el propuesto por J. Moll⁷.

3 REGLAS de catalogación, ed. refundida y rev., Madrid, Dirección General de Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995.

4 DREYFUS, J. y RICHAUDEAU, F. (Dirs.), *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990

5 AGUILAR PIÑAL, F. “Poesía popular en pliegos sueltos”. En: *Historia de la literatura española e Hispanoamericana*, Madrid, Orgaz, 1980, tomo IV, págs. 173-183

6 LÓPEZ-HUERTAS PEREZ, M.J. *Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII y XVIII*, Granada, Universidad, Diputación Provincial, 1997

7 MOLL, J. “La bibliografía en la investigación literaria”. En: *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985

Este método divide la descripción de las obras en dos partes: encabezamiento y descripción, constando esta última, por un lado, de una *descripción breve* que tiene como finalidad ofrecer una identificación rápida de la obra, y en la que se incluyen los datos del título, edición o reimpresión de la que se trate, lugar de impresión, impresor, editor (si lo hay) y año y, por otro lado, de una *descripción más detallada*, que permite distinguir el ejemplar de otros similares y proporcionar una información más completa sobre el mismo incluyendo una descripción de la portada lo más fiel posible, respetando grafías, líneas, signos de puntuación, etc. e indicando la presencia de grabados y tacos xilográficos.

A continuación se incluye la descripción física del ejemplar, indicando tamaño (en formato y con los centímetros entre paréntesis), firmas tipográficas, secuencias de paginación y tipos de letras, y posteriormente, se procede a la descripción de las partes de la obra. Por último se indica la localización de la obra y notas relativas al ejemplar consultado.

Al final de este artículo se ofrecen las referencias bibliográficas de las hojas y pliegos sueltos localizados. Debido a la gran extensión que ocuparían las descripciones detalladas de estos materiales, se ha optado por ofrecer unas referencias abreviadas incluyendo el autor, el título y los datos del pie de imprenta.

LA IMPRENTA EN GRANADA

La introducción de la imprenta en España todavía no está muy clara, pero podría ubicarse en torno a 1470. Se ha situado su comienzo en Castilla, de donde se expandiría por diversos puntos de España. En Andalucía, la imprenta llega en primer lugar a Sevilla, ciudad que pronto comienza a destacar por su producción bibliográfica, llegando a ser la ciudad más importante después de Salamanca. Parece ser que desde Sevilla llegaron los primeros impresores a Granada.

En 1495, el Arzobispo Fray Hernando de Talavera decidió recurrir a la imprenta para su labor evangelizadora en Granada. Con este fin buscó impresores en Sevilla para sacar a la luz la obra *Vita Christi*, de Francisco Ximenez. En Sevilla había dos destacadas imprentas: la de los Cuatro Compañeros, de Nuremberg y la de Meinardo Ungut. De cada una de estas dos imprentas llegaron a Granada sus maestros principales: Johannes Pegnitzer y Meinardo Ungut⁸. Una vez finalizada la impresión de la obra, regresaron a Sevilla.

No parece probable que hubiese en Granada una imprenta estable en el siglo XV, es más bien a partir de principios del siglo XVI cuando encontramos los prime-

8 VILCHEZ DÍAZ, A. "Primeros pasos. El siglo XVI". En: *La imprenta en Granada*, Granada, Universidad, 1997

ros talleres estables en Granada. En torno a 1504 viene a esta ciudad Juan Varela procedente de Salamanca y sabemos que se quedó en Granada al menos cuatro años. Tras Juan Varela vendrán Andrés de Burgos en 1518 y Sebastián y Sancho de Nebrija, hijos del gran impresor Antonio de Nebrija, que abren su imprenta en 1534. A estos seguirán otros impresores como: René Rabut, García de Briones, Hugo y Sebastián de Mena, etc.

Durante este periodo hay que destacar la calidad de impresos salidos de los talleres granadinos. Este nivel en cuanto a calidad se mantendrá durante la primera década del siglo XVII.

La imprenta en Granada en el siglo XVIII

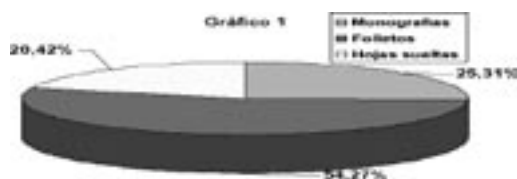
El descenso en la calidad de las obras que se empieza a apreciar en el siglo anterior, se acentúa en el siglo XVIII. Esta crisis del arte tipográfico es general en todo el país e influida por la recesión económica y las agitaciones políticas que se viven en este siglo. Durante este siglo siguen predominado las obras de temática religiosa junto con los impresos de carácter administrativo. No hay que olvidar que Granada en este periodo es el centro de la Administración pública y la vida religiosa en Andalucía Oriental, ya que en ella se ubican la Chancillería, la Universidad y el Arzobispado.

El número de impresores desciende ligeramente con respecto a la centuria anterior. M^a José López-Huertas recoge 38 impresores en su Bibliografía⁹, a los que hay que sumar un nuevo taller del que hemos localizado un impreso en la presente investigación. Se trata de la Imprenta de San Gregorio el Bético de los Padres Clérigos Menores en la que al parecer trabajó Manuel Hermenegildo del Corral. Este taller, por lo que hemos podido averiguar, tendría una presencia meramente testimonial en la escena tipográfica granadina.

En cuanto a la producción tipográfica, se han documentado un total de 960 impresos producidos en Granada durante el siglo XVIII.

La forma predominante de publicación es el folleto y la hoja suelta frente a la monografía. Se han contabilizado 196 hojas sueltas, que representan el 20'42% del total, 521 folletos, que suponen el 54'27%, y 243 monografías, que representan un 25'31%.

Los porcentajes correspondientes se pueden apreciar en el siguiente gráfico:

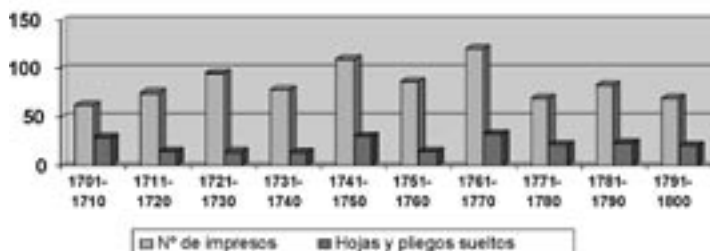


9 LÓPEZ-HUERTAS, M.J. "Bibliografía..."

RESULTADOS

Se han localizado 243 hojas y pliegos sueltos salidos de las prensas granadinas durante el siglo XVIII, lo que supone un 25'31% del total de la producción de este periodo. Es decir, una cuarta parte de lo que se publicó en Granada durante el siglo XVIII fueron hojas y pliegos sueltos. Si observamos la producción por décadas, vemos un comportamiento bastante homogéneo, aunque hay cuatro décadas en la que la producción de pliegos y hojas sueltas decae. Estas décadas son la que va de 1711 a 1720, en la que se contabilizan 15 impresos, la de 1721 a 1730 con 14 impresos, de 1731 a 1740 en que se han localizado sólo 13 impresos y constituye la década de menor producción del siglo, y de 1751 a 1760 en que se contabilizan 15 impresos. Hay que señalar que las décadas de mayor y menor producción de hojas y pliegos sueltos no coinciden exactamente con las de mayor y menor producción de impresos en general pues, si bien la década de los 60 es la de mayor producción tanto de hojas y pliegos sueltos como de otro tipo de impresos de mayor envergadura, en la primera década del siglo se imprimen una gran cantidad de hojas y pliegos sueltos, pero a nivel global es una de las décadas de menor producción. La explicación puede estar en que en estas fechas es cuando se desarrolla la Guerra de Sucesión española, lo que generó una gran cantidad de hojas y pliegos sobre el tema más que otro tipo de literatura que tendría una menor difusión. Esta cantidad de hojas y pliegos dan una idea del interés que suscitó este asunto entre la población española.

Gráfico 2



Los pliegos de cordel

En el diccionario de Buonocore se definen los pliegos de cordel como “obras populares y baratas, como romances, novelas cortas, comedias, vidas de santos, etc., que se imprimen en pliegos sueltos y se exhiben para la venta colgados de unos cordeles puestos horizontalmente en ciertos lugares públicos como portales, tiendas”¹⁰.

10 BOUNOCORE, D. *Diccionario de bibliotecología*, 2ª ed. aum., Buenos Aires, Marymar, 1976, pág. 348

Según E. Eroles los pliegos de cordel son “antiguas hojas impresas que eran vendidas por las calles y en las cuales se narraban historias truculentas de crímenes y bandidos”¹¹.

Otros autores como Rodríguez Moñino¹² o Aguilar Piñal¹³ señalan además la importancia de la figura del ciego en la literatura de cordel. Estos no sólo vendían por las calles los pliegos sino que también los recitaban. Cuando el volumen del negocio no propiciaba los tenderetes callejeros, los ciegos llevaban los pliegos colgados del hombro en un zurrón. Los ciegos vendían sobre todo romances y también relaciones, novenas, oraciones, almanaques, etc.

Fue durante los siglos XVII y XVIII cuando la influencia de los ciegos como vendedores ambulantes fue mayor, llegando incluso a constituirse gremios que monopolizaban la venta callejera. Hay que mencionar el hecho de que a finales del siglo XVII se inicia un pleito entre los impresores y editores de pliegos y los ciegos que los distribuían que se prolongó hasta mediados del siglo XVIII.

Tres son, por tanto, las características que podemos señalar de estos pliegos:

- Se trata de una literatura de carácter marcadamente popular.
- La forma de venta que se hacía en la calle y principalmente colgando las obras de unos cordeles.
- La importancia de la figura del ciego en la difusión de los pliegos.

Pliegos de cordel históricos: las relaciones

Los pliegos de cordel, en general, han sido un excelente instrumento de información y un eficaz sistema de propaganda política¹⁴. Se trata de un tipo de literatura dirigida al pueblo por la clase dominante. Posiblemente el ejemplo más representativo de esto lo tengamos en las llamadas relaciones.

Las relaciones, en las que algunos autores sitúan el origen del periodismo, encontraron en el pliego su forma de difusión. Se trata de un tipo de literatura de amplia divulgación, con tiradas de elevado número de ejemplares y es frecuente la edición de una misma relación por varias imprentas en un corto espacio de tiempo. Muchas de estas relaciones carecen de datos de impresión e incluso de datos sobre la autoría de las mismas. El formato más utilizado en este tipo de publicaciones es el 4º y destaca la ausencia de portada, lo que suele suplirse con una diferenciación tipográfica del

11 EROLES, E., *Diccionario histórico del libro*, Barcelona, Milla, 1981, pág. 267

12 RODRÍGUEZ MOÑINO, A. *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos: siglo XVI*. Madrid: Castalia, 1970

13 AGUILAR PIÑAL, F. “Poesía...”

14 MARCO, J. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX: (una aproximación a los pliegos de cordel)*, Madrid, Taurus, D.L. 1977, pág. 501

título. Éste, además, suele resumir los datos principales del contenido aportando una información rápida del mismo. En cuanto a la disposición tipográfica del texto, suele ocupar toda la caja de la página predominando, en el caso de las relaciones en prosa, el punto y seguido, con lo que la relación se presenta como un texto para leer sin interrupción. No son frecuentes los grabados ni adornos tipográficos.

Centrándonos en el contenido de las relaciones impresas en Granada durante el siglo XVIII, hemos localizado los siguientes tipos:

- *Relaciones de sucesos*: sólo se han localizado dos pliegos de este tipo y se distancian bastante en el tiempo, al ser uno de principios del siglo XVIII y otro de la década de los sesenta. El primero relata la muerte de unos monjes en Italia, de donde al parecer procede la primera edición de la obra, de la que se afirma ha sido “fel, y legalmente traducida”. El segundo narra unos hechos luctuosos protagonizados por un caballero de la ciudad de Palermo. De este último texto llama la atención, por un lado, que se trata el tema del cautiverio (bastante frecuente en las relaciones de la época) y que en el título se hace una alusión al “curioso lector”, fórmula muy utilizada con la que se pretendía llamar la atención de los lectores.
- *Relaciones políticas, bélicas e históricas*: constituyen un grupo bastante numeroso. Como transmisoras de mensajes ideológicos, todas las relaciones pueden entenderse de un modo u otro como políticas. Sin embargo, hay algunas que narran acontecimientos estrictamente políticos, bélicos o históricos. Dentro de los acontecimientos políticos hemos incluido algunas fiestas o actos con motivo de nacimientos, cumpleaños o defunciones de monarcas, etc. En el siglo XVIII se han contabilizado en total 15 relaciones de este tipo salidas de las imprentas granadinas. Es de destacar el hecho que 11 de estas relaciones están publicadas en fecha anterior a 1714 y tratan temas relacionados con la Guerra de Sucesión española. Otro hecho destacable, teniendo en cuenta que en las relaciones es frecuente la ausencia de pie de imprenta, es el de que en 13 de estas relaciones de carácter político o bélico constan los datos sobre el impresor y/o editor, lo que nos indica el compromiso de los impresores con los movimientos político-sociales de la época. Antonio de Torrubia, Francisco de Ochoa, Nicolás Prieto y la Imprenta Real sacaron a la luz las relaciones sobre la Guerra de Sucesión, tomando partido a favor de Felipe V. Los que ostentaron el poder se beneficiaron de la circulación de este tipo de escritos. A la vista de los textos estudiados, se puede decir que la información que circulaba era muy sesgada y mayoritariamente de un solo signo. Es muy posible que circulase otro tipo de informaciones pero sería sobre todo en forma manuscrita.
- *Relaciones de fiestas*: se trata de un apartado algo ambiguo pues a veces es difícil establecer una separación entre los actos meramente festivos y los actos con una intencionalidad religiosa o política. De hecho algunas relaciones en las

que aparece la palabra fiesta o festividad hemos preferido incluirlas dentro del apartado de las relaciones religiosas. De las cinco que hemos incluido dentro de este apartado, sólo hay una que no relata celebraciones en honor a algún Santo, que además es la única que no está escrita en verso. Se trata de la que describe los actos que la ciudad y la Hermandad de la Maestranza hicieron con motivo del cumpleaños de Felipe V. Citar también dos relaciones sobre los actos que se realizaron en Granada en honor de San Fidel de Sigmaringa y San José de Leonisa en 1947. Estos actos se realizarían sin lugar a dudas con motivo de su canonización que tuvo lugar el 26 de junio de 1746. Nos llama la atención el título de una de ellas “Relación mui entretenida, y curioso romance...” pues se trata de una fórmula bastante frecuente en la época. Por último, hay que citar dos relaciones relativas a las fiestas en honor de San Cosme y San Damián.

- *Relaciones religiosas*: dentro de este grupo hemos incluido tanto textos relacionados con la celebración de actos y cultos como aquéllos que relatan milagros y los hagiográficos. Se trata del grupo más numeroso pues se han contabilizado 19 relaciones de este tipo. Este hecho no llama la atención pues, a nivel general, dentro de la producción impresa del periodo que estudiamos, son cuantitativamente más numerosas aquellas piezas que se caracterizan por su carácter religioso. Como es habitual, ninguna de estas relaciones tiene autor expreso. Destacar dentro de este apartado aquellas relaciones que son fruto del homenaje que una determinada congregación o entidad ofrece a algún Santo o advocación de la Virgen. Tal es el caso de la convocatoria métrica con que la Hermandad de Escribanos Reales manifestó su devoción a la Inmaculada Concepción, los actos que dedica el Gremio de Cirujanos y Boticarios a los Santos Cosme y Damián o los cultos que en honor de Santa Teresa de Jesús organiza el Colegio de Abogados de la Real Chancillería de Granada desde el año 1717, por citar sólo algunos. De una forma u otra, casi todas estas relaciones hacen alusión a la vida de los Santos. Dado el ambiente de marcado carácter religioso propio de la sociedad española de este periodo, no es de extrañar que proliferaran estas vidas ejemplares de santos a través del medio de transmisión popular por excelencia: el pliego suelto. Este constituía el instrumento más adecuado para hacer llegar a las clases populares el modo de vida a seguir. Hay una relación que se puede considerar propiamente hagiográfica. Se trata de la relación sobre la vida y martirio de San Emigdio, protector contra los terremotos, uno de los desastres naturales que más preocuparon a la población granadina en este siglo. Prueba de ello es la gran cantidad de literatura que se publicó sobre este tema y la conocida controversia que se produjo en el siglo XVIII sobre la conveniencia de excavar pozos para evitar los seísmos.

Los villancicos

Como cualquier otra fiesta, la Navidad dio origen a un tipo especial de impreso de bajo coste que se vendía en la puerta de las iglesias o por las calles como cualquier relación¹⁵. En la composición de los villancicos no sólo participaron los ciegos, sino también los escritores de mayor o menor importancia de las ciudades y los maestros de capilla que se encargaban de ponerles música. A través de los villancicos podemos conocer detalles de la sociedad de la época pues en sus letras son frecuentes las alusiones a personajes, profesiones, estamentos, hechos acaecidos en ese año, etc.

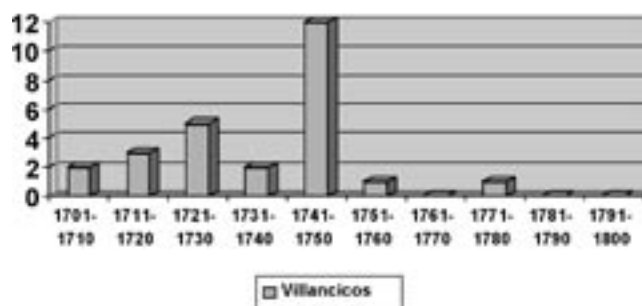
Los pliegos de villancicos, que tuvieron su momento álgido en la segunda mitad del siglo XVII (especialmente en el reinado de Carlos II), son muy abundantes en bibliotecas y archivos

Dentro del material que hemos estudiado se han localizado 27 villancicos, es decir, un 11% de los pliegos y hojas sueltas del siglo XVIII están constituidos por este tipo de composiciones.

Un hecho que nos ha llamado la atención es el de que la edición de villancicos en este siglo tiene un momento álgido en la década de 1741 a 1750 en que se contabilizan 12 impresos, pero en la década siguiente sólo encontramos uno, al igual que en la década de los 70, que serán los últimos que se publiquen en lo que queda de siglo y, por lo que sabemos, ya en el siglo XIX dejarán de publicarse este tipo de obras.

En el siguiente gráfico vemos la distribución por décadas de los villancicos:

Gráfico 3



La impresión de los textos de los villancicos llegó a estar costeada en algunos casos por las propias catedrales. En un principio estos pliegos se utilizarían como

15 GARCÍA DE ENTERRÍA, M.C. "Relaciones de sucesos en pliegos de villancicos del siglo XVII". En: *Las relaciones de sucesos en España: (1500-1750): Actas del Primer Coloquio Internacional*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1996, pág. 168

recuerdo de la fiesta. En estos casos el título comenzaba con la expresión “villancicos que se cantaron...”, pero ya a partir de la segunda mitad del siglo XVII los venderían también con el objeto de que el público asistente al acto pudiera seguir y comprender lo que se estaba cantando, así el título de los textos incluye la fórmula “villancicos que se han de cantar...”¹⁶. En los villancicos del siglo XVIII que hemos consultado se dan las dos fórmulas, es decir, algunos se imprimieron con la intención de servir de recuerdo, mientras que otros se imprimirían previamente a la celebración del acto y se venderían entre el público que asistía al mismo.

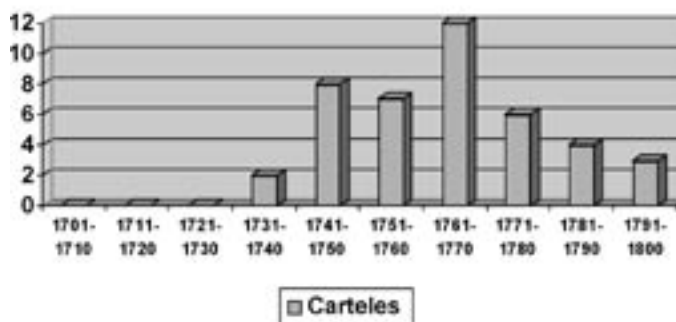
Los carteles

La historia de los anuncios públicos se remonta a la Antigüedad, sin embargo fue la invención y difusión de la imprenta lo que permitió un mayor desarrollo de los carteles al permitir la reproducción y difusión de un mismo modelo.

Se tiene constancia de la impresión de 45 carteles en Granada durante el siglo XVIII. Es decir, casi un 20% de las hojas y pliegos publicados durante este siglo, eran anuncios públicos.

Si observamos la distribución por décadas hay un hecho que llama la atención y es la ausencia total de carteles hasta los comienzos de la década de los años 30. Sin embargo, a partir de los 50 los carteles son más numerosos debido fundamentalmente a los anuncios religiosos que se publicaron durante los arzobispados de Felipe de los Tueros y Huerta y Pedro Antonio Barroeta y Angel. En el siguiente gráfico se puede apreciar la distribución por décadas:

Gráfico 4



16 LLOSA SANZ, A. “Literatura y sociedad en algunos villancicos del siglo XVII” [En línea]. *Espéculo*, nº 19 (nov., 2001-feb., 2002). <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero19>>

Los carteles que predominan son de tipo religioso y se refieren a anuncios de jubileos o edictos sobre diversos temas de la vida religiosa. En total suman 33 los anuncios de tipo religioso, es decir, que suponen más de un 70% de los carteles localizados. Estos se colocarían en los muros y puertas de las iglesias.

Entre los carteles de carácter no religioso predominan los anuncios de edictos y ordenanzas relativas a diversos temas de interés público (administración de vinos y vinagres, contribuciones, etc.). Destaca así mismo la presencia de un calendario mural con las festividades que había que guardar en la enseñanza de primeras letras.

Este calendario incluye un grabado de S. Nicolás y, en general, se puede decir que se trata de una impresión bastante cuidada. No ocurre lo mismo con otros carteles que no presentan ningún tipo de adorno y cuyo texto se dispone todo a renglón seguido ocupando prácticamente todo el espacio de la hoja.

Los documentos administrativos

Constituye, por lo general en todos los lugares donde había imprenta, un grupo bastante numeroso. Son un tipo de documentos generados por los distintos organismos de la Administración y en ellos se engloban entre otros, las cédulas, pragmáticas, ordenanzas, órdenes, etc. Dentro de este grupo hay que incluir algunos carteles, pues muchos de los documentos generados por las Administraciones eran documentos que se colocaban en lugares públicos.

Se trata de un grupo bastante numeroso en la producción tipográfica granadina del periodo estudiado pues hemos contabilizado hasta 65 documentos, casi todos ellos correspondientes a Reales Cédulas aunque no faltan tampoco pragmáticas, órdenes, etc.

La presencia en Granada de la Chancillería también da lugar a una serie de textos como ordenanzas y otros documentos generados como consecuencia de las actividades que en ella se realizaban.

Esta gran cantidad de documentos pone de manifiesto la importancia que tuvo el sector administrativo en el negocio de la imprenta. Estos documentos, por lo general, tenían poca extensión y se imprimieron en distintos talleres hasta que en el año 1833 se empezó a publicar el Boletín Oficial de la Provincia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LAS HOJAS Y PLIEGOS SUELTOS

1. Breve elogio al autor de las fiestas del Corpus... [Granada?: s.n., ca. 1722]
2. Breve relacion de la vida, y martyro del glorioso San Emygdio... Granada: en la Oficina de Don Antonio de Cea, a costa del mismo, 1778
3. Carta para el escarmiento... Granada: Imprenta de Iuan Bázquez Piédrola: a costa de Nicolás Prieto, 1711
4. Compendio famoso, que un villano haze... Granada: Antonio de Torrubia, 1705
5. Constituciones de la Congregación de las Hijas de la Santa Charidad... [Granada?: s.n., 1708?]
6. Contestación a la parodia... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, [17--?]
7. Convocatoria metrica, con que la... Hermandad de Señores Escrivanos... Granada: Nicolás Moreno, [1767?]
8. Copia de Real Resolución... sobre los recursos... [Granada?: s.n., ca. 1752]
9. Copia del testimonio de la Resolución... sobre la exemption de Canonicatos... [Granada?: s.n., ca. 1756]
10. Demostracion sensible que hizo el norte... [Granada?: s.n.]: à costa de Nicolás Prieto, [ca. 1711]
11. Desengaño que ofrece la experiencia... Reimp. Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, [17--?]
12. Don... Ministro principal y juez privativo de la Real jurisdicción de marina, matrículas y montes de la Provincia de Motril... [cartel anunciando el procedimiento para realizar determinadas denuncias para asuntos relacionados con montes] [Granada?: s.n., 175--?]
13. El Consejo de Castilla... [Decreto sobre la seda...]. Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, [ca. 1776]
14. El reynante belerophon hispano... Granada: [s.n.], 1704
15. El Sr. Principe... [Real Resolución sobre la incorporacion de los Oficios...]. [Granada?: s.n., 1797?]
16. El viaje en valde... Granada: [s.n.], 1706
17. Elogio de los Santos S. Cosme y S. Damian... [Granada?: s.n., 17--?]
18. En 5 de febrero de 1768, se sirvio S.M. comunicar Orden... [Comunicación de una Resolución para que los empleados de rentas reales no sean elegidos como Personeros ni Diputados del Común]. [Granada?: s.n., ca. 1771]
19. Estado del gyro, negociaciones... [Granada?: s.n., ca. 1750]
20. Exhortacion politica christiana... Reimp. Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, [17--?]

21. Forma de la distribución para la oración de la indulgencia plenaria circular de cuarenta horas... Granada: por los herederos de D. Joseph de la Puerta, [1764?]
22. Forma de la distribución, y repartimiento, que ha de tener el Jubileo... [Granada?: s.n., 1742?]
23. Francia, y España hermanas... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, por Antonio Torrubia, [ca. 1710]
24. Gazeta general, y especial... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa, [ca. 1706]
25. Generosas hazañas del defensor de los pueblos desta comarca... Impreso en Madrid y por su original en Granada: en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, a costa de Nicolás Prieto, [17--?]
26. Haviendo salido electo por Procurador Syndico Personero... [Granada?: s.n., ca. 1767]
27. Hymno en honor de la nación inglesa... [Granada?]: en la Imprenta de Moreno, [17--?]
28. III^{MO}. SR Con motivo... [Orden del Consejo Real regulando la mendicidad...]. [Granada?: s.n., ca. 1772]
29. Jesu-Christo pacífico de la Jerusalem celestial... Granada: en la Imprenta de San Gregorio el Bético de PP.CC.MM. por Manuel Hermenegildo del Corral, [17--?]
30. Jubileo plenissimo de las cuarenta horas... [Granada?: s.n., 1752?]
31. Jubileo universal... [Anuncio del Jubileo universal...] [Granada?: s.n., 1759?]
32. A la muger mas sabia... Granada: por Joseph de la Puerta, [1728?]
33. Lamentos, y suspiros... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: A costa de Nicolás Prieto, [s.a.]
34. Letras de los villancicos... 1714... Granada: Imprenta de la SS. Trinidad, [1714?]
35. Letras de los villancicos... 1726... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1726
36. Letras de los villancicos... 1739... Granada: por Joseph de la Puerta, [1739?]
37. Letras de los villancicos... 1741... Granada: por Joseph de la Puerta, [1741?]
38. Letras de los villancicos... 1745... Granada: por Joseph de la Puerta, [1745?]
39. Letras de los villancicos... 1746... Granada: por Joseph de la Puerta, [1746?]
40. Letras de los villancicos... 1749... Granada: por Joseph de la Puerta, [1749?]
41. Letras de los villancicos... 1750... Granada: por Joseph de la Puerta, [1750?]
42. Letras de los villancicos... 1756... Granada: por Joseph de la Puerta, [1756?]
43. Letras de los villancicos... 1776... Granada: Juan de la Puerta, [1776?]

44. Letras de los villancicos... Granada: Imprenta de Andrés Sánchez, [17--?]
45. Letras de los villancicos... Teresa de Jesús... 1720... [Granada?: s.n., 1720?]
46. Letras de los villancicos... Theresa de Jesús... 1730... Granada: Imprenta de Andrés Sánchez, [1730?]
47. Letras de los villancicos... Theresa de Jesús... 1735... [Granada?: s.n., 1735?]
48. Letras de los Villancicos... Theresa de Jesús... 1741... Granada: Joseph de la Puerta, [1741?]
49. Letras que se cantaron... S. Ignacio de Loyola... [Granada: Colegio de la Compañía de Jesus, 1712]
50. Letras... S. Blas... 1715... [Granada?]: Imprenta de la S. Trinidad, [1715?]
51. Letras... San Blas... 1723... [Granada?: s.n., 1723?]
52. Letras... San Blas... 1724... [Granada?: s.n., 1724?]
53. Letras... San Blas... 1729... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, por Lucas Fernández, [1729?]
54. Letras... San Cosme y San Damián... 1703... Granada: por Antonio López Hidalgo, 1703
55. Letras... Theresa Maria de Santa Inés... 1727... Granada: Imprenta de Andrés Sánchez, [1727?]
56. Métrica aclamación, que anuncia la solemne festividad... Granada: Herederos de D. Joseph de la Puerta, [1763?]
57. Métricas expresiones, con que el Muy Noble, e Insigne Colegio... [Granada?: s.n., 1732?]
58. Métricos cultos, obsequiosas cadencias... Granada: por Joseph de la Puerta, [1747?]
59. Novena al Gloriosissimo Patriacha San Joseph... [Granada]: imprenta de Nicolás Prieto, [17--?]
60. Novena devota a Maria Santissima del Rosario. Granada: en la imprenta de los Puerta, [17--?]
61. Nueva, y curiosa relacion, de la feliz, y gran victoria... Reimp. Granada: Imprenta de Nicolás Prieto, 1720
62. Nuevo romance de la embaxada... Granada: por Don Josef de la Puerta, [17--?]
63. Nuevos villancicos... a María Sma. del Carmen... Granada: por Antonio López Hidalgo, 1707
64. Orden del Señor Intendente... servicio de bagages para los tránsitos de tropas... Granada: Imprenta de la Sma. Trinidad, 1781

65. Ordenanzas de la Real Chancillería de Granada respectiva a los sus oficiales... [Granada?: s.n., 1769?]
66. Ordenanzas de la Real Chancillería de Granada respectivas a los SS. Ministros... [Granada?: Imprenta de Don Nicolás Moreno, 1769?]
67. Plan de las causas, y expedientes... [Granada?: s.n., 1792?]
68. Por los Diputados y Syndico Personero del Común de la Ciudad de Palma... [Granada: s.n., ca. 1769]
69. Por mandado, y conforme... [Bando sobre la extinción de las Rentas Provinciales...] [Granada?: s.n., 1770?]
70. Potenti viro in opere... Granada: Imprenta Real, 1789
71. Pragmática Sanción... para evitar la Deserción... Granada: Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1771
72. Pragmática Sanción... que no se use... mantos, ni mantillas... Granada: Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1770
73. Pragmática Sanción... se manda extinguir, y consumir toda la moneda... Granada: En la Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1772
74. Pragmática-Sanción... se manda no se arreste en las cárceles por deudas civiles... Granada: Imprenta de Don Nicolás Moreno, 1786
75. Puntual descripción de la funeral pompa... Granada: por Joseph de la Puerta, [1741?]
76. Real Declaración de S.M.... para contribuir a la formación de la Caja... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1800
77. Real Orden... los que sentenciaren las Audiencias... por delitos de robos... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1798
78. Real Orden... sobre el sevicio de criados, coches... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1800
79. Real Orden... sobre reducción de Vales Reales... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1800
80. Real Provisión... en razón de depósitos en el Real Monte de Piedad... Granada: Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia: a costa de Isidro Antonio Sánchez, [1775?]
81. Relación de la demostraciones de celebridad... [Granada?: s.n., 1704?]
82. Relacion de las relaciones, de lo sucedido desde Guadalaxara... Reimp. Granada: Imprenta Real: a costa de Nicolás Prieto, [1710?]
83. Relación de los granos, maravedises, y sal... [Granada?: s.n., 1717?]
84. Relacion del cruel estrago, y muertes de los monges... Impresso en Palermo y por su original en Granada: por Antonio de Torrubia, [ca. 1706]

85. Relacion jurada de el número de los religiosos... [Granada?: s.n., 1744?]
86. Relación mui entretenida, y curioso romance... [Granada?: s.n., 1747?]
87. Relación nueva para representar... Granada: Imprenta de Nicolás Prieto, 1711
88. Relación, y segundo romance de las plausibles fiestas... [Granada?: s.n., 1747?]
89. Romance, en que una vieja... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, [17--?]
90. Romance endecasílabo a la religiosísima acción... Granada: por Joseph de la Puerta, [1734?]
91. Sanctissime Pater. [Granada?: s.n., ca. 1748]
92. Se hace notorio... [Edicto del Corregidor... sobre... los derechos de Alcabala...] [Granada?: s.n., 1798?]
93. Sonoros ecos que pulsa la voz del entendimiento... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, 1710
94. Sumario de las gracias, jubileos, indulgencias, y privilegios, ... Granada: en la imprenta de Joseph de la Puerta, [17--?]
95. Tabla de las festividades... [Granada?: s.n., 1757?]
96. Tesoro de innumerables indulgencias... Granada: por Joseph de la Puerta, 1739
97. Trágica, y lamentable relación... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, [1764?]
98. Villancico... 1711... [Granada: s.n., 1711?]
99. Villancico... Señor S. Miguel... 1705... [Granada?: s.n., 1705?]
100. Villancicos... 1701... Granada: Imprenta de la S. Trinidad, por Antonio de Torrubia, [1701?]
101. Villancicos... 1701... Granada: Imprenta de la S. Trinidad, por Antonio de Torrubia, [1701?]
102. Villancicos... 1706... Granada: Imprenta de la S. Trinidad por Antonio de Torrubia, 1706
103. Villancicos... 1710... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa, 1710
104. Villancicos... 1711... [Granada?]: Imprenta de la S. Trinidad por Francisco Domínguez, [1711?]
105. Villancicos... 1723... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, [1723?]
106. Villancicos... 1724... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, [1724?]
107. Villancicos... 1737... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, por Manuel Hermenegildo del Corral, [1737?]

108. Villancicos... 1739... Granada: Imprenta de la Santissima Trinidad, por Juan de Palomares, [1739?]
109. Villancicos... 1741... Granada: por Joseph de la Puerta, [1741?]
110. Villancicos... 1742... Granada: por Joseph de la Puerta, [1742?]
111. Villancicos... 1744... Granada: por Josph de la Puerta, [1744?]
112. Villancicos... 1744... Impressos en Granada: en la Imprenta de la Santissima Trinidad, [1744?]
113. Villancicos... 1745... Granada: por Joseph de la Puerta, [1745?]
114. Villancicos... 1749... Granada: Imprenta de la Santissima Trinidad, por Juan de Palomares, [1749?]
115. Villancicos... 1750... Granada: Imprenta de la Santissima Trinidad, por Juan de Palomares, 1750
116. Villancicos... a la Gloriosa Assumpción... 1739... Granada: Imprenta de la S. Trinidad, por Manuel Hermenegildo del Corral, [1739?]
117. Villancicos... María S. de Gracia... 1738... Granada: Imprenta de Joseph de la Puerta, por Manuel Hermenegildo del Corral, [1738?]
118. Villancicos... S. Cecilio... 1704... Granada: Imprenta de la Santissima Trinidad, por Antonio de Torrubia, 1704
119. Villancicos... Santa Theresa... 1717... [Granada?: s.n., 1717?]
120. Villancicos... Sta. Teresa... 1721... Granada: Imprenta de la S. Trinidad, 1721
121. Villancicos... Sta. Theresa... 1739... Granada: Imprenta de Antonio Enríquez, por Manuel Hermenegildo del Corral, [1739?]
122. BENITO Y NUÑEZ, Antero. Á la muerte de D. Joseph Maria de LLanos y Alcalde... Granada: Imprenta de Moreno, 1800
123. BENZONI, Luis (O. C.). Copia de carta del Rmo. P. General del Carmen Calzado, escrita al M.R.P.M. F. Blas de Luque del mismo Orden, que à la letra es del thenor Siguiete. [Granada?: s.n., 1737]
124. BRUNSWICK, Isabel de, Archiduquesa de Austria. Carta que escribió la señora archiduquesa... Reimp. [Granada]: Imprenta Real: a costa de Nicolás Prieto, [s.a.]
125. BURGOS, Ayuntamiento. Por la ciudad de Burgos, se ha hecho Recurso al Consejo, solicitando se le conceda facultad para poder celebrar solo dos remates de carnes...[Copia del Real Acuerdo por el que se determina se efectue solo un remate de carnes]. Granada: [s.n.], 1782
126. CARLOS VI, Emperador de Alemania. Respuesta del señor archiduque a la carta de la señora archiduquesa... Impresso en Granada: [s.n.], [171-?]
127. CARRILLO DE MENDOZA, Antonio. Don Antonio Carrillo... [Edicto sobre la contribución de frutos...] [Granada?: s.n., 1787?]

128. BELLUGA Y MONCADA, Luis. Don Luis Belluga y Moncada... [Carta pastoral donde se relata cómo la Virgen...] Granada: [s.n.]: a costa de Nicolás Prieto, [1706?]
129. BELLUGA Y MONCADA, Luis. Don Luis Belluga y Moncada... [Carta pastoral donde se relata como la Virgen de los Dolores derramó lágrimas] Granada: [s.n.]: a costa de Nicolás Prieto, [1706?]
130. CATEDRAL DE GRANADA. Cabildo Nos el Deán y Cabildo... [Instancia para solicitar la promoción de eclesiásticos...] [Granada?: s.n., 17--?]
131. CATEDRAL DE GRANADA. Cabildo. Nos el Deán, y Cabildo... [Título de Acólito] [Granada?: s.n., 17--?]
132. CATEDRAL DE GRANADA. Cabildo. Nos el Deán, y Cabildo... [Título de cura] [Granada?: s.n., 17--?]
133. COLEGIO DE SAN PABLO (Granada). Rector. El Padre Rector... [Anuncio convocando una oposición para becas...] [Granada?: s.n., 17--?]
134. COLLADOS, Vicente (O. P.) Copia de carta al assumpto del sudor, y lagrimas... Granada: Joseph de la Puerta, [1755?]
135. DIAZ, José (O. P.). El maestro Fr. Josef Diaz... [Carta... sobre la renuncia a los Prioratos...] Granada: [s.n., ca. 1787]
136. DIAZ, José (O. P.). Prior... [Circular del Prior... pidiendo relación de sucesos acaecidos en cada convento...] [Granada?: s.n., ca. 1791]
137. ESCOBEDO, Manuel Diego. Don Manuel Diego Escobedo... [Edicto... sobre la administración de vinos...] [Granada?: s.n., ca. 1763]
138. ESPAÑA. Consejo Real. El Corregidor de la Ciudad de Salamanca, propuso al Consejo la duda, de si Don Pedro Flores... debía tomar posesión del empleo de Diputado del Comun... [Declaración del Consejo Real para que no sean elegidos como Personeros ni Diputados del Comun los Leyentes , y Oyentes de las Universidades]
139. ESPAÑA. Consejo real. En vista del recurso hecho por los Alcaldes de la Villa de Arjonilla... [Denegación del Consejo Real a la Villa de Arjonilla a su solicitud de reelección de Diputados y Personeros]. [Granada?: s.n., ca. 1771]
140. ESPAÑA. Rey (1700-1746: Felipe V). Copia de carta que escribe el Rey nuestro señor... Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, [ca. 1706]
141. ESPAÑA. Rey (1700-1746: Felipe V). El Rey. Por quanto por parte de vos los Escribanos de mis Reynos, que residis en la ciudad de Granada... distinguidos en el general concepto... de los demas officios baxos... [Real Cédula mandando que se reconozca a los escribanos del reino que residen en la ciudad de Granada el rango de su empeo] Granada: [s.n.], 1742
142. ESPAÑA. Rey (1746-1759: Fernando VI). Don Fernando, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, ...[Real Cédula de Su Magestad en la que se ordena equiparar las

- pruebas que se hicieren a los Colegiales del Real Colegio de Santa Cruz de la Fe con las de el Colegio de Santa Catalina de Granada y las de los Colegios Mayores de otras Universidades.] [Granada?: s.n., ca. 1755]
143. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Cédula... que prohíbe a los Oficiales de Exército... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, 1785
144. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Cédula... testamentarias de los Factores... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, 1785
145. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). El Rey. Consejo, Justicia... [Carta del Rey a la ciudad de Granada...] [Granada?: s.n., ca. 1761]
146. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). El Rey (Dios le guarde) se hà servido mandar comunicar... [Comunicación de la Real Resolución declarnado exentos de los cargos de Perosonero y Diputado del Común a los empleados del Ministerio de Marina]. [Granada?: s.n., ca. 1773]
147. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... a los Ordinarios Eclesiásticos... Granada: Imprenta de Nicolás Moreno, 1776
148. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... de los Oficios públicos... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, 1783
149. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... Estampas satiricas... [Granada?: s.n., 1769?]
150. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... Fabricas de Paños... Granada: Imprenta Real, 1783
151. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... los Nobles que sean aprehendidos por vagos... Granada: Imprenta de Nicolás Moreno, 1781
152. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... manda, quede solo a cargo de las Justicias... Reimp. Granada: Imprenta Real, 1788
153. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... para el pago de los créditos de artesanos... Reimp. Granada: Imprenta Real, 1788
154. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cedula... para que los tribunales, y justicias del Reyno... En Granada: en la oficina de D. Nicolás Moreno, 1770
155. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... para que se guarde lo dispuesto en el auto-acordado... Granada: Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1771
156. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... que a ningún asentista de maderas... Granada: Imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1770
157. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... reduciendo el arancel de los derechos procesales... [Granada?: s.n., 1768?]
158. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... se concede a los dueños particulares de tierras... Reimp.: Granada: Imprenta Real, 1788

159. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cedula... se declaran algunas dudas tocantes á la eleccion, y sobrogacion de Diputados, y Personero del Común... [Granada?: s.n., 1767]
160. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cedula... se extingan en todas las Universidades, y Estudios... las Càtedras de la Escuela llamada Jesuitica. ...[Real Cédula sobre extinción de las cátedras de los jesuitas]. [Granada?: s.n., ca. 1768]
161. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Cédula... se prohíben los Disciplinantes... Reimp. Granada: Imprenta Real, 1777
162. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Real Provisión... por la qual se manda que en el abasto de carnes no se celebre mas que un remate... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, 1784
163. ESPAÑA. Rey (1759-1788: Carlos III). Resolucion de S.M. a diferentes dudas suscitadas sobre la presentacion, aprehension, y destino de prófugos, de la quinta executada ultimamente. [Granada?: s.n., ca. 1762]
164. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... a los reos recovenidos por causa de estupro... Granada: Imprenta de las Herederas de Don Nicolás Moreno, 1796
165. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... con el fin de ocurrir a los gastos extraordinarios... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1799
166. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... de las competencias... entre Justicias Ordinarias... Granada: Imprenta de don Nicolás Moreno, 1789
167. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... de las competencias que ocurran entre las Justicias... Granada: Imprenta de los Herederos de D. Nicolás Moreno, 1790
168. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... en que se dispone que el Consejo de Hacienda... Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad, 1799
169. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cedula... fundación de Mayorazgos... Granada: Imprenta de la Viuda de Don Nicolás Moreno, 1789
170. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... imposición de penas a los reos de resistencia a la Justicia... Granada: Imprenta de las Herederas de Don Nicolás Moreno, 1796
171. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... prohibición de introducir libros... Granada: Imprenta de los Herederos de D. Nicolás Moreno, 1790
172. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... que los Jueces no Letrados... Granada: Imprenta de D. Nicolás Moreno, 1793
173. ESPAÑA. Rey (1788-1808: Carlos IV). Real Cédula... que los recursos de injusticia notoria... Granada: Imprenta de las Herederas de D. Nicolás Moreno, 1795
174. ESPINOSA OCAMPO, Cristóbal de. En el papel en derecho escrito a favor de Don Alonso... Reimp. Granada: Imprenta Real, [ca. 1758]

175. GONZALEZ DE AGUILAR, Luis, Marqués de Campoverde. Don Luis Gonzales... [Bando... donde se anuncia el reclutamiento de hombres...] [Granada?: s.n., 1762?]
176. GRANADA. Ayuntamiento. Don Manuel Diego Escovedo... [Edicto sobre el repartimiento de contribuciones de los bienes en manos muertas]. [Granada?: s.n., ca. 1763]
177. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). Aviendo sido servido... [Circular comunicando el agradecimiento real...] [S.l.: Granada, .s.n., , s.a.: 1706]
178. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). Carta, que el Illustrissimo Señor Don Martín de Ascargorta... [S.l.: Granada: s.n., s.a., 1719]
179. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). D. Martín de Ascargorta... [Edicto exhortando a la enmienda de las costumbres...] [S.l.: Granada: s.n., s.a., 1708]
180. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). D. Martín de Ascargorta... [Edicto publicando una carta del Rey donde se exhorta a los sacerdotes...] [S.l.: Granada: s.n., s.a.: 1707]
181. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). D. Martín de Ascargorta... [Edicto publicando una carta del Rey donde se pide se den gracias...] [Granada?: s.n., ca. 1707]
182. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). Prevención espiritual para los temblores de tierra... Reimp. Granada: Imprenta Real, 1755
183. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1693-1719: Martín de Ascargorta). Señores míos, escribo a todos... [Carta para recavar fondos para la guerra] [Granada?: s.n., ca. 1707]
184. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1720-1733: Francisco de Perea y Porras). Don Francisco de Perea... [Circular sobre las visitas pastorales...] [Granada?: s.n., 17--?]
185. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1720-1733: Francisco de Perea y Porras). Jubileo del Año Santo de 1725... [Granada?: s.n., 1726?]
186. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1720-1733: Francisco de Perea y Porras). Don Francisco de Perea... [Edicto sobre la censura de los pecados...] [Granada?: s.n., 17--?]
187. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1720-1733: Francisco de Perea y Porras). Carta pastoral exortatoria y sermón de mision... Granada: Oficina de Andrés Sánchez, 1724
188. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). Nos Don Phelipe de los Tueros y Huerta... [Edicto anunciando las indulgencias concedidas por Benedicto XIV a los que enseñen o practiquen el método de la oración mental]. [Granada?: s.n., ca. 1747]

189. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). D. Phelipe de los Tueros, y Huerta... [Edicto en el que se anuncia el Jubileo del Año Santo de 1750]. [Granada?: s.n., ca. 1749]
190. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). Don Phelipe de los Tueros... [Edicto comunicando tres Breves...] [Granada?: s.n., 1741?]
191. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). Don Phelipe de los Tueros... [Edicto exhortando a ganar el mismo Jubileo...] [Granada?: s.n., 1744?]
192. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). Don Phelipe de los Tueros... [Edicto por el que se impide la publicación de Indulgencias...] [Granada?: s.n., 1734?]
193. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1734-1751: Felipe de los Tueros y Huerta). Don Phelipe de los Tueros... [Edicto sobre los beneficios de los clérigos] [Granada?: s.n., 1741?]
194. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Instrucción, y reglas que deberán observarse... [Granada?: s.n., 1767?]
195. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos Don Pedro Antonio Barroeta... [Decreto publicando un Breve...] [Granada?: s.n., 1762?]
196. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos D. Pedro Antonio Barroeta... [Edicto comunicando dos Breves...] [Granada?: s.n., 1777?]
197. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos D. Pedro Antonio Barroeta... [Edicto comunicando el Breve sobre el artículo de la muerte...] [Granada?: s.n., 1763?]
198. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos D. Pedro Antonio Barroeta... [Edicto exhortando a la enmienda de las costumbres] [Granada?: s.n., 1764?]
199. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos Don Pedro Antonio Barroeta... [Edicto por el que se reducen los lugares con inmunidad eclesiástica...] [Granada?: s.n., 1773?]
200. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos D. Pedro Barroeta... [Edicto sobre cómo deben vestir los clérigos...] [Granada?: s.n., 1767?]
201. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos Don Antonio Barroeta... [Edicto sobre como deben vestir los clérigos...] [Granada?: s.n., 1769?]
202. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos Don Pedro Antonio Barroeta... [Edicto sobre el modo que se ha de observar...] [Granada?: s.n., 1761?]

203. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1752-1775: Barroeta y Angel, Pedro Antonio). Nos Don Pedro Antonio Barroeta... [Edicto sobre la vida cristiana...] [Granada?: s.n., 1769?]
204. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). D. Antonius a Jorge et Galbán... [Título de Ordenes] [Granada?: s.n., 178-?]
205. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos Don Antonio Jorge, y Galbán... [Edicto exhortando a que ningún niño prematuro...] 2ª imp. [Granada?: s.n., ca. 1782]
206. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos Don Antonio Jorge, y Galbán... [Edicto por el que se manda que los eclesiásticos...] [Granada?: s.n., ca. 1782]
207. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos Don Antonio Jorge y Galbán... [Edicto prohibiendo bailes, juegos...] [Granada?: s.n., ca. 1778]
208. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge, y Galbán,...[Edicto sobre cómo ganar el Jubileo del Año Santo de 1779 en Santiago de Compostela] [Granada?: s.n., ca. 1778]
209. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos Don Antonio Jorge... [Edicto sobre la cantidad que hay que cobrar...] [Granada?: s.n., 1778?]
210. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge, y Galbán... [Edicto sobre la prohibición de actos y costumbres...] [Granada?: s.n., 1779?]
211. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge... [Decreto de admisión para ser presbítero] [Granada?: s.n., 17--?]
212. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge... [Licencia para predicar] [Granada?: s.n., 17--?]
213. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos Don Antonio Jorge... [Título de Sobresaliente de Fielato...] [Granada?: s.n., 17--?]
214. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge... [Título de Teniente de Cura] [Granada?: s.n., 177-?]
215. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge... [Título y nombramiento de Cura] [Granada?: s.n., 17--?]
216. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Nos D. Antonio Jorge... [Título y nombramiento de Notario...] [Granada?: s.n., 17--?]
217. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1788-1801: Moscoso y Peralta, Juan Manuel de). Nos D. Juan Manuel de Moscoso... [Edicto comunicando el Breve del Papa Pío VI...]. [Granada?: s.n., 1799?]

218. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1788-1801: Moscoso y Peralta, Juan Manuel de). Nos Don Juan Manuel de Moscoso... [Título de Sobresaliente de Fielato] [Granada?: s.n., 179-?]
219. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1788-1801: Moscoso y Peralta, Juan Manuel de). Nos Don Juan Manuel de Moscoso... [Título de Teniente Sacristán...] [Granada?: s.n., 179-?]
220. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1788-1801: Moscoso y Peralta, Juan Manuel de). Nos Don Juan Manuel de Moscoso... [Edicto renovando otro de D. Pedro Antonio Barroeta...] [Granada?: s.n., 179-?]
221. GRANADA (Diócesis). Vicario General (1752: Gabriel José de Rus y Contreras). Nos el Lic. D. Gabriel Joseph de Rus y Contreras... [Edicto en el que se ordena que los eclesiásticos seculares y regulares de Granada y su campana entreguen al Intendente Corregidor certificaciones de sus haciendas]. [Granada?: s.n., 1752]
222. GRANADA (Diócesis). Arzobispo (1776-1787: Antonio Jorge y Galbán). Beneficiados y Parrocos de...mejor methodo de ylarla, y de sacar mediante sus especiales Tornos... [Circular del Arzobispo de Granada anunciando la instalación de nuevos tornos para la seda]. [Granada?: s.n., ca. 1779]
223. GRANADA. Junta de Sanidad. Instrucción formada... para guardar la Ciudad del contagio de Cadiz... [Granada?: s.n., ca 1800]
224. GRANADA (Provincia). Intendencia de la Real Hacienda. D. Fernando de Osorno y Berart... [Modelo de título que se otorga a los empleados de rentas reales]. [Granada: s.n., ca. 1800]
225. GRANADA. Real Chancillería. En 28 de Noviembre de 1750, por el Marqués de la Ensenada, se comunicò al Consejo... [Real Acuerdo de la Chancillería de Granada sobre la clausura de los religiosos] [Granada?: s.n. ca 1762]
226. GRANADA. Real Chancillería. Para oviar los excesos, y abusos que cometian las muchas personas que andaban vagantes... [Real Acuerdo de la Chancillería de Granada ordenado que se nombre en cada pueblo un limosnero]. [Granada?: s.n., ca. 1770]
227. IGLESIA CATOLICA. Papa (1740-1758: Benedicto XIV). Dilecto filio Michaeli Angelo Franceschi Fratri... [Granada?: s.n., ca. 1743]
228. IGLESIA CATOLICA. Papa (1740-1758: Benedicto XIV). Inclytum FF. Minorum S. Francisci Cappuccinorum... Granada: [José de la Puerta?], 1743
229. JIMENEZ DE CARMONA, Manuel. Don Manuel Ximenez de Carmona... que los dueños de Montes y Arbolado gozen, y tengal el libre vso y vsufructo de ellos... [Edicto sobre montes y arbolado de la provincia de Motril]. [Granada?: s.n.], [ca. 1756]
230. LOPEZ DE MENDOZA, Antonio. Enhorabuena, que da al rey... Granada: Imprenta de Francisco de Ochoa: a costa de Nicolás Prieto, [17--?]

231. LÓPEZ, Jerónimo (S. I.). Copia de vna carta, que escrivio el V.P. Geronimo Lopez... Granada: por Antonio de Torrubia, 1701
232. MAGDALENA LA LOCA. Carta que escribe desde Vitoria Magdalena la Loca al Señor Archiduque, la que le da algunos consejos, como suyos, para su feliz educacion. Granada: en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, acosta de Nicolás Prieto, [17--?]
233. MARCIAL, Juan. Soliloquios de amor divino... Granada: [s.n.], 1717
234. MOYA, Miguel José. Sumario de los favores, gracias y privilegios, que ganan los hermanos, y hermanas de la Tercera Orden de Nuestra Señora del Carmen de esta Ciudad de Granada... [Granada?: s.n., ca. 1779]
235. MUELA Y GALINDO, Romualdo de la. Elegía a la intempestiva quanto dolorosa muerte... Granada: Imprenta de la Santissima Trinidad, [1724?]
236. ROBLES Y ORTEGA, José de. Tabla de el repartimiento de las raciones de los despojos... [Granada?: s.n., 1758?]
237. SALCEDO Y AGUIRRE, Francisco Antonio de. Copia de carta del Señor Don Francisco Salçedo... Granada: Imprenta de la Ciudad: a costa de Nicolàs Prieto, 1710
238. UNIVERSIDAD DE GRANADA. Lista de los Señores DD. theologos, canonistas... [Granada?: s.n., 1787?]
239. URIARTE, José Agustín de. Nos el Lic. Don Joseph Agustin de Uriarte... [Edicto... relativo al Ramo del Vino...] [Granada?: s.n., 1746?]
240. VALCARCEL Y VAQUERIZO, Vicente. Reverendo admodum, illustrissimo, ac religiosissimo viro Patri Guilielmo Daubenton... Granatae: ex Officina SS. Trinitatis per Franciscum Dominguez, [ca. 1717]
241. VERCOLME, Leonardo. Don Leonardo Vercolme... [Certificación de Autos relativos a las licencias...] [Granada?: s.n., 1770?]
242. VERGARA Y TAPPI, Matías. Glossas del Padre Nuestro, Ave María, y Salve... Granada: por Joseph de la Puerta, 1734
243. ZAMORA Y QUIRÓS, José. Addición al memorial... entre el Conde de la Coruña (67) y el Duque de Arcos... [Granada?: s.n., 1756?]

