

NOTICIAS

NOTICIAS

Derecho y Cultura

Proceso judicial en Italia contra una bibliotecaria que prestó un libro a un menor.

El Ministerio de Asuntos Sociales italiano publicó una lista de libros “recomendados” para explicar a los menores los efectos perniciosos del consumo de estupefacientes, el título de uno de los cuales puede considerarse ofensivo por la fuerte carga sexual que contiene: Scopami (literalmente, “Fóllame”).

En la biblioteca de una escuela de la pequeña localidad de Fanano, la bibliotecaria prestó este libro a una menor (autorizada por sus padres para utilizar el servicio de préstamo de la escuela).

Cuando la muchacha regresó a su casa con el libro, los padres acusaron a la bibliotecaria de difusión de material pornográfico a menores, algo considerado un delito grave en Italia.

La bibliotecaria ha sido declarada culpable en la primera sentencia, y no parece que la apelación vaya a ser sencilla. El ministro competente ha declarado que se trata de un “caso aplicable”, y ha manifestado su deseo de que el veredicto sienta precedente de cara a procedimientos venideros.

Actualmente la bibliotecaria no puede salir de su domicilio debido a la condena social a la que es sometida por los habitantes de la pequeña localidad donde reside, y es muy probable que pierda el empleo.

La apelación no ha sido fácil, y el juez sólo ha admitido a tres testigos de una larga lista presentada a favor de la bibliotecaria. Cabe señalar que los medios de comunicación italianos, hasta la fecha, ni siquiera han mencionado el caso.

El último juicio se celebrará el 17 de junio. Marco Marandola

La redacción, 19 de mayo de 2005

* * *

Visita real. Primera estancia de los Príncipes en Córdoba

La palabra de Antonio Gala inaugura el “Año de la Lectura” en el Alcázar

Don Felipe y Doña Letizia aplaudieron la disertación sobre creación e idioma.

“Leed, por favor” insistió el escritor, que ensalzó al teatro y al periodismo.

La palabra del escritor Antonio Gala inauguró ayer tarde el Año de la lectura de Córdoba en el Alcázar ante dos oyentes muy especiales, los Príncipes de Asturias, que llegaron muy puntuales a su cita y que aplaudieron la disertación sobre la creación y el idioma que ofreció el autor.

“La palabra es creación y comunicación. El escritor sabe que el escribir no es una vocación, sino un destino y que para eso se le ha traído al mundo. También sabe que no ha recibido otro don que el de la palabra. Amo el castellano por encima de todas las cosas y es mi padre y mi padre. No lo hago yo a él, él me hace a mí”, dijo Antonio Gala a lo largo de su conferencia, en la que insistió al auditorio en la necesidad de leer e incluso lo pidió “por favor”.

El escritor calificó como únicos géneros literarios “rotundos” al periodismo y al teatro y atacó la mediocridad de muchos textos de prensa. “La condición de efímero de los medios de comunicación hace creer que justifica su mediocridad. La prisa del destinatario se ha contagiado al medio y al creador y el resultado es artículos que empobrecen el idioma”, crítico Antonio Gala.

También confesó que desconfía del escritor bilingüe, porque en “la lengua natal nos introducimos en el subconsciente” y contó su propia experiencia al explicar que “el escribir no cura nada, sino que reabre las heridas. Una literatura que no sirve para la vida, no sirve para nada”.

BIENVENIDOS PRINCIPES. Fue la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, la anfitriona del acto y la que dio la bienvenida a los Príncipes de Asturias, deseando que Doña Letizia se sienta en la ciudad como en su propia casa y que la encuentre cuando esté lejos en su corazón y en su memoria.

La alcaldesa también recordó que fue precisamente Don Felipe quien alentó a la ciudad hacia el largo camino de ser la Capital de la Cultura de Europa en el 2016.

Por su parte, Antonio Gala dejó más que claro en sus palabras previas a la conferencia que si hay una ciudad que no precisa ser capital cultural es Córdoba, porque “lo ha sido desde su nacimiento” y “debería haberlo sido ya”.

Rosa Aguilar dio por inaugurado el Año de la Lectura y regaló a Antonio Gala, como un pequeño obsequio, uno de los cuadros realizados por uno de sus “niños” de la Fundación Antonio Gala, Juan Antonio Baños.

Tras el acto oficial, los Príncipes de Asturias saludaron y conversaron con el público y, especialmente, Doña Letizia intercambió algunas frases con el director del Diario CORDOBA, Alfonso S. Palomares, puesto que fue becario en Efe cuando él era el presidente de la agencia de noticias.

También rompieron el protocolo al posar con los Jóvenes Creadores de la Fundación Antonio Gala y al saludar uno por uno, y muy amablemente, a periodistas de diversos medios de comunicación que estábamos cubriendo la información del acto.

Córdoba conoció ayer a Doña Letizia en una jornada intensa, en la que no faltaron cordobeses que se acercaron a las proximidades del Alcázar, casi a las nueve de la noche y pese al frío, para ver en persona y más de cerca a la Princesa de Asturias.

Diario de Córdoba, 21 de enero de 2005

* * *

EN TAN SOLO 6 DIAS SUPERA LOS 1.120 USUARIOS

Rotundo éxito popular de la segunda biblioteca de Cabra

Su gestión depende de la 'Juan Soca', fundada en el año 1934

Un total de 1.120 usuarios han pasado por la recién inaugurada Biblioteca Pública Municipal *Barriada Virgen de la Sierra* en los primeros seis días de funcionamiento, tras su apertura al público el pasado día 1 de marzo tal y como recoge la estadística dada a conocer por el delegado municipal de Cultura, Javier Ariza y el bibliotecario José Pérez.

Una nueva infraestructura cultural que ubicada en el centro cívico de un barrio donde viven más de 7.000 personas –un tercio del municipio–, depende de la Biblioteca Central *Juan Soca*, la quinta biblioteca pública de toda Andalucía en volumen de fondos bibliográficos, excluyendo las de las capitales de provincia, al contabilizar 33.894 volúmenes que se han ido catalogando desde su apertura en tiempos de la II República, el 7 de enero de 1934.

Esta segunda biblioteca de la localidad egabrense cuenta con 3.524 libros, 110 DVD de información variada y 120 CD Rom que ofrecen al usuario diversos registros tanto sonoros como informáticos, junto a la prensa nacional, provincial y local, permitiendo a sus usuarios el acceso a Internet de forma gratuita, el servicio de préstamo a domicilio, consulta y lectura en sala, el acceso al catálogo de la Central *Juan Soca* y del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía a través de 20 puntos de lectura para público adulto, 8 infantiles y dos puntos de acceso a Internet a través de banda ancha.

Diario de Córdoba, 11 de marzo de 2005

* * *

Francisco Javier del Río. Director de la Biblioteca Pública Provincial

«La mayoría de los ciudadanos ni conocen ni necesitan las bibliotecas públicas cordobesas»

Desde que tomara las riendas de la institución en el año 1992 lleva defendiendo la necesidad de una nueva sede. Ahora con Carmen Calvo al frente de Cultura parece que se atisba un horizonte diferente

En medio del proceso de transformación en el que se encuentran inmersos los centros de consulta y del saber, la Biblioteca Provincial del Estado-Biblioteca Provincial de Córdoba, espera desde hace años la construcción de una nueva sede que dé cobijo al extenso patrimonio bibliográfico de este centro, que abarca hoy 80 incunables y 180 manuscritos, además de 117.452 libros y folletos, de los cuales, 15.000 son anteriores al siglo XX. La llegada de Carmen Calvo a la cartera ministerial de Cultura, situán al nuevo inmueble como una de las prioridades del nuevo ejecutivo para con Córdoba este año que comienza. Francisco Javier del Río, desde el 92 director de esta institución, esboza cuáles son sus preocupaciones ante el horizonte que se le avecina, a la vez que adelanta qué papel deben jugar las bibliotecas en el siglo XXI.

- Córdoba cuenta con una red de bibliotecas municipales con diez sucursales en diversos barrios, ubicadas en los Centros Cívicos, junto a una central, además de la Biblioteca Pública Provincial y una amplia Biblioteca Universitaria. ¿Cree idónea esta dimensión?

-El Servicio de lectura pública debe ser, fundamentalmente, cercano al ciudadano; es por eso que no se puede hablar de una buena oferta bibliotecaria en una ciudad como Córdoba, de más de 300.000 habitantes, sin una implantación profunda de puntos de servicio bibliotecario para servir a una población media de 20.000 habitantes. “La biblioteca de barrio” es por tanto necesaria para completar la oferta de bibliotecas públicas.

- ¿Qué le falta a la ciudad para mejorar este servicio?

- Sería necesario alcanzar un mínimo de 15 bibliotecas de barrio, teniendo en cuenta la distribución de la población en el municipio de Córdoba, con distritos y barrios urbanos de distinta estructura y población y con varios núcleos periurbanos de importancia, en un término municipal muy amplio. La Consejería de Cultura está elaborando un Plan de Servicios Bibliotecarios que contemplará el diseño de sistemas bibliotecarios urbanos para municipios de más de 250.000 habitantes.

- La adaptación de las bibliotecas a las nuevas necesidades sociales como tecnológicas han ido modificando el concepto de estas infraestructuras. ¿Hacia dónde van a su juicio estos centros?

- Efectivamente, el concepto actual de la biblioteca pública ha evolucionado respecto al originario, pero no ha variado en lo fundamental, pues estos centros surgen como un instrumento de reforma social y de acceso a la educación y la cultura de la mayoría de la población. Desde este punto de vista, la biblioteca pública es la más permeable y mejor preparada para adaptarse a los distintos cambios sociales y tecnológicos. El problema, en el caso español, se encuentra en que tenemos que dar un salto cualitativo para crear bibliotecas del siglo XXI sin tener tradición cultural, ni la implantación social que durante el siglo XX han tenido las bibliotecas en los países anglosajones o escandinavos. No se trata de construir nuevas bibliotecas, algo que por otra parte es imprescindible, sino que a partir de ahí, se cree un clima de demanda social de las mismas. Eso conlleva crear equipamientos y servicios de calidad. En la actualidad la mayoría de los ciudadanos ni conocen ni necesitan las bibliotecas públicas cordobesas.

- De hecho se habla de que las bibliotecas ya no son simplemente espacios para la consulta y el saber sino que éstas van camino de convertirse en centros dinamizadores de la vida cultural. ¿Cuál es su opinión al respecto sobre las nuevas posibilidades que se ciernen en torno a estas infraestructuras?

- La Biblioteca Pública, es la institución mejor preparada para este cambio social. Necesita un claro apoyo por parte de las administraciones públicas. Las bibliotecas han pasado de ser un centro de conservación a ser también un centro de difusión, formación e información. Respecto a otras instituciones tienen la ventaja de tener un usuario universal, mayor adaptación a las nuevas tecnologías, acceso libre... Además de ser centros dinamizadores de la vida cultural, deben ser centros de recursos de información y deben facilitar a los ciudadanos herramientas para superar la "brecha digital".

- La Biblioteca Provincial lleva demandando desde hace tiempo una nueva sede y parece que el Ministerio de Cultura apuesta por ello. ¿Será el 2005 el año del cambio?

- Córdoba se ha quedado rezagada en el programa de construcción de nuevos equipamientos para las Bibliotecas Públicas del Estado emprendido en los últimos veinte años. El Ministerio apuesta decididamente por la construcción de una nueva sede y su ejecución está pendiente de la cesión definitiva de suelo por parte del Ayuntamiento. El 2005 debe ser, con seguridad, el año en que se inicie la redacción del proyecto del nuevo edificio. El traslado definitivo no se hará hasta años después, pues una inversión como ésta cercana a los 6 millones de euros tiene un periodo de ejecución amplio.

- ¿Considera acertada la opción por la que ha optado el nuevo ejecutivo nacional de unir el Archivo con la Biblioteca, a diferencia del PP que preveía dos equipamientos en lugar de uno?

- El Archivo Histórico y la Biblioteca son dos instituciones claramente diferenciadas. Aún no está decidido donde irán ubicados, pero en cualquier caso por el

Ministerio se contemplan dos equipamientos compartiendo un solar común y nunca se ha hablado de unir el Archivo y la Biblioteca, sino de instalar los dos en el mismo suelo, si la superficie de éste fuera suficiente, cosa que parece improbable teniendo en cuenta las necesidades de las dos instituciones.

- La Biblioteca de Lepanto está a punto de abrir sus puertas pero dotar de los medios necesarios para que un centro de estas características funcione como tal necesita de un fuerte impulso económico, ¿cree que las administraciones tienen una apuesta firme para con estos centros?

- La Biblioteca Provincial es un centro de titularidad estatal y gestión autonómica y las dos administraciones apuestan definitivamente por la renovación de la Biblioteca. Sin embargo hay que destacar que mientras que la construcción es una inversión puntual, es en el presupuesto de gestión donde hay que hacer un esfuerzo por el incremento del mismo, tanto en personas como en gastos de funcionamiento. La Consejería de Cultura ya hizo en 1999 un esfuerzo en dotación de personal, ascendiendo su plantilla a 34 personas. En la actualidad no está totalmente cubierta, pero aspiramos a dotarla en su totalidad en los próximos años. Sin duda el funcionamiento de nuevas instalaciones para la Biblioteca Provincial y la Municipal conllevan un nuevo modelo de gestión y un incremento de créditos presupuestarios.

Semanario La Calle de Córdoba, 28 de enero de 2005

* * *

POZOBLANCO DESTACA LA DEDICACIÓN DE LA CONCEJALÍA

La biblioteca recibe el V Premio Andaluz al fomento de la lectura

El jurado destacó el variado programa de actividades anuales

La Biblioteca Municipal de Pozoblanco ha recibido el V Premio Centro Andaluz de las Letras al Fomento de la Lectura que concede la Dirección General del Libro de la Junta de Andalucía. La concejala de Biblioteca, Auxiliadora Pozuelo, ha querido dedicar este premio a todos los pozoalbenses que hacen uso de la biblioteca y que participan del variado programa de actividades, donde se incluye el rincón del cuento, los grupos de lectura, el servicio de préstamos, o el salón del libro, que ya se prepara para su segunda edición en el mes de noviembre.

Pozuelo, que recogió el galardón junto a las dos bibliotecarias, Rafaela Redondo y Angélica Cabello, el pasado sábado en Antequera, recordó que el jurado destacó que en Pozoblanco existe una Concejalía de Biblioteca desde 1970, que cuenta con

un presupuesto propio con el que financiar el variado programa de actividades con el que se intenta llegar a todos, especialmente a los jóvenes y escolares.

El concejal de Cultura, Serafín Pedraza, área que colabora permanentemente con la de Biblioteca, quiso agradecer el premio a todos los pozoalbenses que “han hecho de nuestra biblioteca un referente en la provincia”.

Diario de Córdoba, 26 de abril de 2005

* * *

Las bibliotecas se movilizan contra el canon europeo

Los bibliotecarios están en pie de guerra. El motivo: el canon que impone una directiva europea sobre el préstamo de libros, discos y películas. España elude la norma desde 1992, por lo que Bruselas ha abierto un expediente sancionador. Frente a esto, las asociaciones de bibliotecas han decidido movilizarse.

Los bibliotecarios llevarán a cabo, a lo largo del año, llamamientos a los usuarios de sus instalaciones, conversaciones con grupos parlamentarios y apelaciones al Defensor del Pueblo europeo, además de crear una página web para difundir sus propuestas. Estas iniciativas comunes fueron fijadas ayer, en las II Jornadas contra el préstamo de pago en bibliotecas organizadas por la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (Rebium), que preside Carlos Berzosa, rector de la Complutense.

Desde el punto de vista de Pedro López, director de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, ‘el perjuicio fundamental es que el canon repercute en el usuario o, si no, en los presupuestos bibliotecarios, hecho que al final afectará al ciudadano.’

La Rebium defiende su postura con los siguientes datos: en 2004 prestaron 13,5 millones de libros e invirtieron 30 millones de euros en nuevas adquisiciones bibliográficas. ‘Pagar un euro por cada uno de estos préstamos, significaría, por ejemplo, que las universidades tendríamos que desviar un 40% de este dinero a compensar los préstamos’, explica José Antonio Magán, director de la Biblioteca de la Complutense.

Pero desde las sociedades de gestión sostienen que este canon defiende al creador y su obra. ‘Si no hay un permiso explícito por parte de los autor, debe haber por lo menos una retribución. A fin de cuentas es la explotación de su trabajo’, indica José María Segovia, asesor legal de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Magdalena Vinent, directora general del Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), destaca que la directiva admite excepciones y niega que vaya a pagar el usuario. ‘Será un gasto más de las bibliotecas, como la luz’. Además, resalta que la normativa no fija la cuantía del canon, sino que debe establecerla el Gobierno.

El Ministerio de Cultura ha asegurado que no prevé aplicar esta tasa, lo que llevaría el caso a la justicia europea.

CINCO DÍAS, 3 de Marzo de 2005

* * *

De nuevo, el canon

Leo unas declaraciones de don Antonio María de Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España, en las que señala que el reiterado incumplimiento del Gobierno español en la implantación del canon por el préstamo de libros en las bibliotecas “deja en muy mal lugar al Ministerio de Cultura. ¿Qué iniciativas va a plantear en temas culturales si incumple la legislación vigente?”. Dos cosas al señor de Ávila. Cultura no ha incumplido, por el momento, nada. El Estado español reguló esta materia en la vigente Ley de la Propiedad Intelectual estableciendo una serie de excepciones, entre las que destaca el que todas las bibliotecas públicas y las de uso público dependientes de organizaciones sin ánimo de lucro estén exentas de dicho pago. A día de hoy, casi trece años después de la publicación de la directiva europea, el Estado español no ha sido de ninguna manera sancionado.

Segundo: si el Estado español implantara el canon por préstamo bibliotecario, por mandato ineludible de la justicia europea, eso no significaría que tuviera más legitimidad para plantear iniciativas en temas culturales. Sino que con unas bibliotecas de cuarta división apoquinaría como las de primera: los primos del Sur. El señor de Ávila, tan preocupado por los derechos de los autores, tiene en el cargo que ocupa una plataforma excelente para mejorar esos derechos: comience por los contratos de edición. Después de tantas subvenciones que el sector editorial recibe de los presupuestos públicos (becas de creación, ayudas a la traducción, a la edición, premios literarios de financiación pública, ferias del libro, coediciones entidades públicas-editoriales privadas, ayudas para el fomento de la difusión de libros españoles en el extranjero, y un etcétera de millones bien largo), y conociendo la mediocre situación de la biblioteca pública, ¿puede el director de la Federación de Gremios de Editores de España seguir exigiendo el establecimiento de un canon por préstamo en la biblioteca? Son insaciables, no tienen llenadera.

EL PAÍS, Opinión, 31 de Mayo de 2005

* * *

La Junta regalará un 'kit cultural' a los bebés para fomentar la lectura

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el nuevo Plan de Lectura a ejecutar en seis años y que contará con un presupuesto de 58 millones de euros

La Junta regalará a partir del año 2006 un kit cultural a todos los recién nacidos, que incluirá su primer cuento, su primer juego educativo y un pre-carné de usuario de biblioteca, según recoge el Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía 2005-2010, aprobado ayer por el Consejo de Gobierno.

La titular de Cultura, Rosa Torres, explicó que el plan, que recoge hasta 70 medidas, supondrá una inversión total de 58 millones de euros en los próximos seis años para mejorar los hábitos de lectura entre la población de la comunidad autónoma con medidas centradas en la modernización de la red de bibliotecas y la apertura de nuevas líneas de apoyo a la creación literaria y a los sectores editorial y librero.

Como iniciativa más llamativa, Torres destacó el obsequio del *kit cultural* para todos los recién nacidos, que podría incluir también un disco compacto con narraciones de cuentos a cargo de andaluces significativos, y que persigue que los padres consideren la lectura un "alimento básico para el espíritu" de los bebés "al mismo nivel que el biberón y los pañales".

Junto al plan, el Consejo de Gobierno también acordó institucionalizar como Día de la Lectura en Andalucía el 16 de diciembre, fecha de la reunión que en 1927 mantuvieron en Sevilla para homenajear a Luis de Góngora los poetas de la Generación del 27, y fecha también del aniversario del nacimiento de uno de sus más destacados componentes, Rafael Alberti.

Según la consejera, esta nueva estrategia toma el relevo del anterior Plan de Fomento de la Lectura 2000-2004 y pretende contribuir a alcanzar los objetivos del Pacto Andaluz por el Libro, suscrito en 2001 entre la Junta y las instituciones y organizaciones sociales, económicas y culturales más representativas de la comunidad, para desarrollar un modelo de apoyo a la lectura adaptado a los cambios tecnológicos, en el que se conjugan los formatos tradicionales del libro con los nuevos soportes digitales.

De acuerdo con esta prioridad, la principal partida del plan, 36,7 millones de euros, se destinará a la modernización de la red de bibliotecas públicas, con especial atención al incremento y actualización de las colecciones disponibles y a la cualificación del personal mediante programas formativos. Según Torres, ello supondrá duplicar la inversión anual media de la Junta en este ámbito respecto a los últimos seis años.

En este sentido, la consejera indicó que su departamento seguirá desarrollando sus programas de ayudas a los municipios para construcción y remodelación de

edificios y para adquisición de mobiliario y de equipos informáticos y técnicos, al tiempo que extenderá la red de Internet en las bibliotecas.

En la misma línea de ampliar las posibilidades de conocimiento, el plan tratará de garantizar el acceso a las bibliotecas de todos los ciudadanos, independientemente de su procedencia, edad, idioma o condición social. Con este fin se establecen medidas como la creación de colecciones para prelectores y *bebetecas*; la edición de material de lectura destinado a colectivos con necesidades especiales (audiolibros y colecciones en *braille*); la eliminación de barreras arquitectónicas y la apertura de nuevas bibliotecas interculturales para inmigrantes y minorías étnicas y lingüísticas.

En el apartado de apoyo y difusión de la creación literaria, dotado con 10,2 millones de euros, destacan iniciativas novedosas como la creación de la Escuela de Verano para Jóvenes Escritores; la creación de bolsas de viaje para favorecer la presencia de autores andaluces en foros internacionales, y el programa Escritores en la Red, que será un espacio virtual de consulta y contacto con los autores. También se ampliarán los programas dirigidos a los municipios, como los Clubes de Lectura que organizan las bibliotecas públicas (260 en la actualidad) y el Circuito Literario Andaluz, basado en ciclos de conferencias de destacados autores y que cuenta con la participación de 160 poblaciones andaluzas.

Respecto a los sectores editorial y librero, el plan recoge una inversión cercana a los ocho millones de euros.

La Consejería de Cultura tiene previsto asimismo impulsar la creación del Parque de los Cuentos de Andalucía, que servirá tanto de centro de documentación a través de la historia de la literatura como de espacio interactivo para el disfrute de la capacidad creativa y lugar permanente de encuentro de escritores, ilustradores, pedagogos, educadores, bibliotecarios y lectores.

Con el fin de evaluar todas estas medidas y de realizar un seguimiento de los hábitos culturales de la población andaluza, la Junta también pondrá en marcha el Observatorio de la Lectura, que realizará periódicamente estudios de investigación y sondeos de opinión.

A preguntas de los periodistas, Torres no ofreció datos concretos sobre el índice actual de lectura entre los andaluces, que calificó como “no adecuado”, y se marcó como objetivo general del plan integral “equilibrar las cifras de edición con la compra de libros en Andalucía”.

Diario de Sevilla, 25 de mayo de 2005

Fallado el premio del III Certamen Andaluz de escritores noveles convocado por el Pacto Andaluz por el Libro

El jurado del III Certamen Andaluz de Escritores Noveles, actividad organizada por la Consejería de Cultura dentro del Pacto Andaluz por el Libro, ha fallado los premios de este concurso dirigido a jóvenes con inquietudes literarias. Un total de 210 trabajos, en las distintas modalidades de poesía, relato y novela corta, se han presentado a esta tercera edición procedentes de todas las provincias de la comunidad autónoma, con especial participación de Córdoba, Sevilla, Málaga y Cádiz.

El jurado ha estado presidido por la escritora Ana Rosetti e integrado por el presidente de la Asociación de Escritores de Andalucía, José Vélez, la escritora Carmen Gil-Bonachera, el profesor de Literatura José A. Gijón y el gerente del Centro Andaluz de las Letras, José Martín de Zayas. Los miembros del jurado han destacado especialmente la alta calidad de los textos presentados en el tramo de edad comprendido entre los 10 a los 14 años.

El Premio de Poesía, tanto en las edades de 10 a 14 como de 15 a 17 años, ha quedado desierto aunque se han otorgado menciones de honor a Elena Cortés Fernández de El Ejido (Almería) por *La historia de mi vida* y a José Manuel García Talaverón de Marchena (Sevilla) por *Tu mirada*.

El Premio de Relato ha recaído, en la edad de 10 a 14 años, en Eduardo Aceituno Martínez (Córdoba) por *Cenit de soledades* y han resultado finalistas Javier Tejero Sánchez de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y Marta García Salas de Málaga. Este mismo galardón, pero en el tramo de 15 al 17 años, ha sido obtenido por M^a Pilar Calvo Rivera (Córdoba) por *Rosas marchitas* y, como finalistas, han quedado Noelia de la Luz Santamaría de la localidad de Algeciras y Francisco Luis Beltrán González de Sevilla.

El Premio de Novela Corta ha sido otorgado a María Rocío Varela Martín de Sevilla por *La puerta del pasado*. También se ha entregado una mención de honor a Cristina Nieto Coca de Sevilla. El premio consiste en un ordenador personal y la edición de las obras en la colección "Letras de Papel", editada por la Asociación de Editores Andaluces y distribuida por el Pacto Andaluz por el Libro en centros de enseñanza y bibliotecas públicas andaluzas.

I Encuentro de Escritores Noveles

La entrega de premios del certamen se celebrará en Málaga el 22 de abril en un acto presidido por la consejera de Cultura, Rosa Torres, al que seguirá la celebración

del I Encuentro de Escritores Noveles, una cita entre escritores de prestigio y los ganadores y finalistas de todas las convocatorias celebradas de este galardón.

El encuentro ofrecerá a estos jóvenes la oportunidad de conocer a escritores ya consagrados que contarán su experiencia y responderán a cuantas cuestiones deseen plantearles estos autores noveles.

18 de Enero de 2005

* * *

Una veintena de bibliotecas nacionales apoya la alternativa europea a 'Google Print'

La biblioteca nacional del Reino Unido aporta un "apoyo explícito a la iniciativa", pero no ha firmado la moción

Diecinueve bibliotecas nacionales, entre ellas la española, han firmado una moción de apoyo a la propuesta de volcar en Internet las obras literarias más importantes de la cultura europea. Se trata de una contraofensiva nacida en Francia contra el proyecto del buscador estadounidense Google, que pretende ofrecer en Internet unos 15 millones de libros digitalizados. La idea de un buscador europeo en Internet surgió después de que Google, inventor del principal buscador de Internet, anunciase el pasado diciembre su plan 'Google Print', por el que pretende poner en la red 15 millones de títulos, libres de derechos, procedentes de media docena de bibliotecas estadounidenses y de la Universidad de Oxford. Un proyecto cuyo coste se calcula entre 150 y 200 millones de dólares. Los primeros títulos deberían estar disponibles desde finales de año.

Desde Europa, surge como respuesta un proyecto al que ayer se adhirieron las bibliotecas nacionales de España, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Lituania, Luxemburgo, Holanda, Polonia, República Checa, Eslovenia, Eslovaquia y Suecia. Los dirigentes de estas instituciones han firmado un texto en el que manifiestan su apoyo para "una iniciativa común de los dirigentes de Europa para una digitalización amplia y organizada de obras pertenecientes al patrimonio de nuestro continente".

"Un proyecto de este tipo supone a nivel de la Unión Europea una estrecha concertación de las ambiciones nacionales para definir la elección de las obras", señalan los firmantes. Ese plan necesita igualmente "el apoyo de las autoridades europeas para desarrollar un programa energético de investigación en el terreno de las técnicas que servirán a ese propósito", es decir, de un buscador europeo por Internet.

La biblioteca nacional del Reino Unido aporta un "apoyo explícito a la iniciativa", pero no ha firmado la moción. La portuguesa ha dado su acuerdo escrito bajo

reserva de validación del ministro de tutela, mientras que las de Chipre y Malta han dado su acuerdo oral y la postura de la letona aún no se conoce. Está previsto que el presidente francés, Jacques Chirac, aborde esta cuestión en su discurso inaugural de los Encuentros para la Europa de la Cultura, que reunirán los próximos 2 y 3 de mayo a los ministros europeos de Cultura.

ELPAIS, 28 de abril 2005

* * *

INTERNET

La Junta pone en marcha el portal para bibliotecas

La consejera de Cultura, Rosa Torres, presentó ayer el nuevo Portal de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, en el que ha invertido 14.120 euros, www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas, a través del que se podrá acceder, por el momento, a las ocho bibliotecas provinciales que gestiona la Junta y que espera conectar con las casi 800 públicas municipales existentes en la comunidad en el futuro.

En rueda de prensa, Torres destacó que esta nueva herramienta pone a disposición del usuario una serie de servicios como el catálogo colectivo en línea con 837.000 títulos, guías de lectura, préstamos interbibliotecarios, un buzón de sugerencias, consultas electrónicas, información sobre estas instituciones, noticias o una revista sobre el sector bibliográfico, entre otros servicios.

Con la puesta en funcionamiento del portal, la consejería completa el programa de aplicación de las nuevas tecnologías a estos centros iniciado con el proyecto Internet en las Bibliotecas, a través del que se están instalando equipos informáticos para acceder a la red en 556 bibliotecas públicas andaluzas.

La página consta, por un lado, de unos recursos generales y comunes a la Red de Bibliotecas Públicas que persiguen la relación directa con el usuario e incluye un buscador, una dirección electrónica de contacto, acceso al catálogo colectivo en línea, servicio de respuesta a todo tipo de cuestiones en el apartado *pregunte*, selección de enlaces de interés y noticias relativas al mundo de las bibliotecas públicas, que ofrecerán información permanentemente actualizada y permitirá interactuar.

Diario de Córdoba, 16 de marzo de 2005

La Asociación de Vecinos Centro Antiguo de Málaga

La Asociación de Vecinos del Centro Antiguo de Málaga quiso con esta mesa redonda hacer reflexionar sobre “el tema de la lectura en el Centro Histórico y cómo esto se ha convertido en misión imposible. La oferta bibliotecaria casi ha desaparecido para dar paso a los 229 bares de copas que nos inundan”. Solo en el recuerdo tenemos la imagen de aquella antigua Casa de la Cultura cuyos fondos, desgraciadamente, se encuentran hoy ubicados en una gran nave comercial de la Avenida de Europa, hoy Biblioteca Pública Provincial de Málaga ubicada en un barrio, alejada del centro histórico de la ciudad donde debería residir, para dar servicio a toda una ciudad y que además pudiera ser centro cultural de toda una comunidad ciudadana.

Tampoco podemos pasar por alto aquellas emblemáticas Bibliotecas de Parques y Jardines situadas al aire libre y clausuradas en el año 1969. El proyecto de rehabilitación del Parque debería contemplar la posibilidad de recuperarlas como ya ocurre en otras ciudades.

En cuanto a las librerías vemos como se han configurado con un panorama mucho más escaso en cuanto a su número que hace algunos años, lo que les ha llevado hacia una especialización que les permita subsistir frente a los grandes gigantes de la distribución y comercialización editorial.

Parece que el futuro se presenta más halagüeño con el proyecto de ubicar la Biblioteca Pública del Estado en el Colegio de San Agustín, en pleno corazón del centro Histórico de Málaga, o la instalación de la Facultad de Bellas Artes en el Instituto de Gaona, lo que aparejaría contar con una biblioteca especializada y un punto de referencia de la Universidad en el Centro Histórico de nuestra ciudad.

13 de abril de 2005