



NOTICIAS DE AMPLIO ALCANCE

Conservación de documentos electrónicos

Archivo Nacional advierte que la solución por ahora es complicada y cara

A los 18 kilómetros de documentos en papel que custodia el Archivo Nacional pronto comenzarán a sumarse discos compactos, discos digitales versátiles (DVD) o los *Blu-ray disc*, que son discos ópticos de nueva generación.

Aunque los últimos tipos son producto de las nuevas tecnologías, no hay ninguna seguridad de que soporten tanto tiempo como los documentos en papel.

La razón es que a pesar de muchos avances, no se ha encontrado aún la forma de asegurar la conservación a largo plazo de los documentos electrónicos o digitales.

“La evolución tecnológica digital ha sido tan rápida y onerosa que los gobiernos e instituciones no han podido elaborar estrategias de conservación oportunas y bien fundamentadas”, advirtió la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en octubre del 2003.

El tema cobra especial importancia en el país a la luz de la entrada en vigencia de la firma digital, en marzo próximo.

Con esa herramienta, muchos documentos que ahora están en papel porque requieren la firma del interesado, serán electrónicos. La firma digital tiene equivalencia funcional y presunción de autoría.

Es decir, es válida como la firma manuscrita y supone que viene del propietario.

Con la masificación de la firma digital es de esperar que muchos documentos que se generen electrónicamente reciban la calificación de patrimonio y pasen a custodia del Archivo Nacional.

Otros quedarán bajo custodia de instituciones públicas o privadas por algún tiempo, porque así lo obliguen las leyes.

Para tener una idea, la Ley de Certificados, Firmas Digitales y Documentos Electrónicos, número 8454, establece que son válidos los documentos electrónicos con firma digital para formalización y ejecución de contratos.

También para expedientes judiciales y administrativos, inscripción de documentos en el Registro Nacional e incluso protocolos notariales.

No obstante, como advierte la directora del Archivo Nacional, Virginia Chacón, no existe todavía una estrategia nacional para enfrentar el reto de conservar todos estos documentos electrónicos.

La dificultad surge por dos vías. Por una parte, los soportes electrónicos son muy sensibles a factores como temperatura y polvo.

Por otra, la tecnología avanza tan rápido que nadie podría asegurar que dentro de 10 años haya equipos para acceder a la información contenida en los soportes actuales.

“En este momento no hay solución, ni aquí ni en ningún lado del mundo. Estamos estacionados desde hace más de 10 años en que la única alternativa es la migración. El problema es que cada vez que migra de soportes los costos son altísimos y se pierde información”, señaló Chacón.

A esas dificultades, la jerarca agrega la desorganización que caracteriza a muchas entidades.

“Muchas instituciones han sido indiferentes a la responsabilidad de organizar sus documentos y archivos en papel, ahora imagínese electrónicamente”, añadió.

Instituciones. El Archivo Nacional actualizó en el 2008 una directriz que obliga a las instituciones públicas a organizar información y planificar su conservación .

Entre las obligaciones está levantar las llamadas “tablas de plazos”, que determinan cuáles documentos se conservan y por cuánto tiempo. Además, deben reservar un espacio físico con temperatura y condiciones controladas para el almacenamiento de los soportes electrónicos.

Fuente: http://www.nacion.com/ln_ee/2009/febrero/08/pais1863236.html

* * *

El libro electrónico ya sabe hablar

Kindle2 es la apuesta de Amazon para revolucionar la edición - Tras vender medio millón de unidades de la primera versión, lidera el mercado de los soportes.

En el siglo XXI los directivos del mundo digital han alcanzado la misma cotización mediática que las estrellas de Hollywood. Cualquiera que pasase ayer frente a la Morgan Library de Nueva York podría haber pensado que dentro se escondían Nicole Kidman o Penélope Cruz. Pero no, los más de 200 periodistas que a primera hora se peleaban por entrar en este museo de diseño limpio y luminoso acudían a ver a Jeff Bezos, fundador y presidente de Amazon.com. Intentando emular al maestro Steve Jobs (de Apple) en el arte de crear expectativas y conseguir publicidad gratuita, Bezos, con la inestimable ayuda del escritor de terror superventas Stephen King, había convocado “secretamente” a la prensa hace días para presentar el Kindle2, la nueva versión del llamado iPod de los libros.

Antes había alimentado todo tipo de rumores, entre ellos, que el aparato se iba a doblar como un libro. Sin embargo, Bezos dejó claro al mostrarlo públicamente que físicamente aún no se dobla nada. En realidad, para el común de los mortales, el Kindle y el Kindle2 resultan parecidos, tanto físicamente como en lo relativo a sus capacidades. La única gran variante respecto al primer Kindle, que inauguró la era del eBook en diciembre de 2007, es que el Kindle2 habla: además de leerse, puede escucharse como un libro sonoro. Además, tiene una aplicación nueva, el Whispersync, que permitirá, en un futuro cercano, sincronizar el aparato con teléfonos móviles.

Todo lo demás son mejoras técnicas respecto a la primera versión, de la que se han vendido unos 500.000 aparatos, aunque nadie lo sabe con certeza puesto que Amazon mantiene sus cifras en secreto. Desde el pasado noviembre, es imposible adquirir un Kindle porque las reservas de la empresa se agotaron tras la publicidad que recibieron gracias a Oprah Winfrey, la reina de las sobremesas televisivas. El Kindle2 puede pedirse con antelación desde ayer, pero hasta el 24 de febrero no estará oficialmente a la venta. De momento, no se podrá adquirir fuera de Estados Unidos, costará 359 dólares (igual que el primero) y tendrá acceso a una biblioteca de 230.000 títulos, una parte ínfima de Amazon, la mayor librería *online* del planeta, aunque, según dijo ayer Bezos, “el objetivo es conseguir que en un futuro próximo se puedan leer en el Kindle todos los libros que existen, en todas las lenguas”.

El nuevo Kindle volaba ayer de mano en mano entre los periodistas que, tras la presentación, pudieron acribillar a preguntas a varios especialistas de Amazon. Éstos insistían en repetir el mantra de Bezos: todas las mejoras están dirigidas a hacer más placentera la experiencia de leer. Este aparato pesa menos, es más fino que un iPhone, tiene mejor resolución y puede almacenar una biblioteca de 1.500 libros que en apenas un minuto llegan a la pantalla vía conexión inalámbrica 3G. Aunque en Amazon no lo dicen muy alto, el Kindle2 permite navegar *online* gratuitamente gracias a este ingenio de última generación, por lo que se pueden leer todas las *webs*. Los vídeos, *webs* con tecnología *flash* o MP3, así como los servicios de *streaming* tendrán que esperar para poder contemplarse en la pantalla.

Stephen King leyó un extracto de *UR*, un relato corto que se venderá en exclusiva para Kindle2. Frente a la fanfarria de Bezos, la *start-up* Plastic Logic anunció sigilosamente en Nueva York la llegada de otro eBook, éste con una pantalla tamaño folio. Se sumará, por tanto, a la lucha que se libra en el campo de batalla del futuro de los libros. Todavía el eBook es un cacharro minoritario. La clave es cual de los soportes se llevará el gato al agua y qué libro digital formará parte de nuestras vidas.

Guerra de soportes

- *eReader*. Principal competidor de Kindle, llegó un año antes al mercado. Sony ya lleva tres generaciones de este lector, que parte de un precio de 299,99 dólares. Permite leer formatos como el PDF y Word. No se vende en España.

- *iRex Iliad*. Es el lector digital más grande. Es táctil, tiene conexión inalámbrica y tiene 1 GB de capacidad. Acepta la gran mayoría de los formatos e incluso permite tener una visión de documentos en A4. En Francia se vende por 699 euros. Aún no disponible en España.
- *Papyre*. La respuesta española al Kindle. Distribuido por la empresa granadina Grammata. No es el más avanzado en prestaciones, pero sí el más barato (299 euros). Se vende con una tarjeta de memoria de 1 GB con 400 libros ya cargados y una suscripción a la tienda de Grammata.es.
- *Los móviles*. Artefactos como el iPhone van a representar un verdadero competidor para estos dispositivos. Google anunciaba la semana pasada la adaptación de su buscador de libros para móviles y también Amazon tiene planes en este sentido. Ya existen varias aplicaciones como Stanza o Classics para el iPhone para adaptar los móviles a la tinta electrónica.

El País | 10.02.2009

* * *

La lenta muerte de la escritura

Cada vez escribimos menos a mano y quizá en el futuro nuestros nietos no puedan leer nuestras cartas.

En tarjetas de Navidad o quizás para hacer la lista del mercado, pero ¿en qué otras ocasiones utilizamos un bolígrafo para poner en papel nuestros deseos o necesidades? Al parecer, las oportunidades en las cuales escribimos a mano cada vez son más escasas.

Quizás de aquí a un siglo, nuestra escritura a mano será legible sólo por expertos.

Según la escritora Kitty Burns Florey, el arte de escribir a mano va en descenso de una forma tan rápida que una escritura corrida y común podría convertirse en algo tan difícil de leer como un manuscrito medieval.

Cuando tus tataranietos encuentren una antigua carta en el ático de la casa tendrán que llevarla a un especialista, a un señor mayor en la biblioteca que tendrá que descifrar lo que está escrito, comenta Florey, autora del libro *Caligrafía y garabatos: auge y caída de la escritura a mano*, recién publicado.

Florey le dijo al periodista Neil Hallows de la BBC, que los niños –si no los de esta generación, entonces la próxima– podrían crecer utilizando sólo una forma de impresión para las raras ocasiones en que necesiten comunicarse utilizando un lápiz o un bolígrafo.

Aprendizaje y caligrafía

Sin duda, la forma en que se enseña la escritura a mano ha cambiado. Por ejemplo, durante la década de los 50, en la escuela de Florey en Estados Unidos, una monja marcaba el ritmo con una vara al tiempo que la clase copiaba las letras del pizarrón. No era un lugar para individuos, había una forma correcta de escribir las letras y muchas otras incorrectas.

Algunos han escuchado historias sobre cómo en el pasado para los zurdos el aprendizaje de la caligrafía podría haber sido una tortura. Se cuenta que muchos de ellos eran obligados a escribir con la mano derecha mientras amarraban a la “mano mala”.

Pero actualmente, por lo menos en el Reino Unido, la forma, las inclinaciones y las curvas de la caligrafía son menos importantes que lo que los estudiantes escriben.

“El contenido es todo”, indicó Mark Brown, director de la escuela primaria St. Mary’s ubicada en Devon, Inglaterra. “El énfasis está en que intenten escribir, en que se expresen y en que escriban sus ideas”.

Brown indicó que la formación de letras se enseña en las primeras etapas de la educación primaria, pero la apariencia de la escritura a mano pasa a un segundo plano a medida que el niño crece, siempre y cuando la caligrafía pueda ser legible.

Algunos padres esperan que se haga hincapié en la caligrafía tal y como ellos mismos lo experimentaron, pero Brown señala que el contenido de la escritura en los niños ha mejorado significativamente como resultado del cambio en el énfasis –sostiene– y que ellos escriben más en el colegio que lo que tendrán que escribir de adultos.

¿Es importante?

Luego de terminar el colegio, quizás usted piense que la escritura a mano no es importante.

Para algunos sí lo es. Por años, el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones en muchos países se ha hecho a mano, aunque esto podría terminar en la medida en que las oficinas donde se hacen estos trámites dispongan de computadoras.

Incluso hay quienes piensan que la escritura a mano gana más renombre cuando resulta difícil de leer. Quizás esto viene de la reputación que tienen los médicos a causa de su caligrafía poco comprensible.

Sin embargo, es tan conocida la “mala letra” de los médicos que el tema fue abordado en un estudio de la publicación científica *British Medical Journal*.

En éste se encontró que la escritura de los doctores era considerablemente peor que la de otros trabajadores en el área de la salud o personal administrativo.

La falta de legibilidad ha sido señalada como la causa principal de errores en la medicación de pacientes.

Ahora bien, algunos médicos deben escribir bastante, pues gran número de las comunicaciones clínicas se hacen a través de anotaciones. Pero en otras profesiones quizás pasen meses o años antes de tener que empuñar un bolígrafo, y lo único que la persona escribe a mano es un garabato rápido con los números telefónicos de alguien dictados rápidamente y escritos sobre un papel.

Ante el uso cada vez mayor de nuevas tecnologías que podrían poner en desuso la escritura, Florey sugiere que la respuesta está en el salón de clases, donde se les debe hacer comprender a los niños el valor de la escritura a mano y aprendan una caligrafía simple, legible y atractiva.

“Quizás dos veces por semana, los estudiantes pueden producir un texto escrito a mano que puede ser evaluado parcialmente bajo los parámetros de su legibilidad o incluso de su belleza”.

Los adultos también pueden mejorar su escritura en sólo semanas con ayuda de libros y de asesoramiento profesional. El co fundador de Apple, Steve Jobs, dijo que si no hubiera tomado clases de caligrafía en la universidad no hubiera pensado en colocar múltiples tipos de letra en las computadoras Mac.

Quizás el mejor argumento para conservar nuestros lápices y bolígrafos es que, en una sociedad que es cada vez más monitoreada, dejaremos mucha información pero muy poco de nuestra personalidad.

Nuestros descendientes quizás quieran hacer el esfuerzo para tratar de leer nuestras cartas, pero nunca verán la mayoría de nuestros textos o correos electrónicos.

Muéstrenos su caligrafía

Aquí en BBC Mundo queremos que nos envíe una frase corta que le gustaría compartir con los demás. Pero con una sola condición, tiene que escribirla con su propio puño y letra. Añada más abajo: su nombre, edad y país.

Tome una fotografía de la caligrafía o si lo prefiere, escanee la hoja de papel donde escribió la oración y sus datos y hagánosla llegar.

También puede enviarla por correo electrónico a la siguiente dirección: . En el asunto del mensaje coloque “Caligrafía”.

Haremos una selección de los mensajes y caligrafías más llamativos, para publicarlos en el futuro.

iAnímese!

Redacción BBC Mundo | 02.03.2009 - 10:12

Fuente: http://noticias.ar.msn.com/articulo_bbc.aspx?cp-documentid=18242104

* * *

“Aquí no se manda, se consulta”

El jefe de todo esto, Eduardo Manzano, director del Centro de Humanidades del CSIC
El historiador dirige siete institutos de investigación de alto nivel

Por primera vez en la historia de Madrid, las ciencias humanas y sociales disponen de un flamante centro instalado en un edificio de 60.000 metros cuadrados para los investigadores, expertos y estudiosos de sus disciplinas. Pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y se encuentra en la calle de Albasanz (distrito de San Blas).

Con 700 investigadores, contratados y becarios, más administrativos, el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) alberga siete institutos: de Historia; de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo; Economía, Geografía y Demografía; Lengua, Literatura y Antropología; Políticas y Bienes Públicos, y Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología. Al frente de esta torre de Babel se encuentra Eduardo Manzano (Madrid, 1960), historiador medievalista formado en la Universidad Complutense, alumno distinguido del catedrático Abilio Barbero, arabista con estudios complementarios en Londres. De talante sereno y aplomado, conserva el fuego interior de un entusiasmo evidente por todo cuanto, en nombre de la ciencia, se hace puertas adentro del centro cuya rectoría ejerce.

La nave central del edificio de ladrillo rojo –inicialmente destinado a la Lotería del Estado– se ve iluminada por una claraboya de dimensiones gigantes, metáfora de la búsqueda del conocimiento que en su interior se despliega. “Una tercera parte de su superficie acoge siete bibliotecas del CSIC, antes dispersas y deterioradas y ahora recién estrenadas, con unos fondos de un millón de unidades, de ellas 400.000 monografías”, explica con satisfacción Manzano. Es, sin duda, una de las principales bibliotecas de España, quizá la más importante en Humanidades. “En el Centro se gesta un abanico de actividades diversas que abarca desde la creación de un portal informático para mayores, de acceso público, con todos los datos disponibles en

España sobre servicios y dotaciones para este cada vez más amplio segmento de la población, hasta un estudio pormenorizado de las 60 toneladas de sílex extraído de los 4.000 pozos en las cuatro hectáreas del yacimiento neolítico madrileño de Casamontero, cerca de Vicálvaro”.

Con esa montaña se ha podido rehacer el circuito minero recorrido hace 7.000 años por nuestros antepasados. ¿Cuál era la demanda de sílex para explicar un yacimiento así de extenso? “Ésa es la incógnita que tratamos aquí de despejar”, responde Manzano ante las especialistas que muestran el ajuar obtenido de una selección que, ahora, debidamente expurgado, ocupa sólo tres mesas de estuches transparentes con fragmentos pluriformes de sílex.

Eduardo Manzano detesta el verbo mandar. “Aquí no se manda; entre investigadores, el verbo fundamental es consultar”. Para él, lo más difícil de conseguir es que el científico, “que vive siempre un cierto ensimismamiento, lo haga salir al exterior para acreditar sus saberes ante la sociedad”. Y lo más grato, “lograr culminar ese proceso, poner al servicio de la gente los conocimientos obtenidos y convencerle de su utilidad”.

Para Vicente Rodríguez, vicedirector del CCHS, “el componente fundamental de la personalidad de Eduardo Manzano es la fuerza que desarrolla”. ¿Qué tipo de fuerza? “Física, psíquica, intelectual... de todo tipo”, rubrica con una sonrisa. El reto reside en que Manzano ha de moverse entre disciplinas muy distintas de las que él estudió como historiador medieval. ¿En verdad sus estudios le han servido para gestionar un centro tan complejo en sus actividades y cometidos como éste? “Sí, la ciencia ha dejado de ser algo unilateral para convertirse en un lugar de encuentro de numerosas variables cuya diversidad puede ser asimilada con metodologías al alcance de todos”, dice.

Lo mismo se embelesa en explicar la labor de un equipo de jóvenes licenciados que integra nuevas variables en los estudios de rentabilidad de los bosques de Andalucía, que se enorgullece de las 18 revistas que el centro que regenta edita, 16 de las cuales figuran en el ISI, un índice de impacto de las publicaciones en los circuitos internacionales de la ciencia. “La clave de lo que hacemos aquí es desarrollar el diálogo entre científicos, que es a su vez la llave para que la ciencia dialogue con la sociedad, con la gente”. ¿Con qué método? “Conectando lo local a lo global”, responde. Por cierto, ¿qué hay del centro de estudios locales de Madrid, el Instituto de Estudios Madrileños? “Tiene aquí una sala de conferencias y un despacho. Pero la sede más grande es la de la Federación de Estudios Locales, de escala estatal, que también reside aquí”.

Ricardo Méndez, que rige el Observatorio Industrial de Madrid; María Ángeles Durán, que investiga en trabajos no remunerados; Leonor Peña, y Pablo Campos son algunos de los investigadores del CCHS de cuyos nombres Eduardo Manzano se

enorgullece. Y sentencia: “Realmente, resulta gratificante haber asistido a la puesta en marcha de un proyecto visionario cuajado de dificultades que, gracias al esfuerzo de todos, hemos podido hacer realidad en este centro, que asegura a la sociedad un retorno de lo que la sociedad le ha dado”

Rafael Fraguas | *El País* | Madrid | 10.03.2009

* * *

700 libros al alcance de un clic

Google Books digitaliza los fondos editoriales de la Universidad de Santiago

Libros y tesis al alcance de todo el mundo. Desde cualquier sitio y a golpe de clic. Dentro de unos meses, sólo se necesitará una pantalla y una línea telefónica para acceder a la mayoría de las publicaciones editadas por la Universidad de Santiago (USC). Sin buscar en estanterías. Sin tener que viajar a Galicia. La gran biblioteca virtual que Google quiere construir en Internet amplía ahora sus fondos con 700 libros y 246 tesis doctorales de la universidad compostelana.

Para dar con ellas, bastará con escribir en el buscador de Google Books (books.google.es) dos o tres palabras que contengan las páginas de estas obras editadas por el Servicio de Publicación e Intercambio Científico de la Universidad. Una vez localizadas, sin embargo, su consulta estará limitada. Además de la portada, la contraportada, el índice y las solapas, los internautas sólo podrán leer un 20% del contenido del documento. Ahí Google se topa con la protección legal de los derechos de autor, que obligan a ocultar el resto del libro y prohíben descargar e imprimir sus partes visibles. Ese es el rasero, pero luego son los editores quienes deciden. La Universidad de Salamanca, por ejemplo, se apuntó al carro de Google Books hace unos meses y decidió mostrar sus obras íntegras. En el Servicio de Documentación arguyen que el autor que consta en todos los documentos es la propia universidad, por lo que “no tiene sentido” restringir su consulta. En Santiago, sin embargo, la autoría de los documentos tiene nombres y apellidos y por eso se protegerá su acceso en la Red, como si de un escaparate literario se tratase.

“Es el equivalente a hojear un libro en una biblioteca o en una librería”, explicó ayer el responsable de Google Books en España, Luis Collado, tras firmar el convenio con la USC. Y si después de *hojearlo*, el libro convence al internauta y quiere llevárselo a casa, también puede hacerlo. Con un clic en el icono del carrito de la compra que conducirá a la página de la universidad, o bien a través de las bibliotecas en línea que aparecerán reseñadas en la web. La digitalización, que no supone ningún

gasto para la USC porque corre a cargo de Google Books, dará mayor visibilidad a las 70 obras que cada año edita el Servicio de Publicacións e Intercambio Científico. Eso conllevará más lectores y, según Collado, finalmente, más ventas.

Y es que los usuarios no serán los únicos en sacar partido de la digitalización del fondo editorial de la USC (1.300 libros y 2.500 tesis en total). El acceso vía Internet a todos estos documentos contribuirá además a la “difusión de la labor investigadora y de divulgación de la universidad”, añadió Collado. La de Santiago es la primera en Galicia que participa en este experimento, pero sigue el ejemplo de las de Salamanca, Oviedo y Barcelona, entre otras.

Precisamente las españolas fueron las universidades más tardías en sumarse a esta gran biblioteca de Babel borgiana en Internet. Y eso que el castellano es la segunda lengua más utilizada en la búsqueda de libros. Las primeras facultades que se unieron al proyecto fueron las americanas de Stanford, Michigan y California. Desde su nacimiento en 2004, las estanterías virtuales de Google Books acumulan ya siete millones de libros de todo el mundo escritos en 100 idiomas diferentes.

Pero no todos son publicaciones universitarias. De momento, 20.000 editoriales y 28 bibliotecas (Oxford, Harvard y Nueva York, entre otras) han aceptado la oferta para digitalizar todos sus fondos –libros de dominio público y descatalogados– y colgarlos en Internet. Las primeras instituciones españolas en hacerlo fueron la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y la Biblioteca de Cataluña.

En sus cuatro años de vida, sin embargo, Google Books ya se ha tenido que enfrentar a dos querellas. El sueño de Borges en la Red se enfrenta a los derechos de autores y editores. El programa del buscador informático empezó con mal pie en Estados Unidos y digitalizó varios libros sin autorización previa. La indemnización a los editores por no respetar el *copyright* costará 34 millones de euros a Google Books. Aun así, y con la lección aprendida, la digitalización continúa. Y las estanterías digitales resisten lo que les echen. Collado afirma que en Google Books no hay límite previsto.

Anna Flotats | *El País* | Santiago | 11.03.2009

* * *

La ONU lanza la Biblioteca Digital Mundial

El proyecto ofrece acceso gratuito a los documentos clave de todas las grandes culturas con un sistema gráfico e intuitivo, de fácil manejo

Una dirección electrónica permite acceder a este compendio universal de artes y saberes en el que se reúnen documentos muy diversos

En España Cultura trabaja en la creación de la Biblioteca Digital Hispánica, que se sumará a un proyecto conjunto en la UE

La Biblioteca Digital Mundial echa a andar como una herramienta práctica y sencilla para los investigadores pero también para cualquier ciudadano del mundo con acceso a Internet. La BDM está disponible en diferentes idiomas con lo que facilita aún más el acceso y el disfrute de esta joya documental.

La portada de la web es un mapamundi dividido en grandes áreas geográficas en las que se clasifican los diferentes contenidos. Bajo el mapa, una línea del tiempo permite al usuario determinar la época del documento que está buscando. Pero va más allá, con una sencilla clasificación por lugares, tiempo, temática o tipología, facilita la búsqueda de documentos concretos, ofreciendo resultados excepcionales:

Lugares: te permite realizar las búsquedas por continentes o países.

Época: organiza todos los archivos cronológicamente, desde el año 8.000 a.C hasta la actualidad.

Temática: existen documentos de todas las disciplinas de estudio, desde filosofía o arte hasta matemáticas.

Formato: no sólo existen documentos escritos sino que el usuario podrá acceder a vídeos, mapas, grabados, periódicos o manuscritos de todos los tiempos.

Institución: los usuarios de la BDM pueden buscar documentos en las bibliotecas más importantes del mundo, siempre y cuando conozcan de antemano dónde se encuentran archicados.

Una vez localizado el archivo, que también se puede buscar directamente insertando el nombre en la barra de búsqueda, la BDM te ofrece una breve descripción del documento acompañada de una ficha técnica completa. En el caso del contenido multimedia, también se puede reproducir.

La alta resolución de los documentos convierte a la herramienta en algo excepcional aportando una inmejorable visión de documentos digitalizados. Todos los archivos se pueden descargar.

La tecnología digital hace posible aquel gran sueño de la biblioteca de Alejandría que las llamas redujeron a cenizas. Más de dos milenios después, Internet permite concentrar todo el saber de cualquier cultura. En vísperas del día del libro, La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) abre una nueva era inaugurando oficialmente la Biblioteca Digital Mundial (BDM).

Toda la humanidad tendrá a sólo un clic de ratón, de forma gratuita y en múltiples idiomas, los logros más relevantes del saber humano recogido en los fondos de las grandes bibliotecas internacionales que aportan los contenidos a la BDM. Una dirección electrónica permite acceder a este compendio universal de artes y saberes

en el que se reúnen documentos muy diversos: textos, manuscritos, imágenes, pinturas, grabados, partituras, planos, sonidos, fotografías y filmaciones conservados en las más prestigiosas bibliotecas de cualquier rincón del globo.

Se podrá navegar por sus ingentes fondos en siete idiomas: inglés, árabe, chino, español, francés, portugués y ruso. En breve incorporará documentos en muchos otros idiomas y ofrecerá además posibilidades insospechadas a los investigadores gracias a tesoros impagables y hasta ahora sólo a disposición de minorías académicas y élites científicas, como las reproducciones de la más antiguas caligrafías china, árabe o persa.

España aporta 10.000 obras

El lanzamiento oficial tendrá lugar en la sede parisina de la UNESCO, en presencia del director general de la UNESCO, el japonés Koichiro Matsuura, y del impulsor del proyecto y director de la Biblioteca del Congreso estadounidense, James H. Billington. Ambos abrirán al mundo este canal digital que hace realidad una de las grandes aspiraciones de la humanidad. Billington, el gran muñidor del proyecto, expresó al lanzarlo su convicción de que “una biblioteca digital mundial fomentará el diálogo intercultural y el entendimiento internacional, al tiempo que incrementará el volumen de contenido de alta calidad disponibles gratuitamente en Internet; unos documentos fundamentales, de un enorme atractivo en el plano humano que trasciende el ámbito de la política”.

Han pasado apenas cuatro años desde el lanzamiento de la iniciativa de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, hasta entonces la más importante del mundo, y desde donde se propuso crear la BDM para ofrecer gratuitamente una amplia gama de libros, mapas, filmes y grabaciones atesorados por bibliotecas nacionales. Arabia Saudí, Brasil, China, Egipto, Estados Unidos, Francia, Japón, Gran Bretaña, Rusia, Marruecos, Uganda, Qatar, México o Eslovaquia aportan contenido en un proceso dinámico y permanentemente abierto. El lanzamiento de la BDM marca también el inicio de una campaña de movilización para tratar de que a finales de 2009 sean 60 los países asociados al proyecto.

La UNESCO que siempre ha considerado a las bibliotecas como la continuación de la escuela, ya había remedado el sueño de Alejandría construyendo una gran biblioteca convencional en la ciudad egipcia. Ahora no será necesario trasladarse al litoral egipcio para consultar cualquier obra gracias a la gran “escuela global” que se pone en marcha con la BDM. “La escuela prepara a la gente para ir a las bibliotecas, y hoy las bibliotecas se vuelven digitales”, resume Abdelaziz Abid, coordinador del ambicioso proyecto en el que una treintena de grandes instituciones internacionales han colaborado con la UNESCO.

La digitalización que hace accesible libros y documentos de forma universal es una marea imparable en todo el mundo. A la BDM se había adelantado la Comunidad

Europea que septiembre pasado puso en marcha la Biblioteca Digital Europea, denominada Europeana diseñado en 2006 y que contiene más de dos millones de libros, cuadros y vídeos de todo el continente. Arrancó en francés, inglés y alemán y se propuso llegar a los seis millones de documentos digitales.

En España Cultura trabaja en la creación de la Biblioteca Digital Hispánica, que se sumará a un proyecto conjunto de las Bibliotecas Nacionales Europeas para crear otra biblioteca virtual común denominada TEL, The European Library. La Biblioteca Nacional de España permite por su parte acceder forma gratuita a más de 10.000 obras, algunas tan destacables como el Beato de Liébana, Las Cantigas de Santa María, El Poema del Mío Cid, los Códices de Leonardo o los bocetos y grabados de Velázquez y Goya. El Instituto Cervantes puso en marcha hace ya una década la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que ha tenido más de 650 millones de visitantes. Ahora se trabaja para incorporar esta biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la denominada web 2.0, que exige nuevas herramientas informáticas y servicios más complejos de gestión de contenidos.

Miguel Lorenci | E.G.Bermejo | www.hoy.es | 21.04.09 - 10:33

* * *

La UE apoya la biblioteca Europeana frente al rápido avance de Google Books

Los países de la UE han mostrado hoy su apoyo al desarrollo de Europeana, la biblioteca virtual europea, frente al rápido avance de Google Books, un portal similar creado por el gigante de Internet, según ha dicho hoy la comisaria europea de Sociedad de la Información, Viviane Reding.

“Con gran placer, he entendido que los ministros europeos apoyan el desarrollo de Europeana”, dijo la comisaria europea sobre una de las cuestiones tratadas hoy en el Consejo de Cultura y Audiovisual de la UE celebrado en Bruselas.

“Por mi parte, desearía que los editores europeos se conviertan en miembros de la fundación Europeana, y que el acceso a la oferta libre de derechos de autor se extienda en la biblioteca virtual europea”, declaró Reding en rueda de prensa.

Los Veintisiete y el ejecutivo comunitario se pronunciaron así sobre “los riesgos y oportunidades” generados por la iniciativa emprendida por Google en 2004, un tema que fue tratado a propuesta de Alemania.

Desde ese año, el portal norteamericano ha digitalizado unos 7 millones libros de las bibliotecas de ese país, entre los que se incluían “numerosas obras de autores europeos”.

La “velocidad” con la que Google ha creado sus bases de datos digitales se debe esencialmente a que lo han hecho sin obtener una autorización previa de los propietarios de los derechos de autor, según advirtió la delegación germana, que sugirió que se inicie un “debate en profundidad a nivel europeo”. Esta forma de actuar permite a Google ganar ventaja ante otros proyectos de digitalización que se llevan a cabo con otro enfoque.

Por su parte, el ministro de Cultura checo, cuyo país ocupa la presidencia de turno de la UE, Vaclav Riedlbauch, dijo que “nadie quiere evitar la difusión del saber y de la información, pero siempre hay que encontrar equilibrio con respecto a derechos de autor y los intereses de los editores y los usuarios”.

Europeana se encuentra aún en fase de pruebas, tras sufrir una sobrecarga de visitas durante su apertura a los internautas el pasado mes de diciembre, y estará plenamente operativa a finales de 2010 con al menos 10 millones de objetos digitales, según la CE.

Laopiniondemalaga.es | 12.05.2009

* * *

Fesabid concluye con el reto de revalorizar a los profesionales como gestores de información y conocimiento

Este viernes han finalizado las XI Jornadas Españolas de Documentación que este año han tenido como lema “Interinformación”. Fesabid 2009 ha traído a la capital aragonesa a archiveros, bibliotecarios, documentalistas y gestores de la información en general, y juntos han reflexionado acerca de la actual situación que atraviesa el sector.

Las XI Jornadas Españolas de Documentación han finalizado este viernes con gran éxito de participación y asistencia. Más de 500 personas han pasado por las diferentes salas del Auditorio de Zaragoza para intercambiar experiencias y reflexionar sobre la actual situación del sector.

El Congreso ha concluido asegurando que los documentalistas “somos gestores, no sólo de la información sino del conocimiento. Porque nuestra función es organizar y transmitir conocimiento para el desarrollo de la sociedad en un sentido amplio, económico, innovador y cultural. Y esto es, precisamente, lo que ha permitido celebrar unas jornadas como éstas”.

La ponencia de clausura ha estado protagonizada por la periodista y creadora del programa Cámara Abierta 2.0, Georgina Cisqueña, que se ha mostrado sorprendida

por la invitación “porque soy periodista y no documentalista”, ha indicado. Sin embargo, su participación le ha servido para reflexionar sobre el papel que cumplen los documentalistas para los periodistas. “Sin la documentación no existirían ni las entrevistas, ni los reportajes... Pero los periodistas hemos menospreciado a veces ese trabajo que hacen nuestros compañeros, en la retaguardia, facilitándonos información”, ha apuntado esta profesional.

Georgina Cisquella también ha reflexionado sobre la revolución que ha provocado Internet en la forma de documentarse. “Eso cambia el trabajo a los periodistas y a los documentalistas. Creo que es una gran posibilidad de tener el mundo a golpe de click, pero hay que pensar que eso no es todo; googlear no es documentarse, es darse un paseo por la red. Y no hay que perder de vista en la profesión que uno debe documentarse, acudir a las fuentes documentales serias, ir preparado y dar un valor al papel de los documentalistas”, ha subrayado.

En este sentido, Cisquella ha indicado que todos “tenemos que ponernos las pilas del siglo XXI y conocer los vericuetos de Internet para saber discernir entre la verdad y la mentira, entre la información importante y la banal y, a partir de ahí, trabajar con seriedad”.

El futuro pasa, según Georgina Cisquella, por un trabajo conjunto entre el periodista y el documentalista, “y de una manera más seria”. Así, ha insistido en que es necesario “revalorizar esta profesión. Vamos a necesitar más de los documentalistas porque el volumen de información es tan grande que alguien tiene que hacer un trabajo previo para facilitarnos el camino. Les pedimos que se pongan las pilas porque ellos me van a decir dónde está lo bueno, dónde está lo malo, qué portal es correcto, qué web tengo que ver...”.

AragónDigital | Zaragoza | 22.05.2009

* * *

El BNG demandará en el parlamento europeo la supresión del canon bibliotecario

Ana Miranda considera que “es una tasa injusta, ya que en las bibliotecas públicas debe primar el derecho al acceso a la cultura”

La cabeza de lista del BNG al Parlamento Europeo Ana Miranda, anunció hoy su compromiso, recogido en el programa electoral del BNG, de trabajar para que se suprima el canon bibliotecario en la Unión Europea.

Ana Miranda considera que la directiva europea 2006/115/CE que establece el canon bibliotecario “es una norma injusta, sobre la que no existe un acuerdo en la

Unión Europea y que generó una gran oposición social”. La candidata del BNG subraya que “en las bibliotecas públicas debe primar el derecho al acceso a la cultura sobre el mercantilismo”.

La directiva 2006/115/CE fue transpuesta en el Estado español a través de la Ley 10/2007, del 22 de junio, de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas, que establece un canon para los usuarios, fijado de manera provisional en 0,20 €, por cada obra adquirida en las bibliotecas públicas de municipios de más de 5.000 habitantes. “Esto está suponiendo muchos millones de euros para el erario público que benefician a las entidades de derechos de autor”, subraya Ana Miranda.

Las bibliotecas públicas son quien mejor defienden los derechos de los autores

La candidata del BNG justifica la necesidad de suprimir el canon bibliotecario recordando que “las bibliotecas públicas son quienes mejor defienden los derechos de los autores ya que fomentan la lectura”. Además, recuerda que “el derecho de acceso a la cultura que propician las bibliotecas a través del préstamo justifica jurídicamente una limitación del derecho de propiedad intelectual, en consonancia con la proclamación constitucional de su función social”.

Ana Miranda destaca también que el préstamo de libros en el Estado español sigue siendo de los más bajos de la UE: 1,18 al año frente a la media europea de 5,0.

“En un escenario de crisis es injustificable que si grave aún más los presupuestos, ya de por sí escasos, de las bibliotecas públicas”

Por otra parte, la candidata del BNG al Parlamento Europeo considera “injustificable que en un escenario de crisis económica en el que ya se están reduciendo los presupuestos para adquisiciones de algunas bibliotecas públicas, es inadmisibles gravarlas con el canon bibliotecario”.

Añade también que “es muy cuestionable que trabajadores públicos, como son los bibliotecarios, dediquen una parte de su jornada laboral a proporcionar unos datos que benefician, sobre todo, a una entidad privada de gestión de derechos de autor”.

Por último, la cabeza de lista del BNG recuerda que la aplicación de la directiva 2006/115/CE “ya fue motivo de polémica en otros países, como lo demuestran las sanciones impuestas por este motivo por la Comisión Europea: a Bélgica en 2003 y los procedimientos de infracción iniciados en 2004 contra el Estado español, Irlanda, Italia, Portugal, Dinamarca, Suecia y Finlandia”.

Santiago de Compostela | 01.06.2009

* * *

Las bibliotecas resurgen con la crisis

Si en algún sector se han notado los brotes verdes anunciados por el Gobierno ha sido en el préstamo de libros. La asistencia a las bibliotecas ha subido un 10%. Abren 24 horas, los arquitectos más prestigiosos diseñan sus sedes, crece su superficie y el soñado proyecto de la Unesco de crear una Alejandría de libros digitales gratis y para todos ya es realidad. La Biblioteca Nacional se sumará en breve.

A finales del siglo XIX, el poeta Enoch Soames vendió su alma al diablo a cambio de que le permitiera saber si su nombre perduraría en la Historia de la Literatura. El pacto implicaba un viaje en el tiempo para comprobar *in situ* si sus libros se encontrarían en la Biblioteca Británica 100 años después, en 1997.

El maligno y el bardo avanzaron un siglo para personarse en la sala central de dicho edificio, descubriendo que el nombre de Soames había trascendido en la Historia, pero no a causa de la calidad de sus versos, sino de un libro humorístico escrito por su contemporáneo Max Beerbohm en el que se hacía burla de las pretensiones de aquel poeta de tercera.

El relato de Beerbohm se ha convertido en un clásico de la literatura satírica y el escritor en el que se inspiró, en la personificación del egocentrismo en el mundo de las letras. Pero no es esto lo que aquí interesa, sino el hecho de que hace 12 años (1997) un grupo de letraheridos accedió a la sala central de la Biblioteca Británica a la espera de que el espectro del poeta Soames se personara realmente en aquel lugar para comprobar la perdurabilidad de su apellido. Lógicamente, eso no ocurrió, pero la biblioteca registró uno de sus records de asistencia.

Por fortuna, las bibliotecas españolas no necesitan fantasmas para atraer usuarios. Antes incluso de que la actual crisis económica hiciera que los lectores mostraran más interés por los libros de préstamo, nuestras bibliotecas ya habían experimentado un auge de no poca envergadura. El balance de cifras de 2008 confeccionado por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya mostraba que las 333 bibliotecas públicas y los bibliobuses catalanes habían recibido 22 millones de visitas, superando en un 11,2 % la asistencia de 2007. Los documentos más prestados fueron los libros (50%), seguidos de los audiovisuales (31,8%) y los sonoros (12%). En la Comunidad de Madrid, el número de usuarios creció un 10,4% en 2008 y el servicio de telebiblioteca, que facilita a personas con discapacidad y ancianos el acceso a la lectura, un 30%.

El resto de comunidades ha experimentado incrementos similares, y en apenas una década las bibliotecas españolas se han puesto al nivel de las francesas, aunque todavía mantienen cierta distancia respecto a las nórdicas y las anglosajonas. Hace 15 años, la diferencia de libros entre una biblioteca española y una estadounidense era de 1 a 10 (es decir, que por cada libro de Hegel que nosotros teníamos, ellos poseían 10), mientras que ahora la relación es de 1 a 3.

“La sociedad considera que el desarrollo de todo individuo necesita de algunos componentes fundamentales”, dice Lluís Anglada, director del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña (CBUC). “Uno de esos componentes es la lectura, que está vehiculada a través de las bibliotecas. Las sociedades cuyos sistemas de bibliotecas públicas y universitarias funcionan a la perfección creen firmemente en el potencial de los individuos para crecer, y ponen al alcance los instrumentos para que todas las personas puedan mejorar”.

Los meses de mayor concurrencia en las bibliotecas españolas corresponden a los de la época de exámenes finales en el mundo estudiantil. “Aunque depende del tipo de biblioteca universitaria que se mire, se puede decir que algunos servicios como préstamo interbibliotecario, referencia [búsqueda específica de información] o descarga de artículos en revistas electrónicas tienen más demanda en junio y julio”, explica Idoia Barrenechea, coordinadora de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Española (REBIUN). “Los estudiantes llenan las salas desde la segunda quincena de agosto, y los préstamos suben muchísimo a partir de finales de noviembre hasta marzo. En abril y mayo, hay una ligera caída, pero el gran descenso de usuarios se produce en julio y la primera mitad de agosto”.

Además, desde hace algún tiempo la demanda estudiantil aumenta tanto en época de exámenes que no son pocas las bibliotecas que ya no cierran nunca. “La demanda de bibliotecas 24 horas, 365 días al año, se ha ido imponiendo en la mayoría de las universidades, haciendo un uso bastante extendido durante todo el año, pero absolutamente intenso en épocas de exámenes”, concluye Barrenechea.

Libros y ordenadores. El incremento de usuarios en las bibliotecas españolas se debe, principalmente, a la atención prestada por sus gestores en dos grandes áreas: la información digital y las redes de intercambio. Las bibliotecas fueron las primeras instituciones que se acercaron a las nuevas tecnologías al crear catálogos digitales a distancia e incorporar equipos informáticos para los usuarios.

“Las bibliotecas son los equipamientos que más han incorporado las nuevas tecnologías”, apunta Anna Falguera, directora general de Cooperación Cultural del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat. “En las bibliotecas catalanas, tenemos equipos que la gente aún no usa en su vida cotidiana”.

Pero no todo ha sido tecnología. “Por más recursos que pongamos, una biblioteca jamás podrá ofrecer toda la información existente, así que se crean redes o consorcios de bibliotecas: agrupaciones de interrelación de entidades bibliotecarias que permiten que la información y los documentos que posee una biblioteca estén al alcance de los usuarios de otras”, explica Lluís Anglada.

En lo referente a las bibliotecas ajenas al circuito universitario, el aumento de los usuarios y de la oferta cultural de sus instalaciones puede comprobarse a través de la

aparición de empresas externas de servicios culturales, las cuales organizan eventos que enriquecen la experiencia de los visitantes.

“Diseñamos y producimos proyectos y eventos vinculados sobre todo con la literatura y el fomento de la lectura”, señala Elisenda Figueras, directora de la empresa barcelonesa Taleia Cultural. “Somos un centro de mediación entre las bibliotecas y los artistas, compañías, expertos... que pueden transmitir contenidos para aumentar el disfrute de los usuarios de las bibliotecas”.

Además del incremento en las ofertas culturales, las bibliotecas españolas también han experimentado un cambio a la hora de adaptarse a los nuevos tiempos. “La irrupción de la biblioteca digital hace que las salas ya no se vean desde la perspectiva de los libros, sino de las personas”, comenta Lluís Anglada. “Desde la década de los 60 hasta la de los 80, había una voluntad de meter todos los libros en un único espacio, pero ahora los libros, aun cuando siguen siendo muy importantes, no tienen todo el protagonismo. Las bibliotecas ahora son ágoras de intercambio de conocimientos entre sus usuarios. Son para las personas, no para los libros”.

Evidentemente, esta transformación no sólo es conceptual, sino que también implica la construcción de bibliotecas muy diferentes a las cajas cerradas a las que estábamos acostumbrados. En los últimos 15 años, las universidades han logrado que la superficie dedicada a las bibliotecas aumentara un 150% y han contratado a los mejores arquitectos del mundo para levantar dichos edificios, como demuestra el realizado por Rafael Moneo en la Universidad de Deusto y el que se inaugurará el año que viene en la Univesidad de Sevilla, diseñado por la angloiraquí Zara Hadid.

Este esfuerzo de las autoridades por convertir las bibliotecas en edificios emblemáticos tropieza, en ocasiones, con la opinión de los bibliotecarios. “Muchos edificios tienen soluciones arquitectónicas muy bonitas, pero los arquitectos no siempre hablan con los bibliotecarios antes de iniciar el proyecto, y luego los edificios son incómodos para el usuario”, comenta Pilar Gallego, presidenta de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Archeólogos y Documentalistas. “La biblioteca pública de Vitoria, por ejemplo, que ganó el Premio Nacional de Arquitectura, no es nada funcional”. En sus salas, se cuele todo el ruido que viene del exterior.

20 céntimos por préstamo. Pero la polémica más famosa en torno a las bibliotecas españolas sigue siendo la del pago por préstamo, una imposición de las gestoras de derechos reprográficos que el Gobierno aceptó. Justo para los autores de los libros, ha provocado que las bibliotecas manejen menos dinero para ampliar sus catálogos, organizar actos culturales o mejorar las instalaciones. Cada vez que prestan un libro tienen que abonar 20 céntimos.

Algunas asociaciones se han quejado de que el Gobierno central no reparte sus presupuestos de un modo equitativo a la hora de mejorar las bibliotecas de toda España. “El intento institucional de desarrollar un sistema bibliotecario con una Red

de Bibliotecas Públicas no se ve correspondido en la totalidad de los municipios, especialmente en los medianos y pequeños, donde aún no existe esa prioridad presupuestaria”, comenta Cristóbal Guerrero, presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Los bibliobuses suplen esta carencia en zonas rurales, áreas industriales, barrios en construcción... “Hoy por hoy, es la forma de servicio bibliotecario público con una mejor relación calidad-coste para atender a las comunidades en las que no sería viable una biblioteca fija”, comenta Roberto Soto, presidente de la Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM). “La biblioteca móvil puede ser la vanguardia de los servicios bibliotecarios en zonas de población emergente y en las zonas de despoblación. Es el mejor instrumento que tienen los sistemas bibliotecarios para garantizar el derecho constitucional de acceso a la cultura para el 100% de los ciudadanos”.

120 bibliobuses más. Pero no es oro todo lo que reluce. El propio presidente de ACLEBIM reconoce que la distribución de los bibliobuses españoles sigue siendo bastante irregular (el 78% se concentra en tres comunidades autónomas) e insuficiente (en España funcionan 80 bibliobuses, pero debería haber al menos 200).

La revolución digital está cambiando los usos de las bibliotecas de un modo extraordinario. De hecho, ya no puedan realizarse estadísticas sobre visitantes sin valorar el acceso a distancia a los catálogos bibliotecarios. La Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2006-2007 del Ministerio de Cultura revela un crecimiento en las tasas de visita anual a museos, monumentos y archivos, pero un descenso en la asistencia a bibliotecas respecto a la encuesta realizada en 2002-2003. Así que el mismo Ministerio de Cultural advierte que “ha de tenerse en cuenta que, por primera vez, se mide el acceso a través de Internet, lo que podría explicar el descenso de esa asistencia presencial”.

El acceso a las bibliotecas a través de Internet es el futuro. Hace pocas semanas, la Unesco presentaba uno de los proyectos culturales más ambiciosos: la Biblioteca Digital Mundial (www.wdl.org), cuya intención es difundir el patrimonio cultural mundial gratuita y libremente.

La idea nació en 2005, cuando el entonces responsable de la Biblioteca del Congreso de EEUU lanzó un primer borrador del proyecto. Al año siguiente, la Unesco y la Biblioteca del Congreso decidieron digitalizar los contenidos e invitaron a unirse a otras 32 instituciones del planeta. Hoy la Biblioteca Digital Mundial ya puede ser visitada por todo el mundo. La Biblioteca Nacional española ha anunciado que se sumará en breve.

Pero si las nuevas tecnologías están cambiando las bibliotecas, ¿qué decir del propio libro? Hace poco se presentó en la Feria del Libro de Londres una nueva

impresora, llamada Espresso Book Machine, que permite elegir entre 500.000 títulos y encuadernar un volumen en cinco minutos.

Según sus creadores, nos encontramos ante el mayor cambio libresco desde la imprenta. De extenderse este nuevo producto, las bibliotecas solucionarían el problema de los libros que no se encuentran en su catálogo y desaparecerían las esperas para traer un volumen de otro lugar.

En cualquier caso, digitales o tradicionales, el elemento clave de las bibliotecas sigue siendo el usuario. Porque como opina Lluís Anglada, “una biblioteca sin el esfuerzo de una persona no sirve de nada. Los libros tienen que ser leídos y eso requiere un punto de esfuerzo. Los gobiernos no hacen lo suficiente para que la gente comprenda que venir a las bibliotecas y esforzarse al coger un libro les hará crecer como personas”. 1

www.elmundo.es | 07.06.2009 - 06:10

* * *

¿Desaparecerán las bibliotecas con la irrupción de los ebooks?

La intervención de Javier Celaya (Socio fundador de *Dosdoce.com* y vicepresidente de la Asociación de Revistas Digitales de España) en la mesa redonda *Cambios en el sector de la edición y consecuencias para los servicios bibliotecarios*, organizada en el marco de las X Jornadas de Gestión de la Información de la SEDIC nos dejó una última frase para reflexionar con el motivo de la aparición del libro digital: ¿Desaparecerán las bibliotecas?

Esta es una pregunta que tenemos que tener en cuenta con la aparición de los libros en formato electrónico. La irrupción de los ebooks supone un cambio en cuanto a la concepción del formato tradicional en papel que tenemos de los libros y no hay que descartar que con el paso de los años pueda llegar a desbancar el formato electrónico al formato papel. Esto ya lo hemos visto en varios casos y puede llegar a ser una tendencia a la alza. Os dejo un par de noticias que comentan casos parecidos: *El periódico Segundamano deja de publicarse* y *A partir del 1 de enero de 2009, el BOE se conecta al futuro*.

Ahora me pregunto yo, ¿nos tocará catalogar libros electrónicos? Mi respuesta es sí... o ¿vendrán ya catalogados de “fábrica”? Mi respuesta es que puede ser y será lo más seguro. ¿Qué será entonces de los bibliotecarios? El rol bibliotecario tradicional, indudablemente, debe cambiar y evolucionar (y ya lleva varios años haciéndolo) al rol bibliotecario de servicio y referencia exclusiva para los usuarios. Debe de evolucionar

hacia un trato más personal y exhaustivo para con sus usuarios. La transformación y evolución, desde mi punto de vista, debería de llegar incluso a las instalaciones propias de una biblioteca, llegando incluso al nuevo modelo de biblioteca universitaria: CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación)

Y dejo otra pregunta: ¿Desaparecerán los museos al igual que se preguntaba si desaparecerán las bibliotecas? La gran mayoría de obras que pueden estar en un museo las puedes encontrar con una simple búsqueda en el apartado Imágenes de Google o en páginas web especializadas en un tema artístico concreto... ello nunca ha hecho que el sector museístico entre en pánico por su futuro. Pues igual nos debe pasar en el sector bibliotecario: que los libros estén por Internet (Google Books, Europeana ...) no va a significar el fin de las bibliotecas. Las bibliotecas seguirán existiendo, transformándose y evolucionando hacia unos objetivos concretos y ya existentes: el usuario y la satisfacción de este ante sus necesidades de información.

Fuente: <http://www.recbib.es/blog/desapareceran-las-bibliotecas-con-la-irrupcion-de-los-ebooks>

* * *

Avances en la gestión de la remuneración para autores por el préstamo bibliotecario

La mayoría de los gobiernos autonómicos han comunicado a CEDRO su decisión de asumir el pago correspondiente a 2008 de la remuneración por el préstamo de libros de las bibliotecas públicas de sus respectivas comunidades. Según la vigente Ley del Libro, tienen que abonar esta remuneración los titulares de las bibliotecas de los municipios con más de 5.000 habitantes.

Por su parte, el Ministerio de Cultura abonará para este año exclusivamente lo que le corresponde por las bibliotecas públicas de titularidad estatal, aunque, con carácter extraordinario, asumió el pago total del 2007. La cantidad que abonó por este concepto fue de 1,3 millones de euros.

CEDRO está llevando a cabo la negociación y la recaudación de esta remuneración en nombre de los autores de libros y, también, en representación de los autores de otras obras que se prestan en bibliotecas, como discos o vídeos. Esto es posible gracias al mandato que han conferido a nuestra Entidad las sociedades que les representan: SGAE, DAMA y VEGAP.

Información sobre préstamos realizados. La recaudación de esta remuneración se basa en una cantidad que debe abonarse por cada ejemplar de una obra adquirido con destino a préstamo. Según la Ley del Libro, con carácter transitorio y hasta que se apruebe un real decreto, la cantidad es de 20 céntimos por obra.

CEDRO está solicitando a las distintas comunidades autónomas la información necesaria tanto para calcular la recaudación (número total de ejemplares de cada obra adquiridos) como para el reparto de derechos (número de veces que se ha prestado cada obra concreta). Hasta el momento siete comunidades autónomas nos han facilitado la información necesaria.

Reparto de derechos. Está previsto que el próximo verano nuestra Entidad reparta entre los autores de libros las cantidades recaudadas durante los años 2007 y 2008 que les corresponden por el préstamo de sus obras en bibliotecas públicas. Esta distribución se llevará a cabo según el reglamento de reparto aprobado por la Asamblea General de Asociados del pasado 17 de junio y con base en la información concreta de los préstamos de obras que CEDRO está obteniendo de las distintas comunidades autónomas. Este reglamento de reparto establece que las regalías por este concepto solo corresponden a los autores (incluyendo traductores, prologuistas, etc.), tal y como dice la vigente Ley del Libro.

El 20% de esta recaudación se destinará a actividades asistenciales, mientras que el 80% restante servirá para asignar una cantidad a cada obra en función de las veces que haya sido prestada, según la información de la que disponga CEDRO. Este reglamento también prevé el pago de estos derechos a los autores no socios de CEDRO, tanto españoles como extranjeros, en la medida en que sus obras se presten en bibliotecas.

Boletín Informativo de CEDRO, nº 66
<http://www.cedro.org/Files/boletin66.pdf>

* * *

Bibliotecas públicas para todas las personas cuanto todas somos todas

Perogrullo estaría orgulloso del título de este manifiesto, si no fuera porque la afirmación obvia que plantea el título se está hoy cuestionando en las bibliotecas públicas de Navarra y en la sociedad navarra por extensión. Los bibliotecarios estamos alarmados. Los ciudadanos, por supuesto, también lo estamos.

La alarma salta cuando, allá por febrero de 2009, de la biblioteca pública de Bañáin desaparecen (no por su propio pie) dos de los periódicos que acostumbraban a compartir espacio con el resto. El motivo de su desaparición es que un ciudadano (en su calidad de concejal), al que esos periódicos no le acaban de gustar, lo decide así. También que otro ciudadano (en su calidad de Jefe del Servicio de Bibliotecas), por motivos desconocidos, lo decide así. Y suena, semanas después, de nuevo la alarma en las bibliotecas públicas de Pamplona-Iruña.

La función de las alarmas es alarmar, y sólo escuchándolas podremos evitar que la patología se extienda, y así hacer que todo quede en un puntual esguince cultural y moral que con cuidados preventivos vuelve a estar en su sitio, y entre los cuidados está el de hacer balance de las cualidades de la biblioteca pública.

Eso hacemos ahora:

- Las bibliotecas, mal que les pese a algunos ciudadanos, no rechazan. Las bibliotecas públicas están hechas de un tejido inusual, un tejido no comercializable, no ideológico, un tejido que se expande, un tejido no censor. Ahí radica su grandeza, en su permeabilidad y su infinita capacidad. Cuando se edita un nuevo libro, una nueva revista, un nuevo periódico, un nuevo pensamiento manuscrito, la biblioteca se hace de inmediato unos centímetros más grande, con el único fin de acoger al recién llegado, de hacerle un sitio. De esta forma, todo lo ya creado y lo aún por crear tiene un lugar, la biblioteca pública, en el que poder respirar, codearse con los de su especie (la magnífica especie de lo escrito) y hacerse accesible al mundo, a los lectores. Y si no es así, la biblioteca pública enferma; y la única terapia para constituir la será tejerle de nuevo ese traje elástico, reconstruir ese continente de contenido infinito que nunca se debió quebrar.

La biblioteca pública es uno de los enclaves básicos de la cultura. Y la cultura, la civilización, no es sino esto:

- Que una bibliotecaria ultraurbanita preste con su mejor sonrisa un libro sobre la corteza del abedul.
- Que conviva un libro de física cuántica, apoyado tapa con (no contra) tapa, al lado de uno que apueste firmemente por la teoría de la relatividad.
- Que haya libros en papel, y que haya otros que podamos leer en Internet.
- Que se crucen y saluden en la entrada de la biblioteca el que porta un disco de Salieri y el que va en busca de otro de Mozart.

La cultura es que todo, todas, todos, tengamos cabida en la biblioteca pública.

Hemos dicho una y mil veces “hay un libro para cada lector”, con la aspiración soñada de que todos podemos ser amantes de un libro, para después convertirnos en concubinos de cientos. ¿Qué sucede entonces si no hay un libro para un lector?, y aún peor, ¿qué sucede si hay un libro para un lector y ese libro se lo quitamos a ese lector de las manos?

Si un libro, una revista, un periódico, un papel lleno de tinta significativa, no es bienvenido a las bibliotecas públicas, no nos engañemos, eso significará que un lector, y tal vez otra, y otra, y otro lector, tan ciudadanos como el resto, no son bienvenidos a las bibliotecas públicas.

No, no nos engañemos: es como si instalamos una cuerda con la señal de “prohibido” en la puerta de la biblioteca y la extendemos o no, en función de quién se acerca,

- Es como si editamos carnés de biblioteca de primera y segunda categoría, unos magenta, otros de otro color.
- Es como si colgamos en el día del libro grandes letreros que digan “lean, pero no lean todo”.
- Es como si a un lector de un periódico, le damos otro periódico, le damos el periódico que a mí me gusta, y no el periódico que él quiere leer.
- Es como si ponemos entre comillas (y no subrayado, como debiera) el “pública” de la biblioteca pública.

Los que suscribimos este manifiesto sentimos que haya llegado este triste momento en que este manifiesto se ha tenido que idear, y firmar.

Manifiesto por la biblioteca pública (Pdf)

Este “Manifiesto por la biblioteca pública” ha sido apoyado por más de cuatrocientas personas y por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Archivística (FESABID)

Manifiesto de ASNABI

(Asociación Navarra de Bibliotecarios / Nafarroako Liburuzainen Elkartea)

* * *

Cómo contagiar el placer de leer: 11 consejos

Los egipcios decían: “Ama los libros como amas a tu madre”

1. Lean libros con frecuencia delante de sus hijos y que se note que los aprecian. Los egipcios decían: “Ama los libros como amas a tu madre”. Y, vayan haciendo una biblioteca familiar, en un sitio accesible de la casa.

Pérez-Reverte, hablando de sus primeras lecturas, decía: “Tuve la suerte de crecer con libros cerca; sólo tenía que acercarme a las estanterías y cogerlos”.

Que sea una biblioteca sin llaves, accesible a todos. Serán muy escasos los libros que unos padres pueden leer y sus hijos todavía no. Antes de ser elegido Papa, Juan Pablo I escribió cartas a personajes históricos.

En la dedicada a Walter Scott, reconoce que sus libros “a mí me encantaban de pequeño.

Y todo limpio. Libros que exaltan siempre el valor y la lealtad, y pueden dejarse sin peligro en manos de los niños”.

2.- Comprenden libros habitualmente, pero bien seleccionados: son el alimento de la inteligencia y, por ello, hay que garantizar que la mercancía es de excelente calidad. En el cerebro, cualquier virus se reproduce inmediatamente. Hay tanto que leer y tan poco tiempo en la vida para hacerlo, que merece la pena afinar la puntería y leer sólo lo mejor.

3. Que siempre haya un libro para cada hijo entre los regalos de Reyes y del santo y cumpleaños. Animen a sus hijos a que tengan la ilusión de hacerse su pequeña biblioteca de libros infantiles.

4. Léanles a sus hijos, al menos 15 minutos cada día: les aclararán dudas de palabras nuevas, expresiones hechas, refranes, dichos y, a la vez, les harán ver qué conductas están bien y cuáles van contra su dignidad de personas.

Luis Vives recomendaba a uno de sus discípulos: “Procura que no pase un solo día sin leer y escribir algo”. Paco Abril se pregunta: “¿En cuántos hogares se les cuentan cuentos a los niños? En muy pocos. Los niños a los que se les leen cuentos, descubrirán que las historias que les conmueven y apasionan, están en los libros”.

5. Hagan que sus hijos lean delante de ustedes: les enseñarán a pronunciar bien las palabras, hacer las pausas debidas y leer con el ritmo correcto. Después, pregúntenles si han entendido lo que han leído, para aclarar conceptos y enriquecer su vocabulario.

6. Dediquen algún tiempo del fin de semana a leer en familia alguna obra maestra de la literatura y a debatir después sobre lo leído.

7. Contraten vídeos basados en buenas obras literarias para, después, animarles a leerlas. Sólo de las obras de Shakespeare se han filmado 336 películas.

8. Infórmense bien de los cuentos, libros, cómics y tebeos adecuados a la edad de cada uno de sus hijos, para acertar en la elección y lograr que se interesen por cultivar esta afición en el futuro.

9. A la misma edad, la madurez de cada hijo es distinta. Un libro adecuado para uno no lo será para otro. Hay que distinguir entre niños y niñas, no por machismo, sino porque tienen sensibilidades diferentes.

10. Moverse sobre un plano inclinado, para no llegar al empacho, sin forzarles los gustos, para evitar posibles rechazos.

Las colecciones de ‘comics’ bien elegidas, pueden aficionar. Poco a poco se aumenta la dosis, hasta llegar a la universidad habiendo leído a los clásicos. Como decía un viejo profesor de literatura, “en los clásicos están todas las miserias humanas, pero bien resueltas”.

11. Si ven algún hijo suyo adolescente con un libro poco aconsejable, no lo pueden dejar pasar por alto. Albino Luciani dice: “En los libros de hoy, cuesta

trabajo encontrar gentiles doncellas, alegres y sentimentales, pero pudorosas y reservadas.

(...) Tus heroínas, (Walter Scott), tienen sentimientos delicados y se sonrojan con facilidad; las protagonistas de hoy no se sonrojan jamás: fuman, beben, ríen a carcajadas y no son más que un fenómeno biológico o una diversión.

El matrimonio no es nunca el desenlace normal de una novela. Con frecuencia (las jóvenes), además de corrompidas, son cínicas y sanguinarias”.

Por: Luis Olivera

Fuente: http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=292060

* * *

Evolución de las bibliotecas públicas españolas

Según el estudio *Las bibliotecas públicas en España. Dinámicas 2001-2005*, elaborado con el patrocinio de CEDRO por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) y el Ministerio de Cultura, en ese periodo las bibliotecas públicas incrementaron significativamente el número de usuarios, de 6,4 millones en el 2001 a 9,9 en el 2005, y el número de centros, que pasaron de 3.871 a 4.752, así como el resto de sus indicadores (equipamiento, servicios, fondos, préstamos, inversión, etc.). A pesar de este crecimiento, el informe concluye que es necesario mejorar todos los índices y recomienda reducir las diferencias crecientes entre las distintas comunidades autónomas.

En la presentación de este estudio, que tuvo lugar el 22 de septiembre, en Madrid, el ministro de Cultura, César Antonio Molina, destacó que las bibliotecas públicas son «el mejor el sistema organizado de acceso a la información en un país desarrollado». El presidente de nuestra Entidad, Juan Mollá, que también intervino en el acto, explicó que «el apoyo a este estudio es una muestra del reconocimiento y compromiso que los autores y editores españoles que formamos parte de CEDRO tenemos con el desarrollo bibliotecario de nuestro país». Por su parte, Antonio Basanta, vicepresidente de la FGSR, aseguró, refiriéndose a la mejora de las cifras de usuarios, que «los ciudadanos responden a la oferta de calidad bibliotecaria».

Boletín Informativo de CEDRO n° 66
<http://www.cedro.org/Files/boletin66.pdf>

* * *

La Biblioteca Nacional de España obtiene la licencia de reproducción de CEDRO

Desde el pasado 12 de junio la Biblioteca Nacional de España cuenta con la licencia de reproducción que concede nuestra Entidad, por la que remunerará a los autores y editores por la fotocopia y el escaneado de fragmentos de sus obras que se hacen en ella. Según su directora, Milagros del Corral, «la Biblioteca Nacional muestra, a través de la firma de la licencia de CEDRO, su voluntad de compaginar nuestra irrenunciable labor de difusión de las colecciones con los derechos de autores y editores, de forma ágil y respetuosa de la legalidad vigente».

Del Corral considera de especial relevancia esta autorización, ya que «la fotocopia en la Biblioteca Nacional está muy regulada por razones de preservación y conservación, pero existen máquinas de autoservicio cuya actividad debe desarrollarse bajo licencia».

La directora de la Biblioteca Nacional afirmó, en el transcurso de la firma de la licencia de reproducción, que «me parece importante el valor añadido de sensibilización que supone poder difundir entre los usuarios el compromiso moral y legal que todos tenemos contraídos con los titulares del derecho de autor cuyas obras explotamos al beneficiarnos de la comodidad que las técnicas reprográficas permiten».

La Biblioteca Nacional no es el único establecimiento de este tipo que cuenta con la autorización que concede CEDRO. También cuentan con esta licencia las bibliotecas públicas que gestionan la Junta de Andalucía y la Comunidad de Madrid, así como las bibliotecas regionales de Murcia y La Rioja. Otros organismos públicos, como el Banco de España, la Oficina de Armonización del Mercado Internacional y dos centros de documentación del Ministerio de Cultura, cuentan también con licencia de reproducción.

Boletín Informativo de CEDRO, nº 66
<http://www.cedro.org/Files/boletin66.pdf>

* * *

Thinkepi: El interés de las bibliotecas por el mundo de los cómics

Introducción

En los últimos años el cómic ha renacido desde el punto de vista editorial, ampliando y diversificando su oferta, y a la vez ha ido encontrando nuevos lectores o recuperando algunos de los que lo habían abandonado tras la crisis de los años noventa. La aplicación del calificativo de “novela gráfica” ha ayudado a la revalorización del mundo del tebeo, pues ha hecho que muchos lectores supieran que había muchas obras con una creatividad gráfica y literaria y una capacidad para emocionar, transmitir y narrar enorme, que no identificaban con el diminutivo “historieta”. Este crecimiento en diversidad, temáticas, estilos y enfoques ha ido teniendo su reflejo en algunas bibliotecas (sobre todo públicas), que tienen buenas colecciones, organizan actividades en torno a los cómics, mantienen clubes de lectura, publican guías, blogs o boletines... Pero la introducción de esta nueva generación de cómics en las bibliotecas aun no se ha extendido, por problemas como la forma de distribución de estas publicaciones, el nivel de conocimiento y formación de los bibliotecarios para seleccionarlos y recomendarlos, etcétera. Esta nota describe algunos de los avances para la “normalización” de los cómics en la vida de las bibliotecas y de sus usuarios.

1. Evolución reciente de la producción y la lectura de cómics

Para saber con exactitud cómo evoluciona la lectura de cómic en España tenemos algunos datos en el /Informe Hábitos de lectura y compra de libros/ que hace la Federación de Gremios de Editores de España, pues desde 2007 pregunta por “otras lecturas”, incluyendo los cómics. Por ejemplo, señala que el 52% de los niños de 10 a 13 años leen cómics. De los niños lectores, además de libros, el 55.6% leen cómics o novelas gráficas” (con solo una pequeña ventaja de los niños sobre las niñas, tanto en porcentaje como en frecuencia de lectura, a pesar de que en el pasado fue una lectura más identificada con los varones). En cuanto a la población adulta, lee cómics el 12.4%, y aproximadamente un tercio de éstos lo hace todas las semanas. Por edad, entre los 14 y 24 años se da la mayor proporción de lectores de cómics, por encima del 20%, para descender poco a poco en los grupos de personas más mayores. Y por tamaño de la población de residencia, es en las ciudades de 200 a 500.000 habitantes donde está el mayor porcentaje de lectores.

Aunque no hay datos de años anteriores, creemos que es evidente una ampliación del número y mayor diversidad de lectores de cómics en cuanto a edad, gustos y diversidad. Para ello nos apoyamos en otra fuente, el / Informe de Comercio Interior/, también de la Federación de Gremios de Editores, que incluye la producción editorial

de cómics. Según el informe de 2007, respecto a 2006 habría aumentado el número de títulos de cómic publicados un 29.7%, y el total de ejemplares editados un 75.68%, con un incremento de la tirada media de un 35.5%. Además, habría crecido un 36.6% el número de títulos vivos en catálogo. El precio medio habría bajado desde los 15 euros de 2004 a los 12.59 en 2007. Y respecto al formato, y aun cuando los cómics se difunden en Internet, o los hay hechos para este medio, los lectores son muy fieles al formato impreso para la contemplación y lectura de cómics. De hecho, es el tipo de documento que en mayor proporción se publica y vende en papel: el 95% del total que se produce, una proporción mayor que la de otros medios como libros, prensa, revistas, etcétera, con más difusión en soportes electrónicos. Son datos mucho mejores que los que obtiene el resto de la producción editorial, muestra de que el cómic es un sector en expansión.

Sobre la presencia de los cómics particularmente en las bibliotecas no hay datos generales, porque no es un tipo o formato documental considerado separadamente en la mayoría de estadísticas estatales sobre lectura o libro: No aparece en las Estadísticas del INE, ya referidas a */Producción editorial de libros/*, o a */Bibliotecas/*. Tampoco está presente en la */Estadística de Bibliotecas Públicas/* españolas del Ministerio de Cultura, ni en el informe de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez titulado */Las Bibliotecas públicas en España. Dinámicas 2001-2005/*. Por esto no se reflejan las tendencias lectoras o el número de préstamos de este tipo de obras, y pensamos que sería útil incluir un apartado sobre los cómics como género o tipo específico para conocer su evolución mejor, pues aunque usen el formato libro, su combinación de texto e imagen, lo literario y lo gráfico, lo hacen peculiar.

2. Actualidad de los cómics

Hay muchos elementos que permiten ver intuitivamente el progreso del cómic, tanto en la sociedad en general como en las bibliotecas. En general, por:

- La pujanza de los salones y ferias de cómic, genéricos o especializados (habitualmente en manga), en Galicia, Cataluña, Asturias, Madrid, Andalucía, Comunidad Valenciana y otras comunidades autónomas.
- La presencia del cómic en los suplementos literarios de los principales periódicos y las revistas culturales, con reseñas elogiosas.
- Los lectores de cómics están dejando de ser relacionados en exclusiva con sectores con culturas alternativas, underground o marginales, que hacían del cómic un elemento de identificación pero lo alejaban de muchos grupos de lectores.
- El crecimiento de la oferta editorial de cómics va acompañada de un aumento de la diversidad de temáticas e intereses, con la publicación de obras con un reconocimiento de la crítica, realizadas por una diversidad de pequeñas o medianas editoriales que han ampliado mucho lo que ofrecían las clásicas Panini, Ediciones B o Planetadeagostini.

- La realización de exposiciones sobre cómics en instituciones relevantes como La casa encendida (Exposición /iViaje con nosotros!/) o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (/Kosmopolis/ 2008), o en programas culturales como la /Semana Negra/ de Gijón (por ejemplo, el tema en 2008: Egoístas, exhibicionistas y egocéntricos. La autobiografía en el cómic).
- La publicación de obras que teorizan sobre cómic, enseñan sus técnicas, hacen su historia en general, por corrientes o ámbitos autonómicos, y la efervescencia de blogs sobre cómic, como /La cárcel de papel./
- La entrada en la publicación de cómics de editoriales de gran producción e influencia, como SM o Edelvives, que han iniciado colecciones de novela gráfica o clásicos, y por su buena distribución en el sector educativo y las librerías generalistas permiten prever un crecimiento de la presencia de los cómics en los puntos de venta.
- El aprovechamiento cada vez mayor que hace el cine del mundo del cómic, con apariciones más allá del género de superhéroes, como en el caso de películas como /Persépolis, Corto Maltés, Sin City, Una historia de violencia, Camino a la perdición, Desde el infierno/ y las inmediatas /The Spirit /y /Watchmen,/ que demuestra la conexión del público de masas con los cómics.

Y por lo que respecta a las bibliotecas:

- El crecimiento de las colecciones de cómics en bibliotecas, que principalmente se produce en capitales de provincia o poblaciones grandes, y la extensión del préstamo externo de esas colecciones, que mientras eran muy pequeñas se solían restringir a la consulta en sala.
- La consolidación de algunas publicaciones estables sobre cómic editadas por bibliotecas, como /Còmic Tecla/, el dinamismo de algunos de sus blogs, como /Fancòmic/, y las cada vez más numerosas guías de cómic existentes.
- La presencia de autores de cómics en bibliotecas, a través de conferencias (Navarra, Murcia, Hospitales, A Coruña), ciclos permanentes de encuentros con autores como /(H)ojeando cómics, Cómic Corner.../
- La extensión de los clubes de lectura de cómics (Barcelona, Hospitales, Pamplona, Coruña, Murcia entre los más conocidos), así como de clubes que aún no siendo específicamente de cómic los leen esporádicamente.
- La participación de las bibliotecas en algunos salones de cómic con casetas, mesas redondas, jornadas, conferencias, así como la asistencia de editoriales de cómic a Ferias del Libro que organizan bibliotecas.

3. Revisión de iniciativas bibliotecarias en 2008

En 2008 ha habido numerosas actividades bibliotecarias de reflexión sobre el valor y la gestión de los cómics en el conjunto de sus colecciones y servicios:

- La puesta en marcha de un grupo de trabajo sobre bibliotecas públicas y cómic, el Grupo Comicteca (<http://groups.google.es/group/comicteca>, <http://grupo-comicteca.wikispaces.com/>, <http://grupocomicteca.blogspot.com/>).

- El /Seminário Internacional Bibliotecas e Banda Desenhada,/ realizado en Lisboa del 23 al 25 de octubre. El que fueran españoles la mayor parte de los ponentes fue una muestra del reconocimiento del avance de los cómics en nuestro contexto: José Ignacio Echegaray, de la biblioteca pública Yamaguchi de Pamplona, comentó la experiencia con los usuarios de su club de lectura de cómic. Jesús Castillo (quien en @bsysnet.com viene documentando las iniciativas en torno a cómic y bibliotecas), trató de cómo tener en cuenta la “iconicidad” del cómic para su incorporación y posterior recuperación en bases de datos. Julio Pesquero, de la red de bibliotecas municipales de A Coruña, se centró en la creación y gestión de una comunidad virtual de lectores de cómic con herramientas de web social. Anna Martínez Reina, de las Bibliotecas de Barcelona, trató de las posibilidades que ofrecen las redes de conocimiento a partir de las colecciones documentales en las bibliotecas. Y Vicente Funes, de la Comiecteca de la Biblioteca Regional de Murcia, trató de la relación de los cómics con educación y alfabetización informacional.
- La realización de cursos de formación en diversos aspectos del cómic. Por ejemplo, en SEDIC: /Los cómics en las bibliotecas: documentación, uso y divulgación/ (http://www.sedic.es/f_cursosm-descripcion_08_2tr12.asp). En el COBDC, donde ya el año pasado organizaron el curso *E/l còmic a la biblioteca pública: com crear una secció moderna i atractiva per atreure nous usuaris/*, a cargo de Jaume Vilarrubí (<http://www.cobdc.org/cursos/historic/2007/curs1907.html>), este año Antoni Giralt ha dado /Els nostres tebeos: dels orígens al ‘desarrollismo’ dels anys seixanta/ (<http://www.cobdc.org/cursos/historic/2008/curs0808.html>). Y en Castilla-La Mancha se ofreció el curso /Comiecteca/, impartido también por Vilarrubí (<http://j2ee.jccm.es/dglab/Cursos?seccion=Bibliotecas&id=54>)
- En el /Saló del còmic/ 2008 (Barcelona) las bibliotecas promovieron varias actividades: la presentación del grupo Comiecteca, dos ponencias, una sobre /La bibliothèque du CIBDI et ses missions au sein de l'établissement publique CIBDI/ (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image), explicada por su directora, Catherine Ferreyrolle, y otra sobre /Formación del profesorado sobre el cómic/, analizada por Montserrat Gabarró y la directora de la Biblioteca Can Fabra, Esperança Paños. Fue una actividad del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona junto al Centro de Recursos Pedagógicos de Sant Andreu. Y, además, participaron en la Jornada /El còmic, una herramienta pedagógica/, a través de las /Experiencias alrededor del cómic. De las bibliotecas públicas a las bibliotecas escolares/, a cargo de Vilarrubí y David Cuadrado Álvarez, del grupo de trabajo sobre cómics del COBDC (http://www.ficomix.com/COMIC_26/26_ACTIVITATS/).
- En el /IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas/ (A Coruña) hubo una comunicación sobre /La entrada del cómic en las bibliotecas: tratando todos

los géneros, llegando a todos los públicos... ampliando servicios/, a cargo de la citada Esperança Paños.

- Y la biblioteca ha participado en dos encuentros de los profesionales del libro. En primer lugar, en LIBER, en octubre, FESABID organizó la Mesa Redonda sobre /Cómic, lectura y bibliotecas/, que coordinamos, y en la que participaron el dibujante Miguel Gallardo, Silvia Fernández (de la Biblioteca Tecla Sala de l'Hospitalet) y los ya citados Vicente Funes y Jaume Vilarrubí. Y, recientemente, en un novedoso /Set de còmic/, un encuentro de profesionales del sector, promovido en Lleida, con muchas actividades celebradas en la biblioteca pública de esta ciudad, y participación de algunos bibliotecarios (<http://setdecomic.blogspot.com/>).

4. Cuestiones para seguir avanzando

Creemos que los cómics van teniendo un mayor reconocimiento día a día, en su dimensión literaria y artística. Pero hay mucho por hacer para que haya buenas colecciones de cómics en una mayoría de bibliotecas públicas españolas. Hasta ahora, las hay en un selecto pero reducido grupo, lo que se comprueba por la coincidencia de nombres de bibliotecas y bibliotecarios cuando reseñamos experiencias e iniciativas. Sería necesario incidir en estos aspectos:

- La formación de los bibliotecarios y su conocimiento del mundo de los cómics. Dada la rápida renovación del género, los bibliotecarios que no sean lectores habituales, no tengan en su entorno buenas librerías de cómics, o no lleguen a las guías y publicaciones que recogen las tendencias actuales, tendrán una visión de los cómics vinculada a los estereotipos: el cómic como tipo de lectura infantil o si acaso juvenil, vinculada a los clásicos que se reeditan indefinidamente, o como subgénero –superhéroes, erotismo, ciencia ficción– pasado de moda a fines de los años ochenta. Ello estaría influyendo en que no se ampliara, renovara y diversificara la colección de sus bibliotecas, o no se fuera consciente de la necesidad de hacerlo. Por eso es necesario extender los cursos sobre gestión de comiectecas en los planes de formación permanente de los bibliotecarios públicos.
- La dificultad de acceso a los cómics a través de las vías habituales de compra de los bibliotecarios. El cómic, que globalmente es todavía una pequeña parte –solo el 2.5%– del total de la producción editorial, es un tipo documental que todavía se distribuye en buena parte en kioscos (un 54% de la venta según los datos de /Comercio Interior del Libro/). Los mejores cómics se venden en pequeñas librerías especializadas o en grandes cadenas del sector –la FNAC–, estando poco presente en las librerías generalistas de nuestras ciudades y pueblos, donde adquieren buena parte de sus títulos las bibliotecas. Si los bibliotecarios se dejan llevar por la inercia en el desarrollo de sus colecciones –las obras compradas y enviadas por los servicios centrales, las desideratas de los usuarios, las corrientes

mayoritarias– será difícil articular buenas colecciones de cómic. Es quizás uno más de los muchos retos de los bibliotecarios: la profesionalidad y autoexigencia para formar buenas colecciones, no solo de cómics sino en todos: música, literatura infantil, pensamiento, y tantos otros campos... El conocimiento y la apertura a las tendencias culturales, saber aprovechar herramientas bibliográficas como las guías, los blogs especializados o la capacidad de conectar con las nuevas generaciones de usuarios, todo esto forma parte de nuestra compleja profesión.

- Quizás sería necesario realizar unas pautas de desarrollo, gestión y servicios de las secciones de cómic, que facilitara el trabajo a las bibliotecas que estuvieran iniciando o renovando sus colecciones de este tema. Complementariamente, una buena bibliografía o selección básica para formar una colección inicial, con criterios de clasificación y organización. Ello es posible a partir de la sistematización e integración de lo que ya hacen algunas de las bibliotecas destacadas en cómic
- Además de formar una buena colección, una biblioteca puede contribuir a la información sobre cómics, a la educación del gusto, a la comprensión de su lenguaje, a la reducción de los prejuicios existentes en torno a él, y en ese sentido los responsables de esta sección deberían intentar revisar, seleccionar y difundir los contenidos más relevantes sobre cómic que Internet ofrece. En relación con el cómic, la web social está mostrando ser una vía de promoción, participación y expresión, pues los foros y blogs son numerosísimos.
- Es importante considerar el cómic como un medio literario y artístico con un valor en sí mismo, tanto para lectores infantiles como jóvenes y adultos. A veces se le ha visto más como un medio de formación de “futuros” lectores. Esto ha llevado implícito el tratarlo como un tipo de obra menor, una vía de acercamiento a lecturas más maduras, ya solo textuales, sin la imagen como apoyo de la narración. Al margen de que es cierto que muchos lectores se han iniciado con los tebeos, la combinación de imagen y texto en el cómic da lugar a creaciones emocionantes, divertidas o reflexivas en torno a cualquier tema. Si la lectura es una manera de conocimiento del mundo y goce estético, la lectura de cómic tiene ese mismo poder. Y su efecto educativo y sensibilizador, el atractivo de la imagen, o su capacidad para la conexión de dos mundos y sus lenguajes, el textual y el visual, son valores añadidos que podemos tanto disfrutar en sí mismos, como aprovechar de acuerdo a una multiplicidad de fines, como hace cualquier lector con la literatura en general.

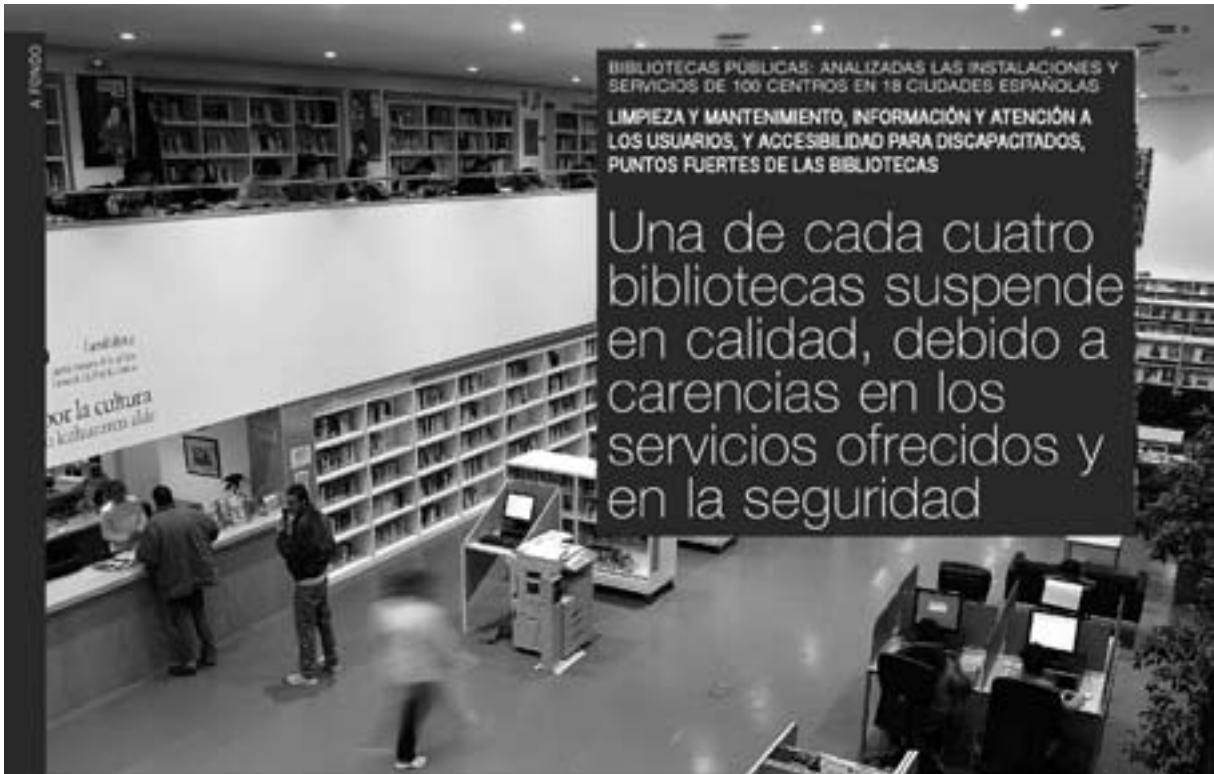
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Echegaray, J. I. (2008) *Cómic para todos los públicos*. /Seminário Internacional Bibliotecas e Banda Desenhada./ Lisboa, 23-25 octubre http://blx.cm-lisboa.pt/fo-tos/gca/1226327887comunicacao_jesus_garcia_salguero.pdf

- Federación de Gremios de Editores de España.(2008). */Hábitos de Lectura y compra de libros 2007/* http://www.federacioneditores.org/0_Resources/Documentos/BarometroEspana2007.zip
- Federación de Gremios de Editores de España (2008). */Informe de Comercio Interior del libro en España. 2007.* / http://www.federacioneditores.org/0_Resources/Documentos/Comercio_Interior_2007.pdf
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2008): */Las Bibliotecas públicas en España. Dinámicas 2001-2005/* http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/Las_Bibliotecas_Publicas_dinamicas.pdf.
- Funes, V. (2008) “El cómic como recurso para la alfabetización informacional”. / *Seminário Internacional Bibliotecas e Banda Desenhada.*/ Lisboa, 23-25 octubre. http://blx.cm-lisboa.pt/fotos/gca/1225968161comunicacao_vicente_funes_hernandez.pdf
- INE: */Estadística de bibliotecas/ y /Estadística de producción editorial/*http://www.ine.es/inebmenu/mnu_cultyocio.htm.
- Martínez Reina, A. (2008) Biblioteca pública, colecciones documentales y redes de conocimiento: el caso del cómic. */Seminário Internacional Bibliotecas e Banda Desenhada/*. Lisboa, 23-25 octubre http://blx.cm-lisboa.pt/fotos/gca/1226587410comunicacao_anna_martinez_reina.pdf
- Ministerio de Cultura: */Estadística de Bibliotecas Públicas españolas/*. <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/index.html>)
- Pesquero, J. (2008). “Fancómic: Hacia la creación y gestión de una comunidad virtual de usuarios en las bibliotecas municipais da Coruña”. */Seminário Internacional Bibliotecas e Banda Desenhada/*. Lisboa, 23-25 octubre http://blx.cm-lisboa.pt/fotos/gca/1226328025comunicacao_julio_pesquero.pdf
- Pons, A. (2008) *Los apuros del tebeo.* */El País/*, 9 de agosto http://www.elpais.com/articulo/narrativa/apuros/tebeo/elpepuculbab/20080809elpbabnar_4/Tes
- José A. Gómez Hernández. Universidad de Murcia. Facultad de Comunicación y Documentación. Campus de Espinardo, 30071-MURCIA. ESPAÑA; Ph. 34 968 367260, Fax 34 968 367141; jgomez@um.es <http://www.alfinred.org/blog> <http://www.editum.es/blog/> <http://jirotaniguchi.blogspot.com>.

José-Antonio Gómez-Hernández

* * *



La extensión de las nuevas tecnologías ha obligado a las bibliotecas públicas a trascender su condición de lugar donde sólo se consultan, se preservan y se prestan los libros. Fonotecas, videotecas, salas de ordenadores o conectividad wifi comparten espacio y protagonismo con anaqueles repletos de novelas, ensayos, enciclopedias... Sin embargo, esa transformación no es, ni mucho menos, homogénea. Así lo ha podido constatar CONSUMER EROSKI, que ha visitado 100 bibliotecas de 18 capitales del país. Sólo una de cada cuatro ofrece salas de estudio para grupos, el 27% carece de zona wifi y el 78% no tiene taquillas. Además, el 40% no cuenta con puestos



para visionar archivos de vídeo o de audio, una de cada seis no está dotada de salas de ordenadores con acceso a Internet y únicamente en el 66% se ha hallado servicio de fotocopistería. Estas carencias conviven, no obstante, con la buena información y atención dispensada en estas instalaciones públicas (en el 87% de las visitadas se hallaron carteles claramente visibles con indicaciones sencillas sobre cómo y dónde encontrar las diferentes salas de la biblioteca), las correctas medidas para garantizar la accesibilidad de estos recintos y la excelente limpieza observada en las bibliotecas del estudio (en el 90% de los espacios analizados, los materiales de préstamo y consulta estaban en buen estado y ordenados en las estanterías).

Una de cada cuatro bibliotecas no logra aprobar el examen de CONSUMER EROSKI, tal y como han comprobado sus técnicos tras realizar una visita como usuarios a mediados de diciembre a 17 bibliotecas universitarias, 14 Bibliotecas Públicas del Estado y 69 bibliotecas municipales o regionales de 18 ciudades: Barcelona, Madrid, Murcia, Bilbao, Málaga, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Alicante, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, A Coruña, Córdoba, Valladolid, Cádiz, Granada y Oviedo. Se inspeccionaron las instalaciones para valorar el estado general de cada una de ellas en materia de información, servicios, accesibilidad, seguridad y limpieza. Además, se solicitó información sobre cómo tramitar el carné para conocer, así, el funcionamiento del sistema de préstamo y consulta. La valoración final del servicio que ofrecen las bibliotecas se queda en un 'aceptable', que es también la calificación que merecen los apartados



de servicios y seguridad de las instalaciones. Por su parte, tanto la información como la accesibilidad logran un 'bien', y destacan la limpieza y el mantenimiento de las bibliotecas, con un 'muy bien'. Por ciudades, las mejores fueron las visitadas en Bilbao, que reciben un 'muy bien', seguidas de las de A Coruña, Barcelona, Córdoba, Granada, Madrid, Murcia, San Sebastián y Vitoria, con un 'bien'. En 'aceptable' se quedan las bibliotecas analizadas en Cádiz, Málaga, Oviedo, Sevilla, Valencia y Valladolid. Los suspensos, aunque con un 'regular', fueron a parar a las examinadas en Alicante, Pamplona y Zaragoza.

Los tradicionales lugares de consulta y préstamo de libros han evolucionado para convertirse en modernos centros de información, cultura y educación con puntos de auto-préstamo, salas de exposiciones y consulta de Internet, aunque persisten carencias en su dotación que justifican el pobre 'aceptable' que han obtenido de nota media las 100 bibliotecas estudiadas. En una de cada cuatro no se encontraron salas de estudio personal y sólo tres de cada diez ofrecían salas de estudio para grupos. Además, el 27% de las bibliotecas carecía de zona wifi, el 17% no contaba con salas de ordenadores con acceso a Internet y sólo el 22% de ellas disponía de puntos de auto-préstamo, así como de servicio gratuito de taquillas a los usuarios. Además, otro servicio muy útil, el de fotocopistería, se encontró sólo en dos de cada tres bibliotecas. En el 40% no se hallaron puestos para visionar archivos de vídeo o de audio. Sin embargo, ocho de cada diez sí contaban con videoteca, fonoteca o hemeroteca.

En cuanto a la tramitación del carné de usuario de las bibliotecas, se constató que en 99 de los 100 centros comparados la tarjeta de identificación era gratuita. Sin embargo, sólo en la mitad de los centros el carné se entregaba en el momento. En dos de cada tres bibliotecas no es necesario renovar ese documento (entre las que sí lo solicitan, lo más común es que el periodo de validez sea de cinco años). Ya con el carné en la mano, el usuario puede, entre otras posibilidades, reservar unos minutos para navegar en Internet en los puntos habilitados para ello. Así ocurre en casi la mitad de las bibliotecas que contaban con esta opción. También se pueden reservar las salas de trabajo en grupo, aunque sólo ocurría en cuatro de las 30 que disponían de este servicio.

El préstamo es uno de los principales cometidos de las bibliotecas. En todas las visitadas se prestan libros, en el 40% se prestan revistas y en el 6% incluso periódicos. Salvo en una de las estudiadas en Bilbao, era posible obtener al mismo tiempo materiales en distintos formatos. Los usuarios de las bibliotecas de Barcelona son los que pueden llevarse a casa el mayor número de una sola vez, una docena (la media se halla entre cinco y seis) por un plazo de 3 semanas (lo más común son 15 días); por el contrario, en la mayoría de las analizadas en Zaragoza y Bilbao esa cantidad se reduce a dos materiales. Cuando el tiempo de préstamo es insuficiente, puede prorrogarse el plazo: Madrid y San Sebastián son las que ofrecen más facilidades

en este aspecto (hasta un mes complementario frente a los apenas dos días que dan en todas las instalaciones bilbaínas). La modificación del préstamo puede hacerse de forma presencial (44%), a través de un correo electrónico (20%), llamando por teléfono y facilitando los datos del carné de usuario (30%) o a través de Internet (no llega a un 5%).

Si el libro que desea el usuario no se encuentra en las estanterías de la biblioteca, el centro dispone de un servicio de préstamo interbibliotecario. Ocho de cada diez bibliotecas ofrecen esta posibilidad, lo que no ocurre en la gran mayoría de las examinadas en Madrid y Pamplona. Por otra parte, sólo había que pagar en concepto de traslado de material (entre 1 y 23 euros) en 14 bibliotecas de Alicante, Barcelona, Cádiz, Málaga y Vitoria.

Las bibliotecas también tienen que responder a la demanda creciente de libros en idiomas distintos al castellano o a las lenguas autonómicas. Los usuarios del 92% de los centros visitados cuentan con esta posibilidad, aunque la cantidad y variedad de los títulos difiere mucho de unos centros a otros. La oferta más completa se halló en Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, San Sebastián, Vitoria, A Coruña y Granada. Los idiomas más comunes son el inglés y el francés, y en menor medida el alemán, italiano y portugués. No obstante, en algunas bibliotecas se pueden encontrar libros escritos en árabe, chino, ruso, rumano, croata o japonés.

Seguridad y horarios mejorables

El edificio de la biblioteca debe contar con sistemas que garanticen la seguridad de los usuarios, tal y como lo exige la normativa. Sin embargo, se anotaron carencias en la mayor parte de las instalaciones. En el 75% de ellas no se vieron cámaras de seguridad dentro del edificio y casi en el 70% de las bibliotecas, ni siquiera fuera. Sólo había vigilantes en las entradas de un 28% de las bibliotecas y en una cuarta parte del centenar de edificios visitados no se hallaron salidas de emergencia. Y entre las que contaban con estas salidas, casi la mitad se encontraban cerradas, si bien casi ninguna presentaba obstáculos. En lo positivo, cabe indicar que el 90% de las bibliotecas estaban dotadas con iluminación de emergencia y con extintores en todas sus dependencias. Con todo, se percibió una falta de puertas cortafuegos (en un 76% no la había), bocas de incendio (en un 70% se carecía de ellas), rociadores de agua (en un 62%), mangueras (en un 35%) y detectores de fuego (en un 18%).

De las cien bibliotecas visitadas, sólo abren de manera ininterrumpida (mañana y tarde) los cinco días de la semana las visitadas en Cádiz, A Coruña, Córdoba y Madrid. La gran mayoría cierra sus puertas entre las 19.00 y 22.00 horas, mientras que 37 de los 100 centros cierran el sábado y sólo una abre sus puertas en domingo. Por bibliotecas, una de las dos universitarias de Barcelona permanece en activo unas 87 horas semanales (de 8.00 de la mañana a 1.30 de la madrugada), lo que con-



trasta con una municipal de Valladolid que sólo abre 12 horas de lunes a domingo y otra de San Sebastián que lo hace 15 horas a la semana.

Atención adecuada

Los técnicos de CONSUMER EROSKI realizaron una prueba práctica de búsqueda de un libro en los ordenadores- catálogo (se eligió ‘El origen de las especies’, de Charles Darwin, para las bibliotecas universitarias y ‘El Perfume’, de Patrick Süskind, para el resto). En siete bibliotecas, más de la mitad de las visitadas en Alicante, dos de Zaragoza y otras dos de Murcia y Valladolid, los usuarios no podían acceder a un catálogo informatizado. Entre las que sí disponían de este servicio, en 9 de cada 10 casos los técnicos comprobaron la sencillez de su manejo y la

VALORACIÓN MEDIA DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE CADA CIUDAD Y CALIFICACIONES EN CADA UNO DE LOS CAMPOS ANALIZADOS POR CONSUMER EROSKI

CIUDADES	Servicios ¹	Información ²	Seguridad ³	Limpieza ⁴	Accesibilidad ⁵	Valoración final
A Coruña	Bien	Aceptable	Aceptable	Muy Bien	Bien	Bien
Alicante	Regular	Regular	Regular	Regular	Muy Bien	Regular
Barcelona	Bien	Bien	Aceptable	Muy Bien	Excelente	Bien
Bilbao	Bien	Muy Bien	Muy Bien	Muy Bien	Excelente	Muy Bien
Cádiz	Aceptable	Regular	Aceptable	Bien	Bien	Aceptable
Córdoba	Aceptable	Bien	Muy Bien	Muy Bien	Aceptable	Bien
Granada	Bien	Bien	Aceptable	Muy Bien	Bien	Bien
Madrid	Bien	Aceptable	Aceptable	Muy Bien	Muy Bien	Bien
Málaga	Aceptable	Bien	Aceptable	Muy Bien	Aceptable	Aceptable
Murcia	Bien	Bien	Aceptable	Bien	Bien	Bien
Oviedo	Aceptable	Bien	Regular	Muy Bien	Bien	Aceptable
Pamplona	Aceptable	Regular	Aceptable	Bien	Regular	Regular
San Sebastián	Bien	Muy Bien	Bien	Muy Bien	Bien	Bien
Sevilla	Bien	Bien	Aceptable	Bien	Regular	Aceptable
Valencia	Aceptable	Bien	Aceptable	Muy Bien	Bien	Aceptable
Valladolid	Regular	Aceptable	Aceptable	Bien	Bien	Aceptable
Vitoria	Bien	Bien	Aceptable	Muy Bien	Muy Bien	Bien
Zaragoza	Regular	Regular	Regular	Aceptable	Bien	Regular
CALIFICACIÓN MEDIA	Aceptable	Bien	Aceptable	Muy Bien	Bien	Aceptable

(1) **Servicios:** Se comprobaron las prestaciones que las bibliotecas ofrecen al usuario: tipo de préstamo, ordenadores-catálogo, salas de grupo, hemerotecas, videotecas, fonotecas, acceso a Internet, fotocopiadoras, taquillas, material impreso y audiovisual, etc. (2) **Información y atención al usuario:** Se tuvo en cuenta la información que se ofrecía al usuario sobre las prestaciones que se podían encontrar en las instalaciones a través de carteles, paneles informativos y tablones de anuncios. Además, se valoró el trato dispensado por los empleados de las bibliotecas analizadas. (3) **Seguridad:** Se comprobó la dotación de sistemas de seguridad (botones de emergencia, extintores, cámaras, vigilantes, etc.) (4) **Limpieza y mantenimiento:** Los técnicos tuvieron en consideración el estado en el que se hallaban las instalaciones exteriores e interiores, así como el funcionamiento de los distintos servicios (puente de vídeo, audio, ordenadores-catálogos, etc.). (5) **Accesibilidad:** Se observó si las bibliotecas visitadas se encontraban adaptadas a personas con discapacidad (con rampas, azcos adaptados, carteles escritos en braille, etc.).

posibilidad de saber si el libro estaba prestado a otro usuario o la localización exacta de ese material dentro de la biblioteca. Como excepciones, los únicos terminales disponibles en tres centros de Cádiz, Zaragoza y Murcia estaban estropeados. La misma prueba se repitió solicitando ayuda a los empleados. El servicio recibido fue correcto en seis de cada diez centros. Destacan de forma positiva los visitados en Bilbao, Granada y Oviedo. Por el contrario, en algunas bibliotecas de Alicante, Cádiz, Madrid, Málaga y Valladolid, el funcionario se limitó a proporcionar indicaciones sin especificar dónde se hallaba el libro ni acompañar al usuario a buscarlo.

Otra prueba práctica consistió en solicitar información para convertirse en socio de las bibliotecas. Pues bien, sólo en el 47% ofrecieron información documental sobre el funcionamiento de la biblioteca. Las que lo hacían indicaban las condiciones de uso del carné de usuario y del servicio de préstamo, así como las sanciones impuestas por el retraso en la entrega de los materiales prestados. Por otro lado, ocho de cada diez no avisan a sus socios de las nuevas adquisiciones aunque el 68% de las bibliotecas las colocan en una sección especial para que los usuarios puedan percatarse de su existencia. Todas las bibliotecas alicantinas analizadas, además de varios centros de San Sebastián, Granada, Oviedo, Vitoria, Valladolid, Sevilla y Valencia sí notificaban a sus socios la llegada de esos nuevos materiales por carta o mediante correo electrónico.

Uno de los puntos débiles de las bibliotecas españolas es la señalización. En el 79% de las estudiadas no había hojas informativas en las que se indicase la exis-

Bibliotecas digitales

Nadie puede discutir que las tecnologías de la información forman parte ya de la vida cotidiana, y el conocimiento que atesoran las bibliotecas no puede ser una excepción. Desde hace unos años, instituciones educativas y organismos públicos y privados se preocupan por trasladar obras, artículos y contenidos impresos al formato digital. Los proyectos de bibliotecas digitales se perfilan como uno de los instrumentos que ayudarán a universalizar el conocimiento. Desde 2007, se puede consultar de manera gratuita y a través de Internet todos los fondos de legislación histórica española, desde las Cortes de Cádiz de 1810, custodiados en la biblioteca del Congreso de los Diputados. De esta forma se garantiza su acceso público, su preservación y cuidado, ya que se evita la manipulación física de esos valiosísimos documentos. Pero la intención de unir el conocimiento con las nuevas tecnologías no se queda aquí. La UE pretende crear una biblioteca digital, que en 2010 tendrá seis millones de libros a disposición de todos los ciudadanos. De forma paralela, y desde 2006, UNESCO está trabajando en un proyecto similar, una especie de Biblioteca Digital Mundial. Se pretende crear un depósito en Internet, libre y gratuito, de materiales culturales "frecuentes y únicos" disponibles en múltiples idiomas. La digitalización es el segundo paso, tras la introducción de las nuevas tecnologías en la gestión y funcionamiento de las bibliotecas públicas, un fenómeno reciente. Así lo muestra el informe *Las Bibliotecas Públicas en España. Dinámicas 2001-2005* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Hace cuatro años, sólo uno de cada dos puntos de servicio de las bibliotecas públicas usaban estas herramientas para la catalogación de sus fondos bibliográficos; apenas el 37% disponía de un catálogo automatizado y disponible en formato web y la misma proporción carecían de un servicio de acceso a Internet para los usuarios de las bibliotecas.



tencia de un libro de reclamaciones, en el 63% no se vio una nota que informase de la existencia de un buzón de sugerencias y en el 67% tampoco había carteles sobre qué hacer en caso de emergencia o incendio. Además, una de cada cinco carecía de paneles indicadores de la ubicación de las salidas de emergencia, y en una de cada ocho ni siquiera se anunciaban las normas de la biblioteca (apagar el móvil, no comer ni beber dentro de las instalaciones...).

Limpeza y accesibilidad, buenas

Para que una biblioteca ofrezca un buen servicio a los usuarios debe velar por la limpieza y el adecuado mantenimiento de sus instalaciones. El exterior y la fachada del 90% de las bibliotecas visitadas se encontraba en muy buen estado de conservación y el 75% de los edificios se hallaban en muy buenas condiciones de mantenimiento y limpieza (sobresalen las de Cádiz, Córdoba, Oviedo, San Sebastián y Vitoria). La comodidad de las instalaciones viene dada en parte por la climatización y la iluminación, correctas en la gran mayoría. Se observó, además, que los aseos estaban limpios en nueve de cada diez bibliotecas.

Los usuarios discapacitados, por otra parte, deben tener asegurado el disfrute, en las mismas condiciones que el resto de ciudadanos, de las iniciativas de carácter cultural, informativo o educativo. El 84% de las bibliotecas contaban con puertas interiores y exteriores con una anchura que permitiera el paso de personas en silla de ruedas. También se comprobó si las dimensiones de estas estancias eran amplias y espaciosas para que los usuarios discapacitados puedan moverse con comodidad. Se constató asimismo que



A CORUÑA

- Valoración: BIEN
- Nº bibliotecas estudiadas: 4
- LO MEJOR: La limpieza de las instalaciones, así como el estado de orden y mantenimiento de todos los materiales de que disponen.
- LO PEOR: Información (la ayuda prestada por el personal fue deficiente en algunos casos) y seguridad (en la mitad de las instalaciones vistas no había iluminación de emergencia).



ALICANTE

- Valoración: REGULAR
- Nº bibliotecas estudiadas: 5
- LO MEJOR: Las medidas de accesibilidad.
- LO PEOR: Servicios (más de la mitad de los centros no disponen de un catálogo informatizado a disposición del público), información (puestos informáticos estropeados) y el trato dado por el personal de la biblioteca (bastante mejorable) y limpieza (libros desordenados y fuera de su sitio en dos de los cinco centros visitados).



GRANADA

- Valoración: BIEN
- Nº bibliotecas estudiadas: 4
- LO MEJOR: Limpieza, orden, accesibilidad y servicios disponibles (fotocopistería, salas de estudio personal...), además de la información que reciben los socios.
- LO PEOR: Escasez de medidas de seguridad (faltan cámaras de videovigilancia en las entradas, señalización de salidas de emergencia o detectores de humo/fuego).



MADRID

- Valoración: BIEN
- Nº bibliotecas estudiadas: 10
- LO MEJOR: Accesibilidad y buen estado y limpieza de todos los ejemplares (libros, DVD, CD...) de estos centros.
- LO PEOR: Escasa atención y ayuda por parte del personal y dificultades para lograr préstamos interbibliotecarios.



SAN SEBASTIAN

- Valoración: BIEN
- Nº bibliotecas estudiadas: 5
- LO MEJOR: Limpieza y mantenimiento, así como la información facilitada a los usuarios.
- LO PEOR: Las salidas de emergencia de un centro tenían obstáculos y en otra biblioteca los aseos no estaban convenientemente adaptados.



SEVILLA

- Valoración: ACEPTABLE
- Nº bibliotecas estudiadas: 6
- LO MEJOR: Información (la ayuda prestada por el personal de estos centros fue concreta y correcta) y limpieza (iluminación adecuada en todas las dependencias).
- LO PEOR: Faltan medidas para asegurar la accesibilidad y la seguridad en estas instalaciones públicas.



BARCELONA

- Valoración: BIEN
 → N° bibliotecas estudiadas: 10
 → LO MEJOR: Accesibilidad y limpieza en accesos, interior y aseos de las instalaciones. Información y sistema de préstamo (tanto en número de volúmenes que uno puede llevarse a casa como en tiempo de préstamo) sobresalientes.
 → LO PEOR: Deficiencias en seguridad (cámaras de seguridad, extintores y salidas de emergencia).



BILBAO

- Valoración: MUY BIEN
 → N° bibliotecas estudiadas: 5
 → LO MEJOR: Accesibilidad, limpieza, información para ayudar al usuario y medidas de seguridad ante posibles emergencias.
 → LO PEOR: Se echan de menos máquinas de auto-préstamo o más mostradores de información al público repartidos por todas las plantas de las bibliotecas.



CÁDIZ

- Valoración: ACEPTABLE
 → N° bibliotecas estudiadas: 4
 → LO MEJOR: Ni rastro de suciedad o desorden; y amplios horarios de atención al público.
 → LO PEOR: El trato dado por los empleados en la mitad de los centros visitados fue 'regular' o 'muy malo'; faltan puestos informáticos para consultar internet, carencias en salidas de emergencia y terminales de consulta del catálogo estropeados.



CÓRDOBA

- Valoración: BIEN
 → N° bibliotecas estudiadas: 4
 → LO MEJOR: Iluminación, mantenimiento y seguridad.
 → LO PEOR: Salas estrechas que impiden el paso de usuarios en silla de ruedas, aseos no adaptados a discapacitados y escasez de ordenadores-catálogos en las diferentes plantas de las bibliotecas.



MÁLAGA

- Valoración: ACEPTABLE
 → N° bibliotecas estudiadas: 6
 → LO MEJOR: Iluminación, dotación de ordenadores y servicio de préstamo interbibliotecario.
 → LO PEOR: Accesibilidad mejorable. Se hallaron obstáculos en las salidas de emergencia de una biblioteca.



MURCIA

- Valoración: BIEN
 → N° bibliotecas estudiadas: 6
 → LO MEJOR: La información facilitada a los usuarios, la accesibilidad, dotación de servicios y la limpieza de las instalaciones.
 → LO PEOR: Carencias en seguridad: salidas de emergencia sin señalizar en una biblioteca y escasez de mangueras y sistemas de detección de fuego/humo.



OVIEDO

- Valoración: ACEPTABLE
 → N° bibliotecas estudiadas: 4
 → LO MEJOR: Mantenimiento, accesibilidad y la información que ofrecen al usuario.
 → LO PEOR: Carencias en servicios (no hay salas de trabajo en grupo ni rastro de terminales para el auto-préstamo) y seguridad (no hay mangueras a la vista ni puertas corte-fuegos) en los cuatro centros.



PAMPLONA

- Valoración: REGULAR
 → N° bibliotecas estudiadas: 5
 → LO MEJOR: Limpieza y conservación.
 → LO PEOR: Carencias en atención (tres bibliotecas de las cinco seleccionadas sólo abren por las tardes) y accesibilidad (ni uno solo de los baños encontrados en estos cinco edificios estaba acondicionado para una persona en silla de ruedas).



VALENCIA

- Valoración: ACEPTABLE
 → N° bibliotecas estudiadas: 6
 → LO MEJOR: Limpieza, accesibilidad e información facilitada al público.
 → LO PEOR: Para renovar los libros prestados es necesario acercarse hasta el centro, ya que no hay posibilidad de hacerlo por internet o por teléfono. Faltan salidas de emergencia.



VALLADOLID

- Valoración: ACEPTABLE
 → N° bibliotecas estudiadas: 4
 → LO MEJOR: Limpieza y accesibilidad.
 → LO PEOR: Los servicios que se ofrecen, información que se facilita a los usuarios sobre el fondo bibliográfico o funcionamiento de la biblioteca, así como las medidas de seguridad instaladas para casos de emergencia.



VITORIA

- Valoración: BIEN
 → N° bibliotecas estudiadas: 5
 → LO MEJOR: Limpieza y accesibilidad.
 → LO PEOR: Seguridad (en cuatro de las cinco bibliotecas se vieron pocos detectores de humo y en una de las bibliotecas no se hallaron salidas de emergencia señalizadas).



ZARAGOZA

- Valoración: REGULAR
 → N° bibliotecas estudiadas: 6
 → LO MEJOR: Accesibilidad y limpieza.
 → LO PEOR: Seguridad (la dotación de salidas de emergencia es insuficiente en la mitad de las bibliotecas), información y servicios (los usuarios de dos de los espacios visitados no cuentan con un catálogo informatizado a disposición del público).

uno de cada cuatro aseos no cumplía con las normas de accesibilidad. En Pamplona, ninguno de los baños de las cinco bibliotecas visitadas estaban acondicionados.

Se comprobó además que sólo en el 10% de las bibliotecas había carteles escritos en braille. Menor aún, un 6%, es la proporción de bibliotecas con libros en braille. Sólo se han encontrado en alguno de los centros visitados en Sevilla, Murcia, Granada, Madrid, Bilbao y Barcelona. //

* * *

Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica es un proyecto en marcha, resultado de un proceso de digitalización cooperativa del Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y otras instituciones de la memoria, con el que se pretende, simultáneamente, preservar y hacer accesibles unos materiales bibliográficos que se caracterizan por ser ejemplares únicos y, por lo tanto, de difícil acceso.

El proyecto

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica constituye uno de los principales proyectos de digitalización que se han realizado en España y tiene a nivel internacional un peso considerable, tanto por su volumen como por sus funcionalidades.

El proyecto es el resultado de la cooperación de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, con las Comunidades Autónomas así como de diversas instituciones de carácter científico o cultural como ateneos, fundaciones, universidades, e incluso empresas periodísticas que perviven a partir de cabeceras fundadas en el s. XIX o a principios del XX.

En abril de 2008, se dispone de casi 2.000 cabeceras, 45 bibliotecas, correspondientes a 3.906.000 páginas de 140 localidades en las que se imprimió prensa.

Se trata, en su mayoría, de colecciones únicas de interés para investigadores y público en general. Son de temática variada y abarcan un amplio período histórico que se remonta a finales del siglo XVIII.

Están representadas en la base de datos quince Comunidades Autónomas (Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, La Rioja, Madrid, País Vasco y Región de Murcia), 45 provincias y 140 localidades. El Ministerio de Cultura tiene previsto ir incluyendo progresivamente colecciones de las Comunidades Autó-

nomas y provincias que aún no están representadas en la base de datos.

Preservación y difusión

El proyecto se inició con dos objetivos fundamentales: por una parte, preservar unos materiales bibliográficos que, por la propia naturaleza del soporte, se encuentran y se encontrarán cada día en más grave peligro de desaparición y, por otra, difundir de la manera más amplia posible unos recursos informativos muy solicitados por investigadores y ciudadanos en general.

Aunque no es muy conocido el efecto de la acidez del papel, fruto de su obtención a partir de la pasta de celulosa, al contacto con el aire se degrada hasta el punto de que en los centros internacionales de preservación y conservación se denomina fuego lento o *slow fire* al efecto que produce.

Además de esta circunstancia de la acidez del papel, tampoco su calidad en términos generales es muy buena puesto que cuando se imprimía en su momento se pensaba en un procedimiento de consumo inmediato y no en una previsión de conservación a largo plazo.

Por último, el uso constante por parte de investigadores, curiosos y público en general ha deteriorado aún más estos materiales bibliográficos que con frecuencia no solo son los más consultados en las bibliotecas sino también los más reproducidos con lo que ello supone de un fuerte impacto de luz en un material ya de por sí muy deteriorado.

Justamente esta demanda del público, junto a la precariedad del soporte, aconsejaba más que nunca utilizar todas las herramientas que proporcionan las tecnologías de la información para la búsqueda, recuperación y visibilidad de la información e incluso la reproducción a partir de las copias digitales accesibles en la World Wide Web.

Características técnicas

Por lo tanto, fue necesario emprender junto a la digitalización en si misma de los materiales un proceso completo de asignación de datos y metadatos que facilitasen el recurso de la búsqueda y recuperación de la información en un entorno virtual. Así, al formato MARC habitual en las aplicaciones de los sistemas de información bibliográfica se le añadieron, con distintos objetivos, un amplio conjunto de esquemas de metadatos que van desde el MARC XML, para la descripción bibliográfica, a Dublin Core/ISO 15836:2003, para la recuperación de la información, a METS <http://www.loc.gov/standards/mets/> para la transmisión de los metadatos, e, incluso, a PREMIS <http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/> para las políticas futuras de preservación a largo plazo.

Con el estándar MARC21XML se han catalogado los registros bibliográficos y los

fondos y localizaciones en un nivel que rara vez aparece reflejado en los catálogos tradicionales, pero que en este caso sí era posible haciendo coincidir la descripción bibliográfica con la digitalización y validación de todas y cada una de las hojas que componen cada ejemplar de cada publicación periódica, en los hasta seis niveles de numeración y cronología que la normativa MARC prevé basándose tanto en la norma ISO 10324 como en la Z39.71 de NISO.

La creación de los ficheros de esquemas Dublin Core permite alimentar o actualizar permanentemente el repositorio OAI-PMH con que cuenta la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica lo que hace que sea recolectable por los recolectores más importantes y así figura como proveedor de datos de OAI <http://www.openarchives.org/Register/BrowseSites> y OAIster <http://www.oaister.org/viewcolls.html>.

Además, la estructura de OAI-PMH y Dublin Core permite que se establezcan SiteMaps con los buscadores como Google o Yahoo lo que da una alta visibilidad no a la base de datos de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica sino a cada uno de los registros que la componen y que se pueden recolectar directamente por los buscadores.

También los METS que se utilizan para el intercambio de colecciones de metadatos, encapsulando en ellos la descripción de datos en formato MARC, las direcciones de los ficheros multipágina que componen el conjunto de las imágenes digitales, la gestión de los derechos a través del esquema METSRigth y, como importante aportación, los esquemas de metadatos PREMIS se ven, a su vez, complementados por el uso de un servidor SRU/SRW, pionero en España tras el de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico <http://bvpb.mcu.es> y acorde con las iniciativas internacionales de acceso a la información que permiten superar la arquitectura cliente servidor Z39.50 y que recientemente se están definiendo por OAIS como un web service más.

Existe, además, la posibilidad de establecer importantes sinergias entre el repositorio OAI y el servidor SRU y en esa línea se está trabajando actualmente.

Por último, hay que citar tres importantes mejoras que se han añadido en el último año. Por un lado, el acceso multilingüe a la información que si bien es muy visible en la BVPB no lo es tanto en la BVPH aunque si se da en los casos en los que ha sido posible establecer equivalencias siguiendo la normativa MARC y la metodología VIAF al proyecto.

La segunda es la incorporación de ficheros PDF que permiten la consulta diferenciada de la presentación JPEG y que para determinadas consultas y finalidades resultan a veces más útiles.

La tercera es el inicio de proyecto de reconocimiento óptico de caracteres sujeta

al estándar METS / ALTO que se utiliza asimismo en los principales proyectos de digitalización de prensa histórica como los realizados en Estados Unidos, Reino Unido, Holanda o Australia.

Muy útiles resultarán para el usuario los nuevos sistemas de agregadores de contenidos RSS que le permitirán mantenerse informado de las actualizaciones que se vayan produciendo en la base de datos y que en un futuro y dada la estrategia de creación de repositorios digitales en toda España, promovido por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, y recolectados a través del Recolector de colecciones digitales y recursos electrónicos <http://roai.mcu.es> podrán incorporarse a la biblioteca virtual de una forma más habitual o más continua que las hasta ahora habituales cargas masivas.

El usuario tiene, por tanto, una herramienta que le permite aproximarse a uno de los recursos de información más ricos y variados y característicos de la contemporaneidad, una verdadera sociología de lo cotidiano que, sin duda, ahorrará mucho tiempo, esfuerzo y dinero a los usuarios, al mismo tiempo que permite la pervivencia de unos materiales bibliográficos particularmente frágiles.

El amplio conjunto de nuevos proyectos, nuevos desarrollos y mejora de funcionalidades permite predecir que esta base de datos crecerá no solo en volumen sino también en riqueza de manejo consiguiendo la mayor difusión de estos materiales a la vez que su preservación.

Para concluir, hay que volver a hacer hincapié en la naturaleza completamente cooperativa de este proyecto, resultado de una política de desarrollo de las colecciones digitales impulsada al unísono por las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Cultura.

Las colecciones y los ejemplares de las publicaciones periódicas alcanzan en muchas ocasiones varias decenas de años, manteniéndose líneas de publicación que no es raro que superen el medio siglo continuado. Se ha llevado a cabo una catalogación exhaustiva, hoja por hoja, de periódicos que se han mantenido en circulación durante 20, 30 o 40 años seguidos indicando todas las incidencias que se han podido producir y que el proceso de digitalización refleja. De esta manera, el usuario puede tener un conocimiento muy preciso acerca de lo que consulta y no caer en la incertidumbre de no saber si ha obtenido la información que buscaba porque no se encontraba en unos números determinados de un periódico o porque esos números determinados de un periódico no formaban parte de la colección.

Con una iniciativa de estas características, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria y las Comunidades Autónomas que colaboran en el proyecto dan un importante impulso a la participación española en la iniciativa digital libraries

que promueve la Unión Europea en su VII Programa Marco pues cumplen con la totalidad de las condiciones técnicas requeridas por el proyecto y en algunos casos, aún más, y suponen un volumen verdaderamente significativo si se establecen las oportunas comparaciones con otros proyectos europeos o incluso extraeuropeos de similares características.

Fuente: <http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

* * *