



DESDE LA FRONTERA



# Un rincón de la biblioteca se llena de caballos

## UN TALLER DE LEYENDA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “CRISTÓBAL BERMÚDEZ PLATA” DE MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

M<sup>a</sup> CARMEN MACHO ARENAS

*Bibliotecas Municipales Morón de la Frontera - Sevilla*

### 1. INTRODUCCIÓN

La biblioteca pública ejerce como memoria de la comunidad, recogiendo y ofreciendo todo tipo de materiales de interés para los naturales del lugar donde están ubicadas. La biblioteca pública es una ventana a lo local y a lo universal.

El caballo está presente en nuestra historia local y, por supuesto, en la cultura andaluza desde la más remota antigüedad. Es más, una de las actividades económicas del pueblo de Morón de la Frontera es la cría y doma del caballo. Por tanto, el diseñar este proyecto implica abrir las puertas al medio en que vivimos y potenciar nuestros valores más próximos y arraigados. Es importante que un elemento tan característico de nuestra cultura sea tenido en cuenta.

Este proyecto, llevado a cabo en la Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata” de Morón de la Frontera durante el mes de octubre de 2008, estuvo dirigido a niños y niñas entre cuatro y doce años. Se desarrolló en cinco sesiones que coincidieron con todos los viernes del mes. La “Hora del cuento” se convirtió en el taller “Los caballos en Morón”, sin olvidarnos, por supuesto, de dedicar un ratito a contar un cuento (pero esta vez para introducirlos en la temática), pues no olvidamos el poder y la magia que tiene la palabra contada.

### 2. EL ESCUDO Y LA LEYENDA. REALIDAD Y FICCIÓN

Para introducir a los niños y niñas en esta experiencia de forma motivadora, les presentamos la bandera de su pueblo, en cuyo centro aparece el escudo de armas local. El emblema heráldico que representa a Morón de la Frontera es un caballo blanco, en actitud indómita, con las riendas rotas, sobre campo rojo.

Una vez mostrado analizamos y debatimos en grupo su significado. ¿Qué hay en el escudo? ¿De qué color es el caballo? ¿Qué le pasará? ¿Por qué creéis que en nuestro escudo hay un caballo? Son algunas de las preguntas que hicimos a los/as participantes. De esta asamblea surgieron muchas ideas sobre el origen del escudo que se fueron recogiendo en uno de los tabloneros de corcho de la sala infantil.

Una vez que se recogieron todas las versiones creadas por los/as asistentes, les contamos algunas de las leyendas locales que giran en torno al incierto origen del escudo:

Hace mucho, mucho tiempo en nuestro castillo vivían el Adalid y sus súbditos. El Adalid, trataba con dureza a los animales, sobre todo a su caballo.

Su caballo era blanco, fuerte y, a la vez, muy noble; no le gustaba luchar. [...] Sin embargo el Adalid combatía siempre a lomos de él.

Un buen día, luchando contra los cristianos [...], el caballo, que no quería pelear más, se alzó y tiró al Adalid, cayendo éste derrotado a manos de Rodríguez Gallinato, el cabecilla de los cristianos. Al quedar el caballo libre de su amo, se dirigió a la puerta principal del Castillo, la cual abrieron los súbditos de Adalid, aprovechando este momento los de Rodríguez Gallinato para hacerse con el castillo.

Desde entonces, el caballo de Adalid fue el símbolo de la victoria de este pueblo y formó parte de su escudo, y nunca más nadie luchó a lomos de él.

Otra de las leyendas que les contamos es la que nos habla de un moronense al que se le presentó el caballo de Santa Catalina volando por el cielo y a lomos de él venció a los moros.

Narramos estas leyendas en forma de cuento, añadiendo alguna personificación y adoptándolas al pensamiento infantil, porque el cuento es un recurso fundamental para trabajar con los niños y niñas de estas edades y porque a través de él pretendíamos acercarlos a la historia del lugar en el que viven, lo que supone presentarles sus raíces y acercarlos a la realidad de forma atractiva.

Digo presentarles la realidad, porque a partir de aquí, se trabajó la leyenda para ver qué podía haber en ellas de realidad o de ficción. Uno de nuestros objetivos era hacerles descubrir que la leyenda es una narración de hechos imaginarios que se consideran reales, pero que, a veces, también posee una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque siempre se parta de situaciones históricamente verídicas. No debemos olvidar que la biblioteca es una puerta al conocimiento, a las ideas del hombre y a las creaciones de su imaginación.

### 3. EL ORIGEN DEL CABALLO ANDALUZ

Además de utilizar el cuento para acercarlos a la historia de su pueblo, como hemos visto, también lo utilizamos para darles a conocer la historia del origen del caballo andaluz.



De esta forma, a la leyenda que hemos detallado anteriormente, le añadimos el siguiente final:

[...] Desde entonces fue cuidado y mimado, conoció a una yegua ibérica y tuvieron un potrillo, con ojos vivos y grandes, un animal de indiscutible belleza, al que llamaron “ANDALUZ”, pues eran un cruce de caballos ibéricos y caballos berberiscos (morón, árabes).

[...] Y colorín colorado este cuento de caballos ha terminado.

Una vez contada, realizamos una serie de preguntas para ver si habían comprendido bien su significado, discriminaban a los personajes, la organización del cuento, los momentos., etc

A continuación les presentamos unas fotos y dibujos del caballo ibérico, berberisco y del caballo andaluz, para que pudiesen identificar y comprobar algunas semejanzas y diferencias. Realizaron diferentes juegos con estas fotos y dibujos: juegos descriptivos, de descubrimiento de semejanzas y diferencias, etc...

Igualmente, aprovechando la motivación por la temática –no es gratuito decir que todo lo que tiene que ver con los animales es un tema que fascina a todos/as los/as niños/as– les posibilitamos el descubrimiento de la biblioteca: su organización,

sus posibilidades, cómo buscar información, cómo utilizar un diccionario, una enciclopedia.

#### 4. UN RINCÓN DE LA BIBLIOTECA SE LLENA DE CABALLOS

Si dejamos a los niños y niñas solos para buscar un libro en la biblioteca, se frustrarían, se perderían y se darían por vencidos. Por ello, nos tenemos que adaptar a las edades de nuestros usuarios y progresivamente ir enseñándoles la organización y el uso de la biblioteca para que puedan llegar a utilizarla autónomamente; sabiendo siempre que el/la bibliotecario/a va a estar ahí para ayudarles.

Les mostramos los libros que tenemos en la biblioteca sobre caballos, incluso algunos de los más mayores buscaron, entre los libros de la sala infantil, cuentos donde aparecían caballos. Cuando ya disponíamos de una buena colección de libros, nos sentamos alrededor de una mesa. Leyeron sus títulos, los comentamos, recomendé los que eran más apropiados para cada uno/a, según las edades, y se fueron colocando en una zona bajo el tablón corcho, de forma que pudieran verse sus cubiertas para que así suscitase la atención de todos/as y pudieran acceder a ellos con total autonomía y en el momento que desearan. Creamos así el rincón “Los caballos en Morón”. En este rincón es donde se fueron colocando todos los dibujos, láminas, recortes y materiales referentes a la temática.

Con los diccionarios y diccionarios enciclopédicos, una vez que explicamos su manejo, realizaron un concurso de velocidad por edades. Las palabras que les pedimos que buscasen estaban relacionadas con el mundo del caballo (partes del caballo, equipamiento, útiles de limpieza) y referentes a las leyendas y los cuentos leídos o contados: caballo, adalid, riendas, etc.... Todas estas palabras se fueron incorporando al corcho de la sala infantil. Los más pequeños las llenaban de color realizando dibujos y coloreando imágenes alusivas a estas palabras.

Nuestro rincón se fue progresivamente llenando de caballos: libros, dibujos, información, caballitos de juguete, recortes de revistas, láminas, puzzles que crearon en los talleres con láminas y cartulinas, adivinanzas, etc...

De las adivinanzas que fuimos recopilando, las que más gustaron fueron las siguientes:

Noble porte y bella cola  
tiene este fiel animal,  
que corre por los caminos  
con zapatos de metal.

y

¿Cuál es el animal  
que tiene silla  
y no se puede sentar?”

## 5. EL CABALLO EN LA PINTURA

Uno de los libros que más llamó la atención fue el que contenía varias láminas de cuadros de Velázquez en el que aparecían caballos.

Nos centramos en una lámina: “El príncipe Baltasar Carlos a caballo”. Mostramos a los niños y niñas esta lámina y descubrimos a su autor a través del título del libro. Comentamos que Velázquez era un pintor sevillano que pintaba muy bien, tan bien que hasta los reyes y los príncipes querían que los retrataran.

Adaptándonos al pensamiento infantil, les contamos que el príncipe Baltasar Carlos era un príncipe al que le gustaban mucho los caballos y por eso pidió a Velázquez que lo retratara con su “mejor” amigo.

De esta forma suscitamos el interés de los niños y niñas por estos personajes y descubrieron entre los libros de la biblioteca otros muchos libros sobre Velázquez. Entre ellos, recomendamos “Velázquez “de “La gran biblioteca de las tres mellizas”, ya que se encuentra en la sala infantil de la biblioteca y está adaptado a estas edades.

A través de los cuadros de Velázquez, realizaron varias actividades: comentan lo que les dice la obra, distinguen entre el fondo y la forma, discriminan las partes del caballo, los colores. Ponemos nombre al caballo por votación y se convierten en pintores, como Velázquez.

Además de pintar en grupo un caballo gigante en papel continuo, cada niño/a hizo de ilustrador/a. Leyeron e interpretaron una serie de poesías que se habían recopilado sobre la temática y posteriormente cada uno/a eligió su poesía preferida para ilustrarla. Esta actividad fue propuesta porque normalmente los niños y niñas sólo nos piden dibujos para colorear, no utilizan sus posibilidades creativas, su imaginación, parte fundamental en su desarrollo intelectual. Se sienten más seguros copiando o coloreando estereotipos y queríamos hacerles sentir la satisfacción de una creación propia.

## 6. UNA CUADRA EN EL ORDENADOR

Otro de los recursos con los que cuenta la biblioteca es el acceso a Internet. Y éste es un recurso más que utilizamos. Aquí aprovechamos para mostrarles las normas de uso de Internet en la biblioteca y les explicamos la necesidad de tenerlas en cuenta.

Utilizamos un programa educativo adecuado a la edad de los/as usuarios/as a través de internet: “Pony Expres Player”. Las actividades que propone a los niños y niñas son las siguientes:

- Equipar al caballo: consiste en arrastrar los accesorios para equipar al caballo, colocando los elementos en su lugar.
- Montar el caballo: se trata de reconstruir un caballo arrastrando las partes a su lugar correspondiente en una silueta.

- Dirige al caballo: tiene que dirigir con las flechas del ordenador al caballo para que galope campo a través comiéndose las manzanas que hay por todo un laberinto. Las manzanas que se come se van contabilizando.

Estas actividades nos sirven para fomentar la coordinación óculo-manual y la orientación espacial: arriba, abajo, a un lado, a otro.

También a través de Internet buscaron información sobre la temática que estamos tratando, pero siempre para profundizar y una vez que ya habíamos realizado todas las experiencias anteriormente citadas.

## 7. NUESTRA EXPERIENCIA EN UN LIBRO

Para finalizar este taller y para dejar constancia de él, proponemos a los niños y niñas crear un libro para dejarlo aquí en la biblioteca para que el/la que quiera pueda consultarlo.

Para comenzar, cada participante eligió una foto del caballo que más le gustaba y la pegaron en el centro de una cartulina formato A-4 y escribieron un pie de foto. A continuación rellenaron los datos de su caballo: nombre, raza, color, realizando una pequeña descripción.

A continuación pedimos a los/as participantes que realizasen un dibujo de un caballo y anotaran las partes de éste que habíamos trabajado a lo largo de toda la experiencia.

Con estas palabras realizamos un juego de rimas comparando estas palabras con algunos nombres propios de los participantes. Por ejemplo: Carlos-cascos. “Mi primo Carlos, le pone al caballo los cascos”. Todas estas rimas también se fueron recopilando para que formasen parte de nuestro libro.

La siguiente parte del libro la dedicamos a la alimentación del animal: pegaron en éstas páginas granos de cebada, avena, heno formando collages. Con ello pretendíamos que el/la niño/a manipulara estos cereales, los conociera y los discriminase a través del tacto y la vista, además de fomentar la creatividad.

El siguiente apartado del libro lo titulamos: ¿Cómo montar a caballo? Los niños y niñas tenían que ordenar una secuencia de imágenes e irlas colocando y pegando en un folio de forma ordenada.

Por último, recopilamos en este libro las leyendas sobre el escudo de Morón, así como las imaginadas por los niños y niñas, los dibujos creados por ellos, durante las sesiones, sobre el escudo y su caballo, las adivinanzas. Se elaboró un índice, una cubierta y una contracubierta y se encuadernó.

Este material se colocó en la Sala Infantil de nuestra biblioteca y permanece aquí para que todos nuestros/as usuarios/as puedan consultarlo.

## 8. CONCLUSIÓN

Como señalábamos en la introducción, pretendíamos abrir las puertas al medio en que vivimos y potenciar nuestros valores más próximos y arraigados. Creemos que con proyectos de este tipo lo podemos conseguir.

Es importante que un elemento tan característico de nuestra cultura sea tenido en cuenta. Pero además, las actividades llevadas a cabo han posibilitado estrategias que ayudan a descubrir el poder y la magia de las palabras, despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad, han servido para enriquecer el vocabulario y, por supuesto, desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Queremos detallar, a continuación algunos de los títulos que nos han servido para llevar a cabo nuestro proyecto:

*Para saber más:*

*Al-Andalus y el caballo*, Granada: El Legado Andalusi; Sierra Nevada '95 ; Barcelona: Lunberg, 1995.

CAMPOY, A.M., *Velázquez*, Madrid: Cupsa, 1983.

GÁLLEGO SERRANO, Julián, *Velázquez en Sevilla*, Sevilla: Diputación; Consejería de Cultura, 1999.

KRESSE, Wolfgang, "*Razas de caballos del mundo*", Barcelona: Omega, 2001.

*La obra completa de Velázquez*. Barcelona: Origen, 1989.

MAY, Chris, *Manual para el cuidado del caballo*, Madrid: Susaeta, 1992

PASCUAL BAREA, Joaquín, *El caballo del escudo de Morón: origen, leyendas y otras explicaciones*. Morón de la Frontera (Sevilla): Servicio de Publicaciones de la Fundación Fernando Villalón, 2005.

RAWSON, Christopher, *Monta y cuidado del caballo*, Madrid: Plesa, 1987

*Velázquez. Los genios de la pintura española*. Madrid: SARPE, 1990.

*Recomendamos para su lectura:*

*Amiga Lluvia. Spirit, el corcel indomable*, León: Gaviota, 2002.

BARROS SOLA, Virginia, *Kiko, el caballo que sólo comía queso*, Madrid: Cultural, 2002.

- BARTOLOZZI, Salvador, *Pipo y Pipa y el caballo de dos cabezas*, Valladolid: Miñón, 1987
- BENÍTEZ REYES, Felipe, *El caballo cobarde*, Madrid: Alfaguara, 2008
- BLANCH, Teresa, *Velázquez*, ilustrado por Roser Capdevila. *La gran biblioteca de las tres mellizas*, vol. 3, Barcelona: Cromosoma, 2005.
- FUENTES ALZÚ, Malena, *Yo soy el árbol, (tu el caballo)*. Barcelona: Arance, 1972.
- RECHEIS, Käthe, *Relatos indios. Historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica* León: Everest, 2007
- SAYALERO, Myriam, *La ardilla y el caballo*, León: Everest, 2001

## ANEXO. FICHAS DE DESARROLLO DE LAS SESIONES

### 1<sup>a</sup> SESIÓN

**Día: 3 de octubre de 2008**

**Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”**

**Nº Participantes: 12 participantes.**

#### 1. Libros elegidos:

- Pascual Barea, Joaquín: *El caballo del escudo de Morón: origen, leyendas y otras explicaciones*. Morón de la Frontera (Sevilla): Servicio de Publicaciones de la Fundación Fernando Villalón, 2005

**2. Recursos materiales utilizados:** fotocopias del escudo de Morón, papel de seda, plastilina, imágenes de caballos, cola, lápices de colores.

**3. Desarrollo de la actividad:** 1<sup>a</sup> sesión del taller: “El escudo y la leyenda: realidad y ficción”.

En primer lugar, para introducir a los niños y niñas en esta experiencia les presentamos el escudo de Morón.

Una vez mostrado, lo analizamos y debatimos en grupo su significado. ¿Qué hay en el escudo? ¿De qué color es el caballo? ¿Qué le pasará? ¿Por qué creéis que en nuestro escudo hay un caballo? Son algunas de las preguntas que hicimos a los participantes. A continuación les contamos en forma de cuento una leyenda local que gira en torno al incierto origen del escudo. A dicha leyenda le añadimos otro final para acercar a los niños y niñas a la historia del caballo andaluz.

Una vez contado, realizamos una serie de preguntas para ver si habían comprendido bien su significado, discriminaban a los personajes, la organización del cuento, los momentos...

A continuación les presentamos unas fotos y dibujos del caballo ibérico, berberisco y del caballo andaluz, para que pudiesen identificar y comprobar algunas se-

mejanzas y diferencias. Realizaron diferentes juegos con estas fotos y dibujos: juegos descriptivos, de descubrimiento de semejanzas y diferencias. Este material se colocó en el corcho.

**4. Actividad complementaria:** se hicieron tres grupos y cada uno de ellos tenía que rellenar el escudo de Morón con el material que quisiera. Un grupo lo rellenó con bolitas de papel de seda, otro de plastilina y otros niños y niñas optaron por colorearlo. Todo esto se colocó en un corcho de la sala infantil. A este corcho se le había puesto el título: “Los caballos en Morón” y los mismos participantes habían recortado y coloreado las letras que lo componen.

**5. Conclusión. Valoración:** parece que la sesión gustó a los/as asistentes, sin embargo, las actividades que tenía preparadas las tuve que modificar sobre la marcha pues las edades de los niños y niñas así lo requirieron.

## 2ª SESIÓN

**Día: 10 de octubre de 2008**

**Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”**

**Nº Participantes: Se inició la sesión con 10, luego se fueron incorporando algunos más.**

### 1. Libros elegidos:

- *Al-Andalus y el caballo*. Granada: El Legado Andalusi, Sierra Nevada '95 ; Barcelona: Lunweg, 1995
- *Amiga Lluvia*. Madrid: Gaviota, 2002. (Spirit : el corcel indomable)
- BARTOLOZZI, Salvador, *Pipo y Pipa y el caballo de dos cabezas*. Valladolid: Miñón, 1987
- FARNDON, John, *Tu primera enciclopedia de los animales* Madrid: Susaeta, 2000
- INKIOV, Dimiter, *Mi hermana Clara y los caballos* León: Everest, 1999 (Montaña encantada)
- KRESSE, Wolfgang, *Razas de caballos del mundo*, Barcelona: Omega, 2001
- *La obra completa de Velázquez*. Barcelona: Origen, 1989
- *Mi primera Enciclopedia con Winnie the Pooh y sus amigos* Madrid: Gaviota, 2004.
- MOURE, Gonzalo: *Los caballos de mi tío*. Madrid: Anaya, 2000. (Sopa de libros ; 38)
- RAWSON, Christopher, *Monta y cuidado del caballo*. Madrid : Plesa, 1987
- RECHEIS, Kätthe, *Relatos de indios: historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica*, León: Everest, 2007

**2. Recursos materiales utilizados:** tarjetas plastificadas con el nombre de las partes del caballo y la equipación del caballo. Colores, lápices, los libros ya nombrados, diccionarios y enciclopedias...

**3. Desarrollo de la actividad:** 2<sup>a</sup> sesión del taller: “Un rincón de la biblioteca se llena de caballos”

Les mostramos a los niños y niñas los libros que tenemos en la biblioteca sobre la temática que estamos trabajando, los anteriormente citados. Leen sus títulos, los comentamos y se van colocando en una zona bajo el corcho. Creando el rincón “Los caballos en Morón”. En este rincón es donde se van colocando todos los dibujos, láminas, recortes y materiales referentes a la temática.

Les contamos el cuento: “El caballo amaestrado” ([www.poniexpres.es](http://www.poniexpres.es)) y se comentó.

**4. Actividad complementaria:** posteriormente trabajamos las palabras que aparecían en el cuento y que estaban relacionadas con las partes del caballo y su equipación.

Con los diccionarios y diccionarios enciclopédicos, una vez que explicamos su manejo, realizaron un concurso de velocidad por edades. Todas estas palabras se fueron incorporando al corcho de la sala infantil. Los más pequeños las llenaban de color realizando dibujos y coloreando imágenes alusivas a estas palabras. Los niños y niñas iban colocando cada palabra plastificada en el corcho sobre el dibujo de un caballo, su montura y sus bridas, donde correspondiera.

**5. Conclusión. Valoración:** la sesión transcurrió de forma tranquila y sin ningún imprevisto. Los niños y niñas se llevaron en préstamo algunos libros del rincón. Por tanto, se consiguieron algunos de los objetivos previstos, entre ellos que los niños y niñas se interesaran por algunos libros de una temática determinada y así fomentar la lectura. Algunos de estos libros hacía tiempo que no se prestaban y, hemos podido comprobar que si los tienen a la vista, se organizan de forma que se vean sus cubiertas, por temáticas atrayentes para ellos, si se les presentan de forma atractiva contándoles su argumento, los niños y niñas están más motivados, se interesan más por estos libros y son más solicitados.

### 3<sup>a</sup> SESIÓN

**Día: 17 de octubre de 2008**

**Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”**

**Nº Participantes: Se inició la sesión con 10 participantes, luego se fueron incorporando algunos niños y niñas más.**

#### **1. Libros elegidos:**

*La obra completa de Velázquez*, Barcelona: Origen, 1989.

**2. Recursos materiales utilizados:** tarjetas plastificadas con el nombre de los útiles de cuidado del caballo. Colores, lápices, los libros ya nombrados, poesía, cartulina, velcro...



### 3. Desarrollo de la actividad: 3ª sesión del taller: “El caballo en la pintura”

Nos centramos en una lámina: “El príncipe Baltasar Carlos a caballo”. Mostramos a los niños y niñas esta lámina y descubrimos su autor a través del título del libro. Comentamos que Velázquez era un pintor sevillano que pintaba muy bien, tan bien que hasta los reyes y los príncipes querían que los retrataran. Adaptándonos al pensamiento infantil les contamos que el príncipe Baltasar Carlos era un príncipe al que le gustaban mucho los caballos y por eso pidió a Velázquez que lo retratara con su amigo. De esta forma suscitamos el interés de los niños y niñas por estos personajes y descubrieron entre los libros de la biblioteca otros muchos libros sobre Velázquez. Entre ellos, recomendamos *Velázquez* de “La gran biblioteca de las tres mellizas”, pues se encuentra en la sala infantil de la biblioteca y está adaptado a estas edades.

A través de los cuadros de Velázquez, los niños y niñas realizaron varias actividades: comentan lo que les dice la obra, distinguen entre el fondo y la forma, discriminan las partes del caballo, los colores. Ponemos nombre al caballo por votación y se convertirán en pintores como Velázquez. Ilustraron las poesías que se recopilaron sobre el tema.

**4. Actividad complementaria:** “Ilustramos Poesías”. Los niños y niñas leyeron e interpretaron una serie de poesías que se habían recopilado sobre la temática. Posteriormente cada uno eligió su poesía preferida para ilustrarla.

**5. Conclusión. Valoración:** estas actividades fueron programadas para fomentar la creatividad de los niños y niñas. Normalmente nos piden fotocopias de sus personajes animados favoritos para colorear, pero raramente ellos crean sus propios dibujos. Con esta sesión queríamos que los niños y niñas descubrieran sus posibilidades creativas y fomentar el gusto hacia ellas, descubriendo la satisfacción de crear. Aunque al principio algunos se mostraron un poco reacios a dibujar, pues preferían colorear, con un poco de motivación, ilustraron todas las poesías que habíamos ido recopilando sobre la temática.

#### 4ª SESIÓN

**Día: 24 de octubre de 2008**

**Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”**

**Nº Participantes: Se inició la sesión con 11, luego se fueron incorporando algunos niños y niñas más.**

**1. Libros elegidos:** Los libros del Rincón *Los caballos en Morón*.

**2. Recursos materiales utilizados:** libros, cartulinas, colores, velcro, pegamento y papel continuo

**3. Desarrollo de la actividad:** 4ª sesión del taller: “¡Qué desorden!”

*1ª actividad:* “Poesía rompecabezas”. Les propuse la siguiente actividad: Intenta descubrir el poema que se esconde en este desorden.

#### POR UN CLAVO

Por un clavo  
y todo esto así pasó  
Por un caballero  
se perdió una guerra.  
se perdió una herradura.  
Por un caballo  
porque un clavo se perdió.  
se perdió un caballo.  
se perdió un reino  
Por una guerra  
Por una herradura  
se perdió un caballero.

*Popular*

Cada verso estaba plastificado y con un velcro por detrás, así las podían ordenar y desordenar las veces que quisieran, creando un nuevo poema sobre una cartulina donde habíamos puesto la otra parte del velcro

#### **4. Actividades complementarias:**

*2ª actividad:* “Palabras mentirosas”. Los más pequeños colorearon dibujos relativos al cuidado del caballo, los útiles de limpieza del caballo y los mayores ordenaron las palabras del cartel con los útiles de limpieza, para ello tuvieron que buscar información en los libros del rincón “Los caballos en Morón”.

*3ª actividad:* “Poni-expres”: A través de Internet, de la página [www.poniexpres.com](http://www.poniexpres.com), un paddock de juegos para niños y jóvenes jinetes que aman a los ponis y caballos, consultaron mucha información, leyeron cuentos sobre caballos, chistes, adivinanzas y juegos como guiar al caballo, el ahorcado con palabras relativas a la temática, etc.

**5. Conclusión. Valoración:** estas actividades POSIBILITAN ESTRATEGIAS QUE AYUDAN, entre otras cosas, a:

- Descubrir el poder y la magia de las palabras,
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad,
- Enriquecer el vocabulario,
- Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano.

### **5ª SESIÓN**

**Día: 7 de noviembre de 2008**

**Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”**

**Nº Participantes: 9, con incorporaciones posteriores.**

**1. Libros elegidos:** El cuento: *El caballero volador*. ([www.escolalliurex.es/binary/596/cap12.pdf](http://www.escolalliurex.es/binary/596/cap12.pdf))

**2. Recursos materiales utilizados:** folios, impresora, colores, papel continuo, rotulador negro.

**3. Desarrollo de la actividad:** 5ª sesión del taller, “Despedida”

*1ª actividad:* “Me gusta escribir cuentos”. Al principio se repartieron unas frases que entre todos tenían que ordenar para descubrir el argumento del cuento. A continuación les conté el principio y desarrollo del cuento *El caballero volador* para que, entre todos, pusieran un final.

#### **4. Actividades complementarias:**

*2ª actividad:* “Puzzle gigante”. Construyeron un puzzle gigante y lo pegaron en papel continuo.



3<sup>a</sup> actividad: “El póster gigante”. Se copió el puzzle en papel continuo y entre todos lo colorearon como actividad de cierre.

**5. Conclusión. Valoración:** este día vinieron pocos niños y niñas a la sala infantil. Sin embargo, los que fueron llegando, se iban acercando y participando en las actividades propuestas, pienso que les llamaba la atención.

—ooOoo—

Esta fue la última sesión, así que los invité a observar y comentar el mural que había quedado expuesto con toda la información, materiales y actividades que habíamos ido recopilando a lo largo del mes, recordando todo lo que habíamos ido aprendiendo.