

NOTICIAS

## NOTICIAS

# Primer Congreso Nacional De Bibliotecas Escolares

Durante los días 18, 19 y 20 de octubre de 2006 se celebró en Salamanca, el Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Escolares, organizado por la Junta de Castilla y León y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

El encuentro reunió a instituciones y personas con capacidad para inducir, plantear y desarrollar actuaciones que puedan producir avances reales en la implantación de las bibliotecas escolares en nuestro país, con la intención de sensibilizar a todos los sectores implicados en la necesidad de progresar en el desarrollo de la biblioteca escolar.

Pretendió, al mismo tiempo, impulsar el diálogo y la cooperación entre las distintas administraciones, para trabajar, en el futuro, en el establecimiento de mecanismos que permitan armonizar las políticas de desarrollo de las bibliotecas escolares y estimular la creación de estructuras de trabajo cooperativo, que generen sinergias y favorezcan el intercambio de experiencias.

Los temas que se abordaron fueron:

1. La Biblioteca escolar en el contexto del sistema educativo, desde la consideración de este espacio como herramienta para la calidad de la educación, que contribuye a la corrección de desigualdades y al desarrollo de capacidades necesarias para desenvolverse en la sociedad de la información y el conocimiento.

2. Programas institucionales para el desarrollo y mejora de las bibliotecas escolares, en torno a planes y proyectos de amplio alcance tutelados por la administración pública y con participación de diversas instituciones. Este epígrafe trató también sobre los recursos humanos asociados a la gestión y el uso de la biblioteca.

3. Estructuras de trabajo cooperativo, en referencia a las redes de bibliotecas escolares y a la constitución y funcionamiento de organismos de coordinación y de centros de recursos compartidos.

## CONCLUSIONES

Este congreso es un eslabón en la cadena de foros dedicados a la biblioteca escolar.

El Congreso recoge y asume las conclusiones del Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares celebrado en Madrid en 1997 y las recomendaciones del informe de situación sobre las bibliotecas escolares en España elaborado por el Instituto Idea y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Aun reconociendo los síntomas de cambio producidos y un mayor interés de las diferentes administraciones públicas hacia la biblioteca escolar, constatamos que la situación de las bibliotecas escolares sigue siendo muy deficitaria en relación con los países del entorno.

En este sentido, se reafirma la necesidad de implantar y generalizar en todos los centros educativos de enseñanza no universitaria un modelo de biblioteca escolar acorde a las exigencias de formación que plantea la sociedad actual, plenamente integrado en el proyecto educativo y curricular del centro y que fomente métodos activos de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta las consideraciones formuladas por los moderadores de los distintos paneles de debate de expertos manifestamos:

### **RESPECTO A LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL CONTEXTO DEL SISTEMA EDUCATIVO:**

- Que la entrada en vigor de la nueva Ley Orgánica de Educación exige de las administraciones públicas competentes el desarrollo normativo necesario para la implantación de las bibliotecas escolares en la realidad de todos y cada uno de los centros educativos no universitarios.
- Que es un proyecto que ha de implicar a toda la comunidad escolar: docentes, alumnos y familias, y debe desarrollarse con el compromiso de los equipos directivos.
- Que es un elemento de innovación imprescindible para la promoción de hábitos de lectura sólidos, pieza fundamental para el proyecto pedagógico y didáctico del centro, así como herramienta de integración que favorece la igualdad de oportunidades.

### **EN RELACIÓN CON LOS PROGRAMAS INSTITUCIONALES DE BIBLIOTECAS ESCOLARES:**

- Se insta a las administraciones públicas competentes en materia educativa a crear la figura del responsable de la biblioteca escolar, el cual debe tener las competencias pedagógicas y documentales que le permitan trabajar conjuntamente con el claustro de profesores y contar con la dedicación horaria suficiente para desarrollar sus funciones.
- Se constata la utilidad de disponer de estudios que analicen la situación global de las bibliotecas escolares y su impacto positivo en los resultados académicos.
- Se enfatiza la utilidad de los proyectos que tengan una continuidad y una evaluación permanente de los resultados.

## EN LAS SESIONES DEDICADAS A LAS ESTRUCTURAS DE COLABORACIÓN Y REDES DE BIBLIOTECAS ESCOLARES:

- Se destaca que la configuración de redes de bibliotecas escolares potencia la riqueza de recursos de información, la cualificación profesional, la calidad de los servicios y el intercambio de buenas prácticas.
- Se solicita a las administraciones públicas la creación de centros de apoyo que den servicios técnicos, formativos y documentales a las bibliotecas de las redes.
- Se insiste en la necesidad de mantener la colaboración entre las bibliotecas escolares y las bibliotecas públicas.

\* \* \*

## Cuentacuentos y rutas literarias celebrarán el “Día de la Biblioteca”

La escritora Rosa Navarro ofrecerá una conferencia sobre ‘El fomento de la lectura’ El centro provincial acoge una muestra sobre el escritor Hans Christian Andersen

«Las bibliotecas no son meros depósitos de libros», dijo el delegado de Cultura de la Junta en Granada, José Antonio Pérez Tapias, durante la presentación de los actos programados para celebrar el ‘Día de la Biblioteca’. Cuentacuentos, rutas literarias, encuentros con escritores y talleres de lectura y de cine componen el eje central de las actividades, que se desarrollarán durante los días 24 al 27 de octubre en la sede de la Biblioteca de Andalucía y de la Biblioteca Pública Provincial de Granada. Las jornadas pretenden «mostrar esa forma distinta del funcionamiento de las bibliotecas, de cómo hacer otras cosas con los libros a pesar de la presencia de otros soportes y tecnologías», indicó Pérez Tapias.

El director de la institución andaluza, Javier Álvarez, destacó la red de bibliotecas andaluzas, que permite conectar los fondos de un total de 530 centros repartidos por toda Andalucía, que atienden a unos 810.000 usuarios. Los centros andaluces atienden un total de 70.000 préstamos. «Con el programa que presentamos para celebrar el ‘Día de la Biblioteca’ lo que pretendemos es atraer a nuevos usuarios y recordar el servicio público que prestamos», dijo Álvarez.

Rosario Corral, directora de la Biblioteca Pública Provincial, que comparte edificio con la andaluza, destacó las actividades que se han preparado «para atender a los escolares y a todos los públicos».

A lo largo de la próxima semana se celebrarán encuentros con escritores, entre ellos la autora Rosa Navarro, quien ofrecerá una conferencia titulada ‘El fomento de la lectura’. Las actividades teatrales correrán a cargo de la compañía de Fernán Cár-

dama, con espectáculos destinados a alumnos de primaria. El escritor Luis Arizaleta será otro de los autores que participe en este ciclo con la conferencia titulada 'Adultos mediadores educan la afición a la lectura'. A lo largo de la semana se impartirá un taller de cine, que está destinado a niños de diez a catorce años.

### Rutas y muestra

En el apartado de cuentacuentos participará Taciripeca y Oswaldo Pai con el espectáculo 'Cuentos colorados'. También estará presente el teatro infantil de Carmen Orán con 'El cangrejo pincho'. En cuanto a las rutas literarias, se podrán recorrer las del Albaicín y otra dedicada a 'El segundo hijo del mercader de sedas', inspirada en la novela de Felipe Romero. Las actividades se complementan con la exposición 'Un patito feo llamado Hans Christian Andersen', compuesta por doce paneles en los que se narra, en forma de entrevista imaginaria, la vida y la obra del escritor danés.

*Ideal Digital*. 20 de octubre de 2006

\* \* \*

## “XI Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Málaga”

El pasado día 27 de octubre se celebraron en Málaga los XI Encuentros Bibliotecarios Provinciales, organizados por la Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Pública Provincial a través de su Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales. Los Encuentros, dirigidos a los bibliotecarios que prestan sus servicios en las bibliotecas municipales de la provincia tuvieron lugar en el Albergue Juvenil de la capital, y fueron inaugurados por la Jefa del Servicio de Patrimonio y Programas Culturales, Concepción García Calero, en nombre del Delegado Provincial de Cultura.

Con un programa variado y de interés profesional los Encuentros, que contaron con la presencia de 81 asistentes, se desarrollaron en un ambiente cordial ya que suponen además una oportunidad para los participantes de compartir experiencias. La primera conferencia corrió a cargo de Felicidad Campal García, bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Salamanca “Casa de las Conchas” y profesora de Facultad de Documentación de la Universidad de Salamanca, bajo el título “Formulación general y fundamentación de la Formación de Usuarios/Alfabetización Informacional desde las bibliotecas públicas” una estimulante conferencia sobre un tema de actualidad que tuvo una calurosa acogida. Tras ella, en la última hora de la mañana intervino el Jefe del Departamento de Referencia de la Biblioteca de Andalucía Alfonso Ramos Torres con una ponencia sobre “La Biblioteca Responde”, un servicio de referencia virtual gratuito que proporciona información relacionada con Andalucía.

Después del almuerzo, Juan Navidad de la empresa Dinamización de Ideas nos habló de “Dinamización de Bibliotecas”, un viaje de la A a la Z con consejos y propuestas. A continuación la gerente del Pacto Andaluz por el libro M<sup>a</sup> Luisa Torán, presentó “El Bosque de los Libros: un proyecto de participación ciudadana” impulsado por el PAPEL y elaborado junto con la Confederación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) con la intención de crear espacios naturales en los que se lleven a cabo actividades a favor del libro. Finalmente la directora de la Biblioteca Municipal de Campillos, Dolores Herrera expuso la experiencia “El Club de Lectura de la Biblioteca de Campillos visita la Biblioteca Nacional”, en un emotivo recorrido por la trayectoria de este Club de Lectura acompañada por dos de las participantes del mismo que hablaron de la importancia y significación de la lectura en su vida.

\* \* \*

## Llega el peaje de las bibliotecas

### **España, obligada a aplicar el canon por préstamos de libros, eximirá a los usuarios de pagarlo**

Al final, el momento que temían los bibliotecarios ha llegado. El pasado 26 de octubre el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (UE) condenó a España por eximir a todas las bibliotecas públicas de cobrar un canon por el préstamo de libros. Era la culminación de un proceso que se inició en 2004, cuando la Comisión Europea abrió un expediente al Estado español por no haber realizado una correcta transposición de una directiva del año 1992.

Durante estos dos años los bibliotecarios y usuarios se han manifestado en contra de este canon, destinado a remunerar a los autores cuyas obras hayan sido objeto de préstamos en las bibliotecas, remitiendo, por ejemplo, 200.000 firmas ante el Defensor del Pueblo, que dio su apoyo expreso a la protesta.

Ahora, con la sentencia condenatoria en firme, se abre un nuevo escenario cuyas reglas de juego todavía se desconocen. Es precisamente la inexistencia de una fórmula concreta el argumento utilizado por los distintos agentes del sector para no atreverse a dar una cifra sobre la cuantía a la que podría ascender el canon.

De entrada, el Ministerio de Cultura, que muestra la voluntad de cumplir la sentencia “cuanto antes”, con la transposición de la directiva comunitaria al ordenamiento jurídico español, sigue declarando que sea cual sea la fórmula elegida “en ningún caso el usuario pagará el canon”. Desde Cultura no se oculta un cierto reproche por la situación heredada al afirmar que “esto se tenía que haber hecho antes”.

Pero ¿Cuántos españoles van a las bibliotecas? Según la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), el porcentaje de lectores que acudió a las salas de

lectura en el tercer trimestre de este año fue de sólo el 27,2%, una cifra inferior respecto al 28,1% alcanzado en el mismo periodo de 2004. En cambio, este descenso se compensa por el crecimiento experimentado en el número de lectores que solicitó libros en préstamo, un 38,1%, diez puntos por encima del tercer trimestre de hace dos años.

Ante la nueva situación que impone la sentencia, Fesabid (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) ha establecido una serie de puntos para trasladar al ministerio, “con el que ya hemos iniciado contactos”.

Tras dejar claro que la postura del sector no es contraria a los intereses de los autores –“sólo buscamos defender las necesidades de nuestros usuarios y los fines que persiguen las instituciones en las que trabajamos”–, la federación pide la exención para cierto tipo de bibliotecas del pago del canon, en consonancia con lo que permite la directiva; la determinación de la cuantía de la remuneración, “que nunca debe suponer una reducción de los presupuestos actuales y futuros de las instituciones afectadas”, y la concreción sobre quién se encargará de gestionar el pago. Además, Fesabid señala “que la remuneración debe ir únicamente a los autores vivos cuyas obras se prestan”.

Eulàlia Espinàs, presidenta del Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de Cataluña, alerta sobre dos aspectos. Por un lado, que la fórmula utilizada para pagar el canon no se base en la sustracción de los recursos de las bibliotecas. “Los presupuestos ya son pobres y esta opción supondría una reducción de los servicios, como, por ejemplo, la compra de libros, lo que no interesaría ni a los autores ni a los editores”. Por otro, que se opte por la retroactividad.

Con respecto al destino del canon, Juan Moyá, vicepresidente primero del Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), cree que al final una parte se dedicará a los autores sujetos a derecho, “y otra irá a fines sociales que afecten a todo el gremio de escritores”. Aunque los editores no han pedido parte de este canon, Moyá, que apuesta por la creación de una entidad gestora, resalta que en otros países de Europa “sí que cobran un porcentaje”.

Por su parte, el escritor Marco Schwartz, ganador del premio La otra Orilla 2005 por *El salmo de Kaplan*, editado por Belacqua, critica el canon, pero ante la sentencia apuesta por el pago vía presupuestaria. “Si un nuevo Gobierno cambia de política y perjudica a las bibliotecas o al usuario, será responsable del descenso en la utilización de las mismas”.

La directiva en Europa: Aplicación diversa del pago forzoso

### Países condenados

Al igual que España, países como Bélgica, Luxemburgo y Portugal también han sido “reconvenidos” por el Tribunal de Justicia europeo por no haber transpuesto

correctamente la directiva. En el caso de Bélgica, la remuneración establecida es de un euro al año por adulto y 0,50 céntimos para menores de 18 años. El pago se realiza una vez al año, aunque una misma persona esté registrada en varias bibliotecas. La asociación que engloba a los autores y editores belgas protestó en su momento al considerar que la remuneración era demasiado baja y que determinadas categorías quedaban excluidas.

### Francia

La directiva se aplica en el país galo desde el año 2003. Existen dos fuentes de financiación: por un lado, una tasa fija anual abonada por el Gobierno, que se establece en función del número de personas registradas en las bibliotecas de préstamo público, con excepción de las escolares de primaria y secundaria. Por otro, según el número de libros comprados al año por las bibliotecas que realizan préstamos públicos. Un 20% del pago se destina a financiar un plan adicional de pensiones para aquellos autores que viven exclusivamente de la escritura y el resto se divide entre autores y editores a partes iguales.

### Alemania

La administración del canon corresponde a entidades de gestión colectiva que acuerdan una cantidad global anual, susceptible de revisión. El 90% de la misma es financiada por los gobiernos estatales y el 10% restante por el federal. En 2002, la cifra ascendió a 13,16 millones de euros. Tanto en este país como en Austria y Países Bajos, el préstamo está considerado como un derecho de explotación cuyo ejercicio exclusivo corresponde a los autores. Esto significa que los escritores tienen derecho a autorizar o prohibir el préstamo de sus obras. En Reino Unido una agencia gubernamental administra el pago.

### Países nórdicos

El sistema de préstamo público en los países escandinavos forma parte de la política estatal de promoción y apoyo a la lengua y cultura propias. El primer sistema de pago se implantó en Dinamarca en 1946, seguido por el resto de naciones de la zona. El objetivo es alentar y fomentar la escritura en aquellas lenguas consideradas como minoritarias, por lo que el canon se destina a aquellos autores cuyas obras están escritas en la lengua nacional. En Suecia, por ejemplo, el cálculo se hace con dos programas informáticos que recopilan los datos entre las bibliotecas más representativas.

*CincoDías.com Javier Carazo / MADRID (09-11-2006)*

\* \* \*

## La Biblioteca Digital Hispánica estará en marcha a primeros de año

La Biblioteca Digital Hispánica, un ambicioso proyecto y una nueva colección de la página web de la Biblioteca Nacional, estará en marcha a primeros de año, para la que ya se han seleccionado sus cien primeros títulos fundamentales

Así lo explicó la directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regás, en una entrevista con Efe, en la que precisó que para poder llevar a cabo este proyecto, la Biblioteca ha firmado un convenio de colaboración con la entidad pública empresarial red.es, que financiará el nuevo sistema de gestión y “que hará que mejoren todos los contenidos de la página web de la Biblioteca”.

También se han seleccionado otras cien piezas emblemáticas que posee la Biblioteca y que pasarán a formar parte de este gran proyecto de la Biblioteca Digital Hispánica, como mapas, fotografías o cartas, obras excepcionales a las que se unirán otras colecciones de diferentes temas, como partituras del teatro lírico español, una colección de cartografía única americana, grabados flamencos o alemanes y libros de viajes, entre otras cosas.

La Biblioteca Digital Hispánica cuenta con un grupo de expertos formado por Emilio Lledó, José Manuel Blecua, Tomás Llorens, Aurora Egido, Fernando Bouza, José Luis Reset, Carlos Malamud, Antonio Gallego y Jaime Moll.

Con este proyecto, la Biblioteca da un paso más en la difusión de su patrimonio bibliográfico al mostrar sus joyas a través de Internet. Además este nuevo planteamiento de la Biblioteca Digital Hispánica permitirá a la institución formar parte del proyecto Biblioteca Digital Europea, que ya está en marcha y que, según Regás, tiene el objetivo de proporcionar desde 2006 hasta 2010 seis millones de libros en Internet.

Un proyecto que han impulsado veinticinco bibliotecas nacionales europeas, que consideran que como administraciones públicas tienen que preservar la diversidad cultural, en contrapeso a la monopolización lingüística y cultural que Google hace en la red.

Hay que recordar que los responsables del servidor Google dijeron en diciembre de 2004 que colocarían en la red 15 millones de libros.

Pero de este proyecto, de otros como la próxima inauguración del Nuevo Museo de la Biblioteca Nacional y de toda la gestión que ha realizado su directora en el tiempo que lleva al frente de esta institución informará ella misma, a petición propia, en el Congreso de los Diputados, el próximo día 21.

Y es que Rosa Regás, que acaba de dar su nombre a la Biblioteca Pública de Sabiñánigo, en Huesca, y que ha recibido el título de mujer progresista en Zaragoza,

se muestra satisfecha con los datos que arroja su gestión, y pone ejemplos: durante el mes de octubre de 2006 se han creado más de 1.800 nuevos carnés para la biblioteca, un 200 por ciento más que el mes de octubre de 2005.

En octubre pasado se inventariaron 17.000 objetos digitales, más de 3.500 de ellos, libros. Asimismo, se ha duplicado el acceso a la página web de la Biblioteca en los últimos meses. Regás confía en que el año termine, “haciendo una prospectiva muy conservadora”, con más de 1.456.283 usuarios distintos, frente a los 783.468 del año 2005.

“Creo que este dato es sin duda una muestra del éxito del proyecto”, precisa Regás.

Otra de las apuestas de la actual directora es la apertura del Nuevo Museo de la Biblioteca Nacional, para enero del 2007, más de 1.400 metros cuadrados para una oferta combinada de exposición permanente y programas públicos y educativos destinados a colegios, gente joven y familias.

Exposiciones, mesas redondas, charlas, presentaciones, jornadas de puertas abiertas, mayor y mejor acceso a la Biblioteca son algunas de las propuestas que la autora de *La canción de Dorotea*, premio Planeta 2001, ha llevado a cabo durante estos dos años y medio de gestión.

Pero Regás, que en su comparecencia en el Senado el pasado 23 de febrero consiguió la aprobación mayoritaria de todos los grupos políticos, también se ha visto envuelta por la crítica durante estos años de gestión; primero con su decisión de trasladar, por razones de viabilidad, la estatua de Menéndez Pelayo del vestíbulo de la biblioteca al jardín, traslado que finalmente no se realizará porque los técnicos de Patrimonio lo desaconsejaron debido al estado de la piedra.

Más recientemente, algunas informaciones periodísticas han acusado a la directora de mala gestión y de cierto colapso en la Biblioteca.

Regás asegura que no entiende de dónde parten estas críticas, aunque señala que cuando llegó al cargo hubo una serie de asuntos que paró, “porque no había una política de digitalización conjunta ni una estructura directiva suficiente”.

“Esperé un tiempo para hacer un diagnóstico y saber cuáles eran nuestros objetivos y los medios que necesitábamos”. Cuando lo supo, la directora de la Biblioteca Nacional acudió al Ministerio de Administraciones Públicas para que le aconsejasen desde el punto de vista de los recursos humanos.

De todas formas, Regás asegura que le ha tocado “una época de cambio, que cuesta que la gente acepte, pero se va aceptando, sobre todo, por la gente que ama la biblioteca. Estamos haciendo un trabajo muy importante en la dirección técnica y poniendo a la biblioteca al día, y por primera vez tenemos mucha aceptación en Europa. Estamos en todos los foros importantes, no sólo en Europa sino también en Latinoamérica”, concluye.