



NOTICIAS

XII Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Málaga

Como venimos haciendo anualmente desde la Biblioteca del Estado-Biblioteca Pública Provincial de Málaga y a través de su Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales el pasado dos de octubre se celebraron los “XIV Encuentros Bibliotecarios Provinciales”, en las instalaciones del Albergue Juvenil. *Agradecemos la asistencia a todos los bibliotecarios que dieron muestra especial de interés a través de la puntualidad y la atención demostrada.*

Para la presentación pudimos contar en la inauguración con la presencia de Manuel Jesús García Martín, Delegado de Cultura, con Manuel López Gil, Director de la Biblioteca Pública Provincial y Ana M^a Norro Ruiz, Jefa del Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales. La convocatoria acogió *la asistencia de 73 profesionales que pudieron compartir toda una jornada de información e intercambio de conocimientos y experiencias relacionadas con su mundo laboral.*

En la mañana disfrutamos de las exposiciones de Jose Antonio Gómez Hernández, profesor titular de la Universidad de Murcia, que nos ilustró sobre “La imagen de las bibliotecas en la cultura y la sociedad y la evolución social de la biblioteca” de un modo muy ameno que resultó muy apreciado entre los asistentes. Compartimos un desayuno y un almuerzo entre los cuales asistimos a la exposición de los temas “Marketing, comunicación y promoción de las bibliotecas” y “*Las tecnologías participativas de la web 2.0 para la comunicación y promoción de las bibliotecas*”.

La tarde, como viene siendo habitual en ediciones anteriores, estuvo dedicada a *la intervención de los propios bibliotecarios que exponen y comparten experiencias profesionales especialmente destacables.* Tras la presentación de las XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, por parte de Soledad Nuevo Ábalos y Félix Gutiérrez tuvimos ocasión de conocer de la mano de los bibliotecarios de Mijas, Antonio Pino Díaz, Fuensanta Clemente Galindo y Francisco Lozano, la exposición sobre “El asociacionismo y la biblioteca pública: los audiolibros” concienzudamente preparada.

Tras ella participamos del acercamiento al *Club de lectura de la Biblioteca Cuevas de San Marcos*, de la mano de María del Carmen Durán Ginés, que resultó especialmente emotiva y enriquecedora por la cálida y agradable exposición de una labor social desarrollada durante más de diez años con las lectoras del club, todo ello transmitido a través de la proyección de un reportaje y de la propia experiencia compartida de M^a Carmen. Finalmente asistimos a la exposición de las bibliotecarias Emilia Pascual Madrona y Yolanda Mérida Pozo, de Riogordo, sobre la actividad denominada “Relación intergeneracional el ayer y el hoy bajo el cambio climático” que nos aportaron, con simpatía y naturalidad, el conocimiento de esta experiencia entrañable desarrollada en su localidad.

Con todo esto, y a pesar del calor sufrido, *despedimos la jornada con la sensación de pertenecer a un colectivo en el que se puede desarrollar una labor social y profesional que merece la pena compartir*. Una valoración sumamente positiva que nos impulsa a animaros en vuestro trabajo y a comenzar ya a plantearnos la próxima celebración de los Encuentros.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

Ampliación del inventario de publicaciones periódicas de los centros pertenecientes a la Red Idea

Como se indicaba en el anterior Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, se ha creado un *inventario de publicaciones periódicas a tenor de los importantes fondos de publicaciones*, de los que los centros de la Red Idea nos informaron que disponían, y en este último mes, se ha ampliado el inventario al resto de instituciones de la Consejería de Cultura y a una selección de bibliotecas y centros de documentación de la Junta de Andalucía, según el número de publicaciones periódicas que nos habían comunicado que poseían en las distintas recogidas de datos realizadas.

La presentación para estos centros, veinte de la Consejería de Cultura y veintiuno de la Junta de Andalucía, se realizó *el pasado 11 de noviembre en Sevilla* donde se les mostró el funcionamiento de la aplicación y las instrucciones para cumplimentar dicha información.

En una primera fase se solicitaron datos a veinte centros dependientes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, incluyendo el estado de sus colecciones (títulos y números que disponen) obteniéndose *más de 2.800 títulos de un total de dieciocho centros* que han incluido el estado de sus colecciones.

Las instituciones recién incorporadas a este inventario son tan importantes como el Centro Andaluz de la Fotografía, Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería, Museo Arqueológico de Sevilla, Archivo de la Real Chancillería de Granada, en cuanto a los de la Consejería de Cultura; y de los centros de la Junta de Andalucía, la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Consejería de Medio Ambiente, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Instituto de la Mujer, Instituto de la Juventud, Consejo Audiovisual de Andalucía y el Centro de documentación del Parlamento de Andalucía, entre muchos otros.

En apenas unas semanas, muchas bibliotecas especializadas y centros de documentación de esta segunda fase han incluido algunos datos, lo que nos hace pensar que *el inventario aumentará considerablemente gracias a la participación y esfuerzo de todos los centros*, mostrándonos el importante patrimonio que se dispone en Andalucía de publicaciones periódicas.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

Biblos, un héroe para fomentar las bibliotecas andaluzas

El pasado 10 de diciembre tuvo lugar la presentación oficial del cómic “Biblos, superhéroe de biblioteca”, que ha visto la luz gracias al Programa Anual de Publicaciones de la Consejería de Cultura, a propuesta de la Biblioteca Provincial de Huelva. Con esta iniciativa *se pretende popularizar y dar a conocer entre los jóvenes los servicios que se prestan desde las bibliotecas públicas*, e inculcarles la importancia del libro y de la lectura. Para ello, el equipo de la Biblioteca Provincial ideó un personaje de cómic; un superhéroe que simbolizara la defensa de la cultura escrita y de lo que las bibliotecas representan. Y el nombre con el que se le ha bautizado, como no podía ser de otra manera, es el de Biblos.

En esta primera historieta se ha querido utilizar el lenguaje visual del cómic para presentar de una forma atractiva para los adolescentes, los servicios que les ofrecen las bibliotecas, urdiendo para ello una *trama argumental en la que toda una legión de personajes extraídos de las obras clásicas de la literatura universal deambulan perdidos por el edificio de la biblioteca onubense*. El cómic cuenta además con un prologuista de lujo, Luis Alberto de Cuenca, reconocido poeta, traductor y filólogo, y anterior director de la Biblioteca Nacional, quien ha hecho los honores de presentar en sociedad al personaje.

La presentación del cómic contó con la presencia del propio superhéroe, en carne y hueso, que aprovechó el momento para agradecer a sus creadores, los Hermanos Macías.

También podemos calificar como espectacular al denominado Motion Comic, un pequeño clip audiovisual que se ha producido especialmente para la ocasión, y que sin duda servirá para abrir boca. Este trailer de presentación, además de poder visualizarse en formato flash de alta calidad en la web juvenil de la biblioteca, se puede enlazar desde cualquier plataforma de la web social, desde el canal que la Biblioteca

Provincial de Huelva mantiene en Youtube: <http://www.youtube.com/bphuelva>

La Consejería de Cultura ha sacado a la luz *dos ediciones de esta primera historieta*, calificada como “El nacimiento del bibliogrupo”. Una edición en cartoné, denominada “edición especial para coleccionistas” que se ofrecerá a nivel institucional entre bibliotecas y centros culturales y educativos, y una segunda edición en formato comic-book, o rústica, cuya tirada es mayor, y que ha sido concebida para ser repartida en la campaña “La Biblioteca sale a la calle”; un programa de extensión bibliotecaria con el que se pretende captar socios y dar a conocer los servicios de la Biblioteca Provincial entre los chicos y chicas de los centros de secundaria y bachillerato de la ciudad de Huelva. Para no perderse ningún detalle sobre el nacimiento de este superhéroe es obligado consultar los siguientes enlaces:

- Blog de la Asociación de Amigos de la Biblioteca Provincial de Huelva: <http://amigosbibliotecahuelva.wordpress.com>
- La mar de libros: el blog de los clubes de lectura de la Biblioteca Provincial de Huelva: <http://lamardelibros.wordpress.com/2009/12/04/biblos-superheroe-de-biblioteca-una-apuesta-de-la-biblioteca-provincial-para-atraer-a-los-jovenes-a-la-lectura/>

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

«Las bibliotecas son de las personas»

Entrevista a Soledad Nuevo, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal de Archidona

¿Qué ha supuesto para ti este premio que se concede en Málaga con ocasión de la Feria del Libro

Orgullo, responsabilidad y oportunidad. Orgullo de representar a los profesionales de la información y de promocionar la función social-cultural que cumplen hoy día los bibliotecarios en su biblioteca por pequeña que sea. Responsabilidad de saber comprometerme en la planificación y el desarrollo de una nueva biblioteca pública municipal para Archidona y su comunidad y oportunidad de poder ayudar y acercarme a los problemas de las personas cuando hay ausencia de lectura

Soledad, ¿por qué te decidiste por el mundo de las bibliotecas?

Nada puede amarse si no se conoce. En mi casa, en mi infancia siempre ha estado presente el amor por los libros. Mi padre nos ayudó a mis hermanos y a mí a crear una gran biblioteca familiar. Eso ayudó a que yo estudiará en la Universidad

de Granada hace ahora unos cuantos años Biblioteconomía y Documentación. Ahora estoy aquí creando una biblioteca donde no sólo hay documentos, sino mi persona que trabaja para crear herramientas y difundir ideas que permitan hacer una sociedad más justa y humana.

Desde tu punto de vista ¿Cómo está en este momento la profesión

La biblioteca está sabiendo adaptarse a los cambios de las nuevas tecnologías. Veo muchos cambios en la profesión y sobre todo respecto a como acceder a la información. Hasta hace poco se hablaba de formación de usuarios, concepto que ha dado paso a la alfabetización informacional. Hay bibliotecas que ya están trabajando con e-book, libro electrónico, pienso que la misión de este soporte (e-book) no consiste en derrocar al libro de papel y tinta sino exaltar y fortalecer su imagen totémica, del mismo modo que la televisión y el vídeo han encumbrado a la postre, la supremacía del cine. Debemos saber que lo que garantiza la pervivencia de los libros de papel y tinta es, precisamente, su voluminosidad. “El saber no ocupa lugar”. Nos gusta sentirnos rodeados, abrigados, de nuestras populosas bibliotecas sin olvidar la importancia que trae consigo la lectura.

Y ahora, sueña despierta y atrévete a pedir tres deseos para el año que acaba de comenzar.

Voy a ser muy directa: salud, seguir trabajando por la orden de personal y sobre todo seguir con el entusiasmo que siempre me ha caracterizado y que las bibliotecas sean de la tipología que sean, son de las personas, como dice constantemente un amigo mío.



*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

IV Encuentro Provincial de Bibliotecas de Sevilla

La Directora General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela, junto con el alcalde de Mairena del Alcor, Antonio Casimiro Gavira, inauguraron el IV Encuentro Provincial de Bibliotecas Municipales de Sevilla, el pasado 27 de octubre, que bajo el lema “Más que libros: las actividades culturales de la biblioteca” reunió a más de *setenta profesionales del sector* en Mairena del Alcor.

Este encuentro, convocado por el Departamento de los Servicios Bibliotecarios Provinciales de la Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena de Sevilla, se presentó como un *foro de estudio y aprendizaje*, donde los bibliotecarios de la provincia de Sevilla trabajaron para proyectar a la biblioteca como motor dinamizador de cultura del municipio, adaptada a las necesidades de los distintos sectores sociales.

En esta jornada se presentó, de manera conjunta, el *abanico de ofertas culturales de fomento de la lectura que se promueven desde las distintas instituciones* como el Centro Andaluz de las Letras, la Diputación Provincial, Bibliotecas Interculturales, la Dirección General del Libro, la Escuela de Escritores Escribes y de las que se pueden beneficiar las bibliotecas municipales.

En la jornada de la mañana hay que señalar las *intervenciones* de la Jefa del Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación, Isabel Ortega Vaquero, el Director Técnico del Área de Juventud, Fomento de la Actividad Física y Deportes de la Diputación Provincial de Sevilla, Emilio López Gómez, el Gerente del Centro Andaluz de las Letras, José Martín de Vayas, el Director del Programa Bibliotecas Interculturales, Suhail Serghini; y las experiencias bibliotecarias de la Biblioteca Municipal de El Saucejo, Bibliotecas Municipales de Morón de la Frontera y la Biblioteca Municipal de Carmona, que, además de ponencias individuales, dialogaron a través de una mesa redonda. Cabe destacar la intervención emotiva de María Dolores Pérez Prenda, bibliotecaria de la Biblioteca Pública José Manuel Lara, que centró su intervención en los treintaicinco años de historia de la Biblioteca de Mairena del Alcor.

Por la tarde, el programa de este IV Encuentro se completó con una *mesa de trabajo* de la mano del Coordinador de la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla, Federico Medrano Cabrerizo y la bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal de San Jerónimo. La Jornada quedó clausurada con la presentación de la iniciativa “Crecer en red” llevada a cabo por la Escuela de Escritores Escribes.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

La red de bibliotecas municipales de Jerez presenta su nueva web y la X Campaña de Animación a la Lectura

La campaña de este curso ofertada por el departamento de bibliotecas municipales de Jerez, trata de cubrir un amplio abanico de actividades que van tanto de las orientadas directamente a la lectura hasta las de carácter más lúdico o divulgativo. Entre las primeras destacaríamos a los clubes de lectura, un fenómeno creciente en el panorama cultural en nuestro país. *Actualmente existen tres clubes de lectura funcionando con gran éxito en la Red de bibliotecas* y están ubicados en las bibliotecas de distrito “ Coloma”, “ La Plata” y en la Biblioteca Municipal Central.

Entre las actividades que se enfocan hacia la divulgación está la de “*Conoce tú biblioteca*”, donde bibliotecarios municipales proponen una visita guiada no sólo por las instalaciones de una biblioteca pública, sino que les aportan datos sobre la historia y características de este tipo de centros culturales. Por fin, habrá actividades destinadas a los más pequeños donde el juego será el elemento que nos llevará al descubrimiento de clásicos infantiles y juveniles, como se propone en los talleres de animación a la lectura o en los cuentacuentos, que semana tras semana congrega en las salas infantiles y juveniles de las bibliotecas no solo a niños sino a los adultos que los acompañan, y que reviven y disfrutan tiempos pasados.

Además, se han programado una serie de *Exposiciones* (“*Viejos héroes infantiles*”; “*Hans Christian Andersen*”, etc...) y actos conmemorativos relacionados con el libro y con la lectura, que culminará el día 23 de Abril con la tradicional lectura pública de *El Quijote*.

En cuando a la *nueva página web de la Red de Bibliotecas*, presentada en días pasados, es fruto de la colaboración entre el Departamento de Bibliotecas (Delegación de Cultura y Fiestas) y Presidencia, dentro del plan de modernización administrativa que se lleva a cabo en el Ayuntamiento.

Con un carácter más intuitivo e interactivo, la nueva página ofrece la posibilidad de solicitar el carné de socio en línea, tramitar un préstamo interbibliotecario o descargarse libros antiguos de temática local a través de la sección “*libros digitalizados*”, aparte de muchos apartados más que proporcionan datos útiles sobre el libro o la información, a los usuarios y lectores. La dirección de la página es: <http://www.jerez.es/biblioteca>

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

Nueva Biblioteca Elena Martín Vivaldi de Cenes de la Vega (Granada)

El pasado día 3 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal Elena Martín Vivaldi de Cenes de la Vega, en la provincia de Granada. Al acto asistieron la consejera de Cultura y la directora general del Libro quienes acompañadas por el alcalde de la localidad y la familia de Elena Martín Vivaldi, recorrieron las nuevas instalaciones, descubriendo una placa conmemorativa y firmando en el libro de visitantes ilustres de la Biblioteca, puso punto final a la jornada matinal un *recital de poesía y música basada en la obra de Elena Martín Vivaldi*.

Ya por la tarde, a primera hora, *el público infantil fue el protagonista, pudiendo disfrutar del espectáculo "La magia de los libros" a cargo del mago Luisma y de una película infantil*, mientras sus padres escuchaban a Francisco Acuyo hablar sobre la figura y la obra de esa gran mujer, granadina, poeta (odiaba la palabra poetisa) y bibliotecaria que fue Elena Martín Vivaldi.

Finalizaba un día muy importante para la vida de Cenes de la Vega y comenzaba así, su andadura la nueva Biblioteca, que pretende convertirse en el eje principal de la actividad cultural y del ocio de los ciudadanos de este municipio.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 27 | Primer trimestre 2010*

* * *

34 municipios de la provincia de Sevilla eliminarán las barreras arquitectónicas de sus bibliotecas

La Directora General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela, se reunió el pasado mes de febrero con la diputada de Cultura de la Diputación de Sevilla, Guillermina Navarro, para abordar las líneas de financiación del *Programa 'Biblioteca abierta'* donde treinta y cuatro municipios de la provincia de Sevilla van a tener la posibilidad de eliminar las barreras arquitectónicas de sus bibliotecas.

Esta acción es consecuencia de un convenio firmado en 2008 entre la Diputación de Sevilla y la Consejería de Cultura, por el que se puso en marcha el estudio técnico sobre los municipios en cuyas bibliotecas se necesitaba emprender acciones,

así como la cuantía de estas obras, estudio realizado por la *Sociedad Sevilla Activa*, dependiente de la Diputación.

Para abordar las líneas de financiación de esta acción, cuya inversión asciende a la cantidad de dos millones de euros aproximadamente, se han reunido con la intención por parte de ambas administraciones de abrir la estructura financiera del proyecto a la participación de otras instituciones. Los 34 municipios que se van a beneficiar del libre acceso y movilidad sin barreras en sus bibliotecas son: Aguadulce, Albaida del Aljarafe, Alcolea del Río, La Algaba, Aznalcóllar, Brenes, Carmona, la pedanía de Guadajoz (en Carmona), Carrión de los Céspedes, Castilblanco de los Arroyos, Castilleja de Guzmán, Castilleja del Campo, Cazalla de la Sierra, Constantina, El Coronil, Fuentes de Andalucía, Gerena, Guadalcanal, Isla Mayor, Lora del Río, Marchena, Martín de la Jara, Los Molares, Montellano, Las Navas de la Concepción, Olivares, Pedrera, Peñaflor, Real de la Jara, Roda de Andalucía, El Rubio, Tocina, Villamanrique de la Condesa y Villanueva del Ariscal.

Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 28 | Segundo trimestre

* * *

Animación a la lectura en la Biblioteca Provincial de Cádiz

La delegada provincial de Cultura, Yolanda Peinado, acompañada de la directora de la biblioteca María José Vaquero, han presentado la campaña de animación a la lectura para el año 2010: *“En los libros anidan todos los sueños”*. Bajo este título se agrupan una serie de actividades que se desarrollarán en la biblioteca en los meses de marzo a junio y de octubre a diciembre.

Cada sábado a partir de las 11:30 h. tendrá lugar en la sala infantil de la biblioteca *un espectáculo destinado al público familiar*, cuyo objetivo final será el acercamiento del niño al libro de una forma creativa y lúdica. Títeres, cuentacuentos, teatro, etcétera se combinarán para hacer pasar a los más pequeños un rato divertido a la vez que posibilitará su acercamiento a un lugar nuevo para ellos como es la biblioteca.

Títeres Caracartón, Sonhadas, Animarte, Jesús Herrera, Noniná, Arpatrapo, Acuario Teatro, Periferia Teatro, Teatro Silfo, Búho Teatro, La gotera de lazotea, El retablo de la ventana, Arturo Abad o Marimba Marionetas, entre otros, visitarán la biblioteca.

Los libros, las palabras y las historias serán los ejes de los talleres para niños y adultos que serán impartidos por BiblioBla, Recuento, Taller de Artes del Papel 7 Mares, Piratas de Alejandría, Arte Fusión Títeres, Pepepérez y Colorín Colorado, con actividades de creación literaria, construcción de libros, narración oral, fabricación de marionetas, etc.

Por último, del quince al diecinueve de noviembre, la exposición “La biblioteca maldita de la Casa Usher”, dinamizada por Piratas de Alejandría, acercará a los escolares que la visiten a la figura de Edgar Allan Poe y al mundo de los libros de terror y misterio.

Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 28 | Segundo trimestre

* * *

La Biblioteca de Herrera (Sevilla) continúa animando a la lectura

Ilusionados con la inminente apertura del edificio que albergará la Nueva Biblioteca Pública de Herrera y animados con los sucesivos reconocimientos a la labor de difusión cultural que están obteniendo sus actividades en beneficio de la promoción lectora en el municipio por parte de entidades públicas, la Concejalía de Cultura y Educación está desarrollando un *ambicioso proyecto de extensión cultural* durante este año 2010 con la inestimable ayuda del Centro Andaluz de las Letras.

De este modo, han contado con la visita de un personaje ilustre de las letras españolas, Rosa Regás, que mantuvo dos encuentros durante el pasado 18 de febrero uno de ellos dedicado a jóvenes herrereños en el IES de Herrera. Amablemente, accedió a una segunda conferencia para adultos en la Casa de Cultura de nuestro municipio, lugar que completó su aforo para escuchar y conversar con la señora Regás en un encuentro muy enriquecedor.

Otro encuentro realmente hermoso fue el que mantuvieron escolares de nuestro municipio con el excelente animador andaluz Pepepérez. *La imaginación y la creatividad fueron las protagonistas de esta cita*, que sigue marcando a los pequeños en búsqueda de palabras semiperdidas de nuestro vocabulario.

Pero el proyecto va más allá. Abril y mayo están repletos en su agenda con actuaciones varias como la presencia de la exposición itinerante “Amar Leer” del 10 al 30 de abril o la *novena edición del tradicional Maratón de Lectura*. Durante el 23 de abril más de 200 personas vienen realizando una lectura ininterrumpida por relevos

que se prolonga durante doce horas consecutivas. Además, la biblioteca se acerca a los centros docentes del pueblo, promocionando su imagen ante los estudiantes y profesores de dichos centros. Como obsequio de la Biblioteca se entrega a cada niño recién incorporado a la educación infantil de un libro adecuado a su edad, centrado en el enriquecimiento del vocabulario a través de los pictogramas.

Durante varios días instalan en el centro de Herrera un ‘*Mercadillo del Libro Usado*’, donde realizar trueques de documentos así como adquirir a un precio simbólico alguno de los títulos presentes. La recaudación es destinada a diversas ONGs que operan allí donde se les necesita. Todo esto acompañado de talleres de animación a la lectura para jóvenes y talleres de creación literaria para adultos, clubes de lectura que junto a los tradicionales cuentacuentos y ferias del libro al aire libre hacen de la primavera un momento ideal para que todos nuestros paisanos sientan la cercanía de esa herramienta llamada libro y de esa facultad denominada lectura que sin duda, son la base cultural de una sociedad civilizada.

Por supuesto, sus actuaciones no quedan aquí, pero el espacio para exponerlas es limitado. Finalmente, quieren agradecer al Centro Andaluz de las Letras que haya ofrecido a Herrera ser la sede del Encuentro Comarcal de Clubes de Lectura allá por el mes de Octubre de 2010.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 28 | Segundo trimestre*

* * *

Los niños gaditanos sacaron de la Biblioteca Provincial en 2009 casi el doble de préstamos que hace tres años

La Consejería de Cultura ha puesto en marcha en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz una nueva campaña de fomento de la lectura titulada “En los libros anidan todos los sueños”. Entre el próximo sábado y finales de año se celebrarán más de treinta actividades entre talleres, exposiciones y sesiones de cuento para adultos y niños. Esta campaña se celebró por primera vez en 2006, y desde entonces el número de usuarios ha aumentado en 6.688 personas, mientras que *los préstamos de libros y dvd’s en la sección de Infantil se incrementaron en 6.217 ejemplares*, es decir, un cuarenta por ciento más que hace tres años.

La delegada provincial de Cultura, Yolanda Peinado, presentó estas actividades que comenzaron el día 13 con una nueva sesión de Sábados de Cuento. *A partir de*

las once y media de la mañana de cada sábado se celebrará un nuevo espectáculo destinado al público familiar, cuyo objetivo final es el acercamiento del niño al libro de una forma creativa y lúdica facilitando su participación. “Creemos que para desarrollar en los más pequeños el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente, la mejor forma de hacerlo es de una forma amena como ésta”, ha dicho la delegada de la Junta de Andalucía.

Las actividades, subvencionadas por la Dirección General del Libro de la Consejería de Cultura, incluyen una serie de *talleres*. Así, los más pequeños podrán participar en estas sesiones en las que a través del juego y de las manualidades podrán desarrollar la imaginación, la creatividad literaria o el gusto por la lectura a la vez que mejoran sus relaciones con los demás. Los talleres les acercarán al mundo de los cómics o a las constelaciones y sus historias, entre otros. También hay otros dirigidos al público adulto.

Habrà más *actividades de animación a la lectura*, como un espectáculo infantil en el que un grupo de actores animará a los presentes a que lean con una mezcla de magia, aventuras y malabares. También se ha programado para noviembre una exposición dinamizada llamada La biblioteca maldita de la Casa Usher, con la que se pretende rendir un homenaje al mayor autor de libros de terror de todos los tiempos, Edgar Allan Poe, ya que el año pasado se cumplió el 200 aniversario de su nacimiento.

LOS BUENOS RESULTADOS

La primera campaña de fomento de la lectura de la biblioteca se celebró en 2006. Gracias a esta y otras iniciativas, ha aumentado tanto el número de lectores como el de préstamos. Así, como ha explicado la delegada provincial de Cultura, *en 2006 había más de 28.300 usuarios y el año pasado esta cifra había ascendido hasta los 35.075.*

En la sala infantil, la cifra se ha mantenido más o menos igual, en unos 6.000 niños, “pues debemos tener en cuenta que cuando los niños se hacen adultos ya no pertenecen a esta sección infantil y pasan automáticamente a la de adultos”.

Lo que sí han aumentado son los *préstamos infantiles*. Así, los pequeños sacaron en 2006 –cuando se puso en marcha la primera campaña, titulada Archipiélago de la Lectura– 15.155 libros y dvd´s, mientras que el año pasado esa cifra había subido hasta los 21.372, es decir, que en tres años los niños gaditanos han sacado 6.217 libros más que hace tres años, “con lo que se han aumentado considerablemente los préstamos al público que más nos interesa en las campañas de fomento de la lectura”, ha añadido Peinado.

Son casi los mismos niños inscritos que hace tres años, pero sacan un 40 por ciento más de libros. “Y eso es una magnífica noticia. Es evidente que las campañas que emprendemos desde la Consejería de Cultura para fomentar la lectura funcionan, y por eso debemos seguir trabajando en la misma línea”.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 28 | Segundo trimestre 2010*

* * *

Rosa Torres destaca la inversión de 60 millones en la mejora de las bibliotecas públicas en los últimos 5 años

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, destacó en Granada, durante el acto de inauguración de la sede reformada de la Biblioteca Pública Municipal de Villanueva Mesía, que la Junta ha invertido en los últimos cinco años más de 60 millones de euros en la mejora de la red de centros públicos de lectura en Andalucía.

Rosa Torres explicó que esta red está compuesta por cerca de un millar de bibliotecas “que potencia la formación continuada de nuestra ciudadanía, fomenta la integración social de grupos en riesgo de exclusión y da oportunidades para vivir un ocio productivo a la inmensa mayoría de la población”.

“Las bibliotecas, archivos y centros de documentación son piezas imprescindibles para dar respuesta a las necesidades de *acceso generalizado a la información* que imperan en nuestra sociedad”, ha añadido la consejera en su intervención.

La sede de la Biblioteca Municipal de Villanueva Mesía es un moderno edificio rehabilitado y adaptado a las necesidades de la población creciente de este municipio granadino. La Consejería de Cultura ha invertido más de 112.000 euros en los trabajos de restauración, dotación bibliográfica, equipamiento de mobiliario e instalación del acceso a Internet.

La consejera recordó que en la provincia de Granada durante el año pasado hubo actuaciones en los centros de Baza y Ogíjares y que en diciembre se abrió la biblioteca de Cenes de la Vega. También informó de que su departamento estudia “establecer *puntos de lectura repartidos*, de forma que puedan adaptarse a la dispersión que caracteriza la población de esta zona”.

Villanueva Mesía dispone de biblioteca pública municipal desde el año 1969 y desde 2001 forma parte del Registro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Debido al estado ruinoso del edificio fue trasladada en 2004 a la antigua Casa Consistorial, inmueble que requería de una adaptación para su nuevo uso.

El emplazamiento actual está situado en el centro de la localidad, en la Plaza del Cristo. La biblioteca, que cuenta con secciones especiales para jóvenes y niños y otro apartado de publicaciones periódicas, dispone de una sala de audiovisuales y de espacio para talleres formativos.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 28 | Segundo trimestre*

* * *

Talleres, música, teatro y danza para todas las edades

El programa Vacaciones en la biblioteca viene marcado este año por el 200 aniversario del nacimiento de Chopin, el músico polaco afincado muchos años en España. Esta efeméride se está celebrando en todo el país con distintas actividades culturales, por lo que el programa que se llevará a cabo en la red de bibliotecas tendrá como eje fundamental la vida y obra de este músico, y, a través de distintas actividades como talleres, conferencias, espectáculos, lecturas, etcétera, se ampliará el conocimiento de este artista.

Rafael Ruiz, director de la red de bibliotecas de Córdoba, señaló que este programa aglutina un total de 75 talleres que se llevarán a cabo en todos los barrios y figuran actividades para toda la familia. Para los adultos se han planteado una serie de cuatro conciertos comentados centrados en distintas partes de la obra de Chopin, que estarán a cargo de una pianista. La danza cobra especial protagonismo entre las actividades y mañana se inaugurará el programa con un gran espectáculo de baile interactivo. En cuanto a los talleres destinados a este público, los más demandados son los de informática, centrados en esta edición en las redes sociales.

El programa de talleres específico para niños tiene cuatro apartados: desarrollo del oído musical, la danza, el teatro y cuentacuentos, donde se desarrollará la biografía del músico homenajeado; y la escritura, algo que, además de la lectura, “hay que fomentar”, según Rafael Ruiz.

*Diario de Córdoba | 29.06.2010 | C. L.
<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=569469>*

* * *

Una biblioteca para evitar la ruina

Alhaurín de la Torre (Málaga) solicita a la Junta la cesión de un edificio abandonado para uso cultural. El Ayuntamiento pretende rehabilitar la vivienda de la Finca El Conde para crear un gran espacio para la lectura

El desarrollo y crecimiento urbanístico de cualquier localidad conlleva el que las administraciones públicas inviertan en mejoras para cubrir las demandas de la ciudadanía. Pero éstas van más allá de la necesidad de carreteras o centros de salud. Conscientes de la importancia de dotar de un mayor espacio para la biblioteca municipal, el Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre ha solicitado a la Junta de Andalucía la cesión de los terrenos del edificio de la plaza El Conde, un inmueble del siglo XIX, abandonado y en desuso.

Las competencias de esta infraestructuras son actualmente de la administración autonómica, que según algunos vecinos como Manuel Durán «no ha hecho ni por conservarla». A lo largo de los años, ha sido un colegio y una casa de maestros.

Ahora, el Consistorio busca rehabilitarla y trasladar allí la biblioteca y hemeroteca municipal. La reforma se realizará respetando la fachada y los elementos arquitectónicos originales de la construcción, situada en un rincón emblemático del Barrio Viejo.

El procedimiento para el trasvase de la titularidad está en curso. Ya visitaron el inmueble los técnicos de la Junta, aunque destacaron que la propuesta tenía que ser aprobada en sesión plenaria. Tras acabar con ese trámite, que tuvo lugar durante el pleno del mes de febrero, se está a la espera de que el gobierno regional apruebe una cesión que se hará efectiva durante 50 años, según lo establecido en la resolución del 10 de febrero de 1999 de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda de la Junta .

La concejala de Cultura, Marina Bravo, destaca la idoneidad de este lugar como futura sede de la biblioteca «por su céntrico emplazamiento y su mayor amplitud, unos 1.400 metros cuadrados». Además, la superficie resultante será totalmente útil y diáfana, pues la Casa del Conde cuenta con un enorme patio interior que será recuperado en sala mediante una solución arquitectónica que aún está por determinar en proyecto.

«El edificio de El Conde es la mejor solución tras estudiarse otras posibilidades, como la ejecución de un nuevo edificio o el alquiler de alguno ya construido», asegura Bravo. Sin embargo, el Ayuntamiento no puede avanzar en los trámites de redacción de los proyectos de rehabilitación, mientras no disponga de la autorización de la Junta.

Una vez se lleve a cabo la restauración y se haga el traslado de los fondos bibliotecarios, la de Santa Ana se destinaría para otros usos culturales. Y es que el actual

espacio cultural de Santa Ana se ha quedado pequeño para los usuarios que con frecuencia acuden. Por ello, desde la concejalía de Cultura se destaca que «la nueva instalación paliará el déficit de plazas que padece ahora la biblioteca, además de poder ampliar sus fondos, diversificar su oferta complementaria de clubes de lectura y actividades que persiguen el fomento del hábito de leer, además de incorporar los últimos adelantos tecnológicos o de servicios».

PROYECTOS BARAJADOS

En febrero del pasado año 2009, el equipo de gobierno decidió otorgar al viejo edificio de la plaza del Conde su uso como biblioteca. Con este proyecto que sigue en marcha se descartó definitivamente la idea inicial de convertir el inmueble en un museo etnográfico, proyecto que se había barajado desde hace una década, pero cuyos trámites nunca fueron aprobado por la propietaria del inmueble.

Este proyecto viene a sumarse a otro que persigue la recuperación de la antigua Cámara Agraria, situada en la calle Juan Carlos I. En este caso, el objetivo del municipio es habilitar un espacio para un centro de estudios locales o cualquier otro servicio cultural. Para ello, el Ayuntamiento también tramitó en su día la solicitud de cesión al organismo andaluz.

En la avenida Juan Carlos I más de cuarenta alumnos de la escuela taller 'Portón I' trabajan en la reconversión de la finca del mismo nombre en un centro de exposiciones.

Diario Sur | Alhaurín de la Torre | 28.06.10 | 01:46 | Mari Carmen Jaime
<http://www.diariosur.es/v/20100628/malaga/biblioteca-para-evitar-ruina-20100628.html>

* * *

Constituida la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas

La Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas se constituyó formalmente en marzo de 2008, durante las Jornadas de Cooperación Bibliotecaria celebradas en Jaca. A finales de ese mismo año se aprobó la confección de un informe diagnóstico que pusiera de manifiesto la situación de las bibliotecas especializadas en España, partiendo de los informes elaborados por los representantes de cada Comunidad Autónoma, con el objetivo de conseguir una visión general adecuada de la realidad a tratar y así poder marcar las líneas de trabajo prioritarias de la propia comisión.

Fruto de este trabajo fue el *acuerdo de definición de biblioteca especializada* que en febrero de 2009 se fijó como: “Biblioteca especializada es la biblioteca o centro de documentación que depende de una institución, pública o privada, cuyos fondos tratan de un tema específico, o grupo de temas afines, y que tiene como objetivo el dar apoyo a la toma de decisiones del personal de su institución, o el facilitar información concreta sobre una materia, o dar servicios técnicos para el desarrollo de las investigaciones del personal de la propia institución o de usuarios externos. Las bibliotecas especializadas pueden estar organizadas en redes o llegar a acuerdos de colaboración para dar un mejor servicio a sus usuarios.”

Los informes diagnósticos aportados suponen el 63% de las Comunidades y Ciudades Autónomas, por lo que la información es suficientemente significativa como para hacer una extrapolación de los datos y extraer conclusiones aplicables a la situación general de este tipo de bibliotecas en España. Dicho resultado se ha plasmado en el documento “Situación de las bibliotecas especializadas en España, abril 2010”.

Desde la Comunidad Autónoma de Andalucía se ha puesto de manifiesto los avances que nuestra Comunidad ha conseguido en este ámbito, entre los que se encuentran:

- En Andalucía existe legislación concreta para las bibliotecas especializadas, la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, desarrolla las competencias de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas.
- Actualmente se está elaborando el Borrador del Reglamento del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de documentación, que da cobertura reglamentaria, hasta ahora inexistente, a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.
- Nuestra Comunidad cuenta con un Directorio, publicado y accesible en Internet, de los centros de documentación y bibliotecas especializadas que forman parte de la Red. (www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/biblioteca/directoriocentros?tipos=CCDD).
- Desde el año 2006, Andalucía ha realizado estudios diagnósticos de la situación de las bibliotecas especializadas, que culminan con el Informe Diagnóstico global, presentado en marzo de 2009.
- Creación del proyecto estadístico de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía 2010, dentro del Plan Estadístico Oficial 2007-2010 del Instituto Estadístico de Andalucía, aprobado por Ley 4/2007, de 4 de abril.
- En breve se pondrá en marcha el Sistema de Información y Registro de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, SIRCA, aplicación que permitirá automatizar la obtención, gestión y explotación de todos

los datos que se manejan sobre la situación y actividad de los centros de documentación y bibliotecas especializadas, con el fin de establecer políticas de actuación más adecuadas.

- La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía está desarrollando el Catálogo colectivo de los centros componentes de la Red en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Absysnet, que será accesible a partir del 24 de octubre de 2010.
- La Ley 16/2003, de 22 de diciembre, incluye la cooperación entre las bibliotecas y centros, y en la Red de Centros se han creado grupos de trabajo en los que colabora personal de los centros de documentación y de las bibliotecas especializadas.

En su última reunión del pasado día 7 de junio de 2010, la Comisión llevó a cabo una renovación de cargos donde fue nombrada *nueva presidenta la representante de la Comunidad Autónoma de Andalucía, Isabel Ortega Vaquero*, Jefa del Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Consejería de Cultura.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

Directorio de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas

Recientemente ha salido publicado el directorio de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, donde se pueden conocer datos de interés de los centros existentes en nuestra comunidad autónoma (teléfono, dirección, web, horario de apertura, ubicación geográfica...). *Aparecen 216 centros de documentación de todas las índoles*, bibliotecas especializadas de museos, archivos, consejerías, y un largo etcétera que demuestra la diversidad de dicha red. Los centros que se pueden encontrar son organismos pertenecientes a la Junta de Andalucía, tanto de la Consejería de Cultura como del resto de organismos de la administración autonómica, junto con centros dependientes de administraciones locales, diputaciones e instituciones privadas, y la incorporación de los centros de documentación del CSIC de Andalucía.

Las posibilidades de encontrar un centro que sea de nuestro interés son muy altas ya que podemos restringir por provincia y municipio o buscar directamente por el nombre, e incluso se le ha incluido un mapa que permite ubicar geográficamente cada centro lo que permitirá al ciudadano acceder a la documentación e información que necesite de manera más cómoda y sencilla.

Con esta iniciativa la Consejería de Cultura da un nuevo paso para *acercar el fondo documental y los servicios de información especializados a todos aquellos usuarios que lo necesiten* dando visibilidad a todos los centros que, por su titularidad o especialización, son poco accesibles para el ciudadano.

El directorio se podrá consultar desde este enlace web http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/biblioteca/directorio_centros?tipos=CCDD

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

El CAL refuerza el papel de Málaga como capital literaria de Andalucía

La institución acogerá la presentación de las últimas obras de autores del panorama nacional como Manuel Rivas o Almudena Grandes

EL CENTRO

Origen. El Centro Andaluz de las Letras (CAL) comenzó su andadura en 1998.

Sede. Después de varios años en un edificio de alquiler junto a la Catedral, la institución inauguró el pasado 24 de marzo su sede definitiva en la calle Álamos.

Actividades. Con la promoción del libro y la lectura como objetivo, el CAL organiza diversas actividades, desde exposiciones a encuentros, debates y presentaciones editoriales.

No basta con tener ilusión. Para escribir un libro hace falta mucho más. Sobre todo, un buen argumento y dominio del lenguaje. Al Centro Andaluz de las Letras (CAL) le sobra experiencia en ello. Página a página ha escrito ya varios capítulos de una historia que comenzara en 1998 y que el pasado 24 de marzo ponía punto y seguido a una primera edición. Tras casi diez años de trámites, inauguraba su sede definitiva con su director emérito, Pablo García Baena, y el poeta y articulista de SUR Manuel Alcántara como padrinos de excepción.

Han transcurrido tres meses y el centro se ha apuntalado en el antiguo palacete del número 24 de la calle Álamos para afianzar una apuesta por la promoción del libro y la lectura en la que ya llevaba trabajando más de una década, y casi un lustro desde su edificio de alquiler junto a la Catedral. Entonces, el CAL ya era punto de referencia literaria con un catálogo de propuestas que iban desde la invitación al

debate con especialistas en la novela como Juan Madrid o Antonio Rodríguez Almodóvar, hasta los encuentros entre lectores y autores. Caso de Andrés Neuman, Álvaro Pombo o Joan Margarit.

En su nueva ubicación, la única institución cultural dependiente de la Junta de Andalucía con sede en Málaga ha reforzado su papel con una programación especial que ha reunido en el ciclo 'Letras capitales' a destacadas voces de la poesía, desde Pablo García Baena a María Victoria Atencia, Juana Castro, José Manuel Caballero Bonald y Luis García Montero.

LOS TRES PRIMEROS MESES

A esta serie de lecturas poéticas se une una agenda regional por la que han pasado tanto autores del panorama nacional de la talla de Pere Gimferrer, Clara Sánchez, María Dueñas y Ángeles Caso, como reconocidos escritores andaluces. Hipólito G. Navarro o Andrés López Aranda son algunos de ellos.

Sin olvidar el proyecto itinerante 'Y para qué más poetas', donde cuatro autores nacidos a partir de 1970 han tomado el pulso a la poesía actual; y exposiciones como 'Luis Rosales. Discípulo del aire', que rendía homenaje al poeta granadino en el centenario de su nacimiento y que ha viajado por toda Andalucía en el marco de los actos dedicados al autor de 'Abril'.

Tampoco ha dejado atrás el CAL la perspectiva local, convirtiéndose en uno de los principales pilares de la última Feria del Libro malagueña con firmas habituales a los primeros puestos de las listas de ventas como Lorenzo Silva, Juan Cruz, Emilio Calderón, María Dueñas o Nerea Riesco. Por no hablar de las conferencias, encuentros y presentaciones a los que la nueva sede ha servido de escenario. Y es que estos últimos tres meses han dado mucho de sí y han permitido volver a situar a Málaga como la capital literaria de Andalucía. La idea es continuar. Será el próximo curso. La institución ya se ha puesto manos a la obra para trazar una programación en la que aspira a convertirse en escaparate de las novedades editoriales.

NOVEDADES EDITORIALES

Hasta el momento, el Centro Andaluz de las Letras se había anticipado al lanzamiento de algunas publicaciones. Ocurrió con Rosa Regás o Antonio Soler, que hicieron un adelanto de lo que serían entonces sus nuevas obras dentro de la agenda del centro. Ahora, la institución acogerá la presentación de los últimos títulos de algunos de los escritores más destacados del panorama nacional, por ejemplo, Manuel Rivas, Ángela Vallvey, Almudena Grandes o Elvira Lindo. Firmas de primera línea que próximamente lanzarán al mercado nuevos títulos.

Además, se plantea apostar por los autores locales y por las editoriales regionales, acercando al público su producción. Aunque siempre ha defendido a las voces malagueñas –con la presencia de firmas como José Infante, Rafael Ballesteros o Pablo Aranda–, el CAL pretende en esta temporada servir de plataforma a los nuevos talentos de la tierra que buscan hacerse hueco en el panorama editorial

Diario Sur | 07.07.10

<http://www.diariosur.es/v/20100707/cultura/refuerza-papel-malaga-como-20100707.html>

* * *

El Gobierno andaluz dota a la Universidad de Córdoba de un fondo bibliográfico intercultural

Paulino Plata ha presentado esta biblioteca integrada inicialmente por 324 títulos que tratan sobre la inmigración y la diversidad

El consejero de Cultura, Paulino Plata, ha presentado la nueva Biblioteca Intercultural de la Universidad de Córdoba (UCO), ubicada en la Facultad de Ciencias de la Educación y compuesta inicialmente por un fondo de 324 títulos aportados íntegramente por la propia Consejería de Cultura. Esta dotación bibliográfica se incluye dentro del Proyecto de Bibliotecas Interculturales de Andalucía, puesto en marcha por la Junta para favorecer la integración de la población inmigrante.

Paulino Plata, que ha estado acompañado en la visita a este nuevo espacio para la lectura y la consulta por el rector de la UCO, José Manuel Roldán Noguerras, ha explicado que esta iniciativa pretende propiciar actitudes favorables a la acogida y a la integración social de la población inmigrante, tratando de prevenir la aparición de actitudes negativas, racistas y xenófobas.

El consejero ha añadido que estos fondos son elementos que se suman al afán de esta ciudad por ser Capital Europea de la Cultura en 2016.

Con este espacio, son 37 las bibliotecas interculturales que la Consejería de Cultura ha implantado en Andalucía, cinco de las cuales se encuentran en la provincia de Córdoba: Biblioteca Provincial de Córdoba, Biblioteca Municipal de Lucena, de Palma del Río, de Pozoblanco y la abierta ahora en la Facultad de Educación.

ENCUENTRO E INTERCAMBIO

El Proyecto de Bibliotecas Interculturales en Andalucía, que ha obtenido este año el Premio al Fomento de la Lectura, se pone en marcha en 2003 con el objeto de ofrecer y asegurar el acceso de la población inmigrante y minorías étnicas, lingüísticas y culturales a un servicio bibliotecario al mismo nivel que el resto de los ciudadanos.

Para ello, se facilitan materiales y prestaciones adecuados a las necesidades de esta población, favoreciendo también el conocimiento de su cultura por parte del resto de usuarios y fomentando el uso de estos espacios como lugares de encuentro e intercambio cultural.

Estos centros, coordinados desde la Biblioteca de Andalucía (Granada), nacen tras la firma de los respectivos convenios de colaboración entre la Consejería de Cultura y los ayuntamientos y las universidades andaluzas interesadas. Las bibliotecas interculturales forman parte de un plan más amplio de la Junta para favorecer la plena integración social, laboral y personal de la población inmigrante en el seno de la sociedad andaluza.

Este servicio se integra en la oferta bibliotecaria de Andalucía, que cuenta con la red más extensa de toda España con 823 espacios para la lectura; recibe alrededor de 12 millones de visitas anuales y realiza cuatro millones de préstamos, de los que 2,5 son automatizados.

El Periodico Digital de Córdoba

<http://www.teleprensa.es/cordoba-noticia-249918-El-Gobierno-andaluz-dota-a-la-Universidad-de-Cordoba-de-un-fondo-bibliografico-intercultural.html>

* * *

El programa *Historias de Papel* de Radio Nacional Andalucía y la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Premio Nacional al Fomento de la Lectura

El programa *Historias de Papel* de Radio Nacional Andalucía y la Asociación Feria del Libro de Sevilla han sido galardonados hoy con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura correspondiente al año 2010. El Premio, que concede el Ministerio

de Cultura, tiene por objeto reconocer el papel que diferentes personas y entidades, especialmente los medios de comunicación, desempeñan en el fomento del hábito lector. Tiene carácter honorífico y, por ello, sin dotación económica.

EL JURADO

El Jurado ha estado compuesto por Carlos Sanz, designado por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Federico Sánchez, por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Carmen Asenjo, por la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE); Teresa Úcar, por el Consejo Escolar de Estado; Eva Díaz, por la ministra de Cultura; Francisco Luis Córdoba y Manuel Pérez, representantes de Cuadernos del Sur y de Cosmopoética, galardonados en 2009. Ha actuado como presidente Rogelio Blanco, director general del Libro, Archivos y Bibliotecas y como vicepresidenta la subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández.

21 de septiembre de 2010

* * *

La automatización del Depósito Legal de Andalucía recibe el premio a la Calidad de los Servicios Públicos

La Directora General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rafaela Valenzuela, recogió el Premio a la Calidad de los Servicios Públicos en la modalidad de “*Mejores prácticas de Administración Electrónica*”. La entrega de premios tuvo lugar durante el 2º Congreso de Modernización de los Servicios Públicos, celebrado a mediados de mayo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de la ciudad de Granada y que contó con más de 2500 participantes.

La “Automatización del Depósito Legal de Andalucía”, se enmarca dentro del *II Plan de Sistemas de Información de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*. Este nuevo sistema permite realizar las solicitudes de depósito legal en entorno telemático, mejora y establece un marco de actuación normalizado y común para todas las oficinas gestoras y contribuye a una mejor conservación y difusión de nuestro patrimonio bibliográfico y documental por parte de nuestros centros depositarios.

El Depósito Legal tiene como finalidad el *control de la producción bibliográfica y documental, la conservación y protección del patrimonio bibliográfico y documental y la difusión adecuada de dicho patrimonio*.

La implantación del Sistema se realizó progresivamente a lo largo del 2008, comenzando por la automatización de las oficinas provinciales de Depósito Legal, para continuar con centros depositarios y depositantes.

El sistema también dispone de un *Centro de Atención al Usuario*, como forma de asesoramiento permanente y resolución de consultas, dudas o problemas técnicos derivados de la práctica diaria en el uso del sistema.

Para cualquier aclaración o consulta puede dirigirse a la oficina del Depósito Legal de la delegación provincial correspondiente, o a través de la dirección de correo electrónico: <https://ws099.juntadeandalucia.es/deposito>

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

Las bibliotecas de Córdoba acogen un 28% más de usuarios que en el 2009

Las actividades durante julio y agosto tendrán como eje a Chopin. La demanda del programa estival continúa creciendo en cada edición



La red de bibliotecas de Córdoba ha registrado en los últimos doce meses un aumento de usuarios del 28%, según señaló ayer el teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco, durante la presentación del programa Vacaciones en la biblioteca, que en esta edición tendrá como eje fundamental de sus actividades a la figura del músico Frédéric Chopin, del que en el 2010 se cumplen 200 años de su nacimiento. El edil señaló que la demanda de este programa de actividades va en aumento, “algo muy positivo para Córdoba”, y que contribuye al objetivo de que estos equipamientos no sean espacios “cerrados” con una finalidad única, sino que se convierten en un “espacio cultural” donde se puede participar de múltiples actividades.

Continuando con el balance de la red de bibliotecas, Rafael Blanco afirmó que este año también destaca que, de algún modo, el incremento de usuarios se debe a la mejora de infraestructuras de varios locales, como es el caso de Alcolea, que ha abierto una nueva biblioteca en su centro cívico y ha tenido un aumento del 82%; El Higuerón, con un 72%; o Poniente Sur, un 223%. Respecto al número de préstamos, también se ha registrado un aumento del 11%, mientras que el número de actividades ha crecido un 33 %.

Clubes de lectura. Por otro lado, los clubes de lectura se consolidan, y ya son 24 los que trabajan por toda la red de bibliotecas, lo que supone un “germen muy activo” para la lectura. Otro de los aumentos se ha dado en el número de lectores inscritos en estos equipamientos, con un 36% más que el año pasado, por lo que la cifra de personas con carnet de bibliotecas en Córdoba asciende a 398.816. Estos datos “nos hacen mantener todas las actividades”, dijo el teniente de alcalde de Cultura, que afirmó que “los equipamientos y su oferta tienen que seguir mejorando ya que es un germen de cultura para la ciudad”, sobre todo en lo que se refiere a generar hábitos de lectura.

Diario de Córdoba | 29.06.2010 | Carmen Lozano
<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=569470>

* * *

Las bibliotecas andaluzas contarán con nuevos fondos bibliográficos a través de un programa extraordinario

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, convocó el pasado 1 de junio unas *ayudas de carácter extraordinario destinadas a la mejora de las bibliotecas públicas de titularidad municipal* de Andalucía, mediante la adquisición de nuevos fondos bibliográficos para las mismas. La Junta de Andalucía y el Ministerio de

Cultura han articulado un convenio que destinarán a este fin más de un millón de euros.

Estas actuaciones se enmarcan dentro del *Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía (2005-2010) de la Consejería de Cultura y del Plan de Fomento de la Lectura 2006/07 del Ministerio de Cultura*. Ambos tienen como fin primordial, el incrementar y actualizar las colecciones disponibles en las bibliotecas públicas andaluzas a través de un Programa Extraordinario de Dotación Bibliográfica, al tiempo que favorecer la compra en pequeñas y medianas librerías andaluzas.

Los beneficiarios de estas ayudas serán los municipios y entidades locales inferiores al municipio, titulares de bibliotecas públicas que reúnan, entre otros requisitos, disponer de un servicio bibliotecario o biblioteca en funcionamiento y que cuente con una persona encargada del mismo.

El objetivo de este Programa se plantea de acuerdo con las Directrices IFLA/ UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, que recoge, entre otras características mínimas, que los fondos deben encuadrarse *entre 1,5 y 2,5 publicaciones por persona*.

La Consejería de Cultura ha puesto en marcha un programa de desarrollo de las bibliotecas públicas que garantice unos niveles dignos de acceso para toda la ciudadanía sin excepción, tanto a los libros en su *soporte tradicional como a las nuevas tecnologías de la información* y el conocimiento.

En este cambio de la cultura escrita a la digital, las bibliotecas se definen como una *institución democratizadora*, como un espacio de socialización y de intercambio de ideas, que busca facilitar el acceso a la información en cualquier soporte.

Con el propósito de consolidar y modernizar la actual red de bibliotecas públicas de Andalucía, la Consejería seguirá convocando cada año las subvenciones destinadas a los ayuntamientos de Andalucía para la mejora de las bibliotecas de titularidad municipal independientemente de estas ayudas con carácter extraordinario destinadas sólo a la adquisición de fondos bibliográficos. *Esta convocatoria finalizó el 21 de junio*.

Estas subvenciones ordinarias de carácter anual, enmarcadas dentro del Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía, contemplan modalidades como la *construcción de nuevos edificios y la adaptación y/o ampliación de los ya existentes*. También se destinan para el equipamiento técnico y el mobiliario de los centros, la dotación de lotes fundacionales y renovación de las colecciones, así como la incorporación de las nuevas tecnologías de la información.

De ahí que la Consejería de Cultura está realizando un esfuerzo inversor sin precedentes que está permitiendo la construcción de nuevas bibliotecas por toda la

geografía andaluza, sobre todo en aquellos municipios más apartados y con menos población que hasta ahora carecían de ella

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

Olvera (Cádiz) pone en marcha la campaña de marketing bibliotecario ‘Una maleta en casa o cómo entrar sin llamar’

La campaña ‘Una maleta en casa’ se plantea como una actividad de fondo, dentro de la línea de difusión y marketing que nos marca nuestro Plan Estratégico. *Objetivo:* dar a conocer la variedad de formatos existentes en la biblioteca, promocionar los servicios entre el público familiar y atraer a nuevos usuarios. *Materiales:* 15 maletines; 15 cuadernos, el fondo bibliotecario. *Destinatarios:* alumnado de 1º de primaria.

EL ANTES

Los cursos seleccionados como públicos diana son informados, a través del docente tutor (cooperación con centros educativos) y éstos, a su vez, convocan a las familias, en horarios lectivos para dar a conocer la actividad. En este primer encuentro el personal bibliotecario informa de la voluntariedad en la participación de la experiencia y reparte unos cuestionarios, muy personalizados, entre las familias interesadas. En este cuestionario se indica el número de miembros que la componen, sus edades, sus gustos e intereses. Además se hacen constar los recursos tecnológicos que posee el hogar para adaptar los formatos a la variedad existente. Se organiza un calendario que nos permitirá, cada quince días, que diez/doce escolares, puedan tener en sus casas una maleta con el contenido que en la biblioteca hemos seleccionado para ese niño y su familia, gracias al cuestionario. De este modo, la maleta llega a cada casa con un material “de interés”.

EL DURANTE

Las maletas son trasladadas desde la biblioteca al centro escolar, de modo que el docente recibe un listado donde se indica qué maleta corresponde a cada alumno. El niño llega a casa con la maleta, donde permanecerá quince días, hasta que deba devolverla

en la fecha indicada, acompañado del mayor número posible de miembros de la familia. El día de recepción de maletas, sacamos una foto a cada familia y les enseñamos las instalaciones y sus servicios. Es el momento de rellenar los formularios de carnets de usuarios y de explicar los protocolos de préstamo.

EL DESPUÉS

Una vez que ha finalizado el programa y todos los participantes han devuelto la maleta, la biblioteca lleva a cabo una exposición con las fotografías de las familias participantes. Se les invita formalmente a visitarla a través del centro educativo.

A partir de este momento, las estadísticas muestran un considerable aumento de nuevos usuarios y de préstamos. Hemos conseguido los objetivos marcados.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

Presentado el Catálogo Colectivo AbsysNet de la Red Idea

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas hará la presentación técnica del *Catálogo Colectivo de la Red IDEA*, el próximo mes de julio, puesto en marcha con la colaboración de la Biblioteca de Andalucía y con la participación de centros pertenecientes a la Red. La presentación del catálogo dinámico tuvo lugar en las ciudades de Sevilla el día 2 de julio en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y Granada el día 9 del mismo mes, en la Biblioteca de Andalucía.

Desde el año 2006, se viene desarrollando un ambicioso Plan de Automatización en el ámbito de la Red de de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, cuyos primeros resultados llegaron con la publicación del catálogo estático de todos los centros de la Red IDEA en el año 2009 *con 335.410 registros, pertenecientes a 63 centros.*

El catálogo colectivo dinámico de la Red a través de la plataforma AbsysNet, junto al Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, conformarán el mapa bibliotecario de la comunidad autónoma andaluza *a través del Catálogo del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.*

En un futuro próximo los centros de la Red podrán trabajar con la aplicación absysNET, lo que representará para estos:

- *Los mismos derechos de acceso a la información y uso del patrimonio bibliográfico para todos los ciudadanos de la Comunidad, independientemente de su lugar de residencia.*
- Catálogo de acceso público en línea (OPAC).

Este plan que ha sido ampliamente acogido desde sus orígenes, *incluye la formación de las personas responsables*, el mantenimiento de la aplicación y la asistencia técnica necesaria para su uso, y conseguirá la conexión de prácticamente la totalidad de los centros de documentación y bibliotecas especializadas andaluzas al Catálogo Colectivo de la Red IDEA.

La fecha para su implantación y acceso público a los fondos de los *134 centros de documentación y bibliotecas especializadas integrantes en esta primera fase*, que cuentan con registros y número de ejemplares, está prevista para el día 24 de octubre de 2010, Día de las Bibliotecas.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 29 | Tercer trimestre 2010*

* * *

Encuentro en la biblioteca

El Premio al Fomento de la Lectura al proyecto ‘Bibliotecas Interculturales en Andalucía’ (Premios Flic 2010) es un reconocimiento “por potenciar las bibliotecas públicas como lugar de encuentro e intercambio cultural...”. Uno de los hechos más relevantes de la sociedad actual es su carácter multicultural. Hoy día, en cualquiera de nuestras ciudades la presencia de personas llegadas de otros continentes es una realidad demográfica cuya magnitud en la vida cotidiana no podemos negar. Para contribuir al enriquecimiento y el encuentro entre las distintas culturas es necesario fomentar la comunicación y el respeto a la diferencia entre las minorías inmigrantes y las mayorías nacionales. En este sentido la premisa principal debe ser favorecer la inclusión de la minoría en la sociedad de acogida, preservando y desarrollando, a su vez, su propia identidad cultural, favoreciendo el intercambio de culturas en todas sus manifestaciones y creando de este modo sociedades cohesionadas más abiertas, ricas y plurales, evitando toda forma de racismo y xenofobia. Si, como dice José Antonio Marina, “leer es descifrar cualquier tipo de signo”, puesto que actualmente habitamos en un bosque de signos diversos, podríamos decir que nuestro modo fundamental de conocer esta diversidad es leyéndola. La lectura ha sido considerada siempre un peligro porque es una actividad emancipatoria. La lectura se encuentra además acosada por la competencia de otras fuentes de diversión e información, en especial por los medios audiovisuales, que ejercen desde la infancia una poderosa

fascinación. Por ello, es importante fomentar el placer de leer porque así se facilita la igualdad; mediante el apoderamiento del lenguaje fortalecemos nuestra inteligencia y damos sustrato a nuestra convivencia. La biblioteca intercultural tiene un papel decisivo en la inclusión social de estos grupos minoritarios participando en los procesos e interviniendo en la lucha contra el prejuicio cultural.

Si la cooperación entre la Consejería de Cultura y los ayuntamientos andaluces ha establecido una importante red en nuestra comunidad, la firma de un convenio de carácter pionero entre la Cátedra Intercultural de la UCO y la Dirección General de Bibliotecas fortalece esta apuesta. La nueva Biblioteca Intercultural tiene carácter académico y se integra en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, pero con personalidad propia. Consideramos que es un lugar idóneo no sólo por ser la primera biblioteca universitaria de Córdoba con más de 1 millón de documentos y amplias raíces históricas, sino porque ya dispone de la experiencia de haber creado la Biblioteca de Género que dispone de más de 5.000 volúmenes; también porque es el centro de referencia formativa para la capacitación de profesionales de la educación en proceso formativo y en ejercicio, que a través de las prácticas de nuestro alumnado integra una red de la totalidad de los colegios de Córdoba y su provincia como un espacio común en el que todos nos encontramos; además, es un lugar abierto al que con facilidad pueden acceder personas de diferentes entornos, edades, culturas, religiones... Pero, sobre todo, la UCO es pionera en Andalucía en la creación de la Cátedra Intercultural y dispone de estudio de máster y doctorado centrados en la educación inclusiva. Complementa la importante labor de la red de bibliotecas interculturales asumiendo una función adicional: la docencia e investigación intercultural en el ámbito educativo como vector prioritario para la construcción de la convivencia inclusiva. El que se integre en una superestructura en absoluto ahoga su propia identidad sino que la engrandece. Desde el principio podrá disponer de un nutrido número de usuarios que podrá acceder a estos nuevos recursos y compartir actividades de ocio cultural, materiales educativos y recursos para la docencia e investigación. Plena disposición del personal de la biblioteca que garantizará el acceso libre a todos los servicios bibliotecarios (equipamiento informático, webs, fondos, audio-vídeos, materiales no librarios, etc.). El acceso a Internet de los usuarios de la biblioteca facilitará, entre otros recursos, el acceso a la información para minorías étnicas, lingüísticas y culturales que la página web de la Consejería de Cultura pone a disposición de todos los ciudadanos a través de este proyecto.

Puesto que las bibliotecas del siglo XXI no son simples depositarias, conviene también resaltar que el lugar de encuentro para la lectura está complementado por la atención a las necesidades de información, de cooperación, de encuentro y búsqueda colectiva. La transversalidad del fenómeno de la interculturalidad permite que el potencial de la Biblioteca Intercultural pueda ser incrementado por actividades relacionadas con el cine, la literatura, la música, el deporte, el aprendizaje de idiomas,

talleres formativos específicos, publicación, exposición, traducción, muestra de cine y literatura, página web, biblioteca virtual...

Por tanto, es grato concluir que el convenio establecido entre la UCO a través de su Cátedra Intercultural y la Consejería de Cultura a través de la Dirección General del Libro cuenta con la colaboración expresa y necesaria de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación. Y no se trata de felicitarnos por un evento sino por adquirir un compromiso de continuidad a favor del diálogo intercultural.

* Directora General del Libro y del Patrimonio. También firma este artículo Luis Rodríguez (Director de la Cátedra Intercultural)

Diario de Córdoba | 15.10.2010 | Rafaela Valenzuela
<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=590732>

* * *

Las bibliotecas andaluzas, el corazón de la cultura



Las bibliotecas se han transformado en *espacios de socialización* donde toda la ciudadanía sin excepción puede encontrarse, intercambiar ideas y acceder a la información. En su origen, y durante muchos siglos, las bibliotecas fueron lugares consagrados a la custodia de textos escritos, reductos de saber accesibles tan sólo a una minoría... Una realidad bien distinta a la de hoy.

Las bibliotecas del siglo XXI se han despojado del trasnochado concepto que las hacía aparecer como meros depósitos de libros para convertirse en *centros de acción cultural* que generan un sinfín de actividades para todos los públicos. Se han transformado en espacios de socialización donde toda la ciudadanía sin excepción puede encontrarse, intercambiar ideas y acceder a la información en cualquier soporte.

Las bibliotecas públicas son una pieza imprescindible de cualquier estrategia global que se proponga dar respuesta a las necesidades de lectura y demanda de libros por parte de los ciudadanos. Al mismo tiempo, juegan un papel esencial para *afrentar los retos que plantea la emergente Sociedad de la Información y el Conocimiento*.

Desde la Consejería de Cultura no se ha dejado de trabajar para transformar estos centros en auténticas bibliotecas para el siglo XXI, con actuaciones que han ido desde los cimientos a los fondos bibliográficos.

Por ello, el acceso a la cultura debe ser un derecho de toda la ciudadanía. De ahí el esfuerzo que se está invirtiendo en construir *nuevas infraestructuras* y acondicionar otras ya existentes en aquellos municipios más apartados o con menos población, sobre todo porque en muchas de estas localidades las bibliotecas públicas son el único espacio abierto a la cultura.

La Consejería de Cultura trabaja intensamente en esa dirección y hoy podemos afirmar que nuestras bibliotecas han crecido en cantidad y calidad para ofrecer más que palabras.

En las bibliotecas andaluzas podemos encontrar hoy en día, todas las respuestas para las diversas demandas sociales de ocio, *formación e información* convirtiéndolas en instituciones imprescindibles para el desarrollo sociocultural de la población. Las bibliotecas se están adaptando a los exigentes requisitos de los nuevos tiempos de forma admirable, hasta el extremo de convertirse en piezas esenciales en cualquier estrategia de modernización.

HACIA LA MODERNIZACIÓN DE LA RED DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

Han sido muchos e importantes los avances y esfuerzos que nuestra Comunidad Autónoma ha realizado en materia de creación y puesta en marcha de servicios de biblioteca pública por toda la geografía regional. En los años 80 fueron dos planes los que consiguieron urdir unas infraestructuras hasta entonces inexistentes en muchos pueblos y ciudades de Andalucía.

No obstante, en la actualidad se detecta una necesidad de revitalizar gran parte del tejido bibliotecario de nuestra comunidad. Las colecciones tienen que renovarse, necesitamos modernos edificios que se conviertan en hitos arquitectónicos dentro del planeamiento urbano y repensar muchos de los servicios para adaptarlos a los *nuevos retos que nos plantean y nos ofrecen las tecnologías actuales*. Las bibliotecas se encuentran en una posición estratégica para afrontar estos retos a través de servicios de calidad.

Pero todas estas actuaciones dirigidas a mejorar el tejido bibliotecario andaluz estarían incompletas, si no se tuviera muy presente el imparable avance de la revolución digital. Las nuevas tecnologías han transformado nuestro día a día, incluyendo el propio concepto tradicional de biblioteca.

Éstas han abandonado la exclusividad de los libros para albergar también una amplia variedad de *soportes multimedia*, diversificando así su oferta y haciéndola más atractiva, sobre todo, a los ojos de los lectores más jóvenes.

En este contexto destaca el programa 'Internet en las Bibliotecas', instalado en la práctica totalidad de los centros bibliotecarios públicos andaluces. Asimismo, nuestras bibliotecas han sabido aprovechar las incontables ventajas del espacio virtual para ofrecer sus propios contenidos (Portal de Bibliotecas Públicas de Andalucía, Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Andaluz...). A ello se suma la prestación de servicios de tele-asistencia tan innovadores como el *carné de lector*, que permite al usuario renovar los préstamos a través de la red, evitándole tener que desplazarse. Además, hay que destacar la decisiva labor de digitalización que viene desarrollando la Biblioteca Virtual de Andalucía, y más cuando se quiere impulsar la creación de una Biblioteca Virtual Europea.

Pese a estos cambios, las bibliotecas mantienen su esencia. Preservan su condición original de focos de cultura, de centros vivos en los que encontrarse y disfrutar de los libros.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 26 | Cuarto trimestre*

* * *

La Biblioteca de la Universidad de Málaga ya cuenta con una página en Facebook

Siguiendo el ejemplo de otras bibliotecas (Biblioteca Nacional, otras bibliotecas de Universidades como Sevilla, Complutense, Extremadura, Huelva...) hemos creado una página en Facebook para nuestra Biblioteca Universitaria.

Es un intento de estar más cerca de todos esos usuarios que han decidido utilizar los Sitios de Redes Sociales (SRS) para establecer contactos y buscar servicios.

Esta nueva vía de comunicación tiene como objetivo ampliar los canales de información y comunicación con nuestros usuarios, aprovechando el potencial que representa, donde una gran mayoría de los universitarios tienen ya creado su perfil y lo utilizan habitualmente.

Os animamos a haceros seguidores de la página y a participar con vuestros comentarios.

<http://www.facebook.com/BibliotecaUMA>

* * *

Más de 60.000 documentos históricos, al alcance de todos

El Archivo Municipal de Santa Fe (Granada) ofrece al público sus fondos en su nueva web

El archivo municipal de Santa Fe pone a disposición de todos los interesados más de 60.000 documentos digitalizados en su nueva página web, www.archivomunicipaldesantafe.es.

La página supone, en palabras de la asesora técnica de gestión documental, Luisa Roger Corral, “la total difusión del archivo municipal de Santa Fe, además de la facilidad de acceso a la cultura, la historia y la política del municipio”, tanto por ciudadanos como por investigadores.

Gracias a esta página web no será necesaria la manipulación y consulta directa de los documentos. “Así conseguimos mantener una copia segura y conservar el original en perfecto estado”, afirma Roger. El servicio en línea da la oportunidad de obtener información sobre Santa Fe desde cualquier sitio y, gracias a su sistema de búsqueda de documentos, se puede consultar en el inventario si el archivo municipal contiene el documento deseado, tanto en versión on line como para su consulta física.

Este proyecto, que busca el acceso libre a ese fondo documental, ha sido financiado por la Junta de Andalucía, en especial por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura.

Dentro de esos 60.000 documentos que, de momento, están disponibles en la página web, se pueden encontrar actas municipales del año 1577, documentos fotográficos de los alcaldes de Santa Fe desde el 1891, y el primer documento del archivo

municipal: el libro de la fundación de Santa Fe, datado del 1492. “Esperamos continuar incorporando más archivos, poco a poco”, comenta Luisa Roger.

Para elegir los documentos que primero iban a formar parte de esta colección *on line* se basaron en dos criterios principales: “Escogimos los documentos y series documentales más antiguos de la colección, además de los más consultados por los investigadores”, explica Roger.

La historia no sólo se escribe con documentos oficiales o libros. Por eso, dentro de este proyecto, surge la idea de pedir a los ciudadanos los programas de fiestas antiguos, para reconstruir, así, parte de la historia del municipio .

Tras una semana de su apertura, la página web ha sido recibida con gran aceptación. Los que han aprovechado esta iniciativa han sido los investigadores que no podían acceder directamente a ella. “Ha sido un éxito”, afirma Roger, “hemos recibido visitas de todos los continentes”. La mayoría de las consultas extranjeras proceden de América Latina, Norteamérica e Inglaterra.

No hay duda de que se está consiguiendo su objetivo principal: poder difundir y defender el patrimonio histórico del municipio de Santa Fe.

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/741145/mas/documentos/historicos/alcance/todos.html>

* * *

Más de 210 centros fomentan la lectura con las bibliotecas escolares

La Junta reparte casi medio millón de libros en colegios andaluces

La Consejería de Educación distribuirá este curso casi medio millón de libros destinados a las bibliotecas de los centros docentes públicos de Primaria y Secundaria. Se trata de la colección *Clásicos Escolares*, una edición de obras clásicas en lengua castellana cuyo objetivo es fomentar el hábito lector entre el alumnado así como llevar a las bibliotecas escolares algunos de los títulos que forman parte del acervo literario español.

El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, defendió durante la presentación de la colección que la lectura es “un hábito esencial para conseguir el éxito escolar”. Así, hizo hincapié en que leer es la más poderosa herramienta cultural, “un cauce extraordinario para adquirir y mejorar las habilidades propias de la comunicación oral y escrita”.

En Córdoba, 215 centros han desarrollado hasta el 2010 proyectos lectores financiados desde la consejería para el fomento de la lectura así como la promoción de habilidades para la búsqueda de información y el uso de los recursos. El resto de los centros públicos un total de 117 también recibirán fondos para dinamizar sus bibliotecas. La totalidad de los centros (479) cuentan ya con biblioteca escolar.

Diario de Córdoba

<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=591486>

* * *

Veinte organizaciones denuncian el estado de la cultura en Andalucía

Las asociaciones firmantes instan a las administraciones, y en especial a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a que potencien sus políticas de apoyo a las industrias culturales y pongan freno a la reducciones presupuestarias que están destruyendo decenas de miles de empleos en Andalucía

El pasado 2 de marzo comenzó un proceso de elaboración de un decálogo que hoy 7 de abril se ha presentado públicamente. Distintas organizaciones, entre asociaciones de profesionales de la cultura, asociaciones de empresas, secciones de cultura de sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones de artistas, etc., han trabajado desde entonces en la redacción democrática y firma de este documento, hasta llegar al número de veinte entidades firmantes –no se descartan nuevas incorporaciones–, “aproximadamente el 90% del sector cultural andaluz”, según los impulsores de esta iniciativa.

De estas veinte, nueve organizaciones han estado presentes en la lectura del comunicado, que se ha realizado en La Fundición, un teatro de la ciudad de Sevilla, seleccionado precisamente por ser un proyecto privado y ser las empresas –dentro de la cultura, en su mayor parte de formato micro y mini– las principales afectadas en la actualidad.

Esta drástica medida se ha llevado a cabo, principalmente, por la precaria y peligrosa situación a la que se ve abocada la cultura andaluza ante los recortes presupuestarios generalizados en la práctica totalidad de las administraciones e instituciones. Una realidad que supone, de hecho, un retroceso sin precedentes en un sector económicamente pujante, declarado estratégico por parte de las administraciones.

Rafael Morales Astola, presidente de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía, se encargó de la lectura del comunicado, que insta a las administraciones, y

en especial a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a que potencien sus políticas de apoyo a las industrias culturales, y que pongan freno a las reducciones presupuestarias de cara a que la economía de la cultura ocupe el posicionamiento social que se merece.

Después de la lectura del comunicado (que se adjunta a continuación), Juan Ruesga, de la Asociación de Empresas y Diseñadores de Escena de Andalucía Surescena, subrayó que el sostenimiento de las políticas de apoyo y consolidación de las industrias culturales es uno de los principales objetivos, para lo que será fundamental “el mantenimiento en el tiempo de las políticas culturales, el respeto a los tiempos de forma que se den los mismos acontecimientos y decisiones en las mismas fechas cada año, el apoyo constante a los proyectos por los que se decida apostar, etc.”, según Morales Astola también calificó de “histórico” el hecho de que veinte entidades de distintos ámbitos de la cultura, que representan a miles de empresas y decenas de miles de trabajadores, se hayan puesto de acuerdo para adoptar una postura conjunta.

Según Juan Ruesga “la cultura está viviendo una segunda etapa, tras una primera en la que los distintos profesionales nos hemos asociado por subsectores, lo cual es un síntoma de la fuerte articulación de la cultura andaluza y de que poco a poco nos vamos reconociendo como sector”.

Por su parte, M^a del Mar Osuna, desde la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas de Trabajo Asociado (FAECTA-CMAT), manifestó la importancia de que se haya establecido contacto entre estas asociaciones, ya que “la cultura es muy diversa, estamos fragmentados, y es muy importante que pongamos nuestras realidades en común de cara a una mayor normalización y regulación”.

Morales Astola indicó que la hoja de ruta de la plataforma a partir de ahora pasaba por realizar contactos informativos periódicos, el planteamiento de un grupo de trabajo y la elaboración de documentos más rigurosos, basados en datos reales o incluso que incorporen propuestas muy concretas que se puedan llevar a cabo.

Sobre los ámbitos más afectados, se manifestó la práctica generalidad de la precariedad y el desconcierto en todos los subsectores. Un ejemplo de ello es que las asociaciones firmantes representan a trabajadores y empresas, gestores y artistas, sector público y privado, así como a ámbitos tan diversos como la biblioteconomía, la antropología, el audiovisual, el teatro, las artes plásticas, el cómic, el sector editorial, la danza, la antropología, el circo o los títeres. Por ejemplo, la presencia de Pepe Lorenzo, en representación de la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos (UPTA - Andalucía) se justifica porque “más del ochenta por ciento de los trabajadores de la cultura son autónomos”, lo cual también indica el carácter emprendedor de los profesionales en este sector. Sergio Casado, presidente de Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), una de las organizaciones presentes, quiso

apuntar el incierto futuro de las empresas de artes escénicas en nuestra comunidad, cuyas normativas, ayudas y subvenciones están aún en vilo.

COMUNICADO DEL SECTOR DE INDUSTRIAS CULTURALES DE ANDALUCÍA

Presentado a la sociedad el 7 de abril de 2010 en La Fundición, Sevilla

1. El objetivo principal de este comunicado es salvar decenas de miles de empleos, miles de empresas que generan riqueza descentralizada en todo el territorio andaluz y marcar, de una vez por todas, las líneas que la cultura como sector estratégico debe hacer valer tanto desde el sector público como desde el sector privado y el tercer sector, en ese nuevo modelo productivo que se nos avecina.

2. En nuestra comunidad autónoma se ha consolidado un importante tejido de empresas de base cultural (mayoritariamente microempresas y autónomos), al cual se ha denominado genéricamente “industrias culturales”. Esto ha convertido al sector de la cultura en un referente para la creación de empresas y de empleo. Esta realidad se ha visto impulsada por la proliferación de espacios de formación específica en Gestión Cultural y en Industrias Culturales. Todo ello ha sido posible gracias a medidas políticas adoptadas por los poderes públicos y al esfuerzo y compromiso del sector profesional y empresarial de la cultura.

3. El sector cultural es uno de los más sostenibles desde la perspectiva económica, y de modo permanente revierte sus beneficios en infraestructura y mano de obra.

4. Durante los últimos años, emprendedores del sector han confiado en las políticas de la administración, en función de los documentos por ella emitidos, dirigidas al apoyo de las industrias culturales como eje estratégico, y que presagiaban un futuro esperanzador y animaban a crear más empresas. En consecuencia, numerosas familias han comprometido sus bienes, su tiempo y energía de trabajo en sostener una economía de la cultura que ha reportado a nuestra comunidad autónoma gran cantidad de empleos y de riqueza en numerosos territorios de nuestra Comunidad. La Consejería de Empleo computa más de 100.000 puestos de trabajo en el sector de la cultura, que son el sustento de numerosas familias y contribuyen a la prosperidad de otras múltiples empresas relacionadas

5. Un sector estratégico es por naturaleza un sector preferente, por lo que es incomprensible que, ante la crisis actual, los presupuestos de cultura (de la que se ha repetido hasta la saciedad que se trata de un sector estratégico) hayan sido de los primeros en experimentar una reducción drástica en las administraciones públicas, mientras se apoya presupuestariamente y con medidas excepcionales a otros sectores en apuros, algunos precisamente causantes de la crisis.

6. Nuestro apoyo para que las instituciones públicas de la cultura lleven a cabo el máximo esfuerzo posible para mantener intactas las conquistas presupuestarias del sector, es manifiesto y ha sido públicamente expresado cuando ha sido necesario; por tanto, nos parece increíble su reducción siendo el de cultura un presupuesto que habitualmente no alcanza ni el 2% del presupuesto total.

7. Apelamos a que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ahora más que nunca, y como administración con una mayor carga competencial, expresada en los documentos que la validan como el Estatuto recién aprobado, lidere un cambio de percepción por parte de la sociedad y del conjunto de los poderes públicos de cara a la importancia de la economía de la cultura.

8. Consideramos esencial que la Consejería de Cultura potencie sus políticas de apoyo a las industrias culturales.

9. La nueva Ley de Economía Sostenible sitúa a las industrias culturales como uno de los diez sectores estratégicos. En la Concertación Social, difundida por la Consejería de Cultura junto con la CEA y Sindicatos, se firmó un acuerdo específico en este sentido. En virtud de la coherencia entre discurso político y práctica política, es necesario que los presupuestos y planes de apoyo económico incluyan de manera preferente a la cultura.

10. Esta Plataforma es absolutamente independiente y tiene como propósito estratégico contribuir a que la cultura, transmisora fundamental de conocimientos y de valores sociales, generadora de empleo y riqueza económica, ocupe el posicionamiento social y económico que merece.

Asociaciones firmantes del comunicado:

1. Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla (ATAES)
2. Asociación Andaluza de Antropología (ASANA)
3. Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)
4. Asociación de Archiveros de Andalucía (AAA)
5. Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía (ACTA)
6. Asociación de Galeristas de Andalucía
7. Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)
8. Asociación del Circo de Andalucía (ACA)
9. Escenarios de Sevilla
10. Federación Andaluza de Empresas Cooperativas de Trabajo Asociado (FAECTA-CMAT)
11. Federación de Teatro Andalucía Oriental (FTAO)
12. Federación Empresarial Andaluza de Sociedades Laborales (FEANSAL)
13. Plataforma de Empresarios y Creadores del Audiovisual Andaluz (PECAA)
14. Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD)
15. Red de Cómics

16. Surescena, Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía
17. Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos (UPTA - Andalucía)
18. Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA)
- 19 Asociación de Editores de Andalucía
20. Confederación de Entidades Para la Economía Social de Andalucía (CE-PES-A)

<http://www.e-sevilla.org/index.php?name=News&file=article&sid=3571&newlang=spa>

* * *

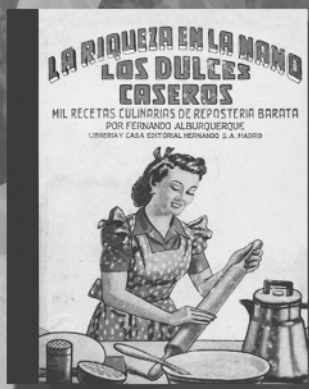
Reproducciones de libros antiguos

F A C S I M Í L E S

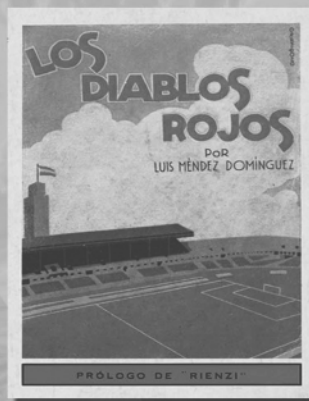
fieles a las obras originales

“En edición diferente
los libros dicen cosa distinta”
Juan Ramón Jiménez

www.extramuros.es



“Extramuros recupera y difunde, en edición facsímil, textos valiosos y de difícil acceso atesorados en bibliotecas e instituciones públicas y colecciones privadas. Estas obras que constituyen la memoria histórica, artística, científica y social de diferentes culturas salen así de nuevo a la luz, utilizando las nuevas tecnologías de digitalización y edición, con una apariencia similar a la original”.



Bibliotecas colaboradoras

Agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco



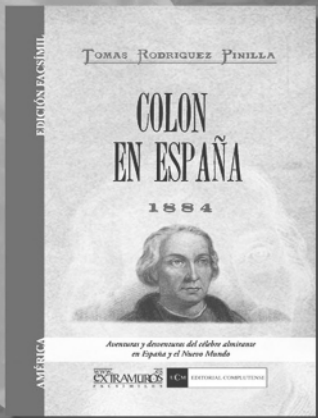
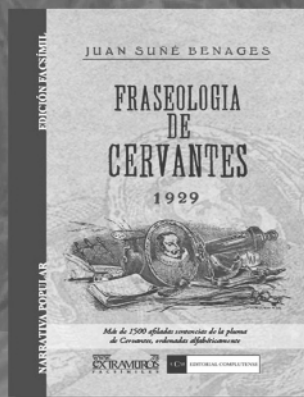
Biblioteca de Andalucía



Fundación Biblioteca
MANUEL RUIZ LUQUE



MINISTERIO
DE CULTURA



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD B. CÓRDOBA



Universidad
de Cádiz



www.extramuros.es
FACSÍMILES



**LIBRERÍA ESPECIALIZADA
EN INFANTIL Y JUVENIL
DESDE 1984.**

**SELECCIONAMOS TODAS
LAS EDITORIALES.**

**PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO.**

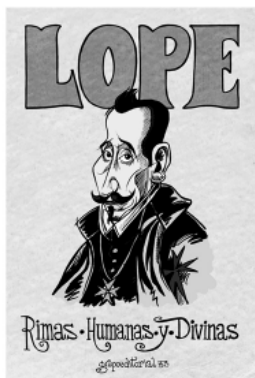
LIBRERÍA LI-BRI-TOS

Calle Císter, 13 (pasaje Abadía Santa Ana)

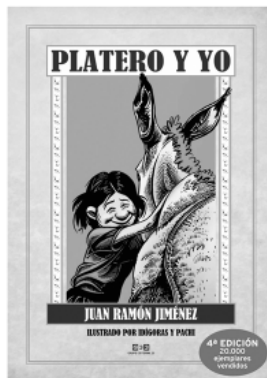
Tel.: **952 60 32 94**

www.libritos.es / libritos@libritos.es

grupoeditorial**33** ■ 10° aniversario ■

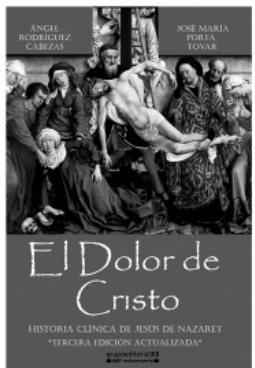


*EL GENIAL
LOPE DE VEGA,
EN UN LIBRO
DE SU MEJOR
POESÍA*



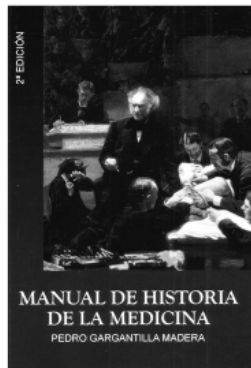
*EL CLÁSICO
DE JUAN RAMÓN
JIMÉNEZ COMO
NUNCA LO
HABÍAS VISTO,
CON MÁS DE 80
ILUSTRACIONES*

4ª Edición



*UN NOVEDOSO
ESTUDIO DE LA
PASIÓN DE CRISTO
DESDE EL PUNTO DE
VISTA MÉDICO Y
PSIQUIÁTRICO*

3ª Edición



*IMPRESINDIBLE
TÍTULO PARA
COMPRENDER
LA HISTORIA DE
LA MEDICINA*

2ª Edición

www.grupoeditorial33.com