

NOTICIAS

Aprobado el reglamento de usuarios de la Biblioteca Juan Soca de Cabra (Córdoba)

El fondo bibliográfico del centro alcanza ya los 28.000 volúmenes

La biblioteca pública municipal Juan Soca contará por vez primera en su historia, desde su creación en 1934, con un reglamento de usuarios que servirá para regular la relación de los lectores con el servicio y preservar los fondos bibliográficos con los que cuenta, unos 28.000 volúmenes en constante crecimiento.

Este reglamento, según ha explicado el concejal de Cultura, Javier Ariza (PA), ya ha sido aprobado por la comisión de gobierno municipal y ahora deberá publicarse en el Boletín Oficial de la Provincia y ser expuesto e informado públicamente, aportando como novedades, aparte de la definición de las distintas salas, la constitución de la Comisión de la Biblioteca, de la que formarán parte, además de los responsables públicos y el bibliotecario, dos usuarios que serán nombrados tras unas elecciones entre los propios lectores.

Por otra parte, Ariza ha anunciado que ya ha sido editado el segundo volumen de la correspondencia completa del escritor, diplomático y político egabrense Juan Valera (1824-1905), que abarca el periodo de 1862 a 1875, recogiendo distintas etapas del literario como su ingreso en la Real Academia de la Lengua, su estancia diplomática en Frankfurt y París, su matrimonio con Dolores Delavat y su actividad política en la revolución de 1868 y en el Sexenio Democrático, o cómo en 1873 se publica su primera novela, Pepita Jiménez.

La colección, editada por Castalia, cuenta con la colaboración de la Diputación y los ayuntamientos de Cabra y Córdoba.

Diario de Córdoba, 4 de diciembre de 2003

* * *

Importancia de las bibliotecas para la nueva Consejera de Cultura

De la entrevista realizada por S. Belausteguigoitia, a Rosario Torres, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía en Sevilla para el El País, entresacamos un fragmento que interesa a nuestro colectivo:

R. ...Yo le puedo hablar, sobre todo en este asunto, de una manera muy personal. Para mí, una de las grandes posibilidades que me ha dado estar en política y estar en Cultura ha sido trabajar por el fomento de la lectura. Considero que la lectura es el bien que está más al alcance de los ciudadanos y que más tenemos que fomentar.

Es el vehículo por el que se puede llegar a cualquier otra forma de la cultura y del conocimiento. Por lo tanto, entre mis prioridades y trabajando por ese objetivo, va a estar toda la labor que tiene que ver con el libro, la lectura y las bibliotecas. Las bibliotecas serán conmigo verdaderas embajadas de la cultura. La remodelación de las bibliotecas va a ser un buque insignia en mi gestión. En muchos pueblos pequeños de Andalucía el único referente cultural son las bibliotecas. Las bibliotecas son el motor de la cultura en los pueblos.

El País/Andalucía, 3 de mayo de 2004

* * *

Destinan 19.500 euros para equipar la biblioteca de El Higuerón (Córdoba)

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento aprobó ayer destinar 19.500 euros al equipamiento de la Biblioteca Municipal de la barriada de El Higuerón. Esta cantidad se dedicará a la adquisición de materiales para esta nueva dotación cultural del núcleo de población aledaño a la carretera de Palma del Río.

La comisión también acordó contratar el comienzo de la reforma de las Caballerizas Reales, que tendrá un coste inicial de 70.000 euros. Esta decisión incluye la adjudicación de la asistencia técnica para el estudio del inmueble histórico que albergará la Oficina Municipal de Turismo y el vallado del proyecto de intervención arqueológica de urgencia que se llevará a cabo en el recinto. La comisión encargó, además, la redacción de la Agenda 21 Local por un importe de 28.000 euros, que comprende la celebración de un foro sobre medio ambiente.

El Día de Córdoba, 6 de Diciembre de 2003

* * *

Jornadas en el *Forum*

Los próximos 25 y 26 de noviembre se celebran en Barcelona, en el que será el Centro de Convenciones Internacional (recinto Forum 2004) la novena edición de las Jornades Catalanes d'Informació i Documentació, donde nos encontraremos más de 500 profesionales de bibliotecas, centros de documentación, servicios de información de la empresa y de la administración. Las Jornadas son abiertas a todo el mundo y representan la oportunidad de compartir experiencias relacionadas con la gestión de la información desde diferentes perspectivas. El Centro de Convenciones del Forum 2004 se habrá convertido en el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona y podrás estrenar un espacio emblemático de nueva creación.

En esta edición, las Jornadas presentan dos novedades destacables: por un lado, además de los formatos clásicos de Conferencias, Comunicaciones y Poster, se estrena un nuevo formato, el de Talleres: donde profesionales de gran renombre tratarán de forma práctica los temas más actuales. La segunda novedad hace referencia a la Feria Comercial, que reunirá a las 40 empresas e instituciones líderes del mercado de la información y la documentación. Si además de asistir, quieres participar activamente con tu comunicación, no te olvides que el plazo de propuestas de comunicaciones se cierra el 31 de mayo. Si quieres presentar un póster, el plazo se cierra el 6 de septiembre.

* * *

Cultura y Espectáculos. Málaga acoge por primera vez el Congreso Nacional de Libreros

DESIRÉE JEREZ/MÁLAGA

Los desafíos y las estrategias que el nuevo siglo presenta para la venta de libros serán los temas protagonistas del XIX Congreso Nacional de Libreros, que se celebró por primera vez en Málaga, entre los días 10 y 13 de marzo de 2004. Las jornadas girarán en torno a dos ejes: el papel del libro y los libreros en el ámbito universitario, donde las fotocopias de los ejemplares originales y las nuevas tecnologías han irrumpido con fuerza, y el fomento de la lectura.

Doscientos profesionales de todo el país asistirán a este ciclo, que contará con ponencias de diferentes personalidades del sector para explicar experiencias, avances y logros de ámbito nacional e internacional. Fernando Valverde, presidente de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), señaló ayer que una de las principales preocupaciones de los libreros es «no perder el tren y adaptarse a las nuevas tecnologías». El sector es uno de los que más esfuerzos ha realizado en este sentido, por el beneficio que aporta a los ciudadanos, indicó.

Sur Digital, 3 de marzo de 2004

* * *

¡Una gran victoria para la libertad en Internet! ¡Próxima parada, la SGAE!

El TDC desautoriza a los grandes editores y dicta que el derecho de cita forma parte de la libertad de información. Gedeprensa pierde el pleito en el Tribunal de Defensa de la Competencia: los resúmenes de prensa no tendrán que pagar.

El Tribunal de Defensa de la Competencia (TDC) le ha dado la razón a la Asociación AESIP, que agrupa a las pequeñas empresas que realizan resúmenes de prensa, y se la ha quitado a los grandes editores, agrupados en Gedeprensa, y que pretendían cobrar a todo aquel que realizase resúmenes de prensa (conocidos como “press-clipping”). Un representante de AESIP comentaba, tras conocer el fallo (en la mañana del jueves 13), que “todavía hay justicia en España”.

Porque la verdad es que, en esta ocasión, *David ha vencido a Goliat*. De entrada, en un lado figuraban los señores de la prensa, con los grupos Prisa-Sogecable, Vocento-ABC, El Mundo, Recoletos y La Vanguardia, capitaneando la operación, agrupados en la sociedad Gedeprensa, que quería convertirse en una SGAE de derechos de autor en periódicos. Enfrente, contaban con un conjunto de Pymes dedicadas a elaborar resúmenes a medida para instituciones públicas. Los dos grandes partidos, PP y PSOE, apoyaban a los grandes editores. Respaldando a Gedeprensa, el bufete más famoso de Madrid: Uría y Menéndez, con una nómina donde se esconde un ex presidente de la CNMV o destacados ex jueces de la Audiencia Nacional. Es también el bufete favorito de Emilio Botín. Enfrente, la AESIP contaba con el pequeño despacho de abogados Letrados y Asesores, que dirige Javier Bravo. Incluso, Gedeprensa tenía dentro de AESIP a un submarino que trabajaba en su favor: Acceso Group, con el apoyo del infame Leopoldo Rodés, hombre de los hermanos March y capo de la mayor central de medios española, Media Planning.

Pues bien, a pesar de todo lo anterior, el Tribunal de Defensa de la Competencia no sólo ha dado la razón a los ‘clipineros’, sino que resucita el sentido tradicional del derecho de cita y de quienes tienen derecho a utilizarlo (artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual) y prohíbe a Gedeprensa crear un mercado por el que todo aquel que hiciera resúmenes de prensa debería pagar a los editores un canon.

El TDC afirma lo siguiente:

1. Ustedes, señores de Gedeprensa, no van a crear un mercado, como dicen. El mercado del clipping ya está creado. Lo que ocurre es que es gratis. Ustedes, seño-

res editores, lo que quieren es encarecer ese mercado existente y expulsar del mismo a los pequeños operadores.

2. Ustedes hablan mucho del valor de la información pero nada incrementanese valor.

3. Hablan de mercado universal, pero lo cierto es que no representan a todos (por cierto, lo mismo sucede con todos los intermediarios de derechos de autor discográficos, literarios, cinematográficos, etc.), dado que son ustedes los grandes editores, pero no todos los editores.

4. Ustedes no aportan nada tecnológicamente.

5. La solución que proponen es rígida y obliga a todo el que quiera hacer un resumen a pasar por los contenidos que usted les facilite, un auténtico embudo.

6. Lo más importante. Interpretan ustedes de forma muy especial la Ley de Propiedad Intelectual, actualmente en vigor. De hecho, el Tribunal considera que los resúmenes de prensa forman parte del derecho de cita porque permiten que fluya la información.

En definitiva, para el TDC, los resúmenes de prensa forman parte del derecho universal a la información. Al final, todo el empeño de los grandes editores consiste en que toda la información fluya por sus periódicos. De ahí que la prensa gratuita (que ya ha empezado a formar parte de los clipping) y la prensa electrónica les desazonen: es lo que no pueden controlar. Los ataques contra las bases de datos, especialmente las que utilizan Internet, no eran más que el comienzo del camino hacia el control de la libertad informativa. Por ahora, en el segmento informativo de prensa se ha detenido la bestialidad en la que se ha convertido la intermediación de derechos de autor (en España, especialmente la SGAE). En este caso, las víctimas son, precisamente, los medios informativos, especialmente las televisiones, que se ven forzadas a pagar a no se sabe cuántos intermediarios de derechos de autor que no se saben ni a quién representan. Por ahora, en prensa, se ha parado la sangría. Que cunda el ejemplo.

<http://www.hispanidad.tv/noticias.aspx?ID-1307>

La Biblioteca Villaespesa de Almería promueve juegos y talleres en su sala infantil

Medio centenar de niños de entre 5 y 12 años asistió el pasado martes a un taller de reciclaje medioambiental en la biblioteca Villaespesa. La idea fue de la directora del centro, Carmen Méndez Martínez, quien hizo las veces de maestra de ceremonia, de niñera y también de instructora experimentada. “Sí, lo sé. Es una locura y todo un riesgo. Pero merece la pena. Los niños son el futuro y a ellos hay que entusiasmarlos y hacerles cercana la biblioteca”, explicó al terminar la actividad.

La excusa era el Día Mundial del Medio Ambiente, como anteriormente había sido el Día de la Mujer o la semana del Día del Libro. Carmen Méndez sólo necesita ponerle apellido a los días para plantear una actividad.

La directora de la Biblioteca Villaespesa explicó a los chavales los procesos de depuración del agua fabricando, delante de ellos, una depuradora manual con una botella de agua mineral, algodón, carbón y arena.

María Luisa Miras, de nueve años, y Rocío Rueda, de 10, no confiaron mucho en el invento hasta que comprobaron con sus propios ojos que el agua mezclada con aceite salía limpia una vez filtrada. “Al principio no me lo creía, pero luego la seño lo ha enseñado y es verdad”, señaló María Luisa.

La siguiente actividad requirió de más paciencia entre los pequeños, que hubieron de elegir entre confeccionar una playa con un trozo de cartón, papel higiénico y plástico o decorar una piedra que prodrían usar más tarde como pisapapeles. “La idea es potenciar las actividades para los alumnos de Infantil. A veces nos falta tiempo, pero me gustaría que los niños, cada 15 días, tuvieran claro que existen talleres en la biblioteca”, justifica Méndez Martínez.

Esta actividad se celebró en paralelo con una exposición informativa sobre las catástrofes medioambientales en las costas. Además, en la misma sala infantil, existe una selección de libros para niños sobre medio ambiente que permanecerá durante me y medio en el centro. Otra de las actuaciones consistió en la presentación de la guía informativa *Conoce tus playas: Parque Natural Cabo de Gata-Níjar*, que pueden solicitar todos los usuarios de la biblioteca pública Francisco Villaespesa.

Sólo en lo que va de curso, alrededor de 1.500 escolares han visitado ya la biblioteca. Otra de las iniciativas para atraer a la lectura a los pequeños fue el *Pasaporte de lectura*, una libreta en la que deben apuntar el libro que terminen de leer. Quien complete el pasaporte o quien más libros lea de todos los usuarios obtiene un regalo del centro. “Como sabemos de la picaresca de los niños, el pasaporte incluye unas preguntas sobre el libro que han leído, si les ha gustado y por qué”, apuntó la directora.

Méndez es consciente de que, a partir de los 14 años, la mayoría de los chavales abandonan el hábito de leer libros. Por ello, su misión en el centro será, además de motivar a los pequeños al gusto por las letras, alentar a los adolescentes para que no dejen de lado la literatura. “Si conseguimos engancharlos por el cómic y la novela épica y fantástica puede ser que un chaval no deje de leer. Pero pienso que siempre se puede recuperar a un niño”, remachó la directora.

EL PAÍS Andalucía, 14 de Junio de 2004

* * *

Presentación de la Biblioteca Virtual de Andalucía

El pasado 26 de enero fue presentada a los medio de comunicación a la Biblioteca Virtual de Andalucía.

Dicho recurso ofrece a través de su web (www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia) el acceso a los documentos digitalizados que conforman su colección de manuscritos, incunables, libros en general, colecciones de prensa histórica andaluza, cartografía, grabados, carteles, fotografías, etc., todos ellos de interés para el conocimiento y difusión de la cultura andaluza.

Dentro de las opciones que esta web oferta, destacamos las secciones “Hoy en la Historia de Andalucía” y “Estudia y aprende con la BVA”. La primera da acceso, a través de las efemérides del día, a documentos y recursos de información de cualquier parte de la Red. La segunda opción ofrece un acceso a la historia de Andalucía con enlaces muy ilustrativos y didácticos.

Boletín de la Red de Biblioteca Públicas de Andalucía, núm. 4

* * *

Segunda incorporación de centros al Sistema de Gestión Centralizada para la Red de Bibliotecas

En marzo, la Consejería de Cultura llevó a cabo la segunda fase de incorporación de catálogos y bases de lectores al sistema de gestión centralizada de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Con la incorporación de 140 nuevos centros, el sistema da cobertura ya a 290 bibliotecas, 530.000 usuarios con carné único y más de 2,5 millones de ejemplares, accesibles desde www.juntadeandalucia.es/cultura/rbpa.

Esta segunda fase se caracteriza por la implementación de Absynet, software diseñado específicamente para el trabajo en red, que ofrece multitud de ventajas sobre la aplicación anterior. De forma paralela, se ha establecido un portal para el bibliotecario que pretende facilitar la comunicación e intercambio de información, canalizar consultas y resolución de dudas, informar sobre novedades, habilitar descarga de normas y manuales y permitir la expresión de nuevas ideas útiles para nuestra red. La dirección de este portal es www.juntadeandalucia.es/cultura/b/foro/.

Boletín de la Red de Biblioteca Públicas de Andalucía, núm. 4

* * *