



ZOOM BIBLIOTECARIO

Un paseo por la biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses: su historia, instalaciones, recursos y sus gentes

Ana Real Duro

1. SU HISTORIA

La Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses data de 1951, fecha en la que se crea este centro cultural por parte de la Diputación Provincial de Jaén.

Desde su creación, este centro cultural ve la necesidad de albergar una biblioteca, y así se hace al enviar su Reglamento al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para que sea adscrita al Patronato “José María Cuadrado” y formar parte de los Centros de Estudios Locales.

Será a partir de 1953, cuando la biblioteca comience a funcionar con regularidad, su pretensión era la de salvaguardar el patrimonio bibliográfico giennense. Por tanto la especialidad era y es lo “local”, se busca el carácter local en cualquier disciplina.

Esta filosofía es la que permanece en nuestros días: la búsqueda y custodia, de todo lo publicado en y sobre Jaén y su provincia, ya sean temas o autores giennenses. En esta biblioteca encontramos obras sobre Jaén en la literatura, Jaén en el arte, Jaén en la cultura del aceite, etc. y sobre autores giennenses, sea cual sea su línea de investigación.

En la actualidad cualquier investigador que necesite información sobre temas o autores giennenses, está obligado a visitarnos, ya que es el centro con mayor depósito del mundo en cuestiones y gentes giennenses.

Una nueva etapa para la biblioteca

En 1992, a la biblioteca se le une el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses, ofreciendo mayores servicios, así como personal cualificado; comienza a informatizarse la biblioteca, sus presupuestos crecen.

En 1995 cambia su sede a un nuevo edificio, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, restaurado por el arquitecto Luis Berges Roldán, y por tanto el centro y su biblioteca son dotados de nuevas instalaciones, la plantilla de personal se perfila y comienza la catalogación retrospectiva de sus fondos.

2. INSTALACIONES

Las antiguas instalaciones de la biblioteca estaban situadas en el Palacio de la Diputación Provincial de Jaén, en unas modestas salas en la planta baja del edificio.

Su acceso frente a la popular y transitada Plaza de *El Pósito*, hacía de las instalaciones, aunque modestas en cuanto a espacio, un sitio de encuentro realmente singular entre los usuarios más variopintos (sacerdotes, cronistas, estudiantes, doctorandos y estudiosos del viejo Jaén).

La restauración del nuevo edificio que albergaría el Instituto de Estudios Gienenses y su biblioteca, estuvo a cargo, como hemos comentado, del arquitecto D. Luis Berges Roldán, que entre otros premios, cuenta desde 1984, con el Premio “Europa Nostra” por su restauración de los *Baños Árabes* de Jaén. El arquitecto tenía en su trayectoria la experiencia de haber restaurado otro centro para fines similares, el Convento de Santo Domingo, convertido en la actualidad en la sede del Archivo Histórico Provincial. La inauguración de las nuevas instalaciones se llevó a cabo el día 19 de mayo de 1995.

Contamos para este *Zom bibliotecario*, con una breve entrevista del arquitecto, que amablemente nos atendió:



Foto 1. Patio central del edificio



Foto 2. Entrada de la biblioteca

Entrevista con D. Luis Berges

Entrevistador. *Luis, gracias por atendernos y sobre todo es un placer su opinión en este foro que es el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, en el cual nos encontramos y compartimos experiencias los bibliotecarios. ¿cómo definiría el estilo y diseño arquitectónico de este edificio y su biblioteca?, sabemos que contaba, antes de comenzar con la restauración de este edificio, con la experiencia del diseño de al menos otro edificio para fines similares al que hoy nos ocupa, hablamos del Archivo Histórico Provincial de Jaén, pero ¿nos podría comentar que tuvo de especial o peculiar diseñar una biblioteca en este edificio, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios?*

Luis Berger. El edificio, como todos conocemos, pertenece a la arquitectura local desarrollada en los S. XVII y XVIII, basada en la planta en torno a un espacio central descubierta, a un patio claustrado, en este nuestro caso con cuatro lados o pandas, en dos plantas inicialmente. En la restauración y rehabilitación llevada a cabo en la década de los 90 del pasado siglo, los nuevos espacios creados interiormente para nuevos usos, tales como archivo y biblioteca, fueron tratados con materiales y trazas bien diferenciados con las primitivas fábricas consolidadas.

El principal problema que presentaba era su lamentable estado de ruina total, comparado con el del edificio del antiguo Convento de Santo Domingo, además de tener que dar cabida y desarrollar en él un programa complejo con más de una sola función, lo que determinaba una distribución de espacios nada sencilla, así como la de su interrelación, donde se iba a trabajar en dependencias que habían de ser obligadamente acogedoras, no solo para sus funcionarios sino para investigadores, a la par de mostrar la dignidad de su pasado.

E. Las colecciones en las bibliotecas crecen y crecen, ¿le fue costoso, D. Luis, a la hora de diseñar los depósitos de la biblioteca, prever el eterno problema de estos centros, el espacio, teniendo en cuenta que era una obra de restauración y no un edificio de nueva planta ?

L.B. La consecución de una mayor superficie útil dentro de un espacio que por ordenanza está limitado en cualquier tipo de edificación, es siempre el gran reto que se le presenta al arquitecto, tanto cuando se trata de un proyecto de nueva planta como cuando intervenimos en la rehabilitación de edificios históricos. En uno y otro caso, las previsiones espaciales quedan siempre desbordadas en el tiempo. No se puede prever el crecimiento de vida y función; y mucho menos de la documentación que genera toda actividad humana y con nuevos medios y modos creados.

Evidentemente, en el caso de pretender la custodia de todo documento generado por todo esto, dentro de los muros de un viejo edificio, el problema se agudiza, ya que se ha de evitar a toda costa su ampliación tanto en superficie como en altura, dado que el edificio histórico tiene sus propias trazas que lo caracterizan y definen sobre la rasante del terreno donde se asienta. Ni siquiera se debe recurrir a su ampliación bajo tierra, dado que daríase lugar a una alteración en la forma de estar trabajando dicho terreno, dando lugar a la aparición de fisuras y grietas, difíciles de evitar o remediar después. Centrándonos en el edificio que nos ocupa, si se contabilizaran las superficies que en él se han ocupado parasitariamente desde su inauguración última, ocupación sin razón de ser y estar en el edificio, le aseguro que su capacidad de uso para el destino inicialmente programado en su interior se vería sensiblemente aumentada sin lugar a duda.

E. La conservación y restauración de edificios históricos para usos culturales en los centros urbanos es sin duda una de las mejores decisiones político culturales que se puede llevar a cabo desde nuestro punto de vista, pero ¿cuánto limita

el reacondicionamiento de un edificio en función de los usos que se buscan, merece la pena ?

L.B. Mire, al igual que se conservan documentos, cuadros, esculturas y cualquier otra obra que el hombre ha creado válida en el desarrollo de su creación artística, ¿por qué no se ha de hacer con la arquitectura, ya que ésta es igualmente una de las bellas artes?. Un edificio que se conserva y mantiene a través del tiempo, de la misma manera puede ser leído y contemplado como objeto de arte; es mucho más definidor con sus tres dimensiones que lo pueda ser una sinfonía a la hora de definir un periodo de vida o una emoción interior. Y, además, de mayor pragmática utilidad al ser humano, pienso yo, porque igualmente alimenta el espíritu. No es sólo una cuestión política o cultural. Es una manifestación de pura sensibilidad y respeto hacia lo que otros humanos, la mayoría de las veces, desconocidos o ignorados, fueron capaces de crear, creación tan respetable de su conocimiento o de su gozo, si cabe, que lo producido en otros campos del desarrollo humano. Todos vivimos o trabajamos dentro de una arquitectura, a veces, bella o respetable.

E. Muy agradecida por su tiempo y muchas gracias Luis.

3. SUS USUARIOS

Los usuarios de esta biblioteca, tienen un perfil muy definido. Suelen ser profesores, doctorandos, alumnos de Universidad motivados por sus profesores a investigar sobre cuestiones locales, y en general investigadores en busca de datos concretos para realizar sus trabajos, entre los fondos de hemeroteca, cartográficos, monografías, etc.

El centro, atiende y apoya con su documentación y servicios, a las diferentes áreas de la Diputación Provincial de Jaén, en especial al Gabinete de Prensa de la Presidencia, al Área de Turismo y Desarrollo Sostenible y a los diferentes Grupos Políticos que forman el Pleno de la Diputación. De igual forma atiende a los Ayuntamientos de la Provincia, instituciones, colectivos culturales, de enseñanza, etc.

Los órganos académicos del Instituto de Estudios Giennenses, están estructurados en diferentes secciones (arte, literatura, ciencias sociales ...), y en cada una de estas secciones trabajan especialistas denominados Consejeros/as, que también usan los servicios y la documentación de la biblioteca.

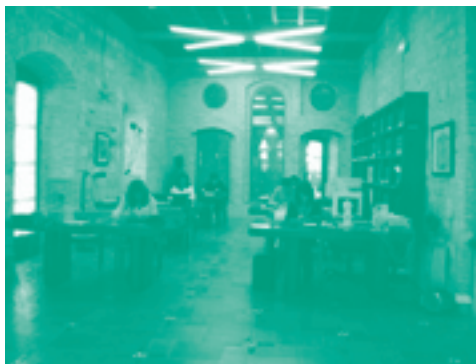


Foto 3. Sala de lectura



Foto 4. Zona de Opac y lectores de microfilm

4. SUS FONDOS

Las secciones de la biblioteca son las siguientes:

- Libros antiguos, anteriores a 1801
- Libros modernos, posteriores a 1801
- Hemeroteca (prensa histórica y corriente, revistas giennenses y de intercambio, anuarios, ...)
- Cartografía
- Grabados
- Imágenes
- Manuscritos
- Carteles
- Folletos
- Audiovisuales
- Música
- Archivos de ordenador
- Material proyectable (microfichas, microfilm, diapositivas)
- Donaciones

Desde hace unos meses, la biblioteca cuenta con un *Taller de Encuadernación*, para realizar restauraciones del fondo documental deteriorado, de cada una de estas secciones.

El catálogo de sus fondos se puede consultar en el Opac de la biblioteca y a través de Internet [i]. La adquisición de éstos, se hace por los cauces habituales de

i Instituto de Estudios Giennenses. Catálogo [web en línea]. Disponible desde Internet en L <http://www.dipujaen.com/ieg/> [con acceso el 7 de noviembre de 2008]

compra, donación o canje. En numerosas ocasiones se acude a subastas de librerías de antiguo para la compra de ejemplares raros.

Cuenta entre sus fondos con la sección de *Libro antiguo*, auténticas joyas bibliográficas. Su documento impreso más antiguo data de 30 de junio 1492, y se trata de un incunable titulado *Nobiliario Vero*, escrito por el giennense Ferrand Mexía, con caracteres góticos a dos columnas, con letras capitulares y xilografías, editado en Sevilla, por las prensas de Brun y Gentil.

Destacar la *Sección de Cartografía*, en la que podemos encontrar entre otros, la casi totalidad de la obra cumbre del cartógrafo giennense Francisco Coello de Portugal y Quesada *Atlas de España y sus posesiones de ultramar*, realizado en colaboración con Pascual Madoz entre 1848 y 1870.



Foto 5. Material cartográfico

En la *Sección de imágenes*, destacamos las fotografías de Laurent, el catálogo monumental de la provincia de Jaén realizado por Enrique Romero de Torres de 1913, fotografías del genial fotógrafo Arturo Cerdá y Rico, la colección fotográfica de Jaime Roselló e innumerables tarjetas postales de gran belleza.



Foto 6. Material gráfico

La *Sección de Hemeroteca* recoge todo tipo de revistas y periódicos que se publican en la provincia. Destacamos la prensa histórica, que comienza en 1808 para la provincia de Jaén, se conservan tanto originales como copias microfilmadas de colecciones que se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, colecciones privadas de la provincia., etc. Así nos encontramos con cabeceras locales como *Guadalbullón* (1846), *Don Lope de Sosa* (1913-1930), *El Cero* (1867), *El Diluvio* (1873), *El Eco Minero* (1876), *La Luz de la Verdad* (1891), *Patria Chica* (1916), *La Hormiga* (1896).



Foto 7. Material de hemeroteca (prensa)

Dentro de la *Sección de Manuscritos*, destacar, los *Hechos del Condestable Don Miguel de Lucas*, se trata de un códice que contiene la crónica o hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo. El autor es desconocido, aunque se cree que

fue escrita por un giennense y en esta provincia, entre otras cosas por la familiaridad con que habla del Condestable. Escrito en folio de 318 x 218 mm, con 157 folios reales, con encuadernación del siglo XIX en pasta y piel marrón deteriorada. La letra parece ser de finales del siglo XVI o primer cuarto del XVII, rasgos de procesal redonda con influencias de la humanística.



Foto 9. Reproducción del manuscrito *Hechos del Condestable* ...

Para la *Sección de Libros modernos*, la biblioteca adquiere, las últimas publicaciones, las más novedosas que hacen que su colección esté viva y actualizada.



Foto 10. Depósito de monografías

En cuanto a las *Donaciones* que recibe el centro, destacar las de los giennenses Manuel Andújar, literato; el farmacéutico Rafael Roldán; la del diplomático Marqués de Busianos; la del poeta e investigador Manuel Urbano López Ortega; la del crítico de arte y magistrado Cesáreo Rodríguez Aguilera, la del Premio Planeta Juan Eslava Galán, la Rafael Láinez Alcalá, poeta y salmantino de adopción que fue alumno de Antonio Machado en el Instituto de Baeza; la del Periodista José Chamorro Lozano, entre otras. De gran valor una de las últimas depositadas, la de la familia de fotógrafos Ortega, tres generaciones de fotógrafos giennenses, se prevé que el proyecto termine con la catalogación y digitalización de aproximadamente un millón de imágenes.



Fotos 11 y 12. Donación Enrique Toral

5. SUS SERVICIOS

Los servicios de uso público que se prestan en la biblioteca son:

- Servicio de referencia e información bibliográfica (sobre datos concretos o bibliográfico)
- Servicio de difusión selectiva de la información
- Préstamo y consulta en sala
- Préstamo interdepartamental
- Servicio de reprografía y reproducción

Los horarios para disfrutar de estos servicios son de 08.00h. a 15.00h y de 17.00 a 20.00h. para los usuarios interdepartamentales y para la consulta en Sala los horarios son de 17.00h a 20.00h. de lunes a jueves y de 10.00h. a 13.00h. los viernes.

Igualmente, estos horarios son diferentes en determinadas épocas del año o festividades.

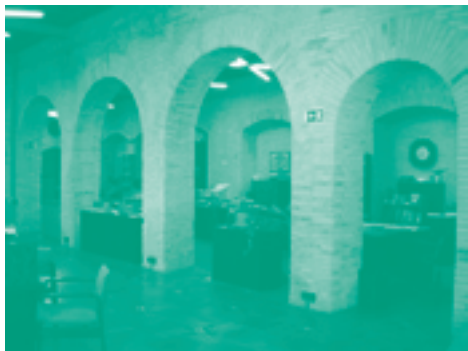


Foto 13. Sala de lectura



Foto 14. Zona de proceso técnico

6. SUS GENTES

La plantilla de la biblioteca está compuesta de un Bibliotecario, Jefe de la Unidad Técnica, una Documentalista, dos Auxiliares de Biblioteca, un Auxiliar Administrativo y una Ordenanza.

Desde la dirección de la biblioteca se fomenta la formación de becarios de investigación. Por ello se cuenta con personal becario, que en función de las convocatorias, varía su número. En la actualidad trabajamos con nueve becarios (cinco Técnicos y cuatro Auxiliares) en la biblioteca, así como 8 (cuatro Técnicos y cuatro Auxiliares) en la Unidad de Patrimonio Documental. Su formación, está a cargo de la totalidad de la plantilla e intentamos que su estancia en nuestro centro, sea una plataforma para la búsqueda de un empleo más estable.



Fotos 15 y 16. Zona de proceso técnico

Desde aquí nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los becarios que han pasado por nuestro centro, ya que también nosotros nos nutrimos de sus conocimientos, experiencias y juventud, que hace que los días pasen sin darnos cuenta, entre trabajo y anécdotas, como un gran familia que se respeta.

Contamos con la entrevista a una de las becarias del centro. Con esta entrevista intentamos darles voz y reconocimiento, a la vez que conseguir una visión más directa de los trabajo que suelen realizar.

Entrevista a Elisa Rueda Quero, Becaria de I.E.G

Entrevistador. *Elisa, ¿qué imagen tenías del centro antes de empezar a trabajar en él, lo conocías, sabías que tipo de trabajo se realizaba aquí?*

Elisa Rueda. Había hecho un curso sobre Bibliotecas en el centro, así que tenía una imagen bastante clara del trabajo que se realizaba antes de empezar con la beca. Sin embargo, antes de hacer el mencionado curso de Bibliotecas sólo había visitado el centro una vez y no tenía muy claro la labor que se realizaba aquí.

E. *¿Qué tipo de trabajos has realizado en el centro, los puedes detallar?*

E. R. He realizado trabajos de catalogación de distintos tipos de materiales (monografías, revistas, fotografías...), vaciados de revistas como Don Lope de Sosa, digitalización y catalogación de fotografías, organización de la biblioteca y hemeroteca y atención a los usuarios entre otros. Además he realizado algunos trabajos de investigación para publicarlos en la revista del centro.

E. *¿Cómo valorarías la formación que has recibido hasta ahora, por parte del personal de la biblioteca, en una escala del 1 al 10?*

E. R. Yo daría a la formación la máxima valoración.

E. *¿Por qué esa valoración ?*

E. R. Pues no sólo porque he aprendido a realizar prácticamente cualquier trabajo que se puede hacer en una biblioteca y centro de documentación, sino porque además he tenido en todo momento la posibilidad de aprender cualquier cosa que me pudiera interesar. Ha sido muy satisfactorio, porque no he tenido que centrarme en un solo trabajo, sino que he ido realizando diversas actividades.

E. *Elisa, la posibilidad de publicar algunos de tus trabajos, en las revistas sobre bio-bibliografía que el Centro publica imaginamos que te ha ayudado a completar y enriquecer tu curriculum, pero ¿qué más ha supuesto para ti?*

E. R. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, porque gracias a la realización de dichos trabajos he podido ponerme a prueba a mí misma. Por ejemplo, gracias a la realización de uno de estos trabajos aprendí a hacer una bibliografía y a utilizar los distintos métodos de bibliometría.

E. Gracias por contestar a estas preguntas.

Nota: Cuando a Elisa Rueda se le pasó esta entrevista, no sabía para qué fin, ni propósito se la hacía, con el fin de que sus respuestas fueran lo más sinceras posibles.

Mi agradecimiento por esas respuestas que sin duda, nos abruman.

7. LOS NUEVOS RETOS DE LA BIBLIOTECA

Los nuevos proyectos de esta biblioteca, apuntan a la digitalización de su colección, se comenzó por el fondo antiguo, prensa y cartografía histórica, grabados, imágenes. En la actualidad, se sigue trabajando sobre todo con la digitalización de imágenes y su catalogación . Se pretende que los usuarios puedan acceder a través del catálogo web, a los documentos digitalizados en su totalidad (fondo antiguo, imágenes, cartografía, grabados ... etc.).

También se trabaja en la publicación de herramientas de trabajo especializadas para nuestros usuarios y para la comunidad investigadora en general, el último ejemplo, la obra [ii] *Catálogo cartográfico de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses*, publicada en octubre de 2008 .

Esta biblioteca especializada adquiere documentación para satisfacer las necesidades de sus investigadores especializado, en este caso en *temas y autores locales*, y sobre todo, se trabaja en la salvaguarda del patrimonio documental giennense, un tesoro para los que lo gestionamos y una aportación social y cultural que necesitan los pueblos, para recordar quienes fueron, quienes estuvieron antes que nosotros, en definitiva salvaguardamos el capital social y cultural que consideramos, es nuestra biblioteca, nuestra memoria de documentos, para los que estamos y para los venideros.

ii *Catálogo cartográfico de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses* / [coordinación de la edición, Salvador Contreras Gila; catalogación e indización, Salvador Contreras Gila ... (et al.)]. -- [Jaén]: Instituto de Estudios Giennenses, 2008.

Anexo de fotografías



Foto 17. Depósito de libros, grabados y cartografía



Foto 18. Depósito de imágenes



Fotos 19 y 20. Sala de Audiovisuales



Foto 21. Hemeroteca



Foto 22. Antigua Capilla, hoy Salón de Actos



Foto 23. Depósito de microfilm



Foto 24. Galería 2ª planta



Foto 25. Claustro o patio interior, detalle desde la 2ª planta